

ERINDALE COLLEGE



3 1761 02434449 1









OBRAS  
DE  
LOPE DE VEGA



OBRAS  
DE  
LOPE DE VEGA

PUBLICADAS  
POR LA  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(NUEVA EDICIÓN)  
OBRAS DRAMATICAS

TOMO VII



MADRID  
Tipografía de Archivos. Olózaga, 1.  
1930



# PRÓLOGO

Comprende el presente tomo VII de las *Obras de Lope de Vega*, veinte comedias, todas raras, como las anteriores (1) o que no han sido reimpresas desde el siglo XVII. Trataremos brevemente de cada una en particular.

## I. El Labrador del Tormes (2).

Esta comedia ha llegado a nosotros en dos textos que no son en realidad más que uno solo. Una impresión suelta, en el Museo Británico, que no es posible identificar ni describir con certeza porque le faltan las cuatro primeras hojas, en que constarían el título y comienzos del texto y la hoja final. Las cinco han sido reemplazadas por copias manuscritas.

El otro texto es un manuscrito de mano de don Agustín Durán que se halla en la Biblioteca Nacional (3). Es con levísimas diferencias el mismo que el anterior, como puede verse en la calidad de las variantes que ofrece el texto que publicamos a continuación, teniendo ambos a la vista.

Pero parece que esta comedia, o una anterior a ella, hubo de tener otro título, como nos indican unos disparatados o más bien postizos y redundantes versos que hay al final y dicen:

REV.                      Aquí ha pintado  
                              en *El Labrador del Tormes*  
                              su autor un fino retrato,  
                              dándole fin a su historia  
                              de lo que puede un agracio.

---

(1) Por un descuido en la buena ordenación de originales se incluyó en el tomo anterior la comedia titulada *La hermosura aborrecida*, reimpressa en la *Biblioteca de Autores españoles* (tomo II de Lope, pág. 95). Aunque el pecado no sea de mucha gravedad, bueno es advertirlo, para que no se crea ignorancia el haber anticipado la publicación de dicha obra.

(2) A esta comedia debería preceder, en este tomo, la que sigue de *Julián Romero*. Fué un error de ajuste en la colocación y paginación del tomo.

(3) Manuscrito número 15.443, en 4.º, de 200 hojas, que comprende otras nueve comedias de Lope. *El Labrador del Tormes* es la tercera.

Los dos últimos son, a mi juicio, añadidos, al refundir en una sola obra dos diferentes, cada una de las cuales terminaba a su modo.

Nótese, en primer lugar, lo pésimamente editada o impresa que ha sido esta comedia, llena de erratas o groseros errores, supresiones de versos y series de ellos y hasta incongruencias notorias de sentido que parecen acusar dos tendencias o planes en el modo de tratar el asunto. Tal como hoy la conocemos no tiene finalidad, ni moralidad, ni intención dramática, en sentido artístico, pues nada más brutal que casi todos los caracteres de los personajes en sus ideas y en su modo de obrar.

Consta de un modo seguro que Lope escribió, o a principios del siglo XVIII existían a él atribuidas dos comedias; una titulada *El Labrador de Tormes* y otra *Lo que puede un agravio*, pues ambas las registra en su *Catálogo* (páginas 60 y 63) el fidedigno Medel del Castillo, de quien, como de costumbre, lo tomaron Huerta, Mesonero y Barrera. La fecha del texto impreso, en lo poco que se puede asegurar por sus caracteres, faltando lo principal, que son el encabezado y el final de la comedia pudiera ser de fines del siglo XVII o principios del siguiente. Entonces sería cuando se hiciese la refundición o *contaminación* (como decían los latinos) de ambas obras, por alguno de los poetas que como censores y fiscales de las comedias tenían a su disposición los archivos del Príncipe y de la Cruz: Avellaneda, Lanini, Salvo, Cañizares u otro cualquiera.

Hecha la refundición, ya no había necesidad de imprimir *Lo que puede un agravio* y manuserita la vería Medel del Castillo. Hoy se ha perdido todo rastro de esta obra y ni Durán, ni Chorley, ni Barrera supieron de ella más de lo que dice Medel.

Insistimos tanto en lo que a esta pieza se refiere, porque monstruosa y todo como hoy la vemos, contiene rasgos de admirable belleza que sólo el alma de Lope podría concebir, al lado de las más prosaicas y crueles sandeces, y nos parece que en su primitiva forma cada una de ellas, y, sobre todo, *El Labrador de Tormes* sería una de las más grandes obras de tendencia moral y social de Lope de Vega.

La leyenda o historia genealógica que Lope oiría referir en el tinelo de Alba, relativa a un Zúñiga, duque de Béjar o antes de serlo le inspiraría el pensamiento de su comedia, que se desarrollaría en la forma que fragmentariamente conocemos. La dulce y agraciada Casilda, enamorada del Conde galán, se casaría, por fuerza de su padre, con el Labrador Nuño; el Conde insistiría en sus amores y Nuño daría muerte a los dos amantes.

Lope plantearía aquí el conflicto que a diario ocurría en casi todas las familias, dimanado del concepto oriental en que aún se tenía a la



mujer y a su escasa importancia en la constitución de la sociedad familiar o doméstica.

Ello es que para el matrimonio en el siglo xvii no se consultaba la voluntad de la mujer: la casaban su padre o su hermano mayor con quien querían. El marido, nuevo tirano, exigía de persona que adquiría por tales medios no sólo fidelidad absoluta sino amor y respeto como un hijo o un esclavo; y, ¡ay, de ella si no cumplía rigurosamente tales preceptos! Pagaba con la vida la más ligera sospecha que inspirase su conducta.

Esta odiosa injusticia es la que se propuso hacer resaltar Lope en su primitiva comedia. Casilda, cuya amorosa figura trae a la memoria aquella otra Casilda de *Peribáñez*, ama al Conde, aunque sabe que no puede casarse con él, y por fuerza le obligan a mirarse al Labrador, que no sería un noble encubierto, como a última hora le pinta la refundición, sino el tosco aldeano que Casilda nos retrata luego, basándose en el cantar popular:

Labrador que vas al Tormes;  
allá vayas y no tornes.

Si Casilda fuese una mujer puramente liviana, según contradiciéndose a cada paso nos la figura la obra, no desdeñaría ni resistiría tan heroicamente el amor del rey Alfonso XI, que aparece en esta obra violento y tirano cual fué realmente en la primera mitad de su vida. Sólo se rinde al Conde, que era su verdadero y primitivo amor, como en desquite de la violencia con ella ejercida. Ciertó que no hace bien; que mejor haría resistiendo su pasión; pero ahí está precisamente el drama que Lope desenlaza según el gusto de la época para esforzar más el alcance de su pensamiento.

En cuanto al argumento de *Lo que puede un agravio* sería el de un drama en que el tema de la honra se llevaría por el camino de *El médico de su honra*, de Calderón, o *El celoso prudente*, de Tirso de Molina.

## II. Julián Romero.

Se imprimió por primera vez esta comedia en una *Parte XXIII* de Lope de Vega, impresa en Zaragoza, a principios de 1633, de cuya existencia sólo tenemos noticia por la licencia para imprimirla consignada en otra reimpresión del mismo año, que, aunque dice hecha en Barcelona, debe de ser castellana o acaso de Sevilla (1).

---

(1) *Las Comedias del Fénix de España Lope de Vega Carpio. Parte veinte y siete. Dirigidas al Doctor Ivan Perez de Montalvan, natural de la Villa de Madrid. Año* (Escudo del halcón en el puño y el león al pie con la leyenda: "Post tenebras spero lucem", que tienen las primeras ediciones del *Quijote*) 1633. *Con licen-*

En este tomo, pues, del cual existe un ejemplar completo en la Biblioteca del Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona y fragmentos en la Biblioteca Nacional de Madrid (1), sin contar con otros hoy perdidos, se halla la comedia con este encabezado:

*De Julián Romero. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Representóla Antonio de Prado* (2)

Es impresión detestable, así como las demás del tomo, según puede comprobarse viendo el sin número de errores y omisiones que no ha sido posible subsanar por no existir otro texto. La comedia tampoco es buena, tanto que no parece de Lope.

Son tres episodios militares de una supuesta vida de Julián Romero. El primero cuando, siendo sacristán de un pueblo de la provincia de Cuenca, asienta en el ejército español, como ayudante del tambor de una compañía. El segundo en Londres, donde, según el poeta tiene la fortuna de salvar la vida de Felipe II; y el tercero cuando obliga a los franceses a levantar el cerco de Douay. Con todo, el carácter del protagonista está bien bosquejado, según el imperecedero recuerdo que este célebre general español ha dejado en la historia.

No es imitación ni recuerda en nada la obra de Lope, más que por el nombre del héroe, la comedia de don José de Cañizares, titulada: *Ponerse hábito sin pruebas y guapo Julián Romero*, impresa en Valencia en 1768 (3). No sólo es un verdadero guapo y valentón el célebre

cia (Roto el papel, de modo que sólo se lee en esta última palabra la sílaba "ia". [En] Barcelona (sigue otra rotura como de dos centímetros de ancho, en que pueden caber las palabras "A costa" de (y roto lo demás del renglón). No debe leerse en el espacio en que suponemos las palabras "A costa" la de "Año" pues sobraría mucho espacio, ni después del "de" que se conserva la fecha "1633", porque en ninguna portada de entonces se repetía el año de la impresión y ya estaba consignado más arriba a los lados del escudo.—4."; 2 hojas prel.: 40 de las dos comedias *Por la puente, Juana y Celos con celos se curan*: 126 (21 a 146) para las seis comedias *Lanza por lanza, El sastre del Campillo, Allá darás rayo, La selva confusa, Julián Romero* y *Los Vargas de Castilla*. Siguen luego otras cuatro comedias, cada una con su foliación particular. Como se ve, es un tomo coleccionario formado sobre la base de uno orgánico.

Véase, además, el folleto del señor Harry Clifton Heaton, su descubridor, titulado *Lope de Vega's Parte XXVII extraviagante*, aparte de la *Romanic Review*, vol. XV; enero-junio de 1924.

(1) Tomo X de esta colección de Lope: prólogo del señor Ruiz Moreuende, que lo halló, págs. XLIII y sigs.

(2) Ocupa los folios 101 a 123; signatures Q-S<sup>2</sup>.

(3) No conozco más impresión que ésta, con el siguiente encabezado: *N. 134. Comedia famosa. Ponerse hábito sin pruebas y guapo Julián Romero. De Don Joseph de Cañizares*. Al final: *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga... Año 1768. 4.º*; 32 págs. Pero es casi seguro que habrá otra anterior madrileña de Juan o Antonio Sanz. En la Bib. Nacional hay dos manuscritos de esta comedia, pro-

maestro de campo conquense, a quien hace natural de Antequera, sino que lo son también su supuesto padre Miguel Romero, hombre ya sesentón, la amada del héroe y su doncella y hasta una hermana del futuro cuñado de Julián, que además son todos deslenguados y groseros. No puede darse mayor cúmulo de desatinos. Por otra parte, es falso que Romero se ponga el hábito sin pruebas, pues las ha ido a practicar a Antequera, como caballero de Santiago e informante de ellas el cuñado del protagonista y las obtiene muy favorables.

### III. El lacayo fingido.

Se halla esta comedia en el tomo titulado *Cuatro comedias famosas de don Luis de Góngora y Lope de Vega Carpio*, impresas en Madrid, probablemente en 1613, y otra vez en 1617 (1). Las comedias se titulan: *Las firmezas de Isabela*, *Los Jacintos* y *celoso de sí mismo*, *Las burlas y enredos de Benito* y *El lacayo fingido*. La primera es de Góngora y fué impresa en las colecciones de sus demás obras; la segunda es *La pastoral de Jacinto*, de Lope, publicada después por él mismo; la tercera, aunque dudosa, la hemos impreso en el tomo IV de esta colección, y la cuarta consta en la lista de la primera edición, 1604, de *El peregrino en su patria*, en que Lope dió algunos títulos de las obras que tenía ya escritas.

La comedia es ciertamente de la primera época de Lope por la juvenil travesura que la anima, especialmente en la dama disfrazada con el nombre de Sancho, supuesto lacayo que embrolla y marea a todos los personajes de la comedia, hasta conseguir recobrar el amor

cedentes de la Bib. de Osuma, con el título de *El valor como ha de ser y el quapo Julián Romero*, uno de ellos de 1739 y en la Bib. Municipal otro de 1753 con el título de *El quapo Julián Romero*. Todos son enteramente iguales.

(1) *Quatro Comedias* | *famosas de Don Luis de Góngora, y Lope de Vega Carpio, reco-* | *piladas por Antonio Sanchez. Dirigidas a Don Ivan Andres Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, señor de la villa de Algete, &c.* | (Escudo de Armas del Marqués) *Con licencia* | *En Madrid, por L. S. Año 1617.* | *A costa de Juan Berrillo.* (Al fin:) *En Madrid, En la imprenta de Luis Sanchez.* | *Año M.DC.XIII.*

8.º; 4 hojas preliminares, 269 foliadas y la del colofón. Tasa: Madrid, 6 de junio de 1617.—Licencia del Ordinario: Madrid, 15 de diciembre de 1612.—Erratas (ninguna): Madrid, 8 de mayo de 1617.—Licencia a Antonio García: Madrid, 15 de junio de 1616. (En ella se dice que este libro se había impreso "muchas veces".)—Dedicatoria firmada por Berrillo.

Parece, pues, que en 1613 debió de haberse hecho en Madrid la edición *princeps* de esta obra, si no es que se aprovecharon las licencias para imprimirlo en Córdoba, donde también salió a luz en dicho año de 1613 en la oficina de Francisco de Cea, en 8.º (Salvá: *Catál.* I, pág. 423.) Pero nadie cita más ediciones y ni aún las de 1613 han sido conocidas de los expertos bibliógrafos Pérez Pastor y Valdenebro.

del Duque Rosimundo. Uno de los episodios mas curiosos, traído aquí por los cabellos y sólo como uno de los diabólicos enredos del falso Sancho, es el cuento o ejemplo contenido en *El Conde Lucanor* (Enx. XXXII) que don Juan Manuel refiere así: "tres homes bur-ladores vinieron a un rey, et dijéronle que eran muy buenos maestros de facer paños, et señaladamente que facían un paño que todo home que fuese fijo de aquel padre que todos dician, que vería el paño; mas el que non inese fijo de aquel padre que él tenía et que las gentes dician, que non podría ver el paño" (1). Punto por punto se verifica lo demás del cuento, haciendo dudar al mismo rey de Francia si sería o no hijo legítimo.

En cuanto a la época de la composición de esta comedia se da con certeza, en el pasaje siguiente (pág. 88 de este tomo):

SANCHO.           ¿Qué hay de España?  
 ELEANDRO.               Bravas cosas,  
                     Tuvo en Valencia sus bodas  
                     el Rey: vió las fiestas todas  
                     mi hijo.  
 SANCHO.               ¿Grandes?  
 ELEANDRO.               Famosas.  
                     Escribe que se halló allí,  
                     y de allí se vendrá acá  
                     y las contará.  
 SANCHO.               ¿Y vendrá?  
 ELEANDRO.           A dieciséis.  
 SANCHO.               De éste.  
 ELEANDRO.           Sí.

Es, por consiguiente, de 1500, en que se hizo el casamiento de Felipe III y quizá fué escrita en Valencia misma, pues también Lope estuvo en las bodas e hizo allí lucidísimo papel.

#### IV. Laura perseguida.

Obra también de la juventud de Lope, pues aparece citada en el primer *Peregrino* (1604). Poseemos aún más concretas noticias. Según el manuscrito autógrafo que existió en el archivo del Conde de Altamira, Lope terminó esta comedia en la villa de Alba de Tormes, donde residía, como secretario del Duque don Antonio de Toledo, el 12 de octubre de 1504 (2).

(1) *Bib. de Autores españoles*, tomo 51, pág. 402.

(2) A la Biblioteca Nacional ha llegado una copia exacta de esta comedia sacada en 1781 por el empleado del Archivo de Altamira don Miguel de Pliegos, como se expresa el final de esta reimpresión, pero alterando el encabezado que tenía el original con este otro: "*Comedia nunca vista ! Intitulada ! Laura Perseguida, En*

Imprimióse muchos años después, en 1614, en la *Parte cuarta* de la colección del autor y con su asentimiento por Gaspar de Porres, *autor* o jefe de compañías de cómicos, muy amigo y protegido de Lope, y después otras veces (1).

Esta comedia, de un género muy del gusto del autor, pues repitió varias veces el argumento más o menos alterado en los episodios, como puede observarse en este mismo tomo en las comedias *Lucinda perseguida* y *Nadie se conoce*, tiene mucho interés, y en la época en que se supone la acción no es tan inverosímil como hoy lo sería, pues casos semejantes y más crueles nos recuerda la historia. Dígalo si no la tragedia histórica de doña Inés de Castro, cuyo asunto recuerda algo la obra de Lope, especialmente en el episodio de quitarle a Laura los hijos y despedida que ella les hace.

Como Lope se complacía en intervenir en el enredo de sus comedias con el falso nombre de *Belardo*, costumbre en que perseveró toda su vida, no dejó de hacerlo en esta obra, para tributar una muestra de gratitud a su protector el Duque de Alba y contar veladamente algo de su vida. El pasaje es bastante curioso (pág. 132).

ORANTEO. ¿Cómo os llamáis, y sin perdón?

BELARDO. Belardo,  
si es que se ha de arrojar de un golpe todo,

ORANTEO. ¿Casado sois, en fin?

BELARDO. Y me ha costado  
el serlo andar quizá por esos montes,

ORANTEO. Vuestra mujer, ¿es moza?

BELARDO. Hará estas hierbas  
tres veinte (23) y no más años (2).

ORANTEO. Bastan.

¿Es bueno ese lugar?

BELARDO. Tiene buen dueño;  
que cuando menos es del Duque *Albano*.

*Alba a 12 de octubre de 159[4].* Pero copió las diversas licencias que tuvo para la representación del ejemplar de que se trata, y fueron: una para Granada a 31 de agosto de 1603; otra para Madrid, a 3 de mayo de 1604. Desgraciadamente no dice quién fué el actor dueño de la obra, ni quiénes la representaron.

(1) Por no repetir con exceso las descripciones bibliográficas remitimos al lector para las de esta *Parte* al tomo anterior a éste, pág. vii del *Prólogo*, donde se citan tres ediciones de ella.

(2) Esa debía de ser entonces la edad de doña Isabel de Ampuero y Urbina; pues consta que era muy jovencita cuando Lope la robó en 1588 para casarse con ella. La forma equívoca de "tres veinte" pudiera entenderse también 60 años; pero entonces hubiera sobrado la alusión al destierro por ser cosa ya viejísima para recordada con melancolía. Quizá la ambigüedad resulte de estar mal reportado el verso, que como se ve es incompleto, faltándole dos sílabas. Diría "tres y veinte" o "tres con veinte".

Falta salud y gente; pero tiene  
una buena dehesa y un buen río.

## V. El leal criado.

De la misma época que la precedente y aún algo anterior a ella es *El leal criado*, cuyo autógrafo, fechado también en Alba de Tormes, a 24 de junio de 1594, existió en la biblioteca de los condes de Altamira, herederos del Duque de Sessa y de la cual hay un traslado bastante seguro en la Biblioteca Nacional, hecho en el siglo XVIII (1).

Pero además fué impresa en 1621 por el mismo Lope de Vega en el tomo o *Parte XI* de su colección propia (2). De modo que ambos textos son dignos de crédito, aunque siempre es más correcto y más completo el autógrafo. Por ejemplo, en esta impresión de la *Parte XI*, que es de suponer que Lope corrigiese por sí, pues el corrector oficial apenas examinaba los libros, dejó pasar la falta de versos y tales y tan groseras erratas que el autor se admiraría al verlas si alguien se las hubiese mostrado.

El asunto de esta comedia parece tomado, y lo será, de algún cuentista italiano. Está bien tratado aunque resulta algo inverosímil. En cambio, la versificación es briosa y lozana como lo era la juventud de su autor. Circunstancia curiosa y reparable es la de que después de haber andado la comedia rodando por las provincias, al llegar a Madrid en 1600 se obligase al autor a cambiar los nombres de los lugares de la acción, París y Ruan, sustituyéndolos por el imaginario de Dantís y el de Milán. Debió de consistir en que habiéndose hecho la paz con Francia, después que Lope había compuesto su obra, quisieron las autoridades evitar disgustos o quejas de los franceses residentes en España.

## VI. La lealtad en la traición.

En dos textos, que no son en realidad más que uno, pues sólo ofrecen leves diferencias ortográficas o de poca monta, ha llegado

(1) El encabezado del manuscrito de 1781, que será distinto del autógrafo, dice: *Comedia Intitulada El Leal Criado. En Alba a 24 de junio de 1594. Pasa en Dantís. Acto Primero. Personas que hablan en él.* La copia está hecha por el mismo don Miguel de Pliegos, que hizo la anterior y también nos conservó las licencias para las representaciones sucesivas de la obra que Vergara fué a estrenar a Granada a fines de octubre de 1595; luego en Madrid, en noviembre de 1600, con el entremés *La Alameda de Sevilla*; otra vez en Granada, en noviembre de 1603, y en Jaén, en enero de 1614.

(2) Véase en el tomo anterior, página xxv, la extensa descripción de las dos ediciones de esta *Parte XI*, publicadas por el mismo Lope.

a nosotros esta excelente comedia, aunque en estado muy deplorable por las innumerables erratas, equivocaciones y faltas que ofrece, según puede juzgarse por las abundantes notas que ha exigido la publicación de este defectuosísimo texto.

El más antiguo (1) al parecer lo forma una comedia desglosada de un tomo que no se ha podido aún identificar, en el cual ocupaba los folios 41 a 57; signaturas G<sup>2</sup>-J. Hállase este ejemplar en un volumen colectivo de la Biblioteca Nacional de Munich, que contiene otras trece, todas raras, con el título general de *l'lor de las comedias*. El particular de la que estudiamos es: *La lealtad en la traycion. | Comedia | famosa | de Lope de Vega Carpio. | Representóla Prado. | Hablan en ella las personas siguientes*. (Las mismas y por el mismo orden y con la misma ortografía: "Alexandro. Malxessi" de la que sigue.) *Acto primero*.

De esta antigua impresión se hizo, probablemente en Sevilla, en la segunda mitad del siglo XVII, otra impresión con el siguiente título:

*La lealtad en la Traición | comedia | famosa. | De Lope de Vega Carpio. | Representóla Prado. | Hablan en ella las personas siguientes.* | (Ya hemos dicho que son las de la edición anterior.) *Jornada Primera*.

Como se ve, difiere sólo de la anterior en la *i* latina de la palabra "traición" y en el empleo de la voz "Jornada" en lugar de "acto". Esta impresión suelta no tiene lugar, ni año, ni circunstancia particular que la diferencie de otras, más que el tamaño desproporcionado de la palabra "comedia", propio de las ediciones sevillanas. Consta de 16 hojas en 4.º, sin numerar; signaturas A-D todas de a 4 hojas; sin cabecebras ni adorno final.

En cuanto a la propiedad de la obra, que no aparece citada en ninguna de las listas del *Peregrino*, creemos que no hay razón para dudar de la exactitud de la atribución hecha a favor de Lope. El *Catálogo* de Medel del Castillo (1735) también se la adjudica. De la fecha ni aun aproximadamente podemos decir nada, sino que parece obra de la madurez de Lope, por la hábil lucha de grandes y nobles afectos, de que sabía dotar a sus personajes en las obras de su última época de autor dramático.

---

(1) Don Cayetano Alberto de la Barrera, en su *Catálogo del teatro antiguo español*, pág. 435, dice que don Agustín Durán poseía de esta comedia un "manuscrito, con la fecha de Madrid, 22 de noviembre 1617." Pero es error de aquel bibliógrafo; porque el único manuscrito que tuvo Durán de esta obra fué una copia hecha por él en el mes de octubre de 1828, de la impresa suelta que poseía don Manuel Casal. Esta copia está hoy en la Biblioteca Nacional. (V. *Catálogo* de Paz y Méria, número 1734.) El original de Casal será el que hoy, procedente de M. John R. Chorley, se halla en el Museo Británico.

En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito antiguo y al parecer autógrafo de una comedia titulada *El muerto vivo y lealtad en la traición*, comedia firmada por un don Juan de Paredes (1). Esta comedia, que nada tiene de común con la de Lope, ofrece cierta semejanza con *Los hermanos encontrados*, de Moreto (*Parte III* de sus *Comedias*) y mayor aún con las tituladas *Uados y ludos hacen dichosos y desdichados* y *El Parecido de Rusia*, que quizá las haya inspirado.

## VII. Lo que está determinado.

Tampoco esta comedia ofrece completas garantías de autenticidad por no haber sido mencionada por su autor; pero es tan del estilo y género de Lope; está tan bien versificada y ofrece unos caracteres tan bellos que sería una pena privarle de este hermoso drama.

Se imprimió por primera y única vez en *Parte III* de la colección de *Escogidas* que lleva la fecha de 1653 y el título de *Lo que está determinado. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio* (2).

Es pieza novelesca y bien dispuesta y conducida, salvo el repugnante episodio de hacer comer el bárbaro Enrique, nuevo Atrida, al

(1) En 43 hojas en 4.º; letra del siglo XVII y procedente de la Biblioteca de Osma.

(2) *Parte Tercera de Comedias de los mejores ingenios de España. Dedicadas a Don Juan de Rozas. Vinanco y Escalera, Caudallero del orden de Santiago, de la Junta de Aposento de su Magestad, y Tesorero de la Reyna nuestra Señora y de sus Altezas.* 66. Año (Escudo del Mecenas) 1653. Con Privilegio en Madrid. Por Melchor Sanchez. A costa de Joseph Muñoz Barma, Ayuda de la cerería de la Reyna nuestra Señora. Véndese en su casa en la calle de Atocha.

4.º: 3 hojas preliminares y 261 foliadas. Signaturas A-Kk de a 8 hojas menos la última que tiene 4. Port.: v, en blanco.

*Hoja 2.ª: Títulos de las comedias que tiene este libro: 1. La llave de la honra, de Lope de Vega, fol. 1.—2. Más pueden Zelos que Amor, de Lope de Vega, fol. 19.—3. Engañar con la verdad, de Jerónimo de la Fuente, fol. 39.—4. La Discreta Enamorada, de Lope, fol. 59.—5. A un Traydor dos Aleuosos, y a los dos el más leal, de Miguel González de Cúmeda, fol. 84.—6. La Portuguesa y dicha del Forastero, de Lope de Vega Carpio, fol. 107.—7. El Maestro de Dançar, de Lope, fol. 131.—8. La Fénix de Salamanca, del doctor Mira de Mescua, fol. 157.—9. Lo que está determinado, de Lope, fol. 181.—10. La Dicha por malos medios, de Gaspar de Auila, fol. 203.—11. San Diego de Alcalá, de Lope, fol. 222.—12. Los Tres señores del mundo, de Luis de Belmonte, fol. 242.*

*Hoja 2.ª vuelta.* Suma de las aprobaciones.—Suma del privilegio a Muñoz Barma, por 10 años: 7 de octubre de 1652.—(Erratas (ninguna): Madrid, 4 de febrero de 1653: Murcia de la Llana.—Suma de la Tasa: 4 mrs. pliego: tiene con el principio 66: Madrid, 15 de febrero de 1653.

*Hoja 3.ª:* Dedicatoria suscrita por José Muñoz Barma, sin fecha. Dice que le ofrece este libro que contiene comedias de los mejores ingenios de España. “Y bien pudiera decir del mejor en esta profesión, pues las que componen la mayor parte de este volumen son del Fénix della, el immortal Lope de Vega.”



pobre Conde el cuerpo de su propio hijo. El mismo asunto, poco más o menos, tocó Lope otras veces, tan feliz en la pintura de estos hijos de reyes o grandes señores que viven, como Ciro, su juventud en una aldea hasta que un suceso inesperado les revela su origen y los restituye a su verdadera clase. Ejemplo de ello son las comedias *Lo que ha de ser*, *El hijo de los leones* y otras muchas.

### VIII. Lo que hay que fiar del mundo.

Imprimió Lope este sombrío drama en la *Parte XII* de sus comedias en 1619 (1). Desde entonces no se ha vuelto a reproducir; y eso que tiene caracteres y circunstancias que sujetan la atención del que lo lee y después de leído hace que no se vaya tan presto de la memoria.

Quiso sin duda recordar lo más dramático de la vida de Ibrahim, el célebre visir del sultán Solimán II, con quien gozó tanta privanza que le casó con una hermana suya, aunque luego, a instigación de la favorita Rojelana, le hizo estrangular mientras dormía. Que Lope tenía presente esta terrible lección moral lo indica el pasaje (pág. 268) en que al conferir el sultán el mando al genovés Leandro y exigirle que vista a lo turco quiere también que cambie de nombre y le dice:

SELÍN. Pues llamaráste Brahín.

LEANDRO, Brahín por nombre, consiento,

responde el genovés.

Lope pudo haber leído el caso del Visir en cualquier libro; por ejemplo en las historias de Paulo Jovio u oírlo contar de público, pues las hazañas "del Turco" eran entonces harto conocidas en España por las narraciones de cautivos y soldados.

Pero el drama tiene una primera parte de origen diverso: es el hecho de recibir Leandro temporal libertad para venir a casarse con su amada y promesa de volver luego a constituirse en esclavitud. El mismo Lope indica un hecho semejante que pudo haberle sugerido esta parte de su drama. Cuando el Sultán duda de que cumpla la palabra de volver, Leandro le recuerda el caso siguiente (pág. 258):

Un moro de Granada, Abindarráez

por nombre, y caballero, con ser moro,

volvió preso a Rodrigo de Narváez,

guardando a la palabra igual decoro (2).

El hacer genoveses a Leandro Espínola y su esposa Blanca Lo-

(1) Véase en el tomo anterior, página XVIII del *Prólogo*, la extensa descripción bibliográfica de dicha *Parte XII*.

(2) Es el tan conocido suceso del moro *Abindarráez* y la hermosa *Jarifa*, tan bien novelado por Antonio López de Vega y por otros.

melín, no tiene raíz histórica ninguna. Espinolas y Lomelines había entonces en España en abundancia y el puerto de Génova, después de Nápoles, era el más conocido de los españoles.

### IX. La locura por la honra.

Este drama, citado por Lope en la segunda edición del *Peregrino en su patria* (1618) fué impreso por él mismo en dicho año, en la *Parte XI* de sus *Comedias* (1). Compuso, además, un auto sacramental del mismo título (2), en el cual reprodujo en parte algunos temas poéticos del drama, como el romance, imitación de los antiguos,

Yo me levantara un lunes  
un lunes de la Ascensión,

que va parafraseando a lo divino en lindos y alados versos.

(1) *Onzene* parte de *las Comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Dirigidas a Don Bernabe de Vinanco y Velasco, Caudallero del Abito de Santiago, de la Camara de su Magestad. Sacadas de sus originales. Año* (Escudete del Sagitario, con la leyenda "A Deo missa salybris sagita") *1618. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez merceder de libros. Tendense en la calle de Santiago.*

4.<sup>o</sup>; 6 hojas prels. y 295 foliadas; signaturas A-Oo, todas de 8 hojas. Al final, en hoja perdida, dice: "En Madrid, En casa de la viuda de Alonso Martín de Balboa, Año M. DC. XVIII."

Portada: vuelta en bl.—*Hoja 2.<sup>a</sup>*: "Aprovación del señor Doctor Gutierre de Cetina." Madrid, 4 de febrero de 1618.—"Suma del privilegio" al autor, por diez años: El Pardo, 24 de febrero de 1618.—"Títulos de las Comedias."

El perro del hortelano, fol. 1.—El azero de Madrid, fol. 28.—Las dos estrellas trocadas y ramilletes de Madrid, fol. 51 v.—Obras son amores, fol. 74 v.—Servir a señor discreto, fol. 98.—El Principe perfecto, fol. 122 v.—El amigo hasta la muerte, fol. 148.—La locura por la honra, fol. 175 v.—El Mayordomo de la Duquesa de Amalfi, fol. 200.—El Arenal de Sevilla, fol. 225.—La fortuna merecida, fol. 245.—La Tragedia del Rey Don Sebastián y Bautismo del Principe de Marruecos, fol. 271.

*Vuelta*: "Tassa" 4 mrs. pliego: tiene 75 y medio. Madrid, 10 de mayo de 1618.—Erratas (muchas): Madrid, 6 de mayo de 1618, El Lic. Murcia de la Llana.

*Hoja 3.<sup>a</sup>*: Dedicatoria, de Lope, sin fecha. (Lisonjera: dice que no pide nada.)

*Vuelta*: "Prólogo del Teatro a los lectores." Se queja Lope de los que le usurpan sus comedias en la representación; aprendiendo unos cuantos versos y poniendo otros muchos propios del usurpador. Que se vendian en las tiendas estos manuscritos a nombre de los autores usurpados. Dice que las de este tomo son legítimas. Ofrece otras doce y añade que tiene escritas *ochocientas*. Este prólogo ocupa además todo el recto de la *Hoja 4.<sup>a</sup>*

*Vuelta*: "A la memoria eterna de nuestro insigne amigo, Lope Felix de Vega Carpio por sus escritos." Es una larga silva firmada por "Don Tomás Tamayo de Vargas, D. C." en que va citando las obras de todo género, menos las comedias, que designa en globo, que tenía compuestas Lope. Texto.—Colofón.—Vuelta en blanco.—El libro se empezó a vender en mayo.

(2) Publicado en el tomo II de la anterior colección académica de *Obras de Lope*: Madrid, 1892, págs. 627 y siguientes.

El asunto de este cruento drama quiere referirse, pero con mucha libertad de interpretación, a la época de Carlomagno. El personaje principal, el conde Floraberto, con su locura, parece ser el famoso Orlando:

CARLOS. ¿Qué es aquesto?

RICARDO. El Conde Orlando,  
que era Floraberto ayer.

furioso, no por los desdenes de Angélica, sino por la tentativa de adulterio de su esposa Flordelís; el Príncipe Carlos es el Carloto de los romances; doña Alda, con su propio nombre, etc.

Pero esto es sólo un pretexto para situar la escena en cuanto a lugar y tiempo; creemos que Lope quiso otra cosa. El conflicto doméstico y social confusamente dispuesto en *El Labrador del Tormes*, tal como hoy lo conocemos, está planteado aquí con toda su crudeza y resuelto con la misma inicuca crueldad que en aquella obra. La pobre Flordelís muere a manos de su marido, sin haber cometido delito material. ¿Causas de esta catástrofe? Las conocidas. El Príncipe Carlos amaba a Flordelís y era correspondido de ella. Pero el Rey, temiendo que contrajesen un matrimonio clandestino, obliga a Flordelís a casarse a toda prisa, aun en ausencia de su padre el Almirante, con el Conde Floraberto. Donde dice rey póngase padre o hermano: la autoridad doméstica era la misma.

¿Qué había de suceder? Lo de siempre. El Conde, que conocía los amores de su mujer con el Príncipe, y, sin embargo, se casa con ella, tras de andar algún tiempo celoso y receloso, fuge una lejima partida de caza y regresando de noche sorprende al Príncipe en su domicilio. Hace arrojar por una galería a la triste Isabela, doncella de Flordelís, que se estrella contra las losas del suelo; da por su propia mano muerte a un inocente caballero que acompañaba al Príncipe, y después de una horrible escena, parodia trágica del romance

Blanca sois, señora mía (1)

en que el Conde va descubriendo los indicios de la presencia del Príncipe (pág. 308).

¿Cúyos eran dos caballos  
que estaban en el zaguán?, etc. (2)

la apuñala encarnizadamente, exclamando:

(1) *Cancionero de Romances*, 1550. En Durán; *Autores españoles*, I, 161.

(2) En el romance citado, dice:

—¿Cúyo es aquel caballo  
que allá abajo relinchó?  
—Señor, era de mi padre

y enviólo para vos.

—¿Cúyas son aquellas armas  
que están en el corredor?

—Señor, eran de mi hermano

Del alma sólo me pesa.

Palabras friamente dichas, pero que son espantosas en labios de un cristiano que de tal modo castiga un delito de pensamiento.

Sobreviene el padre de la víctima y en lugar de los acentos de dolor que debía arrancarle el trágico suceso, no menos feroz que el padre de Casilda la del *Labrador del Tormes*, profiere estas repugnantes palabras:

Digo, aunque perdone amor,  
que está mil veces bien muerta  
y me pesa que despierta  
no esté del sueño profundo  
para sacalla del mundo  
abriéndole yo la puerta.  
Mis brazos quisiera darte (al Conde)  
y el agravio lo resiste,  
de que parte no me diste  
para venir a ayudarte.

El Conde se vuelve loco furioso, no por el remordimiento de su crimen, sino porque con el escándalo se ha descubierto su deshonra, y aún no se considera bastante vengado mientras viva el Príncipe, a cuya existencia no puede atentar.

Para restituírle el juicio y restablecer el imperio de la moral de aquel tiempo, hay que darle en matrimonio una hija del Rey y casar al Príncipe con doña Alda, hermana del Conde, terminando como una vulgar comedia esta gran tragedia; desenlace que no puede satisfacer a ningún espíritu recto y menos al del autor del drama, cuya psicología amorosa y conyugal conocemos harto por sus hechos.

Pero esta obra está bellisimamente escrita y versificada; saturada de ideas y pensamientos sublimes, y con escenas de incomparable belleza. En ningún drama puede presentarse episodio más hermoso que aquel con que principia el acto segundo, cuando el Príncipe, disfrazado de aldeano, con sus criados igualmente encubiertos enraman y entapizan de flores la puerta y balcones de Flordelís (págs. 200 y sigs.) a la vez que entonan el cantar rústico:

¿Cuándo saliredes, alba;  
alba galana?  
¿Cuándo saliredes, alba?

y hoy vos las envió.  
—¿Cúya es aquella lanza  
que desde aquí la veo yo?  
—Tomaella, Conde, tomadla;

matadme con ella vos;  
que aquesta muerte, buen Conde,  
bien os la merezco yo.

## X. Lucinda perseguida.

Esta linda comedia aparece ya citada por Lope en 1604 en la primera edición de su *Peregrino*; pero no la imprimió hasta 1621 en la *XIII Parte* de sus comedias, editada por él mismo (1).

Está dedicada a don Manuel Sueyro, clásico traductor de Tácito y de Salustio y autor de unos *Annales de Flandes*, en dos tomos en folio, impresos en Amberes, en 1624. Residía este hispanoportugués en Flandes, donde había nacido, y en cierta ocasión envió a Lope semilla de tulipanes, que éste hizo prosperar en su jardinillo, cosa que le recuerda agradecido en su dedicatoria de la comedia. Afirma también en ella ser dicha obra fruto de sus juveniles años, y añade este curioso párrafo: "Su título es *Lucinda perseguida*; que de mis manos

(1) *Decima septima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigidas a diversas Personas. Año* (Escudo del Sagitario) *1621. Con privilegio. En Madrid. Por Fernando Correa de Montenegro. A costa de Miguel de Silés mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.*

4.º; 4 hojas pres. y 312 fols. (Erratas en la numeración de las ocho últimas.) Signaturas A-Qq.—Port.: v. en bl.

*Hoja 2.ª*: "Tabla de las comedias de esta decima septima parte." 1. Con su pan se lo coma. Dirigida a la Ilustrísima señora doña Francisca Salvador, folio 1. (Representóla Valdés.)—2. Quien más no puede. A D.ª Ana María Margarita Roig, Marquesa de Villagor, fol. 29. (Representóla Pedro Cebrián.)—3. El soldado amante. A la señora doña Ana de Tapia, fol. 44. (Representóla Osorio.)—4. Muertos hijos. Al Licenciado Salucio de Poyo, fol. 83. (Representóla Villalba.)—5. El primer Rey de Castilla. A Don Fernando de Ludeña, fol. 112. (Representóla Vergara.)—6. El domine Lucas. A Juan de Piña, fol. 131. (Representóla Melchor de Villalba.)—7. Lucinda perseguida. A Emanuel Sueyro, fol. 162. (Representóla Melchor de León.)—8. El Ruisenor de Sevilla. Al Lic. don Francisco de Herrera Maldonado, fol. 187. (Representóla Ríos.)—9. El sol parado. A don Andrés de Roças, fol. 209. (Representóla Ríos.)—10. La madre de la mejor. A don Fray Plácido de Tosantos, obispo de Guadix, fol. 235. (Representóla Riquelme.)—11. Jorge Toledano. A Juan Pablo Bonet, fol. 260. (Representóla Porras.)—12. El Hidalgo abencerraje. A doña Ana de Piña, fol. 281. (No dice quien la representó.)

*Vuelta*: Aprobación del maestro Espinel: Madrid, 20 de octubre de 1621.

*Hoja 3.ª*: Tassa (4 mrs. pliego; 70 pliegos = 316 mrs., 9 reales y 10 mrs.) Madrid, 27 de enero de 1621.

*Vuelta*: Suma del privilegio. (A Lope, por diez años.) San Lorenzo, 31 de octubre de 1620.—Fe de erratas (ninguna). Madrid, 25 de enero de 1621. El Lic. Murcia de la Llana.

*Hoja 4.ª*: Prólogo al Lector.

En este mismo año se imprimió de nuevo esta parte en Madrid, por la viuda de Alonso Martín. Hay ejemplar en el Museo Británico.

En 1622 se repitió la edición en Madrid por la viuda de Fernando Correa, en lo demás exactamente como la de 1621; y también la reprodujo la viuda de Alonso Martín. De modo que fueron cuatro las ediciones de esta *Parte* en dos años.

y candal. ¿qué podría salir *sino este nombre?*” Singular persistencia del recuerdo en 1621 de unos amores ya terminados en 1608. *Lucinda*, como es sabido, era el nombre poético de la actriz Micaela de Luján, tan ensalzada y amada de Lope.

En cuanto a la comedia puede decirse que es un duplicado de *Laura perseguida* o ésta de ella, según cual fuese la primogénita. En la de *Lucinda* hay un segundo episodio, que son los amores de Rosela y Alfredo, que, paralelamente a los de Lucinda, se van desarrollando en la obra.

## XI. Más vale salto de mata que ruego de buenos.

Esta rarísima comedia parece que se imprimió la primera vez en una *Parte XXII* de Lope, impresa en 1645, en Zaragoza, de que hubo en algún tiempo ejemplar en la Biblioteca Nacional, pero no actualmente.

Para esta reimpresión nos hemos servido de la impresión suelta hecha en Sevilla, a principios del siglo XVIII, por un impresor flamenco llamado Francisco de Leefdael, que reprodujo otras muchas obras dramáticas del siglo XVII.

El encabezado de la que ahora tratamos es: *Núm. 94. Mas vale salto de mata, | que ruego de buenos. | Comedia | famosa, | De Frey Lope Felix de Vega Carpio. | Hablan...*, etc. Al final: “Con licencia. En Sevilla, por Francisco de Leefdael, | en la Casa del Correo Viejo.” 32 págs. en 4.º Sin año, ni adornos tipográficos al principio ni al fin y sin más característica que tener desde la página 21 al final separadas las dos columnas de cada plana por una línea, a modo de coronel, formada con adornitos de imprenta y dos cruces en medio de la línea.

La comedia es ciertamente de Lope y no mala. Despierta el interés desde el principio con la fuga simultánea de Estela y su amante don Carlos, presos en lugares distintos de la torre en que los tenía encerrados el Conde de Barcelona, hermano de la dama, y su transformación en aldeanos al servicio del rico labrador Albano.

El principio de un romance que canta Mendoza, criado de don Carlos, que también les acompaña.

Hortelano era *Belardo*  
en las huertas de Valencia,

nos pudiera indiciar que esta comedia, fruto de la mocedad de Lope, fuese escrita en Valencia entre 1588 y 1590, en que *Belardo* residió en dicha ciudad y que por eso pone el lugar de la escena en Cataluña.

Tiene además muchas gracias de por menor, agudezas aldeanas y escenas rústicas que luego imitó Tirso de Molina.

## XII. Más valéis vos, Antona, que la corte toda.

Otra comedia que también únicamente suelta ha llegado a nosotros. La conoció Medel (pág. 67 de su *Catálogo*). Don Agustín Durán hizo una copia del ejemplar impreso que poseía don Manuel Casal y será el que hoy, procedente de Chorley, se halla en el Museo Británico. La copia de Durán está en la Biblioteca Nacional (1).

El encabezado de la impresa es así: *Mas valeys vos Antona, | que la corte toda. | Comedia | famosa. De Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella... etc.*

No sabemos si tendría colofón, porque al ejemplar del Museo Británico, único conocido, le faltan las dos últimas hojas, sustituidas ya a fines del siglo XVIII o principios del siguiente por una copia manuscrita, que por dicha coincide exactamente con la copia de Durán, si no es que esta copia fuese ya, como presumimos, hecha sobre este mismo ejemplar incompleto.

La obra no sólo es de Lope sino una preciosa muestra de una clase de comedia rústica en que tanto sobresalía, por su gracia, ingenio y dulzura. Es muy parecida a la anterior en el fondo y desarrollo del asunto; pero lo que prueba el infinito talento e inagotables recursos del autor, no se parece ni en los episodios, ni en lo que hablan los personajes, ni en los demás pormenores.

Parece que Lope compuso esta comedia para ejemplificar el dicho popular que le da título, pues Antona se hace llamar la naufraga Duquesa de Bretaña, Isabela, al entrar a servir al rico ganadero Pelayo, hasta que al final recobra su nombre, al mismo tiempo que el infante de Navarra es también reconocido.

## XIII. El mayor rey de los reyes.

De este título cita el *Catálogo* de Medel del Castillo (1735) dos comedias, atribuyéndolas, una a Lope de Vega y otra a don Pedro Calderón de la Barca; pero ninguna a nombre de Claramonte, a quien se adjudica en tres manuscritos antiguos que hay en la Biblioteca Nacional.

El primero y más completo y antiguo que sirvió para nuestra reimpresión, tiene el número 17.133. Otro manuscrito que ostenta el número 15.278, es ya refundición o arreglo del anterior y se intitula "*El mayor rey de los reyes. Comedia famosa de Andrés de Claramonte.*" Tiene al principio un largo encabezado en prosa describiendo el

(1) Tiene hoy la signatura Ms. 14.993 y no difiere del texto impreso más que en algunas correcciones atinadas.

aparato escénico. Las acotaciones de este texto son siempre mucho más extensas que las del anterior. Hay no sólo continuos cambios de palabras, sino escenas enteras añadidas y supresión de otras del anterior manuscrito. Este es copia hecha por Diego Martínez de Mora, librero de Madrid que entretenía sus ocios copiando comedias, algunas de las cuales son hoy sólo conocidas por estas copias. La de ésta atribuida a Claramonte es de principios de 1631 (1).

Hay además en dicha Biblioteca otro manuscrito, copia de la copia de Martínez de Mora, que ofrece poco interés.

Volviendo al primero, deberemos advertir que el nombre de Claramonte, puesto en el primer encabezado, es de letra moderna; pero al final repite "De Claramonte" de letra más antigua. El título interno dice: "Comedia famosa yntitulada El mayor rey de los reyes donde representan (2) las figuras siguientes."

Ahora bien: ¿qué parte puede corresponder a Lope en esta obra? No nos atrevemos a señalarla. Hay pasajes y escenas que parecen suyas y lo serán; porque Claramonte no era capaz de escribir quintillas, ni redondillas como muchas del primer acto, ni octavas reales como las del acto o jornada tercera; pero creemos que sí estará interpolado por él. La segunda refundición, copiada por Mora, será ya de otro poeta, porque Claramonte murió en 1626.

Esta obra es la historia de los tres Reyes Magos o del Oriente; pero no la de su viaje a Belén, que se cuenta sólo en relación, sino la de los sucesos ocurridos en sus reinos durante la ausencia. Todos pierden y recobran luego sus estados, según el poeta por intervención divina. Hay episodios bastante novelescos y no mal referidos, pero el drama en conjunto vale poco.

#### XIV. El mayorazgo dudoso.

Esta excelente comedia, fruto de la juventud de su autor, aparece ya mencionada en 1604 en la primera edición de *El Peregrino* y fue impresa cinco años después en la *Parte II* de las comedias de

(1) Al final de la primera jornada dice: "Acabóse de escribir miércoles a primero de henero de presente año de 1631 años. Alabado... (etc.) de memoria por diego martínez de mora mercader y tratante en comedias a gloria y honra de dios nro Sr. y de su bendita madre año de 1631. D.º martínez de mora." Al final del acto 2.º hay la firma: "D.º martínez de mora de memoria por el dicho año de 1631." El acto 3.º está bastante incompleto. Y al final, dice: "Fin de la comedia del mayor Rei de los Reyes escrita por Diego martínez de Mora mercader y tratante en comedias, a 7 de henero de 1631 años."

(2) En el encabezado del texto (pág. 427) por errata se puso "se presentan".



Lope (1). En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito antiguo que

(1) *Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*. Madrid. Alonso Martín, 1609. De esta primera edición hay ejemplar, según Remmert, en el Museo Británico. Fué costeada por el librero Alonso Pérez (padre del doctor P. de Montalbán) y dedicada a doña Casilda Ganna Varona. La fe de erratas está fechada en Madrid, a 18 de noviembre de 1609. La aprobación del doctor Cetina es de Madrid, 1.º de agosto de 1609 y otra de fray Alonso Gómez de Encinas, mercenario, de Madrid, a 30 de julio del mismo año. Contiene las doce comedias de la de Madrid, 1610.

Se reimprimió en Valladolid y Pamplona el propio año de 1609, ediciones hoy rarísimas. La cuarta edición, probablemente igual a la primera de 1609, dice:

*Segunda parte | de las Co- | medias de Lope | de Vega Carpio, | que contiene otras doce, cuyos nombres | van en la hoja segunda. | Dirigidas a Doña Casilda de Ganna Varona, muger de | don Alonso Velez de Guevara, Alcalde ma- | yor de la ciudad de Burgos. |* (Un grabado) *Con licencia. | En Madrid, por Alonso Martín. | Año 1610. | A costa de Alonso Pérez, mercader de libros.*

4.º; 2 hojas prels. y 372 foliadas.

Portada. Vuelta: Tassa: Madrid, 18 de noviembre de 1609.—Erratas: Madrid, 18 de noviembre de 1609.—*Hoja 2.ª*: “Las comedias que contiene este volumen son las siguientes: Comedia de la fuerza lastimosa (fol. 1).—Comedia famosa de la Ocasión perdida (fol. 37).—Comedia famosa del Gallardo Catalán (fol. 69).—Comedia famosa del Mayorazgo dudoso (fol. 105).—Comedia famosa de la resistencia honrada y Condesa Matilde (fol. 137).—Comedia famosa de Los Benavides (fol. 169).—Comedia famosa de los Comendadores de Cordoba (folio 201).—Comedia famosa La Bella malmaridada (fol. 229).—Comedia famosa de Los tres Diamantes (fol. 253).—Comedia famosa de la Quinta de Florencia (fol. 285).—Comedia famosa Del padrino desposado (fol. 313).—Comedia famosa de las Férias de Madrid (folios 342 a 372).—Todas llevan expreso el nombre de Lope de Vega y entre algunas hay hojas en blanco, sin duda para vender sueltas las comedias.

La quinta edición será la siguiente de Barcelona.

*Segvnda parte | de las co- | medias de Lope | de Vega Carpio. | Que contiene otras doce, cuyos nombres | van en la última hoja. | Dirigidas a Doña Casilda de Ganna Varona, muger de | don Alonso Velez de Guevara, Alcalde ma- | yor de la ciudad de Burgos. |* Año (Adorno tipográfico.) 1611 *| Con licencia. | En Barcelona en casa Sebastián de Cormellas al Call, | Año 1611. | Véndense en la mesma Empronta.*

4.º; 4 hojas prels. y 323 hojas, sin foliar. Signaturas A-XX, todas de a 8 hojas menos la última que tiene cuatro.

Portada.—V. en bl.—*Hoja 2.ª* Tassa: Madrid, 8 de noviembre de 1609: 4 mrs. pliego.—*Vuelta*: Licencia Real: Madrid, 11 de agosto de 1609, a Alonso Pérez.—*Hoja 3.ª* Aprobación del doctor Cetina: Madrid, 1.º de agosto de 1609.—Aprobación de fray Alonso Gómez de Encinas: Madrid, 30 de julio de 1609.—*l'uelta*: Aprobación de El Maestro Fr. Thomus (sic) Roca: Barcelona. En Santa Catherina Martyr, “víspera de la misma Santa”. Año 1610. Licencia del Vicario de Barcelona. *Hoja 4.ª* Dedicatoria a Doña Casilda por Alonso Pérez. En la *l'uelta*, los títulos de las comedias; las mismas y por el mismo orden que en la edición anterior.—Texto.

La sexta edición dice:

*Segvnda parte | de las come- | dias de Lope de | Vega Carpio, | Que contiene otras doce, cuyos nombres | van en la hoja segunda. | Dirigidas a doña Casilda de Ganna Varona, muger de | don Alonso Velez de Guevara, Alcalde ma- | yor de la ciudad de Burgos. |* (Adorno tipográfico) *| En Brésselas, | Por Roger Velpio, y Hu-*

hemos tenido presente para la corrección del texto, aunque no ofrece variantes de importancia (1).

Es un verdadero drama romántico y muy interesante, aunque algo inverosímil. Tiene escenas lindísimas, como la de la pastora Clavela que viene a cantarle al prisionero para darle noticias de lo que sus amigos hacen en pro de su libertad y le trae cestillas de frutas y flores que logra se entreguen al desgraciado Lisardo; y otras de gran ternura, como el diálogo entre éste y su hijo, al cual no conoce.

## XV. El mejor maestro el tiempo.

Sólo un texto, pero no malo, tenemos de este drama con tendencia moral ya reflejada en el título: es el de la *Parte II*, de las comedias

*berto Antonio, Impresores de sus Altezas, à l'Aguila de oro, cerca de Palacio, 1611. Con licencia.*

8.<sup>o</sup>: 3 hojas prels. y 660 págs. (por errata dice 645). Signaturas A-Vv<sup>2</sup>, de a 8 págs., menos la última, que tiene 2.

Port.: v. en bl.—*Hoja 2.<sup>a</sup>*: Dedicatoria de Alonso Pérez.—*Última*: Títulos de las comedias y erratas.—*Hoja 3.<sup>a</sup>*: “Aprobación”: Madrid, 1.<sup>o</sup> de agosto de 1609; El Doctor Cetina.—*Última*: “Aprobación”: Madrid, 30 de julio de 1609; Fray Alonso Gómez de Encinas.—Texto.

Y la séptima de esta parte será la que sigue.

*Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio, que son las que se siguen. La fuerza lastimosa. La ocasión perdida. El Gallardo Catalan. El Mayorazgo dudoso. La Condesa Motilde. Los Benanides. Los Comedadores de Cordova. La Bella malmaridada. Los tres diamantes. La Quinta de Florencia. El Padrino desposado. Las Férias de Madrid. Dirigidas a Doña Casilda de Garna Varona, muger de don Alonso Velez de Guevara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos. Año* (Escudo pequeño del halcón en el puño, sin el león al pie pero con la leyenda) *1618. Con licencia. En Madrid, Por Juan de la Cuesta, A costa de Miguel Martínez. Véndese en la calle mayor, a las gradas de S. Felipe. (Al fin:) En Madrid. Por Juan de la Cuesta. Año M.DC.XVIII.*

4.<sup>o</sup>: 2 hojas prels.; signat. A-Vv, algunas de 4 hojas; la mayoría de 8.

Port.—V. en bl.—Tasa: 79 pliegos con el principio a 4 mrs.: Madrid, 25 de junio de 1618.—Erratas: Madrid, 23 junio 1618; Murcia de la Llana.—“Aprobación”: Madrid, 1.<sup>o</sup> de agosto de 1618; El Doctor Cetina.—Aprobación de fray Alonso Gómez de Encinas: Madrid, 30 de julio de 1609.—Licencia a Miguel Martínez: Madrid, 7 de noviembre de 1617.—Dedicatoria de A. Pérez.—Texto.—Auto del Consejo prohibiendo introducir libros de fuera del Reino: Madrid, 19 de octubre de 1617. Nota de Miguel Martínez sobre el auto.—Colofón.

(1) Tiene el número 17.971; consta de 56 hojas en 4.<sup>o</sup> y procede de la Biblioteca de Osuna. La letra es de la primera mitad del siglo XVII. El título es: “La famosa Comedia del mayorazgo dudoso. Salen flora y albano.” De letra moderna: “de Lope de Vega” No tiene portada antigua ni más preliminares. La primera jornada de muy mala letra; la de la segunda mucho mejor y la de la tercera la misma de la primera. No tiene ninguna otra seña ni firma.

de Lope, impresa primero en Madrid, en 1615, y luego en Madrid y Barcelona en 1616, a pesar de lo cual es tomo de gran rareza (1).

(1) *El Fénix de España | Lope de Vega Car- | pio Familiar del Santo | Oficio, | Sexta parte de sus Comedias. | Dirigidas a don Pedro Docon y Trillo, Cauallero del habito | de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y Trillo, del Consejo Supremo de su Magestad, y de la Santa Cruzada, Cauallero del habito de Calatrava, Comendador de la | Fuente el Moral, y Casas de | Ciudad Real. | Año* (Escudo del impresor) *1615. | Con privilegio. | En Madrid, | Por la viuda de Alonso Martín. | A costa de Miguel de Silos librero. | Vendense en su casa al lado del Correo mayor. (Colofón:)* *“En Madrid, por la viuda de Alonso Martín | de Balboa, Año de 1615.*

4.º: 4 hojas prels. y 302 numeradas. Signaturas A-Pp de a 8 hojas.

Port.—V. en bl.—*Hoja 2.ª*: “Titulos de las Comedias.” 1. La batalla del honor, fol. 1.—2. La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría, fol. 26.—3. El hombre de bien, fol. 51.—4. El servir con mala estrella, fol. 77 v.—5. El cuerdo en su casa, folio 101 v.—6. La Reina Juana de Nápoles, fol. 126 v.—7. El Duque de Visco, fol. 147.—8. El secretario de sí mismo, fol. 175.—9. El llegar en ocasión, fol. 200 v.—10. El testigo contra sí, fol. 228 v.—11. El mármol de Felisardo, fol. 252 v.—12. El mejor maestro el tiempo, fol. 275.—*Uuelta*: “Tassa”: Madrid, 3 de abril de 1615.—Erratas: Madrid, 1.º de abril de 1615: El Lic. Murcia de la Llana.—“Aprobación” del Maestro Vicente Espinel: Madrid, 11 de diciembre de 1614.—*Hoja 3.ª*: Privilegio a Francisco Davila, por diez años: Madrid, 24 de diciembre de 1614.—*Hoja 4.ª*: Dedicatoria de Silés a Docón.—Texto.

Las reimpresiones de 1616 son las siguientes:

*El Fenix de España | Lope de Vega | Car- | pio, Familiar del santo Oficio. | Sexta parte de ses comedias, corre- | gida, y enmendada en esta segunda impresión de Madrid por los | originales del propio Autor. | Dirigidas a Don Pedro Docon y Trillo, Cauallero del Abito de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y | Trillo, del Consejo supremo de su Magestad y de la santa Cruzada, Cauallero del Abito de Calatrava, Comendador de la | Fuente el Moral, y casas de Ciudad Real. Año* (Escudete de Cuesta, con el halcón en el puño y la leyenda *Post tenebras, etc.*) *1616. | Con privilegio. En Madrid. | Por Iuan de la Cuesta. | A costa de Miguel de Silés Mercader de libros. Vendense en su | casa, en la calle Real de las Descalzas.*

4.º: 4 hojas prels. y 282 foliadas. Signaturas A-Nn de a 8 hojas, menos la última que sólo tiene dos. En el vuelto del folio 282, dice: “Con privilegio. | En Madrid por Iuan de la Cuesta. | Año 1616.”

Port.—V. en bl.—*Hoja 2.ª*: “Titulos de las comedias que | van en esta sexta parte. | La batalla del honor, fol. 1. (Acaba en el fol. 24 r.)—La obediencia laureada y primer Carlos de Vueria, fol. 24 (vuelto) (acaba en el 47 r.)—El hombre de bien, folio 47 (v.) (acaba en el 72 v.)—El secretario de sí mismo, fol. 73 (acaba en el 97 r.)—La Reyna Juana de Nápoles, fol. 97 (v.) (acaba en el 116 v.)—El cuerdo en su casa, fol. 117 (acaba en el 13 v.)—El Duque de Visco, fol. 140 (acaba en el 165 r.)—El testigo contra sí, fol. 165 (vuelto) (acaba en el 187 v.)—El servir con mala estrella, fol. 188 (acaba en el 209 v.)—El llegar en ocasión, fol. 210 (por errata, dice 209 y acaba en el 235 v.)—El mármol de Felisardo, fol. 235 (es el 236, acaba en el 259 r.)—El mejor maestro el tiempo, fol. 259 (v.) (acaba en el 282 r.)—*Uuelta*: “Tassa.” 4 mrs. pliego. Tiene 71 y medio = 8 reales y 14 mrs.: Madrid, 3 abril 1615.—Erratas (ninguna) Madrid, 19 mayo 1616.—“Aproación” de Espinel. Dice que el libro fué recopilado por Francisco Davila, vecino de Madrid y que contiene excelentísimos

El asunto no parece de invención del poeta sino más bien tomado de algún libro extranjero de novelas o cuentos. La intención moral del

versos y conceptos; que se había perdido la 1.<sup>a</sup> censura que había dado y vuelve a dar esta en el mismo sentido. Madrid, 11 de diciembre de 1614: "El Maestro Espinel."

*Hoja 3.<sup>a</sup>*: Privilegio. "El Rey. Por cuanto por parte de vos Francisco Dauila, vecino de Madrid nos fué fecha relación teniades un libro muy curioso intitulado *El Fenix de España Lope de Vega Carpio*, en el cual iban doce comedias suyas y muy exemplares y de agudos concetos, y en adquirillas y juntallas habiades gastado mucho tiempo y trabajo, suplicándonos que, atento era útil y provechoso, os diésemos licencia para imprimirle y privilegio por veinte años", etc. Se le concede por diez. Madrid, 24 de diciembre de 1614. Ocupa el privilegio hasta la mitad del vuelto de la hoja 3.<sup>a</sup>; el resto en blanco.

*Hoja 4.<sup>a</sup>*: Dedicatoria, sin fecha, por Miguel de Siles. Celebra la familia de Docón y Trillo y a la erndita doña Catalina Trillo, hermana de don Juan Docon.

*Vuelta*: "Al Lector. Bien estoy cierto, Lector amigo, que aunque te hago segundo convite con un mismo plato, está tan bien sazonado por la erudición de su dueño que no te dejará mal gusto, principalmente habiéndole añadido la salsa de su corrección y enmienda: que aunque en la impresión primera, con el estudio posible procuré reducir a su principio los versos, que por haber andado en manos diferentes estaban algo desfigurados, en ésta he hecho una copia de los mismos originales, en que están restituidos a su primera hermosura: Admira al autor y agradece el desseo, etc."

Sigue el texto.

*El Fenix de España | Lope de Vega Car- | pio Familiar del Santo | Oficio. | Sexta parte. | Dirigidas a don Pedro Docon y | Trillo, Cauallero de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y | Trillo, del Consejo Supremo de su Magestad, y de la Santa Cruza- | da, Cauallero del habito de Calatrana, Comendador de | la Fuente el Mo- | ral, y Casas de Ciu- | dad Real. 75. Año* (Escudete con una figura humana en el medio y una cartelita arriba que dice: *In Iovis 75- | que sinem | 1616. | Con licen- | cia. En Barcelona, en casa Sebastián de Cormellas al Call.*

4.<sup>a</sup>: 4 hojas prels. No tiene foliación seguida. Cada comedia tiene la suya. Sin embargo, las signaturas van seguidas de A-Qq 4: todas de a 8 hojas.

Portada.—Vuelta en bl.—*Hoja 2.<sup>a</sup>* "Título de las Comedias | que van en esta sexta parte.

La batalla del honor (fols. 1-23 v.).—La obediencia laureada y primer Carlos de Vngria (fols. 1-24 v.).—El hombre de bien (fols. 1-26: la vuelta en bl.).—El servir con mala estrella (fols. 1-24: la vuelta en bl.).—El cuerdo en su casa (fols. 1-24 v.).—La Reyna Inana de Napoles (fols. 25-44 v. Debe de ser error la numeración, porque el papel, tipos y números son como los demás.).—El Duque de Visco (Tragicomedia del: fols. 1-28 v.).—El Secretario de sí mismo (fols. 1-24 v.: por errata dice 14.).—Llegar en ocasión (fol. 28 v.).—El testigo contra sí (1-24 v.).—El mármol de Felisardo (folios 1-24 v.).—El mejor maestro el tiempo (fols. 1-24 v.).

*Vuelta*: "Tassa." A 4 mrs.: Madrid, 3 abril 1615.

*Hoja 3.<sup>a</sup>* "Aprobación" del Maestro Espinel. Dice que este libro fué recopilado por Francisco de Avila, vecino de Madrid; que el tomo tiene excelentísimos versos y concetos: Madrid, 11 de diciembre de 1614.

*Vuelta*: "Licencia" Cree que debe darse Fr. Onofre Ferrer, dominico y añade que todas estas comedias han sido ya representadas en toda España y vistas por otras partes.

*Hoja 4.<sup>a</sup>*: Dedicatoria, como en las anteriores, ensalza la familia Docón y Trillo y

autor es manifiesta y se declara paladinamente en diversos lugares de la obra. Dura, en efecto, es la lección que la fortuna administra al Rey y sus dos hijos, arrojándolos primero del trono y haciéndoles salir de un peligroso naufragio, sin más que los cuerpos y en país extraño donde tienen primero que mendigar el sustento y luego entrar a servir como hortelanos a cierto señor que por dicha los trata con grande humanidad.

En esta situación los dos altivos hijos del Rey no sólo adquieren enseñanza para lo futuro, cuando una reacción favorable los restablece en el trono, sino que hallan dichos matrimonios en la ilustre familia de su patrono.

El argumento de esta obra se desliza sin ningún contratiempo, mansa y dulcemente, y nos resulta de lectura agradable, por las bellezas de estilo y lenguaje, aunque quizás algo monótona.

La época de su composición sería poco anterior a la de su impresión y es extraño que no la haya recordado Lope al publicar, no más de de tres años después, la segunda edición de su *Peregrino*, donde estampó la lista de las comedias que había escrito desde 1604. Pero es sabido que sólo puso en ella los títulos de que buenamente se acordaba, dejando fuera muchos otros.

Antes de terminar estas observaciones no podemos menos de reclamar, una vez más, contra el absoluto e inexacto fallo de quienes por sólo haber leído una docena de comedias de Lope quieren privarle de ciertas calidades de autor dramático que en grado eminente adjudican a otros autores que ciertamente poseyeron, pero que también se hallan en el primero de todos ellos y en más abundancia que en los demás.

Es una la de que en Lope no hay intención moral ni tendencia educativa. Desde luego creemos y afirmamos que el autor dramático no debe preocuparse en demostrar ninguna tesis, ni enseñar deliberadamente ninguna ciencia ni arte, ni siquiera urbanidad y buena crianza; le basta con recoger uno o más fragmentos o aspectos de la vida, en lo que tengan de más interesante y artístico y describirlos en la forma más bella y elegante posible. Si de los hechos se deduce alguna enseñanza moral, siempre buena, tanto mejor.

Pero es inexacto que Lope no haya escrito comedias de tendencia moral. Bastará recordar el gran número de las que tienen por título

---

dice que "al presente vive doña Catalina Trillo, hermana de don Pedro Docón, padre del don Juan, dedicado; que a doña Catalina la cita el Bachiller Juan Pérez de Moya por su erudición y santidad y eminente en las lenguas latina y griega. Sin fecha: firma Miguel de Siles.—Vuelta en blanco."

Al final del tomo, o sea en el vuelto del folio 24 de la última comedia, dice al pie: "*Con licencia. | En Barcelona, en casa Sebastián de Cormellas | al Call. Año, M.DC.XI I.*"

ya un proverbio, como la presente, de *El mejor maestro el tiempo*; ya un refrán o un dicho popular, cuyo fin y aplicación morales constituyen la esencia de su argumento.

Lo mismo podemos decir de los caracteres, dado caso que presentar en escena un avaro inverosímil; un gruñón insoportable; un necio embustero, un odioso maldiciente, una marisabidilla (hoy formarían legión), en sus caracteres abstractos y generales sea una perfección en el drama, cosa harto dudosa. De eso, gracias a Dios, poco hay en Lope; pero caracteres reales e interesantes, ya ridículos, ya cómicos, ya dramáticos; todos bien presentados, llenos de vida, de exactitud y de vigor, a centenares se hallan en nuestro gran poeta.

Esos caracteres universales y abstractos, tan circunscritos hace años con referencia a los teatros extranjeros, no son desconocidos en el nuestro y constituyen una sección aún poco estudiada de él: se hallan en los autos sacramentales. Allí se verán personificados y repetidos hasta la saciedad la codicia, el engaño, la ira, la lujuria, la vanidad: todas las pasiones y ridiculeces individuales y sociales que los seudoclásicos creían propios de la comedia y el drama. Pero éstos no deben ser tratados de moral teórica, sino reflejo de la sociedad en que viven; deben referir casos particulares, ya sucedidos o ya inventados, pero verosímiles. Así lo entendieron los griegos, que no quisieron idealizar o generalizar las ideas de venganza, fatalidad, lujuria, amor conyugal, envidia, amor filial, etc.; quisieron hacer revivir hechos singulares en que concurrían aquellos sentimientos, pero sujetándolos a lo particular del caso, en Electra, Edipo, Fedra, Andrómaca, Polinice, Antígona, etc. Lo interesante era la vida y hechos de las personas, como tales personas, según su historia o leyenda, no lo sustancial de los afectos que las movían.

## XVI. La merced en el castigo.

A nombre de Lope se imprimió esta hermosa comedia en la *Parte XXII*, Zaragoza, 1645, hoy perdida; pero que vió el erudito don Juan Yáñez Fajardo y cita en su inédito *Catálogo* de comedias antiguas.

En la *Parte XXX* (1668) de la colección de Comedias *Escogidas*, se reimprimió con este título: *Comedia famosa El premio en la misma pena*, *De Don agustín Moreto. Personas que hablan en ella* (1).

(1) *Parte treinta. Comedias nuevas, y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas a Don Juan de Moles, Oficial por su Magestad, de la Secretaría del Estado de Milán, en el Consejo Supremo de Italia.* (Escudo del Mecenas) *Con privilegio.* En Madrid, Por Domingo García Morrás, Impresor del estado Eclesiástico, Año de 1668. A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Encuense en su casa, frontero del Colegio de Santo Tomás.—4.<sup>o</sup>; 4 hoj. prels. y 463 págs. La comedia de Lope se halla en la pág. 79 y siguientes. Empieza: "Ya estamos en Zaragoza." Y acaba: "pues la hace el que perdona."

En la *Parte XL* (1675) de la misma colección se repitió la impresión dándole este encabezado: *La gran comedia | del Dichoso en Zaragoza. | Del Doctor Ivan Perez de Montalbán* (1). Algunos afirman que también se publicó suelta a nombre de Montalbán, cosa poco probable.

Y, en fin, a mediados del siglo xvii se imprimió suelta rotulándose: *La merced en el castigo. | Comedia famosa. | De Lope de Vega Carpio.* (2).

De Moreto no puede ser esta comedia por no tener ninguno de los caracteres de este poeta. De Montalbán pudiera ser; pero lo tardío de su atribución le quita el poco valor que tenga el hecho contra más seguros indicios.

No desdice de las demás obras de Lope. El asunto ofrece interés; está bien urdido; es bueno el gracioso Martín y el desenlace muy original, feliz y razonado. La época de la composición de esta comedia será posterior a 1618, ya que no figura en la lista del segundo *Peregrino*.

## XVII. El mérito en la templanza.

En un solo texto y no muy autorizado ha llegado a nosotros esta linda comedia que no pudo tener otro padre que el Fénix de los ingenios. Se halla en una impresión suelta de fines del siglo xvii, cuyo encabezado dice: *El mérito en la templanza, | y Ventura por el sueño. | Comedia | famosa. | De Lope de Vega Carpio. | Hablan, etc.* Consta de 18 hojas sin numerar, ni señales ningunas de lugar, tiempo, ni oficina tipográfica. La creemos edición madrileña, quizá de Francisco Sanz. Tampoco tiene adornos ni otra cosa que las letras necesarias para la lectura. En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito moderno de esta pieza, copia hecha por don Agustín Durán de un ejemplar de esta edición y quizá del mismo que, procedente de Chorley, está hoy en el Museo Británico (3).

El asunto de esta deliciosa comedia parece ser de pura invención del poeta, por las reminiscencias que ofrece de otras suyas en algunas situaciones. El desenlace peca de algo violento y poco preparado, si bien

(1) *Parte | quarenta | de Comedias nuevas. | De diversos actores. | Año* (Un canastillo de flores.) *1675. con privilegio. | En Madrid: Por Julián de Paredes, Impresor de Libros, en la Plazuela del Ángel.—4.º; 2 hoj. prels. y 244 foliadas.* La comedia de Lope está en los folios 167 y sigs. Empieza: "Ya estamos en Zaragoza." Y acaba: "el Dichoso en Zaragoza."

(2) Sin lugar ni año; 4.º; 20 hojas sin numerar; signaturas A-E<sup>2</sup>, todas de 4 hojas sin cabeceras, ni adorno final: parece edición madrileña.

(3) Al final de esta copia se dice: "Copia de la impresa que posee en su colección don Manuel Casal, Madrid, 24 de octubre de 1828. A. Durán."

no puede negarse que es lógico y natural. En cambio está escrita y verificada con sin igual soltura y elegancia.

La época de su composición no dejará de ser posterior a 1618, por no figurar en las listas del *Peregrino* y por su perfección misma.

### XVIII. Mudanzas de la fortuna y sucesos de Don Beltrán de Aragón.

Aparece mencionada esta obra en *El Peregrino* de 1618, con solo el título de *Don Beltrán de Aragón*: fué, por consiguiente, escrita después de 1604. Constaria el texto en una impresión de la *Tercera parte de las Comedias de Lope de Vega y otros autores*, hecha en Valencia en 1611, que sólo se conoce por la mención que de ella se hace en otra edición, también rarísima, estampada en Barcelona en 1612 por Sebastián de Cormellas (1).

De esta *Parte* hay reimpresiones de Madrid, 1613, por Miguel Serrano, y Barcelona, 1614, del mismo Cormellas. La de Madrid, que ofrece más garantías de autenticidad, ha servido de texto para esta impresión; pero también se ha tenido a la vista la de 1614. En la colección

(1) *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores, con sus loas y entremeses a las quales Comedias van en la oja precedente. Dedicadas a Don Lays Ferrer y Cardona, del abito de Sanctiago, Coadjutor en el oficio de Portantezes de General Governador desta Ciudad, y Reyno, y señor de la Baronia de Sol. (Adornito). Con licencia del Ordinario. \* En Barcelona, en casa de \* Sebastian de Cormellas, al Call. Año de 1612. ¶ Véndense en Çaragoça en casa de Iayme Gotar Mercader de Libros.*

4.º: 2 hoj. prels. y 336 más sin foliar. Signaturas A-Ss<sup>l</sup>, de a 8 hojas; más A-B<sup>s</sup> para los entremeses y loas.

Port.; *Vuelta*: "Comedias. Los hijos de la Barbuda. La aduersa Fortuna del Cauallero del Spiritu Sancto. El Espejo del Mundo. La noche Toledana. La Tragedia de Doña Ynes de Castro. Las mudanças de Fortuna y sucesos de don Beltrán de Aragón. La priuanga y caída de don Aluaro de Luna. La prospera Fortuna del Cauallero del Spiritu Sancto. El Esclauo del Demonio. La prospera fortuna d Ruy Lopez d Aualos. La aduersa fortuna de Ruy Lopez d Aualos. Vida y muerte del Santo Negro, llamado san Benedito de Palermo."

*Hoja 2.ª*: Aprobación con el "Imprimatur. Casanova" al margen, de "Gaspar Escolano, Rector de la parrochial de san Estuan, y Choronista de su Magestad en la ciudad y Reyno de Valencia".—Dedicatoria a don Luis Ferrer en 16 tercetos que acaban en el vuelto de esta hoja.—Texto que acaba en el recto de la última hoja: vuelta en blanco. Siguen en 14 hojas los entremeses *El sacristán Soguijo*; el Entremés famoso de los Romances; el de los Huevos y las cinco Loas; en alabanza de la espada; de las calidades de las mujeres; de la Batalla Naval; de las Letras del ABC y del "sumptuoso Escorial."

Las ediciones de Madrid, 1613 y Barcelona, 1614 son exactamente iguales a ésta, salvo las diferencias de lugar en las aprobaciones y licencias.



de Lord Holland hubo un ejemplar suelto, quizá desglosado de alguna de las *Partes* anteriores, que, como la de Madrid, 1613, no llevan paginación seguida.

En la Biblioteca Nacional, procedente de la ducal de Osuna, hay un singular manuscrito antiguo (de 1610) titulado *Mudanzas de la fortuna*, que sin ser un plagio es una imitación servil de la comedia de Lope. Va siguiendo paso a paso la acción y los episodios; pero empleando palabras distintas y cambiando los nombres de algunos personajes, que aquí son los siguientes, que ponemos para que se puedan comparar con los impresos:

D. P. <sup>o</sup> prinzipe	don al. <sup>o</sup> el rey	garzes
don juã abarca	la rreyna	feliçiano
don Beltran de aragon	leonor	jordan
Doña Ana abarca	Un soldado	almirante.
don al. <sup>o</sup> ynfanter	federico	

Pondremos ahora algunas muestras de su versificación y estilo así en el comienzo de la obra como en la conclusión de ella.

R. <sup>a</sup> Es mucha descortesía,	Humilde estoy ante ti.
don Pedro.	R. <sup>a</sup> ¿Y a mi hijo, por qué no
P. <sup>o</sup> Habré de callar,	le habéis de tener respeto.
que os tengo de respetar,	Descomidiose, en efeto;
como a reina y madre mía.	y siendo menor que yo,
R. <sup>a</sup> no, sino perderme a mí	él me había de respetar,
el respeto.	y la culpa estuvo en él.
P. <sup>o</sup> El cielo quiera	R. <sup>a</sup> Respetadle vos a él
que antes yo a tus manos muera.	P. <sup>o</sup> Eso no está en su lugar.

La terminación de esta obra es como sigue:

D. JUAN.	Habéisme honrado	el Infante y yo a Castilla.
	de manera, don Beltrán,	BELTRÁN. Y fin a la historia dando.
	que no sabré exagerarlo.	Si faltas ha habido en ella,
PEDRO.	Vamos, señora, de aquí.	perdonad, senado claro.
R. <sup>a</sup>	Vamos, porque nos partamos	Finis.

En cuanto al autor sólo podemos decir que en el manuscrito aparece un J.<sup>o</sup> (Juan) Rodríguez, que quizá no sea más que el copista (1).

La que consideramos obra de Lope es un gran drama por el estilo y muy parecido a los de *Don Bernardo de Cabrera*, lo cual es una prueba más de que éstos son de Lope, en que se pinta la caída de un buen

(1) Ms. 15.553 de 43 hojas en 4.<sup>o</sup>, letra de la época que dice y con el siguiente encabezado: *Las mudanças de fortuna. De 1610. J.<sup>o</sup> Rodríguez. 1.<sup>a</sup> jornada. Salen Don Pedro y su madrastra la Reyna.* D. J. M. Rocamora en su *Catálogo* de los manuscritos de la Biblioteca de Osuna, de donde procede éste, creyó que era autógrafo de Lope de Vega.

ministro, por las envidias y calumnias cortesanas que un rey demasiado crédulo admite sin comprobarlas y la elevación de otro gran caballero que en debida gratitud de beneficios recibidos impide la total ruina del primero y aún consigue que vuelva a la gracia real. Derroche de nobles afectos y altas cualidades caballerescas hay en esta obra que indican bien el alma sublime que sabía crearlos y darles la expresión más grande y más poética que se ha visto. El deleite espiritual que esta obra produce casi hace olvidar los muchos defectos de impresión que ha sufrido y no hemos podido subsanar.

### XIX. Los muertos vivos.

Este drama, que Lope apodó *tragicomedia*, es obra de su primera juventud, como indica el autor en la dedicatoria al poeta murciano Damián Salucio del Poyo, y resulta de nombrarla en su primer *Peregrino* de 1604. No fué impresa hasta 1621, en que el mismo Lope la dió al público en la *Parte XVII* de su colección especial de comedias (1).

---

(1) En el tomo anterior a éste (pág. xxviii del *Prólogo*) hemos descrito la *Parte XVII*, edición de Madrid de 1621, que creemos sea la primera. Ahora para completar este punto e ir dando la bibliografía dramática de Lope describiremos la reimpresión de 1622, hecha por la viuda del mismo Fernando Correa que hizo la anterior.

*Decimaseptima* <sup>1</sup> *parte de las comedias de* <sup>2</sup> *Lope de Vega Carpio, procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición.* <sup>3</sup> *Dirigida a diversas personas.* <sup>4</sup> *Año* (Escudete del Sagitario con la sabida leyenda) *1622.* *Con privilegio.* *En Madrid, Por la viuda de Fernando Correa.* *A costa de Miguel de Silés mercader de libros. Véndense en su casa* <sup>5</sup> *en la calle Real de las Descalças.*

4.<sup>o</sup>: 4 hojas prols. y 312 foliadas; Signaturas A-Qq, todas de a 8 hojas. Al final del tomo sólo hec "Fin".

Portada.—V. en bl.—*Hoja 2.<sup>a</sup>*: "Tabla de las comedias decimaseptima parte: 1. Con su pan se lo coma. *Dirigida a la Ilustrissima Sra. D.<sup>a</sup> Francisca Salvador*, fol. 1.—2. Quien mas no puede. *A Doña Ana María Margarita Roig, Marquesa de Villagon*, fol. 29.—3. El soldado amante. *A la señora doña Ana de Tapia*, fol. 44 (es 54 v.).—4. Muertos vivos. *Al Licenciado Salucio del Poyo*, fol. 83.—5. El primer Rey de Castilla. *A don Fernando de Ludeña*, fol. 112 v.—6. El Domine Lucas.—*A Juan de Piña*, fol. 137 v.—7. Lucinda perseguida. *A Emanuel Sueyro*, fol. 162.—8. El Ruyseñor de Sculla. *Al Licenciado D. Francisco de Herrera Maldonado*, fol. 187.—9. El sol parado. *A don Andrés de Rojas*, fol. 209 v.—10. La Madre de la mejor. *A don Fray Plácido de Tosantos, Obispo de Guadix*, fol. 235 v.—11. Jorge Toledano. *A Juan Pablo Bonet*, fol. 260 v.—12. El Hidalgo Abencerrage. *A doña Ana de Piña*, fol. 289 v.—*Uuelta*: "Apronacion" del Maestro Espinel: Madrid, 20 octubre 1621.

*Hoja 3.<sup>a</sup>*: "Tassa": 4 mrs. pliego: tiene 79 = 316 mrs. "de pedimiento de la parte

En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito antiguo de esta

del dicho Lope de Vega Carpio, doy esta fee en Madrid, a 27 de enero de 1621 años. —Diego Gonzalez de Villarroel. Tiene 70 pliegos, que a los dichos cuatro maravedis cada pliego, monta nueve reales y diez maravedis en papel."

*Fuella*: "Suma del privilegio"; a Lope por diez años: S. Lorenzo, 31 de octubre de 1620.—"Fe de erratas (ninguna): Madrid, 25 de enero de 1621: El Lic. Murcia de la Llana".

*Hoja 4.<sup>a</sup>*: "Prólogo al Lector.—Solía el Teatro hacer aquestos prólogos, y cansado de las quejas de los autores (de compañías) que dicen *que les imprimen sus comedias* en daño de su hacienda, remite el de esta parte a uno de los académicos de la corte para que en vez de introducción satisfaga por los poetas a sus voces y peticiones injustas. Dos veces se les puso pleito a los mercaderes de libros para que no las imprimiesen por el disgusto que les daba a sus dueños ver tantos versos rotos, tantas coplas ajenas y tantos disparates en razón de las mal entendidas fábulas y historias. Vencieron, probando que *una vez pagados los Ingenios del trabajo de sus estudios no tenían acción sobre ellas*: y así se determinaron a pedirles que se las dejasen corregir, y que habiendo de imprimirse no fuese sin avisarlos. Esto se ha hecho, y las comedias salen mejores, como muestra la experiencia. Cuanto a la queja de los *Autores* se responde que los unos las hurtan a los otros o las venden a los lugares que para sus fiestas las codician; y destruyéndose ellos a sí mismos, o haciendo componer de otros versos las invenciones que agradan, o hurtándolas o comprándolas a sus papelistas y secretarios cómicos que con gran facilidad las venden, el menor daño es imprimirlas; que no ha de andar el Poeta guardándoselas y *más quien les da su mismo original, y en su vida le quedó traslado*" (lo subrayado es del texto: alude Lope a sí mismo).

En la dedicatoria a Salustio del Poyo de su comedia *Los muertos vivos*, dice Lope: "Dos cosas tiene contra sí este ejercicio: la primera está dicha (la envidia y maledicencia) la segunda los traslados; porque no hay cortesana que haya corrido a Italia, las Indias y la casa de Meca que vuelva tan desfigurada como una pobre comedia que ha corrido por aldeas, criados y hombres que viven de hurtarlas y de añadirlas. En esta parte he desconfiado mucho de papeles míos, a quien yo llamo *pródigos*, porque ni puedo vestirlos ni negarlos."

La comedia del *Domine Lucas* dice "Representola Melchor de Villalba".

Dice que *Lucinda perseguida* era obra de las primeras que escribió cuando era joven. Se la dedica Sueyro, porque le había enviado tulipanes de Flandes y habían llegado bien y florecido y Lope los había puesto en su jardinillo donde todos los años se reproducían. "Su título es *Lucinda perseguida*, que de mis manos y caudal ¿qué podía salir sino este nombre?"

En la comedia *El ruiseñor de Sevilla*, dice: "Representóla el famoso Rios." En *La madre de la mejor*: "Representóla Riquelme."—*En Jorje Toledano*, "Representóla Porras" y en la dedicatoria dice: "Parte es historia y de lo verosímil lo que constituye al poeta; hacía el Jorje Toledano aquel insigne representante de Toledo Solano a quien en la figura de galán por la blandura de talle y aseo de su persona nadie ha igualado."

*Con su pan se lo coma*, "Representóla Valdés."—*Quién más no puede*, "Representóla Pedro Cebrián."—*El soldado amante*, "Representóla Osorio, autor antiguo y famoso."—*Los muertos vivos*, "Representóla Villalba."—*El primer rey de Castilla*, "Representóla Vergara."

obra, y no malo, puesto que ha permitido corregir algunas lecciones erradas del impreso (1).

Este quizás haya sido retocado por el autor al publicarlo en 1621; porque habiéndose introducido él mismo en la acción con su habitual nombre de *Belardo*, lo hace en unos términos que indican ser ya ordenado de sacerdote. Están hablando de aparecidos y dice:

<p>FRONDOSO. ¿Qué te parece <i>Belardo</i>, tú que has sido sacristán; las ánimas que allí están, que nunca verlas aguardo, suelen venir por acá si tienen algo que hacer?</p> <p>BELARDO. No hay hombre tan bachiller que sepa lo que hay allá. Y aunque a veces yo he canta- responsos a los difuntos, [do nunca, por Dios, a esos pintos con los muertos he llegado. Verdad es que oí decir</p>	<p>que mi abuela era fantasma. FRONDOSO. ¿Fantasma? BELARDO. ¿Sólo esto os pasma? Cómo eso suelen fingir. Una vez dicen que asíó a Gil con un garabato, y que otra vez como gato al cura se apareció. Y aún más que una noche a mí me picó con una aguja. FRONDOSO. Calla que sería bruja. BELARDO. Por Dios, que creo que sí.</p>
--	--

Esta comedia no parece de la inventiva del autor, por ser sumamente novelesca y no poco inverosímil, pero es entretenida y a veces conmueven algunas escenas. Puede decirse que toda ella es un admirable himno a la amistad.

## XX. Nadie se conoce.

Se imprimió esta comedia en 1635, en la *Parte XXII* auténtica, que Lope tenía ya preparada y distinta de otra *Parte XII*, impresa en Zaragoza en 1632 (2).

(1) Ms. 14.971, de 39 hojas en 4.<sup>o</sup>, letra de mediados del siglo XVII. Tiene el título de *Los muertos vivos*, y falta la dedicatoria.

(2) En el tomo antecedente hemos descrito esta *Parte XXII* extravagante o de Zaragoza; daremos ahora la bibliografía de la *Parte madrileña*.

*Ventidos parte perfecta de las comedias. Del Fenix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Habito de San Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Pro- | curador fiscal de la Cámara | Apostólica. | Sacadas de ses verdaderos | Originales, no adulteradas como las que hasta | aquí han salido. | Dedicados a la Excel.<sup>ma</sup> | Señora doña Catalina de Zuñiga y Auellaneda, Marquesa de Cañete. | 64 y 6.<sup>o</sup> Año cadornito) 1635. Con privilegio. | En Madrid, Por la viuda de Juan González. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, y Pedro Verges, mercaderes de libros.*

4.<sup>o</sup>: 4 hojas prels. y 234 foliadas.

Port.—V. en bl.—*Hoja 2.<sup>a</sup>*: Dedicat.<sup>a</sup> de Luis de Vsategui, yerno de Lope.—En la vuelta: Las comedias que lleva esta parte ventidós de Fray Lope Félix de Vega Carpio, son las siguientes: Quien todo lo quiere, fol. 1.—No son todos ruiseñores, fo-

La comedia parece de la edad madura de Lope y escrita sin acordarse de que en su juventud había tocado dos veces el mismo tema, en las tituladas *Laura perseguida* y *Lucinda perseguida*: sólo que ahora lo trata en cómico y no en sentido dramático.

Es de las comedias más bellamente escritas y versificadas de este divino ordenador de la palabra humana, que en su pluma es luz, fuego, alegría, pasión, ternura: lo que Lope quiere que sea, y todo lo quiere con plena conciencia de lo que hace y de que nadie le puede superar, ni aun casi competir como maestro del idioma.

Obsérvese que en esta comedia, lo mismo que en la titulada *El mayorazgo dudoso*, el protagonista de ambos tiene el nombre de Lisardo: tan a la mano tenía siempre este nombre para emplearlo como seudónimo cuando le convenía.

EMILIO COTARELO Y MORI,

lio 19.—Amar, servir y esperar, fol. 41.—Vida de San Pedro Nolasco, fol. 65.—La primera información, fol. 84.—Nadie se conoce, fol. 106.—La mayor vitoria, folio 130.—Amar sin saber a quién, fol. 150.—Amor, pleito y desafío, fol. 173.—El labrador venturoso, fol. 192.—Los trabajos de Iacob, sueños ay q̃ verdades son, fol. 214.—La Carbonera, fol. 234.

*Hoja 3.<sup>a</sup>*: Aprobación del Maestro Joseph de Valdivielso: Madrid, 12 de mayo 1635; Lic. del ordinario: Madrid, 14 de mayo de 1635.—*Vuelta*: Aprobación del Lic. don Florencio de Vera y Chacón: Madrid, 26 de mayo 1635.

*Hoja 1.<sup>a</sup>*: Suma del privilegio a Lope por 10 años: Madrid, 21 de junio de 1635. Suma de la Tassa: (4 mrs. pliego; tiene  $74\frac{1}{2} = 290$  mrs.) Madrid, 2 de octubre de 1635; Fe de erratas (ninguna): Madrid, 28 septiembre de 1635; Lic. Murcia de la Llana.—*Vuelta*: “Al que leyere.” “Sale en público el último fruto que dió viviendo la fecundidad del mayor ingenio que tuvo nuestra venturosa España...”

## ÍNDICE DEL TOMO VII

	PÁGS.
120. El labrador del Tormes.....	1
121. Julián Romero.....	31
122. El lacayo fingido.....	70
123. Laura perseguida.....	110
124. El leal criado.....	149
125. La lealtad en la tracción.....	191
126. Lo que está determinado.....	219
127. Lo que hay que fiar del mundo.....	251
128. La locura por la honra.....	288
129. Lucinda perseguida.....	324
130. Más vale salto de mata que ruego de buenos.....	362
131. Más valéis vos, Antona, que la corte toda.....	395
132. El mayor rey de los reyes.....	427
133. El mayorazgo dudoso.....	465
134. El mejor maestro el tiempo.....	504
135. La merced en el castigo.....	538
136. El mérito en la templanza y ventura por el sueño.....	571
137. Mudanzas de fortuna, y sucesos de don Beltrán de Aragón.....	600
138. Los muertos vivos.....	639
139. Nadie se conoce.....	681

COMEDIA FAMOSA

DE

# EL LABRADOR DEL TORMES

DE

## LOPE DE VEGA CARPIO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

<i>El</i> CONDE DE BÉJAR. <i>El</i> LABRADOR DEL TORMES. TORRIJOS, <i>lacayo</i> . SANCHE, <i>criado</i> . SEGADORES, BAILARINES. CASILDA.	SILENA. NUÑO PÉREZ (1). VIDAL, <i>viejo</i> . MIRENO. <i>El</i> REY DON ALFONSO. <i>La</i> REINA DOÑA MARÍA.	DON FADRIQUE. DOÑA ALDONZA. MÚSICOS. PAVO DE LEMOS. [DON DIEGO.]
---	---	--

### ACTO PRIMERO

(*Suena dentro ruido de caza, y sale el CONDE DE BÉJAR y TORRIJOS y SANCHE con un señuelo.*)

CONDE. Perdióse el mejor halcón.  
 SANCHE. La garza parece nube.  
 TORRIJOS. El sol será su ladrón.  
 CONDE. Con la presteza que sube  
 uno y otro átomos son.  
 SANCHE. Por la temeraria altura  
 calla el metal del neblí.  
 CONDE. Cobrarle será ventura.  
 TORRIJOS. Y desdicha para mí  
 si este ejercicio nos dura.  
 Nombre de imagen de guerra  
 siempre a la caza le han dado,  
 mas ésta que nos destierra,  
 Conde y señor, de poblado  
 aún más énfasis encierra.  
 CONDE. ¿Cómo?  
 TORRIJOS. Retrato no es,  
 sino el mismo original.  
 Callando hablen mis pies,  
 que a ser de encina o nogal,  
 roble, quejigo o ciprés,  
 aún no hubieran resistido  
 sierra tal, maleza tanta.  
 CONDE. Ahora el halcón se ha perdido .

TORRIJOS. Vuelve hacia Béjar la planta,  
 que es pájaro bien nacido;  
 y sin duda acudirá  
 al alcándara a cumplir  
 la obligación en que está.  
 CONDE. Subirá hasta el zafir.  
 TORRIJOS. ¡Huchó!, ¡ho!; no alcanza allá.  
 SANCHE. Digo que vuescñoría,  
 si le parece, se vaya  
 antes que la noche iría  
 cubra del Tormes la playa.  
 TORRIJOS. ¡Qué hermosas truchas que cría!  
 Vuelve a ver las labradoras  
 y hidalgos del lugar,  
 pues entraremos a horas  
 en las (1) que puedas mirar  
 estrellas, soles y auroras,  
 y yo podré, con el santo  
 que la capa desgarró,  
 deshacer la nube en llanto.  
 CONDE. ¡Harto deshecho iré yo  
 de que el halcón vuele tanto!  
 Dos mil escudos perder  
 quisiera, que no el ave  
 que ha querido fénix ser.  
 TORRIJOS. Que se quema aún no se sabe.  
 SANCHE. Vuela donde la has de ver.

(1) Es el mismo LABRADOR DEL TORMES.

(1) En los textos: "en el", sin duda refiriéndose  
 "tiempo", que no formaría consonante.

TORRIJOS. Y acá vuela por el viento  
ruido de labradores,  
si acaso escuchas atento.

CONDE. Sí, parecen segadores.

(Dentro CASILDA y SILENA.)

CASILDA. ¡Ea, Silena!

TORRIJOS. ¡Qué contento!

SANCHO. A Santibáñez se van,  
que alguna haza han acabado.

CONDE. Entre este verde arrayán  
encubrios; disimulado  
los verá y no me verán.

SANCHO. Pues por Dios que una por ve-  
descubro como una flor. [la (1)]

CONDE. Si el amor no me desvela;  
que es todo antojos amor,  
todo ilusión y cautela.

¿Es la hija de Vidal,  
aquel aldeano rico?

TORRIJOS. Es al mismo cielo igual,  
y si al rostro iguala, espero (2)  
no te estará, Conde, mal.

(Salen MÚSICOS y BAILARINES de segadores y CASILDA y SILENA cantando y bailando.)

MÚSICOS. "Guarridica yo si morena  
es la segaderucla;  
más almas que espigas  
el valle sustenta;  
han muerto sus ojos  
con luces de estrellas.  
¡Ay de los que miran  
aunque águila sea,  
pues su atrevimiento  
llora y paga en pena!  
Guarridica," etc.

(Entranse cantando y el CONDE detiene a CASILDA del brazo y queda con ella SILENA.)

CONDE. ¡Oh blanco de mis descos!  
si os detenéis seréis ya  
flor destos campos hibleos,  
aurora que asombra a (3)  
gigantes de sombras feos.

CASILDA. ¡Ay de mí! Señor, ¿qué es esto?  
¿Quién, como áspid entre hierba,  
os encubrió en este puesto?

(1) En el impreso: "por bella", que no rima ni hace sentido. Tampoco el manuscrito lo hace muy claro.

(2) "Espero" no rima con "rico". Quizá deba decir "el pico"; la discreción.

(3) En los textos: "ya", que no forma sentido.

CONDE. Amor, que el fuego conserva  
en mí a quereros dispuesto.

Otra vez os he hablado  
despacio en esta ribera...

CASILDA. ¡Soltad!

CONDE. Y me habéis burlado.

CASILDA. Hablaros sola quisiera;  
mas como atrás me he quedado  
de la gente, echarán menos  
mi persona y volverán.

CONDE. ¿Pues qué importa, ojos serenos,  
ojos que matando están  
de tantos donaires llenos?

SILENA. ¿Cómo que importa? ¡Arre allá!  
¡Su honra y reputación!

TORRIJOS. Segura del Conde está.

CASILDA. ¿Vuelve alguno?

TORRIJOS. Con el son  
todo hombre aturdido va.

Si ha dormido en los vapores  
del gazpacho y lo demás,  
bien puedes dar disfavores  
a mi amo.

CONDE. ¡Cruel estás!

TORRIJOS. No se pase el tiempo en flores.

Apón, toca con la mano,  
dale un bocado en la nieve.

CASILDA. Lo que pensáis, Conde, es vano;  
mirad que en vano se atreve  
vuestro amor, cuando honor gana.

Es verdad que el otro día  
volar la garza os miré,  
cerca esa laguna fría  
que al Tormes besando el pie  
el de su cristal le envía.

Es verdad que os parecí  
bien, y si he de hablar verdad  
que hicistes lo mismo a mí;  
mas no tengo voluntad  
cuando para otro nací.

SILENA. Dejadme andar mi camino.  
Mas, señor, no la impidáis,  
porque su muerte imagino.

CONDE. Si palabra no me dais,  
en esto me determino:  
que me tenéis de querer,  
y si voy a vuestra aldea  
que me habéis de hablar y ver  
lo que el intento desee;  
vuestro pienso obscurecer. (1)

(1) Así en los textos; pero hay evidente error.



CASILDA. Digo que yo os hablaré  
si es que a Santibáñez vais.  
CONDE. Mañana en la noche iré.  
CASILDA. Pues soltad.  
CONDE. ¿Palabra dais?  
CASILDA. Digo que lo cumpliré.  
Mas, ¿será la ida cierto?  
TORRIJOS. ¡Tierna está la labradora!  
CONDE. ¡Si en vos sólo está mi puerto  
y en tormenta queda ahora  
mi amoroso desconcierto!  
Siglos las horas serán,  
mi Casilda, hasta que os vea.  
CASILDA. Pues adiós, que lejos van  
los segadores.  
SILENA. La aldea  
casi que ya pisarán.  
CASILDA. Pero no dejéis de ir.  
TORRIJOS. Andad, que se va la gente.  
CASILDA. Los nobles saben fingir.  
TORRIJOS. Todo amante jura y miente,  
mas yo te sabré servir.  
SILENA. Vamos, señora, de aquí.  
CASILDA. De plomo son ya mis pies.—  
Adiós.  
CONDE. Adiós.  
CASILDA. Si de mi  
burla hacéis, veréis después.  
CONDE. ¿Qué he de ver?  
CASILDA. Que sobra (1) el sí.  
TORRIJOS. ¿Mas que es ya menester dalla  
porque se vaya dinero?  
CONDE. Enamorada está, calla.  
TORRIJOS. Silena, tu desdén fundo (2),  
que entres conmigo en batalla.  
SILENA. En todo te he de servir.  
TORRIJOS. Ata el mastín, que al corral  
seis tapias verás medir.  
SILENA. ¿Seis tapias! ¿Pues qué animal,  
dij, tal podría sufrir?  
TORRIJOS. El que a la rueda de amor  
quiere ser jumento atado.  
CASILDA. Si vais tendréis mi favor.  
  
(*Vanse las dos.*)  
CONDE. Perdí el halcón y he cazado,  
Torrijos, garza mejor.

(1) En el manuscrito: "cabra"; en el impreso: "cabra", ambos por errata.

(2) Así en los textos; pero quizá deba leerse "sin desdén quiero".

TORRIJOS. Y yo cernicalo: di,  
¿qué penetras que cacé?  
CONDE. A Silena.  
TORRIJOS. En ella vi  
las muestras de un no sé qué  
en orden de amarme a mí.  
Un escrito irá cruel,  
de tierno, tras su favor.  
CONDE. ¿Qué dices?  
TORRIJOS. Yo cera en él:  
que en mirándome, señor,  
luego despacho un papel.  
Imito así a un cortesano.  
Como de naipes traía  
baraja aqueste cristiano:  
papeles traía de celos,  
papeles de ausencia, olvido,  
papeles de incendio y hielos.  
CONDE. ¿Y a qué intento?  
TORRIJOS. A ser querido.  
La causa destos desvelos  
preguntada, respondía  
que era de amor un papel  
la mejor artillería;  
pues un día daba en él  
y otro en quien lo recibía;  
que la más linda razón  
fácilmente se olvidaba,  
y un papel, en conclusión,  
cada vez que se miraba  
retrataba su pasión  
de suerte que visto allí  
pintadas las maravillas  
de amor a las damas...  
CONDE. Di.  
TORRIJOS. Tal vez les hacían cosquillas  
y venían a dar el sí.  
CONDE. Pues dime, ¿sabrás leer  
Casilda?  
TORRIJOS. No hay mujer,  
si sabe que es afición,  
que le faltase ocasión  
de leer y dejar de ver.  
CONDE. Ahora bien; mañana iremos  
a ver de Casilda el día,  
y con nevados extremos  
las rosas del alba fría (1)  
en su hermosura veremos.  
Mi amor della gozará,

(1) Este pasaje está alterado por quien apenas sabía castellano.

aunque le pese al amor.

(Dentro Nuño.)

- NUÑO. Pues la vida os costará,  
y yo saldré vencedor.
- TORRIJOS. Mala respuesta te da  
el eco de aquesa peña.
- SANCHO. Acaso habló un aldeano  
a los novillos que enseña.
- CONDE. ¡Hola! ¿A quien digo, villano?
- NUÑO. Quien de esa suerte desdenea,  
aunque de Béjar el Conde  
fuese, el mejor labrador  
que en sus riberas esconde  
el Tormes...
- TORRIJOS. ¡Gentil humor  
el que al mío (1) corresponde!  
Digo el propio original. (2)
- NUÑO. Señor, a grandeza tal,  
¿qué roble ni qué laurel  
no rinde su fortaleza?—  
¿Lláname? Su Señoría  
me dé...
- CONDE. ¿Quién sois?
- NUÑO. Conocerme  
bien por el nombre podría.
- CONDE. Decíldo.
- NUÑO. Si he de atreverme,  
escuéche la historia mía.  
La falda desta montaña,  
soberbio túmulo insigne  
de la nieve, cuna al Tormes,  
pues de adonde muere vive;  
desa a quien turbante apenas  
congelada nube sirve  
por ser sus extremos tales  
que con los cielos compiten,  
me dió en una aldea pobre,  
no como la Venus dicen  
en Chipre, en Delfo sí Apolo,  
albergue de humilde origen.  
Allí nací labrador,  
como otros monstruos terribles  
de la tierra, siendo en ella  
parto a su vez infelice,  
pues desde que dió la edad  
fuerza a miembros juveniles  
di en romper sus pardos senos,

antes del arado libres.  
Desde el más cerril novillo  
dañoso manchado tigre,  
toro de aquestas riberas,  
almas con el yugo humilde,  
buey sujeto por mi mano,  
dando la atrevida esfinge  
de la envidia su veneno  
a muchos, porque me envidien.  
No hubo fiesta, baile o juego  
donde asistiese que firme  
no rindiese y alcanzase  
premio para otros difícil;  
tanto, que en muy breve tiempo,  
volando a la inaccesible  
cumbre de la buena fama,  
a alcanzar sus glorias vine.  
y de discreto también,  
allá por no sé qué fines,  
que de Gramática supe,  
nunca al ingenio imposibles,  
porque después por grandeza  
que es justo, señor, se estime,  
el Labrador me llamaron  
del Tormes en nubes tristes,  
sepultando el Nuño Pérez,  
que así el que miráis se dice:  
nombre herencia de mi padre,  
que ya entre una losa existe,  
dando, aunque en humilde edad,  
clara y verdadera efígie  
que se pone el sol que nace  
y que no hay estado firme.  
De aquestos bienes gozara,  
perdonad, señor (1), abriles  
vivan siempre vuestros años  
sin que el tiempo los marcheite,  
que me adelante a contaros  
sin vergüenza ni melindres,  
tras de tantas abalanzas  
una flaqueza terrible.  
¡Ay, famoso Conde, cuando  
cautivo me halló libre,  
esclavo siendo señor  
y topo viviendo lineo!  
La causa unos ojos fueron,  
cuya hermosura apacible  
no es sol, aunque tiene rayos,  
no estrella, aunque estrella brille.  
Mas por milagro de amor

(1) En los textos: "mi-mo".

(2) Pasaje muy estropeado. ¡Cuántos versos.

(1) En los textos: "amor en".

en el cielo, donde asisten  
 dosel de púrpura y nieve,  
 dos divinos imposibles,  
 estaba aquesta serrana,  
 dueña del cielo que oisteis,  
 cuando pudo enhechizarme  
 y cuando pudo rendirme;  
 no como damas de corte,  
 todos fingidos matices,  
 composición enfadosa  
 por aquellos que las sirven;  
 ni cual doncella encerrada  
 con barahundas civiles  
 de cambrayes criminales  
 que en celosos cuellos viven,  
 mas azotando a un arroyo  
 las faldas, que el viento libre  
 dejó de puro cansado  
 los animbos de los miembros, (1)  
 ondearon sus cristales  
 contorneados marfiles;  
 unos lienzos de la Vera,  
 tu blancos como sutiles;  
 y tal vez sobre una losa  
 que sus extremos divide,  
 tendidos, jabón les daba,  
 que entregado al cristal libre  
 fabricaba espuma tal,  
 tan hinchada, aunque apacible,  
 que parecía de lejos  
 enjambre de blancos cisnes.  
 Allí, entre un chopo y un fresno,  
 palios de este arroyo insigne,  
 pude ver sin que me viese  
 los claveles y rubies  
 en las mejillas y labios  
 y en frente y manos jazmines;  
 en dos pechos de alabastro  
 que antes de unos cuerpos ciñen,  
 el alma de una gorguera  
 de red que prende a los libres,  
 dos blancos de mis deseos;  
 mas al punto que los vide  
 volvieron su nieve fuego,  
 y en ellos ser fénix quise.  
 Fuíme a la orilla acercando  
 con pasos no más sutiles  
 que aquellos con que la sierpe

cuando entre grama se viste  
 al simple gazapo lleva  
 que del vivir donde vive  
 sacó a ser huésped la madre  
 de un césped hijo de Chipre.  
 Alzó la cabeza y vióme,  
 y al barajar carmesies  
 del susto con azucenas,  
 yo, vergonzoso, la dije  
 "Guárdeos Dios, serrana hermosa",  
 a cerrar fué el invencible  
 pecho: digo que a abrocharse  
 los cuerpos que al fin la visten,  
 rompió a mi amor el silencio,  
 y al fin de ella a entender vine  
 que la agradó mi persona  
 y se llamare felice  
 de que su padre me hiciera  
 el Píramo de su Tisbe.  
 Traté con Vidal aquesto,  
 que así, ¡oh, gran señor!, se dice,  
 y yo pobre desprecie, me  
 que donde hay oro hay origen.  
 Noble, discreto, es el necio;  
 hermoso el feo, apacible  
 el intratable, que tiene  
 transformaciones de Circe.  
 El sol que me abrasó el alma  
 es la serrana que vistes  
 pasar con los segadores  
 vistiendo el campo de abriles.  
 Por lo que os conté mi historia  
 es porque, así de invencibles  
 triunfos ciñáis vuestra frente,  
 dando cetro a vuestros timbres,  
 que pues sois de aquesta tierra,  
 señor, y el mundo se os rinde  
 me ayudéis en esta empresa,  
 si es que del amor supisteis:  
 que a este Vidal le habléis  
 y digáis que no me quite  
 la prenda que más adoro,  
 el alma que más me rinde; (1)  
 que el fuego le dé a su esfera,  
 viento a la que el aire viste;  
 agua al mar, piedra a su centro,  
 y para que rescute  
 a Nuño a Casilda hermosa,  
 ángel donde sólo vive;  
 que con esto, una S. y clavo

(1) Así en los textos. El asonante pide "mimbres" y no "miembros"; pero lo demás no es fácil de componer.

(1) En el impreso: "rige".

CONDE.

podrá por vuestro rendirme.

¡Afuera, vil labrador!

¡Para la lengua, villano,  
con que has pintado tu amor  
y de un ángel soberano  
has vuelto cielo el rigor!

Conquiste tu atrevimiento  
cuantas voladoras aves  
puro acuchillan el viento;  
cuantos peces sorben naves,  
hidrópicos su elemento.

Tu amor resuelto (1) conquistó  
las salamandrias que el fuego  
de bermejas llamas viste;  
las fieras del campo, y luego  
todo cuanto en él asiste.

Pide a la veloz corriente  
de un arroyo, después río,  
que se detenga en su fuente;  
que hiele el ardiente estío  
por la canícula ardiente.

Pide que se pare el sol  
en su curso occidental,  
y que en sombra su arrebol  
deje el orbe celestial  
y busque el suelo español.

Que a las plantas más sombrías  
el fruto quite, y dilate  
en largos siglos los días,  
y no me pidas que trate  
de tus penas sin las mías.

Pero porque no me arguya  
de ignorancia tu pasión,  
ya sin premio por ser tuya,  
digo que esa pretensión  
loca de tu pecho huya.

Casilda, flor de su aldea,  
otro campo la desea  
con más poder, más amor  
y gozará su favor,  
pues con más armas pelea.

Tú pues esto ves, en tanto  
el fuego a llama limita,  
olvidando el dulce encanto  
que así el sosiego te quita  
y que así te ofrece el llanto.

Porque si aquesto no haces,  
volviendo hielo en tu pecho  
aquesas llamas voraces,  
con él quedarás deshecho

eso en que te satisfaces. (1)

Tu ser vendrás a perder  
Casilda sus bienes hoy, (2)  
pues para poderlo hacer  
el Conde de Béjar soy;  
tú villano, ella mujer.

(Vase.)

NUÑO. Digo que la dejaré;  
mas, ¿cómo el alma podrá?

TORRIJOS. Como de mano la dé.

SANCHO. La ausencia busque, que es ya  
madrastra a la mayor fe.

Si a Casilda tiene amor,  
despíquese con Ginesa.

TORRIJOS. Y si le niega favor,  
las labradoras del Teresa (3)  
sean parches de su dolor.—  
¡Válgate el diablo al grosero!  
¿Alcahuete hace a mi amo?

SANCHO. Dejarle por loco quiero.

TORRIJOS. Yo iré a seguir el reclamo  
de los ojos por quien muero.  
Y agradezca...

NUÑO. Yo pequé;  
pero con su señoría  
me desculpé, que amor fué  
causa a la descortesía.—  
¿Qué mira?

TORRIJOS. Ya yo lo sé;  
mas ha andado muy cruel.

NUÑO. Confieso que anduve mal.

TORRIJOS. Es un tonto, un moscatel.

NUÑO. Soy...

TORRIJOS. Daráme un memorial,  
que yo me acordaré dél.

(Vanse TORRIJOS y SANCHE.)

NUÑO.

Suspende el vuelo, pensamiento altivo  
no quedemos entrambos anegados:  
yo entre el amargo mar de los cuidados  
y tú en el viento donde sólo estribo.

Si te ha desvanecido el ver que vivo  
de dos favores sin valor ganados,  
plumas humillas, pues que ya abrasados  
les hiere el hielo de un desdén esquivo.

Como flores tuvieron nacimiento

(1) Así en los textos; pero hay error evidente, o faltan versos, que será lo más cierto.

(2) También aquí falta algo.

(3) Así en el manuscrito: en el impreso, "terrasa", que es peor. Quizá deba decir: "la labradora Teresa".

(1) En los textos: "reselo", que no es nada.

en los campos de amor sin cultivarse,  
fácil las marchitaron vientos fríos.

¡Mas para qué me canso, pensamiento,  
si basta para sólo marchitarse  
el ser nacidas para frutos míos!

(Sale MIRENO.)

MIRENO. No tienes que lamentarte,  
pues que ya tu dicha empieza  
donde he podido escucharte.

NUÑO. ¿Cómo, Mireno?

MIRENO. Endereza  
a la aldea, allá te parte.

Por aquí Vidal pasó,  
y domando esos novillos.

NUÑO. ¿Qué hizo?

MIRENO. Que te miró  
hasta que con desumillos  
tu fuerte brazo alabó.

Díjome que te llamase,  
que en Santisbáñez te espera.

NUÑO. Harás que mi pena pase,  
que vuelva el alma a su esfera  
y en ella de amor se abraza.

Pero dime la verdad,  
así de Silena goces.

¿Búrlaste?

MIRENO. Mi voluntad  
muy mal, Nuño, la conoces.  
Tú gozarás la beldad,

porque aquí se me ha encajado,  
de Casilda, que vi al viejo

algo esta tarde inclinado.

NUÑO. Pues yo tomo tu consejo  
y me voy determinado

de besarte aquesos pies.  
Daréte el mejor eral

que entre mi ganado ves...

MIRENO. No me estará, Nuño, mal.

NUÑO. Si gozo dese interés.

Y partamos, porque el viento  
quisieran mis pies calzar,  
o ser rayo, o pensamiento.

MIRENO. ¿Para qué?

NUÑO. Para volar  
a ver si logro mi intento.

Para que con su presteza  
viese si se determina.

MIRENO. Pues desea ser belleza  
de mujer, que ésta camina  
con la mayor ligereza.

(Vanse.)

(Salen el REY, y DON DIEGO y PAYO DE LEMOS.)

DON DIEGO.

Lllaman Peña de Francia a esta Señora,  
porque aquí la escondieron los leoneses,  
huyendo al fin de la canalla mora  
que ayudaron, señor, a los franceses  
en Roncesvalles.

PAYO.

Su divina aurora  
entre rotas lorigas y paveses  
por despojo quedó de aquesta guerra,  
por luz de España y norte de esta sierra.

REY.

Yo me huelgo, don Diego, de haber visto  
este convento santo, aquesta casa  
divina donde humano se vió Cristo,  
cuyo edificio de las nubes pasa  
que aunque el imperio de la edad conquisto,  
aun más de amor, que a devoción me abraza,  
que en estos años de heredado quiero  
ser cuerdo mozo cuando en ella espero.

DON DIEGO.

Aquí de Salamanca a ver veniste  
sola a esta imagen destos monjes santos;  
como quien eres recebido fuiste,  
con danzas, juegos y sonoros cantos.

REY.

A no llegar enamorado y triste,  
si es bien cantar a un rey extremos tantos,  
un siglo entre sus riscos me estuviera.

DON DIEGO.

¿Que en ese amor tu intento persevera!

PAYO.

¡Que a un poderoso Rey como tú obligue  
un tan humilde objeto, una serrana,  
y que no la razón tu mal mitigue!

REY.

¿Qué importa, si fabrica en nieve y grana  
el hechizo de amor que me persigue,  
en proporción cuanto divina humana?  
¿Qué importa, si en dos ojos, no de nieve,  
que negros son, mis esperanzas bebe?

Que el cuerdo nunca calidad procura  
para amar, sino parte solamente  
de cuerpo y alma, donde esté segura  
beldad y discreción; tal se consiente  
desde el rey al pastor, que la hermosura

tiene tanto poder, es tan valiente,  
que suple calidades y señala  
que con la muerte al igualar le iguala.

Pasando a caza vi en aquesta aldea,  
como te dije, aquella labradora,  
y desde que la vi mi amor desea  
gozar del suyo.

DON DIEGO.

¿Qué te impide ahora?

Sea, señor, lo que en firmeza sea.

A Santibáñez parte, y pues que mora  
en él, roba a su padre su hermosura:  
tu quietud y sosiego así procura.

Vete a dormir a Béjar esta noche,  
pues llegarás a tiempo, que aún el día  
del mar no habrá sacado el rubio coche  
ni ella ausentado su tiniebla fría.  
Dale al Conde un rebato, haz que trasnoche  
y en empresas tan fáciles confía.

REY.

Con saber que a sus tierras he llegado  
y no me ha visto me ha desobligado.

Por donde vine que volvamos quiero  
y que en la aldea de Casilda hagamos  
noche embozados, que gozarla espero.

DON DIEGO.

Todos es justo que tu amor sigamos.

REY.

Montes, adiós; adiós, peñasco fiero,  
donde el alba de Dios norte miramos,  
y perdonad, que os dejo. (1)

(Sale el CONDE.)

CONDE. El tiempo enseña  
que a muy buena ocasión.

Dé Vuestra Alteza los pies  
a un vasallo que ha venido  
a pedir perdón, después  
que lo haya merecido,  
de lo descuidado que es.

Hoy supe que a honrar venía  
esta tierra, y he tardado  
en hacer lo que debía;  
mas quien confiesa que ha errado,  
en vuestro perdón confía.

REY. Quien pretende merecer

nunca se ha de descuidar  
en servir y agradecer;  
pues mal se podrá pagar  
si no se llega a deber.

Supuesto que vine aquí  
Conde, y vuestra tierra honré,  
si cuando me parto os vi,  
yo de vos me acordaré  
como os acordáis de mí.

(Fanse y queda solo el CONDE.)

Sí, pero yo seguiré  
cual sol a tu luz divina.

(Sale TORRIJOS.)

TORRIJOS. ¿Qué hay?

CONDE. ¡Aparta!

TORRIJOS. ¡Bien, a fe!

¿Tenemos ya trebolina?

CONDE. ¡Loco estoy!

TORRIJOS. ¿El Rey se fué?

CONDE. Y de eso sólo ha nacido  
haber yo el seso perdido,  
que son sus reales razones  
tósigos en ocasiones  
que trabucan el sentido.

TORRIJOS. Pues, señor, ¿hase quejado  
de que tardaste en venir  
a besar su mano?

CONDE. ¡Airado

me culpo el no prevenir  
lo que creí desconfiado!

TORRIJOS. ¡Qué gentil borrachería!  
¿Rey en Béjar? Calla, calla,  
y vamos a ver el día  
de Casilda: entra en batalla  
con tu osada valentía.

Vamos de aquí a anochecer  
a Santibáñez, adonde  
tu sol pueda amanecer,  
y yo, motilón de un Conde,  
a Silena pueda ver.

Entremos por el corral,  
y sin que ladre el mastín  
mientras rumia el animal  
del pesebre, darás fin  
con tu amor a tanto mal.

Que lo demás es locura,  
y culpo tal sentimiento.

CONDE. Bien divertirme procura,  
Torrijos, tu entendimiento.  
¿Mas cumplirá la hermosura

(1) Falta el resto de esta octava, que se completaría con los dos primeros versos que siguen y algunas otras palabras.

de Casilda lo que ayer  
nos dijo?

TORRIJOS. No hay que dudar:  
podrás hablarla y ver,  
y si me aprietas, gozar.

CONDE. Hoy me ha dado en qué entender  
aquello que habló el villano  
que me costaría la vida.

TORRIJOS. ¡Ese es pensamiento vano!  
Pues que su amor te convida,  
da a todo agüero de mano  
y tierra con ella gana.

CONDE. Vamos, que aunque injusta ley,  
es de honor: hoy en mí sana (1)  
enojo que causó un Rey  
belleza de una serrana.

(Vase.)

(Salen CASILDA, VIDAL y SILENA.)

VIDAL. Esto tengo prevenido,  
que ya estoy determinado.

CASILDA. Siempre tu gusto he seguido.

VIDAL. Casilda, bien lo he mirado,  
yo te doy muy buen marido.

Al Conde te vi hablar,  
sin que me vieses, ayer  
de un encubierto lugar,  
y debe de pretender  
tu honor y el mío manchar.

Es poderoso señor,  
y no puede un padre viejo,  
aunque tenga más valor,  
más prudencia y más consejo,  
enfrenar su loco amor.

Y así, habiendo contemplado  
en mí aquesta insuficiencia,  
hoy a Nuño te he buscado:  
hombre que hará resistencia,  
no a un Conde, a un Rey coronado.

Con pecho casto y fiel,  
puedes bien poner tu honor,  
tu fe y esperanza en él,  
que aunque nació labrador  
es digno de su laurel.

CASILDA. Yo he sido, padre, de suerte  
a Nuño tan inclinada,  
de cuyas partes me advierte  
tu amor que no hago nada  
ahora en obedecerte.

Y para que echés de ver

que en aqueste pensamiento  
no soy mudable mujer  
y que seré a este intento  
imposible de vencer,

trac al Adonis más bello  
del mundo por mi marido,  
y que venga ufano a sello  
de mil riquezas vestido,  
airoso del pie al cabello:

tráeme cuantos olores  
Sabá en sus aromas cría,  
cuantas muestra el campo flores  
el abril, así que el día  
recibe y vista de amores:

y al fin, de tierra y de mar  
dame la mayor riqueza,  
que aunque la pudieras dar,  
por Nuño y por su belleza  
hoy las pudiera trocar.

Es verdad que me halló el Conde,  
y que porque me dejase  
otro día le dije adónde  
para hablarle me buscase.

VIDAL. Pues que tan bien corresponde  
a mi obediencia tu amor,  
Nuño Pérez que entre quiero  
a verte.

(Vase.)

CASILDA. Será favor,  
si bien, señor, el primero  
que me haces y el mayor.

SILENA. ¿Ya, en efecto, estás casada,  
Casilda?

CASILDA. Silena, sí,  
y estoy muy bien empleada.

(Entra el CONDE y TORRIJOS.)

CONDE. ¡Casada Casilda oí!

(Entra.)

TORRIJOS. Entra quedo, que no es nada,  
pues de nadie visto has sido,  
que aquí con Silena está,  
y sea el Solí su marido.

SILENA. Gente ha entrado hacia acá.

CASILDA. Por la falsa puerta ha sido.—  
¿Quién es?

SILENA. ¿Quién va?

CONDE. Quien quisiera  
aunque la noche es obscura,  
que mucho más lo saliera,  
por gozar de la hermosura

(1) En los textos: "gana", por errata.

que en vuestros ojos me espera.

El Conde soy, que he venido  
de la palabra obligado  
que de vos he recibido.

TORRIJOS. Yo Torrijos, rematado  
como si fuera vestido  
en almoneda por ti,  
Silena.

CASILDA. ¡Ay de mí, señor!  
¿Quién le ha entrado hasta aquí?

TORRIJOS. Hace invisibles amor,  
y yo el instrumento fui.

CASILDA. Váyase su señoría,  
que vendrá mi padre ahora,  
y viéndole aquí podía  
matarme.

CONDE. El alma os adora,  
hermosa Casilda mía,

y es imposible dejar  
que goce desta ocasión.

TORRIJOS. Temiendo estoy un azar,  
que hay gañán que es un Sansón,  
y mientras viene a enhilar  
si es el Conde o no es el Conde,  
hacer dos costillas menos.

CONDE. ¿Qué vuestro amor me responde,  
divinos ojos serenos?

CASILDA. Que pues prudencia se esconde,  
en él se vaya de aquí.

CONDE. Y mire que me han casado.  
¡Casado! ¿Qué escucho?

CASILDA. Sí.

CONDE. ¡Mataré al villano osado  
que tal intenta!

CASILDA. ¡Ay de mí,  
que mi padre viene ya!

Métase en ese aposento,  
que después en mí tendrá  
una esclava, y de su intento  
con la victoria saldrá.

¡Vuelva, señor, por mi honor  
su nobleza y cortésia!

SILENA. ¡Presto, presto!

CONDE. Vuestro amor  
obliga a la pena mía:  
pero ofrécedme un favor:  
dadme a besar una mano  
primero.

CASILDA. Y dos os daré  
por el peligro que gano.

CONDE. Aquí me retiraré.

TORRIJOS. De miedo soy hombre vano.

Soy músico, soy poeta;  
no hay veleta como yo.

(Escóndese.)

(Salen VIDAL y Nuño.)

VIDAL. Vuestro es ya lo que os inquieta.  
Nuño. Amor mis deseos premió  
con mi Casilda discreta.

Y pues que ya a su presencia,  
Vidal, habemos llegado,  
quiero, con vuestra licencia,  
que vea el que la ha ganado.

CONDE. ¡Cielos, quién tendrá paciencia!

CASILDA. Yo he sido la venturosa,  
pues granjeo, Nuño mío,  
que me llamen vuestra esposa.  
CONDE. ¡Mío dijo! Desconfío  
ya de mi pena amorosa.

Torrijos, yo salgo.

TORRIJOS. Tente,  
y mira que es mucha gente  
y que es de noche, señor,  
que hay brazo de labrador,  
onda de David.

Nuño. Quien siente  
los favores que me hacéis,  
más que loco debe de estar.  
En mí un esclavo tendréis;  
mas habéisme de pagar  
con el mismo amor.

CASILDA. Veréis  
como os estimo y adoro;  
y en fe de esto os doy la mano.

CONDE. ¡Perdió a mi amor el decoro!

TORRIJOS. Cristiana es con el cristiano  
y mora con el que es moro.

Yo una moza conocí  
como aquésta, que hizo voto  
de a nadie negar el sí.  
Mas se excusa el alboroto:  
vuelve si es posible en tí.

CONDE. Torrijos, si es cobardía  
la tuya, la pena mía  
no puede más aguantar.  
Nuño. ¡Podráme el sol envidiar!  
¡Venid, pues, gozo del día!

(Sale el CONDE.)

CONDE. ¡Villano, no gozarás,  
que antes...

(El REY, DON DIEGO y gente al paño.)

REY. Don Diego, detente



y los pasos vuelve atrás,  
que aunque es del sol el oriente,  
éste que miras es más.

VIDAL. Conde y señor, ¿qué es aquesto?

CONDE. ¿Qué? Querer a vuestra hija  
darle más honrado puesto;  
querer que a su luz no afilija  
la nube que le habéis puesto;  
querer que este labrador  
no goce de la hermosura  
en aquesta edad mayor,  
y gozar de la ventura,  
tiempo y lugar con amor.

NUÑO. ¡Eso no, no gozará,  
siendo su marido yo,  
vuestra señoría ya  
mientras no trocase en no  
el sí que ahora me da!

Valor tengo y tengo honor,  
y el quitarme a mi mujer  
es tiranía, señor.

CONDE. En los reinos del querer  
sólo vive ley de amor.

Esta me manda que goce  
de aquello que más desco.

REY. Y esa misma reconoce  
que estorbe intento tan feo  
quien tu sinrazón conoce:

que te quite de delante  
la causa destes enojos,  
por quien blasonas de amante.  
¡Quebraréle yo los ojos  
por locura semejante!

CONDE. Quien tanto mal me asegura,  
conocerle es justa ley.

*(Descúbrese el REY.)*

REY. Paso; enmendarte procura,  
que a Casilda lleva el Rey.

CASILDA. ¡Qué perseguida hermosura!

*(Llévase el REY a CASILDA de la mano y éntranse todos y quedan solos el CONDE y NUÑO.)*

CONDE.

¡Perdí la posesión de mi esperanza!

NUÑO.

¡Cayó por tierra el edificio mío!

CONDE.

Contra el poder de un Rey loco porfío.

NUÑO.

Tormenta es ya la que miré bonanza.

CONDE.

¡Engañóse mi altiva confianza!

NUÑO.

¡Murió mi bien, nació mi desvarío...!

CONDE.

Las fuerzas faltan, falta el albedrío.

NUÑO.

Pues su mayor firmeza fué mudanza.

CONDE.

¿Qué miraré sin la serrana hermosa?

NUÑO.

¿Qué haré de Casilda enamorado?

CONDE.

Celoso estoy.

NUÑO.

El alma no reposa.

CONDE.

¡Mal haya el que mis dichas ha estorbado!

NUÑO.

¡Pene cual yo quien lleva ajena esposa!

CONDE.

¡Sin premio muera!

NUÑO.

¡Como yo, abrasado!

*(L'anse.)*

## ACTO SEGUNDO

*(Sale el CONDE con frisiones, escuchando a uno que canta.)*

MÚSICO. "Don Alonso de Castilla,  
de aqueste nombre el oncenno,  
en Alba de Tormes tiene  
al Conde de Béjar preso.  
Mil inquietas mocedades  
en tal estado le han puesto,  
que aguarda afligido y sólo  
a la muerte por momentos."

CONDE. ¡Válgame Dios, ya se cantan  
versos de mí; ya con ellos  
mi prisión lamenta España!  
Pues prosigue, escuchar quiero,  
que en los pechos afligidos  
y en los en prisiones puestos  
si no alivia el yerro el canto,

MÚSICO. lo suspende por menos.  
 "La sentencia está ya dada,  
 y en una escarpia de acero  
 manda poner su cabeza,  
 para mayor escarmiento.  
 En tierra cayó la estatua,  
 vióse humillado el soberbio,  
 las mujeres ya seguras  
 y ya los vasallos quietos."  
 CONDE. ¿Pues tantas he yo forzado?  
 ¿Tantos insultos he hecho?  
 ¿Tan mal traté mis vasallos?  
 ¿Soy acaso Nerón con ellos? (1)  
 Si al Rey llevando a Casilda  
 con cuatro o seis caballeros  
 quitársele quise, que es  
 por lo que me tiene preso,  
 fué adorando su hermosura,  
 y que fué yerro confieso;  
 mas son dignos de perdón  
 cuando son de amor los yerros.  
 ¿Quién cantará a mis oídos  
 mis locos atrevimientos?  
 ¡Mi cabeza en una escarpia!;  
 ¡yo sentenciado!, y lo creo;  
 porque las nuevas del mal,  
 siendo desdichado el dueño,  
 son ciertas antes de dichas.  
 ¿Qué serán puestas en versos?—  
 ¡Hola, Sancho! ¡Hola, García!  
 ¡Torrijos! Están durmiendo.  
 ¡Ah, Torrijos!

(Dentro TORRIJOS.)

TORRIJOS. Señor.  
 CONDE. ¡Hola!

(Sale TORRIJOS.)

TORRIJOS. Señor.  
 CONDE. Entra.  
 TORRIJOS. ¿Qué tenemos?  
 CONDE. ¿Dormías ya?  
 TORRIJOS. Como un sollo,  
 como el ingenio de un necio,  
 precia lo de hablar mucho  
 y malo como un discreto;  
 en los cuentos un flemático,  
 y como en noche de invierno  
 un amante trasnochado,  
 que ama bien sin tener celos.

(1) Sobra una sílaba; quizás diría: "Nerón de ellos".

Pero, ¿por qué lo preguntas?  
 CONDE. ¿Por qué? Porque fueras luego,  
 si lo permiten las guardas  
 que en este castillo han puesto  
 las sinrazones de Alfonso  
 a mi persona, y corriendo  
 alrededor sus murallas  
 traieras el que me ha muerto  
 aquí cantando en voz triste  
 mi historia.

TORRIJOS. ¿Pues que no dieron  
 sus acentos esperanzas  
 de que Casilda, instrumento  
 desta prisión, gozarías?

CONDE. Antes en las mismas leo  
 que a muerte estoy sentenciado.

TORRIJOS. ¿Qué dices?

CONDE. Lo que dijeron.  
 Ve y haz esta diligencia.

TORRIJOS. Hanse ya entregado al sueño  
 las guardas, y abrir la torre  
 imposible a lo que entiendo;  
 será que andan con cuidado,  
 y a Sancho y García pusieron  
 aquesta noche en la calle,  
 famoso Conde, diciendo  
 que bastaba que durmiese  
 por alivio de tus hierros  
 yo en tu recámara solo.

CONDE. ¿Y qué?: ¿ellos de aquí salieron?

TORRIJOS. Abajo están en la villa.

CONDE. ¿Sin duda mi mal es cierto!  
 Mas oye, que suenan pasos.

TORRIJOS. Ya escucho, que ya los siento.  
 CONDE. Trae una vela.

TORRIJOS. Murió ahora.  
 CONDE. ¿Descuidado fuiste!

TORRIJOS. Creo  
 que es vano el cuidado contra  
 la desvergüenza del viento,  
 vida y muerte de la luz  
 como del amor los celos.  
 Mas, ¿quién es? Entra, señor.

(Sale Nuño.)

NUÑO. Conde.  
 CONDE. ¿Quién va allá?

TORRIJOS. Algún miedo  
 vive entre estas cuchilladas.  
 NUÑO. Un vasallo amigo vuestro...  
 ¿Dónde estáis?

CONDE. Llega hacia aquí.

**NUÑO.** Que aficionado en extremo.  
 señor, de vuestra persona,  
 de vuestros heroicos hechos,  
 sabiendo que el rey Alfonso  
 aquí en Alba os tiene preso  
 y a pique de degollar  
 la vida y fama oponiendo,  
 a su rigor, he querido  
 libraros.  
**CONDE.** ¿Cómo, en efecto,  
 el entrar en esta torre  
 pudistes?  
**NUÑO.** La industria es medio  
 para allanar imposibles,  
 aunque no lo han sido aquéostas.  
 Una llave pudo darme  
 por entre el mudo silencio  
 y el sueño de aquestas guardas  
 entrada a vuestro aposento.  
 De aquí tenéis de salir  
 Conde, que de no hacerlo  
 como es miraréis mañana  
 lo que os han cantado cierto.  
 Sentencia Alfonso os ha dado  
 de muerte, esto dice el pueblo;  
 y pues que el pueblo lo dice,  
 que es voz de Dios, el creerlo  
 importa en esta ocasión,  
 tan solamente advirtiéndolo  
 que a libraros viene un hombre  
 sin reparar en el riesgo  
 que de ello puede venirle;  
 no por agradecimiento  
 que espera de vuestra casa,  
 de vos ni de vuestros deudos;  
 pero porque echéis de ver  
 que hay más que no en nobles pechos  
 en un labrador virtudes  
 donde hay luz de entendimiento,  
 y que sin obligaciones  
 pueden ser de otros espejos;  
 que desuados de los nobles  
 cumplen villanos groseros.  
**CONDE.** La obscuridad de la noche,  
 el haberse la luz muerto,  
 de que os pueda ver me impide.  
 ¿Quién sois? ¿Sois de Béjar?  
**NUÑO.** Tengo  
 mi hacienda cerca de allí.  
 Soy, famoso Conde, un cuerpo  
 adonde por alma vive  
 lealtad, prudencia y consejo.

A librar vuestra persona  
 con estas tres cosas vengo,  
 sin que tiranice el gusto  
 a las leyes de su imperio.  
 Bajad por esa escalera,  
 y sin que el son de los hierros  
 los guardas despierten, Conde;  
 que una yegua, hija del viento  
 en ese campo os aguarda.  
**CONDE.** Primero he de conoceros.  
**NUÑO.** Salid, que allá me veréis.  
**TORRIJOS.** Señor, parece que es sueño.  
 la entrada de aqueste hombre.  
**NUÑO.** Pero desde aquí os advierto  
 que si el tiempo se mudare,  
 que suele mudarse el tiempo  
 y envejecer, os veis libre  
 de quien sois natural dueño,  
 que os acordéis que un villano,  
 nobles ánimos venciendo,  
 cuando más mal le quisistes  
 estas finezas ha hecho.  
 Que si tal vez por amor  
 se os ofreciere ofendello,  
 penséis en que os da la vida,  
 libertad estando preso;  
 que recordando al olvido  
 de esta historia o estos procesos  
 ni seréis príncipe ingrato  
 ni tirano caballero.  
**CONDE.** ¿Quién es el que esto me dice?  
**NUÑO.** El que ha emprendido este hecho  
 es el labrador del Tormes.  
**CONDE.** ¡Ah, Nuño, yo te prometo  
 que si quieto en Béjar vivo,  
 que si a mis estados vuelvo,  
 que tú seas mi privanza!  
**NUÑO.** Libraros sólo pretendo.  
**TORRIJOS.** Por agüero lo tuviste  
 un tiempo; mas fué el agüero  
 de muerte trocado en vida.  
 que es la libertad lo mismo.  
 Marchemos hacia la puerta.  
 (Dentro PAVO DE LIMOS.)  
**PAVO.** No conseguirá el intento  
 a que hoy ha dado principio.  
**NUÑO.** Sin duda que nos sintieron.  
**CONDE.** ¡Las guardas han despertado!  
**NUÑO.** Su señoría el esfuercio  
 no pierda, que he de librarle  
 si de Jerjes los ejércitos

estas puertas ocuparan.  
 CONDE. Si están ya tomadas creo que será imposible, Nuño.  
 NUÑO. Conde, en mis brazos soberbios la hierba del Pico vive, rompiendo así aquestos hierros se descolgara de aquí.  
*(Arranca una reja.)*  
 CONDE. ¿Qué Milón, qué Hércules griego tan fuerte reja arrancara?  
 NUÑO. Señor, muy cerca está el suelo: descuélgate.  
 CONDE. Ya lo hago.  
*(Descuélgase.)*  
 NUÑO. Que los dos tras desto iremos.  
 TORRIJOS. Que no sea el postrero yo, famoso Nuño, te ruego.  
 NUÑO. Ya en el suelo el Conde está.  
 TORRIJOS. Pues yo voy tras él al suelo, que es ciego su señoría de noche, y si no le adiestro es imposible librarse.  
 NUÑO. Pues arrójate de presto.  
 TORRIJOS. Una pica está la caba de hondo.  
 GUARDA. En este aposento están.  
 TORRIJOS. ¡Vaya allá conmigo, San...  
*(Salen PAYO y GUARDAS.)*  
 GUARDAS. ¡Bárbaros, deteneos, si no queréis que esta punta pase esos alevos pechos!  
 PAYO. ¿Dónde está el Conde?  
 TORRIJOS. Aquí está—  
 En el salto nos cogieron.  
 NUÑO. ¿Quién es el que busca al Conde?  
 PAYO. ¿Quién es? El Rey por lo menos; pue sapiti viene su firma. Aquí manda en un decreto que luego parta a Medina, adonde le aguarde preso.  
 NUÑO. Pues esta reja ha rompido y quebrantando los hierros, se fué huyendo su rigor.  
 TORRIJOS. ¡Y vive Dios que es mal hecho!  
 PAYO. Vos ayuda le habéis dado.  
 TORRIJOS. ¿Nosotros? ¡Qué lindo cuento! El, dejándonos dormidos

y aquesta reja rompiendo, Icaro fué desta torre sin respetar mis consejos.  
 PAYO. ¡Hola, cuadrilleros!, salgan y no quede valle o cerrro donde el Conde no se busque, y en tanto llevad aquestos donde paguen sus delitos.  
 TORRIJOS. ¿Los dos qué culpa tenemos?  
 PAYO. Préndanse también los guardas.  
 NUÑO. Con mucho gusto voy preso.  
 TORRIJOS. Yo con mucha pesadumbre.  
 NUÑO. ¡Grande fué mi atrevimiento! Mas si no hallan al Conde, si mi industria tiene efecto, de la tiniebla amparado, moriré contento viendo que hoy un labrador dió a un noble lo que muchos no pudieron.  
 GUARD. 1.º ¡Vaya el lacayo!  
 TORRIJOS. Ya iran.—  
 ¡Ah, Nuño, Nuño, el Infierno aquí te metió esta noche, sin duda alguna, pues pienso que se mirará por ti!  
 GUARD. 2.º Vamos.  
 TORRIJOS. Ya voy, caballeros.—  
 Torrijos hecho torrijas, pues la miel voy previniendo.  
*(Vanse todos.)*  
*(Salen CASILDA y SILENA.)*  
 CASILDA. Puras, risueñas fuentes deste jardín hermoso, que en curso pavoroso dais perlas transparentes al nácar que del día nace en celajes sobre el alba fría, si mi tristeza os mueve, llorad conmigo, aumentaréis mi me-  
 SILENA. Y bien la puedes mostrar, ¡ve! pues por hermosa perdiste la paz donde el bien consiste en tu casa y en tu hogar.  
 Tu padre, deudos y hacienda también, Casilda, has perdido, y a Nuño, el mejor marido, sin que ninguno se ofenda, que en toda la serranía de Béjar ni en la ribera del Tormes verse pudiera, cuando tales hombres cría.

CASILDA. Yo confieso que perdí  
la ventura que esperé  
muchos días; pero fué  
sueño, no la merecí.  
Fero bien sabes también  
que nunca le di favor  
al Rey que de su rigor,  
con favor o con desdén,  
le obligara a tal locura,  
digo a traerme con él.

SILENA. ¿Y estás, dime, tan cruel  
todavía que asegura  
tu pensamiento a su amor?

CASILDA. Nieve que apague su fuego  
y ser un peñasco luego  
de inaccesible rigor.  
Aunque señor natural  
un rey, mi Silena, sea,  
el gusto es rey, y desea  
su ser en un ser igual.  
El viene, si no me engaño.

SILENA. Sentirá que hayas salido  
de su cuarto, en que ha vivido  
consigo tu desengaño.  
Pídele que nos envíe  
a Santibáñez.

CASILDA. Mi amor  
le obligará con rigor  
para que el suyo se enfríe.  
  
(Sale el REY.)

REY. Gallarda labradora,  
más hermosa que el día  
cuando entre rosas ería  
luz que los campos dora,  
mostrando en sus albores  
oro a la nieve, púrpura a las flores,  
templa tanta fiereza,  
trueca en cera el diamante:  
un rey es ya tu amante  
y adora tu belleza.  
Necia, Casilda, eres  
si olvidas cetros y aguijadas quieres.

CASILDA. El olvidar, gran señor,  
un favor tan desigual -  
no es, por Dios, que os quiero mal,  
mas por no tener valor.  
Si yo una señora fuera  
de sangre y fembra en Castilla  
rica, cuando ansí se humilla  
¿quién duda que le quisiera?  
Mas siendo una labradora

y él rey, no me estará bien.  
REY. ¿Qué bien muestras que el desdén  
por alma en tu pecho mora!  
Mira qué quieres que haga  
por ti, ¿qué interés te mueve?  
Píde, que como la nieve  
tu injusto rigor deshaga  
y blanda mi amor te vea,  
mi corona te daré,  
mis reinos, como mi fe,  
porque tu amor lo posea.

CASILDA. Aunque el interés ha sido  
quien torres ha derribado,  
y en las mujeres agrado  
lugar continuo ha tenido.  
Aunque dicen que ya Amor  
perdió la aljaba con él  
y que el pecho más cruel  
se enciende con su valor,  
entiéndese en las ciudades,  
en las cortes de los reyes,  
no en las tierras donde bueyes  
siguen más que majestades.  
Ansí que mi amor mal haya  
cuando yo quiera por él.

REY. ¿Pues qué pretendes con él?

CASILDA. Que me deje y que se vaya.

REY. El resistirse es locura.

CASILDA. ¿Que tu amor se ciegue tanto!  
  
(Sale la REINA y ALDONZA.)

REINA. Si esto pensé, ¿qué me espanto?

ALDONZA. ¿Qué desengaño procura  
de más certeza tu amor?

REINA. Veré en qué viene a parar  
locura de un desear  
prevenida de un temor.

REY. Yo he de hacer mi voluntad.

CASILDA. Yo tengo de hacer la mía.  
¿Soldad!

REY. El Amor me guía.

CASILDA. ¿Quién es causa?

REY. Tu beldad.

CASILDA. ¿Fea es ya!

REY. No es sino hermosa.

CASILDA. ¿Dejadme o voces daré!

REY. Tengo amor.

REINA. ¿Yo celos!

CASILDA. Fe  
nunca es buena mentirosa.

REY. Queredme con ella a mí.

CASILDA. No puedo.

REY. ¡Locos desvelos!  
 CASILDA. ¡Que no hay quien me ayude, cielos!  
 REINA. La Reina tenéis aquí.—  
 ¿Que es esto, labradora, di? ¿Qué voces son las que das? ¿Y quién desta manera cuando en palacio estás, cuando conoces que estoy yo aquí, qué tu hermosura altera? ¿Quién eres? Habla ya, no te reboces callando el nombre que mi amor espera y mi deseo de verle conducido al dulce espanto de tu voz nacido.

SILENA.

Casilda es, gran señora, la serrana, (hablo turbada) ésta que el Rey pretende, aunque ella a sus amores no se allana, por contemplar que a vos en eso ofende. Trújola de su tierra aquí, do gana desdén tu Alteza, donde más se encierra, estando a pique de casar con Nuño, hombre que nuesa tierra trae en (1) puño. Mil días la ha tenido aquí encerrada, y ahora, descortés y aun atrevido, la ha querido forzar.

REINA.

Calla la airada lengua con que a Su Alteza has ofendido, no marchites la frente coronada del verde lauro que ganó vencido el moro en los confines de Antequera. ¿Tú del Rey, mi señor, pensar pudiera? Si fuera armado en la campaña, dando temor y espanto al sarraceno moro, amar la muerte del confuso bulto que se opusiera a su real decoro, yo lo creyera, yo, que estoy mirando viva su fama sobre estatua de oro; pero ¿ocupado en viles ejercicios, de tu malicia son claros indicios.

Desde aquí a verme voy con su grandaleza, ya que su misma espada... Mas, ¿qué veo? ¿Aquí me está escuchando Vuestra Alteza?— Volvió la espalda, marchitó el deseo; brye el león en su mayor fiereza, mas visto venir la en la campaña fea (2).

REY.

¡Yo, león español, de amor perdido!

huyo de una mujer que me ha vencido.  
 (Vase.)

CASILDA. A vuestros reales pies, señora, pido perdón: al Rey no he dado ocasión, esto lo sabréis después.

Mi vivienda era una aldea, mi amor el de un labrador, cegó a Su Alteza el amor, yo resisto y él pelea.

REINA. Ya sé que te trujo aquí cuando fué a Peña de Francia, que fué devota ganancia si pérdida para mí.

Muy bien sé que te robó el mismo día que estabas desposada, porque esclavas a sus potencias halló de su gusto. Yo daré remedio a su desatino dándote un esposo digno de tu constancia y tu fe:

Payo, un hidalgo que ha ido a traer al Conde preso en Béjar, de quien confieso que anduvo loco atrevido,

será tu marido hoy: pues hoy en Medina ha entrado.

ALFONSO. Y en tu sala acompañado.

REINA. Tu amiga, Casilda, soy.

Hoy que eres diamante vi cuando mi afrenta intentó el Rey, y viéndolo yo pigo lo que te debí.

Con él quedarás casada, y os daré igual a tu suerte la renta que te despierte para que vivas honrada.

(Sale Payo con Lemos y gente. Nuño Pérez y Torri-  
 jos presos.)

PAYO. Pensé que el Rey mi señor hablara, señora, aquí, y así entré.

NUÑO. ¿Qué es lo que vi?  
 REINA. ¿Y el Conde?

PAYO. Este labrador,

Reina, le dió libertad; éste la prisión rompió por donde el Conde salió, su dueño.

REINA. ¡Fué lealtad!

(1) En los textos: "hombre que a mi su tierra tra en el puño".

(2) "Fea" no es consistente de "veo" y "deseo", como debiera.

CASILDA. Y éste, gran señora, es  
quien ha de ser mi marido:  
aquéste sólo he querido,  
éste pido a vuestros pies.

Si de mí estáis obligada  
resistiendo al Rey su amor,  
concededme este favor,  
así de la edad airada

no veáis vuestra hermosura  
marchita. Con él no quiero  
rentas, sólo el bien espero  
que su igualdad me asegura,  
pues en las leyes, después  
del amor, imperio justo,  
tan sólo el caudal del gusto  
es el mayor interés.

REINA. Si el amor así te obliga  
y aquí te lo trujo Amor,  
goza de tu labrador,  
San Pedro te le bendiga.

PAYO. ¿Pues el delito, señora,  
de haber al Conde librado?

REINA. Todo está ya perdonado:  
Casilda, Payo, le adora.

Ella ha guardado mi honor  
defendiéndose del Rey,  
y así será justa ley  
que vuelva yo por su amor.

Hoy seré vuestra madrina.  
que os honro España verá.

NUÑO. ¡La vida en la muerte está!

CASILDA. ¡Hoy fué mi cielo Medina!

TORRIJOS. ¿Y a mí quién me lo ha de dar?  
¿Quedo libre del delito?

REINA. Mi largueza no limito,  
que es día de perdonar.

TORRIJOS. Yo sólo libre me siento,  
que a Nuño en esta ocasión  
si le quitan la prisión  
le dan la del casamiento.

(*Íanse.*)

(*Salen el CONDE y SANCHE vestidos de villanos, y el  
CONDE con un azadón.*)

CONDE.

Viste al invierno frío  
mayo de blancas flores,  
púrpura a rosas, cielo a violetas;  
viene el pálido estío,  
marchita sus colores,  
al parecer estables, ya imperfectas  
es de aquésta inquietas

dueño el tiempo: mudanzas  
el otoño se ofrece,  
el campo reverdece.  
espera coronado de esperanzas  
tras de otra en copos y nieve;  
mas yo, ni en largo bien, ni en el mal breve.

Despeñados cristales  
cavan peñasco duro,  
alma de lluvia (1) en su veloz corriente,  
adonde son iguales  
a su elemento puro  
llegan, no hijos de nativa fuente;  
sin ellos queda ardiente  
la antes húmeda tierra,  
hasta que el que las sube  
sol desata otra nube,  
volviendo a su posada al mismo guerra;  
libre fué si es cautivo,  
mas yo tan sólo con desdichas vivo.

SANCHE.

Las hojas en los campos,  
el águila en los vientos,  
madre de Venus, en el mar la espuma;  
la nieve entre sus campos.  
Si espejo a tus intentos  
diste, y desnuda su inconstante bruma,  
señor, no te consuma  
el verte en tal estado,  
que pasará su rueda,  
jamás estable y queda,  
y presente en el punto que ha pasado  
a tanta tiranía,  
émulo, luz dará a tu alegre día.

CONDE. Fáltame ya la esperanza,  
y temo que este pesar  
nunca ha de tener mudanza.

SANCHE. Muy bien puedes admirar  
el mal que de amor te alcanza:  
bien el verte Conde ayer  
y hoy cultivando un jardín,  
todo por una mujer.

CONDE. Venir aquí no fué a fin,  
Sancho, de poderla ver.

Huí de Alba sentenciado  
a muerte, y de aquesta suerte  
sabré si este Rey airado  
vuelve a tratar de mi muerte,  
quejoso y mal informado.

Y si es así trataré

(1) En el impreso: "pluvia".

SANCIO. que nos vamos a Aragón.  
De este parecer seré.  
Pero, si no es ilusión  
y el alma fantasma ve,  
¿no es Torrijos el que viene  
de palacio por allí,  
señor?

CONDE. Creerlo conviene,  
si no es que también a mí  
lo que dices me detiene.

SANCIO. Si de la torre escapó  
a Medina se aventura (1).

(Sale TORRIJOS.)

TORRIJOS. ¿Quién a tal dicha llegó  
como Nuño más segura?  
¡Mujer bella!, ¿por qué no?  
Hoy será aqueste jardín  
su cielo y Zapardiel  
de ranas, poblado, en fin;  
noble, rico, pues en él  
habrá tanto serafín.

Todo por el casamiento  
de aquesta hermosa serrana.

CONDE. ¿Quién vendrá aquí?

TORRIJOS. El firmamento  
de estrellas, y un sol que gana  
luz y pomposo ornamento.

Y carambola ha de haber,  
que la Reina baja acá,  
quieren decir que a comer.

CONDE. ¿Y a qué tal fiesta se hará?

TORRIJOS. ¡Grosco al fin proceder!

¡Qué majadero que estáis!  
¿No sabéis que es hoy madrina?  
¿De quién?

CONDE. ¿De quién?

TORRIJOS. ¡Mucho preguntáis!  
De la beldad más divina.

CONDE. ¿Y es? Decid.

TORRIJOS. ¡Pesado andáis!

Cásase Casilda hoy.

CONDE. ¿Qué Casilda?

TORRIJOS. Una serrana.

CONDE. ¿De dónde?

TORRIJOS. ¡Paciente estoy!  
¡Del Brasil, de Trapobana,  
de Ginebra, de Estramboy,  
de Gazpirri! Mas, ¿qué veo?  
¿Es el Conde mi señor,

o me ha engañado el deseo?  
Paso, Torrijos, que amor  
todo es disfraz.

TORRIJOS. Si rodeo  
por la cerca del jardín  
no topo aquesta ventura,  
porque tú eres, en fin.

CONDE. Este traje me asegura.

TORRIJOS. ¿Y quién es el Gandalin  
que te acompaña?

SANCIO. ¿Quién es.

TORRIJOS. ¡Sancho! Grandes cosas hay,  
algunas sabrás después;  
mas Medina es el Catay  
de tu Angélica.

CONDE. No des.

Torrijos, más que dudar  
a mi amor y a mi deseo.

TORRIJOS. Hoy Nuño la ha de sacar.  
El Rey la trujo trofeo  
que no pudiste estorbar.

Prendiéronnos en la torre  
de Alba, vino aquí la Reina,  
celosa tanto socorre,  
viendo qué en Casilda reina  
un Marte, que firme corre  
en esto del resistir  
la loca afición del Rey,  
que ha podido conseguir  
el perdón, y con la ley  
del matrimonio impedir  
que goce de su hermosura,  
pues a Nuño se la ha dado.  
El goza desta ventura,  
la Reina los ha casado,  
que con esto se asegura.

Vestidos de cortesanos  
a comer vienen aquí.  
¡Qué viandas! Dos enanos  
empanar anoche vi  
por jugadores de manos.

SANCIO. Dirás de estrados hurones.

TORRIJOS. ¡En jigote un bachiller,  
docto en poner objeciones,  
que herejías suelen hacer  
de las más santas razones.

Un discreto hecho en tostada,  
largo como sus concetos,  
todo seco de empanada,  
y entre dos platos inquietos  
una vieja lampreada.

Sin toda la jerarquía

(1) En los textos: "vendrá", que no rima con  
"segura".



de caballeros pichones  
que España en sus nidos cria.  
Mas, dime: ¿cómo te pones  
en tal peligro este día?

CONDE. Quise saber el estado  
en que mis cosas están.

TORRIJOS. Ya los novios han llegado.  
¿Oyes?

CONDE. De aquí envidiarán  
mis ojos lo que han amado.

CANTAN. "Todo pasa por el tiempo,  
que no hay cosa que no troque:  
nobles hace a los villanos  
y villanos a los nobles.  
Erase la Casildilla  
y érase también un Conde,  
por ella perdió su estado  
y ella por otro perdióle."

(Salen la REINA, ALDONZA, CASILDA, NUÑO y acompañamiento.) (1)

REINA. ¡Hermoso está con las flores  
el jardín!

CASILDA. Señora mía,  
la hermosura le pone  
Su Alteza; después mi Nuño,  
que es el mayo.

NUÑO. ¡Altos favores  
adonde están vuestros ojos,  
hermosura de mi noche!

CONDE. Que donde vive el amor  
no es mucho que el tosco roble  
iguale al cedro más alto,  
pues llanos hace los montes.

ALDONZA. Efectos del amor canta  
el villano.

CASILDA. Y aun se esconde  
mi historia entre sus acentos,  
mi memoria entre sus voces.

CONDE. No hay calidad en amor,  
pues son los mayores dotes  
el caudal de la hermosura,  
dulce hechizo de los hombres.  
¡Dichoso el que ha de gozarla,  
y por ventura esta noche,  
y infeliz del que la pierde  
por firme loco de amores!

CASILDA. ¿Este no es el Conde?

SILENA. Si,  
que, loco de tus amores,

se ha disrazado.

CASILDA. ¡Ay de mí!

NUÑO. ¿Qué decís?

CASILDA. Que siempre os goce,  
el alma pedía a los cielos.

REINA. Amor hará que os lo otorgue.

(Váyase todo el acompañamiento.)

CONDE. Y el que desespero el alma,  
pues en los brazos se pone  
de un risco el sol que me abrasa,  
cielo de quien fui Factonte.  
¡Ay, yedras de ese olmo asidas,  
cristales murmuradores,  
que sois trepando en las peñas  
de mis inconstancias nortes!  
Consoladme en mis desdichas.  
Alonso, yo soy el Conde  
de Béjar, yo soy quien quise  
contra mi lealtad de bronce,  
con cuatro o seis embozados,  
quitaros a la que hoy rompe  
el mudo que mi esperanza  
formó con tanta desorden.  
No hay amor sin competencia,  
con ella sí crece al doble.  
¿qué hará cuando se miran  
perdidas sin que se logren?  
El Conde soy, ¿qué aguardáis,  
que huyó de las prisiones.

(Sale CASILDA.)

y que a Casilda...

CASILDA. Detente,  
que ella escuchando tus voces,  
habiéndote conocido,  
con miedo aquí te responde,  
pues deja solos los Reyes,  
a su esposo, a mil legiones  
de dueñas y de criados,  
línces, y a ti aduladores... (1)  
Mas, ¡ay de mí, el Rey viene!

(Sale el REY.)

REY. Conocí las intenciones  
que tuvistes de apartaros  
por entre estos tornasoles:  
si es para darme disculpa  
que en dar la mano a este torpe  
labrador fuiste forzada

(1) Así en los textos; pero el "a ti" sería otra palabra o sobra.

(1) Esta acotación falta en el impreso.

(¿qué celos la paz no rompen?)  
y que tenéis de querirme  
yo os perdono como tornen  
a vivir mis esperanzas  
con vuestros dulces favores.  
CASILDA. Señor, yo me veré en ello;  
Vuestra Alteza me perdone.

(Sale Nuño.)

NUÑO. Casilda por aquí vino.  
Con el Rey está: dar voces  
importa a honor; ya recelo  
que no son seguros golpes.  
¡Casilda, Casilda!

CASILDA. Nuño  
viene, señor.

REY. Bien me esconde  
el cuadro de este arrayán.

CASILDA. Aquí quien os ama os oye.

NUÑO. Huelgome que estéis despierta.  
¿Sola estáis?

CASILDA. Entre estas flores  
sólo a espaciarme salla.

CONDE. ¡Tiemblo de ver este hombre!

NUÑO. Pues, Casilda, ya sois mía  
y en matrimonios conformes  
hacemos de dos un alma,  
que esto la Iglesia dispone.  
Sólo a mí habéis de mirarme;  
mis mandamientos menores  
han de ser leyes a vos  
mirando aquellos que cogen  
por fruto hombrados mujeres,  
deste casamiento noble;  
que a mí me toca el guardaros,  
no de los humildes hombres,  
sólo como yo: de duques,  
de marqueses y de condes;  
del Rey, cuando el Rey quiere,  
obscureciendo su nombre,  
proseguir vuestra conquista  
contra quien os es el brogue,  
fuera de que en sangre tal  
rancha vive. ¿No os parece  
tan de...? La razón lo quiere,  
y cuando no lo quisiese,  
Nuño labrador  
¡vive Dios que os lo gané!  
Vámonos, Señor.

que un palomo me dió ejemplo  
ahora en aquestas torres,  
que a otro dió muerte a picadas  
por un delito tan torpe.

CASILDA. Nuño, yo soy vuestra esposa.  
NUÑO. Y yo *El Labrador del Tormes*,  
que por coger honor siembro  
valor. ¡Feliz quien le coge!

(Íanse.)

CONDE. Si desta suerte ha tratado  
a un Rey, ¿qué le queda a un Conde?

REY. Hoy se partirá a su aldea  
y hoy venceré mis pasiones;  
que quien tuvo atrevimiento  
de hablar lo que aquéste, es hombre  
que ejecutará ofendido  
lo que con honor propone.

### ACTO TERCERO

(Sale TORRIJOS y Nuño con una daga en la mano.)

NUÑO. La causa me has de decir  
o aquí tienes de acabar,  
sin que te puedan oír  
o alguno pueda purgar  
lo que veniste a inquirir.

TORRIJOS. Si es que me escuchas atento,  
Nuño, con menos rigores,  
sabrás todo el fundamento  
y menguarán los furors  
de tu inquieto pensamiento.

NUÑO. Deja esas vanas razones  
y confiesa la verdad.

TORRIJOS. Pues en el potro me pones  
de tanta riguridad  
y no crees mis pasiones,  
sabrás que el Conde, que vino  
con Sus Altezas ayer

a Béjar, porque ya es digno  
de su amor, me envió a ver  
de Casilda el peregrino  
rostro, y a que la hablase  
que aún persevera en su amor.

NUÑO. Di.

TORRIJOS. Que así me disfrazase  
mandó porque yo mejor  
dentro de su casa entrase.

Entré, hablé a tu mujer;  
respondióme que pasada  
no tenía de ofender

tu honor, que sería honrada.  
Que dejase el pretender,  
porque si no lo hacía  
así, tras del Rey iría,  
y de bruzos a sus pies  
le pediría después  
remedio a su tiranía.

Esto llevo por respuesta,  
y ésta sola es la verdad:  
tu esposa es casta y honesta.

NUÑO. Pues con tal seguridad,  
vete, y al Conde protesta

lo que dices que te dijo.  
Aconséjale que deje  
la ocasión, porque me aflijo;  
tu ingenio, al fin, le aconseje,  
que mire de quién fué hijo.

Que no pretenda afrentar  
a sus vasallos, que mire  
que yo le pude librar  
en Alba, que se retire  
y se trate de aquietar.

Todo aquesto le dirás  
como que de tí ha salido,  
y de paso tocarás  
que el perro es leal, y ofendido  
muerde al dueño, cuanto más..

TORRIJOS. Todo aquesto le diré.

NUÑO. Torrijos, sé buen amigo,  
que yo tuyo lo seré.

TORRIJOS. De mí fe serás testigo,  
yo al Conde reduciré.

NUÑO. Pues quede así confirmado,  
mi amor y mi honor te duela.

TORRIJOS. ¡El llora, y ella ha tragado  
lindamente mi cautela!  
¡La vida al Conde le ha dado!

(*Vase.*)

(*Sale CASILDA.*)

CASILDA. ¡Nuño de mis ojos,  
labrador del alma,  
que posesión coges  
sembrando esperanzas!  
¡Dulce hechizo mío  
que con tantas gracias  
por remate adoro  
en estas montañas!,  
¿qué haces? ¿Quién, dime,  
por aquí te aparta  
triste y pensativo,

con ceño en la cara?  
La causa es que miras  
alguna serrana,  
y triste de tí  
sí, aunque fuese un alba,  
un cielo, una estrella,  
me olvidas y la amas;  
que ofendida entonces,  
cual loba con rabia,  
serían a mis dientes  
ella y tú vianda,  
pues los celos fieros  
que a un caribe igualan,  
por sustento, Nuño,  
tienen carne humana.

NUÑO. Casilda, sosiega,  
pues con tus palabras  
a mi amor ofendes  
y aun a tí te agravias;  
pues cuando quisiera  
yo, no me dejaran  
tus ojos, que en ellos  
¿qué beldad no pasa,  
qué alba no se ríe,  
qué flor no se halla,  
qué fuente no bulle,  
qué sol no se espanta?  
Yo te adoro sola.

CASILDA. No, divertido andas.  
Tú amas en la aldea.

NUÑO. Sí, mas a tu estampa,  
a la sombra tuya.

CASILDA. No aseguras nada  
la sospecha mía;  
algo aquí te encanta  
Porque presuniones,  
yo creo que falsas,  
más no me atormenten,  
pues libre te hallas,  
has de hacer por mí  
una cosa.

NUÑO. Habla.

CASILDA. Ausentarte tienes  
de la aldea, de casa:  
Nuño, vete al Tormes,  
pues andan tus vacas,  
tus yeguas y ovejas,  
lechones y cabras  
en su hermosa orilla;  
divierte y descansa  
así tus pesares,  
pues contra la llama

del sol cara tienes  
como a las borrascas  
del enero frío,  
ladrón de las plantas.  
Goza tus labores  
y olvida si amas,  
que es el ocio dueño  
siempre de esperanzas.

Nuño. Casilda me envía  
que me ausente, lanza  
al Tormes; y cuando  
acaba de hablarla  
criado del Conde...  
Celosa, enojada.  
Todo esto es fingido:  
ella que estimaba  
verme todo el día  
loco contemplarla.  
¡Honor, gran peligro  
tenéis! La que es casta  
ver huye al marido  
fuera de su casa,  
porque su presencia  
cuando más airada  
por lo menos dice  
que ha de haber bonanza!—  
Digo, esposa mía,  
que si asegurada  
quedáis desahogada  
con que yo me parta  
(¡qué ciega que ha andado!)  
que en la yegua baya  
que ensillada tengo  
para ir a sus huertas  
cerca de la ermita  
del Patrón de España,  
me iré: las labores  
que al Tormes esmaltan;  
que aquestas trisomas  
y melona, que el alma  
no puede cubrirse,  
en el enjambre  
de orejas, licencias  
de ti me faltaba  
cuando la quería,  
que el caso en la or trata  
ha de andar sobre ella,  
que no eres casada.

Casilda. Pues parte, aunque pen...  
Nuño. Lágrimas son falsas  
las que llora ahora,—  
Suspende las lágrimas,

que no es para siempre.

Casilda. Envía mañana  
por hato a Bartolo,  
el notio de Laura.  
Nuño. Con aquesta ausencia  
sabré si ésta trata  
mi ofensa, y sabida  
tomaré venganza.

(Vase.)

Casilda. Fuése. ¡Llegue al cielo  
que de un risco caigas  
y que te despeñes  
de sus cimas altas!  
Que en ese camino  
sombas y fantasmas  
asombren tu yegua;  
en vez de mortaja,  
junco de ese río,  
por sepulcro el agua.  
Labrador que vas al Tormes,  
¡allá vayas y no tornes!  
¡Qué cansada vida,  
qué cosa pesada  
es siempre un marido  
en mesa y en cama,  
y más cuando el cielo (1)  
de que se trataba  
feo, torpe y necio!  
Variedad agrada.  
¡Bien hayan aquellas  
que como la blanca  
espuma en el río  
tienen sus constancias!

(Sale Vidua.)

Vidua. Casilda.  
Casilda. Señor.  
Vidua. Nuño al Tormes baja,  
¡que le das licencia  
para que allá vaya?  
Casilda. Por eso anda triste.  
Vidua. Y tú, loca, andas  
altanera: advierte  
que sé lo que tratas.  
Casilda. Ceres, hija,  
¡si eres casada  
tan sólo tu esposo  
ha de amar tu fama.  
Vidua. Anda, llama humilde,

(1) Faltan versos después de éste.

deja de ser garza,  
que hay halcones condes  
que atrevidos cazan  
y es su gusto agua;  
y apretándole agua;  
luz que sólo deja  
por sombra la infamia.  
Leía en un libro  
la noche pasada  
que un rey a un privado  
le dijo en su cara  
que le olía la boca  
mal, que procurara  
remedio, o que nunca  
entrara en su sala.  
Fuése a su mujer,  
que tierno le amaba,  
y quejoso dijo  
que cómo tal falta  
no le había dicho.  
Penélope, casta,  
le respondió y dijo  
que creía honrada  
que todos los hombres  
tal olor gozaban.  
Destas has de ser;  
que de no imitarlas  
ni hermosura precias  
ni respetas gracias.

(*Vase.*)

(*Sale SILENA.*)

SILENA. Ya se partió el viejo.  
CASILDA. ¡En mal hora parta,  
que yo al Conde adoro  
con fineza tanta!  
¡Labrador que vas al Tormes,  
allá vayas y no tornes!

(*Vanse y salen el REY y la REINA y el CONDE y DOÑA ALDONZA y acompañamiento.*)

CONDE. Literas a Sus Altezas.  
REY. No habéis de pasar de aquí.  
CONDE. Sírvanse vuestras grandezas  
que los acompañe.

REINA. Así  
las prometidas finezas  
que en nuestro servicio haréis,  
vuestros yerros perdonados,  
así remediar podréis  
mejor.

REY. Ya os quedan cuidados,

Alvaro, en que os ocupéis.

A dar el maestrazgo voy  
a Plasencia a don Fadrique,  
de Santiago, contento hoy  
de que España lo publique  
por suyo, pues padre soy.

Treces y comendadores  
para la elección me esperan:  
serán lisonjas mayores,  
puesto que servirme quieran  
hidalgos y labradores.

Que fiestas nos prevengáis  
para la vuelta, a esto os dejo.

REINA.

Sólo en Béjar os quedáis:  
a este intento por consejo  
os encargo que lo hagáis;

mas cuerdo, sin inquietar  
a vuestros vasallos, Conde;  
y si habéis de dar lugar  
a quejas no es justo.

CONDE.

¿Dónde  
puedo más bien granjear  
vuestra gracia que en serviros,  
quietándome juntamente?  
Ya he conocido los tiros  
de la fortuna inclemente,  
ya sus inconstantes giros  
dispuestos siempre a mudanzas.  
Sólo agradaros desco.

REINA.

Son honradas esperanzas  
las que llevamos.

REY.

Yo creo  
que trataréis de bonanzas  
tras de tan grande tormenta  
como la que fué pasada.

CONDE.

¿Quién escarmentar no intenta?

REINA.

Quien no estima al Rey en nada.

REY.

Y quien supo dar afrenta.

Vuestro ánimo se mitigue  
juvenil que al viento sigue,  
que si a disparar comienza  
no habrá razón que me venza  
ni lástima que me obligue.

ALDONZA.

Adiós, Conde.

(*Vanse.*)

CONDE.

El cielo os guarde.

SANCHO.

Muy bien te han dado a entender  
tus travesuras.

CONDE.

¿Qué tarde  
bueno me quieren hacer!  
¡Aún sangre en mi pecho arde;

SANCHO. aún me han quedado cenizas  
de aquella Troya pasada!  
Si con esperar la atizas,  
durará.

(Sale TORRIJOS.)

TORRIJOS. ¿Tendrá posada  
un sirviente que autorizas  
con el nombre de estafeta,  
aunque mal segura, hoy  
en tu cuarto?

CONDE. Entra, que inquieta,  
según agorero estoy,  
esa acción tan imperfeta,  
es e modo de deir  
y aqueso modo de entrar,  
a mi amor, que ha de vivir  
tan sólo con esperar.  
¿Viste al sol?

TORRIJOS. En su zafir.  
Que mejor diré en su oriente.

CONDE. ¿Hablaste a Casilda, di?  
¿Es piedra a mi amor, o siente?

TORRIJOS. Siento que te envía el sí.

CONDE. ¿El sí?

TORRIJOS. Escucha atentamente.

A Santibáñez llegué,  
y vestido de villano  
en casa de Nuño entré:  
digo un imposible llano,  
porque en Misa la dejé.

Lagué a Casilda a hablar  
amparado de Silena,  
que aquesto me dió lugar.  
Comuniquéle tu pena,  
que ella trató de escuchar.

Estimó tanta fineza,  
y díjome que mañana  
en la noche su belleza  
te espera a tu gusto llana,  
rendida de tu firmeza.

CONDE. ¿Qué dices?

TORRIJOS. Lo que has oído.  
Por la huerta me mandaron  
salir, temiendo al marido,  
que aunque en Misa le dejaron  
mis ojos, sin ser sentido  
al salir me le topé  
en la huerta, que iba a entrar.

CONDE. ¿Conocióte?

TORRIJOS. ¡Bien, a fe!  
Quisome la muerte dar,

pero yo le deslumbré  
con mi ingenio de manera,  
que él quedó muy sosegado  
cerca de su esposa.

CONDE. Espera.

¿Y de mí?

TORRIJOS. Con el cuidado  
que tuvo la vez primera.

CONDE. No importa, que amor que gana,  
sin dificultades muere.

Mas, ¿qué dijo mi serrana?

TORRIJOS. Que te adora, que te quiere  
y que allá vayas mañana,  
que...

CONDE. Para, no digas  
mas, suspende la lengua, pues con ella  
a enloquecer me obligas.  
Sólo en los ojos de Casilda estrella  
deste horizonte pasa,  
vuelve a oriente y busca en el mar casa.  
Venga la noche fría,  
si bien de obscuras sombras entoldada,  
más hermosa que el día,  
con pies de nieve por montaña helada,  
pues que con ella espero  
gozar la gloria por quien vivo y muero.

¡Oh, nueva venturosa!

¡Oh, Torrijos, más lindo, más bizarro  
que la llama hermosa  
del sol, pincel (1) de su ilustre carro!  
¡Un cielo me parece!

TORRIJOS.

¿Con estas barbas?

CONDE.

Sí, que más mereces.

Tú me has enamorado;  
por ti a Casilda gozaré, ¿quién duda?

TORRIJOS.

¿Qué francesí te ha dado,  
que así en mi amante te transforma y muda?

CONDE.

Quien ama y no enloquece,  
¡ay!, no de amante, no, premio merece.  
Como envía a la tierra  
el agua nube para ser bordada  
de flores, y a la guerra  
del caloroso estío el aura amada,  
así a la sangre fría

(1) Así en los textos.

su fuego amor para que viva envía.  
Mi Casilda es un cielo,  
la vida con su amor en mí ha causado.

SANCHO.

Desto algún mal recelo.

TORRIJOS.

Mas quédase un hereje apasionado.

CONDE.

¡ Venid, que yo voy loco !

SANCHO.

Tente.

TORRIJOS.

Aguarda, señor.

SANCHO.

Espera un poco.

(Sale Nuño.)

Nuño. Sin reparar en licencia,  
perdona, heroico señor,  
a Nuño, al fin labrador,  
que he entrado a vuestra presencia.

CONDE. ¿Quién ha de hacer resistencia?—

Seáis, Nuño, bien venido;  
si la vida os he debido  
a vuestra persona.

Nuño. Creo  
que al menos fué mi deseo  
bien engendrado y nacido.  
Supe ayer que habéis llegado  
con Su Alteza aquí,  
y así a Casilda fingí,  
de veros determinado,  
que a ver partía mi ganado.

Y a la yeguada llegué  
es verdad, donde saqué  
dos moreillos, potros dos,  
que tan sólo para vos  
ha un año que señalé.

Estos en ese zaguán  
los podréis salir a ver  
cuando gustéis y a saber  
que en ellos deseos van  
gigantes, que en un gañán  
como yo, en un labrador  
se debe preciar, señor,  
y también en esta espada  
antigua, aunque no dorada,  
los podréis mirar mejor.

Esta también os presento

por ser, si no fué de rey,  
señor, espada de ley,  
buena como el pensamiento  
ha de serlo, y el intento  
del señor y del amigo.  
Miradla, que yo me obligo  
que si entre su espejo os ve  
en ella, rastro ballaréis  
de las empresas que sigo.

Y por vos me he desarmado  
sin armas quedo por vos,  
que quiero, bien sabe Dios,  
sólo veros obligado.  
Mi humildad habéis mirado,  
yo miro vuestro poder:  
no lo trato de vencer,  
pero de serviros trato,  
que obligado no hay ingrato  
que no lo deje de ser.

Y con esto adiós quedad,  
que yo paso a mi labor.  
Yo os agradezco el favor.  
La espada, señor, mirad.

(Vase.)

TORRIJOS. A pedir viene piedad.

CONDE. No, no ha imaginado nada.  
Mas, ¿para qué fué esta espada?

TORRIJOS. ¿Para qué? Consejo es sabio:  
para que la de su agravio  
no traigas desenvainada.

SANCHO. La espada fué siempre honor  
del hombre; él, que no lo ignora,  
te ha dicho en dártela ahora  
que se la guardes, señor.

CONDE. Aunque me ha dado temor,  
en mí no tendrán lugar  
enigmas, antes gozar,  
él ausente, la ocasión  
pienso esta noche.

SANCHO. Razón  
fuera temer este azar.

(Vanse y salen MÚSICOS y MIRENO.)

MÚSICOS. “Despertad, mi lindo amor:  
despertad, porque salga el sol.”

LAB. 1.º Buena era para alborada  
la música.

LAB. 2.º Y aun la letra:  
según mi ingenio penetra,  
de propósito trovada.

¿Es de Mireno?

- LAE. 1.<sup>o</sup> No, ha días  
ya la poesía ha dejado.
- MIRENO. ¿Dejado? ¡Necio has andado!  
Fenecerá con mis días.  
¿Luego piensas que ignorantes,  
vejeces ni otros sujetos  
embotarán mil concetos?
- Mús. 1.<sup>o</sup> Poetas ha habido infantes,  
reyes, duques y marqueses,  
y condes, y aun hoy los veo,  
entre cuyas obras leo  
riquísimos intereses  
de estimación y valor.
- Mús. 2.<sup>o</sup> Tiénese en mucho lugar  
aquesto de coplear.
- LAE. 1.<sup>o</sup> Por locura y por favor.  
¿Y quién pensaréis que son  
los que de aquesto murmuran?
- MIRENO. ¿Quién? Sólo los que procuran  
pasarse con solo un don.  
Don les agrada al cenar,  
don les agrada al comer,  
don al decir y al hacer  
y don al discretear.  
Y todo hombre echar habla  
de ver destos inocentes,  
que aunque no paran sus dientes  
también es don la poesía.
- LAE. 1.<sup>o</sup> ¡Triste cosa es el nacer  
graves para andar mirrados,  
discretos por lo afeitados  
y ricos para comer.  
Pero un hombre allí ha salido  
y hacia la huerta ha entrado.
- CONDE. ¿Si habrá mi amor despertado?
- MIRENO. ¡Mal hará si no te ha oído!  
Pero hacia allí el hombre viene:  
nosotros cantando vamos  
ahora entre aquellos ramos,  
por do más la letra suene.
- Músicos. "Despertad, mi lindo amor;  
despertad, porque salga el sol."

*Se van cantando y sale NÚBIA.*

NÚBIA.

Estos mis labradores son, ¡Ay triste!  
¿Adónde, pasos, caminando llevo  
cuando en mi corazón mi dolor consiste,  
sólo incitado de un honroso fuego,  
donde cuando mi honor labrador viste?  
¡Animo noble con mi agravio ciego,  
como la mariposa, ando ganando

mi muerte en esta luz que voy buscando!

Tres días ha que de la esposa mía  
partí, diciendo que iba a mis labores,  
y de los tres no ha habido noche fría  
que del sol no haya visto los albores  
rodeando a mi casa, hijos del día,  
¿en ésta las sospechas son mayores,  
pues del Tormes aquí hacerles quiero,  
no ha faltado a mi bien un mal agujero:

Una tórtola vi que con su esposo  
besos de paz le daba en ese llano,  
sobre un olivo, y que un halcón furioso  
los ausentó, también de amor tirano.  
Una oveja debajo de un coposo  
árbol adelante contemplé, que en vano  
su muelle gozar sólo quería,  
y un extranjero a topes les impedía.

De un álamo gentil miré abrazada  
una hojosa parra, que atrevida,  
trepando hacia su cima enamorada,  
vida la daba de su misma vida.

Así con mi Casilda, dije amada,  
pasé la mía yo, ya fermentada.  
Desasiólos mi viento, yo lo vide,  
y proseguí. ¡Mal haya el que os divide!

Pues el que más me aflige y atormenta  
es el haber mirado dos caballos  
al entrar del lugar, que de mi afrenta  
por ladrones bien puedo llamallos.  
Ensilados estaban; pedí cuenta  
a la guarda y hallé que de mancallos  
tratan y que su dueño adelante iba,  
y no le he visto porque en pena viva.

Temo que sea el Conde; mas la puerta  
falsa que sale a aquesta huerta abrieron.  
¿En mi casa, ¡ay, honor!, qué se concierta?

*(Sale SILENA.)*

SILENA.

Cuando anoche viniste, ¿no os dijeron  
que habíais de volver por esta huerta,  
no por la calle? Entrad, señor.

NÚBIA.

¿Qué oyeron  
mis oídos? ¡Ay, triste! Mas, ¿quién duda  
que el traje, el nombre y la persona muda?

SILENA.

A más no espere ya su señoría,  
entre, que está aguardando mi señora,  
y en la cama con más que peina el día  
flores sobre el regazo de la aurora.



NUÑO.

¡Ah, falsa! ¡Ah, Conde vill! ¡Ay, honra mía!  
¡Quien fia de mujer, su infamia ignora!  
Vamos.

(Sale el CONDE y TORRIJOS.)

CONDE.

Las cuatro tapias se han saltado.

TORRIJOS.

Y yo media espinilla me he quebrado.

Demás que me topé aquesta alborada  
a una frenticalzada, a un tabernero,  
aguando el vino, y a una fea tapada.

NUÑO.

¿Es el Conde?

CONDE.

Yo soy.

NUÑO.

¡Vil caballero,  
un tiempo mía, saca ya la espada,  
que con la que te di matarte espero!  
Si no es que allá colgada la has dejado  
porque no te afrentase quien me ha honrado.

CONDE.

¡Nuño, detente!

NUÑO.

¡Conde, mete mano!

CONDE.

Que soy yo tu señor, labrador, mira.

SILENA.

¡Triste Silena!

TORRIJOS.

¡Escribiré!

NUÑO.

A un tirano

que a sus vasallos ofender aspira  
igual le viene a ser el más villano.

CONDE.

Que te ofendí confieso; mas retira  
de mi ofensa tu bárbaro deseo.

NUÑO.

¡Yo por mi honra y con razón peleo!

(Entranse.)

SILENA. ¿Por dónde me escaparé?

TORRIJOS. ¿Es Silena?

SILENA. Amigo, sí.

TORRIJOS. Pues échate por aquí,  
que tras ti me arrojaré,  
pues nos oírece un portillo  
a otra huerta esa pared.

(Dentro el CONDE.)

CONDE. ¡Muerto soy!

TORRIJOS. ¡Ah, cielos, ved  
que yo lo estoy con oílo.

(Táncse.)

(Sale NUÑO con la espada desnuda tras de CASILDA.)

CASILDA. ¡Esposo mío, detente  
y ten de mi amor piedad,  
que con tal riguridad  
ofendes una inocente!

NUÑO. ¡Calla la lengua, tirana,  
que es animar mi rigor!  
¡Dime de mi deshonor;  
confiesa que eres liviana,  
para que de aquesa suerte  
te dé, falsa fementida,  
fin a tu injuriosa vida,  
y con más enojo, muerte!

CASILDA. Si es fuerza ya el confesar,  
yo digo que te ofendí.

NUÑO. ¡Pues mi ofensa vengo así!

(Mátala.)

CASILDA. ¡Y yo lo vengo a pagar!

(Dentro VIDAL.)

VIDAL. Entrad, que aquí es el ruido.

NUÑO. ¡Cielos, ya vengué mi honor!

(Sale VIDAL, MIRENO y labradores, con luces.)

VIDAL. ¿Nuño Pérez?

NUÑO. ¿Qué hay, señor?

VIDAL. Hijo...

NUÑO. Padre...

VIDAL. ¿Qué ha sido  
tal rumor en vuestra casa?

Que como vivo frontero,  
el verte tal y tan fiero,  
pues que de límites pasa;

con oír espadas desnudas  
de pendencia entre casados,  
nos truen con estos cuidados.

MIRENO. Y aunque nuestras lenguas mudas,  
con la misma confusión  
tras de Vidal nos entramos  
también, que cantando andamos,

pues la noche da ocasión.  
 Nuño. Pues si lo queréis saber, llegad esa luz allí.  
 VIDAL. ¿Qué miro? ¡Ay triste de mí!  
 Nuño. Vuestra hija y mi mujer.  
 VIDAL. ¿Por qué muerte la habéis dado?  
 Nuño. Porque ella me deshonró.  
 VIDAL. ¿Cómo, decid? ¿Se probó?  
 Nuño. ¡Muy bien lo tengo probado!  
 VIDAL. Sólo el adulterio pide una tan cruel venganza.  
 Nuño. Si este nombre de ella alcanza, justo será el que la impide.  
 VIDAL. ¿Cómo, si no hallaste hombre en vuestra casa con ella?  
 MIRENO. ¡Ella murió por ser bella!  
 Nuño. ¡Hombre hallé!  
 VIDAL. ¿Quién? Decid el nombre.  
 Nuño. El Conde de Béjar fué, que muerto en este portal yace con castigo igual al que mereció su fe.  
 Este mi honor ha infamado éste hallé dentro en mi casa; que un poder términos pasa de lo que el cielo le ha dado.  
 Este de aquí retiré: a cuchilladas cayó sobre un pesebre que yo para bueyes fabriqué.  
 Dile allí la muerte fiera, que es bien que así se derribe y que, quien cual bestia vive, encima un pesebre muera.  
 Ahora os quiero abrazar, que aunque fué nuso señor, vos vengaistes vuestro honor y ése sólo ha de reinar.  
 Mi hija es la que habéis muerto, Nuño, y al fin la pasión podera en esta ocasión pedir a este descomuerto venganza; mas no lo haré, porque yo fuera el villano si persegüiera la mano del que tan honrado fué.  
 Ah! por participar de hazaña tan conocida, quisiera darle la vida para volverla a matar.  
 Toda mi hacienda tenéis, poneros en salvo importa.

Nuño. ¡Ah, canas! ¿quién se reporta con el valor que tenéis?  
 Los pies me dad, y venid adonde sabréis mi intento.  
 VIDAL. El más feliz casamiento veles, y tome ejemplo en mí (1).  
*(Lleva VIDAL a CASTILDA.)*  
*(Salen el REY, la REINA, DON FADRIQUE, DOÑA ALDONZA, PAYO DE LIMOS y acompañamiento.)*  
 PAYO. Don Fadrique de Castilla, maestre de Santiago, viva, y gócele Su Alteza largos y felices años.  
 REINA. Pue- ya se ha hecho el juramento y los trece le han jurado, frailes y comendadores todos le besen la mano.  
 FADRIQUE. Si tanto amor Vuestra Alteza le hace a un humilde vasallo, ¿qué queda para don Pedro, tu digno hijo y mi hermano?  
 REINA. De doña Leonor lo sois de Guzmán de cuyo claro linaje ha habido en Castilla reyes y príncipes tantos; de Alfonso, a quien guarde el cielo, sois un divino retrato.  
 Y ojalá que en Pedro viera, de estos reinos mayorazgo, la inclinación que en vos veo, pues de Cruel le he notado aun en sus primeros años.  
 FADRIQUE. Préciome de vuestro esclavo.  
 PAYO. ¡Viva el maestre don Fadrique!  
 REY. ¡Viva! y al alcázar vamos.  
*(Tocan cajas.)*  
 Pero, ¿qué caja es aquésta, que inquietando el aire vago nuestro ánimos inquieta?  
 PAYO. Todos lo que es ignoramos. Pero ya marchando llegan, con cuatro o seis enlutados, un destemplado tambor y una bandera arrastrando.  
*(Salen por un balenque Nuño con luto, VIDAL, MIRENO, TORRIJOS, SILENA y labradores, con una bandera arrastrando.)*  
 Nuño. Valeroso don Alfonso,  
 (1) Así en el texto; pero sin duda está errado pues además es el verso largo.

de España oncenno llamado,  
como Fernando valiente  
y como su hijo sabio,  
Ilustre doña María,  
reina de los castellanos;  
valerosos caballeros,  
Maestre de Santiago,  
escuchadme todos juntos,  
que con todos juntos hablo:  
cual jueces a Sus Altezas,  
los demás como abogados.  
Nuño Perez.

REY.

REINA.

REY.

REINA.

NUÑO.

Habla, Nuño.

¿Alguna desdicha aguardo?

¡Qué notable confusión!

Ídme atentos escuchando.

Bien se os acuerda, señores,  
que tras de haber yo librado  
al Conde de Béjar, preso  
y aun a muerte sentenciado  
por sus muchas tiranías  
y por haber intentado  
quitarle al Rey a Casilda,  
a quien libró de sus manos,  
yo me desposé con ella  
dentro en Medina del Campo,  
honrándome mi señora  
la Reina. ¡viva mil años!,  
bien que queriéndome armar  
caballero, y procurando  
que en mi casa me quedase,  
favor digno de estimarlo.  
Pedí en su trueque el perdón  
del Conde como vasallo,  
el cual me otorgó Su Alteza,  
y de otros grandes rogado  
también, en que me volví  
a Santibáñez honrado,  
de mi quietud descoso,  
que es lo que procura el sabio  
sé también que habéis sabido.  
Mas que aqueste cuerpo amado  
que en hombros de aquestos viene  
manchase mi lecho casto,  
No saben Vuestras Altezas,  
no; que pensando mi agravio  
y sospechando mi ofensa  
un día me entré en su cuarto,  
tras de avisarle con éste (1),

que era entonces su criado;  
que le presenté dos potros  
a que olvidase conquista,  
indigna de un pecho hidalgo,  
y una espada, porque en ella  
leyese en renglones claros  
que mis armas le rendía,  
tan sólo para obligarlo.  
no; que pensando mi agravio  
y ausente en mi casa ha entrado  
violó el tálamo Casilda,  
que antes mostró ser peñasco  
a otras mayores grandezas,  
cómplice en agravios tantos;  
no que a los dos los maté,  
y que habiéndola enterrado  
a ella traigo al Conde aquí,  
con banderas arrastrando,  
por lo que fué capitán  
como caballero armado;  
con pompa como a mi dueño,  
honrándole con criados,  
para que después de visto  
tu Alteza mande enterrarlo,  
y a mí (1) cortar la cabeza  
si pequé con la que saco.  
Advirtiendo que yo, padre  
de la muerta, bien mirado  
el caso a Nuño perdono,  
digno de estatua de mármol.  
Yo castigarlo pretendo,  
pero será castigarlo  
armándole caballero,  
y armándole con el hábito  
de Santiago que él tuvo  
y el valor que escucho y callo,  
por haber tocado en mí,  
también de amor obligado.  
Es digno de perdonallo,  
pues quien a los reyes vence,  
muy cerca está de igualallos.  
¿A un labrador Vuestra Alteza  
honra así?

VIDAL.

REY.

VIDAL.

NUÑO.

Si lo he callado,  
desde que nació mi padre  
fué noble, aunque amigos falsos  
de Aragón a aquestas sierras  
de Tormes lo desterraron  
por envidias; compró casas,  
en ellas prados, ganados,

(1) Aquí faltan versos para que entre a hablar del Conde.

(1) En el texto dice "Nuño", que alarga el verso

y hecho humilde labrador  
aquí feneció sus años,  
con doña Elvira, mi madre,  
siendo de la casa entrambos  
de Heredia. Aquestos papeles  
averiguan bien el caso.

REINA. Pues bien se ha echado de ver  
que quien ha tanto ánimo  
para emprender tal hazaña  
de noble sangre ha gozado.

PAYO. Pues habiendo muerto al Conde...

REY. ¡Quedo, caballero, paso!

FABRIQUE. Justamente el Rey le premia,  
mi señor.

REY. Aquí ha pintado  
en *El Labrador del Tormes*  
su autor un fino retrato,  
dándole fin a su historia  
de lo que puede un agravio.



COMEDIA FAMOSA  
DE  
JULIAN ROMERO  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

REPRESENTÓLA ANTONIO DE PRADO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

DON FERNANDO. (1)	TOMÁS, <i>duque</i> .	DON LEYO CONDE.
CAPITÁN DON JUAN.	DON GARCÍA DE TOLEDO.	SARGENTO.
BELTRÁN.	JULIÁN ROMERO.	SOLDADOS.
ATAMBOR.	LA REINA MARÍA.	JUANA [ <i>su madre</i> ].
ALMIRANTE.	CONDE DE FERIA.	HUESPED, <i>padre de</i>
SECRETARIO.	REY FELIPO.	PAELO, y ANDRÉS. (2)
DON JUAN.	EL EMPERADOR.	

ACTO PRIMERO

(*Salen* DON FERNANDO, y DON JUAN, y CAPITÁN y BELTRÁN.)

D. FER. Digo, señor Capitán,  
que yo la reserviré  
con mucho gusto, y iré  
donde tantos buenos van.

CAPITÁN. Señor don Juan, yo me holgara  
que en esta ocasión pudiera  
servirle con mi bandera,  
que nadie más bien lo honrara.

Pero el señor Presidente,  
de quien me he valido yo,  
para don Gil la pidió,  
que dicen que es su pariente.

Pues mire vuesa merced  
si era respeto justo  
hacerle yo ese disgusto  
a quien me hace a mí merced.

Véngase a Italia conmigo,  
que con mi escuadra podrá

entretenerse hasta allá,  
ques plaza para un amigo;  
y déjeme el cargo a mí  
de su justa pretensión  
en la primera ocasión,  
que nunca faltan allí.

Mi mesa no ha de faltarle,  
y una piñata también  
para cuatro hombres de bien.

BELTRÁN. ¡Quién pudiera acompañarle!

Ya es tarde; quíerome entrar  
en mi iglesia.

CAPITÁN. ¿Qué hace aquí?

Venga y fíese de mí,  
que no es bien que entre Gueycar  
y Júcar (1).

sobre una tierra mal sana  
hecha para hombres de lana  
y para ingenios de azúcar,  
esté como preso un hombre  
que sólo en Cuenca le ve  
el sol que pasa, y yo sé  
que Italia la sabe el nombre.

Ese talle y bizarría

(1) Parece que este don Fernando es el mismo Capitán que a renglón seguido se llama don Juan, así como Beltrán es el después llamado Julián Romero.

(2) Además intervienen otros que se indican por abreviaturas *Mar.*, *Biato*.

(1) Faltan las primeras palabras de este verso que, como se ve, rima con "azúcar."

¿dónde mejor lucirá  
que en Nápoles, donde está  
la gala y la cortesía?

BELTRÁN. ¿Luego hay más gala que ver  
entrar de guardia en Milán  
un soldado tan galán  
como vos lo podéis ser?

¿Ni eucra de más primor  
que tenga más que mirar  
que un peto y un espaldar,  
con una y otra labor.

y gorra de terciopelo  
con más costa que invencion,  
que se iguale a un morrión  
con un penacho hasta el cielo?

Y al que de galán se pica,  
¿qué más galán se desca,  
que cuando armado se vea  
terciando al hombro la pica?

Digan lo que pasa aquí.

CAPITÁN. ¿Quién es éste?

D. JUAN. Un sacristán.

CAPITÁN. ¿Vive Dios, señor don Juan,  
que se ha andado tras de mí  
toda esta mañana!

BELTRÁN. Soy  
a las armas inclinado.

CAPITÁN. ¿Luego queréis ser soldado?

BELTRÁN. No sé, a fe; tentado estoy,  
y más después que os escucho,  
porque lo habláis de manera  
que tras de vos me anduviera  
hoy todo el día.

CAPITÁN. ¿Hablo mucho?

BELTRÁN. Y tan bien, que me traéis  
hecho un bobo tras de vos.

D. JUAN. ¡Alto, amigo, andad con Dios;  
bueno está!

BELTRÁN. No os enojéis.

D. JUAN. Señor, ¿adónde se entiende  
que los soldados irán?

CAPITÁN. Unos dicen que a Milán,  
y otros quel Turco deciendo,  
y algunos dicen también,  
y pienso que han de acertar,  
que vamos a conquistar  
la ciudad de África.

D. JUAN. ¿Quién?

CAPITÁN. África de Berbería,  
la que se llamó Atrolicio,  
antiguamente el indicio  
es que junta don García

de Toledo y Juan de Vega,  
virrey de Sicilia, allí  
la gente que va de aquí  
y el tercio dicho que llega  
de Alemania, y tiene Andrea  
las galeras en Mecina.  
Pero también se imagina  
que el Emperador desca  
baje libre de la guerra  
de Escocia para mover  
la que le empezaba a hacer  
el reino de Inglaterra  
por Flandes.

D. JUAN. ¿Y hay ocasión  
agora para la empresa?

CAPITÁN. Y embestir a la Princesa,  
a prima, en la posesión  
del reino.

D. JUAN. ¿Luego murió  
Enrique ya?

CAPITÁN. Y Eduardo,  
su hijo, mozo gallardo.

D. JUAN. ¿Dejó hijos?

CAPITÁN. No llegó  
a edad de tenerlos.

D. JUAN. ¿Viene  
sin contradicción ninguna  
el reino a María?

CAPITÁN. Alguna,  
por ser católica, tiene.

Porque el Duque poderoso  
de Normandia ha procurado  
excluir la del Estado;

y así el César, receloso  
desta exclusión, aperebise  
sus gentes para enfrenar  
al fuerte. (1)

a la Princesa, que vive  
casi presa en un castillo.

D. JUAN. Y pretenderá también  
que al Principe se la den.

CAPITÁN. Días ha que oigo decillo  
después que envidió Su Alteza  
de la primera mujer.

¿Mas que os tengo de romper  
la jineta en la cabeza?

BELTRÁN. No hará el señor Capitán.

D. JUAN. ¿Por qué?

BELTRÁN. No tendrá razón.

CAPITÁN. ¡Válgate Dios, clerizón!—

(1) Falta lo demás de este verso.

D. JUAN. Déjelo, señor don Juan.  
 ESTOY por darle.  
 BELTRÁN. No dé,  
 que yo me iré si le enfado;  
 que soy...  
 D. JUAN. ¡Un desvergonzado!  
 BELTRÁN. Agora sí lo seré.  
 D. JUAN. ¡Grosero, vete de aquí!  
 BELTRÁN. Vete tú.  
 D. JUAN. ¿Hay tal desvergüenza?  
 CAPITÁN. Señor don Juan...  
 D. JUAN. ¿No es vergüenza  
 que éste se me atreva a mí?  
 BELTRÁN. Si vos os desvergonzáis,  
 ¿por qué no me he de atrever?  
 CAPITÁN. Amigo, hacedme placer  
 que en vuestra iglesia os metáis,  
 que no sé si ella os valdrá  
 si yo me enojo también.  
 D. JUAN. ¡Andad, bergante!  
 BELTRÁN. Hablad bien.  
 CAPITÁN. Bien habla; quitaos allá;  
 no han de preferirse algunos.  
 BELTRÁN. Sólo el que habla mal se atreve,  
 sea quien fuere; Dios me lleve  
 donde seamos todos unos.  
 (Vase.)  
 CAPITÁN. ¡Pardiós que es hombre chapa-  
 Digo que os quiso embestir. [do!—  
 D. JUAN. Hombre es que os hará morir.  
 CAPITÁN. Este fuera gran soldado.  
 D. JUAN. Mejor soldado a lo menos  
 que clérigo. Es temerario,  
 gran pendenciero, voltario,  
 y vive a ruego de buenos;  
 que mil veces ha querido  
 ahorcarle el Corregidor,  
 porque a su alguacil mayor  
 mil veces se ha resistido.  
 Finalmente, el otro día  
 le quitó un preso, y calló.  
 CAPITÁN. A ese hombre quisiera yo  
 llevar en mi compañía,  
 que tiene brio y coraje.  
 ¿Llámase?  
 D. JUAN. Beltrán Montero.  
 CAPITÁN. ¿Quién es?  
 D. JUAN. Julián Romero (1):

es un caballero de linaje  
 vizcaíno.  
 (Sale un SARGENTO.)  
 SARGENTO. Vuesa merced haga alarde  
 de los soldados que tiene.  
 CAPITÁN. ¿Pues qué hay de nuevo?  
 SARGENTO. Orden viene  
 para que marche esta tarde.  
 (Sale JULIÁN ROMERO y tañe una campanilla.)  
 CAPITÁN. A Misa llaman; haced  
 echar el bando hoy, que quiero  
 ver esta Misa primero.  
 SARGENTO. Abrevie vuesa merced.  
 CAPITÁN. Al clérigo lo decid,  
 ques el que viene; ha de ser,  
 que hoy no tengo que hacer.  
 Vos lo demás prevenid.  
 (Salga el ATAMBOR y éntrense el CAPITÁN y DON JUAN.)  
 ATAMBOR. ¿Qué orden hay?  
 SARGENTO. Echad el bando.  
 (JULIÁN pase con el misal, y las vinajeras.)  
 ATAMBOR. ¿Ha de ser para esta tarde?  
 SARGENTO. Luego se hace el alarde.  
 ATAMBOR. Manda el señor don Fernando  
 de Acuña que los soldados  
 acudan a su bandera  
 dentro de una hora.  
 JULIÁN. ¿Quién fuera  
 uno de los alistados!  
 ATAMBOR. ¡Pardiós!, yo quisiera ser  
 monecillo como vos.  
 SARGENTO. Asidos están los dos;  
 el vino le ha de beber.  
 JULIÁN. ¿No hay un obispo de anillo  
 que os ordene de corona?  
 ATAMBOR. Todo el año me hago mona  
 y nunca soy monecillo.  
 JULIÁN. La ampolleta me ha escurrido.  
 SARGENTO. Y os ayudará a la Misa.—  
 ¿Qué hacéis aquí?  
 ATAMBOR. Dése prisa,  
 porque yo ya he consumido.  
 (Salen SOLDADOS.)  
 ¿Ha de ser luego el alarde?  
 SARGENTO. Dentro de un hora ha de ser.  
 SOLD. 1.º ¿Pues tan presto se ha de hacer?  
 ¿Cuándo se marcha?  
 SARGENTO. Esta tarde,

(1) Faltan versos que expliquen este galimatias y completen versos defectuosos.

que bajan ya las banderas,  
según don García avisa.

SOLD. 3.º ¿Pues para qué con tanta prisa?

SARGENTO. Para alcanzar las galeras.  
que han de estar todo este mes  
en Cartagena.

JULIÁN. ¿Y se irán  
presto de allí?

SOLD. 3.º Capellán,  
o monecillo, o quien es,  
¿qué le importa que se vayan  
tarde o temprano de allí?

SARGENTO. Dejalde.

SOLD. 2.º ¿Es segura?

SARGENTO. Sí,  
de las que agora se ensayan  
para volverse en saliendo  
del teatro de Neptuno.

SOLD. 3.º Y sepamos: ¿sabe alguno  
para dónde se va haciendo  
esta gente?

SARGENTO. A Berbería. (1)

SOLD. 2.º Dicen que ha de haber jornada.

SOLD. 3.º Mejor; pero acaba en nada.

SARGENTO. Eso (2) dice don García;  
pero otros dicen que va  
a casarse a Inglaterra  
el Príncipe, y que la guerra  
ha de ser hogaño allá.

SOLD. 2.º ¡Pluguiese a Dios que allá fuese  
y que la guerra durase!

SOLD. 3.º Más que nunca se acabase  
y a saco Londres se diese,  
que si yo sus calles viese,  
no seré hombre de bien  
si vuelvo mal puesto.

JULIÁN. Amén.

SOLD. 1.º Ni yo.

JULIÁN. Et cum spiritu tuo. (3)

SOLD. 1.º Tened cuenta al Sacristán,  
que anda hecho una lanzadera.

JULIÁN. De gracias.

SARGENTO. Dónde fuera  
le responde al Capellán.

SOLD. 3.º ¿Luego está ayudando a Misa?

SARGENTO. Y responde desde aquí.

SOLD. 3.º ¡Figura es!

SARGENTO. Y para mí  
lo ha sido de mucha risa.

SOLD. 1.º Ya ha salido el Capitán.

(Sale el CAPITÁN y DON JUAN.)

CAPITÁN. ¿Vase juntando la gente?

SARGENTO. Ya se junta.

CAPITÁN. Y, finalmente,  
prometo, señor don Juan,  
de darle mi escuadra y mesa,  
y mi bandera después.

D. JUAN. Señor don Fernando, no es  
tan pequeña la promesa,  
sino muy grande favor  
para quien sólo desea  
irle sirviendo, aunque sea  
en una plaza menor.

CAPITÁN. Vuesa merced se percibo...

D. JUAN. Ya yo apercebido estoy.

JULIÁN. Que no me he atrevido hoy  
a decir que me reciba.

¿Soy yo menos que los otros?

¿Por qué no me he de atrever?

CAPITÁN. Ya yo no tengo que hacer.

SARGENTO. Menos tenemos nosotros.

CAPITÁN. Pues a la orden.

JULIÁN. Ya se van.

SARGENTO. Toca a marchar.

JULIÁN. Aquel son  
me alborota el corazón.  
¡Válgate Dios, tapatán!  
¿Quién hay que no se alborote  
de una caja? ¿Qué he de hacer?  
¡No puedo más, yo he de ser  
soldado, y no sacerdote!

Y en la guerra, si el pie estampo  
una vez y me acomodo,  
cuando corra turbio todo  
puedo ser Maese de Campo.

Quiero hablar al Capitán,  
pero téngole enojado;  
no quiero ir por soldado,  
no me conozca don Juan.

Allí me quiero meter  
en orden con los demás,  
que van muchos, y uno más  
nadie lo echará de ver.

SOLD. 1.º Apartaos de ahí, majadero.

JULIÁN. Soy soldado, camarada.

SOLD. 3.º ¿Pues cómo andáis sin espada?

JULIÁN. He de ser arcabucero.

SOLD. 2.º ¡Lástima es hacerle mal!

(1) En el texto: "La Berbería", por errata.

(2) En el texto: "Pero".

(3) No rima "tuo" con "viese".



Dejalde, que es un pobrete.  
 SOLD. 3.<sup>o</sup> Pobremente, gato, vete;  
 haz que te echen un ramal.  
 JULIÁN. ¿Qué he dicho? Corrido estoy.  
 No hay sino disimular,  
 que me han de crucificar  
 los soldados si allá voy.  
 Por dicha, no aniquila  
 el servir. Señor soldado,  
 ¿ha menester un criado  
 que le lleve la mochila?

SOLD. 3.<sup>o</sup>

¿Quién es?

JULIÁN.

Yo seré.

SOLD. 3.<sup>o</sup>

Vos no,

sois muy grande mochilero.

JULIÁN.

¿Qué es esto, Julián Romero?

¿Para nada valgo yo?

¡Vive el César bendito  
 que le tengo de servir,  
 y he de ir allá, aunque haya de ir  
 por mozo del atambor!—

¿Queréisme llevar con vos?

ATAMBOR.

¿De qué me habéis de ayudar?

JULIÁN.

Os ayudaré a llevar

la caja, que entre los dos  
 será el trabajo menor.

ATAMBOR.

Mi teniente os quiero hacer.

JULIÁN.

Eso no; yo no he de ser  
 sino mozo de atambor.

ATAMBOR.

Pues seréis mi mochilero.  
 Cargaos la caja.

JULIÁN.

Si haré,  
 no diga alguno que fué  
 atambor Julián Romero.

(*Vanse.*)

(*Sale JUANA y su MADRE.*)

MADRE.

Este traidor de don Leyo  
 tiene el reino alborotado.  
 ¡Que se haya así entronizado  
 un hombre humilde y plebeyo!  
 ¿Qué pretende?

JUANA.

Deshacer  
 el derecho de Maria;  
 y mi padre eso querria.  
 ¿Pues por qué ha de pretender  
 lo que pretende un traidor  
 un hombre de calidad?

(*Sale el DUQUE.*)

DUQUE.

Déme vuestra majestad  
 las manos.

JUANA.

Padre y señor,

¿qué pide?

DUQUE.

Las manos pido,  
 que se las quiero besar.

JUANA.

¡Ay, padre, no hay que tratar!—  
 Mi padre viene perdido.

DUQUE.

No vengo sino ganado,  
 pues pude daros a vos,  
 hija, una corona.

JUANA.

¡Ay, Dios!  
 ¿Corona me habéis dado,

que yo ninguna deseo?

DUQUE.

La de Inglaterra.

JUANA.

Padre,  
 yo no la quiero; a mi madre  
 se le debe ese trofeo,

que si yo tengo derecho.

DUQUE.

El que ella tiene os dará.

JUANA.

No lo dará.

DUQUE.

Bueno está.

Pues que el reino lo ha hecho.

Esto nos conviene ahora;  
 no hay que replicar aquí,  
 que me va la vida a mí.

Y a mí la vida.

JUANA.

DUQUE.

¡Traidora!

JUANA.

Mi madre no ha de exceder  
 el derecho de reinar.

DUQUE.

A mí me toca esforzar  
 el que vos podéis tener.

Pero esto importa primero,  
 porque está tratado así,  
 que me importa a mí. (1)

(*Salgan todos.*)

DENTRO.

¡Viva Juana!

DUQUE.

El reino viene.

Hija, por ti está la suerte,  
 y no por tu madre. Advierte  
 lo que has de hacer.

JUANA.

Reina tiene

Inglaterra, Duque; (2)  
 dejaos desa liviandad.

DUQUE.

No quiero esa Majestad;  
 dése el reino a cuyo es.

Tú has de reinar, ¡vive Dios!,  
 y no tu madre.

JUANA.

No digas

que he de reinar.

DUQUE.

Enemigas,

(1) Verso incompleto.

(2) Otro verso incompleto.

- ¿queréis que os mate a las dos?  
 JUANA. Mátame primero a mí  
 que a mi madre.  
 DUQUE. Eso pretendo.  
 JUANA. ¡Padre mío!  
 DUQUE. ¡Ya me enciendo!  
 TODOS. ¡Viva Juana!  
 DUQUE. Sal allí.  
 SEGUNDO. Viva vuestra majestad  
 los años que ha menester  
 tu reino.  
 JUANA. ¿Esto se ha de hacer  
 en mi presencia?  
 DUQUE. ¡Callad!  
 (*Salen INGLESES.*)  
 Turbada está.  
 1. No pensó (1)  
 verse como aquí se ve.  
 JUANA. Levantaos todos en pie.  
 2. ¡Oh, gracias a Dios que habló!  
 JUANA. No sé si hablé bien o mal,  
 que se alborota la gente.  
 DUQUE. Vuestra majestad se asiente  
 en este trono real.  
 Todo el reino que está aquí  
 esta corona le ofrece.  
 JUANA. Cosa de sueño parece  
 esto que pasa por mí.  
 DUQUE. Despierta está.  
 JUANA. ¿Juana reina?:  
 decildo así.  
 TODOS. ¡Reine Juana  
 mil años!  
 MADRE. Decid: ¡Viva Juana!  
 (*Tocan las cajas.*)  
 JUANA. Parece que soy reina.  
 (*Sale el CONDE.*)  
 CONDE. Dême vuestra majestad  
 las manos.  
 JUANA. Conde, cubrios:  
 todos son criados míos.  
 ¿Hay tal ventura? Llegad.  
 Marquesa, vos.  
 SOLD. Quien abona (2)  
 ya me voy hallando bien  
 con el cetro y la corona.
- CONDE. La mano le dió a besar  
 a su padre.  
 SOLD. Claro está,  
 y a su madre la dará.  
 JUANA. Suave cosa es reinar.  
 La reina soy, ya lo creo;  
 no debo destar soñando,  
 yo he de morir sustentando  
 la corona que posco.  
 CONDE. Ya veis, Duque, que he cumplido  
 cuanto os prometí.  
 DUQUE. Util es:  
 y yo cumpliré después  
 todo cuanto he prometido.  
 JUANA. Don Loyo, llegaos aquí.  
 Pues ya la corona es mía,  
 haced que doña María  
 parezca luego ante mí;  
 o la traed desengañada  
 a la corte: haz que se prenda,  
 no aguardes que se defienda.  
 CONDE. Vuestra prevención me agrada.  
 JUANA. La prisión hará mi padre.  
 CONDE. Ninguno la hará mejor.  
 JUANA. Don Loyo, ¿con qué favor  
 podré hoy honrar a mi madre?  
 CONDE. El mayor favor, señora,  
 que la Reina suele hacer,  
 siéndolo vos, ha de ser  
 que os lleve la falda agora.  
 JUANA. ¿Vióse agravio semejante?  
 ¿Honra es ésa?  
 CONDE. Sí será.  
 JUANA. Pues vamos: mi padre irá  
 con el estoque delante.  
 (*Vanse.*)  
 (*Salen MARÍA y TOMÁS.*)  
 TOMÁS. Un católico me envía  
 de la Corte este papel,  
 que dice, señora en él:  
 ¿A mi reina María." (1)  
 MARÍA. ¿Reina me llama? ¿Si es muerto  
 el Rey mi hermano?—Tomás,  
 mira lo que dice más.  
 TOMÁS. "En peligro será (2)  
 si entras en Londres..."  
 MARÍA. ¿Qué es esto?

(1) En el texto: "por eso", por errata.

(2) Falta un verso a esta redondilla, que justificaría estas palabras de un soldado.

(1) Para que el verso conste habrá que pronunciar "reina", como en la Edad Media.

(2) Verso incompleto e incongruente. Quizá deba leerse "Tu peligro será cierto".

¿Qué peligro puede ser  
el que yo puedo tener  
en Londres? Miedo me ha puesto.

Por otra también me ofrece  
mi primo el Emperador  
desde Flandes su favor.

TOMÁS. Si el casarte favorece,  
prosigue, no tengas pena,  
que con su fortuna vas.

MARÍA. Con la mía di, Tomás,  
que jamás la tuve buena.

TOMÁS. Cierta es la muerte del Rey.

MARÍA. Y la mía lo será,  
amigo, si llego allí,  
que esto pretende don Leyo. (1)

TOMÁS. Días ha que se murmura  
tu muerte.

MARÍA. Y aun la ocasión.  
Saltos me da el corazón:  
amigo, no estoy segura.

TOMÁS. Si temes que el Rey es muerto,  
nóbrate Reina, señora,  
pues es ocasión agora.

MARÍA. Si supiera el caso cierto,  
ánimo tengo y valor  
para emprender esa hazaña,  
que tengo sangre de España  
y en ella al Emperador.

No es caso de admiración  
que esto se pueda encubrir.

TOMÁS. Como esto sabe fingir  
la herejía y la ambición.

Bien haces de asegurarte  
en este castillo agora.

MARÍA. No estoy mal aquí.

(Sale Uno.)

UNO. Señora.

MARÍA. ¿Qué dices?

UNO. Vengo avisarte  
que el de Suecia ha llegado:  
dice que te quiere hablar,  
y no le he dejado entrar  
porque viene acompañado.

MARÍA. ¿Qué gente trae?

UNO. Muchos son:  
trecientos hombres y más.

MARÍA. Déjame sola, Tomás,

(Vanse.)

que quiero hacer oración.

Hasta agora, Señor, os he pedido  
la corona que tantos han ganado,  
que por ser de martirio hubiera dado  
más crédito a la fe que os he tenido, (1)  
sino la deste reino desdichado.

Primero he de daros restaurado  
lo que habéis vos dexado por perdido.

Vuestra causa defendiendo; hablemos claro:  
nos costó menos sangre Ingalaterra  
que los demás por la común desgracia.

Aquí de Dios, Señor, bien me declaro:  
daldes la mano vos, quel hombre yerra  
y sólo puede Dios ponerle en gracia.—

¡Hola!

TOMÁS. Señora.

MARÍA. Dexad

entrar al Duque.

TOMÁS. Tropel

de gente viene con él.

MARÍA. Conmigo está la verdad,

que es más poderosa y fuerte.

TOMÁS. ¿A tu enemigo mortal  
aguardas sola?

MARÍA. Estoy tal,  
que no me espanta la muerte.—

(Sale el Duque y gente.)

Duque, seáis bien venido.

Llegad acá. ¿Cómo estáis?

¿Venís bueno? ¿Adónde vais,  
que vais tan apercebido?

DUQUE. A prenderos.

MARÍA. ¿Quién lo manda?

DUQUE. Quien puede.

MARÍA. ¿Cierto es mi daño!

El Rey será.

TOMÁS. Aquí hay engaño.

Muestra la cédula.

MARÍA. Anda.

¿Habíase de atrever  
el Duque a prenderme a mí  
sin orden del Rey?

DUQUE. Aquí

traigo orden.

MARÍA. Quiérola ver.

TOMÁS. “Juana, por la gracia de Dios Rei-  
na de Inglaterra, Francia y Hun-  
gría, su prima cabeza de la Iglesia.  
Mandamos a vos Enrique, Duque de

(1) Para que “Leyo” sea consonante de “Rey”  
habrá que pronunciarlo sin la o. (Dudley.)

(1) Falta un verso, después de éste, para el so-  
neto y para el sentido.

*Sufolsia, nuestro Canciller mayor, que prendáis la persona de Madama María y la traigáis presa, y a buen recaudo, a una de las torres de Londres, y que no excedáis, so pena de nuestra desgracia, del orden que os habemos dado por escrito y de palabra.*

"La Reina."

MARÍA. ¿Qué Juana es ésta? ¿No reina mi hermano?

DUQUE. Madama, no; murió días ha.

MARÍA. Si él murió, (1)  
¡traidores!, yo soy la Reina,  
y os mando, ¡ea!, que prendáis al Duque. ¿Qué hacéis?

TOMÁS. ¿Qué es esto?

MARÍA. Con vosotros hablo. ¡Presto, presto!

TOMÁS. Duque, ¿qué aguardáis?

UNO. Suspenso está.

MARÍA. Alzaldo más  
aquel pendón de la fe  
en mi nombre.

TOMÁS. Así lo haré.

MARÍA. Decid que reina de hoy más  
la fe de Cristo, y María,  
Reina de la Gran Bretaña.

TOMÁS. Esta es la mayor hazaña  
que emprendió (2) mujer.

MARÍA. Es mía.

TOMÁS. ¡Reina María!

MARÍA. Decid.

que vive la fe de Cristo.

UNO. ¡Tanto valor no se ha visto!—

¡Bárbaros, traidores, oíd, oíd! (3)

TOMÁS. ¡Viva la Iglesia romana  
y nuestra reina María!

MARÍA. Traidores, desde este día  
reina María, y no Juana.

Decid que viva vosotros;  
que os mataré, ¡vive Dios!

TODOS. Que viváis mil siglos vos  
decimos también nosotros.

MARÍA. Y el Pontífice romano  
decid que viva también.

TODOS. ¡Viva el Pontífice, amén!

MARÍA. Besadme agora la mano.

SOLD. ¡Duque, ah, Duque!, ¿que se ha  
vuestro ánimo y corazón, [hecho  
cuando ésta es la ocasión? (1)

DUQUE. ¡Háseme helado el pecho!

MARÍA. Al Duque quiero prender,  
pues hoy vence quien se atreve.  
Sed preso, Duque.

TOMÁS. Sed preso, Duque.

DUQUE. ¿Yo, alevé?  
¿El Duque preso ha de ser?  
Sed preso, que yo lo mando.—  
Llegad vosotros allí.

TOMÁS. Preso está.

MARÍA. Llevalde así,  
que habemos de entrar triunfando  
por Londres. Hoy el pendón  
de la Iglesia militante  
llevad vos, Tomás, delante;  
las armas del Papa son,  
que yo he mandado traer  
siempre delante de mí;  
por esta señal venci,  
agora lo echáis de ver.

TOMÁS. No es aún tiempo de traellas;  
mira...

MARÍA. Nadie me aconseje.  
¿Bueno es que las armas deje  
quien ha de verse (2) con ellas?

TOMÁS. Muy pocos vamos aquí  
para la gente que está  
por Juana.

MARÍA. La que está allá  
se ha de venir luego a mí.

Con una cadena fuerte  
venga el Duque bien asido.  
TOMÁS. Suerte que le ha sucedido:  
luego se asombró de verte.

Milagro fué.

MARÍA. Bien podría  
su milagro primero. (3)  
que soy católica yo  
y tengo fe de María.

(*Fase.*)

(1) En el texto: "Si el Rey murió", que alarga, sin necesidad, el verso.

(2) En el texto: "ha es ¡rendido", que hace el verso largo.

(3) Para que haya verso, sobra el "bárbaros" o el "traidores".

(1) En el texto dice: "cuando está el Sol en la oración", que es un disparate.

(2) En el texto: "verla", que parece errata evidente.

(3) Para que hubiese verso habría que pronunciar "primeró". Probablemente está mal esta palabra.

(Sale JUANA y DON LEYO CONDE.)

CONDE.

Yo sé mejor que vos si me conviene;  
quiero que llegue hasta mis pies María  
y me bese la mano. Presa viene.  
¿Qué daño puede hacerme? ¿No podría  
alborotarse Londres?

JUANA.

Orden tiene  
mi padre; él la dará, que siendo mía  
todos acudirán a mi obediencia.  
Quiero ver a María en mi presencia.  
Bésame ella la mano, que es grandeza  
de mi corona real, que si os parece  
que me importa quitarle la cabeza  
por el peligro que a la mía ofrece,  
tu justa pretensión y la grandeza  
del César, que sus cosas favorece,  
después habrá ocasión; que de primero (1)  
esta vitoria que me falta espero.

(Sale un SOLDADO.)

SOLDADO.

Toma las armas.

CONDE.

¿Qué hay? ¿Qué es eso?

SOLDADO.

María viene; (2)  
en Cantabria está. (3)

JUANA.

¿Has perdido el seso?

SOLDADO.

Por Londres se ha de entrar sin resistencia,  
que al Duque de Sufolcia tiene preso  
y los pueblos se dan a su obediencia.  
Reina se hace llamar por donde pasa  
y todos la obedecen; esto pasa.

JUANA.

¿Mi padre preso? ¡Ay, Dios!

CONDE.

No tengas pena.

(1) En el texto: "ocasión de que primero que esta". etc., que no forma sentido.

(2) Verso muy incompleto, que podría acabarse "con grande diligencia".

(3) Como se ve, todos los nombres ingleses están desfigurados. "Cantabria" será Cantórbery, "Sufolcia", que cita dos versos después, Suffolk, etc.

¿Qué importa que lo esté? Yo saldré agora  
y libraré a tu padre.

JUANA.

Ruido suena.

¿Si llega ya María vencedora?

(Tocan.)

CONDE.

Mejor dirás rendida y en cadena,  
que apenas me verá Londres, señora,  
cubierto de armas, cuando al mismo punto  
estén con ellas y conmigo junto.

Sosiega.

JUANA.

No podré. ¿Querrá María  
recebirme en su gracia? ¡Ah, reina triste!  
Duró tu bien, como el sueño, un día!  
Toma allá la corona que me diste,  
que la figura que en la farsa hacía  
volvió a la natural, dejó la extraña,  
luego que se deshizo la maraña.

CONDE.

Vuelve a ceñir tu frente vitoriosa;  
en posesión estás, goza segura  
este reino y la corona poderosa;  
quel peligro es crisol donde se apura  
el valor de la sangre generosa,  
y hasta agora María se aventura:  
ella tiene el peligro, y tú, señora,  
tendrás el triunfo si yo salgo agora.

JUANA.

Tu fe me asegura, yo ánimo tengo;  
muestra tú el que me das; prende a María,  
que escurecerá viendo, si no vengo,  
la prisión de mi padre.

CONDE.

Reina, fía  
que volveré con ella si yo vengo.

(Vase.)

JUANA.

Y dime tú la gente que tenía  
cuando llegó mi padre.

SOLDADO.

Poca gente.

JUANA.

¿Cómo pudo prenderle?

SOLDADO.

Fácilmente.

Llegó a prenderla, y ella, humilde y blanda, leyó su mandamiento; alborotóse:

rompiólo y dixo a voces: “¿Quién me manda prender a mí, que soy la Reina?” Helóse el Duque, que si entonces se desmanda ella fuera la presa; pero el cielo nos cubrió a todos (1) de un sudor de yelo

al sacar un pendón que ella tenía con las armas del Papa en su aposento. Alzó el pueblo la voz “¡Reina María!”, y todos juntos con igual contento, llevando al Duque preso, en compañía de la Reina salieron a buscarte, que no hubo un hombre sólo de tu parte.

Con seiscientos no más salióse (2) en campo; mas tantos a su voz han acudido, que la gente que agora la acompaña pasa de treinta mil.

JUANA.

¿Quién me ha metido en esta confusión! Este me engaña. El traidor de don Loyo me ha vendido; siempre cobarde fué en sus contratos. (3)

(Sale DON LEO CONDE, y gente.)

CONDE.

Ingleses caballeros, no es aquélla, adonde veis la reina que buscastes; conjurados salistes contra ella, mas contra mí sin duda os conjurastes: allá me prometistes de prendella o morir por la reina que dexastes, y aquí apenas los frenos desenbristes cuando vuestros pendones le abatistes.

Todos serán...

PABLO.

Señor, pues con nosotros nada puedes hacer, danos licencia de pasarnos allá.

CONDE.

¿También vosotros queréis desampararme? ¡Ah, Providencia! El cielo me aparta unos y otros, poco a poco se van de mi presencia. ¡Viva quien viene, y venza, en fin, María!

(Sale la REINA MARÍA y gente.)

Dame las manos.

MARÍA.

La vitoria es mía.

Venci con la oración, pues he vencido sin llegar a las manos.—¿Quién es ése?

CONDE.

¿Quién es quien (1) lo pregunta?

MARÍA.

¿A qué has venido a mis pies?

CONDE.

Por clemencia; no te pese.

MARÍA.

El mayor bien del mundo me has pedido.

CONDE.

Dexa, señora, que los pies te bese.

MARÍA.

Como no seas don Loyo, te perdono.

CONDE.

Mátame, pues que lo soy: don Loyo (2). Soy el Conde.

MARÍA.

Prendelde.

(Sale TOMÁS.)

TOMÁS.

Ya está preso.

MARÍA.

¿No ves la paz de la clemencia mía? ¡Degollad al traidor!

CONDE.

Yo lo confieso (3).

MARÍA.

A los de paz perdono hoy, que es día de perdonar injurias.

JUANA.

Según eso, bien puedo yo llegar, reina María.

(1) En el texto: “nos cubriera sólo des”, que, como se ve, es error de prensa.

(2) En el texto: “salir”, que no forma sentido.

(3) Falta el penúltimo verso a esta octava.

(1) En el original: “el que lo”, que alarga el verso.

(2) Este pasaje está alterado: “Luego” no es consonante de “perdono”.

(3) Si estaba preso ¿cómo vuelve a hablar aquí? Todo este trozo está interpolado y alterado.

MARÍA.

¿Qué nombre? (1)

JUANA.

No osaré.

MARÍA.

¿Por qué, si daña? (2)

JUANA.

Por no decir "yo soy la reina Juana".

La falsa reina soy, que por consejo de don Leyo pretendí desposerte; (3) forzada recibí el cetro que hoy dexo y alegre espero que me des la muerte. La culpa tuvo él. De nadie me quejo, (4) que yo jamás tratara de ofenderte: yo no lo quise, ellos me buscaron, y en el mayor peligro me dexaron.

Los mismos que me hicieron me han deshe-  
justicia pido al cielo deste engaño; [cho,  
ellos justificaron mi derecho,  
y si no supe asegurar mi daño,  
la traición pago yo que ellos han hecho.

MARÍA.

¿Quién vió jamás tan nuevo desengaño?

JUANA.

Tu sangre soy.

MARÍA.

La mala.

JUANA.

¡Ah, Reina.

por eso vengo a que me sangres della!

MARÍA.

Tú sola más que todos me ofendiste,  
que siendo sangre mía me negaste; (5)  
mil blasfemias me dicen que dijiste  
de Dios y a su Vicario amenazaste.

A mí darme la muerte pretendiste  
y a mi hermana Isabel aprisionaste;  
diez mil quejas y más de tí me han dado  
en diez días primeros que has reinado.

Dicenme todos que según gastabas  
con mano liberal y a todas vías (1)  
y la pompa real que sustentabas,  
no dejaras qué dar en cuatro días;  
que como no sabías lo que dabas,  
dabas lo que sin pensar que lo tenías;  
que recibiste la real guirnalda  
y te llevó tu madre de la falda.

¡Qué terrible portento, qué rudeza  
de un pueblo ciego! ¡Qué ambición tirana  
de una mujer cual naturaleza!  
Con todo, quiero perdonarte, Juana,  
y a don Leyo, que fué autor y cabeza  
desta maldad, cortádsela mañana.  
No aguardéis más con él, y al Duque preso  
las manos le soltad.

JUANA.

Las tuyas beso.

Entra en Londres, señora.

MARÍA.

El palio sea  
para que entre debajo dél triunfando  
el Santo Sacramento.

JUANA.

Bien se emplea.

MARÍA.

Yo iré con una vela acompañando;  
llévame tú la falda, porque vea  
tu madre que la vas representando  
en la farsa del mundo que hoy contemplo,  
de quien tú has sido natural ejemplo.

FIN DEL ACTO PRIMERO

## ACTO SEGUNDO

(Salen DON GARCÍA DE TOLEDO, y DON FERNANDO, y  
DON JUAN, y JULIÁN ROMERO, y SOLDADOS, y un  
SARGENTO.)

D. FER. Sin gente está el baluarte.

D. GARCÍA. Yo no lo puedo hacer;

llegad a reconocer

el muro por esa parte.

(1) En el texto: "dabas", que no rima con "días"  
y "tenías", como era necesario.

(1) En el texto original: "hombres", por errata.

(2) "Daña" no es consonante de "Juana".

(3) También aquí habrá que pronunciar "don Ley" para que conste el verso. Lope quizás escribiría "Donley".

(4) En el original decía: "La culpa, la culpa tuvo él, de nadie me quejo": catorce sílabas.

(5) Estos dos versos están así en el original:

"Tú sola siento más que todos me ofendiste  
que sangre mía me negaste."

Se ve claro que el "siento" del primer verso debe pertenecer al segundo, variada la terminación. Es increíble el desconcierto que hay en estas impresiones antiguas de comedias.

Que si Dragut se ha escapado,  
como vos imagináis,  
con la gente que lleváis  
vais muy bien acompañado.

Y si fuere ardid de guerra  
sabremos ya que lo es,  
y se batirá después  
por la mar y por la tierra.

Hoy, fuerte Acuña, es el día  
que os habéis de eternizar,  
y el buen día habéis de dar  
a la casa de Buendía.

D. FER. El que vos me dais, señor,  
para mi bueno ha de ser,  
pues muerto me han de volver  
si no vuelvo vencedor.—

Ea, soldados, muramos  
como españoles; gocemos  
el puesto.

D. JUAN. No moriremos  
sino como alarbes; vamos.

D. FER. ¿Vos tan presto acobardado?

D. GARCÍA. ¿Quién es?

D. FER. Mi cabo de escuadra.

D. GARCÍA. Quitalde luego la escuadra.

D. FER. Es valeroso soldado.  
valor es osar morir.

D. GARCÍA. Eso no lo puede ser:  
bien puede el hombre temer,  
pero no lo ha de decir.

JULIÁN. Osar morir es valor,  
mas no morir por osar,  
que el hombre se ha de guardar  
para otra ocasión mejor.

Bueno es que sea valentía  
arriesgar una batalla,  
y al otro por excusalla  
se le tenga a cobardía.

Yo tengo por más valiente  
el que mejor se defiende,  
que osar morir no se entiende  
morir temerariamente.

sino cuando muere el hombre  
por su Dios y por su rey,  
más obligado a la ley  
de la razón que al renombre.

Señor, cuando sea verdad  
que Dragut se haya escapado,  
¿por ventura se ha llevado  
la gente de la ciudad?

¿No están dentro? ¿Quién ignora  
que nos han de resistir?

¿Pues adónde habemos de ir  
ducientos hombres agora,  
si a sólo reconocer,  
muchos somos, y si vamos  
a pelea, no llevamos  
la gente que es menester?

Eso me parece a mí,  
y me parece, señor,  
que osaré morir mejor  
que algunos que van aquí.

D. JUAN. ¿Quién va aquí que valga me-

JULIÁN. El que menos que yo hiciere. [nos?

D. JUAN. ¡Bien poco valdrá el que fuere!

JULIÁN. Valdrá por dos hombres buenos,  
que ésos valgo yo muy bien.

D. GARCÍA. ¿Por dos hombres valéis vos?

JULIÁN. Sí, que hoy pienso hacer por dos,  
y por dueientos también.

D. GARCÍA. Pues id a reconocer  
las fuerzas del enemigo.

JULIÁN. Si haré; uno irá conmigo.

D. GARCÍA. Mirad vos quién ha de ser.

D. JUAN. Ruego al cielo que me nombre.

JULIÁN. De los que hay agora aquí,  
don Juan me parece a mí  
que es de mi tierra y muy hombre.

D. JUAN. ¿Dónde habemos de ir los dos?

JULIÁN. A reconocer el muro;  
mirad si honraros procuro.

D. FER. No vaya don Juan con vos,  
si hartos hay aquí.

JULIÁN. ¿Pues quién?

D. FER. Mi Sargento.

SARGENTO. Ya yo os sigo;  
vamos.

JULIÁN. Vaya Dios conmigo  
y Santiago también.

(*l anse los dos.*)

D. GARCÍA. ¿Qué hombre es éste?

D. FER. A Italia vino  
por mochillero, señor;  
es hombre de gran valor,  
su padre era vizcaino  
hijodalgo.

D. JUAN. Maestro fué  
mayor de las obras.

D. GARCÍA. ¿Dónde?

D. JUAN. En Cuenca.

D. FER. Bien corresponde  
con las suyas, yo lo sé.  
Vínose en mi compañía



sirviendo, como refiero,  
hasta el mismo embarcadero,  
donde supe que venía.

Hicele alistar, dió muestra,  
embarcámonos, pasó  
por soldado. Sucedió  
que estando la armada nuestra  
aprestándose, tuvimos  
aviso de que Ochali  
andaba cerca de allí,  
y a darle caza salimos.

Dimos con él, y amainando  
peleamos; resistióse,  
y, finalmente, escapóse,  
aunque no se fué alabando.

Diez fustas perdió aquel día:  
aquí fué donde primero  
dió muestra Julián Romero  
de su mucha valentía;

porque habiéndose arrojado  
dentro de una galeota,  
herido de una pelota  
y de mil flechas pasado,

llevando una espada sola  
y una daga, acometió  
al arráz y lo mató,  
y, finalmente, rindióla.

No pude darle mi escuadra  
por la hazaña de aquel día;  
pero después, en Pavía,  
le hice cabo de escuadra.

*(Disparen dentro arcabuces.)*

D. GARCÍA. ¿Qué es aquello?

D. FER. Han disparado  
de dentro de la ciudad  
mil arcabuces.

D. GARCÍA. Mirad  
si se habían emboscado.  
¡Buen lance echárades hoy!

D. FER. Con ese riesgo vinimos:  
todos venturosos fuimos.

D. GARCÍA. Yo más que todos lo soy,  
que no os quisiera perder  
por seis Africas a vos.—  
¿Vuelve alguno de los dos?

D. JUAN. El que se dejó caer  
del muro, se ha levantado.

D. GARCÍA. Según eso, ¿vivo está?

D. JUAN. Y viene derecho acá.

D. GARCÍA. Hoy de buena se ha escapado.

*(Sale JULIÁN ROMERO.)*

D. FER. ¡Y cómo que ha sido buena!  
Julián es.

D. GARCÍA. Seáis bien venido.  
En verdad que hoy habéis sido,  
Julián, de buena estrena.

JULIÁN. No ha sido mala hasta agora,  
pues ninguna herida siento.  
Allá me dejó al Sargento.

D. FER. Con vos todo se mejora.  
Viniedo vos, mis soldados  
muy buen sargento tendrán.

D. GARCÍA. ¿Qué visteis?

JULIÁN. Señor, que están  
bravamente atrincherados.

Tienen hecho un contramuro  
donde está la Artillería,  
y toda la Infantería  
cubierta de acero duro.

Y así no parece gente  
por el muro, que se vea,  
hasta que el asalto sea  
y ellos salgan de repente.

Que llegando descuidada,  
nuestra gente pereciera  
en la muralla primera  
de la primer rociada.

Este fué su intento.

D. GARCÍA. El nuestro  
muy diferente ha de ser:  
un ardid se ha de vencer  
con otro ardid de maestro.

Vos, Acuña y Valenzuela  
y Avendaño, subiréis  
con la gente que tenéis  
por aquella montaña;

que dende allí fácilmente,  
no habiendo quien os resista,  
os ponéis a escala vista  
en la muralla de frente.

Yo entre tanto fingiré  
por esta parte el asalto,  
y hasta que estéis en lo alto  
alarma les tocaré.

D. FER. Es milagroso el engaño  
y fácil de conseguir.

D. GARCÍA. Pienso que se ha de rendir  
Africa con poco daño.

D. FER. Sargento, poned en orden  
la gente.

JULIÁN. Eso quiero hacer.

D. FER. Silencio, que es menester  
no suceda algún desorden.  
D. GARCÍA. Ea, amigos, diligencia,  
que quiero yo hacer la mía.  
D. FER. Empiece vuesañoría.  
Aquí viene Su Excelencia.  
D. GARCÍA. No importa, esto se ha de hacer.

(Sale DON PEDRO DE TOLDO de gota arrimado a un SOLDADO.)

D. PEDRO. ¿Qué se ha de hacer?  
D. GARCÍA. Cierta engaño.  
D. PEDRO. Mirad no sca en nuestro daño.  
D. GARCÍA. Señor, dejadme hoy vencer.  
D. PEDRO. Venced, que eso desco.  
D. GARCÍA. Vueselencia se retire  
a su galera y nos mire.  
D. PEDRO. Dende aquí también os veo.  
D. GARCÍA. ¡Arma! ¡Arma!  
D. PEDRO. Don García  
dice que quiere hoy vencer:  
desde aquí lo quiero ver.

(Vase.)

SOLDADO. Ya empieza la batería.  
D. PEDRO. Dios nos dé buena vitoria.  
SOLDADO. Vitoria dicen ya allí.

(Digan vitoria o dentro.)

D. PEDRO. ¿Son los nuestros?  
SOLDADO. Señor, sí.  
D. PEDRO. A Dios se dará la gloria.

(JULIÁN ROMERO en lo alto con el estandarte.)

JULIÁN. ¡Viva nuestro Emperador!  
¡Viva España!

SOLDADO. El estandarte  
tiene sobre el baluarte  
nuestro campo vencedor.

(Entre JULIÁN ROMERO, y sale DON GARCÍA.)

D. GARCÍA. Ya Vueselencia venció:  
entre en África triunfando,  
que el mundo le está temblando.  
D. PEDRO. Vos vencisteis, (1) que no yo.  
Triunfad vos, que el regocijo  
tengo yo de la vitoria,  
y básteme a mí la gloria  
de teneros por mi hijo.  
¿Fuése Dragut?

(1) En el texto: "vos venciste", que es mala y no usada concordanza. También podría ser "vencistes."

D. GARCÍA. Seis días ha  
que con un ardid extraño  
se salió de África.

D. PEDRO. El daño  
temo que en Italia hará.

(Entre JULIÁN ROMERO con la bandera, y DON JUAN, empuñados.)

JULIÁN. Pues la gané, mía es.  
Yo no he de dar la bandera  
menos que desta manera;  
llegue a quitármela, pues.

D. JUAN. El Capitán me la dió  
y la tengo de empuñar.

JULIÁN. Primero la has de ganar,  
como la he ganado yo.

D. JUAN. Dámela en paz, que está allí  
el Virrey. ¡Haz que se altere  
el campo!

JULIÁN. Quien la quisiere  
me la ha de ganar a mí.

D. JUAN. Julián, bueno está; ¿qué es esto?  
Mira que nos conocemos;  
tratémonos bien, no demos  
a conocernos tan presto.

JULIÁN. ¿Pues a qué pensáis que vengo  
sino a darme a conocer?

D. JUAN. ¿Quién sois vos?

JULIÁN. ¿Quién? Yo he de ser  
mejor que vos.

D. JUAN. Ya te tengo  
respondido lo que puedo.

JULIÁN. Vos mentís, por sí o por no,  
y salte conmigo.

D. JUAN. ¡Yo  
te mataré!

JULIÁN. Hablemos quedo.

D. PEDRO. ¿Qué es aquello?

JULIÁN. Antes no es:  
estamos hablando aquí  
don Juan y yo.

D. JUAN. Señor, sí.

D. PEDRO. Hablad bajo.

JULIÁN. Vamos, pues.

(Sale DON FERNANDO.)

D. FER. ¿Dónde vais alborotados?

JULIÁN. Voy a darle la bandera  
a don Juan presto, que espera.

D. FER. ¿Luego vais desafiados?

Ya sé el caso, y me parece  
que andáis muy libre, Sargento.

Dad la bandera al momento,  
a quien también la merece.

JULIÁN. También la merezco yo.

D. FER. Prometísela a don Juan  
desde Cuenca.

D. GARCÍA. Capitán,  
¿qué pleito es ése?

D. FER. Murió  
mi Alférez en la refriega:  
tengo la bandera dada  
a don Juan.

D. GARCÍA. Mucho me agrada.

D. FER. Y el Sargento se la niega.

JULIÁN. Señor, yo halléla en la muralla:  
muerto el Alférez, cobré  
la bandera, peleé,  
fui el primero en levantalla  
sobre esas torres, y fui  
sargento en la compañía;  
por eso digo que es mía  
y por eso no la di.

D. JUAN. Si del suelo la cogiste  
no digas que la cobraste,  
que allí acaso te la hallaste  
porque más dichoso fuiste.  
Ganástela, claro está,  
y no por más atrevido,  
sino por haber subido  
después de muchos allá.

Cuando el Alférez cayó,  
como después dél subiste,  
primero que yo la viste,  
porque iba delante yo.

JULIÁN. Muy bien lo puedes decir,  
que te ibas tú retirando,  
y yo me quedé matando  
los que te hacían huir.

Del suelo alcé la bandera;  
pero cuando yo la alcé  
treinta moros dèrribé,  
que hace una muralla entera.

Y si es así, no te espante  
que no la pudieras ver,  
porque, ¿cómo puede ser  
con tantos cuerpos delante?

D. PEDRO. Bueno está. Cuando no fuera  
Sargento se la debía:  
por la hazaña deste día  
no le quitéis la bandera.

Conmigo se irá don Juan,  
que si voy a Inglaterra  
con el Príncipe y hay guerra,

yo le haré mi capitán.

Y a vos os quiero hacer  
mi teniente en esta ausencia.

D. FER. Si me ha visto Vueselencia...

D. PEDRO. Este bien lo podéis ver.

(Lee DON FERNANDO.)

*“A don Pedro de Toledo, marqués  
de Villafranca, virrey de Nápoles y  
capitán general en la conquista de la  
ciudad de Africa. Conviene a mi  
servicio que dejéis la guerra en el  
estado que estuviere, y a don García  
de Toledo, nuestro hijo, en las ga-  
leras de que le hago general, y os  
vengáis luego a Flandes, donde ten-  
go necesidad de vuestra persona  
para que vaya en compañía de la  
del Príncipe a Inglaterra. En Bru-  
selas.—Carlos, emperador.”*

D. PEDRO. Ya digo que os dejo a vos,  
don Fernando, en mi lugar:  
de Africa me habéis de dar  
cuenta a mí, al César y a Dios.

Bien sé que queda segura  
dándoos a vos la tenencia.

D. FER. Dème los pies Vueselencia,  
pues hoy quiere honrar su hechura.

JULIÁN. Ya esta guerra se ha acabado  
y aquí no la puede haber,  
pues yo ¿qué tengo de hacer  
en Africa arrinconado?

Quiero ir a Inglaterra  
si allá se va a pelear,  
que yo no puedo medrar  
sino donde hubiere guerra.

Yo le alargo la bandera  
a don Juan, si la quisiere,  
y Vueselencia me diere  
licencia que en su galera  
sirviéndole vaya.

D. PEDRO. Estimo  
el celo que habéis mostrado;  
vos seréis un buen soldado.

JULIÁN. Con ese favor me animo.

D. PEDRO. Quiero que me acompañéis;  
quédese don Juan aquí.

JULIÁN. Tomad la bandera, a mí  
basta el favor que me hacéis,  
por razón de estado, digo.

(V'ansc.)

(Salen la REINA MARÍA, y gente.)

Que nos está menos mal  
que éste se case contigo,  
que es de tu sangre real,  
y no extraño ni enemigo.

Y cuando no, Francia (1) tiene  
un Príncipe que te adora;  
el Polaco te previene,  
y de Dinamarca agora  
otro Embajador nos viene.

Cualquiera dellos elige,  
y no al Príncipe de España,  
que si por razón se rige  
de estado la Gran Bretaña,  
del que hoy, Tomás, se colige

el daño que aún no ha empezado  
y ya se teme en su ausencia.

MARÍA. Vasallos, yo me he casado  
en razón de mi conciencia,  
y no por razón de estado.

Esto hallo que me conviene;  
no hay más razón para mí  
de estado que la que tiene  
la misma conciencia en sí:  
ésta me alumbra y previene.

La razón que puede haber  
de estado es mular de estado,  
quien no quisiere perder  
el que su padre le ha dado;  
que el Rey que lo viene a ser  
préciese más del blasón  
de católico, y por esto  
lo que es por esta razón...

(Suena dentro campanillas y chirrimías.)

¿Qué es aquesto? (2)

Duque. Por la calle (3)  
pasa el Santo Sacramento.  
MARÍA. Desde aquí quiero adorallo:

(Abrodiñense todos.)

déjese hoy el parlamento  
y vamos a acompañalle.  
Vamos todos.

Duque. ; No hagas tal!

(1) En el original: "Su Excelencia", que hace el verso de diez sílabas y no tiene buen sentido.

(2) Verso incompleto; y además falta otro a esta quintilla.

(3) Otro verso incompleto, que pudiera decirse así: "Señora, que por la calle".

MARÍA.  
Duque.

¿Por qué, Duque?

No es decencia  
desta Majestad Real  
ni obligación de conciencia,  
y no siéndolo haces mal.

Que el Rey no lo suele hacer  
de España.

MARÍA.

Nadie se altere.  
Por allá, no es menester;  
mas por acá al que me viere  
de ejemplo lo puede ser.

Si yo acertase a pasar  
por vuestra casa algún día,  
¿no me habéis de acompañar  
hasta dejarme en la mía?

Duque.

No lo podría excusar. (1)

MARÍA.

¿Por qué?

Duque.

Porque soy vasallo  
y vos sois (2) mi Reina.

MARÍA.

Bien;  
pues yo por mi cuenta hallo  
que Aquél es mi Rey, también  
quiero ir a acompañallo.

(Vase.)

Duque.

¿Qué hay que pensar? Ella tiene  
sangre de España, y la ley  
de sus pasados mantiene.  
¿Quién pudiera hacer un rey  
por deshacer al que viene!

Filipo nos ha de dar  
bien en qué entender a todos.  
Dios nos quiere castigar  
por mil caminos y modos.  
No lo he podido estorbar,  
como Filipo no vea  
a Londres. (3)

BLATO.

Buen parecer,  
porque casado granjea  
más aumento y más poder.

Propúsele el casamiento  
del Marqués de Sajonia; dió (4)  
luego algún consentimiento,  
pero después se volvió  
a su primer movimiento.

(Vanse, y sale el REY FELIPE, y el CONDE DE FERIA.)

REY.

Quisiera entrar esta tarde,

(1) En el original: "pueda", por errata.

(2) En el mismo: "seréis".

(3) El texto dice: "Como Freipon vea a Londres."

(4) Así en el texto. Hubiera leerse: "del de Sajonia y dió".

disfrazado como vengo,  
en la corte.

CONDE. Postas tengo;  
pero llegaremos tarde,  
y aun de noche.

REY. Decís bien;  
de ese parecer estoy,  
y me arriesgo si allá voy  
a mil desgracias también.

Y más en un reino extraño,  
donde no soy conocido,  
aunque la posta he corrido  
sin ningún peligro y daño.

CONDE. Aunque viene disfrazado  
Vuestra Alteza, en el lugar  
ha dado que sospechar.

REY. ¿Pues qué sospechas he dado?

CONDE. No aparta el huésped los ojos  
de Su Alteza.

REY. Yo lo creo.

CONDE. Siempre acechando lo veo  
y sobresaltado.

REY. Antojos  
vuestros son de que se altera  
el lugar.

CONDE. Gente va entrando.

*(Tocan ¡Plaza, plaza!)*

REY. Mas, ¿si se viene acercando  
la Reina?

CONDE. ¿Qué mucho fuera?

Gente de lustre parece.

REY. ¿Cómo no viene la mía?

CONDE. No tarda hoy por todo el día.

*(¡Plaza!)*

REY. Conde, el alboroto crece.

¿La Reina entra?

CONDE. Señor, sí;  
cogidos nos ha. ¿Qué haremos?  
Volvámonos.

REY. No podemos,  
ya estoy empeñado aquí.  
Quiérola ver, que a eso vengo  
corriendo la posta. Conde.

*(Sale el HUÉSPED.)*

CONDE. Huésped.

HUÉSPED. Señores.

REY. ¿De dónde  
veré a la Reina?

HUÉSPED. Allí tengo  
una ventana, subid.

*(Vanse, y entra PABLO y ANDRÉS, hijos del HUESPED,  
y un NIÑO jugando con un trompo.)*

ANDRÉS. Padre, ¿qué tenemos?

HUÉSPED. Quedo:  
una presa, con que puedo  
salir de la feria; oíd.

¿Vistes los dos forasteros  
que entraron agora?

PABLO. Sí;

y a uno un diamante vi  
que vale muchos dineros.

Y el otro me pareció  
que debajo la ropilla  
trae un joyel.

HUÉSPED. ¿Qué maravilla!  
Cadena es...

ANDRÉS. Bien dije yo.

HUÉSPED. Que vale, a mi parecer,  
tres mil escudos.

ANDRÉS. ¡Braveza!

HUÉSPED. ¡Joya de rey, rica pieza!

PABLO. ¿Cómo la pudiste ver?

HUÉSPED. Por aquel resquicio, cuando  
el más mozo se encerró  
a dormir la siesta, y yo,  
que los estaba acechando,  
vi que llegó el compañero  
con mucho respeto a hablalle,  
y porfió en desnudalle,  
y le descalzó primero.

Pero el gusto de quedarse  
recostado en una silla,  
desabrochó la ropilla  
al tiempo de recostarse,  
y entonces reconoci  
aquella prenda que adoro.  
¡Ay, dulce cadena de oro,  
el alma me dejó en ti!

Un corderillo tamaño  
de oro macizo, esmaltado  
de diamantes, trae colgado  
del joyel, si no me engaño.

NIÑO. ¡Padre, padre, el corderillo  
para mí lo quiero yo!  
¡Démelo a mí!

HUÉSPED. Este me oyó.

ANDRÉS. Vete de aquí, rapacillo.

NIÑO. No quiero, si no me da  
el corderillo primero.

ANDRÉS. Sacalde allá.

NIÑO. ¡Yo no quiero!

HUÉSPED. Dejale, no salga alla,

que en la calle ha de decir  
todo cuanto aquí tratamos.

NIÑO. ¡Pues no me lo dé, veamos!

ANDRÉS. ¡Que éste nos hubo de oír!

HUÉSPED. Tras de vosotros se entró  
jugando el trompo.

PABLO. ¡Azotaide!

NIÑO. ¡Padre, pesia tal!

HUÉSPED. Dejalde,

no importa, ya nos oyó.

Hijos, éstos son criados  
de Felipe, que se habrán  
adelantado y vendrán  
a su persona arrimados.

El hurto es de calidad  
y las personas lo son,  
y se hará la información  
con mucha riguridad.

Y no estamos en la villa  
con tan buen nombre los tres  
que no nos pondrán después  
cada uno en su parrilla.

Yo con la edad no poseo,  
ya aquel mi antiguo vigor,  
por fuerza he de ser cantor  
si en el facistol me veo.

Paréceme que tú puedes...  
¿Quién nos oye por aquí?  
Apartémonos allí,  
que hay ojos en las paredes.

Paréceme más seguro  
que entre las doce y la una,  
que es hora más oportuna...  
Aún aquí no me aseguro.

PABLO. ¡Acabad ya!

HUÉSPED. Digo, pues,  
que tú en la sala has de entrar  
y los has de degollar.

PABLO. ¿Y qué se ha de hacer después?

HUÉSPED. Enterrar los cuerpos.

ANDRÉS. ¿Dónde?

HUÉSPED. En el establo.

PABLO. Y mañana,  
si pregunta Elvira o Juana  
por los huéspedes...

HUÉSPED. Responde  
que a las cuatro madrugaron  
y se fueron del lugar,  
que es cuando tú has de ensillar  
los caballos que dejaron  
y dar con ellos después

adonde naide los vea.

(Dentro JULIÁN ROMERO.)

JULIÁN. ¿Hay posada?

HUÉSPED. ¿Quién se apea?

PABLO. Español parece que es,  
y soldado.

HUÉSPED. Sal tú allá.—

No hay posada.

(Sale JULIÁN.)

JULIÁN. Dios os guarde.

HUÉSPED. Sí guardará. Llegáis tarde.

JULIÁN. Oídme.

HUÉSPED. Digo que está  
todo ocupado, y no tengo  
donde estéis. Id a buscar  
con tiempo donde posar.  
Andad con Dios.

JULIÁN. También vengo  
a saber...

HUÉSPED. ¡No hay qué saber!  
Dejadme, señor.—Cerrad  
presto esa puerta.

JULIÁN. Escuchad...

HUÉSPED. No os quiero escuchar ni ver.  
¡Cierra esa puerta!

JULIÁN. ¿Tal pasa? (1)

No cerréis, que os echaré  
en tierra de un puntapié  
la puerta y toda la casa.

HUÉSPED. ¿Cómo, cómo?

JULIÁN. ¡Vive Dios  
que me habéis de oír primero  
que os entréis allá!

HUÉSPED. ¡No quiero!

JULIÁN. Pues porfiemos los dos.

PABLO. Oíde, padre.

HUÉSPED. ¡No hay posada!

JULIÁN. ¡Ni Dios te la dé!

HUÉSPED. ¡Dejadme!

ANDRÉS. Oíde, padre.

JULIÁN. Escuchadme.

HUÉSPED. Ya he dicho que está ocupada.

JULIÁN. No quiero que me hospedéis;  
oídme sola una razón.

ANDRÉS. Es recio de condición  
mi padre, no os espantéis.

HUÉSPED. ¿Qué queréis?

JULIÁN. Que me digáis  
si se apearon aquí

(1) En el texto: "posada", por errata.

hoy dos españoles.

HUÉSPED. Sí.

¿Para qué lo preguntáis?

JULIÁN. Somos camaradas.

HUÉSPED. Bien.

ANDRÉS. Decilde que no han venido.

HUÉSPED. ¡Calla, necio!

ANDRÉS. O que se han ido.

HUÉSPED. Este ha de morir también.—

Bobo, no se ha de negar

lo que se puede saber.—

Hoy aquí a horas de comer  
se vinieron a apear.

El uno es mozo galán,  
de aspecto grave, amoroso,  
blanco, rubio, zarco, hermoso,  
que más parece alemán

que español: bello de un labio,  
mediano de cuerpo, de hasta  
treinta años o menos.

JULIÁN. Basta.

HUÉSPED. Y el otro...

ANDRÉS. ¡De brío, oh, rabio!

HUÉSPED. ¡Calla, necio!

JULIÁN. Hablarles quiero,

que a ellos vengo a buscar.

¿Dónde están?

HUÉSPED. No habéis de hablar  
si no me decís primero

quién son, que me han parecido  
españoles caballeros.

JULIÁN. No creáis tal: son dos plateros  
que con Su Alteza han venido  
a hacer las joyas.

HUÉSPED. Y vos,

¿sois también platero?

JULIÁN. Sí.

PABLO. Plateros son.

HUÉSPED. Para mí,  
joyas traen aquellos dos  
para hacer rica esta tierra;  
conózcolos como al sol:  
puede un platero español  
comprar media Inglaterra.

ANDRÉS. ¿Media Inglaterra?

HUÉSPED. Sí.

ANDRÉS. ¿Medio pueblo no podrán  
comprar para mí?

JULIÁN. Sí harán,

y ciento.

HUÉSPED. Eso es para mí.

No hay que decir, verdad trata.

ANDRÉS. ¿Qué diablos pueden tener  
aquéllos?

JULIÁN. Pueden hacer  
un muro a Londres de plata.

ANDRÉS. ¡Válgame el cielo!

HUÉSPED. Así pasa.

¿Que pensáis que es lo de acá  
todo oropel? No saldrá  
un español de su casa

menos que con mil escudos  
cosidos en el jubón.

¿Es verdad?

JULIÁN. Tenéis razón.

HUÉSPED. Mis manos en vuestros nudos,  
a fe que pasan de ciento.

JULIÁN. No sé si llegan, a fe.

!HUÉSPED. Tan mala landre me dé

(*Tóqueme el lado.*)

como la que agora tiento.—  
En esa sala os entrad.

JULIÁN. ¿Cuál decís?

HUÉSPED. En la primera;  
subid por esa escalera.—

(*Vase.*)

Hijos, ánimo; escuchad.

Gran tesoro he descubierto;  
no hay mal que haya que temer:  
muy bien hay en qué meter  
las manos, desto os advierto.

Peligro hay, bien claro os hablo;  
tres para tres somos, pero  
éste que vino el postrero  
tiene en el cuerpo el diablo.

Aseguremos la empresa:  
traedme aquí el Manchadillo,  
al Gitano y su caudillo,  
no se nos vaya la presa.

ANDRÉS. Tened vos cuenta no salga  
a la calle este rapaz,  
y callad, padre.

HUÉSPED. La paz  
del Padre Eterno le vaiga.

(*Vanse.*)

(*Sale el REY leyendo una carta, y el CONDE, y JULIÁN ROMERO.*)

REY. “Su Majestad me mandó embarcar los tercios viejos de Nápoles y Sicilia en cuarenta naves; con ellos estoy a vista de Inglaterra, aguardando orden de Vuestra Alteza. No

desembarco la gente por no alborotar el reino. Paréceme que todo está pacífico por agora.—*Don Pedro de Toledo.*"

Ha sido buena elección; es el Marqués muy prudente; no desembarque la gente hasta mejor ocasión.

Y pienso que no la habrá placiendo a Dios, que la Reina pacíficamente reina; pero pues a vista está de Inglaterra la armada para lo que sucediere, paréceme bien que espere todo este mes abrigada en Plenua.

CONDE. Salte allá.

*(Entra el Niño y arrimase al REY.)*

REY. Dejalde llegar, que es hijo del Huésped.

NIÑO. Mi padre dijo que luego ha de entrar acá, y está amolando el cuchillo.

*(Avalanzase al pecho del REY el NIÑO.)*

CONDE. ¡Quita, niño!

NIÑO. Calle, pues verálo; y mi hermano Andrés fué a llamar el Manchadillo, Tío, ¿es la una?

CONDE. ¡Pardiós!

¿Qué dice?

REY. ¡Qué ha de decir un niño!

NIÑO. Vaya a dormir; ¿quiere, tío?

REY. Decidme vos, ¿cuándo arribastes?

JULIÁN. Ayer, y al punto en tierra me echó el Marqués.

REY. ¿Cómo quedó?

JULIÁN. Con ánimo de emprender la conquista de esta tierra.

REY. Es don Pedro de Toledo; con sólo su nombre pur lo espantar a Inglaterra.

De mi gente, ¿ha entrado alguna?

JULIÁN. Tres millas delante vengo; ya entraron.

REY. Picas; ¿qué tengo que darte?

NIÑO. Tío, ¿es la una?

CONDE. ¡Quita, rapaz!

REY. No le deis.

¿Qué me buscas en el pecho?

CONDE. Dos o tres veces lo ha hecho.

REY. Dalde algo.

NIÑO. ¿Dónde tenéis el corderico?

REY. ¡Acabad!

CONDE. Toma un escudo.

NIÑO. No quiero si no me enseña primero el corderico.

REY. Mirad qué pide; ¡dádsele ya!

CONDE. El Toisón debe de ser.

REY. ¿Pues cómo lo pudo ver?

¡Válgame Dios!—Ven acá.

¿Qué pides?—¡Pena me ha dado!

NIÑO. Mi padre dice que tiene un corderico.

REY. ¡No viene el niño mal informado!

CONDE. Halléle yo en el resquicio.

NIÑO. Tío, ¿quiere irse a dormir?

REY. ¿Por qué, hijo?

NIÑO. Ha de venir; es la una.

REY. ¡Fuerte indicio!

¿Quién, hijo?

NIÑO. Mi hermano Pablo: ¿no ve que lo ha de matar?

Y diz que lo ha de enterrar..., mire, tío, en el establo.

CONDE. ¡Jesús, que enorme traición!

REY. ¿Vistes tan nuevo suceso?

Conde, ¿qué os parece deso?

CONDE. ¡Divina revelación!

REY. Mirad, Conde, en qué peligro ha estado mi vida hoy. ¡Jesús, Jesús, si aquí estoy paréceme que peligro!

Vámonos luego de aquí.

NIÑO. No salga, tío.

REY. ¿Por qué?

NIÑO. Calle, yo se lo diré.

*(Mue el Niño a todas partes, como que tiene miedo.)*

REY. Algún ángel habla en tí.

NIÑO. Tío, ¿se lo ha de decir



a mi padre?  
 REY. No hayas miedo.  
 NIÑO. Miré, tío...  
 CONDE. Estáte quedo.  
 NIÑO. Luego vendré, déjeme ir.  
 REY. Dejalde.  
 CONDE. No volverá.  
 NIÑO. ¡Por esta cruz de volver!

*(Llegue a la puerta, y mire adentro, y vuelva.)*

CONDE. Del cielo debe de ser este aviso.  
 REY. Claro está.  
 NIÑO. ¡Mi hermano está en la escalera con una pistola así!

*(Señale que tiene la pistola encaráda.)*

Y mi padre no está allí, que está abajo, echando afuera al perro por que no ladre.  
 JULIÁN. Estas palabras no son de niño.  
 REY. Tenéis razón.  
 NIÑO. No se lo diga a mi padre, que me azotará.  
 REY. No haré.  
 JULIÁN. La puerta abren de la calle. Estoy...  
 REY. Todo el mundo calle.  
 NIÑO. Viene mi hermano, que fué a llamar al Manchadillo, y viene con otros dos.  
 REY. ¡Oh maravilla de Dios, admirado estoy de oílo!

Por codicia de robarme, sin conocerme, esta gente pudiera aquí fácilmente esta noche degollarme.  
 Tres ángeles he tenido de guarda esta noche aquí: dos que me guardan a mí y éste, que también lo ha sido.  
 ¿Qué haremos?

JULIÁN. Romper por todo.  
 Déjeme salir allá  
 Su Alteza, y presto verá cómo el negocio acomodo.  
 REY. No alborotemos la casa, que está la Reina a la vista.  
 JULIÁN. ¿Qué valor hay que resista la cólera que me abrasa?  
 ¿Vuestra Alteza ha de tener

peligro estando aquí yo?  
 REY. ¿No soy hombre? ¿Por qué no? Aguardad.  
 JULIÁN. Quiero poner fuego en la casa y matar cuantos hay dentro.  
 REY. ¿No veis que estoy yo en ella, y queréis que se alborote el lugar y me hallen en un mesón con tan poca autoridad?

*(Llegue el Niño a la puerta.)*

NIÑO. Venga acá, tío.  
 REY. Mirad:  
 ¿qué es esto?

JULIÁN. Hombres son, que están en la misma puerta arrimados escuchando.  
 REY. Estos me van apurando; salgamos a ellos.  
 CONDE. Advierta Su Alteza...  
 REY. ¿Qué he de advertir?

CONDE. Lo que puede suceder, y yo el culpado he de ser.  
 REY. ¡Ea, acabad! ¿Qué teméis? Romped la puerta y salgamos a la calle. ¿Qué aguardamos? Y vos aquí os quedaréis.  
 CONDE. ¡Con esta daga abriré puerta por donde salgamos! Venga Vuestra Alteza.  
 REY. Vamos.  
 NIÑO. ¡Llévame, tío!

REY. Si haré.  
 JULIÁN. Yo quedo de guarda aquí mientras Su Alteza se va, que poco se perderá cuando me maten a mí.  
 La puerta siento. Ahora bien, ayúdeme Dios; yo espero la espada en la mano, y quiero fingir que duermo también.

*(Con la espada desnuda sobre una silla.)*

*(Sale el HUÉSPED, ANDRÉS y PABLO.)*

HUÉSPED. Ruído de tejas siento; ¿qué será? Quiérola ver; llegad a reconocer vosotros el aposento mientras yo subo al tejado.

PABLO. ¿No es bulto aquél?  
 ANDRÉS. Llega quedo. (1)  
 ¿Hay algo?

PABLO. Sí, el uno.  
 ANDRÉS. ¿Puedo  
 llegar yo?

PABLO. ¿Qué haces parado?  
 ¡Llega y dale!

JULIÁN. No dará  
 sin llevar ésta primero.

ANDRÉS. ¡Muerto soy!

PABLO. Lo mismo espero.

*(Salgen con pistolas el GITANO y el MANCHADILLO.)*

GITANO. ¿Qué es eso?

JULIÁN. ¡Tencos allá!

MANCHAD. Tira tú, pues yo no acierto.

JULIÁN. Procurad no errar el tiro,  
 que si acierto adonde tiro...  
 ¡Ea, ladrones!

GITANO. ¡Yo soy muerto!

JULIÁN. Sangre es ésta, herido estoy.

¡Ah, perros! ¡Canalla!

HUÉSPED. ¡Pablo,

*(Métalos a cuchilladas, y el HUÉSPED, sin salir fuer-  
 ra da zacas dentro.)*

Pablo!, ¿qué es eso?

PABLO. ¡El diablo!

JULIÁN. Para vosotros si soy.

*(Sale la JUSTICIA y corchetes.)*

JUSTICIA. Voces dan en esa casa.

¡Válgame Dios!, ¿qué será?

HUÉSPED. ¿No hay justicia?

JUSTICIA. Entrad allá,  
 sabed lo que adentro pasa.

HUÉSPED. ¡Misericordia, señor,  
 yo solo en la casa quedo!

*(Entre la JUSTICIA y salga el HUÉSPED y tras dél  
 JULIÁN ROMERO.)*

¡Tened clemencia!

JULIÁN. No puedo,  
 que hoy es día de rigor.

JUSTICIA. ¿Qué es esto? ¡Tencos!

JULIÁN. ¿A quién?

JUSTICIA. Al Gobernador.

JULIÁN. ¡Afuera!

JUSTICIA. Espera, español, espera,  
 sabrás quién soy.

JULIÁN. Eso bien.

Diga quién es.

JUSTICIA. El Teniente.

HUÉSPED. ¡Oh, señor Gobernador,  
 justicia, que este traidor,  
 este español insolente,  
 este ladrón, y otros dos  
 que se van por los tejados...

JULIÁN. ¡Ah, mal viejo!

HUÉSPED. Me han robado  
 la casa esta noche!

JULIÁN. Vos,  
 señor Teniente, sabréis  
 mañana todo el suceso:

haced que le lleven preso.

JUSTICIA. Vos también preso vendréis,  
 que importa mientras no tengo  
 otra información mejor.—  
 Llevadle.

JULIÁN. Mirad, señor,  
 que con el Príncipe vengo,  
 y soy su criado.

JUSTICIA. Bien.

JULIÁN. Ya os aviso.

JUSTICIA. Ya lo sé.

Dad las armas.

JULIÁN. Si daré.

JUSTICIA. Meteide allá dentro.—¿Quién  
 posa más aquí? Se hará  
 la información.

HUÉSPED. ¡Oh, señor!

¿Para qué queréis mejor  
 información? Hecha está:  
 veis allí dos hijos muertos  
 y tres huéspedes qui.

JUSTICIA. ¿Hay tal maldad?

HUÉSPED. ¡Para mí  
 estos son testigos ciertos!

De vos la justicia espero  
 destos que me han maltratado,  
 aunque ya se han escapado  
 los dos que he dicho.

JUSTICIA. No quiero

más información. ¿Tal pasa?

Basta ésta y ser español,  
 enemigo nuestro. El sol  
 apenas con luz escasa

rayar a las torres bellas  
 del mismo alcázar real,  
 cuando asido de un ramal

(1) En el original: "presto", que no rima con "puedo".

se verá colgado dellas.

Verá la Reina quién son  
españoles, y que está  
el primero que verá  
en la horca por ladrón.

Pero importa ya infinito,  
para que yo me anticipe,  
que tenga luego Felipe  
aviso deste delito.

A la Reina os querellad;  
sepa qué gente acompaña  
a Felipe. ¡Buena hazaña  
para la primera!—Andad.

HUÉSPED. ¡Justicia!

JUSTICIA. Perded temor,  
que cuando no os agraviara,  
por español le colgara  
mejor que por saltecedor.

(*Vanse.*)

(*Sale acompañamiento, el CONDE DE FERIA, TOMÁS,  
el REY y la REINA debajo de un palio.*)

REY. Cuando por la puerta entré  
un memorial recibí.  
¿Qué le he hecho? ¿A quién lo di?  
¿Cayóseme?

CONDE. Yo lo hallé:  
aquí le tengo.

REY. Acordadme  
mañana que le tenéis.  
(*Asiéntense los REYES.*)  
Pero no lo dilatéis;  
quizá importa; luego dadme.

(*Lee el REY.*)

*“Príncipe y señor de mi vida: En  
vuestras manos generosas puedo de-  
cir que la tengo, hoy que pensé lle-  
gar a besárcelas como a Rey y señor  
mío, a la Reina mi señora y her-  
mana.”*

MARÍA. ¿Qué es esto? ¿Yo no he mandado  
degollar a esa tirana?

REY. Señora, que es vuestra hermana...

MARÍA. ¿Cómo no la han degollado?  
¡Vayan!

REY. Vuestra Majestad  
pierda el enojo que tiene  
con Juana.

MARÍA. No conviene.—  
¡Ah de mi guarda! Llamad  
al cancelario.

REY. No vais.

MARÍA. Yo la tengo convencida

de traición: ¡pierda la vida!

REY. Piérdala, pues lo mandáis;  
pero hoy no sea.

MARÍA. Mañana.  
la degüellen.

REY. Será justo,  
mas no será por mi gusto,  
que en efeto es vuestra hermana.

TOMÁS. El Rey se aparta enojado.  
CONDE. Paréceme que lo está.

MARÍA. Alguno me pagará  
el enojo que le he dado.—

Yo la perdono, señor,  
si es vuestra voluntad.

REY. Beso a Vuestra Majestad  
las manos por el favor.

MARÍA. Vayan: bien pueden traerla  
para que la mano os bese,  
y plega a Dios que no os pese  
de haber rogado por ella.

(*Sale el HUÉSPED.*)

HUÉSPED. ¡Reyes de la Gran Bretaña,  
justicia vengo...!—¡Oh!, ¿qué di-  
¿Este es el Rey! [go?

REY. ¿Qué es, amigo?  
Venid acá.

HUÉSPED. ¿Suerte extraña!  
Señor, ¿el Rey es aquél?  
¡Miren a quién lo pregunto!

(*Llega al CONDE a preguntarlo.*)

REY. Conde...

CONDE. Ya estoy en el punto.

REY. Disimulemos con él.

HUÉSPED. ¡Mis huéspedes son! ¿Qué haré?

MARÍA. ¿Qué queréis? Venid acá.

HUÉSPED. Señora...

CONDE. Turbado está.

MARÍA. No me espanto que lo esté,  
que ha visto a Su Majestad.

REY. Y aun eso es su espanto.

MARÍA. Amigo.  
¿qué tenéis? Decildo.

HUÉSPED. Digo,  
Reina...

REY. Decid la verdad.

HUÉSPED. Un agravio, una traición...  
Tres españoles...

REY. ¿Qué fué?

HUÉSPED. Ya es mayor mi turbación. (1)  
 REY. ¿Qué os han hecho?  
 HUÉSPED. Hanme robado  
 la casa.  
 REY. Miraldo bien.  
 HUÉSPED. Señor, sí.  
 REY. ¿Hay más?  
 HUÉSPED. Y también  
 dos hijos me han degollado,  
 y tres hombres que acudieron  
 a las voces.  
 MARÍA. ¿Es posible?  
 ¡Terrible maldad!  
 REY. ¡Terrible!—  
 ¿Y no están presos?  
 HUÉSPED. Rompieron  
 el tejado y se escaparon  
 los dos.  
 REY. Tal les iba en ello.  
 ¿Y el otro?  
 HUÉSPED. Pude prendello:  
 a la cárcel lo llevaron.  
 REY. Vayan luego, échense fuera;  
 tráigame; aquí tengo yo  
 noticia ya, y no pasó  
 el caso de esa manera.  
 MARÍA. ¿Pues cómo?  
 REY. Dicen que ayer  
 entraron en un mesón  
 dos españoles, que son  
 hombres de buen proceder.  
 Y que el huésped, por robarles  
 una cadena, llamó  
 a tres ladrones, y entró  
 a media noche a matarles.  
 MARÍA. ¡Válgame Dios!  
 REY. Ellos, pues,  
 con las espadas rompieron  
 las puertas, y se salieron.  
 Esto sé yo, y pienso que es  
 un mismo caso.  
 MARÍA. ¿Quién son  
 los españoles?  
 REY. Aquí están  
 los dos ahora.  
 MARÍA. Hombres serán  
 de opinión.  
 REY. Don Gómez de Figueroa,  
 conde de Feria, es el uno.  
 MARÍA. El será el uno, y ninguno

más digno de eterna loa.  
 ¿Y quién será el otro?  
 Yo.

REY.  
 MARÍA. ¡Jesús!  
 REY. Anoche me vi  
 tan apretado...  
 HUÉSPED. ¡Ay de mí!  
 MARÍA. ¿Vuestra Majestad se vió  
 en ese peligro ayer?  
 REY. Corrí por veros la posta,  
 y me tuviera de costa  
 la vida el poderos ver.  
 Débosela a quien me dió  
 el hábito. ¿Dónde está  
 el niño? Traelde acá.  
 HUÉSPED. ¡Ese a mí me la quitó!  
 (Sale la JUSTICIA, y JULIÁN ROMERO con una soga al  
 cuello.)

JULIÁN. ¡Cuerpo de Dios! ¿Qué aguardaba  
 Vuestra Majestad conmigo?  
 A tardarse más...  
 REY. ¡Oh, amigo,  
 dadme los brazos!  
 JULIÁN. Ya estaba  
 en el postrero escalón.  
 MARÍA. ¡Mucha priesa se dió el Juez!  
 JUSTICIA. Señora, anoche a las diez  
 le hallé escalando un mesón,  
 y acababa de matar  
 cinco hombres.  
 JULIÁN. Yo no lo niego.  
 JUSTICIA. Confesó de plano luego:  
 ¿qué se había de aguardar?  
 REY. Los términos de la ley;  
 y fuérades descubriendo  
 que los mató defendiendo  
 su vida y la de su Rey.  
 CONDE. Ya está aquí el niño.  
 (Sale el NIÑO.)

REY. Este fué  
 quien me avisó.  
 MARÍA. El huésped  
 quería saber quién fué.  
 REY. Aquél.  
 HUÉSPED. ¡Ya espero  
 la muerte!  
 MARÍA. Esa se le dé. (1)

(1) Este pasaje está muy alterado. Probablemente se escribiría así:

REY. Este fué  
 quien me avisó.

(1) Falta un verso a esta redondilla.

Ahorcalde de esos balcones.  
¡ Presto! ¿Qué hacéis? ¡ Acabad!  
Y juntamente ahorcad  
del pie los cinco ladrones  
que mató aqueste español.  
Niño. ¡ Padre, padre! ¿Dónde va?—  
¡ Tío, mire que le da  
este alguacil! ¡ Voto al sol  
que no ha de ir con él!

REY. Dejalde,  
pues tiene tan buen padrino.

MARÍA. De mayor castigo es digno.

REY. Vaya desterrado.

MARÍA. Dalde  
a este niño mil ducados  
todos los años de renta;  
éstos le doy por mi cuenta.

REY. Yo se los daré doblados.

JULIÁN. Y denme a mí quien me saque  
del hombro izquierdo una bala,  
que estoy rabiando: no iguala  
dolor con éste.

MARÍA. ¿Es achaque?

(*Sáquesela él propio.*)

REY. ¿Qué fué?

JULIÁN. Una bala, señor,  
que desde anoche traía.

TOMÁS. ¡ Bravo hecho!

MARÍA. ¡ Gran bazarria!

Vos sois hombre de valor.

¿Cómo os llamáis?

Julián

Romero.

Ya florecéis.

REY. Quedaos conmigo, y seréis  
de mi guarda capitán.

MARÍA. Vamos, señor, que hoy quería  
que aquí en Visestre se os dé  
la corona.

REY. De más fe.

MARÍA. ¡ Viva Felipo!

REY. ¡ Y María!

REINA. El huésped quiero  
saber quién fué.

REY. Aquél.

HUÉSPED. Ya espero  
la muerte.

REINA. Esa se le dé.

# ACTO TERCERO

(*Salen el SECRETARIO del REY y JULIÁN ROMERO.*)

JULIÁN. ¡ Cuerpo de Dios, qué he de hacer,  
si estoy harto de aguardar!  
O me mande despachar  
o yo me quiero volver.

SECRETAR. Señor capitán Romero,  
no deis voces, que os oirá  
el César; salíos allá.

JULIÁN. Oígame ya, que eso quiero.

SECRETAR. Aquí se negocia mal  
con fieros y valentía;  
salíos allá, que otro día  
daréis ese memorial.

No os puede el César oír,  
que hoy tiene mucho que hacer.

JULIÁN. ¡ Vive Dios que lo ha de ver!  
¿Pues para qué ha de salir?

Ha seis meses que deseo  
velle por dalle esta carta,  
¿y queréis vos que me parta  
hoy que la cara le veo?

SECRETAR. ¿Carta es ésa?

JULIÁN. Y de favor:

de su hijo; ved si fuera  
de importancia si pudiera  
dársela al Emperador.

Y tengo tan poca dicha,  
que en seis meses no he podido  
ni aun verle la cara.

SECRETAR. Ha sido  
general esa desdicha.

¿Habéis visto despachar  
algún negocio después  
que estáis en Bruselas?

JULIÁN. ¿Pues  
qué se ha de hacer?

SECRETAR. Aguardar  
que esté mejor, que anteayer  
se levantó de su mal.

JULIÁN. ¡ Dé el gobierno, pesía tal,  
si no lo puede tener,

y no andemos unos y otros  
tropezando todo el año  
en su gota.

SECRETAR. El siente el daño.

JULIÁN. Más lo sentimos nosotros,  
que nos hace aquí gastar  
las haciendas sin provecho.  
¡ Si está tullido o contrechó,  
recójase a descansar!

SECRETAR. Eso quiere agora hacer.

JULIÁN. ¡Pesía tal. Eso queremos:  
buen hijo mozo tenemos,  
el que habemos menester!  
¿Cuándo renuncia?

SECRETAR. Hoy propone  
el caso en Cortes.

JULIÁN. Hazaña  
de un César hijo de España  
que a los demás se antepone.  
¿De quién se cuenta este hecho?

SECRETAR. De muchos; pero más gloria  
merece el desta vitoria  
que los demás que esto han hecho,  
por ver que están detenidos  
en su corte como vos  
mil hombres. Quedaos con Dios,  
que estamos apercibidos  
para esta tarde a las tres.

JULIÁN. Señor Secretario, aguardé:  
¿páreceme que esta tarde  
habrá ocasión?

SECRETAR. Mejor es  
que aguardéis cuatro o seis días,  
que llegue Su Majestad  
de Inglaterra.

JULIÁN. Callad  
que son vanas fantasías.  
Ni el padre ha de renunciar,  
ni el hijo acá ha de venir,  
ni me puedo persuadir  
que a mí me han de despachar.

SECRETAR. Haced lo que os pareciere;  
yo vuestro negocio hago,  
que no el mío.

(*Íase.*)

JULIÁN. ¡Por Santiago,  
que he de ver lo que me quiere,  
seis meses ha en esta Corte,  
el César! Ya va saliendo  
la guarda; a Dios me encomiendo.  
Impórtame o no me importe  
yo le he de hablar, que así entablo  
mi negocio. El sale allí:  
¿llegó agora? No y sí...  
¿Qué me ha de hacer si le hablo?  
Quiero arrojarle a sus pies.—

(*Sale el EMPERADOR, y acompañamiento, y el Duque  
DE SABOYA.*)

Mande Vuestra Majestad  
ver ésta luego.

EMPERAD. Mirad  
qué es eso.

JULIÁN. Una carta es  
del rey Felipe.

EMPERAD. Está bien;  
yo la veré.

JULIÁN. Es necesario.

SECRETAR. No lo deja.

EMPERAD. El Secretario  
me lo acordará también.

SECRETAR. Tras dél se va de rodillas.

JULIÁN. Oiga Vuestra Majestad;  
óigame, que importa.

EMPERAD. Andad.  
¿Qué os he de oír?

JULIÁN. Maravillas.

EMPERAD. No tengo agora lugar,  
ni puedo pararme.

JULIÁN. Es ley  
de hoja: deja de ser Rey  
si no te puedes parar.

EMPERAD. Eso voy a hacer.

JULIÁN. Primero  
lea Vuestra Majestad  
aquella carta.

EMPERAD. Mirad  
qué dice.

SECRETAR. "Julián Romero  
es un gran soldado: ha sido  
capitán, según parece,  
por sus papeles; merece,  
por lo bien que me ha servido,  
el puesto, que no le doy,  
porque en ése se entretenga.  
Vuestra Majestad le tenga  
por mi encomendado. Hoy,  
día de San Juan.—*Felipo.*"

EMPERAD. Gran testimonio traéis  
de quien sois. ¿Qué pretendéis?

JULIÁN. Servir, que así me anticipo  
a mil buenos.

EMPERAD. Despachalde.—  
Vos acudiréis...

JULIÁN. ¿A quién?

EMPERAD. A Gonzalo Pérez.

JULIÁN. ¡Bien,  
después de seis meses!

EMPERAD. Dalde  
vuestros papeles.

SECRETAR. Yo haré  
mi oficio.

JULIÁN. Señor.

EMPERAD. ¿Qué queréis?

JULIÁN. ¿Sirvo yo a Gonzalo Pérez o a Su Majestad? ¿Por qué me ha de despachar ninguno sino Vuestra Majestad?

EMPERAD. ¡Quitad de aquí, acabad, este soldado importuno!— Apartaos, Julián Romero.

(Entrese el EMPERADOR y tiene al SECRETARIO.)

JULIÁN. ¡Yo me iré, mas vive Dios, que no os iréis de aquí vos sin despacharme primero!

SECRETAR. Señor Capitán...

JULIÁN. Señor Secretario, despachadme.

SECRETAR. No puede ser hoy; dejadme, que se va el Emperador.

JULIÁN. ¡Váyase o quédese, digo que me habéis de despachar en este mismo lugar! ¡Que andéis jugando conmigo!

SECRETAR. ¡Oh, cómo sois temerario! No os despacharé en un mes.

JULIÁN. Pues suelo andarme tres asido de un Secretario...

SECRETAR. ¿Qué pretendéis?

JULIÁN. La tenencia del castillo de Duay.

SECRETAR. Mejor es la de Lombay.

JULIÁN. ¿En qué está la diferencia?

SECRETAR. En que es plaza de importancia: la de Duay no os conviene, porque se entiende que tiene el Almirante de Francia con diez mil hombres sobre ella.

JULIÁN. Eso pretendo, eso ruego; despachadme luego luego, que quiero que me halle en ella.

SECRETAR. Mirad no os pese después.

JULIÁN. Procuradme despachar, porque yo pueda llegar antes que llegue el francés.

Hágase, pues me conviene.

SECRETAR. Yo despacharé al Infante.

JULIÁN. No la entrará el Almirante si con toda Francia viene. (1)

(Vanse.)

(Salen el ALMIRANTE y SOLDADOS.)

SOLDADO. Dicen que se rendirán si en tres días no les viene algún socorro.

ALMIRANT. ¿Quién tiene la fuerza?

SOLDADO. Jaques Quehnán.

ALMIRANT. ¿Es tudesco?

SOLDADO. Borgoñón.

ALMIRANT. ¿Qué gente tiene en Duay?

SOLDADO. Mil hombres de guerra.

ALMIRANT. Si hay españoles, muchos son.

SOLDADO. No más de dos compañías de ducientos hombres.

ALMIRANT. ¡Alto! Vuélvase a dar otro asalto; no quiero aguardar tres días, ni tres horas. Toca alarma.

(Vanse.)

¡Francia arriba!

(Sale JULIÁN ROMERO.)

JULIÁN. Agora yo llevo que el Almirante ha cercado a Duay, y que ha llegado antes que llegase yo.

Corriendo la posta voy, y hoy pienso llegar allá; pero si cercada está, ¿qué importa que llegue hoy?

¿Podré entrar? Peligro hay si me ven las centinelas. ¿He de volver a Bruselas sin haber visto a Duay?

¿Qué dirá el Emperador? —¿Para eso era solamente la prisa de la patente?

Julián, ¿no sería mejor, ya que no fué de provecho, volver ante mi grandeza las manos en la cabeza, que no con ella en el pecho?

¿Dónde está el coraje y brío con que me hablasteis ayer?

¿Prometistes defender, mientras yo socorro envío, a Duay, y volvéis aquí antes que yo la socorra?—

¿Quién habrá que no me corra si esto se me dice a mí?

(1) En el texto no expresa que diga ROMERO estos dos versos; pero parece claro que no debe decirlos el SECRETARIO.

Un bravo ardid tengo ya  
con que engañar al francés.

(Sale el ALMIRANTE y SOLDADOS.)

ALMIRANT. Quiero acercarme.

SOLDADO. Dos días  
piden ya.

ALMIRANT. Uno les daré  
de plazo; más no podré:  
y me enojas si porñas.

Cada hora que me detengo  
aquí pierdo de ocasión.

SOLDADO. ¿Vuelto allá?

ALMIRANT. La condición  
espere.

JULIÁN. A buen tiempo vengo.—  
Vuesñoría me dé  
las manos.

ALMIRANT. Seáis bien venido.  
¿Quién sois?

JULIÁN. Capitán he sido:  
hasta adelante seré  
quien vos quisiéredes.

ALMIRANT. Honrado  
parece y noble.—Ya aguardo  
el nombre.

JULIÁN. Julián Romero.

ALMIRANT. No os conozco por el nombre.  
Seáis quien fuéredes, en mí  
hallaréis todo el favor  
que hayáis menester.

JULIÁN. Señor,  
a serviros vengo aquí.

ALMIRANT. ¿Qué os ha sucedido allá?

JULIÁN. Dejo muerto a un secretario  
del César, bravo contrario,  
y enemigo días ha.

ALMIRANT. ¡Mal caso!

JULIÁN. Hízome un agravio,  
y soy colérico yo.

ALMIRANT. Si tanta ocasión os dió,  
cólera fué de hombre sabio.

¿Qué hay por allá?

JULIÁN. En sesión (1)  
que en sus reinos ha hecho

(1) Así en el texto; pero quizá deba leerse:

JULIÁN. La sesión  
que de sus reinos ha hecho  
Carlos Quinto.

ALMIR. Es un gran hecho,  
digno de su discreción.

Carlos Quinto...

ALMIRANT. Es rigor hecho  
digno de su discreción.  
¿No trata de socorrer  
a Duady?

JULIÁN. De eso trata.

ALMIRANT. Si dos días lo dilata,  
ya no será menester.

JULIÁN. ¿Cómo?

ALMIRANT. Dáseme a partido  
si hasta mañana no tiene  
socorro. Guillermo viene  
de Duay.—¿Qué han respondido?

(Sale el SOLDADO.)

SOLDADO. Mudaron de parecer.

ALMIRANT. ¿Piensan negociar mejor?

SOLDADO. Los españoles, señor,  
se obligan a defender  
mientras el socorro viene,  
seis días que tardará,  
la villa.

JULIÁN. En diez no vendrá,  
ni puede el César, ni tiene  
ese pensamiento agora.

ALMIRANT. Hacedme merced de entrar  
en Duay a desengañar  
los que están dentro.

JULIÁN. En buen hora.

ALMIRANT. Haced esta cortesía,  
que la sabré agradecer.

SOLDADO. Yo la había de pretender,  
que ésa es diligencia mía.

ALMIRANT. Decid como no podrán  
ser tan presto socorridos,  
y ofreceldes los partidos,  
si hasta mañana se dan,  
que van escritos ahí.

JULIÁN. ¡Gran ventura!—Sí haré.

ALMIRANT. Y algo más.

JULIÁN. Yo les diré  
lo que hace al caso.

ALMIRANT. De mí  
seréis premiado después  
como es razón.

JULIÁN. Yo no digo  
qué haré; venga conmigo  
un caballero francés  
que lo vea y acredite  
mi opinión.

ALMIRANT. Guillermo irá.



JULIÁN. Duay no se rendirá  
si salgo cou este envite.

(*l'anse.*)

(*Sale el CASTELLANO DE DUAY, y el CAPITÁN, y ESQUIVEL.*)

CAPITÁN. No se puede defender  
de dos días adelante  
la villa, y el Almirante  
viene con todo poder;  
que tiene determinado  
de no alzar el cerco de ella  
aunque venga a socorrerla  
el mismo César.

ESQUIVEL. No ha dado  
el francés de su arrogancia  
tan grande satisfacción  
que no se tenga opinión  
de hacer algo de importancia.  
No se trate de partido,  
que aún no es tiempo.

CASTELLA. ¿Cómo no?  
¿Qué socorro aguardo yo  
para estarme entretenido  
seis días más ni dos?

ESQUIVEL. Ya tiene  
aviso el Emperador.

CASTELLA. Yo no lo tengo, señor,  
del socorro que me viene;  
y he menester prevenir  
con tiempo el daño que espero  
si enojo al Francés. No quiero,  
pues no puedo resistir  
su poder, fiar del mío  
el riesgo que correrá  
Duay si a saco lo da  
el enemigo.

ESQUIVEL. Más fio  
del ánimo con que están  
mis españoles soldados.

(*Sale GUILLERMO y JULIÁN ROMERO.*)

GUILLER. Aquél es el Castellano;  
contalde lo que sabéis.

JULIÁN. Dejad que le hable; veréis  
cómo este negocio allano.

Señor Capitán, aquí  
me envía Su Majestad,  
no por la necesidad,  
estando vos, que hay de mí,  
sino porque el César quiere  
daros otra cosa a vos

que importe más.

CAP. (1) ¡Bien, por Dios!

¿Hará lo que le dijere?

CASTELLA. ¿Quién sois, señor.

JULIÁN. Castellano,  
de Duni.

CAPITÁN. ¿Si éste se burla?

JULIÁN. Esta os lo dirá.

CAPITÁN. ¿Hay tal burla?

CASTELLA. Yo la obedezco.

CAPITÁN. ¡Oh, villano!

¿Por Castellano venía  
a Duay?

ESQUIVEL. Sea para bien.

CAPITÁN. ¡Miren el engaño! ¡Quién  
lo supiera!

JULIÁN. Al Duque envía  
de Saboya, su sobrino,  
de socorro; hoy llegará  
o mañana, cerca está.

CAPITÁN. A darles aviso vino  
del socorro. ¿Hay tal engaño?

¿Que le dejamos pasar!

¡Ah, quién pudiera avisar  
al Almirante del daño!

¿Qué aguardas? El Duque llega.—  
Señor capitán Romero,  
con vuestra licencia quiero,  
pues la fuerza se os entrega  
y sois su alcaide, volverme  
al campo.

JULIÁN. No es tiempo deso,  
que habéis de quedaros preso.

CAPITÁN. ¿Pues por qué queréis prenderme?

JULIÁN. Así conviene.

FRAN. (2) ¿No ha sido  
buen trato haberme fiado  
y traerme aquí engañado?

JULIÁN. Ardid fué que hoy he tenido  
para entrar a dar aviso  
del socorro. El Almirante  
se engañó como ignorante  
y con su enemigo quiso  
que entrase en la villa: entré,  
aun sin pedirselo yo;  
si fué engaño, él se engañó,  
y mal trato suyo fué.

FRAN. Sí, pero no es hidalguía

(1) Así en el texto; pero parece que quien habla  
es GUILLERMO, el soldado que entró en la plaza con  
JULIÁN ROMERO.

(2) Querrá decir "Francés".

de español y caballero  
tenerme preso.

JULIÁN. No quiero  
haceros descortesía,  
sino sólo deteneros  
porque no aviséis que viene  
el Duque.

FRAN. La culpa tiene  
quien pudiera alla prenderos  
y no lo hizo.

JULIÁN. No os pese,  
que os puedo hacer amistad.

CASTELLA. A una torre lo llevad (*Aparte.*)  
donde no vea el sol.

JULIÁN. No es ese  
mi intento.

CASTELLA. ¿Pues cuál?

JULIÁN. Que esté  
donde se vaya.

CASTELLA. Ya entiendo;  
harélo así.

JULIÁN. Eso pretendo.

(*Vaya preso.*)

CASTELLA. Llevalde, ¡hola!

FRAN. ¡Si podré  
escaparme!

ESQUIVEL. Si éste da  
aviso que el Duque viene  
y el contrario se previene,  
mucho daño nos hará.

JULIÁN. ¿Y si no viene?

ESQUIVEL. Imposible  
me parece que ha de ser  
defendernos sin tener  
socorro.

JULIÁN. Eso haré posible.

No sólo he de socorrer  
a Duay yo solamente,  
pero con muy poca gente  
al francés pienso romper.

Salga el soldado y dé aviso  
que el socorro viene ya,  
que vuesa merced verá.

(*Sale el CASTELLANO.*)

CASTELLA. ¡Maravillas de improviso!  
Así sucediera todo.

Apenas salí de aquí,  
cuando arrimándose a mí  
me dijo de aqueste modo:

“Señor Capitán, ya ve  
el agravio que me han hecho,

y de cuán poco provecho  
en la prisión le será.

Vuesa merced se aproveche,  
que es razón, deste diamante,  
y déme lugar bastante  
para que del muro se eche.”

Dijo, y apenas le di  
lugar ni aun respuesta, cuando  
como un alcotán volando  
en medio el campo le vi.

Esta es la hora que está  
dando aviso al Almirante  
del socorro.

ESQUIVEL. Este diamante  
mejor socorro os dará.

JULIÁN. Bueno está así; el enemigo  
una de dos ha de hacer:  
o retirarse a poner

su gente en orden. Pues digo  
que con la nuestra cubierta  
de la noche, si podemos,  
sin ser sentidos saldremos  
por una secreta puerta

al monte, y allí apartados  
y divididos dos millas  
unos de otros, en cuadrillas  
de veinte o treinta soldados,  
con los cabos encendidos  
y al son de cajas marchando,  
nos vendremos acercando  
a Duay, y siendo sentidos

del contrario, ha de pensar  
que va todo el mundo junto  
sobre ellos, y al mismo punto  
se tiene de retirar.

Entonces yo, si oportuna  
ocasión tengo, embistiendo  
la retaguarda, pretendo  
dar un tiento a la fortuna.

Y para que el enemigo  
más se confunda y divierta  
y tenga por nueva cierta  
la que le lleva su amigo,

en la muralla han de estar  
tocando alarma, con hachas  
encendidas, las muchachas  
y mujeres del lugar;

que con esto se asegura  
Duay y engaño al francés.

CAPITÁN. ¡Brava estratagema es!

JULIÁN. Vamos a probar ventura.

(*Vanse.*)

(Sale el ALMIRANTE FRANCÉS.)

FRAN. Recójase el campo presto,  
no nos halle el enemigo  
desordenados.

ALMIRANT. Ya digo  
que esté todo en orden puesto.  
¿Es posible?

(Salga el ALMIRANTE, y gente marchando.)

FRAN. Hame costado  
un diamante de valor  
de mil escudos, señor,  
el aviso que te he dado,  
¿y dudas si viene o no  
el Duque?

ALMIRANT. Temo otro engaño  
peor que el pasado.

FRAN. El daño  
del socorro temo yo,  
si está tan cerca de aquí  
como dice.

ALMIRANT. Si estuviera  
no lo dijera.

FRAN. Eso fuera  
si no me prendiera a mí.  
El venía a dar aviso  
del socorro, y si lo dió  
no tuve la culpa yo.

ALMIRANT. Tívola mi poco aviso:  
esta vez gana renombre  
de engaños. ¿Qué es lo que aguardo?

FRAN. Pues que se fingió Juan Pardo  
siendo Romero su nombre

ALMIRANT. ¿Qué fácilmente creí  
la muerte del secretario!  
Pero si el campo contrario  
está tan cerca de aquí  
y viene el Duque con él,  
tan poderoso, no ha sido  
mal suceso haber tenido  
aviso con tiempo dél.—  
¿Qué es aquello?

FRAN. Luminarias  
que ponen los de Duay  
sobre el muro.

ALMIRANT. Fiestas hay,  
y serán extraordinarias.  
Ya osan salir libremente  
al muro; alegres están;  
cajas suenan, voces dan,  
grande alboroto se siente.

Agora tengo por cierto  
el socorro. ¿Qué rumor  
es éste?

FRAN. ¡Arma, arma, señor,  
un campo se ha descubierto!  
Cajas se oyen, y se ven  
las cuerdas.

ALMIRANT. Tienes razón,  
por esta parte oigo el son.

FRAN. Por allí se oye también.

ALMIRANT. ¡Válgame Dios!, mucha gente  
según eso trae de guerra  
el Duque, pues tanta tierra  
su campo ocupa igualmente.  
En tres millas de distancia  
se oyen cajas y se ven  
cuerdas de fuego; ahora bien,  
retirémonos a Francia.

(Vanse, y tocan arma. Sale JULIÁN y gente.)

JULIÁN. ¡Ea, españoles! ¡Ea, soldados!,  
el contrario, una por una,  
va huyendo, y hoy la fortuna  
favorece a los osados.

Con osar se ha de vencer  
esta noche. Animo, a ellos,  
que a todos pienso rompellos  
sólo con acometer.

Mil hombres vamos aquí  
y más yo, y a Dios pluguiera  
que menos fuéramos: fuera  
mayor blasón para mí.

¿Qué haremos? Huyendo van.  
Mi propia fortuna os doy.  
Santiago, y válgame hoy  
mi patrón San Julián.

(Salgan el REY y el DUQUE, marchando.)

DUQUE.

Hagan alto, señor; mucho quisiera  
socorrer a Duay, si a tiempo llego,  
antes que el enemigo la rindiera.

Que si de aquella plaza se hace entrego,  
podrá sin resistencia cada día  
correr este país a sangre y fuego,  
y Vuestra Majestad también podría  
meter la guerra de una vez en Francia,  
pues a la raya está de Picardía.

REY.

Ya no será el socorro de importancia,  
sino de estorbo y embarazo: siento

a castigar de Enrico la arrogancia.

Su Condestable va a meterse dentro de San Quintín mientras socorro tiene; mas no se alabará si yo le encuentro.

y mientras en Italia me entretiene al de Guisa, el valiente Duque de Alba y Paulo Cuarto al desengaño viene,

podré yo sin temor asir la calva ocasión que me ofrece la vitoria del Condestable. Aquí seguro, y salva

désta, pienso salir más triunfo y gloria: (1) que el Almirante de Duay, ni el Papa de la liga que ha hecho, con notoria

codicia de quitarme a mí la capa para hacer su linaje a costa mía; fuerte ambición que a nadie se le escapa.

Dejemos a Duay por otro día y vamos a buscar al Condestable, pues a la raya estoy de Picardía, y él dentro en San Quintín.

DUQUE.

Es admirable resolución.

(Sale el SECRETARIO.)

SECRETARIO.

Señor, Julián Romero ha llegado.

REY.

Decid que luego me hable.  
Si fué a Duay mejor suceso espero.

(Sale JULIÁN ROMERO.)

JULIÁN.

Mejor me sucedió que yo pensaba.  
Su Majestad me viva.

REY.

En cierto agüero que tengo yo de vos me aseguraba la presa de Duay. ¿Cómo os ha ido?

JULIÁN.

Llegué a Duay, señor, y hallé que estaba cercada en torno (2) del Francés temido y que el Alcaide, previniendo el daño, trataba de rendírsela a partido.

Entré, en efecto, allá con cierto engaño; entreguéme a la fuerza, y, finalmente,

aquella noche, con silencio extraño,

hice en un punto armar toda la gente, y puestas las mujeres sobre el muro con hachas encendidas, de repente,

por una falsa puerta me aventuro; eché los hombres fuera, repartidos en veinte o treinta escuadras, y procuro que vuelvan unos de otros divididos.

Eran mil los soldados, y traían cada cual cinco cabos encendidos, que mirando de lejos parecían un ejército grande.

REY.

Cosa es clara.

JULIÁN.

¿Pues qué pensó el contrario? Que venía todo el mundo sobre él.

REY.

Yo lo pensara.

JULIÁN.

Y ¡juro a Dios!, señor, que al mismo punto que descubrió las luces...

DUQUE.

¿Quién llegara!

JULIÁN.

Y oyó las cosas de un mortal trasunto cubierto el campo, el Almirante, ciego del sobresalto, tímido y difunto, mandó tocar a retirarse luego.

Yo que vi la desorden, vengo, ¿y qué hago?, recojo mis soldados presto y llego,

y diciendo y haciendo un Santiago, les di de medio a medio tan gallardo, que puede competir con el estrago de Roncesvalles.

REY.

Sois otro Bernardo.

Vitoria vuestra fué y hazaña clara de las mayores que de vos aguardo.

JULIÁN.

Ninguno, ¡vive Dios!, se me escapara, pesar de la fortuna que fué mía, si la noche dos horas más durara.

Dejáronme, señor, la artillería, treinta banderas y el bagaje entero. Seguí el alcance y sobrevino el día.

(1) Este verso y el anterior están errados.

(2) En el original: "contorno", que alarga el verso.

REY.

¿Cómo no me pedís, Julián Romero  
de albricias a Duay?

DUQUE.

¡Bien la merece  
quien supo defendella!

JULIÁN.

Yo no quiero  
lo que está ya ganado.

REY.

¿Qué os parece  
que puedo daros yo?

JULIÁN.

Las cinco villas  
de San Quintín.

REY.

Si el cielo favorece  
la empresa, yo os las mando, y treinta millas  
la tierra adentro más.

JULIÁN.

¡Qué Santiago  
les pienso dar, señor! ¡Qué maravillas  
me habéis de ver hacer!

REY.

Yo os haré en pago  
de su Cruz.

JULIÁN.

Cesan ya mis pretensiones.

REY.

Maese de Campo general os hago  
de tres tercios, Julián; a tres naciones  
quiero que gobernéis en esta guerra:  
a españoles, tudescos y valones.

JULIÁN.

Dadme, señor, las manos.

REY.

Pues se encierra  
el Condestable en San Quintín, no tiene  
gana de pelear; ganemos tierra.  
Marche el campo.

(Sale el SECRETARIO.)

SECRETARIO.

Señor, la espía viene  
de San Quintín.

REY.

Silencio, no se entienda:  
sabremos lo que pasa; no conviene  
que me hable agora; aquí espera la milicia.  
Escuchad, Capitán.

SECRETARIO.

Señor.

REY.

Yo quiero  
dar a Julián Romero la encomienda  
de Yeste.

DON FERNANDO.

No sé yo si es caballero.

REY.

No reparéis en eso; Santiago  
se honrará de tener por compañero  
un hombre tan valiente; yo le hago  
del hábito merced; dádsele al punto.

DON FERNANDO.

Señor...

REY.

No repliquéis.

DON FERNANDO.

No satisfago  
las leyes de mi orden.

REY.

No os pregunto  
por las leyes agora.

JULIÁN.

El Rey me mira.

REY.

Haced la información.

JULIÁN.

Ya se retira;  
la Cruz me prometió; lo que es barrunto.  
D. FER.

Procurad que se me dé,  
señor Julián Romero,  
con brevedad el dinero  
que es menester.

JULIÁN.

D. FER.

¿Para qué?  
Para hacer la información  
de limpieza.

JULIÁN

D. FER.

¿Que me place?  
¿Qué decís?  
La que se hace  
según la constitución

de la Orden.

JULIÁN. Es muy estrecha la mía: no tengo un cuarto; mas si es de limpieza, harto tiempo ha que la tengo hecha.

Yo sé que soy caballero, pero estoy pobre.

D. FER. Dad orden de buscarlo.

JULIÁN. No quiero orden donde se entra con dinero.

D. FER. Ninguna cosa se alcanza sin dinero.

JULIÁN. Yo los libro, si así es.

D. FER. ¿Dónde?

JULIÁN. En el libro del Rey.

D. FER. ¿Buena es la libranza!

JULIÁN. ¿Pues qué queréis? Yo no tengo, después de Dios, más hacienda, juro, renta ni encomienda que mis pagas.

D. FER. Yo no vengo a hacer cuentas con el Rey, sino hacer por comisión del Rey mismo información, conforme es costumbre y ley.

¿Y quién sois?

JULIÁN. Yo os lo diré: que fui clerizón primero de una iglesia.

D. FER. Ya lo sé.

JULIÁN. Luego fui vuestro soldado, cabo de escuadra, y allí pasé a ser sargento, y fui subiendo de grado en grado, por mis servicios, a ser alférez y capitán; cosas son éstas que están probadas ya sin hacer información.

D. FER. Nadie ignora vuestra nobleza, hecha está; ¿pero cómo se hará la de vuestro padre agora?

JULIÁN. El arcabuz es mi padre, y ésta mi madre; mirad si tengo harta antigüedad por la parte de mi madre.

Hijo soy de quien ha hecho los linajes de la tierra,

y el tronco del mío se encierra en este brazo derecho.

D. FER. Muy bien muestra su hidalguía, su valor, y en conclusión, voy a hacer la información, aunque sea a costa mía.

De secreto a hacerla voy, y no quiero ser testigo de su información que hago, sino al mismo Santiago que ha andado siempre conmigo.

[JULIÁN.] Pues por testigo os doy a vuestro mismo Patrón: no hagáis más información, que él os dirá quién yo soy.

(Vase.)

(Sale el Rey y el Duque.)

DUQUE. Su Majestad se resuelva en lo de la espía.

REY. Vuelva a San Quintín, que allá estoy resuelto en llevar al fin la guerra de Picardía: reconozca bien la espía las fuerzas de San Quintín.

La gente que dentro tiene el Condestable, y si piensa aguardarme en su defensa; o si el Almirante viene de la costa de Duay y piensa meter su campo dentro, o me espera en el campo como él dice.

DUQUE. Indicios hay.

Pienso que está el Almirante de vuelta y en Picardía, (1) dejando gente bastante de socorro al Condestable, a Duay se ha de volver, y aquí se le puede hacer luego otra burla admirable.

REY. ¿Cómo?

DUQUE. Váyase acercando Vuestra Majestad allá, que yo me iré por acá a la ligera arrimando con diez mil hombres al paso, y emboscado me pondré donde si él pasa le haré se vuelva más que de paso.

(1) Falta un verso antes o después de éste.

(Sale el SECRETARIO.)

SECRETAR. Ya la información se hizo,  
y ha sido muy suficiente:  
tan noble es como es valiente,  
la nobleza satisfizo.

REY. ¡Huélgome, por vida mía!

SECRETAR. Desde hoy su ventura empieza. (1)

REY. No pudo faltar nobleza  
en tan grande valentía.

(Salen dos CABALLEROS, y DON JUAN.)

CAB. 1.º Maese de Campo le han hecho  
de tres tercios.

D. JUAN. Yo le vi  
a tercios roto y deshecho.

CAB. 2.º También le veréis aquí  
con un hábito en el pecho.

D. JUAN. ¿Hábito Julián Romero?

JULIÁN. Estos aquí me han nombrado.

D. JUAN. ¡Pesia tal con el grosero!  
Si a él hábito le han dado,  
¿qué darán a un caballero?

CAB. 2.º Yo le vi en Gante después  
que de Inglaterra vino  
pobre capitán.

D. JUAN. ¿No es  
éste el milagro?

JULIÁN. Imagino  
que he de matar estos tres.

D. JUAN. Vos vistele capitán,  
pero yo sé quien le vió  
menos que soldado: yo (2)  
en Cuenca le conocí  
hecho un pobre sacristán.

Nunca más honrado estuvo;  
si no dígalo Gabriel,  
con quien él a sueldo anduvo,  
sirviéndole de furriel.

CAB. 2.º (3). Con vos un encuentro tuvo:  
el de Africa; yo me hallé  
también aquel día allí.

JULIÁN. Aquí está don Juan. (*Aparte.*)

CAB. 2.º ¿Por qué

fué la pesadumbre así?

D. JUAN. Sobre la bandera fué.

CAB. 2.º Pienso que os desafió;  
¿salisteis?

D. JUAN. ¿Eso decís?

¿Campo había de hacer yo  
con un atambor?

JULIÁN. ¡Mentís  
vos, y vos, y quien creyó  
que yo fui tamborinero!  
Mozo de atambor sí fuí,  
y soy también caballero,  
y agora verás aquí  
quién es Julián Romero.

Meted mano todos tres,  
que quiero mostrar que soy  
mejor que vosotros, si es  
honra en mí dárosla hoy  
para mataros después  
a cuchilladas.

CAB. 1.º Señor,  
¿quién al respeto que os debe  
se atreverá sin temor  
del mismo Rey?

JULIÁN. Quien se atreve  
a murmurar mi valor. (1)

[CAB. 2.º] Señor, señor!

JULI. (2) Sólo importa  
sacar la espada.

CAB. 2.º La mía  
en daño vuestro no corta;  
suplico a vueseñoría...

D. JUAN. Mi cólera se reporta  
a sustentar lo que digo;  
pero soy hombre de bien;  
tenéis del Rey el castigo,  
sois Maestre de Campo; ¿quién  
se ha de atrever? Yo no quiero  
reñir con vos.

JULIÁN. Yo no soy  
sino Julián Romero  
cuando con la espada estoy;  
por eso arrojé primero  
el bastón en tierra.

(1) En el original: "comienza", que no rima con "nobleza".

(2) En el original: "Don Juan", que sin necesidad alarga el verso, puesto que es el mismo DON JUAN quien habla.

(3) En el texto se supone que sigue hablando DON JUAN, cosa impropia, pues el choque había sido con él mismo.

(1) En el texto se intercala aquí el verso: "Yo me atreviera también", que supone sigue diciendo JULIÁN ROMERO; pero que ni rima ni forma sentido.

(2) Supone el texto que dice DON JUAN estas palabras, pero es errata

CAB. 1.º                   Ahora que sé (1)  
que sois como [yo] un soldado,  
si pudiere os mataré.

JULIÁN.               Todos me habéis agraviado.  
¡Guardaos todos!

CAB. 1.º                   Yo haré  
lo que pudiere por mí.

D. JUAN.           Yo me rindo, herido estoy.

CAB. 3.º           Yo también me rindo.

CAB. 1.º                   ¿Aquí  
qué puedo hacer? Nada; [soy]  
hombre (2) muerto

JULIÁN.               Así a ti. (3)

Ya habéis echado de ver  
con el valor que peleo,  
y que merezco tener  
el hábito que poseo.

Las vidas os quiero hacer  
de merced. Dejadme ahí  
las armas; id en buen hora.

CAB. 1.º           ¿Dónde habemos de ir así?

CAB. 2.º           La muerte nos das agora.

D. JUAN.           ¿Qué dirá el mundo de mí?

JULIÁN.           Lo que dijere de todos.

CAB. 1.º           ¿Dónde iremos desarmados  
tres hombres como nosotros?

JULIÁN.           Donde seáis murmurados  
como yo fui de vosotros.

Eso por castigo os doy  
de vuestra gran desvergüenza.

CAB. 2.º           Lo mismo es que mandar hoy  
sacarnos a la vergüenza.

D. JUAN.           ¡Casi avergonzado estoy!

JULIÁN.           Lástima que han hecho ya  
de verles ir sin espadas  
cuando el Rey en arma está  
y sus escuadras armadas.—  
Soldados, volved acá.

¿Qué dijistes vos aquí  
de mí agora?

CAB. 1.º                   La pobreza  
con que en Gante os conocí.

JULIÁN.           Esa es la mayor nobleza  
que podéis contar de mí.—

Y vos, ¿de mí qué dijisteis?

D. JUAN.           ¡No me acuerdo, vive Dios!

CAB. 2.º           Así, yo dije que fuisteis  
menos que [atambor.]

JULIÁN.                   Los dos  
pienso que no me ofendisteis.

Menos que atambor ha sido  
quien a un atambor sirvió;  
mas no por haber servido  
a otro hombre menospreció,  
menos honra ha merecido (1).

La virtud propia no está  
sujeta al valor ajeno  
ni la honra a quien la da:  
no puede hacerme el Rey bueno  
si yo no lo fuera ya.

Ni es buena razón de honor  
al criado atribuir  
la indignidad del señor;  
que no es deshonra servir  
aunque sea a un atambor.

Muchos monarcas ha habido  
que han sido siervos de quien  
menos que pastor ha sido,  
y muchos reyes también  
que de siervos han venido.

Tan mal me tratáis, (2)  
vos que atambor me llamáis,  
cuando me hacéis este ultraje,  
porque no consideráis  
que hoy empiezo mi linaje  
y vos el vuestro acabáis.

Y si blasones no nuestro  
que mi padre me dejó,  
aunque fué de obras maestro,  
más tengo ganados yo  
que os pudo dejar el vuestro.

Y creo de su valor  
y del que de mi colijo,  
que se preciara mejor  
de tenerme por su hijo  
que a vos por su sucesor.

Esto basta; andad con Dios  
y tenedme cortesía,  
que os castigaré a los dos  
si me enojáis otro día.

(1) Verso largo. Se habrá escrito así:  
el bastón.

CAB. 1.º           Ahora que sé.

(2) En el texto: "Por hombre", que alarga el verso y trunca el sentido.

(3) Quizá deba leerse: "¡Pesía a ti!"

(1) Pasaje alterado. Quizás se enmendaría algo diciendo:

mas no por haber servido  
menos honra ha merecido,  
ni a hombre se menospreció.

(2) Verso corto, que pudiera completarse diciendo:  
"Y no tan mal tratáis."



Y mirad que os mando a vos  
que del ejército os vais  
hoy por todo el día: volveos  
a Cuenca, porque digáis  
en qué justas y torneos  
ocupado me dejáis.

Decid que un soldado fuisteis  
tan noble, que no tenéis  
memoria de lo que hicisteis,  
y que por eso os volvéis (1)  
tan don Juan como venisteis.

Mirad que os haré matar  
si no os vais luego del campo.

(Vase.)

D. JUAN. ¡Oh, villano!

CAB. 1.º ¡Porfiar!...

Mirad que es Maese de Campo  
y nos mandará ahorcar!

CAB. 3.º ¡Callad, pesia tal!

D. JUAN. ¡No puedo!

¿Por él me había yo de ir  
del campo?

CAB. 2.º Allí viene, quedo.

D. JUAN. Luego me pienso partir.  
¡Gran personaje es el miedo!

(Vanse.)

(Sale el REY, y acompañamiento de capitanes, y dice  
el REY.)

REY. Yo os he llamado a consejo,  
capitanes, dende ayer,  
porque no pretendo hacer  
nada sin vuestro consejo.  
Ayer estaba resuelto  
de empezar la batería  
por esta parte, y la espía  
que de San Quintín ha vuelto  
dice que arrimado está  
a la espalda deste lienzo  
un templo de San Lorenzo;  
y si el asalto se da,  
como quedamos ayer  
de acuerdo, por esta parte,  
por ser este baluarte  
el más flaco de romper,  
se ha de echar el templo en tierra  
de nuestro español bendito,  
cosa que yo no permito  
aunque se deje la guerra.

Mirad, cómo esto se evite,  
por dó se pueda batir,  
que yo no he de consentir  
que una piedra se le quite.

DUQUE. Ninguno hay aquí presente  
que lo tenga por mirar,  
si en San Quintín se ha de entrar  
por esta parte se intente,  
y si no el cerco levante  
Su Majestad sin batilla,  
que es fortísima la villa  
y está dentro el Almirante.

REY. Príncipe de Orange, ¿a vos  
qué os parece?

PRÍNCIPE. Aunque rompéis  
el templo, señor, no hacéis  
ofensa al Santo ni a Dios,  
no es aquesta mi intención.

CONDE. Lo que dice el Duque digo.

REY. ¿Qué dice Feria?

FERIA. La ley que sigo,  
yo digo son de opinión. (1)

Si el Duque de Fransuy,  
que los demás que han votado  
la empresa han dificultado,  
si no se hace por allí,  
como si importase más  
San Quintín, echando un templo  
en tierra, que el mal ejemplo  
que damos a los demás.

¿Qué dirán los luteranos  
cuando nos vean pasar  
por un templo a saquear  
una villa de cristianos?

Y quizá van con nosotros  
algunos, más por robar  
las iglesias y el lugar  
que las casas de los otros.

Bien se echó en Roma de ver  
cuando Borbón la asaltó;  
y aun él con su muerte dió  
bien que notar y temer.

Escarmiente en este ejemplo  
Su Majestad.

REY. ¿Ya el que doy

(1) Este y el anterior son versos largos y sin  
sentido. Padieran arreglarse diciendo:

REY. ¿Qué dice Feria?

FERIA. Que sigo  
una contraria opinión.

Pero vienen luego dos redondillas llenas de disparates  
que no nos atrevemos a enmendar.

(1) En el texto: "volvistes", por errata.

no es bueno? De opinión soy  
que no se derribe el templo.

Si por un sepulcro vil  
no consintió saquear  
César Augusto un lugar,  
siendo emperador gentil.

yo quiero hacer otro tanto,  
que soy católico yo:  
si él a un filósofo honró,  
yo respondo (1) a un mártir santo.

JULIÁN.

Si esto se hubiera de hacer  
con mi voto y parecer,  
y finera el de Salomón  
en grandeza y majestad,  
ya él estuviera más llano  
que la palma de la mano;  
esto es a decir verdad.

Esto es guerra, y llanamente  
aquí hay fuerza, y sin pecar  
puede robarse un altar  
con necesidad urgente.

Si esto es así y sabe el santo  
que son santos sus intentos,  
¿qué hay que andar en cumplimientos  
con un santo que lo es tanto?

Y siendo español Lorenzo  
yo sé que no se pondrá  
con los que somos de allá  
en cuatro palmos de lienzo,  
y en ocasiones forzosas,  
¿cuándo en la Iglesia de Cristo  
santo ninguno se ha visto  
que repare en pocas cosas?

Y si es por el mal ejemplo,  
¿por qué el santo ha de querer  
que dejes tú de vencer  
porque no se rompa un templo?

Y cuando ése le deshagas,  
puedes hacelle, señor,  
en España otro mejor  
con que al santo satisfagas.

Eso me parece a mí  
que es lo que importa, y me aparto  
con tu licencia a mi cuarto,  
pues no hay más que hacer aquí.

*(Vanse todos, y quédase el Rey solo)*

REY.

Cada uno se va al suyo  
mientras yo me determino:

en no hallando otro camino  
yo fácilmente concluyo.

Hoy es menester, mártir glorioso;  
ayudadme a vencer, fuerte Lorenzo,  
seréis escudo del arnés que trenzo  
y el premio de mis armas, (1)

Siendo por vuestra causa vitorioso.  
hoy que a reinar y a pelear comienzo,  
si aquí os derribo para entrar un lienzo,  
en España os haré un templo famoso.

Haré que en un milagro el mundo vea  
las siete que celebra en su memoria;  
verá (2) un templo y mausoleo en Castilla,  
como en efecto en Caria y [en] Judea,  
rendir a un templo la honra y la vitoria  
y el mundo en él la otava maravilla.

S. LOREN. Invencible rey Felipe,  
entra en San Quintín, que el cielo  
oyó tu humilde plegaria  
y yo tu demanda aceto.  
Entrarás en San Quintín  
hoy por mi causa, y el premio  
de la vitoria será,  
como prometes, el templo  
de San Lorenzo el Real,  
que en El Escorial espero,  
y hoy en recompensa delio  
dos vitorias te prometo.

REY.

Por aquí suena una caja  
que toca alarina. ¿Qué es esto?  
¿En todo un campo se oye  
no más de una caja? ¿Sueño?  
Una trompeta me llama:  
¿qué impulso es éste del cielo?  
¡Cierra, España; arriba, arriba!  
Lorenzo, a vos me encomiendo.  
¡San Lorenzo, Santiago!  
¡Santiago, San Lorenzo!  
Ya se da la batería,  
desde aquí el asalto veo.—  
¡Ea, Conde de Agamón.  
Príncipe de Orange, a ellos!  
¡Ea, Cáceres famoso,  
valiente Julián Romero,  
famoso Duque de Feria,  
gana de tal feria el premio!  
¡Ea, fuerte Navarrete,

(1) Verso incompleto, que pudiera llenarse con las palabras "más famoso".

(2) En el original: "aura" (*habrá*), que daña el sentido.

(1) Será "respeto" y no "respondo"

maese de Campo del tercio  
mejor que salió de España;  
ca, españoles, que hoy tengo  
a un español por patrón!  
¡Vitoria, en su nombre venzo!

*(Dicen dentro.)*

DENTRO. ¡Vitoria, vitoria!

REY. A vos, Lorenzo, os la debo:  
vos la alcanzasteis de quien  
la da cuando quiere luego.

*(Sale el Duque.)*

DUQUE. Entre Vuestra Majestad  
en San Quintín.

REY. ¡Gloria al cielo!  
¡Capitanes, Duques, Condes,  
levantaos todos, que quiero  
recebiros en mis brazos,  
pues hoy me han dado los vuestros...

JULIÁN. Aquí estoy yo, señor.

REY. Julián, (1)  
en mis brazos os espero.

¡Levantaos, valor del mundo!

JULIÁN. Señor, aquí os traigo preso  
a un par de Francia y del mundo,

quien no lo tiene.

REY. Yo os creo  
si es el Almirante.

ALMIRANT. Soy,  
señor, vuestro prisionero,  
que basta. Dadme los pies,  
pues estoy rendido y preso.

REY. Levantaos, francés gallardo,  
dadme los brazos, que hoy tengo  
en más por vos la vitoria  
y no os tengo a vos en menos  
siendo par, pues os venció  
quien es sin par en el suelo.—  
¡Oh, Lorenzo, hijo y patrón  
de nuestra España, ya tengo  
más ocasión de cumplir  
el voto que tengo hecho!  
Entremos en la ciudad,  
donde se dé fin al premio  
de las armas de Felipo  
y el principio al Monesterio  
de San Lorenzo el Real.

ALMIRANT. ¡De tal Rey digno trofeo!

REY. Y aquí acaba, senado,  
la historia, y no los hechos,  
del gallardo capitán  
de Cuenca, Julián Romero.

(1) Verso largo: sobra el "yo" de la línea anterior.

LA FAMOSA COMEDIA  
DE  
**EL LACAYO FINGIDO**  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

---

LOS QUE HABLAN EN ELLA SON:

*El REY DE FRANCIA.  
La REINA, su mujer.  
LEONARDO, galán.  
El MARQUÉS ARNISTO.  
ROSARDA, dama.  
El DUQUE ROSIMUNDO.*

*LEONORA, dama, que es SANCHE.  
ELEANDRO, su criado.  
Un hijo de ELEANDRO.  
Un MAYORDOMO.  
Un ALCAIDE.  
Un CONDE.*

*Un GENERAL.  
Un PAJE.  
Un VILLANO.  
Una VILLANA.  
Dos GUARDAS.*

JORNADA PRIMERA

(*Dicen desde dentro dos GUARDAS.*)

GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Fuego, fuego!  
GUARD. 1.<sup>o</sup> ; ¿Dónde, dónde?  
GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Fuego en casa del Marqués!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Y hacia qué parte es?  
GUARD. 1.<sup>o</sup> En lo que al muro responde.

(*Sale un MAYORDOMO medio desnudo.*)

MAYORD. Id, haced que toque a fuego  
luego a la Iglesia mayor,  
porque anda el fuego mayor.  
; Id corriendo, luego, luego!

(*Dentro.*)

GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Fuego, fuego!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> En la cocina  
es donde se emprendió más.

(*Sale el BONO cargado de asadores, gatos y ferros.*)

BOBO. ; Válate San Nicolás!  
Camina, hijo, camina.  
(*Dentro.*)

GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Vinagre, vinagre, hola,  
que esto es lo que más importa!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Corta aquesta viga, corta,  
que el toque está en ella sola.  
MAYORD. Vaya todo este arco al suelo.  
y no irá el fuego adelante.

(*Vase.*)

(*Sale LEONARDO con ROSARDA en brazos.*)

LEONARDO. Hecho voy segundo Atlante,  
pues llevo sobre mí el cielo.

(*Vase. Dentro.*)

GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Socorro presto!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; ¿Qué quieres?  
GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Todo lo alto es una fragua!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Agua, agua!  
GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Agua, agua!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Al cuarto de las mujeres!

(*Salen con dos cántaros, cada uno por su parte, róm-  
pense, y quiebranlos.*)

GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Agua, agua, válate Dios!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Mas que te valga a ti el diablo!  
GUARD. 1.<sup>o</sup> ; Hame muerto, por San Pablo!  
GUARD. 2.<sup>o</sup> ; Derrengóme, vive Dios!

(*Vase, y sale el MARQUÉS y el MAYORDOMO.*)

MARQUÉS. ; En qué estado queda el fuego?  
MAYORD. Sólo el desta sala queda.  
MARQUÉS. Remédiese como pueda,  
con algo más de sosiego.  
Y haced que se recorra  
ese homenaje de casa.  
MAYORD. ; Notable desorden pasa!  
MARQUÉS. No os dé congoja aunque corra;  
cójase así buenamente  
eso que hubiera quedado;

lo demás no os dé cuidado.

MAYORD. ¡Hola!, echad fuera esa gente.

(*Entranse, y torna a salir LEONARDO con ROSARDA.*)

ROSARDA. ¿Qué fuego es éste, Leonardo?

¿Qué mal? ¿Qué desasosiego?

LEONARDO. No hay, Rosarda, aquí otro fuego que el fuego en que yo me ardo.

Este es en mí natural, que esotro ha sido echadizo.

ROSARDA. ¿Luego fué ruido hechizo?

LEONARDO. Y hecho, aunque por mi mal.

El desposarte mañana con el duque Rosimundo, a pesar suyo y del mundo me ha hecho tu casa llana.

Porque no le des los brazos mañana, fuí a echar el fuego, y echado me arrojé luego por él, y te saqué luego en brazos.

Y si de industria se usó y no se usó de la fuerza, no importa, porque por fuerza, a importar, la usara yo.

ROSARDA. Quiérote tanto, Leonardo, y que me quieras estimo, que en mi deshonra me animo y en tus furores te aguardo.

LEONARDO. ¿Cómo? ¿Furor y deshonra?

ROSARDA. ¿Pues qué deshonra mayor que la mía, y qué furor que el tuyo, si sabes de honra?

¿No es deshonra que el Marqués, siendo quien es en el mundo, falte al duque Rosimundo la palabra dada?

LEONARDO. Es.

ROSARDA. Pues mira cuánto deseo tu gusto, que te perdono, y estos dos yerros abono porque en los tuyos (1) me veo.

LEONARDO. Confieso que mi osadía ofensa fué del Marqués; mas, ¡ay de mí, que no es tanto suya como mía!

ROSARDA. ¿Cómo tuya?

LEONARDO. Porque el Rey, que en tus amores prosigue y sin ley su gusto sigue,

porque un rey puede sin ley, viendo que te desposabas con Rosimundo mañana y que su esperanza vana desposándote dejabas, me mandó que echase el fuego, y a río vuelto me arrojase y en su poder te entregase, y hube de obedecer luego.

ROSARDA. ¿Y piensas a él entregarme?

LEONARDO. ¿Pues qué tengo de hacer?

ROSARDA. ¿Pues tiéneme en tu poder, y al suyo quieres llevarme? ¿Qué es lo que aguardas, cruel? Pero no cruel, cobarde; no aguardes a que sea tarde, huyamos del Duque y dél.

Como ose yo ir contigo y a llevarme no te atrevas...

LEONARDO. ¿Cómo, si antes que el pie nuevas ha de estar el Rey conmigo?

¿No ves que a la mira ha estado, y tan cerca que ya llega?

(*Entra el REY embozado, con gente.*)

REY. Esta dama se os entrega; lleválda donde he mandado.

ROSARDA. ¿Qué haces, señor? Aguarda, no emprendas tan grande culpa.

REY. Bien tengo que dar disculpa, pero no es tiempo, Rosarda.

ROSARDA. No es hombre el Marqués, mi tío, con quien se pueda esto hacer.

REY. Ningún respeto ha de haber donde hubiere gusto mío.—

Tirad con ella de ahí y donde mandé aguardad.

(*Llévanla.*)

LEONARDO. ¿Qué manda tu Majestad que haga?

REY. Vente tras mí, Leonardo, y este servicio pagaré como verás.

(*Ácase el REY.*)

LEONARDO. ¡No me faltaba ya más que servirte en este oficio! Ahora bien; esto está hecho, y es justo considerar que aquí la fuerza ha lugar y no lo tiene el derecho.

(1) Así en el original; pero quizá deba leerse: "en tus brazos".

Y de dos inconvenientes:  
o casarme con Rosarda  
o tenella el Rey en guarda,  
a pesar de sus parientes,  
claro es, si en el mundo hay ley,  
que el menor es el presente,  
porque si ella no consiente  
no le ha de hacer fuerza el Rey.

Pues della seguro tengo  
que me adora, y es quien es...  
¡Pero si éste es el Marqués...!  
¡En mil dudas voy y vengo!

*(Entra el MARQUÉS y su gente.)*

MARQUÉS.

¿Cómo? ¿Que no parece? ¡Vive el cielo  
que ha de sacarse la verdad en limpio!  
¿Habéis buscado bien la casa toda?

MAYORDOMO.

En su espacioso sitio no ha quedado  
sala, cámara, cuadra y su retrete  
que no se visitó.

LEONARDO.

Marqués famoso,  
¿tanta aceleración? ¿Pues qué hay del fuego?

MARQUÉS.

Valeroso Leonardo, en que ha resuelto  
en pavesas y humo mi hacienda;  
quemó joyas y casa y murió luego.  
Pero el que ahora abrasa mis entrañas,  
consumeme el honor.

LEONARDO.

¿Cómo! ¿Qué ha sido?

MARQUÉS.

Perdí entre los despojos abrasados  
la mejor prenda de mi casa antigua.  
Hanme robado, amigo, de su cuarto,  
en medio del incendio, a mi Rosarda,  
y padezco el agravio, y no sé cómo,  
que el robador lo ha hecho ocultamente.

LEONARDO.

Guardándome el secreto de mi aviso,  
por lo que suceder, señor, podría  
si sabe ser yo quien te lo ha dado,  
te diré lo que vide yo no ha mucho  
ni muchos pasos de este que ahora pisas.

MARQUÉS.

Prometo lo que pides.

LEONARDO.

Pues al tiempo  
que el incendio salió en su mayor fuga,  
pasó de gente junto a mí una tropa,  
y en medio una mujer que daba voces,  
pero rompidas, porque la tapaba  
con un lienzo la boca el uno dellos,  
que fué de mí en la voz bien conocido.  
Le oi decir: "Llevarla donde haga  
lo que no quiso hacer sin casamiento  
ahora, a su pesar, sólo por fuerza."

MARQUÉS.

¿Y éste quién era?

LEONARDO.

El duque Rosimundo,  
que de dalle la mano arrepentido,  
ha querido, robándola, gozarla.

MARQUÉS.

Es el Duque un traidor, y eres mi amigo.  
El aviso, Leonardo, te agradezco.  
Y adiós, que ya me llama la venganza.

*(Fase el MARQUÉS.)*

LEONARDO.

No le he dado a mi empresa mal principio.  
Ahora importa verme con el Duque.  
Tropel de gente siento, aquí me aparto.

*(Entra el DUQUE ROSIMUNDO con CRIADOS.)*

DUQUE.

Rosarda no se halla, pues no dicen  
dónde se pudo ir o quién la esconda.  
¿Tiene seno la tierra en que la oculta  
el robador indigno de mi honra?

CRIADO.

Dicen que entre la bulla del incendio,  
o ella emprendió la fuga o la robaron.

DUQUE.

¡Leonardo amigo!

LEONARDO.

Pues, señor, ¿qué es esto?

DUQUE.

Falta, amigo, Rosarda de su casa,  
y tiéneme el dolor tan impaciente  
como dudoso el caso peregrino.

LEONARDO.

Con el secreto que requiere el caso,

porque de no tenerle se podría entre mí y el Marqués seguirse enojo, te diré lo que sé de este suceso.

DUQUE.

El secreto prometo.

LEONARDO.

Pues ahora, al tiempo que la llama codiciosa mostraba mayor ímpetu, pasaron por este puesto en un tropel confuso algunos rebozados, que llevaban una mujer en medio que lloraba. Les dijo: "Robadores de mi honra, ¿adónde me lleváis, a pesar mío? ¡A Rosimundo quiero, a Rosimundo, aunque el traidor Marqués mande otra cosa, de la dada palabra arrepentido!" Tapándole la boca dijo uno: "El Marqués mi señor nos manda esto, y se ha de hacer lo que el Marqués nos manda." Y volviendo esa esquina se escondieron.

DUQUE.

¿Luego el ruido y el fuego...?

LEONARDO.

Fué de industria, según parece por lo que he contado.

DUQUE.

¡Oh, alevé! ¡Que esto pase!—Mi Leonardo, el hacerme amistad no es cosa nueva, ésta al número añadido de las hechas. Adiós, que voy a hacer lo que oirás presto.

LEONARDO.

¡Y yo con mi propósito bien puesto!

*(Vase, y sale el MARQUÉS con sus CRIADOS.)*

MARQUÉS. ¿Por dónde dijeron que iba?

MAYORD. Según allí nos dijeron, en este punto le vieron ir por esta calle arriba.

MARQUÉS. ¿Quién dicen que va con él?

MAYORD. Dicen que va con su gente.

*(Entra el DUQUE ROSIMUNDO con CRIADOS.)*

DUQUE. Paréceme que se siente hacia aquí grande tropel.

MARQUÉS. ¿Es el Duque?

DUQUE. ¿Es el Marqués?

MARQUÉS. ¿Quién es el que lo pregunta?

DUQUE. ¿Quién pudo hacer la pregunta?

MARQUÉS. ¿Es el Marqués.

DUQUE. El Duque es.

MARQUÉS. Pues, Duque, ¿a qué das la vuelta? Vuélveme a Rosarda a casa. [ta?

DUQUE. Para pasar lo que pasa, Marqués, no la traes mal vuelta.

¿Vienes quizá arrepentido de echar echadizo el fuego y quíeresme hacer entriego della, habiéndola escondido?

MARQUÉS. ¡Bueno vienes!

DUQUE. ¡Bueno estás!

¿Qué es de Rosarda, Marqués?

MARQUÉS. ¡Tú sabrás mejor lo que es della, pues robado la has!

DUQUE. Pues, traidor, ¿finges el fuego, y usando de la ocasión escóndesme la traición y hácesla robada luego?

¿Y pídesme la? ¿Pensaste que ignoraba lo que pasa?

MARQUÉS. Traidor, ¿quémame la casa con el fuego que tú echaste, y por achaque has tomado el fuego, para echar fama que te he escondido tu dama, habiéndola tú robado?

DUQUE. Dame, Marqués, mi mujer.

MARQUÉS. Dame, Duque, mi sobrina.

MAYORD. Señor, mal se determina esto aquí, a mi parecer.

Vuestra señoría se vuelva y Rosimundo también, y pues no puede por bien, por pleito el caso se absuelva.

¿De qué ha de servir que os note la corte de descompuestos? Apartad y dejad éstos y ninguno se alborote.

Si no dése al Rey noticia y componga el caso el Rey.

MARQUÉS. ¡Aun bien, que hay justicia y ley!

DUQUE. ¡Aun bien, que hay ley y justicia!

*(Vanse, y sale una VILLANA, y LEONORA, princesa, que se llama SANCHE, en hábito de lacayo, con un capotillo de muchas cintas.)*

VILLANA. Dad de comer al sardesco porque se vuelva, que es tarde.—Gentilhombre, Dios le guarde; esta posada le ofrezco.

Que ésta es la quinta que he dicho,  
cuyo alcaide es mi marido,  
si hubiere en qué sea servido.  
Adiós, y lo dicho, dicho.

(*I'asc.*)

SANCHO. Un pie le beso, mi reina,  
por la merced ofrecida.—  
¡Que no tema aquesta vida!  
¡Poco temor en mi reina!  
¡Que pudiese tu memoria  
sola, ¡oh duque Rosimundo!,  
obligarme así a ver mundo  
y que lo tenga por gloria!  
¡Que siendo de España hija,  
por ti a Francia haya venido,  
y por hallarte haya sido  
mi jornada tan prolija!  
¡Que siendo dama gentil  
me haya hecho un vil lacayo,  
con más cintas en el sayo  
que ponen a un tamboril,  
y que juzgue esta hazaña  
con que mi afrenta eternizo  
por la mayor que hombre hizo  
después que España es España,  
y me pague todo esto  
con dejarme por Rosarda!

(*Entra el ALCAIDE.*)

ALCAIDE. Ponle al sardesco la albarda  
y vuélvelo al pueblo presto.  
SANCHO. Este es el viejo, sin duda,  
que a cargo esta quinta tiene.—  
Si quien lo haga no viene,  
yo lo haré, si hay en qué acuda.  
ALCAIDE. No hay en qué acuda, señor.  
¡Hánselo visto y qué agudo!  
¿De dónde adónde?  
SANCHO. Ahora acudo  
a ser vuestro servidor.  
ALCAIDE. No quiero servirme dél,  
señor mozo de agujetas.  
SANCHO. Señor guía de trompetas,  
menos yo servirle a él.  
ALCAIDE. Mancebo, dejemos cuentos;  
¿buscáis algo?  
SANCHO. Aún por ahí sí:  
¿tenéis aposento aquí?  
ALCAIDE. Aposento y aposentos.  
SANCHO. ¿Luego del Rey sois criado?  
ALCAIDE. Para lo que le cumpliere.

Diga presto lo que quiere. [do?

SANCHO. ¿Y está aquí el Rey, hombre honra-  
ALCAIDE. Ha de estar antes de un hora.  
SANCHO. ¡Oh, cuánto deso me huelgo!  
ALCAIDE. ¿Para eso dejáis sin huelgo  
la persona?

SANCHO. Calle ahora.  
ALCAIDE. ¿Qué es lo que queréis al Rey?  
SANCHO. Querría darle un aviso,  
y breve, que si hoy no aviso  
haré en ello contra ley.  
ALCAIDE. ¡Válame Dios!, ¿qué será  
caso de tanta importancia?  
SANCHO. Podría de toda Francia  
ser remedio.

ALCAIDE. Si será.  
SANCHO. Conoció la antigüedad,  
según diferentes cras,  
monstruos de muchas maneras  
y de extraña novedad:  
medio hombres, medio caballos,  
medio toros, medio hombres,  
que hasta sus propios nombres  
puedo, si quiero, nombrarlos.  
Nació en Creta el Minotauro,  
en la era del rey Minos;  
Hércules en sus caminos  
encontró a Neso el Centauro.

Jusias, hombre y mujer,  
vivió al mundo hermafrodita,  
sin otra copia infinita,  
que en Plinio se puede ver,

que afirma haber visto Roma  
en los ya pasados siglos  
mil portentos, mil vestiglos  
de que el mundo agüeros toma.

Llovió sangre, llovió trigo;  
también de un hombre y mujer  
se vió una mula nacer,  
caso que horror trae consigo.

Y aun diz que otra parió un puer-  
si, y aun no menor que vos. [co,  
ALCAIDE. ¿Tan grande? ¡Créolo, por Dios!

SANCHO. Pues si a estos tiempos me acerco...  
ALCAIDE. Dejemos viejas memorias  
y nuevas, don Pepitín,  
y sepamos a qué fin  
revuelve tantas historias.

SANCHO. Los Reyes en cuya edad  
estos portentos se vieron,  
sábese que padecieron  
sed, hambre y necesidad.



Y por esto yo al Rey vengo  
a dalle con tiempo aviso  
de que el Rey de reyes quiso,  
en tiempo suyo.

ALCAIDE. ¡Oh, qué luengo!

SANCHO. Pero antes que esto se entienda,  
sólo esto entre los dos:

¿muy bien conociste vos  
al Alcaide desta hacienda?

ALCAIDE. ¡Demasiado lo conozco!

SANCHO. Id conmigo.

ALCAIDE. Con vos voy.

SANCHO. ¿No vino su mujer hoy,  
en traje villano y toseo,  
de un pueblo que está aquí junto,  
adonde se fué a holgar?

ALCAIDE. Y vino de ese lugar.

SANCHO. Pues voy al punto.

ALCAIDE. Id al punto.

SANCHO. Sabed, pues, que la comadre  
del lugar es madre mía,  
y yo vine esotro día  
de España a ver a mi madre.

Y estando contento y harto  
regalado de mi madre...

ALCAIDE. ¿La comadre?

SANCHO. La comadre.

Llegó esta mujer de parto.

ALCAIDE. ¿Quién? ¿La del alcaide?

SANCHO. Si.

ALCAIDE. ¿Mi mujer? ¡Válame Dios!

SANCHO. ¿Pues de qué os alteráis vos,  
que no hay de qué hasta aquí?

¿Esta moza no ha podido  
empeñar? (1)

ALCAIDE. No es ése el daño; (2)  
que ha más de treinta y un año  
que no engendra su marido.

SANCHO. Como esas faltas me dijo  
allí dél a mí mi madre,  
que es un diablo la comadre...

ALCAIDE. ¡Pareceráse a su hijo!—

¿Faltas?

SANCHO. Las que no se han visto.

ALCAIDE. ¿Que era viejo?

SANCHO. Peor, otra.

ALCAIDE. ¿Qué?

SANCHO. No sé: allá de una potra...

ALCAIDE. ¡Eso no, por Jesucristo!

Id adelante, mancebo.

SANCHO. Pues lo que queda es el diablo.

ALCAIDE. ¡Presto, pues, hablad!

SANCHO. Ya hablo.

Veréis el caso más nuevo,  
el de mayor pasatiempo  
y el de mayor compasión,  
en parte.

ALCAIDE. ¿En resolución...?

SANCHO. No era el preñado de tiempo,  
mas traía cuando entró  
dolores que a mover vino.  
Movió...

(Como que habla entre dientes.)

ALCAIDE. ¿Un qué?

SANCHO. Un pollino.

ALCAIDE. ¡Verbun caro! ¿Un qué, movió?

SANCHO. Movió un pollino, ¿estáis sordo?  
Torno a decir que un pollino,  
y aunque movido vino,  
salió tan grande y tan gordo.

ALCAIDE. ¿Un pollino? ¡Oh meretriz!

¡Oh traidora adulterina!

¿Pues con un asno, ansarina,  
planta de mala raíz?

¡Juro a Santa Anastasia  
que he de hacer una venganza!

SANCHO. ¿Sin duda parte os alcanza  
desta injuria?

ALCAIDE. ¿Toda es mía!

SANCHO. ¿Sois, por ventura, el alcaide?

ALCAIDE. ¡Soy el puto del marido!

SANCHO. Habíaos yo conocido  
como al propio moro Zaide.

ALCAIDE. ¿Y con esta buena nueva  
venís a buscar al Rey?

SANCHO. ¿Pues no fuera contra ley  
no decir cosa tan nueva?

¿No es justo que aviso tenga  
de un prodigio que en sus tierras  
promete hambres y guerras,  
porque en tiempo se prevenga.

ALCAIDE. ¡No vi hijo de comadre  
jamás que supiese tanto!

SANCHO. Señor, nací en Viernes Santo,  
y parió a las tres mi madre,  
y no nace sin misterio  
quien nace el día que digo.

(1) En el original "empeñarse", que alarga el verso.

(2) Después de este verso siguen estas palabras: "SANCHO. ¿Pues qué?", que no son necesarias para el sentido y alargan mucho el verso siguiente.

ALCAIDE. ¿Vos no seréis mi testigo  
si yo pido mi adulterio?

SANCHO. ¿Pues por qué no lo he de ser?  
Serélo de mil amores.

ALCAIDE. ¿Que se sintió con dolores  
y me engañó esta mujer?

¡Y dijo que iba al lugar  
a visitar sus parientes!

¡Mil castigos diferentes  
tengo de hacerle dar.

¿Pues yo no me soy justicia  
y tengo horca y cuchillo?

SANCHO. Bien hacéis de no encubrillo,  
tenga el Rey dello noticia.

ALCAIDE. Galán, por amor de mí,  
que no os vais; seréis testigo  
en la querella.

SANCHO. Id, que digo  
que yo no me iré de aquí.

Sépase en Francia de vos  
que sabéis tomar venganza.

ALCAIDE. ¡Hela de hincar la lanza  
hasta el cuento, vive Dios!

*(Vase el ALCAIDE.)*

SANCHO. De gusto tiene de ser  
el motivo del pollino;  
no he hallado mal camino  
para darme a conocer.

*(Entra ELEANDRO su criado.)*

ELEANDRO. Señora...

SANCHO. ¡Eleandro amigo!

ELEANDRO. ¿Qué haces?

SANCHO. Nada que importe;  
como huyo de la corte,  
el aldea y campo sigo.

De corte, amigo, ¿qué hay?

ELEANDRO. Tráigote unas buenas nuevas.

SANCHO. ¿Nuevas, Eleandro?

ELEANDRO. Tan nuevas,  
que son las más nuevas que hay.

SANCHO. ¿Casóse ya Rosimundo?

ELEANDRO. ¿Y cómo, si es ya casado?  
Bien sabes lo que ha pasado.  
¡Húndase, señora, el mundo!

¿Acuérdaste que el cruel,  
en España y en tu estado,  
estando ya concertado  
tu desposorio con él,

tan a pique de ser ya,  
que esotro día se hacía,

se desapareció en un día  
antes de las bodas?

SANCHO. Ya,

ya me acuerdo, por mi mal;  
que fué aquesa la ocasión  
desta peregrinación,  
que en su alcance me trae tal.

Y debo bien acordarme,  
pues dejé padre y parientes,  
la patria, estado y las gentes,  
por buscarle y disfrazarme.

ELEANDRO. Pues de la misma manera  
que te sucedió con él  
le ha sucedido ahora a él  
en su desposorio.

SANCHO. Espera.

¿Del mismo modo?

ELEANDRO. Del mismo:  
desde esta noche pasada  
no hallan la desposada.

SANCHO. ¿Cómo?

ELEANDRO. Tragóla el abismo.

Pegóse fuego a la casa,  
según dicen echadizo,  
y entre el ruido hechizo  
faltó ella, y esto pasa.

Pídesela el Duque al tío,  
y el tío pídelo a él,  
y anda sobre esto un tropel  
extraño.

SANCHO. En forma me río.

Agrádame este suceso,  
que, en fin, me queda esperanza.

ELEANDRO. ¿Y de labranza y crianza  
profesas la aldea?

SANCHO. Profeso.

Pero creo que no fundo  
mal por hoy mi intención,  
porque así tendré ocasión  
de verme con Rosimundo.

Que el Rey acude a esta quinta  
la mayor parte del año.

y para esforzar mi engaño  
hasta el sitio el cielo pinta  
para que el Rey me conozca;  
que más pintado ha de ser,  
porque aquí se deja ver  
entre gente zafía y tosca

mucho mejor que en palacio,  
donde antes que le vean  
los que hablarle desean  
van las cosas muy despacio.

Esto es cuanto a lo primero:  
 luego, cuanto a lo segundo,  
 seré aquí de Rosimundo  
 parcial, que es lo que yo quiero.  
 Porque del Rey conocido,  
 he de serlo de los Grandes.

ELEANDRO. Grandes son sus trazas.

SANCHO. Grandes,  
 si con las de hoy he salido.

ELEANDRO. ¿Luego tienes dada alguna?

SANCHO. Una que presto has de ver  
 para darme a conocer,  
 que como ella ninguna.

ELEANDRO. ¿Pues con tanta brevedad  
 se ofreció tan buena traza?

*(Llegan el REY, LEONARDO, ALCAIDE y GUARDA.)*

GUARDA. A una parte. ¡Plaza plaza,  
 que llega Su Majestad!

REY. De guarda estará esa gente,  
 y vos, como os he mandado,  
 tened en todo cuidado  
 y recato conveniente.

ALCAIDE. Lo que tu Majestad manda  
 haré con puntualidad.

LEONARDO. Bien sabe tu Majestad  
 cuán apasionado anda.

REY. Leonardo, mucho lo estoy;  
 que diligencia no he hecho  
 de que consiga provecho,  
 y he hecho infinitas hoy.  
 Apartaos todos allá  
 y retirad esa gente.

GUARDA. ¡Hagan plaza brevemente!

*(Apártanse, y queda el REY y LEONARDO solos.)*

LEONARDO. Mucho en fingir bien me va.—

Señor, ¿dónde está tu prenda?

REY. Encerrada en esta torre.

¿En corte qué fama corre?

LEONARDO. Ninguna que a ti te ofenda.

Es el alboroto grande  
 que hay en casa del Marqués,  
 y el de Rosimundo es  
 no menor, que al fin es grande.

Y, como venía diciendo,  
 están los dos encontrados  
 y de mi industria engañados:  
 los revolví yo mintiendo.

Y pídelo el tío al Duque,  
 y el Duque pídelo al tío.

REY. ¡Bravo hecha!

LEONARDO. Como mío.

Antes que el Marqués caduque  
 lo ha de hacer caducar  
 el robo de la sobrina.

REY. Esta es la hora que caminan  
 y me vienen a buscar.

¿Si sospechó algo la Reina?

LEONARDO. Bien ha sabido su falta,  
 ningún alboroto reina.

No es cosa de pasatiempo  
 recelar sospecha della  
 tal sospecha en ningún tiempo.

Lo que importa es que se tenga  
 por acá mucho secreto,  
 no lo sepa antes que a efeto  
 tu pretensión, señor, venga.

REY. La solicitud que puedo  
 pongo, Leonardo, en guardarlo.  
 ¿Quién ha de osar revelarlo  
 si está por freno mi miedo?

Bien sé, Leonardo, la gente  
 de quien mi secreto fio.

LEONARDO. Señor, el parecer mío  
 te he de decir llanamente,  
 dando licencia primero  
 que hable tu Majestad.

REY. No tienes necesidad  
 della; habla, que ya espero.

LEONARDO. Bien sabrás que me mandaste  
 quemar la casa al Marqués,  
 y que entre el fuego después  
 robase a Rosarda...

REY. Baste.

Bien sé lo que en esto hiciste  
 y lo que en esto te debo:  
 no lo repitas de nuevo;  
 di el fin porque lo dijiste.

LEONARDO. Deberme tú es contra ley,  
 y yo si debía por ti  
 hacer lo que hice allí,  
 que lo hice por mi Rey.

Y como allí debía ser  
 aquel que fui en aquel puesto,  
 debo en éste hacer esto,  
 o no hiciera el deber.

Tú tienes a tu Rosarda  
 por gusto tuyo robada,  
 sobre robada encerrada  
 en una torre con guarda.

Ella tiene calidad,  
 tú de rey obligación,  
 dos respetos que ellos son

grandes en tu Majestad.

Si tu amor le ha satisfecho tanto a ella como es justo, cuando ella acuda a tu gusto es todo a su costa hecho.

¿Gusta ella de su daño?

Ella se tiene la culpa.

Si no gusta, ¿qué disculpa te queda que no sea engaño?

Si ella por su voluntad hiciese lo que pretendes, sólo a sus deudos ofendes, pero no a tu Majestad.

Que muchos reyes ha habido que por amor han errado; pero no porque han forzado, mas porque los han querido.

Y entonces las mismas leyes hacen los yerros menores siendo yerros por amores, aunque acontezcan por reyes.

Mas si no gusta ella dello y tú usas de la fuerza, entonces tú eres de fuerza quien más pierde en emprendello.

Y aunque siempre se es lo mismo para la ignominia della, si gusta, ofendes a ella, y si no gusta, a ti mismo.

Porque soy parte en el caso me he atrevido a decir esto: perdona si en lo propuesto de límite, señor, paso.

Que huyendo tu deshonra me pareció que era justo que el que ya acudió a tu gusto acuda ahora a tu honra.

REY. Es tuya al fin la advertencia; yo la agradezco, Leonardo; cree que en llamas de amor ardo, pero no con resistencia.

Que lo que de ésta pretendo entiendo que lo merezco, y si el amor que la ofrezco no admite ahora pudiendo,

aunque yo, al parecer tuyo, como ardo en su amor arda, no quiero de mi Rosarda gusto siendo sin el suyo.

Que como éste falte en ella usar de fuerza no puedo, que yo a quien me quiere quiero,

no sólo quiero querella.

Que para que yo agradezca el verme favorecido, tengo de verme querido sólo porque lo merezca.

Rogaréla, cansaréla, y cuando siendo importuno no halle remedio alguno, dejaréla y guardaréla.

Y para dorar el caso con el mundo y con su tío, disculpa hay en favor mío que hará no poco al caso.

Yo sé (que se sabe todo) que Rosarda no gustaba de dar la mano que daba al Duque de ningún modo;

y que amenazas del tío le movieron mano y labios. Y pues deshacer agravios en mi reino oficio es mío,

diré que yo tracé el robo por deshacer su disgusto.

LEONARDO. Buen camino da a mi gusto.

REY. Muy bien por aquí lo adobo.

LEONARDO. Digo que es bravo el color que ya le tienes pintado.

(*Llégase el ALCAIDE.*)

ALCAIDE. ¿Sea por siempre ensalzado por mil siglos el Señor!

REY. Alcaide...

ALCAIDE. Llegó la hora de tratar de mi adulterio.

REY. No le loáis sin misterio; ¿pues por qué le loáis ahora?

ALCAIDE. Porque se acabó el secreto y podremos ya hablar todos los que somos de los godos como del ara, en efeto.

Háblelo todo Leonardo, y acá que nos papen duelos.

LEONARDO. Señor Alcaide, ¿son celos? Llegad y hablad, que aquí aguardo.

ALCAIDE. ¿Negro de bien, que ha durado el secreto!

REY. ¿Fué prolijo?

Mucho os afligís.

ALCAIDE. ¿No aflijo, peor que eso!

(*Como entre dientes.*)

REY. ¿Qué?

ALCAIDE. Me enfado  
de que ante mí haya secretos.

REY. ¿Y si son en ocasión?

ALCAIDE. No sé, a fe: en conversación  
dicen que no es de discretos.

LEONARDO. Como es tan buena la tuya,  
perderá Su Majestad  
mucho en perdella.

ALCAIDE. En verdad,  
que no es muy buena la suya.

REY. ¡Maravilloso es el viejo!—  
Tiene el alcaide razón.  
Ea, va de conversación;  
dejalde vos.

LEONARDO. Ya le dejo.  
Perdone Su Majestad,  
que enmendaréme otro día.

REY. ¡Lindo está, por vida mía!

LEONARDO. Conoce bien la amistad  
que tu Majestad le hace.

*(Entra un VILLANO con un billete.)*

VILLANO. Señor, mi ama, que yace  
en la cárcel, le envía un ruego  
y que me despache luego.

REY. ¿A mí ruego? ¡Que me place!

*(Abre el REY el papel, y lee bajo.)*

ALCAIDE. ¿Ruego envía? ¡Vive Dios  
que no le ha de aprovechar!

LEONARDO. Alcaide, ¿qué envía a rogar?  
¿Está enojada con vos?

ALCAIDE. ¡Es una grande mundaria,  
y por la crisma que tengo  
que si a degollarla vengo  
no le ha de valer plegaria.

REY. Pues Alcaide, ¿cómo esto?  
¿Qué ha hecho vuestra mujer,  
que la pudiste poner  
del modo que la habéis puesto,  
con grillos y con cadena  
y en un cepo de cabeza?

ALCAIDE. ¿Quéjase la buena pieza?  
Pues ¿por qué no es ella buena?

REY. ¿Pues es vuestra mujer mala?

ALCAIDE. ¿Cómo si es mala? ¡Y no poco!  
¡Ay, Dios, y cómo está loco  
el que a estas falsas regala!

Porque a esta ruin mujer  
mi regalo la ha hecho mal.

LEONARDO. ¿Qué hizo?

ALCAIDE. El delito es tal,

que me hace estremecer. [ción?

REY. ¿Qué ha sido? ¿Os ha hecho trai-

ALCAIDE. ¿Traición? ¡Y no comoquiera!

REY. ¿No diréis de qué manera?

ALCAIDE. ¡Es caso de inquisición!

REY. ¿Es adúltera, quizá?

ALCAIDE. Adulterio ha cometido:  
pero, ¿de qué suerte ha sido!

LEONARDO. ¡Válame Dios!, ¿qué será?

ALCAIDE. ¿Que se la pidiese en carnes  
yo a su padre a esta traidora  
para que hiciese esto ahora?

LEONARDO. ¿Qué hizo?

ALCAIDE. ¡Tiémblanme las carnes  
sólo en pensar el delito!

REY. ¿Fué más que adulterio?

ALCAIDE. ¡Más!

REY. ¿Que fué más?

ALCAIDE. ¡Lo que jamás  
fué visto de hombre ni escrito!

Pues que no digo el misterio,  
misterio tiene.

LEONARDO. Yo no lo adivino.

ALCAIDE. ¿Quién, si ella movió un pollino,  
pudo hacerme el adulterio?

LEONARDO. Un asno, a mi parecer.

ALCAIDE. ¡Pues un asno fué, por Dios,  
tan grande como los dos!

REY. O como vos podría ser.

ALCAIDE. Mire, siendo el Rey, si es justo  
que haya maldad como aquésta.

REY. Materia hay aquí dispuesta  
para un buen rato de gusto.—

¿Y tenéis con quien probar  
el delito a esa traidora?

ALCAIDE. Testigos hay que a la hora  
lo pueden aquí jurar.

REY. Pues veamos un testigo.

ALCAIDE. Este mancebo es el uno,  
y dice más que ninguno.

REY. ¿Decís vos esto?

SANCHO. Si digo.

REY. ¿Cómo?

SANCHO. Porque sucedió  
esto en casa de mi madre,  
señor, que fué la comadre  
que al móvito se halló.

REY. ¡Agrádame, a fe, el testigo!  
No puede ser esto malo.—  
¿Juraréislo?

ALCAIDE. ¡Juraralo!

SANCHO. Diré lo que ahora digo.

REY. Pues decid cómo pasó  
debajo de juramento,  
que yo proveeré al momento  
justicia.

SANCHO. Esto sucedió;  
y sin faltar punto en algo  
contaré el suceso todo:  
Yendo a pasar por un lodo  
su mujer de este hidalgo  
en esta aldea aquí junto,  
y no habiendo más de un paso,  
y atravesándose acaso  
un pollino en aquel punto,  
codiciosa de pasar  
sin mojarse su camino,  
la vi mover un pollino.

ALCAIDE. ¿Del lugar?

SANCHO. ¡Pues del lugar!

ALCAIDE. ¿Que no le movió movido  
sino de una parte?

SANCHO. A otra.

ALCAIDE. ¡Oigan esto! ¡Y tiene la otra  
el cuerpo a palos molido!

¿No me veniste a decir  
que había movido un pollino,  
ladrón?

SANCHO. ¡Lindo desatino!  
¿Un asno había de parir?

¡Qué hermoso entendimiento!

¡Pues aunque fuera ella burra!

ALCAIDE. ¡Mirad, el diablo me aburra  
si os cojo!

REY. ¡Lindo cuento!

Ea, alcaide, paso, paso,  
que vos entendistes mal.

SANCHO. Señor, es un animal,  
no estuvo cierto en el caso.

REY. Galán. ¿quién os ha traído  
por aquesta tierra a vos?

SANCHO. ¿Quién, señor? Después de Dios,  
estos pies y este vestido.

REY. ¿De qué nación?

SANCHO. Español.

REY. ¡Famoso suelo!

SANCHO. ¡Y bien ancho!

REY. ¿Y cómo es el nombre?

SANCHO. Sancho.

REY. ¡Bravo hombre sois!

SANCHO. Como el sol.

REY. ¡Habéis servido?

SANCHO. He servido.

REY. ¿Muchas veces?

Más de diez.

REY. ¿Y es la primera esta vez  
que usáis de aqueste vestido?

SANCHO. No, que aunque francés, parece  
usa también dél España,  
que aunque la usanza es extraña,  
cuando es buena la apetece.

REY. ¿Luego allá de lacayuelo  
habéis servido?

SANCHO. A mil grandes.

REY. ¡Gusto tiene!

LEONARDO. No hay más Flandes  
que oírle.

SANCHO. Tenerle suelo.

REY. ¿Y quién os trujo a esta tierra?

SANCHO. Mi padre, que está presente.  
Es un ingenio eminente  
y útil mucho en paz y en guerra.

REY. ¿Util en qué?

SANCHO. En cuanto importa  
a un reino todo.

REY. ¿Que tanto sabe?

SANCHO. Imposible es que lo alabe  
lengua que no quede corta.

De astrólogos no conozco  
quien le iguale, ni le leo;  
ni supo más Tolomeo,  
ni escribió más Sacrobosco.

Es en medidas Vitrubio,  
y en ingenio un Juanelo,  
mide con un dedo el cielo,  
con un dedal el Danubio.

Nadie sobre las estrellas  
ha tenido tanta parte,  
y en su vida emprendió arte  
sin consultarlas a ellas.

Sabe la mágica toda,  
y es en ella tan sutil,  
que hace mil obras, y en mil  
con su ingenio se acomoda.

Y entre otras cosas que hace  
por extremo hace una,  
a mí a lo menos ninguna  
como ella me satisface.

REY. ¿Y es?

SANCHO. Una tela que la llama  
prueba de la descendencia;  
cosa de tanta excelencia  
jamás la contó la fama.

Es una cosa, señor,  
donde se echa el resto junto,  
porque antes que le dé el punto

que requiere a la labor  
 aguarda que por el cielo  
 influencia haya perfeta,  
 mira en tal y tal planeta  
 de aspecto benigno al suelo.

Y después de darle el punto  
 la mide.

ALCAIDE. Yo os juro a Dios  
 que la estáis urdiendo vos  
 ahora, a lo que barrunto.

SANCHO. Acabando de tejella  
 tiene una grande virtud.

ALCAIDE. No tengáis vos más salud  
 que la virtud tendrá ella.

SANCHO. La virtud es que aquel hombre  
 que en naciendo de su madre  
 es legítimo del padre  
 que lo crió en ese nombre  
 ve la tela, y al contrario  
 el que se tiene por hijo  
 del que ser su padre dijo  
 sin serlo, caso ordinario,  
 no la ve de ningún modo  
 si la está mirando un año.  
 De suerte que es desengaño  
 la tela de reino todo.

Y con que se halla un rey,  
 sin pensar, bravos hallazgos,  
 de estados y mayorazgos  
 poseídos contra ley.

Porque aquellos que poseen  
 si legítimos no son,  
 por su simple confesión  
 confiesan que no la ven.

Y a su lado la están viendo  
 los que legítimos son:  
 goza el rey de la ocasión  
 y entra la hacienda pidiendo.

REY. Leonardo, ¿qué decís desto?

LEONARDO. Tan bueno es como imposible.

ELEANDRO. Y si yo lo hago posible,  
 ¿qué premio queda propuesto?

REY. Y cuando no fuese así,  
 ¿a qué pena has de ponerte?

ELEANDRO. A que nos mandes dar muerte  
 luego a mi hijo y a mí.

LEONARDO. Señor, virtud puso Dios  
 de influjos en las estrellas,  
 y quizá sabe por ellas  
 lo que ignoramos los dos.

SANCHO. Verás mil desheredados  
 por momentos en tu corte.

REY. De esta tela quiero un corte.  
 ¿Y cuesta muchos ducados?

SANCHO. No deja de ser de costa;  
 pero lo bueno que tiene  
 es que hasta a hacerse viene  
 mi padre la hace a su costa.

REY. Yo codicioso la espero.

¿Qué aguardáis que no se empiece?

ELEANDRO. Digo que haré una pieza  
 donde echar el resto espero.

REY. Pues mirad si algo queréis  
 entretanto que se labra.

SANCHO. Sólo que nos des palabra  
 de que nos la pagaréis.

REY. ¿Y cuánto?

SANCHO. Lo que dijeren  
 los que merecieron vella,  
 que no quiero más por ella  
 que conforme lo que vieren.

REY. Pues esa palabra doy,  
 y la cumpliré sin falta.

ELEANDRO. Que me des licencia falta.

REY. Ve en buena hora.

SANCHO. ¿Vaste?

ELEANDRO. Voy.

¿Y tú?

REY. El queda en mi casa,  
 porque entretenerme pueda.

ALCAIDE. ¡Ta, ta, Sancho en casa queda,  
 presto verán lo que pasa!

REY. Alcaide.

ALCAIDE. Señor.

REY. Mirad

que me guardes a Rosarda,  
 que gente os queda de guarda.

ALCAIDE. Descuide tu Majestad.

REY. Y sobre todo el secreto,  
 que esto es lo que más encargo.

ALCAIDE. El secreto tomo a cargo  
 y la guarda te prometo.

REY. No entre persona en la torre  
 fuera de vuestra mujer,  
 ni aun se le dé de comer  
 si por su mano no corre.

Y si yo, de cuando en cuando,  
 enviare este muchacho,  
 entre.

ALCAIDE. ¡Donoso despacho!

No guardo a nadie en entrando.

De mí mesmo no confío  
 en entrando él en la torre.

REY. Eso por mi riesgo corre

en él, y entre a riesgo mío.  
 ALCAIDE. Eso muy enhorabuena;  
 allá con él lo han de haber.  
 REY. Diránle lo que ha de hacer,  
 no tengáis vos de eso pena.  
 Vámonos.

LEONARDO. No sé qué fin  
 estas quimeras tendrán.

SANCHE. Allá me voy, padre Adán.

ALCAIDE. No creo en vos, hijo Caín.

*(Fanse todos y queda el ALCAIDE solo.)*

ALCAIDE. Sólo me faltaba ya  
 traer este diablo a cuestras.  
 Sancho en casa: ¡por aquestas,  
 cual secreto a riesgo está!  
 Siguiera el diablo el camino  
 como aquel ladrón siguió;  
 ¡diz que un pollino movió,  
 y era que apartó un pollino!

¿Hubo en el mundo tal truco?

¿Pensó el diablo tal novela?

En la invención de la tela  
 verán como fué embeleco

el pensamiento en que dió.  
 Diz que tela puede haber  
 que la pueden unos ver  
 claramente y otros no.

Llega el legítimo y vela,  
 llega y no la ve el bastardo...  
 Yo sólo la tela aguardo;  
 veamos quién ve la tela.

Porque si ella se ejecuta  
 y la llegamos a ver,  
 maldito el hombre ha de haber  
 que no sea hijo de puta.

## JORNADA SEGUNDA

*(Sale el REY, LEONARDO y SANCHE.)*

REY. Yo no me hallo en la corte.

LEONARDO. Novandos tú con ella corto,  
 sino olvida el campo.

REY. ¿Corto?

Mil gustos hallo a mi corte.

LEONARDO. Con todo, señor, no veo,  
 aunque el campo haces corte,  
 que entre los dados das corte  
 que sea justo a tu desco.

No veo que tu Rosarda

acude a tu pretensión.

REY. Inmortal es el tesón  
 que en darme desdenes guarda.

Es, mi Leonardo, de modo,  
 que persuadiéndola he puesto  
 de cuidado todo el resto,  
 y he perdido el resto todo.

Ya yo no tengo que espere.

LEONARDO. ¿Posible es que fuerzas tantas  
 no bastan?

SANCHE. ¿De qué te espantas,  
 si Rosarda al Rey no quiere  
 y a ti te quiere?

LEONARDO. ¡No hay tal!

REY. ¡Cómo! ¿Que quiere a Leonardo?

SANCHE. Pues no aguardas...

REY. Ya aguardo.

SANCHE. Digo que le quiere mal.

REY. Como en el quiere te quedas...

SANCHE. No has de hablar a ocasión  
 que me partas la razón,  
 para que entender bien puedas.

Pena es que entendieras mal.

REY. Menester es que se espere  
 cuando se dijere el quiere  
 que se junte al quer el mal.

LEONARDO. ¡Sin sangre me había quedado!—  
 ¡Demonio Sancho, o rapaz,  
 tengamos la fiesta en paz!

SANCHE. Pues aún no hemos comenzado.

REY. En fin, ¿que quiere a Leonardo  
 mal?

SANCHE. Y declaradamente  
 dice que el ser él valiente,  
 el ser discreto y gallardo  
 le tiene a ella en el extremo  
 en que al presente se halla.

LEONARDO. ¡Habla el diablo en éste! ¡Calla!  
 ¡Vive el cielo que le temo!

REY. No entendí eso: ¿de qué modo  
 la tiene el ser él valiente  
 en el extremo presente?

LEONARDO. Este confúndelo todo.

Sin duda lo que Rosarda  
 en esas razones siente  
 cuando me llama valiente  
 y de persona gallarda.

es, según parecer mío,  
 decir que el tener yo pecho  
 con que arrojarle de hecho  
 por ella en casa del tío  
 es lo que la tiene a ella



en el extremo en que está.  
**REY.** Sí, sin duda eso será  
 lo que puede decir ella.  
**SANCHO.** Pues eso digo que dice.  
**LEONARDO.** ¡Yo digo que te encomiendo  
 a Barrabás!  
**SANCHO.** Y en diciendo,  
 cuanto ha dicho contradice.  
**LEONARDO.** ¡Que no baste que lo ataje!  
 ¡Otra habremos de tener!  
**REY.** ¡Un demonio es la mujer!  
**LEONARDO.** ¡Mayor demonio es el paje!  
**REY.** ¿Pues en qué se contradice?  
**SANCHO.** Ahora dice que Leonardo  
 es valiente y es gallardo,  
 y al momento se desdice.  
 Y dice que de haber sido  
 Leonardo tan para poco,  
 tímido, cobarde y loco,  
 todo su mal ha nacido.  
 Que si ella está en tu poder...  
**LEONARDO.** ¡Todo vaya con el diablo!  
 ¿Qué hablas, hombre?  
**SANCHO.** Lo que hablo.  
**LEONARDO.** ¿Hay tan galano entender?  
 No sabe mucho ni poco  
 lo que dice; si no, aguarde:  
 ¿No me llama ella cobarde,  
 infame, gallina y loco?  
**SANCHO.** Y otras mil cosas encima  
 no buenas de referir.  
**LEONARDO.** Pues lo mismo es que decir  
 que hazaña no fué de estina,  
 ni que valentía fué  
 el robar una mujer  
 sin resistencia y poder.  
 ¿No dice esto?  
**SANCHO.** Sí.  
**LEONARDO.** Sí, a fe,  
 que esto es de lo que me río.  
 ¿Qué importa que ella me llame  
 cobarde, gallina, infame,  
 hombre sin valor ni brío,  
 porque contra una mujer  
 empecé lo que empecé  
 a lo que tú hablas aquí,  
 sin saber darte a entender?  
**SANCHO.** ¿Luego a entenderme no he dado?  
**REY.** Sí has dado, pero no bien.  
 ¿Aún si quisieras también  
 ser en esto porfiado?  
**SANCHO.** ¿Ahora esto no es cosa brava?

Dijo más: de que por ti  
 quiere mal al Rey.  
**REY.** ¿A mí  
 por él?  
**LEONARDO.** ¡Peor está que estaba!  
 Este tiene de hacer  
 que yo me pierda aquí hoy.  
**REY.** ¡Cómo! ¿Aborrecido soy  
 por él?  
**LEONARDO.** Haslo de entender.  
 Decir que por causa mía  
 Rosarda a ti te aborrece  
 de toda duda carece,  
 no es tan claro el sol del día.  
 Dice que por lo que hice  
 yo por ti a disgusto suyo,  
 no acude Rosarda al tuyo.—  
 ¿Esto no dice?  
**SANCHO.** Eso dice.  
**REY.** ¿Pues no lo dirás de suerte  
 que lo entendamos, amigo?  
**SANCHO.** ¿Pues bien claro no lo digo?  
**LEONARDO.** ¡Mejor mueras mala muerte!  
**SANCHO.** Ahora, señor, no sé más  
 que solamente Rosarda,  
 de su prisión, de su guarda,  
 de su agravio y lo demás,  
 dice que tuya es la culpa,  
 que tú eres quien su mal causa,  
 y que nadie tan sin causa  
 ni nadie tan sin disculpa.  
 De nadie sino de ti  
 al viento derrama quejas,  
 que ablandarán las orejas  
 de un áspid.  
**LEONARDO.** Digo que sí.  
 Lo mismo que yo te digo  
 dice él, mas dícelo mal:  
 no está Rosarda tan mal  
 contigo como conmigo,  
 por roballa de su casa  
 y entregalla en tu poder.  
**SANCHO.** ¿Eso no sabe entender?  
 ¿Quien no entiende que así pasa?  
**LEONARDO.** ¡Pasado mueras, ladrón!  
 ¿Ahora acudes con eso?  
**REY.** Quejas tiene de más peso:  
 mis quejas, Leonardo, son.  
 Yo la he llevado por bien  
 y la he llevado por mal,  
 y, finalmente, está tal,  
 que no es mía a mal ni bien.

Yo me he valido de fuegos,  
de rigores y amenazas,  
yo me he valido de trazas,  
de regalos y de ruegos.

Yo he seguido cuantos modos  
hay de llevar la mujer,  
todos con buen proceder  
y con mal suceso todos.

Si dice que con violencia  
quebranté su antigua casa,  
yo confieso que así pasa  
y que fué mucha licencia.

Pero concédame luego,  
si quiere decir verdad,  
que aunque fué gran libertad,  
la tiene ella por mi fuego.

Yo sé, y sábelo el mundo,  
que tuviera a mejor suerte  
haberse dado la muerte  
que la mano a Rosimundo.

Pues si yo di la ocasión  
de estorbar su casamiento,  
hecho, aunque a su descontento,  
con tanta resolución,

¿por qué me paga tan mal,  
que tiene en poco mi gusto?  
Ahora, Leonardo, yo gusto  
de dar aquí mal por mal.

Yo sé de su proceder  
desta ingrata ya conmigo,  
que la pretensión que sigo  
efecto no ha de tener.

Yo sé que no hay en el mundo  
ocasión que se le ofrezca  
que más ella ahora aborrezca  
que gozarla Rosimundo.

Pues si estoy tan ofendido  
como estoy sin esperanza,  
¿puede haber mayor venganza  
que dársele por marido?

Su tío la anda buscando  
y Rosimundo también:  
mi venganza entra aquí bien  
la dama manifestando.

Quiero dar noticia della  
y hacer que con él se case.

SANCIO. ¡Vive Dios que tal no pase!  
Si los casa me degüella.

LEONARDO. ¡No me faltaba ya más  
que el casamiento se hiciese!

SANCIO. Yo moriré si tal viese.—  
¡Fuera vergüenza!

LEONARDO. Y aún más.

¡Fuera afrenta, vive Dios,  
rendirte así a una mujer!

SANCIO. Y cosa, si llega a ser,  
que mal nos está a los dos.

LEONARDO. ¿Pues a mí me está mal esto?

SANCIO. Como a mí, ¿qué haces extremos?  
¿Por lo menos no perdemos  
el trabajo que hemos puesto?

LEONARDO. ¡Alto, esto es por demás,  
cuanto dice es por enigmas!  
Digo que en poco te estimas  
si no te estimas en más.

¿Bueno será que se diga  
que una mujer te venció?

SANCIO. Señor, ¿no estoy vivo yo?  
Pues tu empresa se prodiga.

Que yo Sancho no seré,  
o te la pondré en la mano.

REY. Cansarásle, Sancho, en vano,  
y yo no descansaré.

LEONARDO. Mi parecer no ha de ser,  
pues, que aflojes por ahora,  
que es mujer, y cada hora  
están de su parecer.

REY. Ahora quíerome seguir,  
Leonardo, esta vez por vos.

(*Entran la REINA, el DUQUE y el MARQUÉS.*)

REINA. Pésame que estéis los dos  
tan malos de convenir.

REY. ¿Quién viene?

LEONARDO. La Reina viene.

REY. ¡Oh señora!

REINA. ¿A novedad  
tendrá Vuestra Majestad  
visitalle?

REY. Alguna tiene.

REINA. No que no haya deseo harto  
en mí; pero no hay lugar,  
que en el campo habéis de estar  
o apartado en vuestro cuarto.

REY. Ya yo pensaba ir a veros;  
de mano me habéis ganado.

REINA. Siempre me veis de pensado.

REY. ¿Pues qué se hace, caballeros?

DUQUE. Yo vengo a besar las manos  
a tu Majestad, señor.

MARQUÉS. Yo a defender el honor,  
señor, que pongo en tus manos.

REINA. Y yo vengo a interceder  
por ellos, señor, con vos;

sino que tienen los dos  
pleito malo que absolver.

REY. Ya tengo de él yo noticia:  
digan ahora qué es  
lo que el Duque y el Marqués  
piden, proveeré justicia.

DUQUE. Yo, señor, y el Marqués, tío  
de Rosarda, concertamos,  
cual consta, pues lo firmamos  
del concierto suyo y mío,  
que me daría a Rosarda,  
su sobrina, por mujer,  
y ahora no hace el deber,  
pues la ha alzado, esconde y guarda.  
Y pido esto y la palabra  
que ella dió y él firmó.

*(Empuña la espada el DUQUE.)*

MARQUÉS. La verdad...

DUQUE. La he dicho yo.

REY. Nadie más los labios abra.  
Pues el Duque informó ya,  
informe ahora el Marqués,  
que la justicia después  
por justicia se verá.

MARQUÉS. Yo digo, señor, que hice  
con el Duque ese concierto;  
pero digo que no es cierto  
lo que en mi deshonra dice.

Que bien sabe que me falta  
mi sobrina de mi casa,  
y sabe bien lo que pasa  
él acerca de su falta,  
pues fué él quien la robó,  
y yo no soy quien la escondo.

DUQUE. Yo pleiteo y no respondo.

MARQUÉS. Uno y otro sé hacer yo.

REY. Estando en litispendencia  
el negocio como está,  
sólo la probanza da  
en pro o contra la sentencia.

Y los que tienen coronas  
y un pleito han de decidir,  
no se tienen de regir  
por afición de personas.

El Duque alega una cosa,  
y el Marqués lo mismo alega,  
y competencia tan ciega  
requiere prueba forzosa.

La relación habéis hecho,  
visto el caso se os da a prueba:  
veamos quién mejor prueba,

que ése tendrá más derecho.

Y con esto, vámonos,  
señora, hacia nuestro cuarto.  
REINA. En verdad que deseo harto  
la concordia de los dos.

*(Vanse todos y quedan LEONARDO y SANCHO.)*

SANCHO. Ya se fué el Rey.

LEONARDO. Ya se fué.

SANCHO. ¿Y qué piensa hacer, Leonardo?

LEONARDO. Pienso irme, porque tardo.

SANCHO. ¿Luego hay adónde?

LEONARDO. Y a qué.

SANCHO. Esta vez la sangre ha estado  
en los pies.

LEONARDO. ¿Por qué en los pies?

SANCHO. ¡Valentías, y después  
no hablara de turbado!

LEONARDO. No hay quien haga que yo calle  
desde Levante a Poniente.

SANCHO. Sino Sancho solamente.

LEONARDO. ¿Tú?

SANCHO. Yo.

LEONARDO. ¡Dalle!

SANCHO. ¡Pues sí, dalle!

LEONARDO. Sancho amigo, no os entiendo.

SANCHO. ¿No me entiende? Mire bien.

LEONARDO. Por la fe de hombre de bien,  
no sé lo que estás diciendo.

SANCHO. ¿No? Pues diga: ¿hubo picón  
de lo que ante el Rey le hice?;  
que si aquí la verdad dice  
¿no le picó el corazón?

Mas, ¿qué me quiere negar  
que le tuvo tamaño?

LEONARDO. Yo, pues, ¿en qué he hecho delito,  
que se me pueda imputar?

SANCHO. No delito, que no fué  
por tal jamás reputado  
el amor.

LEONARDO. ¿Yo cuándo he amado?

SANCHO. Has amado y amas.

LEONARDO. ¿Qué?

SANCHO. ¡Ea, que todo se sabe!

¿Qué te nos haces de nuevas?

LEONARDO. ¡Si es que mi paciencia pruebas,  
Sancho...!

SANCHO. Todo lo sé, acabe;  
que ella me lo ha dicho todo.  
Cuando comenzó a querella,  
y cuanto ha hecho por ella,  
el dónde, el cuándo y el modo.

LEONARDO. Pues miente ella, señor Sancho, que no lo hay, si la hubo antes.

SANCHO. ¡Que no se haga de guantes, que en verdad que le viene ancho!

LEONARDO. ¡Digo que ya andas pesado! No tratemos de esto más.

SANCHO. ¿Que, en fin, dices que jamás a Rosarda no has amado?

LEONARDO. ¿Sabes, Sancho, lo que dices? ¿Yo amar mujer, y a Rosarda, siendo prenda del Rey? ¡Guarda!

SANCHO. ¡Bien, bien, no te escandalices!

Pase por burla y donaire: yo entendí mal, soy un necio, pues en verdad que me precio de que las mato en el aire.

Mejor está de esta suerte que de la que yo pensaba, que en mi alma que me pesaba, que es pesadumbre de muerte pensar que era contra ti lo que tengo de hacer.

LEONARDO. ¿Y qué es lo que has de hacer?

SANCHO. Haré lo que prometí.

*(Hace que se va.)*

LEONARDO. ¿Y qué has prometido? Aguarda; dime eso.

SANCHO. Que será suya antes de mil horas.

LEONARDO. ¿Cuya?

SANCHO. De nuestro Rey.

LEONARDO. ¿Quien?

SANCHO. Rosarda.

LEONARDO. ¿Y lo has de hacer así?

SANCHO. Téngoselo prometido.

LEONARDO. Pues doy al Rey por querido si él la llega a persuadir.—

Sancho, y quien viene de buenos...

SANCHO. ¡Oh! ¿Ya tenemos sermones?

LEONARDO. ¿No es bien que huya de ocasiones?

SANCHO. No puede esta vez ser menos.

Prometilo, y es un Rey a quien se lo prometí, y que hay que mirar aquí a bondad, razón y ley.

LEONARDO. Alto, cogido me han vivo en esta treta en extremo: es mujer Rosarda, y temo no tome nuevo motivo.—

Sancho, el punto llegó ya de desnudar verdades:

yo amo.

SANCHO. ¡Ea, necedades!

¿No era el pesado yo y él quien ni amó jamás, y el que enfadado me dijo, teniéndome por prolijo, "Ni tratemos de esto más"?

Toda aquella baraúnda en sumisión ha parado: como un león desatado viene, humilde, a mi coyunda.

LEONARDO. Pues si no a la tuya, ¿a cuál? Mi Sancho, yo amo a Rosarda; no hay que negarte ya.

SANCHO. Aguarda: ya sé tu cuento, y no mal.

LEONARDO. ¿Cómo?

SANCHO. De su misma boca de tu Rosarda hermosa, sin faltar en toda cosa.

LEONARDO. ¿Y está firme?

SANCHO. Más que roca.

Y envíate a asegurar de su firmeza conmigo y me hables en su lugar. (1)

LEONARDO. ¿Que mis penas te contó?

SANCHO. Todas, grandes y pequeñas, (2) y me dijo, por más señas, una que te diré yo.

Que porque estés confiado de lo que por ti he de hacer, un papel que en tu poder de tu nombre está firmado, en que juras y prometes que serás marido suyo, que por yerro a poder tuyo fué envuelto entre otros billetes, porque ahora en su aflicción defenderse con él piensa, porque es la mayor defensa que tiene en esta ocasión,

conmigo por su consuelo al momento se lo envíes; y como de mí te fíes dándomelo, llevarélo.

Sólo es el mal que de bobo no lo acertaré a llevar.

*(Saca el papel LEONARDO.)*

(1) Falta un verso a esta redondilla.

(2) Después de este verso sigue este otro, que añadiría el recitante: "tu Rosarda me contó".

LEONARDO. Yo se lo pensé enviar  
un día antes de su robo.

Y como han sido las cosas  
después acá tan de salto,  
me hallé de ocasiones falto:  
toma, llévale, si osas.

Pero recelo un encuentro  
que un gran azar nos promete.

SANCIO. Si al infierno va el billete  
y lo llevo, ha de entrar dentro.

LEONARDO. Mira, mi Sancho, que fio  
de ti la vida, y no menos.

SANCIO. No me va a mí mucho menos,  
que en tu bien procuro el mío.—

Ahora, mi Leonardo, adiós;  
fía en él, que al campo parto.

(*Íase.*)

LEONARDO. ¡Sabe él si quisiera harto  
que partiéramos los dos!

No me estuviera a mí mal  
que éste ignorara que quiero;  
sábelo, y llevallo quiero  
más por bien que no por mal.

¡Qué ingenio tuvo el rapaz!  
Y si él, como ha mostrado,  
de mí bien se ha apasionado,  
bien lo hará, que es sagaz.

(*Entra el DUQUE ROSIMUNDO.*)

DUQUE. ¡Mi Leonardo!

LEONARDO. ¡Oh, Rosimundo!  
¿Cómo va de pleito?

DUQUE. Bien,  
porque el peso de mi bien  
todo en tu amistad lo fundo. [mo?

LEONARDO. ¿Todo en mi amistad? ¿Pues có-

DUQUE. Porque el peso de una empresa  
que saber que tanto pesa  
como la que a cargo tomo,  
sólo lo que tú me has dicho  
por su fundamento lleva,  
y dándose el pleito a prueba,  
mi prueba estriba en tu dicho.

Quiero que siendo testigo  
digas qué sabes de eso.

LEONARDO. Pues no hay empresa ni peso,  
y esto es lo que siempre digo.

¿Pues esa es la fe y palabra  
que al dar el aviso diste?

DUQUE. ¿Cuándo?

LEONARDO. Cuando me dijiste

que no diríades palabra.

Yo, fiándome de vos,  
os di el aviso que os di:  
lo que dije, yo lo vi,  
y esto para entre los dos.

Y en queriendo que lo diga  
ante el juez por testigo,  
no vi cosa, y esto digo.

DUQUE. Di la palabra y me obligo,  
que soy, en fin, caballero,  
y la he de cumplir; mas vos,  
esto para entre los dos,  
no andáis...; pero callar quiero.

Que no digáis vuestro dicho  
no importa; pero quisiera  
que hablar y hacer valiera;  
y voime: lo dicho dicho.

(*Íase.*)

LEONARDO. Puestos ya en el punto éstos,  
los dos, aunque triunfo cneste,  
no hay camino sino éste  
para evadirme yo de éstos.

(*Entra el MARQUÉS.*)

LEONARDO. ¡Señor!

MARQUÉS. ¡Oh, Leonardo amigo!

LEONARDO. ¿Qué hay del pleito?

MARQUÉS. Está de modo,  
que eres tú, Leonardo, el todo  
en la pretensión que sigo.

LEONARDO. ¿Yo el todo? ¿Pues de qué suer-

MARQUÉS. Púsele al Duque demanda, [te?  
y el Rey dar probanza manda,  
y está en ti mi vida o muerte.

Porque más mi acción no es  
que la que tú viste, acaso,  
y así tú solo en el caso  
eres mis manos y pies.

De modo que serán vanos  
sin tu dicho los demás.

LEONARDO. Pues haz cuenta, si no hay más,  
que estás sin pies y sin manos.

¿Pues das la palabra y fe  
que me diste de avisarte  
de que nadie por tu parte  
sabría que te avisé,

y quieres que jure yo?  
La pasión te tiene ciego:  
lo que te avisé, vi, y luego,  
lo que vi se me olvidó.

Sólo lo vi para ti,

pero no para jurallo.

MARQUÉS. Díte mi palabra, y callo;  
pero poco haces por mí.

LEONARDO. No tengo de decir dicho;  
el cansarte es por demás.

MARQUÉS. Bien pudieras hacer más;  
pero, en fin, lo dicho, dicho.

(*Vase.*)

LEONARDO. Yo con esto concluí;  
quiebrense ellos las cabezas,  
que cuando estén hechas piezas,  
no se me da un clavo a mí.

(*Entrase y salen SANCHO y ELEANDRO.*)

SANCHO. ¿Qué hay de España?

ELEANDRO. Bravas cosas:  
tuvo en Valencia sus bodas  
el Rey; vió las fiestas todas  
mi hijo.

SANCHO. ¿Grandes?

ELEANDRO. Famosas.  
Escribe que se halló allí,  
y de allí se vendrá acá  
y las contará.

SANCHO. ¿Y vendrá...?

ELEANDRO. A diez y seis.

SANCHO. ¿De éste?

ELEANDRO. Sí.

SANCHO. Y de mi madre, ¿qué escribe?

ELEANDRO. Que hace diligencias grandes  
por saber adonde andes.

SANCHO. ¿Y está...?

ELEANDRO. Tristísima vive;  
pero que con esperanza  
de que has de parecer.

SANCHO. Por fuerza habla de ser,  
aunque haga de haber tardanza.

ELEANDRO. ¿No preguntas cómo va  
de tela?

SANCHO. ¿Habrásla acabado?

ELEANDRO. Eso no, ni aun empezado,  
y estará acabada ya.

El decir si se acabó  
es, por Dios, un gran donaire;  
como cilo todo era aire,  
en el aire se tejó.

SANCHO. Sin duda estarás molido  
de tejer.

ELEANDRO. Antes, señora,  
temo no me muela ahora  
el Rey, quizá, de corrido.

SANCHO. ¿Lindo eres, por vida mía!  
Si el Rey la enviare a pedir,  
¿qué tienes más que decir  
más de que está ya tejida?

ELEANDRO. ¿Qué tejido ni qué tela,  
si hebra no se ha tejido?

SANCHO. Aún tú no me has entendido.  
¿Sabes mi pretensión?

SANCHO. Séla.

Cómo hemos de salir della  
es lo que deseo saber.

SANCHO. La tela que hay que tejer,  
aquésa yo he de tejella.

Vete, y espérame en corte,  
aunque tarde algún espacio;  
y en entrando di en palacio  
que llevas tejido un corte.

Que esto es lo que a ti te toca,  
y déjame lo demás.

ELEANDRO. De esto y de todo lo más,  
no desplegaré mi boca.

(*Vase.*)

SANCHO. Tengo tanto a qué acudir,  
que no sé por dó comience;  
pero el ánimo es quien vence:  
con todo quiero embestir.—

(*Entra el ALCAIDE.*)

¿Señor Alcaide!

ALCAIDE. ¿Jesú!

SANCHO. ¿Dónde, sin Dios y sin ley?

ALCAIDE. Domine, memento mei.

SANCHO. ¿Qué habéis visto?

ALCAIDE. ¿A Berzebú!

¿Pues no basta haberos visto?

SANCHO. ¿Y a un ángel hacéis la cruz?

ALCAIDE. Ángel con pies de avestruz,  
como aquel que tentó a Cristo.

SANCHO. ¿Pues cómo está la parida?

ALCAIDE. Para irse su camino;  
después que movió el pollino,  
siempre está como movida.

SANCHO. ¿Tal está?

ALCAIDE. En sólo el dibujo  
la tenéis.

SANCHO. ¿Yo? ¿Pues qué he hecho?

ALCAIDE. Por Dios, que no es de provecho  
después que acá el diablo os trujo.

Teníala yo que apenas  
el aire no la tocaba:  
ella es podrida y brava,

- púselo cepo y cadenas.  
Está la pobre...
- SANCHO. No dudo  
que muera de ésta.
- ALCAIDE. Sin duda.
- SANCHO. ¿Y si ella se ve viuda  
antes que os vieséis vos viudo?
- ALCAIDE. Dios lo puede hacer todo;  
pero, por Dios, mala está.
- SANCHO. ¡Adiós!
- ALCAIDE. ¿Qué es? ¿Hay cuento ya?
- SANCHO. ¡Y mal cuento!
- ALCAIDE. ¿Y de qué modo?
- SANCHO. ¿Tenemos otra preñada?
- SANCHO. Y que, por Dios, que si pare,  
cuando en mucho bien se pare...
- ALCAIDE. Vendrá ello a parar en nada.  
¿Y es la preñada?
- SANCHO. La Reina.
- ALCAIDE. ¿Y es quizás de otro pollino?
- SANCHO. ¿Todo ha de ir por un camino?  
Pues yo os... ¡vive Dios y reina,  
que si no abris bien el ojo  
que os cueste el caso no nada!
- ALCAIDE. ¿Ella, al fin, no está preñada?
- SANCHO. Preñada, pero de enojo.  
Yo hablo veras, y vos  
hacéis el corazón ancho.
- ALCAIDE. ¿De enojo a fe? ¿Y con quién, San-
- SANCHO. ¿Con quién? Con vos. [cho?
- ALCAIDE. ¡Más, por Dios!
- SANCHO. No son siempre unos los tiempos,  
haylos de muchas maneras;  
sabed que yo sé de veras,  
y que sé de pasatiempos.  
Vos estáis de regordeo;  
yo vuestro bien procuro. (1)
- ALCAIDE. y es porque yo juro, juro...
- SANCHO. No, no juréis, yo lo creo.
- SANCHO. ¿Pues sabéis vos lo que hacéis  
en darme el crédito o no?  
O vivir, o morir.
- ALCAIDE. ¿Yo?
- SANCHO. ¡No, sino yo! ¿No entendéis?
- ALCAIDE. Venid acá, Sancho, por Dios,  
y decidme esto despacio.
- SANCHO. Digo que se arde palacio  
con chismes y contra vos.
- ALCAIDE. ¿Contra mí? ¿Y de qué manera?
- SANCHO. Sabed que la Reina sabe...  
No sé en qué corazón cabe  
el hacer que un hombre muera.
- ALCAIDE. Acabado de decir,  
ya que lo habéis empezado.
- SANCHO. A la Reina le han contado  
todo, y esto es concluir.
- ALCAIDE. ¿Qué?
- SANCHO. Que el Rey tiene a Rosarda  
encerrada en esta torre,  
y más, que no sólo corre  
por mano vuestra su guarda,  
sino que por vuestra mano  
la hubo el Rey a las manos:  
mirad los malos cristianos  
que han dicho tal de un cristiano.
- Está de modo la Reina  
con vos, que jura y perjura  
que os ha de ver la asadura;  
y podrálo hacer, que es Reina.
- ALCAIDE. ¿Que la asadura ha de verme?
- SANCHO. Y de una escarpia colgada.
- ALCAIDE. ¿Y de quién será informada?
- SANCHO. Del Diablo, que nunca duerme.
- ALCAIDE. ¿Yo, yo del Rey alcahuete?
- SANCHO. Ahí veréis la maldad,  
que sabiendo la verdad  
echen la culpa a un pobrete.
- No la echarían, yo fío,  
al traidor que la vendió.
- ALCAIDE. Por Dios, eso no sé yo:  
¿Quién la vendió al Rey?
- SANCHO. Su tío.
- Aquel ladrón del Marqués,  
traidor, sin Dios y sin ley,  
por estar bien con el Rey.
- ALCAIDE. ¿El Marqués?
- SANCHO. El Marqués, pues.
- Sin gustar jamás de ello  
ella.
- ALCAIDE. Eso sé yo bien,  
que siempre hizo dél desdén  
y que nunca pudo vello.
- ¿Pues lleve el Diablo al Marqués  
y al padre que lo engendró!
- Si él lo hizo, ¿es bien que yo  
pague el pato acá después?
- SANCHO. Hombre sois, por vos mirad,  
que no hay a quien más le importe.
- ALCAIDE. ¡Juro a Dios de ir a la corte,  
y delatar la verdad!
- SANCHO. Yo de ese parecer soy,

(1) En el original: "procurando", que no rima  
con "juro".

aunque mozo; vos sois viejo,  
no habéis menester consejo.

ALCAIDE. Adiós, Sancho, a corte voy.—

¡Asadura de mi alma,  
en escarpia. Verbum caro!  
Todo tiene de ir más claro  
y más llano que esta pabna.

(Vase.)

SANCHO. ¿Vióse nunca tan buen paso?  
El viejo se va a la Reina,  
en quien ni aun sospecha reina,  
y le cuenta todo el caso.

¡Lindo cuento para el viejo  
cuando se halle burlado!  
Quede ahora en este estado,  
que en lindo punto le dejo.

Quise que la Reina entienda  
como el Rey tiene a Rosarda  
en una torre con guarda,  
no tanto porque se ofenda

como porque no seamos  
ofendidos dél acaso  
aquellos que en este caso  
nuestra parte interesamos.

Ya quiso el Rey que Rosarda  
se manifestara al mundo  
y dársela a Rosimundo  
por vengarse; pero guarda,  
que fuera el hacello así  
quitar al Rey del poder,  
a Leonardo su mujer  
y mi Rosimundo a mí.

Sépase ahora por entero,  
que cuando ahora se supiere,  
se sabrá, no como quiere  
el Rey, mas como yo quiero.

A Rosarda quiero hablar,  
que aunque es su prisión la torre,  
este zaguán pisa y corre  
cuando se sale a espaciar. [puesto

Que aunque he descubierto el  
de la guarda, está guardado,  
y sólo a Sancho le es dado  
llegar donde ahora fui puesto.

Quiero por buena razón  
darle un poco de lisonja.  
Ya sale al torno mi monja.

(Sale ROSARDA.)

ROSARDA. Sancho, ¿a tan buena ocasión?  
¿Qué hay, mi Sancho, vivo o  
¿Cánsase el Rey o porfía? [muero?

SANCHO. Hoy peor que el primer día.  
ROSARDA. ¿Peor hoy que el día primero?

SANCHO. De la nueva con que vengo  
se echa de ver, y no mal.

ROSARDA. ¿Tal es, Sancho amigo?

SANCHO. Tal,  
que miedo de darla tengo.

Aunque mal lo hago, cierto  
que de cansado me cierro,  
y no sé si acaso yerro  
por donde pienso que acierto.

ROSARDA. Ya de retórico pasas.  
¿En qué yerras o en qué aciertas?  
Las nuevas, Sancho, ¿son ciertas?

SANCHO. Ciertas.

ROSARDA. ¿De qué?

SANCHO. Que te casas. (1)

Y el hacellas malas, pasa  
ya de quererte ofender,  
que basta que a una mujer  
se le diga que se casa

para que tenga por buena  
la nueva, aunque le esté mal.  
ROSARDA. ¿Y que el casamiento es tal  
que me tiene que dar pena?

SANCHO. Mucha.

ROSARDA. Ya sé lo primero;  
saber quiero lo segundo:  
¿Con quién es?

SANCHO. Con Rosimundo.

ROSARDA. ¿Con Rosimundo? ¿Primero...!

SANCHO. ¿Primero qué?

ROSARDA. ¡Mala muerte  
morirá el que tal aguarda!  
SANCHO. Que no hay remedio, Rosarda,  
que está ya echada la suerte.

Que primero ni postrero  
hay donde el Rey interviene,  
y si él gusta, de ser tiene.

ROSARDA. ¿Qué hay porque no le quiero?

SANCHO. Porque no le quieres, pues,  
te quiere manifestar,  
y hacer que a tu pesar  
al Duque la mano des.

(1) Este pasaje está en el original así:

Las nuevas Sancho, son ciertas?

SANCHO. Ciertas.

ROSARDA. ¿De qué son?

SANCHO. De que te casas.

Con lo que el verso resulta de diez sílabas.



ROSARDA. ¿Y a eso qué dice Leonardo?  
 SANCHO. ¿Qué ha de decir? Como es cuerdo,  
 ha tomado nuevo acuerdo.

ROSARDA. Dilo, acaba.

SANCHO. ¿Tanto tardo?

Como ve que Rosimundo  
 por fuerza te ha de entregarse,  
 determina de casarse,  
 que no es más que esto este mundo.

ROSARDA. Pues si él de casarse acuerda,  
 ni a él mujer le ha de faltar  
 ni a mi parte en qué hallar  
 una viga y una cuerda,  
 que vigas hay en la torre  
 y cintas en mi cabello.

SANCHO. ¡Vive Dios, que va a hacello!—  
 ¿Pues vaste?

ROSARDA. A ahorcarne.

SANCHO. Corre.

ROSARDA. Voy. ¿Pues piensas que es donai-

SANCHO. Vuelve, mujer, ¿dónde vas? [re?  
 Pues cómo, ¿no hay más?

ROSARDA. No hay más.

SANCHO. ¡Ahorcarse es cosa de aire!

¡Vuelve, vuelve, pese a mí!  
 que ahí tienes a tu Leonardo,  
 tan tu amante y tan gallardo  
 como ha estado hasta aquí.

Verdad es que el Rey quería,  
 porque a él no le has querido,  
 darte al Duque por marido;  
 mas mudóse, a instancia mía.

Que le prometí acabar  
 contigo, que le harás rostro,  
 y así, aunque el Rey te dé en rostro,  
 te importa disimular.

Hagamos ahora a tu salvo  
 de su enfado pasatiempo,  
 que yo os pondré, en siendo tiempo,  
 a ti y a Leonardo en salvo.

Y para poderlo hacer  
 te traigo aquí el papel suyo,  
 y vengo por aquel tuyo  
 que tienes en tu poder:

en que le das la palabra  
 que él en éste te da a ti.

ROSARDA. No sé si me enoje o si  
 al perdón las puertas abra.

Mas por el gusto del fin,  
 el sobresalto perdono.

SANCHO. Qué quieres, nada sazono  
 si no es con hacerte ruin.

ROSARDA. Toma, ves aquí el papel  
 y dáselo a mi Leonardo:  
 y así tu promesa aguardo  
 como su firmeza de él.

SANCHO. Voime, pues, y fia de mí,  
 Rosarda, que he de ayudarle,  
 porque en defender tu parte  
 me va también parte a mí.

(*Vase. Salen el REY y LEONARDO.*)

REY. ¿Sanchuelo?

LEONARDO. En el campo está.

REY. ¡Extremado es el rapaz!

LEONARDO. Tiene el ingenio vivaz  
 y cuanto quisiere hará.

REY. No haría por mí poco  
 si su promesa cumpliese  
 y con blandura venciese.

LEONARDO. Mostraba tenerle en poco.

El es de muy claro juicio,  
 entremetido y sutil,  
 y tiene otras partes mil  
 de las que pide el oficio.

A fe que él ponga a Rosarda  
 de la suerte que conviene.  
 No sé cómo ya no viene.

REY. Para mí un siglo se tarda.

(*Entra un PAJE.*)

PAJE. Un extranjero, señor,  
 dice que hablarte quiere,  
 que importa.

REY. Dile qué quiere.

PAJE. Dice que es un tejedor.

REY. ¿Un tejedor?

PAJE. Que en tu corte  
 no cabe de gozo y ancho.

LEONARDO. Este es el padre de Sancho.

REY. Entre.—Sin duda trae el corte.

(*Entra ELEANDRO.*)

ELEANDRO. A Vuestra Majestad beso  
 los pies.

REY. Seáis bien venido.

ELEANDRO. Un corte traigo tejido  
 de mi tela.

REY. Huelgo de eso.

Veamos.

ELEANDRO. Harélo traer,  
 que cosa de tanta estima  
 veráse mal aquí; encima  
 de una mesa se ha de ver.

Manda darme un aposento  
donde se vea despacio.

REY. ¡Hola!, darle en mi palacio  
una cámara al momento.—  
Y traído el corte, quiero  
que tú el primero, Leonardo,  
le veas.

LEONARDO. ¡Cuento gallardo!—  
¿Yo el primero?

REY. Tú el primero.

LEONARDO. ¿En fin, que el primero soy  
de quien hacer prueba quieres?

REY. Por tenerla de quién eres,  
el primer lugar te doy.

LEONARDO. En fin, ¿tú lo quieres?

REY. Quiero.

LEONARDO. Pues si tú gustas, veréla.—  
Id y haced traer la tela,  
que yo la veré el primero.

(*Entra la REINA.*)

REY. ¿Es la Reina la que entra?

LEONARDO. La Reina.

REINA. ¡Válgame Dios,  
y qué apareados los dos!

REY. ¡A mal tiempo nos encuentra,  
que quiere conversación  
y yo no estoy para ella!

LEONARDO. El tiene el gusto en aquella  
que le tiene el corazón.

REINA. ¿Qué hace Vuestra Majestad?  
¿Estará de pasatiempo?

REY. Antes venís a mal tiempo.

REINA. ¿A mal tiempo?

REY. Sí, en verdad.

Porque vamos yo y Leonardo  
a un negocio de importancia.

REINA. ¿No os detendréis a mi instancia?

REY. Digo que importa, y ya tarde.

LEONARDO. Sí, señora; es ya muy tarde,  
no podremos detenernos.—

¿Cuándo tenemos de vernos  
en esta tela?

REY. Esta tarde.

(*Vanse todos, y queda la REINA.*)

REINA. ¿Que no pudo estar aquí  
el Rey en viéndome entrar?

¡Para todos hay lugar,  
y nunca le hay para mí!

No sé, a fe, lo que me sienta  
del poco gusto del Rey.

(*Entrase el ALCAIDE, y quédase la REINA pensando.*)

ALCAIDE. La verdad a toda ley,  
y no sufrir una afrenta.

¿Mi asadura en una escarpia  
sin culpa? ¿Hay más crueldad?

¡Yo contaré la verdad,  
y veremos quién se escarpia!

Tráeme el caso sin sentido.

¿Yo alcahute de Rosarda?

(*Entra SANCHE quedito y ásele de un brazo.*)

SANCHE. Aquí está un ángel de guarda.

ALCAIDE. ¿Y es de aquellos que han caído?—  
¡No digo yo que éste es trasgo!—

¿De qué nublado has caído?

SANCHE. En vuestro alcance he venido;  
pero quedo, punto y rasgo.

La Reina es la que está aquí.

ALCAIDE. ¿La Reina? Pues llegar quiero;  
mas no, llegad vos primero.

SANCHE. Dejadme llegar a mí.

REINA. Quizá no es lo que imagino;  
por ventura me he engañado.

SANCHE. Aquí tenéis un criado  
que viene ahora de camino.

REINA. ¡Oh, Sancho, de verte gusto!  
Pues ¿de dónde?

SANCHE. De tu quinta.

ALCAIDE. ¡Demonio es: todo lo pinta'  
este Sanchuelo a su gusto!

REINA. Pues, Alcaide, ¿también vos?  
¿Cómo no llegáis?

ALCAIDE. Ahora...

REINA. Llegad sin temor.

ALCAIDE. Señora,

(*De rodillas.*)

¡misericordia, por Dios!

Vedme de hinojos puesto,  
obligue a tu Majestad  
a escucharme la verdad.

REINA. ¿Cómo la verdad? ¿Qué es esto?

ALCAIDE. Que el ladrón que de mi nombre  
se acordó para mentir,  
muy bien lo puede él decir;  
pero...

REINA. ¿Qué dice este hombre?

ALCAIDE. Bueno es eso, en buena fe,  
pues ha jurado escarpiarme.  
¿Quiere ahora asegurarme?

REINA. Misterio tiene esto, a fe.  
Disimular quiero aquí.

ALCAIDE. Mire, así viva mil años,  
que han sido chismes y engaños  
cuanto le han dicho de mí.

Pues dígame: ¿hombre era yo  
que al Rey le había de traer  
a Rosarda a su poder?  
¿Alcahuete yo? ¡Eso no!

Del bellaco de su tío,  
de ese Marqués, o que se es,  
que lo que siendo él Marqués...

(*Túrbase.*)

fué el delito, que no mío.

Ese al Rey se la vendió  
por caer en gracia suya,  
contra su voluntad.

REINA. ¿Cúya?

ALCAIDE. De ella, que ella no gustó,  
que en buena fe que es honrada,  
y como tal se resiste;  
sino que es mujer la triste  
y está allí muy acosada.

REINA. ¿Dónde?

ALCAIDE. En mi torre, con guarda.  
Y si la tengo en mi torre  
por cuenta mía no corre,  
sino del Rey, que la guarda.

SANCHO. ¡Qué bien, qué suavemente,  
sin tormento ha confesado!

ALCAIDE. Yo siempre estoy obligado  
a mi Rey como teniente.

Si el Rey por sí es tan ruín  
y me encarga una mujer,  
¿secreto no he de tener?

REINA. Sí, que sois Alcaide al fin,  
y honrado.

ALCAIDE. Por su virtud.

REINA. Guardáis muy bien un secreto.

ALCAIDE. Eso yo se lo prometo.

REINA. No tengáis vos más salud.

¡Miren de qué modo quiso  
Dios, estando yo ignorante,  
porque no fuese adelante  
tal maldad tuviese aviso!

Así, Rey, ¿que aquesto había  
donde en la torre, con guarda,  
tenéis a vuestra Rosarda?

ALCAIDE. Oiga, ¿que no lo sabía?

REINA. ¿Yo? Como lo que nunca fué.

ALCAIDE. ¡Válgate el Diablo por Sancho!  
¿No hay un árbol, no hay un gan-  
de donde me ahorcaré? [cho

¿No digo yo que éste tiene  
de dar fin a mi vejez,  
primera y segunda vez?

REINA. ¿Quién viene? ¡Hola!

SANCHO. El Marqués viene.

(*Entra el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. Deme Vuestra Majestad  
aquesas manos reales.

REINA. A los hombres principales,  
Marqués, y de vuestra edad,  
siempre suelo yo negarlas;  
pero ahora ya no dejo  
de dárosla por ser viejo,  
sino por no querer darlas.

Pues cómo, Marqués, es bueno  
que por esperanzas vanas  
un hombre lleno de canas  
y de obligaciones lleno;  
un hombre que tiene llenas  
de sus victorias los templos,  
y hombre por cuyos ejemplos  
en mi reino hay tan buenos.

Un hombre cuyo consejo  
hace raya en mis consejos,  
mozo y valiente entre viejos  
y en seso entre mozos viejo,

ahora al cabo de sus años,  
por caer del Rey en gracia,  
sin advertir mi desgracia  
ni advertir sus propios daños,

al Rey vendiese a Rosarda,  
a su sangre, a su sobrina.  
Empresa al fin peregrina;  
hazaña, cierto, gallarda;

entregar a una doncella,  
cuya honra riesgo corre,  
para que el Rey en su torre  
la encierre y se esté con ella.

A no ser ella quien es,  
bueno anduviera su honor.  
Mal lo pensaste, señor.

MARQUÉS. Beso esos reales pies.

¡Que sola tu Majestad,  
por tan discreto camino,  
pudiera ser la que vino  
a descubrir la verdad!

Y verdad que ha tantos días  
que deseo yo saber.

REINA. No lo acabo de entender,  
¿luego tú no lo sabías?

MARQUÉS. ¿Yo, Reina? ¿Pues qué razón

hay de que se haya creído  
de mí tal?

REINA. Perdón te pido.

ALCAIDE. Milagros de Sancho son.  
¡De esta hecha sí me empala  
el Rey en sabiendo el cuento!

(*Entra el Duque ROSIMUNDO.*)

DUQUE. Aunque sea atrevimiento  
hacer esto en esta sala,  
perdone tu Majestad,  
que para que en él prosiga  
el honor solo me obliga,  
pero no la voluntad.

Porque por donde se lleva  
mal negocio en mi pleito,  
quiero que en aqueste pleito  
estéis, Marqués, a la prueba.

Vos ante el Rey prometéis  
probar que a Rosarda tengo,  
y yo sólo a probar vengo  
que encubierta la tenéis.

Y así porque yo me fío  
en la verdad que sustento,  
dentro el real aposento  
sobre el caso os desafío.

Y digo que os probaré  
sólo en batalla aplazada,  
que vos la tenéis alzada,  
y que yo no la robé.

Y hablen allí las espadas  
y callen aquí las plumas.

MARQUÉS. Porque de mí no presumas  
cosas de mí no intentadas.  
no en fe de lo que yo hice,  
sino en fe de que no hay hombre  
que con mis prendas y nombre  
haga lo que aquí se dice.

el campo pedido acepto,  
y en él te daré a entender  
que yo tal no pude hacer.

DUQUE. El no poder es defecto:  
que lo hiciste, eso sí,  
no que no pudiste hacello.

REINA. Duque, sábese ya ello,  
que por eso habla así.

Sábese ya de Rosarda.

DUQUE. ¡Por mi vida!

REINA. Y por mi vida.

DUQUE. ¿Y quién la tiene escondida?

REINA. El Rey.

DUQUE. ¿El Rey?

REINA. Y con guarda.

DUQUE. Marqués y señor, yo pido  
perdón de mi grave culpa.

MARQUÉS. Bien tenéis, Duque, disculpa.

DUQUE. Y aun por eso te la pido.

Dame las manos, por Dios,  
que el amor me tenía ciego.

(*Danse las manos.*)

REINA. Y dadas las manos, luego  
pido yo un ruego a los dos.

MARQUÉS. ¿Qué es lo que mandarnos puede  
tu Majestad que no hagamos?

REINA. Que entre los tres que aquí estamos  
este secreto se quede.

DUQUE. ¿Mi Rosarda está con honra?

REINA. ¿Pues no basta conocella  
para que donde esté ella  
se crea que no hay deshonra?

Rosarda está con su honor,  
y este negocio en mi mano,  
y estando en ella está llano  
que nadie lo hará mejor.

Por lo que en él me va a mí  
y por lo que os va a los dos,  
idos, señores, con Dios,  
y quedese esto ahora así,  
que yo lo pondré de modo  
que a todos nos esté bien.

MARQUÉS. Tus pies beso.

DUQUE. Yo también.

REINA. Pues irme quiero yo y todo.

(*Vanse, y queda el ALCAIDE y SANCHE mirándose  
un rato sin hablar.*)

SANCHE. ¿No habláis, Alcaide? Hablémo-  
[nos:

¿Qué decís o qué habéis visto?

ALCAIDE. Yo que ruego a Jesucristo  
que me saque en paz de vos.

¿Qué os parece, Sancho, de ésta  
en que me tenéis metido?

SANCHE. ¿Esta, pues, tan mala ha sido?

¿Pues hasta ahora qué os cuesta?

Acabad, no seáis cobarde.

¿No vivo yo? No temáis.

Lo que importa es que os partáis,  
porque se hace ya tarde.

Ea, adiós. ¡Miren mi acuerdo!

(*Vanse y vuelven.*)

Díjome vuestra mujer

que os acordase al volver  
de aquella...

ALCAIDE. ¿Qué? No me acuerdo.

SANCHO. ¿Pues no tenéis de compralle...?

ALCAIDE. ¿Qué?

SANCHO. Para su enfermedad.

ALCAIDE. ¡Ah, sí! ¡Ah, sí! Decís verdad:  
una purga he de llevarle.

Y no sé qué otras cosillas.

SANCHO. Pues no os olvidéis. Adiós.

(*Vase.*)

ALCAIDE. El me defienda de vos.

¡Válgate el diablo, burguillas!

¡Todo lo busca y lo hurga,  
no he visto cosa más brava!

Solamente le faltaba  
saber también de la purga.

¡Mala purga, mal bebida  
te mate de mal ruibarbo,  
que yo tu vida no escarbo  
y tú me escarbas la vida!

### JORNADA TERCERA

(*Salen dos GUARDAS.*)

GUARDA 1.º

A buena cuenta, el paso que ocupamos  
es el paso preciso de su vuelta.

GUARDA 2.º

Y ésta es, según razón, la hora que dijo  
Sanchuelo que el alcaide volvería.

GUARDA 1.º

Y por si se tardare, ¿qué recaudo  
dejastes en la puerta de la torre?

GUARDA 2.º

¿No es suficiente el número que queda?  
Cuando faltemos dos, ¿no hay cincuenta  
que la guarden y rondan por sus postas,  
y si fuere importante la defiendan  
del poderoso ejército de Jerjes?  
Pero, ¿si se quedase allá esta noche?

GUARDA 1.º

¿Cómo, si acá le esperan con la purga?

GUARDA 2.º

Descémoslo tanto, que tememos.

¿Vienen las medias máscaras a punto?

GUARDA 1.º

A punto vienen, y es razón ponerlas,  
que ya es la hora, poco más o menos,  
que viene por ahí como una posta.

GUARDA 2.º

Y creo que a pie ha de ser.

GUARDA 1.º

¿Pues qué a caballo?

Como nació del vientre de su madre.

(*Sale el ALCAIDE con botas de camino y un quitasol en una mano y un vaso en la otra; y un villano con gorra, cantando: "Ensilleme el potro rucio."*)

GUARDA 1.º

¡Ojo!; pidiendo viene el potro rucio.

GUARDA 2.º

Pues hace mal, viniendo a pie el cuitado.

GUARDA 1.º

¿De noche y quitasol?

GUARDA 2.º

Por el sereno.

GUARDA 1.º

Aviente el uno al mozo a espaldarazos.

GUARDA 2.º

Yo le haré que vuele la ribera.

Mozo.

¡Ay, justicia de Dios! ¡Ay! ¡Ay!

GUARDA 2.º

Camine.

(*Quitante la espada al ALCAIDE.*)

GUARDA 1.º

Deje esta espada o rueca, pusilámine!

GUARDA 2.º

¿Qué pide que le ensillen el decrépito?  
¿Caballo rucio pide un astro rústico?

GUARDA 1.º

No dice mal: ensílenle un cuadrúpedo,  
que es noche y viene a pie sobre estos lápides.

ALCAIDE.

¿Dónde se aparecieron? ¿Son espíritus  
del otro mundo, díganme?

GUARDA 1.º

Y diabólicos.

ALCAIDE.

A no ser malos, ¡qué dispuestos ángeles!

GUARDA 1.º

Pues hácennos bonitos las carátulas,  
que sin ellas tenemos gestos fúnebres.

GUARDA 2.º

¿Para qué espada llevas, di, murciélago,  
sin poderla regir tus fuerzas frágiles?  
¿No era mejor con purga traer espátula,  
que sirve al desatar la cañafistola?

ALCAIDE.

Si ha sido burla, pasa ya de límite.  
De noche, y en camino y entre árboles,  
burlarse con el hombre ¿es cosa lícita?  
¡Venga la espada, que eso no es buen término!

GUARDA 1.º

¡Oigan, que espada pide el muy flemático!  
Antes sellamos que por el escándalo  
que su espada ha causado en nuestros ánimos  
le condenamos todos los del cónclave  
a que beba esa purga salútfera.

ALCAIDE.

¡No, no, que me ha de hacer mal al estómago!

GUARDA 1.º

Pues hala de beber si fuese Hércules,  
o harémosle llorar como a Demócrito.

ALCAIDE.

Si fuera de ruibarbo contra cólera,  
recibiérala yo, que soy colérico;  
mas lleva confección de hermodátiles,  
con ser, catolicón, hermes y agárico,  
cosas impertinentes a mi estómago.

GUARDA 2.º

¡Acabe, beba el puto viejo el récipe,  
o quedará de un golpe paralítico!

ALCAIDE.

¿Que, en fin, he de beber, señores médicos?

GUARDA 1.º

No ha de quedar de aquesta purga pénitus.

ALCAIDE.

¡Si posibili est, fratres charísimi,  
transeat a me aqueste cálice!

GUARDA 2.º

¡O beba, o abrirle he medio cápite!

ALCAIDE.

¿No me dan antes, siquiera de lástima,  
o aceitunas, o limón, o algo odorífero  
con que pase sin usmo el triste antídoto?

GUARDA 1.º

¡Acabe, beba el viejo sin escrúpulo!

ALCAIDE.

Ya lo beben, señor, reírene el ímpetu.—  
¡Recíbote a ojos ciegos, in Dei nómine!  
¡Santo Dios, qué mal tufo!

GUARDA 1.º

Es aromático.

ALCAIDE.

He aquí un hombre purgado sobre céspedes,  
que aun purgándose uno entre las sábanas  
suele, si el aposento es algo húmedo,  
morirse, sin pensar, de un pasmo súbito.

GUARDA 2.º

Mejor lo quiera Dios.—Amigo, vámonos.—  
Adiós, patrón.

ALCAIDE.

Fratelos salubérrimos.

¡Por las llagas de Dios y del Seráfico,  
que ya se han holgado a beneplácito,  
se sepulte esto aquí!

GUARDA 1.º

Sobre este artículo,  
serán las lenguas de los dos inmóviles.

ALCAIDE.

Temo, ya que ha caído en mí esta mácula,  
no lo sepa Sanchuelo, ¡que en sabiéndolo...!

(*Éanse, y entra el Mozo con el llo de ropa.*)

Mozo.

¡Ah, señor!, ¿cómo está?

ALCAIDE.

Cerca del tránsito.

Mozo, toma el dinero: ve y di al médico  
que recete otra purga en otra cédula,  
porque se vertió esta otra en el viático.

Mozo.

¿Pues la purga?

ALCAIDE.

¡Vertióse, mozo incrédulo!—

No siento tanto el haber bebídola,  
que es para purgar sólo el ventrículo;

pero purgar también la bolsa... ¡Oh, pese a...!

Mozo.

¿Voime, señor?

ALCAIDE.

¡Volando, mozo rígido!—

Yo quiero, antes que las vías purgátiles  
lo desaten, ni queden los justísimos,  
por causa de los flujos, en (1) probática,  
irme, por no ver el caso puesto en plática.

(*Entrase, y salen SANCHO y LEONARDO.*)

SANCHO. ¡Famosa cosa!

LEONARDO. ¡Famosa!

SANCHO. ¡Brava tela!

LEONARDO. ¡La mejor  
que he visto!— ¡Y vive el Señor,  
que yo no he visto tal cosa!

SANCHO. Voy por otro o otros dos  
que la vean.

(*Vase.*)

LEONARDO. Ve en buen hora.—

Si tienen lo que yo ahora,  
verán viento, ¡vive Dios!

No es bueno que me han llevado  
a ver tela sin habella,  
y que la he visto, sin vella;  
¡como a un indio me han tratado!

No se puede averiguar  
esto de yerbas y estrellas  
y decir que uno por ellas  
la mágica puede usar.

Si me refiero a lo antiguo,  
de Circes y de Medecas,  
son fantasías de ideas:  
por ahí poco averiguo.

Son las fábulas y cuentos  
de las yerbas de Tesalia;  
también dicen que en Italia  
hay familiares a cientos.

Pero aunque siempre de este arte  
he oído toda mi vida  
que es usada y conocida,  
nunca por quién ni en qué parte.

Todos dicen “yo lo vi”,  
y ninguno “yo lo he visto”;  
no sé yo: yo creo en Cristo,  
¿quién me mete en más a mí?

Yo sé lo que un caballero

de capa y espada sabe;  
lo demás, ni ello en mí cabe,  
ni yo especulallo quiero.

Lleváronme a ver la tela:  
juro a Dios que no la vi;  
pero dijeles que sí,  
y dijelo de cautela.

He aquí, aunque no lo creo,  
que ni sé si hay tela o no:  
¿el primero he de ser yo  
que diga que no la veo?

Séalo otro. Yo no dudo  
que realmente es embeleco;  
pero, ¿qué se yo si peço  
también, y todo de agudo?

Si fuere risa, sea risa;  
si fuere verdad, verdad;  
no soy solo en la ciudad,  
que harta gente la pisa.

En mí no ha de dar, por Dios;  
dé en otro primero el rayo.

(*Entra SANCHO con el MARQUÉS y el DUQUE.*)

LEONARDO. ¿Qué hay, Sancho, traes más?

SANCHO. Trayo.

LEONARDO. ¿Cuántos vienen?

SANCHO. Otros dos.

DUQUE. ¡Pues brava tela, Leonardo!

LEONARDO. ¡Lucida a fe!

MARQUÉS. Veámosla.

LEONARDO. Yo no, que él la enseñará,  
que a la salida os aguardo.

(*Entrase.*)

LEONARDO. Si ellos ven lo que yo vi,  
Sanchuelo a todos nos burla:  
y si es burla, ella es la burla  
mejor que en mi vida vi.

Paréceme que los miro  
gastando la vista al aire:  
pues Sancho ¡con qué donaire,  
si es tiro, nos hace tiro!

¡Qué de vueltas que da al viento!  
¡Qué de ademanes que hace!

(*Salen el MARQUÉS y el DUQUE.*)

MARQUÉS. ¡Bien luce!

DUQUE. ¡Bien satisface!

MARQUÉS. ¡Y bien finjo!

DUQUE. ¡Muy bien miento!

MARQUÉS. ¿Que éste la vió y no la vi?

DUQUE. ¿Que no la vi y él la vió?

MARQUÉS. ¡No osaré decir que no!

(1) En el original: “hechos”, que alarga el verso.

DUQUE. Por fuerza dije que sí.  
 LEONARDO. ¿Pues no es buena?  
 DUQUE. ; Buena, a fe!  
 MARGÜÉS. ; La mejor es que yo he visto!  
 LEONARDO. ¿Visto la han? ; Válgame Cristo,  
 peor está que pensé!  
 DUQUE. ¿Qué aguardamos? Vámonos.  
 LEONARDO. Sancho, ¿también tú te vas?  
 SANCHO. Señor, voy por más.  
 LEONARDO. ¿Por más?  
 SANCHO. No más que por otros dos.

(*Vanse, y queda LEONARDO.*)

LEONARDO. Con semblante sosegado  
 dijeron que la habían visto.  
 Digo que apenas resisto  
 la turbación que me ha dado.  
 ¿No vella yo y vella ellos?  
 Aunque aqueso sería el Diablo...  
 ¿Qué digo? ; Sé lo que hablo?  
 Pero si que bastó vellos.  
 Si a ver la tela vinieron  
 y habella visto afirmaron,  
 ; pues bueno a fe me dejaron,  
 pues yo no la vi y la vieron!  
 ; Válate el diablo por tela!  
 ¿Que la vieron es posible?

(*Entran con SANCHO un CONDE y un GENERAL.*)

CONDE. ¿Que es invisible?  
 SANCHO. Invisible.  
 CONDE. He de verla.  
 GENERAL. Veréla.—  
 ¿Habéisla visto, Leonardo?  
 LEONARDO. Vela.  
 GENERAL. ¿Y es buena?  
 LEONARDO. ; Famosa!  
 GENERAL. Ahora veamos esta cosa.  
 CONDE. Vamos, que por mí ya tardo.

(*Entranse, y queda LEONARDO.*)

LEONARDO. Sólo falta que lo afirmen  
 el Conde y el General,  
 para que, si pasa tal,  
 todos mi temor confirmen.  
 ; Alto! Ellos se detienen,  
 y es que la deben de ver;  
 y si no tienen que hacer  
 más que yo, ¿cómo no vienen?  
 Porque allí no hay más que entrar  
 y tornar luego a salir:  
 no sé yo si lo reír,

ni sé yo si lo llorar.

(*Salen.*)

CONDE. (No vi cosa.)  
 GENERAL. (Nada he visto.)  
 CONDE. ; Vistosa tela!  
 GENERAL. ; Vistosa!  
 (*Vanse.*)  
 LEONARDO. ¿No dije yo? ; Es milagrosa!—  
 ; Viéronla, por Jesucristo!  
 SANCHO. Ea, labor hay cortada  
 en que entrar hasta los codos.  
 LEONARDO. ¿Vais por más, Sancho?  
 SANCHO. Por todos.  
 LEONARDO. ¿Por todos?  
 SANCHO. En camarada.

(*Vanse.*)

LEONARDO. Basta que todos los que entran  
 ven la tela si no es yo...  
 ¿Venla, digo? ; Quizá no!  
 Quizá conmigo se encuentran.  
 ¿No podremos haber dado  
 todos en un pensamiento?  
 Pero no: mucho mal siento  
 del sosiego que han mostrado.  
 ¿Cómo, Leonardo, qué es esto?  
 ¿No os dió el Duque Arnaldo al  
 [mundo?  
 ¿No sois hermano segundo,  
 en Francia, del duque Arnesto?  
 ¿Si se descuidó mi madre  
 y dió en otras fantasías?  
 ; Mas si al cabo de mis días  
 fuese hijo de otro padre!

(*Entran un golpe de caballeros con el REY.*)

REY. ¿Que tan vistosa salió?  
 Pues, Leonardo, ¿qué hay de tela?  
 LEONARDO. Señor, extremada: vela,  
 dirás lo que digo yo.  
 REY. ; Alto! Pues siendo tan buena,  
 ¿no la vemos? ¿Qué aguardamos?  
 DUQUE. Ya todos con gusto estamos.

(*Entranse.*)

LEONARDO. ; Sólo yo quedo con pena!  
 ¿Pues estoy en mí? Yo hallo  
 por gran necesidad sentirlo:  
 sino si es burla, reírlo;  
 si verdad, disimullarlo.



Por Dios que me he de seguir  
por lo que todos hicieren,  
que contra lo que mil quieren  
mal puede uno solo ir.

(*Van saliendo uno a uno y hablando.*)

DUQUE. ¡La tela es buena en extremo!

MARQUÉS. ¡Maravillosa, realmente!

GENERAL. ¡Por mi fe, es excelente!

CONDE. Saber alaballa temo.

REY. Si buscase muchos modos  
de loalla, no sabré.

LEONARDO. ¡Maravillosa es, a fe!— [dos!

¡Por Dios, que me he de ir con to-

DUQUE. ¡Ni hay tela, ni sé qué hablo!

MARQUÉS. ¡Ni hay tela, ni yo tal creo!

CONDE. ¡Si hay tela, yo no la veo!

GENERAL. ¡Si hay tela, me lleve el diablo!

REY. Yo no la vi, pero llegue  
otro a negalla primero:  
todos lo afirman, no quiero  
ser el primero que niegue.

(*Entra la REINA.*)

REINA. Basta, señor, que me afirman  
que han traído a vuestra corte  
de una tela extremo corte.

REY. Cuantos la ven lo confirman.

REINA. ¿Luego venla?

REY. El reino todo.

LEONARDO. Menos más de dos gallardos.

REINA. Dícenme que los bastardos  
no la ven.

REY. De ningún modo.

REINA. ¿No la veré?

REY. Sí, si quieres.

REINA. Sí, sí, deséolo harto.—  
¡Hola!, llevarla a mi cuarto,  
y veránla las mujeres.

DUQUE. ¿Esta es verdad o novela?

MARQUÉS. ¡Yo qué sé de esto!

CONDE. Yo menos.

GENERAL. ¡Pues por Dios que queden buenos  
los que no vieren la tela!

LEONARDO. ¡Por Dios que veo más de un tris-  
y no soy, a lo que creo, [te;  
sólo yo el que no la veo!

DUQUE. Si me dices en el chiste,  
yo estoy tal, que podría ser,  
que ruin mujer fué mi madre.

(*Vase.*)

MARQUÉS. ¡Qué tonto fué mi padre,  
que lo engañó su mujer!

(*Vase.*)

CONDE. Padre, ¿que me eriate vos  
y otro me hizo? ¡Loco voy!

(*Vase.*)

GENERAL. ¿Que hijo de puta soy?  
¡No pensé tal, juro a Dios!

(*Vase.*)

REY. Solos habemos quedado.

REINA. No muy solos, que aquí está  
Leonardo.

LEONARDO. También se irá.

REINA. Nunca vos estáis sobrado.

No os vais vos, que el Rey no gus-  
Leonardo, de que osvais vos, [ta,  
que hay no sé qué entre los dos,  
que los dos gustos ajusta.

REY. El ser Leonardo quien es  
y en todo tener buen gusto,  
lo ajusta a mí.

REINA. Luego justo  
es, Leonardo, que te estés.

No te vayas, que también  
gusto yo de que te quedes.

LEONARDO. Nada que tú mandar puedes,  
puede no estarme a mí bien.

REY. ¿Pues qué se ofrece, señora,  
de pleitos, que ya no es  
pleito el Duque y el Marqués?  
¿O no sois la intercesora?

¿Cómo está ya muerto aquello,  
que de ello no me tratáis?

REINA. Pero, ¿cómo os acordáis  
todavía, señor, de ello?

REY. Como os vi tan cuidadosa  
y os veo ya tan sin cuidado  
del pleito, habéismele dado.

REINA. Dámele a mí cualquier cosa.

No se le diera a otro más  
del que se me ha dado a mí.  
¿Cuidado del pleito?

REY. Sí.

REY. ¡No me le dió a mí jamás!

REINA. Basta que se le haya dado  
y tanto al Duque y Marqués.

REY. ¿Cómo no tratan de él, pues?

LEONARDO. Cuanto habla, habla doblado.

REINA. Como le mandaste dar

del caso a los dos probanza,  
han perdido la esperanza  
de poderlo averiguar,  
porque no juró un testigo  
solo que hay.

REY. ¿Por qué?

REINA. No quiso,  
y estáse el pleito indeciso.

LEONARDO. Ahora hablará conmigo.

REY. Saber quién es y obligalle  
a ese testigo que jure.

LEONARDO. Déjelo, no lo procure,  
que quizás podrá dañarle.

REINA. Eso no se les ofrece,  
o les está así mejor.  
¿Queréis que os diga, señor,  
qué es lo que a mí me parece?

Que ni alzó el Marqués la moza,  
ni el Duque se la robó;  
sino que de cuña entró  
otro.

LEONARDO. ¿Cuán bien lo arreboza!

REINA. Algún hombre principal,  
que usando de su poder  
tiene oculta la mujer.

REY. ¿Y sabéis quién?

REINA. No sé tal.

Si yo alcanzara a saber  
este caso sin segundo,  
¿el Marqués y Rosimundo  
pleito habían de traer?  
¿Una traición como ésa  
no había de averiguar?  
¿Tal de mí se ha de pensar?  
De que se sepa me pesa.

Pensallo yo o presumillo,  
sí; mas, ¿de saberlo había?

REY. Y aun por eso lo decia,  
que era mal hecho encubrillo.

REINA. Eso no, ¡Buena era yo  
para tenello encubierto!

LEONARDO. Así lo sabe ella cierto,  
como soy Leonardo yo.

REINA. Ahora, lo que en esto hallo  
es que los dos lo dilatan;  
pues si ellos de ello no tratan,  
¿quién me mete a mí en tratillo?  
De ese parecer no estoy.  
Dios guarde a tu Majestad.

(Vase.)

SANCHO. Tiempo pierdo en la ciudad;

yo también, señor, me voy.

REY. Espera, Sancho, detente:  
¿pues de esa suerte te vas?

SANCHO. ¿Pues cuándo me importa más  
que ahora ser diligente,  
que la Reina y su sospecha  
le tiene puesto en aprieto.

REY. Aun bien que cres tú discreto,  
de la ocasión te aprovecha.

Y pues que lo prometiste,  
dame a Rosarda en la mano:  
haz presto aquel risco llano.

SANCHO. ¿Lo que te dije no hiciste?

REY. Ya, primero que se fuera,  
advertí al alcaide todo  
lo que ordenaste del modo  
que dijiste que lo hiciera.

SANCHO. ¿Qué le mandaste?

REY. Que hiciese  
cuanto mandase Rosarda,  
sin que estorbase la guarda  
nada que ella le pidiese.

SANCHO. Basta con eso. Me voy,  
y mañana allá te espero.

LEONARDO. Sancho mío, ¿vivo o muerto?

SANCHO. Yo te daré vida hoy.

(Vase.)

REY. Leonardo, ¿no oiste la Reina?  
¿No viste aquella preñez  
de cosas?

LEONARDO. Algún doblez,  
sin duda en su pecho reina.

REY. Pues no sabe lo que pasa.

LEONARDO. Por lo menos lo presume,  
porque aunque se lo resume  
muestra que en celos se abrasa.

REY. Pues de hecho no lo sabe,  
porque si ella lo supiera,  
tanto valor no cupiera  
en mujer, que en pocas cabe.

Yo, que la conozco bien,  
sé que no lo sabe, no.

LEONARDO. Y lo mismo digo yo,  
porque lo muestra ahora bien,  
y creo yo que lo ignora.—  
No creo ni lo desco,  
que si lo sabe, yo creo  
que mi suerte se mejora.

REY. ¿Qué dices?

LEONARDO. No lo ha sabido,  
sino que sospecha sólo.

REY. Leonardo, a Sanchillo sólo mi gusto está remitido, si él hace con brevedad lo que prometido tiene.

LEONARDO. Eso es lo que más conviene ahora a tu Majestad:

apretar con la ocasión, porque la presa está hecha, primero que su sospecha estorbe tu pretensión.

REY. Pues no pienso amanecer, si te parece, en la quinta.

(*Salen el MARQUÉS y el DUQUE.*)

MARQUÉS. Si ello se nos despinta, muy bien ha de suceder.

REY. ¿Quién entra?

LEONARDO. El Duque y el Marqués.

REY. Pues entren, y vámonos.—  
¿Pues dónde bueno los dos?

MARQUÉS. Señor, a besar tus pies.

REY. ¿Ofrécese alguna cosa en que poder acudir?

MARQUÉS. Ambos hemos de servir, que es obligación forzosa.

(*Vanse el REY y LEONARDO.*)

No le osé decir palabra porque prometí secreto a la Reina.

DUQUE. Ese respeto hace que el labio no abra.

MARQUÉS. ¿Qué dirá el Rey de nosotros, ayer contrarios y hoy juntos?

DUQUE. Que no reparéis en puntos: dirá lo que dicen otros.

Ya prometimos secreto y habrémosle de guardar; mas llegue el tiempo de hablar, que cuando se llegue a efeto cada uno hablará lo que le estuviere bien.

(*Entra la REINA.*)

REINA. Estéis, señores, tan bien, como el hablaros me está.

MARQUÉS. Los dos besamos, señora, a tu Majestad los pies.

REINA. ¿Es hora de vernos?

MARQUÉS. Es, y a que nos mandes ahora.

DUQUE. Acerca de nuestro pleito,

¿qué tenemos negociado?

REINA. Téngolo en tan buen estado, que en pensarlo me deleito.

Y, en fin, pues yo prometí que a los dos daría gusto, fuera de parecer justo y cumplir lo que ofrecí.

Mañana, como que vais así a otra cosa distinta, amaneced en la quinta; que con que allí amanezcáis, y yo allí también me halle, que pienso allí amanecer: lo que ofrecí podré hacer con que todo el mundo calle.

Dejad que el negocio corra por donde yo he de guiallo.

DUQUE. Mudo soy.

MARQUÉS. Ahora callo.—

De prevenciones ahorra.

REINA. Pues voime. Allá nos veremos a la misma hora que he puesto.

MARQUÉS. A la hora y en el puesto que nos mandas estaremos.

(*Vanse, y sale SANCHE y ROSARDA.*)

SANCHE. ¿Has enviado a llamar al alcaide?

ROSARDA. Ya envié.

SANCHE. Mientras viene te diré cómo Leonardo ha de entrar, que el entrar él en la torre es donde está todo el toque; yo haré lo que a mí me toque hasta esto, que por ti corre.

Sólo tengo que avisarte que para que dé el sí el viejo en tan buen punto lo dejo, que el sí no puede faltarte.

Que el mismo Rey le ha mandado que tu mandato obedezca; pero porque no parezca que ha sido caso pensado,

es bien que entres con recato, y no arrojándote luego como que parezca ruego y no parezca mandato.

Entretenlo así primero, que es el viejo de palacio.

ROSARDA. Yo le hablaré despacio.

SANCHE. Eso sólo es lo que quiero, que en su vida ha estado él

tan de prisa como ahora.  
El viejo viene, señora;  
voime, y quédate con él.

(*Vase SANCHE y entra el ALCAIDE.*)

ALCAIDE. Pues, mi señora, ¿en qué puede  
este criado servirlos?

ROSARDA. Merced me haréis de enbriros,  
y eso de servir se quede.

Yo soy la que espero hoy  
de vos merced y regalo.

ALCAIDE. ¿Yo merced? ¡No está esto malo!

ROSARDA. Cubrios.

ALCAIDE. Muy bueno estoy.

ROSARDA. Yo no quiero que así estéis;  
atención quiero no más.

ALCAIDE. Eso y todo lo demás  
haré que vos me mandéis.

Si pudiere, que, por Dios,  
que no sé si me ha de dar  
la negra purga lugar  
de que hablemos los dos.

ROSARDA. De libres padres nació:  
pluguiera a Dios no naciera,  
pues naciendo al mundo libre  
contra razón estoy presa.  
Poderosos, aunque a mí  
pudieron darme a la tierra  
vida larga, no pudieron  
evitar su muerte presta.  
Por muerte suya quedé  
en el amparo y tutela  
de Arnaldo, marqués, mi tío,  
de quien hoy soy heredera,  
que el estado del Marqués  
y de mi padre la hacienda  
por su muerte han hecho un enredo,  
y de éste soy la cabeza.

ALCAIDE. Acordaos donde quedamos,  
que al momento doy la vuelta.

(*Vase.*)

ROSARDA. Si la pasión me dejara,  
a la risa rienda diera.  
¡No es bueno que me dejó  
y se fué! ¿Quién esto hiciera?  
Pero si bien pudo hacello  
un necio con una necia,  
que harto lo he sido yo  
en dar de mi vida cuenta  
a quien de mí no la ha hecho;  
pero es forzoso, ¡paciencia!

(*Vuelve.*)

ALCAIDE. Quedamos en que quedaste  
sin padres y con tutela.

ROSARDA. Puesta en casa del Marqués,  
viérades a mis pies puestas  
del Hesperia y del Arabia  
de oro y plata largas venas;  
las piedras que saca el indio  
y perlas que el negro pesca  
me servía a mí mi tío  
y no me tenía contenta  
y en este golfo de bienes,  
que no hay golfo sin tomenta,  
la fortuna, que no en balde  
sobre una bola se asienta,  
de la bola reshalé  
todo el mundo, y mudóse ella.

ALCAIDE. ¡Y yo a mi pesar también  
me mudo!—Ya vuelvo, espera.

(*Vase.*)

ROSARDA. ¿Qué me trujo mi ventura  
a este tiempo? ¿Hay tal afrenta?  
¡Oh, necesidad infame!  
¡Oh, ignominiosa paciencia,  
que a este extremo habéis traído  
a una mujer de mis prendas!  
Sin duda lo hace de industria,  
porque el sufrimiento pierda,  
como he perdido el sentido,  
pues hallo industria en las bestias.  
¿Enojarme o reírme?

(*Vuelve el ALCAIDE.*)

ALCAIDE. La purga me trae de vela.—  
Y, como decis, señora,  
volvió fortuna la rueda.

ROSARDA. Mudóse, pues, mi fortuna.  
Alcaide, en nada de buena,  
y quiso mudase estado  
mi tío: ¡nunca quisiera!  
Buscóme un marido rico,  
como si yo pobre fuera,  
sin ver que faltas de gusto  
se suplen mal con riqueza.  
Ya del día de las bodas  
se prevenían las fiestas,  
cuando una noche me vi  
robada y en prisión puesta.

ALCAIDE. ¡A Satanás doy la purga.

ROSARDA. Yo quisiera...

ALCAIDE. Y yo quisiera

acabarte de oír de un goípe,  
pero hasme de dar licencia.

(*Íase.*)

ROSARDA. ¿Ya de qué sirve sentirlo,  
si se ha de sufrir por fuerza?  
El no siente lo que hace,  
y supuesto que lo sienta,  
ya lo lleva por chacota  
llevarlo como lo lleva.  
Pues no me hallo en estado  
de que lleve en la cabeza:  
haga él lo que yo quiero,  
y hágase como él lo quiera,  
que ya no quiero enojarme.

(*Vuelve.*)

ALCAIDE. En efecto, tú quisieras...

ROSARDA. Quisiera yo, si es posible,  
hacer cierta diligencia;  
tan cierta, que será cierto  
el salir de aquí con ella,  
y ésta, padre, está en tu mano  
y en la entrada de esta puerta,  
sólo en que dejes entrar  
hoy mi ventura por ella,  
que entrará con que entrar dejes  
a...

ALCAIDE. Primero que entre espera  
antes que salga de mí  
alguna cosa que hieda.

(*Vase.*)

ROSARDA. Sin duda es, o yo me engaño,  
el alcaide anda de priesa,  
porque en el salir y entrar  
y en sus ansias tan inquietas  
parece que está de parto  
o los dolores le aprietan.  
¿Si le ha burlado Sanchillo  
con alguna estratagema?  
Que no sin misterio dijo  
él que despacio fuera;  
y si es la burla que pienso,  
por mí fe que ha sido buena.

(*Vuelve.*)

ALCAIDE. ¡Basta, que doy más caminos  
que da al año una estafeta!—  
Señora, en resolución,  
todo este ruego y oferta,  
toda esta exageración,

el preámbulo y arenga,  
¿es pedir que deje entrar  
a alguno por esta puerta?

ROSARDA. A Leonardo, que me importa  
la vida.

ALCAIDE. Entre en hora buena,  
y no me lo agradezcáis,  
que por vos no lo hiciera.  
Hágolo porque el Rey manda  
que hoy en todo os obedezca:  
llegue él a mí cuando mande,  
que la puerta tendré abierta.

(*Entra SANCHE.*)

SANCHE. ¡Oh, señora!

ROSARDA. ¡Oh, Sancho amigo!

ALCAIDE. ¿Acá entráis vos, buena pieza?

SANCHE. ¿Pues por qué no? ¿Hay entredí-  
[cho? (r)]

¡Pehs! ¡Mal huele por aquí!

ALCAIDE. ¡Ah, ladrón, ya te lo han dicho!—

Adiós, señora, a más ver.

ROSARDA. No os vais; mirad.

ALCAIDE. No hay lugar.

SANCHE. Dejaldo ir a reposar,  
que a fe que lo ha menester,  
que cuando un hombre es de pur-  
no está el pararse en su mano. [ga,

ALCAIDE. ¡Credo in Deum como cristiano,  
que sabe lo de la purga!

(*Íase.*)

ROSARDA. Ya Leonardo puede entrar  
en la torre. ¿Ahora qué resta?

SANCHE. Que de aquí a la hora puesta,  
retirarse y aguardar,

que tu remedio está llano  
en viéndoos allí a los dos.

ROSARDA. Voime, pues, mi Sancho, adiós;  
mi vida pongo en tu mano.

SANCHE. ¡Cielos!, ¿la danza no guío?  
Pues el duque Rosimundo,  
a pesar de todo el mundo,  
ha de ser esta vez mío.

(*Entra el REY y LEONARDO.*)

REY. Sancho, en hora buena estéis.

SANCHE. El cielo, señor, te guarde.

REY. ¿Hemos venido muy tarde?

SANCHE. No, señor, buena hora es.

REY. Mientras en corte me engolfó  
mi gusto tormento corre;

(r) Falta un verso a esta redondilla.

pero en llegando a la torre  
de mi bien, no temo el golfo.

Luego que a esta puerta llego  
descansa, Leonardo, el alma,  
porque la tormenta calma.

LEONARDO. ¡Yo me turbo, temo y ciego!

(*Entra ELEANDRO.*)

ELEANDRO. Aumente el cielo los años  
de tu Majestad, señor.

REY. ¡Oh, artifice vencedor  
de naturales y extraños!

Por esta vez, ¿a qué bueno  
ha sido vuestra venida?

ELEANDRO. ¿No es tiempo ya de que acuda?  
Trátese, pues, del aprecio,  
que en estando hecho el precio  
que os entregará, sin duda.

(*Entran el DUQUE, el MARQUÉS, el GENERAL y el  
CONDE.*)

MARQUÉS. ¿Mándanos tu Majestad  
algo en que te servir?

REY. ¡Marqués!  
¡Duque Rosimundo! Pues,  
¿a qué bueno? ¿Hay novedad?

MARQUÉS. Acompañamos la Reina,  
que se acaba de apcar.

REY. ¿La Reina, y sin avisar?

MARQUÉS. ¡Sin avisar!

REY. Puede, que es Reina.—  
¿Si la trae algún recelo?

LEONARDO. No, sino desco de verte.

REY. ¡No la trae sino mi muerte!

LEONARDO. No la trajo sino el cielo.

REY. Leonardo, gran riesgo corre  
con su venida mi bien.

LEONARDO. En la quinta le entretén,  
que ha riesgo si entra en la torre.

REY. No pasará de la quinta,  
que nunca pasa de allí.

LEONARDO. Hoy hace el cielo por mí  
si sus intentos despinta.

REY. Mientras yo a su vista asisto  
de la Reina y vuelvo a veros,  
vos y aquestos caballeros,  
Leonardo, pues lo habéis visto,  
podréis apreciar la tela,  
que por el aprecio paso,  
y páguele en todo caso  
al momento.

(*Vase.*)

LEONARDO.preciaréla.—

Pues, ¿qué pedís vos de corte,  
maestro?

ELEANDRO. Mil doblas pido.

LEONARDO. ¿Mil doblas?

ELEANDRO. No ha sido  
mucho.

LEONARDO. Sí fué; de ahí se acorte.

ELEANDRO. No he pedido más ni menos  
de lo que se me ha de dar:  
y aun bien, que hay en el lugar  
apreciadores y buenos.

CONDE. Dénsele, que bien los vale  
si el verla el precio señala.

(*Vase.*)

GENERAL. Yo no la vi, más valdrálo:  
en bien bajo precio sale.

(*Vase.*)

MARQUÉS. Por mí súbala diez codos.

(*Vase.*)

DUQUE. Por mí, ni es bajo ni es alto.  
(*Vase.*)

LEONARDO. Pues todos lo dicen, ¡alto!:  
quiero decir lo que todos.—

¡Por Dios no vi lo que aprecio,  
pero hareselo contar!—

Vamos, señor, haréos dar  
de contado todo el precio.

ELEANDRO. A contar voy el dinero,  
luego doy la vuelta, hijo.

SANCHO. Yo aquí, con el regocijo  
debido al caso, te espero.

(*Vanse, y queda solo SANCHO.*)

SANCHO. Mirar debo con cuidado  
por lo que hoy traigo entre manos,  
que no es bien que salgan vanos  
tantos pasos como he dado;

que el caso que emprendo es gra-  
y no sin razón le temo, [ve

y esta reducción a extremo,  
que hoy se le ha de echar la llave.

Ayuda, fortuna amiga,  
que en tu nombre me aventuro.

(*Vase, y sale el REY.*)

REY. Por mi real corona juro  
que no sé lo que me diga.  
¿Que hicieron el aprecio

sin tela? Mas, ¿si la habria?  
Yo por burla lo tenía;  
mas de veras pago el precio.

(*Entra SANCHE.*)

REY. Sancho.

SANCHE. Señor, ¿qué hay de celos?

¿Viene la Reina celosa?

REY. No, Sancho, no sabe cosa:  
mil gracias doy a los cielos.

Sancho, ¿dices que hoy, en fin,  
a Rosarda gozaré?

SANCHE. Hoy.

REY. ¿Iré a la torre?

SANCHE. Ve,  
que a las tres tendrá eso fin.

(*Vase el REY.*)

¿Qué contento el pobre va!  
Piensa que la Reina ignora  
su amor, y es ésta la hora  
que aquí por mi orden está.

Y en su venida le fundo  
al necio el tiro mejor  
que se le ha hecho a señor  
después que este mundo es mundo.

(*Entra LEONARDA.*)

LEONARDO. ¿Es donaire o no es donaire?

Las mil doblas se han llevado,  
uno sobre otro contado,  
y la partida fué aire.—

¡Oh, mi Sancho! ¿Qué se hace?  
¿Qué se ha hecho por allá?  
Al alcaide hablé ya.

SANCHE. ¿Y qué dice?

LEONARDO. Que le place;  
que él me franqueará la torre.

SANCHE. Pues casarásle esta vez;  
espérame allí a las diez.

LEONARDO. ¡Tiempo perezoso, corre!

(*Vase y salen el DUQUE y el MARQUÉS.*)

DUQUE. ¡Válelo muy bien la tela!

MARQUÉS. ¡Muchas veces bien valido!

DUQUE. ¡No vi aire más bien vendido!

MARQUÉS. ¡No vi más cara novela!

DUQUE. ¡Oh, Sancho!

SANCHE. Señores, ¿dónde?

DUQUE. Buscándoos.

SANCHE. ¡Por vida mía!

DUQUE. La Reina a vos nos envía;

quiere decir que responde,  
que es un caso que los dos  
con Su Majestad tratamos:  
os busquemos y sigamos  
el orden que daréis vos.

Venimos a que nos deis  
el que habemos de tener.

SANCHE. Pues el que habéis de tener  
es que al momento os tornéis,

y estéis a las diez en punto  
en la torre en que con guarda  
tiene el Rey puesta a Rosarda,  
y que el Duque vaya a punto,  
como desposado, en fin:  
muy galán y acompañado,  
y apenas habrá llegado  
cuando consiga su fin.

DUQUE. Iré a las diez, puntualmente.

SANCHE. O un cuarto hora después.

DUQUE. Adiós.—Vámonos, Marqués.

MARQUÉS. Vamos a convidar gente.

(*Vanse.*)

SANCHE. Andad, que vais muy contentos,  
que allá veréis lo que pasa:  
hoy ve el Rey vuelta su casa  
desde almenas a cimientos.

(*Entra el ALCAIDE.*)

ALCAIDE. ¿Dos mil vizcaínos? ¡Por Dios,  
que no se la dan de balde!

SANCHE. ¡Miren qué sorna! Buscalde.

ALCAIDE. ¿A quién buscáis?

SANCHE. Busco a vos.

ALCAIDE. ¿Y qué es lo que me queréis?

SANCHE. ¿Pasó ya aquella tormenta?

ALCAIDE. No toda, que a buena cuenta  
habrá algo que paséis.

SANCHE. ¡No, no, pasadlo vos todo,  
y hágaos muy buen provecho.  
¿Qué es de vos? ¿Qué os habéis he-

ALCAIDE. He andado puesto de lado. [cho?

¿Y para qué me buscáis?

SANCHE. Hase la tela acabado.

ALCAIDE. Así dicen.

SANCHE. Y ha mandado  
el Rey que de ella os vistáis  
y parecáis en las bodas  
de Rosarda, que hoy se casa,  
y aunque hay mil galas en casa,  
ninguna como ella en todas.  
¿Qué más gala que salir

visto de unos y otros no?

¡Ojalá saliera yo!

ALCAIDE. Será, por Dios, de reír.

¿Y ha de ser mío el vestido,  
Sancho?

SANCHO. Bueno es pensar menos.

¿No son dos mil muertos buenos?

ALCAIDE. Ya quisiera estar vestido.

SANCHO. Idos, pues, que en siendo tiempo,

haré que mi padre os vista.

ALCAIDE. Sancho, ¿la tela es de vista?

SANCHO. De vista y de pasatiempo.

*(Fase el ALCAIDE.)*

Paréceme que se va  
esto poniendo en buen punto.

*(Entra ELEANDRO y su hijo en traje de caballeros.)*

ELEANDRO. Aquí quedó en este punto:  
adonde le dejé está.

SANCHO. Pues, mi Eleandro, ¿has cobrado?

ELEANDRO. Todo, sin faltar ceptí.

Hijo. ¡Cielo! ¿Es posible que vi  
un día tan descado?—

Dale, señora, las manos  
a este humilde criado tuyo.

SANCHO. Mal quien te hizo hermano suyo  
las dará: somos ya hermanos.

Levanta, Partenio caro,  
y vengas muy en buen hora.  
¿Cómo vienes?

Hijo. Bien, señora.

SANCHO. Di el señora no tan claro,  
porque aquí no soy señor,  
sino Sancho solamente:  
tratarásme entre esta gente  
como a tu hermano el menor.

¿Qué me dices de mi madre?

Hijo. Muere por saber de ti.

SANCHO. Sabrá muy pronto de mí.  
Yo he menester a tu padre.  
Ven, que a lo largo podré  
darte cuenta de mi vida.

Hijo. En todo serás servida  
de mi lealtad y mi fe.

*(Fanse, y sale ROSARDA.)*

ROSARDA. Ya el plazo puesto es llegado  
y mi Leonardo no llega;  
mi alma triste sosiega,  
llena de amor y cuidado.  
¿Es posible que he de ver

hoy el bien que ver deseo?

En fe de ser bueno creo  
que no puede suceder.

¡Tantos son, cielos, los males  
que hechos me tiene el amor!

*(Entra LEONARDO.)*

LEONARDO. Con recato y con temor  
atravieso estos umbrales.

No porque nadie me impide,  
que franca tengo la puerta,  
ni porque gloria tan cierta  
es temida, y feudo pide.

Mas porque mi alma que adora  
siempre padece recelos.

ROSARDA. ¿No es éste Leonardo, cielos?—  
¡Mi Leonardo!

LEONARDO. ¡Mi señora!

No sé por dónde comience  
a celebrar mi placer,  
porque temo no saber,  
que el miedo a la causa vence.

El alma, que en verte calma,  
tiene anudada la lengua,  
y así caerá en grande mengua;  
pero hablándote está el alma.

ROSARDA. ¿Es posible que nos vemos?  
No es posible, aunque gozo.

*(Entra SANCHO.)*

SANCHO. Señor, tu gozo en el pozo.

LEONARDO. ¿Cómo, Sancho, ¿Qué tenemos?

SANCHO. Viene el Rey sobre vosotros.

LEONARDO. ¿El Rey?

SANCHO. Sí.

LEONARDO. ¿Pues qué remedio?

SANCHO. No sé que haya humano medio,  
porque está ya con nosotros.

*(Entra el REY.)*

REY. ¿Ira ya tiempo, señora?...—  
Pero, ¿qué es esto, Leonardo?  
¿Qué hacéis aquí?

LEONARDO. Que aguardo:

*(Tórbase.)*

he llegado antes de ahora.

REY. ¿De qué te turbas?

LEONARDO. No turbo:  
pregúntaslo a las guardas.

REY. ¿De modo que a mí me aguardas?  
Más creo que te perturbo.



Que he venido a perturbar  
con mi venida tu gusto,  
si se puede decir justo  
hallarte en este lugar.

¿Pues conmigo trato doble?  
¿De ti fié mi secreto,  
de ti?: ¿yo soy el discreto?  
Y tú, ¿tú eres el noble?

¿A mí me aguardas, Leonardo?  
¿Cuándo te dije yo a ti  
que me aguardases aquí?  
Pero no, ¿qué más aguardo?

¡Vive el Cielo que hoy el suelo  
en ti enemigo ha de ver!  
SANCHO. Señor, ¿qué hemos de hacer,  
que se cae sobre ti el cielo?

REY. ¿Qué hay?

SANCHO. Que la Reina mi señora  
viene, señor, sobre ti.

REY. ¿Pues la Reina viene aquí?

SANCHO. Aquí.

REY. ¿Ahora?

SANCHO. Ahora.

REY. ¿Pues cómo la huiré el cuerpo,  
porque no dé aquí conmigo?

SANCHO. ¿Cómo, si está ya contigo  
en batalla, cuerpo a cuerpo?

(*Entra la REINA.*)

REINA. Pues, señor, ¿tan encerrado  
aquí os había de hallar?  
¿Cómo tendré yo lugar,  
si estáis tan bien ocupado?

¿Cómo no me respondéis?  
Mas, ¿qué habéis de responder?  
Pues cómo: ¿un Rey con mujer,  
y la mujer que tenéis,

se viene al campo a encerrar  
a hurtadas con una dama?

¡Grave empresa! ¡Buena fama!  
¡Buena empresa! ¡Buen vagar!

¿Juntas de noche y de día  
con Sancho, Leonardo y vos?

¡Lindo uno, bueno dos:  
virtuosa compañía!

SANCHO. ¿Tu Majestad da en callar?  
¿Por qué no habla? Acabe ahora:  
da a la Reina mi señora  
con eso que sospechar.

Pensará que hace de veras  
lo que de industria está haciendo.

REINA. ¿Qué es lo que estás tú diciendo?

¿Tú quimeras?

SANCHO. No hay quimeras.

No hay sino verdades finas,  
que si el Rey a este aposento  
vino, ha venido a otro intento  
muy fuera del que imaginas.

Habíanse los dos dado  
la palabra de casarse:  
quisieron hoy desposarse  
y vino hoy el desposado.

REINA. ¿Palabras se tenían dadas?

SANCHO. Cuando menos por escrito:  
a sus firmas me remito.

REINA. ¿Luego hay cédulas firmadas?

SANCHO. ¿Luego no? ¡De eso me río!  
De cada uno un papel:  
él el de ella, y ella el de él.

LEONARDO. He aquí el mío.

ROSARDA. He aquí el mío.

REINA. Perdone tu Majestad,  
que cierto que callo ahora.

REY. ¡Que sois terrible, señora!  
¡No hay quien os sufra, en verdad!

¡Por Dios, que me han hecho tiro!  
Dios me saque dél con bien,  
y de este aprieto también,  
porque otras mil cosas miro.

(*Dicen desde dentro.*)

MARQUÉS. ¡Fuera! ¡Lugar! ¡A una parte!

REY. ¿Quién?

SANCHO. Un acompañamiento  
es de cierto casamiento.

REY. ¿Casamiento, y en tal parte?

(*Entra una GUARDA.*)

GUARDA. La puerta piden, ¿daréla?

REY. Muy bien se la puedes dar.

(*Entren todos los que pudieren de acompañamiento,  
y el DUQUE vestido de ropas de boda, y el MAR-  
QUÉS, y el ALCALDE en calzas de lienzo y en camisa,  
con espada en su talabarte.*)

SANCHO. ¡Afueña! ¡Hagan lugar,  
no le ajen esta tela!—

¿Vuestra Majestad no sabe  
cómo al alcalde vesti?

REY. ¿De qué? ¿De mi tela?

SANCHO. Sí.

¡Qué ancho viene, en sí no cabe!

¿No está muy bueno el vestido?

¿Qué dice Su Majestad?

REY. ¡Está famoso, en verdad!

ALCAIDE. Señores, ¿yo estoy vestido?

REINA. ¡Famoso!—;Qué he de decir!—  
Digamos todos lo mismo.

LEONARDO. ¡Muy bueno! ¿Hay tal barbarismo,  
que hemos todos de mentir?

DUQUE. ¡No pensé saliera tal!

MARQUÉS. ¡Admirablemente sale!

ALCAIDE. ¿Vale mucho?

MARQUÉS. ¡Y cómo vale!

ALCAIDE. ¡Pues, por Dios, que abriga mal!

DUQUE. Basta que parezca bien.

ALCAIDE. ¡Y tan bien como parece!

REINA. ¡Bien lo que costó merece!

ALCAIDE. ¿Que es de esa tela que veo?  
El día que los muchachos  
me tiran piedras, es hoy!  
¡Vive Dios que yo lo estoy,  
o todos están borrachos!

Este ladrón es quien anda  
quitando a todos el seso.  
¡Pues no pasará por eso,  
si todo el mundo lo manda!

¡No es tiempo de callar más,  
que esto pasa ya de raya:  
poco se pierde que haya  
un hijo de puta más!—

Señores, yo juro a Dios  
que yo la tela no veo,  
y así confiesan y creo  
que no la ven más de dos.

LEONARDO. Ahora bien, no supo el mundo  
quién mi madre pudo ser,  
ya no tengo qué perder,  
porque soy hijo segundo.

O sea o no sea bastardo,  
digo que no veo la tela.

DUQUE. ¿Va a decir verdad? Diréla.

Yo digo lo que Leonardo.

REINA. Pues si mi voto se toma,  
yo también que hay tela niego.

MARQUÉS. Yo la veo como un ciego.

DUQUE. Yo como al que está en Roma.

ALCAIDE. Pues decid, hijo de puta,  
¿todos son hijos de putas?

REY. La burla es de las astutas  
que he visto.

REINA. ¡Leve y astuta!

SANCHO. ¿No me negarán que he hecho  
a algunos tragar saliva.

REY. Pues, Duque, ¿dónde se iba?

DUQUE. Vengo a casarme derecho.

REY. ¿A casaros? Pues ¿con quién?

DUQUE. ¿Cómo con quién? Con Rosarda.

REY. Torna a decir eso; aguarda:  
¿con quién?

DUQUE. Con Rosarda.

REY. Bien.

¿Con quién?

DUQUE. Con Rosarda, digo.

REY. Con Leonardo está casada.

MARQUÉS. ¿Cómo?

ALCAIDE. No se le dé nada:  
¿no se casará conmigo?

Podrá decir, con verdad,  
que me ha llevado en camisa.

MARQUÉS. ¿No hagamos cosas de risa  
las cosas de calidad!—

Sancho, ¿no dijiste vos  
que la Reina mi señora  
mandaba que aquesta hora  
estuviésemos los dos,  
porque le tenía tratado  
al Duque este casamiento?

REINA. Marqués, yo tenía ese intento,  
pero habíame engañado,  
porque Rosarda y Leonardo  
palabra se tienen dada.

DUQUE. ¿Y está ya con él casada?

REY. Por mi mano.

DUQUE. Pues ¿qué aguardo?

MARQUÉS. ¿Casados sin gusto mío?

SANCHO. Cada uno tiene su papel  
con las firmas de ella y de él.

LEONARDO. He aquí el mío.

ROSARDA. He aquí el mío.

REY. Ellos están desposados,  
y yo de que lo estén gusto.

MARQUÉS. Pues como a ti te dé gusto,  
Dios los haga bien casados.

SANCHO. Duque, ¿fuera buena ahora  
Leonora la despreciada,  
la sin razón olvidada?

DUQUE. ¿Que conocéis a Leonora?

Quizá, Sancho, ahora pago  
lo mal que lo hice; mas...

SANCHO. No es tarde, que a tiempo estás  
de poderla dar buen pago.

DUQUE. ¿Eres mi Leonora acaso?

SANCHO. Sí, Duque, Leonora soy.

DUQUE. ¿De contento en mí no estoy!  
Señor, ya también me caso;  
que quien a aquesto se ha puesto  
por mí, muy bien lo merece.

REINA. Y es deuda, según parece,  
por lo que ella aquí ha propuesto.

REY. ¿Que es Leonora?

DUQUE. Heredera,  
señor, de un Duque español.

REINA. ¡Y no fea!

REY. ¡Es como el sol!

Y amando de esa manera,  
justo es que vos paguéis  
honrándola su afición.

ALCAIDE. Sancho, ¿que, en resolución,

sois hembra?

SANCHO. ¿Y no lo creéis?

ALCAIDE. No me parece que estoy  
para no poder creerlos.

REY. Tarde se hace, caballeros,  
porque se celebre hoy.

En mi cuarto celebremos  
un caso de tanta gloria.

LEONARDO. Dando fin a aquesta historia,  
que es justo que ya le demos.

LAUS DEO.

# FAMOSA COMEDIA

## DE

# LAURA PERSEGUIDA <sup>(1)</sup>

---

### FIGURAS DEL PRIMER ACTO:

El PRÍNCIPE ORANTEO.	FLAVIO.
El CONDE RUFINO.	ARDENIO.
El REY PIRANDRO.	ESTACIO.
LAURA, <i>dama.</i>	OCTAVIO, <i>secretario.</i>
LEONARDA, <i>dama.</i>	

### ACTO PRIMERO

(CONDE RUFINO, PRÍNCIPE ORANTEO, FLAVIO, ARDENIO, ESTACIO, CRIADOS, *gente de guarda que sale a prender al PRÍNCIPE.*)

RUFINO. Dése a prisión Vuestra Alteza.

ORANTEO. ¿Burlas?

RUFINO. De veras lo digo.

ORANTEO. ¿Conde!

RUFINO. ¡Señor!

ORANTEO. Conde amigo, vete y guarda tu cabeza.

RUFINO. Si yo de mi autoridad prenderte, señor, quisiera, entonces temer pudiera castigo y riguridad.

Pero tu padre me manda que te mate o que te prenda.

ORANTEO. ¿Que esto, Conde, el Rey pretenda!

¿Tan ciego en mis cosas anda?

¿Matarme a mí?

RUFINO. No se entiende que te ha mandado matar, que es manera de espantar el preso que se defiende.

Y cuando así lo mandara, si tu padre mi Rey fuera, ni el Conde le obedeciera,

ni en tí su acero infamara.

Que éste, que para prenderte de la vaina no ha salido, da muestras que no ha tenido pensamiento de ofenderte.

Que si por bien de Su Alteza hubiera yo aquí llegado, ya se hubiera el sol mirado en su lealtad y limpieza.

Que porque a prenderte vengo no le he querido sacar, pues sólo te he de forzar con las razones que tengo.

Y, en fin, la que más esfuerza <sup>(1)</sup> es venir yo tan forzado, si ya no estás obligado más al autor de la fuerza,

que es padre, y padre con ira, que luego se ha de aplacar.

ORANTEO. ¿Al Rey me he de sujetar, si ya caduca y delira?

¡Gentil y justa obediencia!

Sépase el delito mío, y, vive Dios, que confío de un contrario la sentencia.

¿Es más que tener amor a una mujer?

RUFINO. No es tu igual.

ORANTEO. ¿Y esa es causa principal, si es de mi gusto el mayor?

Para tenerle, por dicha, ¿ha de ser alguna diosa?

¡Ah, Conde, no es otra cosa sino mi antigua desdicha!

Y estos viejos una vez no vuelven atrás los ojos; mas de sus propios antojos, ¿quién será justo juez?

En estando algún anciano

(1) El encabezado del manuscrito de esta comedia, de la Biblioteca Nacional, dice: "Comedia nunca vista / Intitulada / Laura Perseguida. En Alba a 12 de octubre de 1564." Personas que hablan en este acto Primero. Las variantes que arroja respecto de la *Parte II* de Lope, van anotadas al pie de cada columna.

(1) En el original: "te esfuerza"; en el manuscrito: "te fuerza".

de todo punto impedido,  
luego es el mozo perdido  
altanero, loco y vano.

Luego todo es dar consejo,  
de ejemplo suyo adornado.  
¡Ah, Dios, quién de lo pasado  
les diera un presente espejo!

Que a fe que aunque más se abo-  
vieran en otras edades [nan  
las faltas y liviandades  
que a ningún mozo perdonan.

RUFINO. No carece de misterio  
del Rey tu padre el rigor,  
si ha de resultar tu amor  
en tu afrenta y vituperio;

de donde se ha de seguir  
que él y el reino lo padezcan.

ORANTEO. ¿Y que mis culpas merezcan  
tales razones oír?

¿Hay semejante maldad?  
¿Yo deshonra? ¿Por qué? ¿En qué?  
Temen...

RUFINO. Dilo.  
ORANTEO.

RUFINO. No lo sé,  
ni lo afirmo por verdad;  
pero dicen que le has dado  
palabra de casamiento,  
que es notable detrimento  
de tu honor y de tu estado,  
por ser Laura hija de un hombre  
señor de un pobre castillo,  
cercado de un montecillo  
que aun apenas tiene nombre.

Y, en fin, mujer...

ORANTEO. ¡Calla, necio,

que te han informado mal,  
y esta es causa principal  
de perdonar tu desprecio!

Que si no, ¡por esta luz  
del sol y de Laura hurtada,  
que te metiera la espada  
desde la punta a la cruz!

Quien a Laura ha de nombrar  
ha de ser con el respeto  
debido al justo concepto  
de lo que yo puedo amar.

Lo que es digno que lo ame,  
Conde, un hombre como yo,  
¿por ventura mereció

que tu boca nombre infame?

Si acaso bien me estuviera,  
hoy a Laura te mostrara,

porque con más bella cara  
como otra Medusa fuera.

Y aun ese padre ignorante,  
que tiene entrañas de monte,  
fuera de nuestro horizonte  
otro endurecido Atlante.

Cuando nombrarla permita  
será con el mismo cielo  
que suele nombrarse el cielo,  
a quien Laura tanto imita.

RUFINO. Si eso hablarte merecía  
mi inocencia, es bien fundada:  
no saques, señor, la espada,  
que aquí podrás con la mía.

Toma, y pasarás el pecho  
más leal y desdichado,  
que al dueño lo mal hablado  
nunca dió mejor provecho.

Pásale, aunque él no pecó  
ni este pago merecía;  
quedará la lengua fría  
con que a tu Laura ofendió.

De la cual yo sé muy bien  
que es discreción peregrina,  
que es hermosura divina  
y ángel del cielo también.

ORANTEO. Pero este tu padre airado  
nos hace hablar en tu mengua.  
Si me ha ofendido tu lengua,  
tu lengua me ha regalado:

yo te perdono, y me doy  
por tu preso, Conde amigo.  
Ya no has de ir preso conmigo.

RUFINO. Basta, Conde: preso voy.

ORANTEO. Esto es mi gusto.

RUFINO. Pues ven,  
que en esta torre has de entrar.

ORANTEO. ¿Hanme también de guardar  
estos criados?

RUFINO. También.

ORANTEO. Pues dile al Rey que estoy preso.

RUFINO. Esto es hecho.—¡Alerta y guarda!

(Entreanse ORANTEO y RUFINO.)

FLAVIO. Aquí es hoy cuerpo de guarda.

ESTACIO. Que me ha pesado confieso.

ARDENIO. ¿Por qué?

ESTACIO. Porque si éste escapa  
de estas prisiones y enojos,  
nos ha de quebrar los ojos  
cuando nos eche la capa.

ARDENIO. ¿Que matarnos ha al salir?

ESTACIO. Como lo cuento. ¿Pues no?  
 FLAVIO. Cuando prender se dejó  
 sabe que no ha de morir;  
 y por esa niñería  
 no ha de hacer tal crueldad.  
 ESTACIO. ¿No ves con qué libertad  
 al Conde matar quería?  
 Yo, por mí, si él salir quiere,  
 no le he de estorbar el paso.  
 ARDENIO. Entonces, lo que hace al caso  
 es hacer lo que él hiciere.  
 ¿Hase de jugar o hablar?  
 FLAVIO. Jugar, que es buena ocasión.  
 ESTACIO. Aquí me come un doblón.  
 FLAVIO. Contigo no he de jugar,  
 que me ha dicho cierto amigo  
 que traes sogas de ahorcado.  
 ESTACIO. La necesidad en que han dado  
 los necios que andan conmigo.  
 Un hombre que desa suerte  
 tan desdichado vivió,  
 ¿con sus reliquias dejó  
 tanta ventura en su muerte?  
 Un instrumento afrentoso  
 de un hombre tan desdichado,  
 que vino a morir ahorcado,  
 ¿puede a un hombre hacer dichoso?  
 ¿Cómo dáis crédito tanto  
 a un pedazo de una sogas  
 que a un ladrón el cuello ahoga?  
 ¿Ved qué reliquia de santo!  
 ARDENIO. Tiene Estacio gran razón.  
 Y rieme que a Florela  
 hallé anteayer una muela  
 de un ahorcado ladrón,  
 que diz que es muy venturosa  
 para hacer enriquecer  
 a la más pobre mujer.  
 FLAVIO. ¿Buena muela es ser hermosa!  
 ESTACIO. Esa es mucha de molino,  
 que no para de una vez  
 si enfermedad o vejez  
 no le tapan el camino.  
 También esotra borracha  
 de Florela, necia y fea,  
 se sahuma con almea  
 y se vende por muchacha.  
 ARDENIO. Y Gricelia, ¿no sembró  
 valería un conjurada?  
 FLAVIO. Y yo sé persona honrada  
 que en otra cosa la halló.  
 ESTACIO. ¿Cómo? ¿Hubo acaso candelas?

(*Salen el REY PERIANDRO y el CONDE RUFINO.*)

ARDENIO. El Rey sale.  
 REY. En fin, ¿se dió?  
 RUFINO. Dióse, y en prisión quedó  
 con guardas y centinelas.  
 REY. Miedo le quiero poner;  
 que de podelle casar  
 pienso que me ha de estorbar  
 el amor desta mujer.  
 RUFINO. Estando tan adelante  
 el casamiento que tratas,  
 aciertas, si no dilatas  
 remedio tan importante.  
 Y a tus años está bien  
 dejar aparte el cuidado  
 de ver tu hijo casado.  
 REY. Y es aumentarlos también.  
 Que al rey que duerme contento  
 de sucesión, no aprovecha  
 cuidado, pena o sospecha  
 a darle algún descontento.  
 Fuera de que ya las bodas,  
 del Embajador tratadas,  
 estarán capituladas,  
 y las demás cosas todas.  
 Deje ya, pues es razón,  
 Oranteo esta mujer,  
 y quiera la que ha de ser  
 para darme sucesión.  
 Baste ya el tiempo perdido  
 con esta Laura hechicera;  
 que el que yerra y persevera  
 es animal sin sentido.  
 Y porque por cierto tengo,  
 según me ha dicho una espía,  
 que en palacio la tenía,  
 hoy, Conde, a buscarla vengo.  
 Cierra esa puerta, y la guarda  
 se venga toda conmigo.  
 RUFINO. Tan flaco y vil enemigo  
 con poca guarda se guarda.—  
 Ardenio, Flavio y Estacio,  
 palacio se ha de mirar.  
 REY. Las puertas harás cerrar,  
 y hágase franco el palacio.  
 (*Entra.*)  
 (LAURA y LEONARDA entran.)  
 LEONARDA. Aunque tu mucha hermosura  
 enciende cualquier deseo,  
 ser amada de Oranteo  
 fué, Laura, mayor ventura.

Que si la mujer hermosa  
es gozada desdichada,  
tú has sido hermosa y gozada  
con más extremo dichosa.

Y esto echaráslo de ver  
en que por ser poseída,  
si es propia, es aborrecida  
la más hermosa mujer.

Pero quien mirase atento  
los pasos que en esto das,  
verá que se debe más  
a tu gran entendimiento.

LAURA.

Leonarda, si no supiera  
tu pecho y el de Oranteo,  
a envidia y nuevo deseo  
tu plática me moviera.

Que si se me debe aquí  
tan justa correspondencia,  
tú sabes con la experiencia  
los méritos que hay en mí.

Tú sabes los muchos años  
que al Príncipe sirvo y quiero,  
por cuyo amor verdadero  
he sufrido tantos daños.

Tú sabes que desde el día  
que del castillo salí  
de su gusto el no y el sí  
son compás del alma mía.

Entre estos puntos se mueve  
y por estos dos se rige.

LEONARDA.

No por eso, Laura, dije  
que te paga o que te debe.

Que el blanco donde yo miro  
es la deslealtad de Octavio,  
por cuyo amoroso agravio  
celosa rabio y suspiro.

Y como en su opuesto tienen  
las cosas más perfección,  
así mis desdichas son  
cuando con tus dichas vienen.

LAURA.

Condición debe de ser  
de la mujer más querida  
andar quejosa y fingida,  
y tú, en fin, eres mujer.

¿En el secretario pones  
esas dudas?

LEONARDA.

¿Pues en quién  
las puedo poner más bien  
que en un autor de traiciones?

Es un hombre que teniendo  
de la persona real  
el oficio más leal,

de su deslealtad me ofendo.

Es un hombre que si miras  
que es para todos fiel,  
me ha hecho a mi su papel  
y borrador de mentiras.

Aquí escribe y aquí inventa  
cuantas tiene por donaire,  
y daráme roto al aire  
cuando se acabe la cuenta.

LAURA.

Tú eres, Leonarda mía,  
de aquellas escrupulosas  
que hacen de pocas cosas  
quimeras y fantasías.

De las que cuando no ven  
llorar, suspirar, morir,  
suelen jurar y decir  
que nunca las quieren bien.

No pongas culpa en Octavio,  
de quien, cuando estés quejosa,  
es más por ser melindrosa  
que por ocasión de agravio.

Que él te quiere de tal suerte,  
que en lo que fueses servida  
no hay pensar que tiene vida  
que no ofreciese a la muerte.

(Entre OCTAVIO.)

OCTAVIO.

Para que en una razón  
tu desdicha comprendas,  
¡oh, Laura!, basta que entiendas  
del Príncipe la prisión.

Oranteo queda preso  
y el Rey te manda buscar;  
que si te viniese a hallar  
se teme un triste suceso.

En este peligro estás.

LAURA.

¿Dónde me busca?

OCTAVIO.

En palacio,  
que de tu vida el espacio  
es el hallarte no más.

LAURA.

¡Ay, Octavio!, ¿qué he de hacer?

OCTAVIO.

Remedio tengo que estimes,  
no más de con que te animes  
a dejar de ser mujer.

LAURA.

¿Cómo, si mujer nací?

OCTAVIO.

Con tomar de presto el traje  
de algún caballero o paje.

LAURA.

¿Y así he de escaparme?

OCTAVIO.

Sí.

Y determínate presto,  
que suena la guarda.

LAURA.

Voy.

(Fase LAURA.)

OCTAVIO. ¿Cómo en tu memoria estoy?

LEONARDA. ¿Agora me tratas desto?

Vé y libra a Laura, y después  
nos hablaremos.

OCTAVIO. Ya sabes  
que son tus ojos las llaves  
de cuanto mi vida es.

(Fáyase OCTAVIO.)

DENTRO. Este cuarto no hemos visto.

OCTAVIO. Adiós, que la guarda es ésta.

LEONARDA. Ni aun para darle respuesta  
mis muchos celos resisto.

Téngolos de Laura, y tales  
que pierdo el seso con ellos.  
siendo en mi alma el tenellos  
ocasión de muchos males.

Bien sé yo que no es razón  
y que es ofender los cielos;  
pero por eso son celos,  
porque son sin ocasión.

(Entre el REY, el CONDE, ESTACIO, FLAVIO, ARDENIO.)

RUFINO. Leonarda sola está aquí.

REY. ¡Oh, Leonarda!

LEONARDA. ¿Dónde vas  
con tanta guarda?

REY. No es más  
de para prenderte a ti.

LEONARDA. ¿A mí, siendo yo tu presa  
por gusto y obligación?  
Tal cuidado, tal prisión,  
será por más alta empresa.  
¿A quién buscas?

REY. Tú lo sabes.

LEONARDA. ¿Yo, señor?

REY. Tú, que fuiste  
la tercera que encubriste  
cosas a mi honor tan graves.

LEONARDA. Parece que hablas de veras.

REY. No te quiero alborotar,  
pero quíerote pagar  
cuando tú obligarme quieras.

Dime de Laura, y te juro  
por este pecho de darte  
en mi reino tanta parte  
cuanto al Príncipe procuro.

LEONARDA. ¿Eso buscas?

REY. Esto sólo.

LEONARDA. Pues sábetе que hoy se fué  
con sólo un hombre de a pie,  
y antes que saliese Apolo,

a su pequeño castillo,  
donde el viejo padre está,  
aunque llegado no habrá.

REY. Toma, Leonarda, este anillo,  
y fía que si parece  
tendrás la satisfacción  
que merece la razón  
de quien tanto bien me ofrece.  
Vete a tu aposento.

LEONARDA. El cielo  
te dé sosiego y me guarde.

REY. ¡Que una mujer me acobarde,  
y la más baja del suelo!

¡Que mi tierra me alborote  
y prive de sucesión,  
y que haya dado ocasión  
que en las entrañas se note!

¡Vive Dios, Rufino amigo,  
que viva la he de quemar!

RUFINO. Parece imposible hallar  
a su pena igual castigo,  
que es lástima, señor, verte.  
REY. Sabe el Cielo lo que paso.

(Entra LAURA en hábito de paje.)

LAURA. Ya no creo que doy paso  
que no me lleve a la muerte.

Presto el disfraz me vestí.  
Pero, ¡ay, triste!, ¿dónde llevo,  
que huyendo del mismo fuego  
en medio del fuego di?

Animo, que a toda ley  
la vida en tenerle va.

ESTACIO. ¡Hola, paje, tente allá!  
¿No miras que está aquí el Rey?

REY. ¿Qué es eso?

FLAVIO. Un paje, señor.

REY. ¿Cúyo?

LAURA. Del Príncipe.

REY. Llegá.

LAURA. Mariposa he sido ciega;  
mi engaño fué mi dolor.

REY. No temas, llégate más.

LAURA. Bien estoy, señor, aquí.

REY. El nombre y tiempo me di  
que con el Príncipe estás.

LAURA. Celio es el nombre, y habrá  
un mes que en servicio estoy  
del Príncipe, y porque voy  
a la prisión donde está,

licencia, señor, te pido.

REY. Hay mucho que averiguar.



LAURA. ¿Luego no me podré entrar con esto, si eres servido?

REY. No, señor, que hay más que hacer.

LAURA. ¡Oh, nubes, poneos aquí!

REY. ¿Conoces a Laura?

LAURA. Sí.

REY. ¿Quién es Laura?

LAURA. Una mujer que mereció ser divina y por muchos siglos bella.

REY. Este sí que dirá della cuanto sabe y imagina.—

¿Qué sabes della?

LAURA. Sé yo mil cosas para contar.

RUFINO. ¡Oh, qué nuevas te ha de dar!

REY. ¿Has visto a Laura?

LAURA. ¿Pues no?

El mundo su fama abarca.

REY. ¿Dónde?

LAURA. En estampa la vi, hoy que el principio leí de las obras del Petrarca.

REY. ¿Pues qué Laura imaginabas?

LAURA. La italiana famosa (1).

RUFINO. ¿Qué inorancia tan graciosa!—

Di, necio, ¿al Rey engañabas?

Pregunta el Rey por la amiga del Príncipe.

LAURA. Soy muy nuevo en este traje que llevo, ya que el servirle me obliga; no privo tanto, en verdad, que haya visto sus secretos.

REY. ¿Qué diferentes efetos prometió su libertad!

Pero, ¿en qué nos detenemos sabiendo donde ella está?

Ven, Conde, que hoy morirá.

(*Íase el REY.*)

LAURA. ¿Por quién hace el Rey extremos?

RUFINO. Por hallar una mujer que a Oranteo trae perdido.

¿Cómo no lo has entendido, y pareces bachiller?

LAURA. Soy nuevo en palacio y corte. Si la cogen, ¡pobre della!

RUFINO. Lo que se tarda en prendella, tarda en que el cuello le corte. Está el Rey muy enojado. Voime, que se va.

(*Íase el CONDE.*)

LAURA. ¿Qué temo de este mi dichoso extremo habiendo al Rey engañado? Pero resta de saber si al Príncipe podré hablar.

(*ORANTEO entre.*)

ORANTEO. ¿Que se quiere el Rey vengar en una flaca mujer?

Quebrantaré la prisión y romperé la obediencia, porque a veces la paciencia vuelve en ira la razón.

¿Buscalla con esa furia y para darle la muerte? ¿Pues qué torre o prisión fuerte no rompiera tanta injuria?

¡Dame, ingrato padre mío, a mi Laura, o, vive Dios, que hemos de probar los dos la fuerza de un desvario:

yo lo que puede el veneno y tú el efeto que hace, si antes desto no deshace el pecho, de que está lleno!

Aquí está un paje, a quien digo.— ¡Hola! ¿Sabes tú del Rey, aunque por más justa ley dijera de mi enemigo?—

Pero, ¡ay, cielo!, ¿quién te dió de mi propia Laura el ser?, porque sólo el ser mujer para su ser te faltó.

Mas, ¿qué dudo? ¿Laura mía!

LAURA. ¿Tanto en conocerme tardas?

ORANTEO. ¿Y tú, como noche, aguardas tanto en descubrir el día?

¿De qué recibes agravio, pudiéndolo estar de ti?

LAURA. Por el Rey me ha puesto así hoy tu secretario Octavio.

Que como no puede hacerte sujetar a su porfía, quiere que celebre un día tu casamiento y mi muerte.

¡Mira qué bien me acomodas

(1) Parece que estos dos versos debe decirlos también Laura.

y el premio de tanto amar,  
pues mi sangre ha de firmar  
los conciertos de tus bodas!

Aunque esto bien lo concierta,  
pues no es bien que te aperciba  
mujer siendo Laura viva,  
sino siendo Laura muerta.

Y aun muerta tengo por mí  
que de suerte lo sintiera,  
que al mundo en pena volviera  
para quejarme de ti.

Y advierte, Príncipe, advierte  
en mi remedio y tu gusto  
si ya por tu bien no es justo  
que deje darme la muerte.

Aquí con el Rey hablé  
y por tu paje me tuvo,  
porque sólo en esto estuvo  
la vida con que quedé.

La cual, si te da cuidado,  
ahora tiene ocasión  
de que muestres la razón  
con que te tengo obligado.

ORANTEO. Después que mudaste el ser,  
Laura, el ser firme mudaste,  
y fué porque te quedaste  
con algo de ser mujer.

¿Agora en mí fe varias?  
No debes de ser quien eres,  
porque siempre las mujeres  
tenéis la firmeza a días.

¿Con lindo miedo amaneces  
al cabo de tantos años,  
pues viva con tantos daños  
y muerta te me apareces!

Vuelve a tomar tu vestido  
y el que legítimo usaste,  
que creo que en él dejaste  
la más parte del sentido.

Porque mayor ocasión  
no puede una mujer dar  
de afligir y de matar  
que quejarse sin razón.

¿Por mi bien matarte a ti,  
siendo tú todo mi bien?  
Cuando a ti muerte te den,  
Laura, ¿qué habrán hecho a mí?

Anda, que eres temerosa;  
mas dejándolo de ser  
dejaras de ser mujer,  
que es en ellas ley forzosa.

¡Vive el cielo que primero  
veas resolverse en nada  
esta máquina estrellada  
hasta el Antípoda fiero;

que veas dos soles rojos  
en tu Venus y Calixto,  
si acaso no los has visto,  
viendo al espejo tus ojos,  
que el Príncipe desampare  
a Laura mientras viviere,  
ni viviere ni rey fuere  
donde Laura no reinare!

LAURA. ¿Tan presto airados los ojos?  
¿Tan presto tanto desdén?  
Algo tienes tú también  
de mujer en los enojos.

ORANTEO. ¿Qué fácil sangre que crías  
para sangre tan real!  
Después, Laura, que hablas mal,  
sales con hechicerías.

No se apure más mi agravio,  
que yo sé que hay fuerza en ti,  
no para vencerme a mí,  
pero de Atenas un sabio.

LAURA. ¿Cómo dejas la prisión?

ORANTEO. Supe que andaba a buscarte  
mi padre para matarte  
y rompí la obligación.

Atropellé la obediencia  
cuando conocí su furia:  
que la bestia de la injuria  
no se enfrena con paciencia.

LAURA. ¿Y agora qué hemos de hacer?

ORANTEO. Esconderte mientras pasa  
esta furia.

LAURA. ¿Y en qué casa?

ORANTEO. ¿Cómo o con quién ha de ser?  
Aguarda un poco, que sale  
este tirano enemigo.

LAURA. Háblale bien, dulce amigo,  
que una humildad mucho vale.

(*Entren el REY, el CONDE y CRIADOS.*)

REY. ¿Que ha quebrado la prisión?

RUFINO. ¿Quién, señor, le ha de guardar  
sabiendo su condición?

REY. Hierro y puertas, a pesar  
de la mayor presunción.

Maté al fin un hierro duro,  
di de estocadas a un muro.

ORANTEO. Con menos furia, señor,  
podrá tener tu rigor

mi atrevimiento seguro.

REY. Tu hijo soy, vesme aquí.  
¿Cómo a mis ojos airados  
osas parecer así?

ORANTEO. Verlos espero aplacados  
si agora están contra mí.

Que mal sentenciado he sido,  
señor, sin haberme oído,  
y tú no has sido esta vez  
padre, ni rey, ni juez,  
pues no me guardas oído.

REY. ¿Qué te puedo yo escuchar?  
Después de la información,  
¿qué tengo más que probar?

ORANTEO. ¿Tan buenos testigos son,  
que me pueden condenar?

¿Agora estás advertido  
de ley que tan justa ha sido  
y que tanto se ha guardado?  
¿Quién puede ser condenado  
sin primero ser oído?

REY. Dime: ¿el hijo no es forzoso  
ser a su padre obediente?

ORANTEO. En lo justo y virtuoso.

REY. ¿Casarte no era decente  
y a tu reino provechoso?

ORANTEO. ¿Quién lo niega?

REY. Pues ¿qué quieres,  
si desto contrario eres  
y a mi gusto pertinaz,  
por seguir como rapaz  
la más vil de las mujeres?

ORANTEO. ¿Ves como estás engañado,  
siendo Laura un claro espejo  
de honor, presente y pasado?  
Pero nace del consejo  
de los que están a tu lado.

Que a haber cortado la lengua  
a alguno que se deslengua  
y en esas puertas clavado,  
ni me hubiera a mí afrentado  
ni hubiera hablado en su mengua.

Pero yo le buscaré.

RUFINO. Si a mí, Príncipe, me miras,  
satisfacción te daré.

ORANTEO. Quien al Rey va con mentiras,  
no quiero que me la dé.

Laura es noble, aunque es verdad  
que es pobre y en calidad  
desigual a quien tú eres;  
pero es luz de las mujeres  
en virtud y honestidad.

Si me es forzoso querella  
tú mismo lo juzga, Rey,  
teniendo dos hijos della,  
que humana y divina ley  
me mandan obedecella.

Si fué el dejarse engañar  
el vicio más de notar,  
¿de un Rey se ha de defender  
en un campo una mujer?

REY. ¿Que así te consiento hablar,  
que no te mando en un punto  
quitar la vida, atrevido,  
y el atrevimiento junto?  
Que más que verte perdido  
me vale verte difunto.

Laura, hija de un villano,  
¿llamas noble, y muy liviano  
la haces casta Lucrecia,  
sabiendo que la desprecia  
hasta el más vil cortesano?

¿Ved qué Laura, como aquella  
que fué huyendo de Apolo!  
Tan engañado estás della,  
que has pensado que eres sólo  
el regalado con ella.

¿Ah, loco, y cuáles venenos  
tienen tus sentidos llenos,  
de un hombre tu igual impropios,  
pues ya llegas a hacer propios  
hasta los hijos ajenos!

¿Una Infanta tan hermosa,  
que tiene por toda Hungría  
nombre de divina y diosa,  
dejas por la hechicería  
de una fea, al mundo odiosa?

Que diz que es tal su fealdad,  
que damas de la ciudad  
te dan, cuando sales, vaya,  
de que robado te haya  
dos horas la voluntad,

con que el seso te ha quitado.

ORANTEO. Cualquiera que eso te dijo  
te ha mentido y te ha engañado;  
y si no fuera tu hijo  
no hubieras tan libre hablado;

que si he tenido la espada  
en su deshonra envainada  
es porque fuiste mi padre;  
que, vive Dios, que mi madre  
no fué como Laura honrada.

Y eso de fea, si hubiere

quien la haya visto en la corte  
y algunas señas me diere,  
esta lengua se me corte  
o la suya, si él mintiere.

Que es bella con tanto extremo,  
queal más fuerte Hércules temo,  
como llegase a su vista,  
que en viéndola no se vista  
la camisa en que me quemó.

Trátala bien si he de ser  
tu hijo, y no la pretendas  
infamar y oscurecer,  
que a Laura le sobran prendas  
para ser de un rey mujer.

REY. Aunque el castigarte fuera  
cosa tan justa y pudiera  
satisfacer de tu muerte  
al reino, que ha de perderte  
y tu maldad vitupera,

quiero por loco dejarte  
y hacer contigo un partido  
con que pueda avergonzarte,  
aunque pongas, advertido,  
tu Laura en secreta parte.

Y es que si yo te probare  
que la han gozado sin tí  
y por infame quedare,  
tú me obedezcas a mí  
en lo que yo te mandare.

ORANTEO. Pues cuando hubiere testigo  
que eso me pruebe, me obligo,  
no solamente a dejarla,  
pero la vida quitarla  
como a mi propio enemigo.

REY. Pues quede así.

REY. Por tu vida  
lo juro.

REY. Pues vamos, Conde.

RUFINO. Defenderáse, advertida.

REY. No importa; al oro responde  
la mujer más escondida.

En un rey no ha de haber fuerza  
que su propósito fuerza  
con mil industrias y modos.

(*Vanse el Rey y el Conde.*)

ORANTEO. A conquistarte van todos,  
y el mismo Rey, Laura, es fuerza.

LAURA. Ya lo veo; ¿qué he de hacer?

ORANTEO. Confiados todos van  
que el oro te ha de vencer;  
pero engañados están

después que no eres mujer.

LAURA. ¿Luego siéndolo tenía  
algún peligro?

ORANTEO. Podría  
este loco imaginar;  
que un monte suele allanar  
el oro con la porfía.

Y por quedar sin sospecha  
créeme que el verte hombre  
de consuelo me aprovecha,  
que la fuerza deste nombre  
cualquiera temor desecha.

LAURA. ¿Aún te huelgas de burlar?  
Mas di, ¿dónde me han de hallar?

ORANTEO. El oro llevan por norte.

LAURA. Salgamos hoy de la Corte.

ORANTEO. ¿Dónde irás?

LAURA. A mi lugar.  
que, en fin, es castillo fuerte,  
sólo a tu gusto rendido.

ORANTEO. A punto puedes ponerte,  
Y si has de mudar vestido,  
oye un engaño.

LAURA. Di.

ORANTEO. Advierte.

Con él has de visitar  
a mi padre.

LAURA. ¿Yo al Rey?

ORANTEO. Y con un engaño hablar,  
aunque del concierto es ley  
que tu infamia ha de probar.

LAURA. ¿Hay, para que bueno sea,  
que el Rey, tu padre, me vea?

ORANTEO. Con el engaño que fueres  
no ha de saber que tú eres,  
sino ver que no eres fea.

Y no repliques en esto,  
pues sabes mi condición.

LAURA. ¿Que a tal error te has dispuesto!

(*OCTAVIO entre.*)

OCTAVIO. ¡Maldiga Dios la ocasión (*Ap.*)  
que en tanto daño me ha puesto!

Del que amistad sabe hacer  
todo se puede creer,  
honra y hacienda entregar,  
la misma vida fiar,  
pero no lo que es mujer.

¡Oh, cómo el bien infinito  
del hombre, entre mil enojos  
no fuera visto ni escrito,  
si no naciera con ojos

o no tuviera apetito!

¿Laura a mí? ¿Yo a Laura? ¿En tal pensamiento fundé? [qué

¡Libreme Dios de mí mismo!

Laura, a mis ojos abismo, cielo de mí mismo fué.

Unas ligas, unas medias ¿han hecho en mis pensamientos tan espantosas tragedias?

LAURA. ¿Y con esos fingimientos tus desatinos remedias?

ORANTEO. No está mal trazado así; esto a mi padre le di.

OCTAVIO. ¡Que ver a Laura en tal traje mi lealtad del cielo abaje!

ORANTEO. ¡Por Dios, que está Octavio aquí!

OCTAVIO. Pensando en vuestro suceso arrebatado traía la mayor parte del seso. Por muerta a Laura tenía y a ti con diez guardas preso.

ORANTEO. Si muerta Laura estuviera más gente menester fuera. Quédate, Octavio, que vamos donde resistir podamos del Rey la cólera fiera.

OCTAVIO. ¿Qué le diré si le veo?

ORANTEO. Que ninguna cosa sabes de Laura y de mi deseo.

(*Áyanse ORANTEO y LAURA.*)

OCTAVIO. ¿Que tan presto, ojos suaves, vuestro rendido me veo?

¿Que así, tan presto, el rigor de aqueste rayo de amor toda el alma me ha deshecho, dejándome sano el pecho de aquel invisible ardor?

Una mujer vuelta en hombre, que siendo mujer no pudo hacerme nombrar su nombre, me ha dejado tal, que dudo que el mundo traidor me nombre.

¡Oh, imposible pensamiento, mirad que si sois de viento irá erociendo la llama que a Eróstrato dió la fama de su infame atrevimiento!

¿Pero soy yo, por ventura, el primer autor de aquellos que infamar su amor procura, o el más disculpado dellos,

por ser mayor la hermosura?

Y, finalmente, de amar, ¿qué me puede resultar, mientras que traición no intento? Porque el primer movimiento nadie le puede culpar.

(*Entren el REY PIRANDRO y el CONDE RUFINO.*)

REY.

¿Octavio dices que aquí estaba solo?

RUFINO.

Aquí le han visto ahora.

REY.

Salte afuera.

(*Íase el CONDE.*)

OCTAVIO.

¿Hay algo en que servirte pueda Octavio?

REY.

Octavio amigo, puesto que los hombres confían más del bello sol que sale que del que ya se pone, porque piensan que aquél comienza lo que acaba el otro, la posesión del bien entre discretos excede las mayores esperanzas, y al fin, el sol que alumbra el día presente seguro ofrece lo que el otro en duda, que puede amanecer con viento y agua. Pudiera hablarte con menor preámbulo, conocido tu buen entendimiento, y, en fin, ha sido justo declararte por estas semejanzas mi propósito.

OCTAVIO.

¿Eres tú, acaso, el sol que ya se pone, invicto Rey, y el Príncipe el que sale?

REY.

Pues me entiendes, Octavio, no desprecies, por confiarte del favor del Príncipe, la merced que te pienso hacer, si acaso favoreces mi intento contra el suyo.

OCTAVIO.

Señor, tú eres mi Rey, a ti se debe como a principio la lealtad jurada; fuera de ti debiérase a tu hijo, mas contra ti ninguna ley lo manda. Dime en lo que te ofende y yo te sirvo, que como no le toques en la vida ni a mí en traición, en lo demás es cierto

que contra él te dé su ayuda Octavio.

REY.

El ser su padre asegurarte puede  
que quiero más su vida que la mía,  
y que de aqueste amor nace la causa  
de lo que ahora contra él te pido.  
Bien sabes tú, que tú lo sabes sólo,  
el necio amor que ha tantos años tiene  
a aquesta Laura el Príncipe mi hijo:  
sabes también que tengo concertado  
casalle con la bella infanta Porcia,  
y que estando tan cerca de traella  
me pone mil impedimentos vanos,  
nacidos todos deste amor ilícito.

OCTAVIO.

Todo lo sé muy bien, y Dios lo sabe  
si me cuesta dolor su perdimiento,  
y si para estorbar mayor locura  
han sido buena parte mis consejos.

REY.

Hablé con él ahora, Octavio amigo,  
y alabándome a Laura por divina  
en costumbres, virtudes y hermosura,  
vituperalla tuve por remedio,  
quedando concertados que si acaso  
yo le probaba que era Laura incasta  
y que trataba fuera del otro hombre,  
la dejaría para siempre, y luego  
la concertada esposa admitiría.  
Sabiendo, pues, que Laura no tan sólo  
es casta, recogida y virtuosa,  
pero que excede en esto a las pasadas  
cuyos nombres celebran fama y tiempo,  
he pensado valirme de un engaño,  
del cual tú sólo puedes ser Ulises,  
ansí por el ingenio delicado  
como por las privanzas de Oranteo  
y la llaneza con que a Laura tratas.  
Octavio, esta traición es virtuosa,  
es digna de alabanza, gloria y premio:  
sirves tu Rey y libras a tu Príncipe  
del cautiverio de una Circe loca;  
no se te sigue desto nombre infame,  
sino de heroico y ingenioso amigo,  
restaurador de tu querida patria.  
Haz que el Príncipe entienda que le vende  
esta su dama, Laura, y vive el cielo  
de darte de mis reinos tanta parte,  
que excedas al que más en ellos tiene.

OCTAVIO.

Causa tan justa y para bien del Príncipe,  
de la Patria y de todos sus vasallos.  
¿a quién no ha de animar y darle esfuerzo?  
Palabra doy que al Rey-cumplir se debe,  
de morir en la empresa o acaballa.  
Vencer a Laura por lascivo término  
es alcanzar del mismo sol un rayo  
o recoger la mar en urna breve.  
Y así pienso valirme de un engaño  
que hacen a los hombres los espíritus:  
que para darles a entender que miran  
leones, tigres, piedras, oro y perlas,  
o tales cosas que criar no pueden,  
les engaña la misma fantasía  
con quimeras delante de los ojos.  
Yo haré que el mismo Príncipe presuma  
que Laura me desea y favorece;  
resta que tú, cuando él aquesto entienda,  
me fuerces a casar con Laura, haciendo  
con tal velocidad el desposorio,  
que cuando se conozca el desengaño,  
de volverla a cobrar no haya remedio.

REY.

¿Qué se esperaba menos de tu industria  
y de la lealtad con que me sirves?  
En prendas de la paga que te espera  
te doy mis brazos.

OCTAVIO.

Yo me parto luego  
para saber del Príncipe el disinio.

REY.

El cielo guie tu intención, Octavio,  
y ponga a nuestra empresa fin dichoso.

(Vase OCTAVIO.)

¿Qué bien de aqueste conocí el ingenio,  
inconstante y amigo de traiciones!  
Mas, ¿qué no puede un Rey, cuyo palacio  
es cueva de lisonjas y mentiras?

(Entre el CONDE.)

RUFINO.

Aquí está una mujer que quiere hablarte.

REY.

¿Mujer a mí?

RUFINO.

Mujer que aunque se cubre  
con un manto sutil, por él nos muestra

un sol, cubierto de una fácil nube,  
que debe de ser cielo descubierto.

REY.

Entre, que si ella es cielo a tiempo viene,  
que le pienso pedir cierto milagro.

(Entre LAURA en hábito de mujer, con manto.)

LAURA.

¿Puedo a tu Majestad hablar a solas?

REY.

Podrás, que el Conde es mi persona misma.—  
Un poco te desvía.

RUFINO.

Aquí me aparto.

REY.

Di lo que quieres y descubre el rostro.

LAURA.

Escúchame, señor, atento un poco.

REY.

Escucharéte con igual contento,  
si no me vuelve tu hermosura loco.

LAURA.

¿Burlas?

REY.

De veras hablo.

LAURA.

Estáme atento.

Porque siempre con los reyes  
se ha de abreviar de palabras,  
diré mi desdicha en pocas,  
luego que entiendas la causa.  
Yo soy, poderoso Rey,  
la desdichada Lisandra,  
de un capitán de tus guerras  
hija, en ellas engendrada.  
Murió mi padre subiendo  
una peligrosa escala,  
por poner sobre una torre  
la bandera de tus armas.  
Quedé sola, aunque no sola  
de la virtud heredada;  
mas para Tarquinos fuertes,  
¿qué importan Lucrecias flacas?  
Fuí vista en la iglesia un día,  
que no en puerta ni en ventana,  
de un caballero, tu deudo,

fiero autor de mi desgracia.  
Preguntó mi trato y nombre;  
siguióme, supo mi casa;  
y con saber mi firmeza,  
no desmayó su esperanza.  
Alteraron sus paseos  
la vecindad, pobre y baja,  
haciéndome Tais libre  
cuando era Virginia casta.  
Sus billetes, sus promesas  
eran en mis torres altas  
como poner fuego inútil  
sobre pólvora mojada.  
Sucedióme un triste día  
que con una prima hermana,  
como otra Europa, segura  
visité del mar la playa.  
Entré en un barco, vendida,  
que apenas atrás dejaba  
media legua la ribera  
cuando vi mi muerte clara.  
Una (1) galera famosa  
cubierta de velas blancas,  
sembradas, en vez de cruces,  
de medias lunas de plata,  
llena de oficiales moros  
y chusma pobre cristiana,  
vi que con pintados remos  
venía azotando el agua:  
dió caza al pobre barquillo  
como cuando un tigre caza  
una temerosa liebre  
o el alcotán la calandria.  
Lloraba yo, presumiendo  
ser la galera africana,  
cuando al caballero veo  
que della en el barco salta.  
Traía un blanco alquicel  
y una marlota morada  
sembrada de cifras de oro  
y de unas manos atadas;  
bonete rojo, cubierto  
de plumas verdes y pardas,  
y el cuello y brazos, desnudos,  
de corales, oro y plata.  
Conocí criados suyos  
que en el mismo traje estaban,  
y parecióme bien moro  
quien cristiano me enfadaba.

(1) Así en el manuscrito; en el impreso dice:  
"Vi una".

Llevada, en fin, a la popa,  
al mar conmigo se alarga,  
de donde salí sin honra,  
que no es mancha que el mar lava.  
Si los agravios te tocan,  
duélate, señor, mi infamia;  
que de un moro un rey piadoso  
bien puede tomar venganza.

REY.

¡Por vida de Oranteo, que es la vida  
que más estimo que la mía propia,  
y así de aquella Laura mal nacida  
se cuente el fuego que abrasó a Etiopia,  
que el alma que has bañado, enternecida,  
de tus lágrimas tiernas; en la copia;  
no tenga cosa que de gusto llame  
hasta vengarte dese loco infame!

Dime su nombre luego.

LAURA.

Antes querría,  
por no alterar negocio tan secreto,  
que esta noche castigues su osadía,  
que yo te lo daré preso y sujeto;  
porque en desamparando el sol el día,  
perdido a Dios, a ti y a mí el respeto,  
salta un jardín, y con desnudo filo  
me fuerza y goza por el mismo estilo.

REY.

¿Hay tal maldad? ¿Has entendido, Conde,  
esta violencia, este crimen feo?  
¿Qué fábula, qué historia corresponde  
deste cruel al infernal desseo?  
¿En qué sagrado, en qué lugar se esconde  
el infame trasunto de Tereo?  
¡Muera! Apercibe un arcabuz, Rufino,

RUFINO.

Tiempo hay de castigar su desatino.  
No con tanto furor; espera un poco.  
Rey eres, bien podrás matarle.

REY.

¡Oh, cielo, (1)  
qué ciego en el error ajeno toco,  
y cómo en su castigo me desvelo!  
¿Su pensamiento puedo llamar loco  
cuando del mío el mismo error recelo;  
que si a Lisandra yo gozar pensara,

¿qué violencia, qué fuerza no intentara?  
¡Oh, hermosura divina, honesta y grave!  
¿Por qué el gozarte puedo llamar culpa,  
si al hechizo de lengua tan suave  
el mismo Rey pudiera hallar disculpa?  
Rufino, hoy tienes mi privanza y llave,  
aunque esta ceguedad tanto me culpa,  
si esta mujer negocias que me quiera.

RUFINO.

¿Tan tierno estás?

REY.

Sus ojos considera.

RUFINO.

¿Luego ya el arcabuz no se apercibe?

REY.

¡Dichoso aquel que con tan dulce engaño  
el justo premio de su amor recibe.

RUFINO.

Hablarla quiero.

REY.

¡Oh, pensamiento extraño!  
Estados, oro, perlas apercibe  
si se moviere a remediar mi daño.

RUFINO.

Calla, pues que conquistas fortaleza  
que tiene rota ya la mejor pieza.

Lisandra, el Rey, de tus amores ciego,  
por su gusto te ofrece montes de oro.  
Rey es, en fin; de un rey estima el ruego,  
pues ya ni pierdes fama ni decoro.  
Síguese desto la venganza luego  
de aquel tu amante transformado en moro,  
y que serás tenida en el respeto  
que la que puede a un rey tener sujeto.

LAURA.

Conde, cuando quien es el Rey no fuera,  
merece lo que pide su persona.  
Dile que soy su esclava, y que quisiera  
ser la reina mayor que el mundo entrona.  
Pero cual soy, supuesto que difiera  
con tal desigualdad a su corona,  
le serviré, sujeta a hacer su gusto.

RUFINO.

Solicitas tu bien y haces lo justo.  
¿Dónde vives?

LAURA.

Espera mientras salgo

(1) Así en el manuscrito. El impreso dice: "Re-celo", que alarga el verso.



a llamar un criado que te enseñe.

RUFINO.

¿Es escudero?

LAURA.

Es un honrado hidalgo.

RUFINO.

A un rey, en fin, se cumple cuanto sueña.  
¿No me aseguras más?

LAURA.

Bien creo que valgo  
para poder quitar la fe que empuña.

RUFINO.

Despídete del Rey.

LAURA.

Dile mi intento.—

No va saliendo mal mi fingimiento.

RUFINO.

Esta dama te pide ya licencia.

REY.

¿Pues qué has hecho, Rufino?

RUFINO.

He negociado  
lo que me enseña el arte y la experiencia  
de algunas destas diosas que he tratado.

LAURA.

Aunque siento dejar vuestra presencia,  
detenerme, señor, será excusado,  
que me esperan aquí deudos y un coche.

REY.

¿Pues cuándo podré veros?

LAURA.

Esta noche.

REY.

Adiós.

LAURA.

El te dé vida.

REY.

Conde amigo,  
¿cómo ha sido mi bien? Mujer tan brava,  
¿tan tierna luego se mostró contigo?

RUFINO.

Este nombre del rey todo lo acaba.  
Un criado enviará que ha de ir conmigo  
a enseñarme su casa.

REY.

No faltaba  
sino que ahora el Príncipe viniese,  
para que estorbo de mi gusto fuese.

(ORANTEO *entre*.)

ORANTEO.

Una dama que aprisa ahora sube  
en un coche, señor, me envía a hablarte;  
aunque apenas su voz oyendo estuve,  
cuando cuatro caballos pica y parte.  
No he visto yo cometa romper nube  
como ella vuela y deja tierra aparte.

REY.

¿Qué fábulas son éstas que me dices  
y adornas de retóricos matices?

ORANTEO.

¿No quieres que te diga su recado?

REY.

¿Es una que salió de hablar conmigo?

ORANTEO.

Es una que contigo hablando ha estado.

REY.

¿Y sabes tú lo que es?

ORANTEO.

Yo soy testigo.  
Dice que porque tú la has infamado  
de fea y necia, vino a hablar contigo;  
y por mostrar mejor su entendimiento,  
de improviso fingió del moro el cuento.  
Lo que es satisfacción de su hermosura  
no ha sido poca ver que quedas loco  
y que el necio del Conde te procura  
tu gusto, que a mi cuenta será poco.  
Si es Laura fea o necia, o por ventura  
a amarla con hechizos me provoco,  
júzgalo tú, que yo con esto he dado  
el recado que Laura me ha mandado.

(*Vase el PRÍNCIPE.*)

REY.

¿Hay desvergüenza, hay tal atrevimiento  
que se pueda igualar al desta infame?  
¿A un rey se sufre hacer tal fingimiento?  
¿A un rey, y que su sangre no derrame?  
¿Laura en mis ojos? ¿Laura en mi aposento,  
y en ocasión en que yo la incite y ame?

¡Corrido estoy de entrambos, y de suerte,  
que les quisiera dar violenta muerte!—

Conde, ¿qué dices desto?

RUFINO.

Estoy sin seso,  
y por mi parte de la burla airado.

REY.

¿Laura burlar a un rey con un suceso  
de tanto sentimiento acompañado?  
¡Muera la infame! ¡Ponme en cárcel preso  
el hijo, como vilora engendrado!

RUFINO.

¿Qué te parece del fingido moro?  
¿He de ir con arcabuz?

REY.

¡Mi afrenta lloro!

FIN DEL PRIMER ACTO.

## ACTO SEGUNDO

### FIGURAS DEL SEGUNDO ACTO

El PRÍNCIPE ORANTEO.	OCTAVIO, <i>secretario.</i>
El CONDE RUFINO.	FLAVIO.
El REY PIRANDRO.	CAMILO.
LAURA, <i>dama.</i>	BEJARDO.
LEONARDA, <i>dama.</i>	

(Sale LEONARDA y OCTAVIO.)

OCTAVIO. Es del Príncipe el remedio.  
Leonarda, aquesta invención.  
LEONARDA. Sí, pero mala razón  
ponerme a mí de por medio.  
OCTAVIO. ¿Por qué? ¿Tan falta naciste  
de ingenio, de industria y arte,  
que no sabrás transformarte  
en quien tanto hablaste y viste?  
¿Ser Laura no fingirás  
por un momento.  
LEONARDA. Sí haré:  
Pero no sé si sabré  
imitarla.  
OCTAVIO. Si sabrás;  
que yo te daré el vestido  
que aquí Laura ayer dejó  
cuando en hombre se mudó,  
que mayor ejemplo ha sido.

Porque si en medio del día,  
vuelta en hombre una mujer,

pudo a un rey tan (1) sabio hacer  
tal engaño y tropelia,  
mejor de noche podrás  
fingirte Laura, por bien  
del Príncipe, que también  
a Laura remedio das.

LEONARDA. ¿Y qué te ha movido a ti,  
sin que los dos esto entiendan?

OCTAVIO. ¿Y es poco que se defiendan  
del Rey airado, por mí?

¿No ves que como el Rey vea  
que Laura me dice amores,  
que eres tú, cuyos favores  
haremos que escuche y crea,  
pensará que la ha dejado  
el Príncipe, y ella a él,  
templando el pecho cruel  
con Laura inocente, airado?

Y así vivirán en paz  
Laura, Oranteo y el Rey,  
que como alarbe sin ley,  
siempre ha estado pertinaz.

LEONARDA. De tu ingenio, Octavio mío,  
había de ser el engaño  
tan peregrino y extraño.

OCTAVIO. Que será su bien confío.

El ser fiel y piadoso  
me mueve a hacer estas paces.

LEONARDA. Por este bien que le haces  
mereces quedar famoso.

OCTAVIO. Algún día lo sabrán,  
y verán si soy fiel.

LEONARDA. ¿Qué paga te espera dél?

OCTAVIO. ¡Ay de mí, si me la dan!

LEONARDA. ¿Qué tengo de hacer?

OCTAVIO. No más  
de irte a poner el vestido.

LEONARDA. Pues voime, Octavio querido,  
que hoy transformado me has.

OCTAVIO. En una diosa quisiera  
como Venus, Juno y Palas,  
a quien tú, Leonarda, igualas,  
que Laura es cosa ratera.

LEONARDA. De que te parezca mal  
estoy yo muy satisfecha.

(Vase.)

OCTAVIO. Tan mal, que el alma sospecha  
que es Laura sol celestial,

(1) Falta esta palabra en el impreso; pero consta en el manuscrito.

cuyo hermoso resplandor  
hacerme muy presto aguarda,  
al Príncipe y a Leonarda,  
al Rey y a Laura, traidor.

Brava quimera levanto  
siendo falso el fundamento;  
pero ¿cómo podrá el viento  
obligarse a peso tanto?

Leonarda tiene creído  
que aqueste engaño es piedad,  
con que reduzco a amistad  
al hijo y padre ofendido.

El Príncipe ha de entender  
que es su Laura esta Leonarda;  
El Rey que la olvide aguarda  
por darle propia mujer.

Laura a todo está inocente;  
ved si de balde me pinto  
en el mayor laberinto  
que humana memoria siente.

(Entre el REY.)

REY. ¿Has puesto a punto el engaño,  
Octavio amigo?

OCTAVIO. No soy  
de los que prometen hoy  
y pagan al fin del año.

Venga el Príncipe, y verá  
que Laura a más de dos quiere,  
porque de mujer no espere  
que con uno firme está.

REY. ¿Que tienes ya prevenido  
que con sus ojos lo vea?

OCTAVIO. Y haré que este engaño crea  
hoy el más noble sentido,  
que en efecto son los ojos.

REY. Si hoy salimos con la gloria,  
Octavio, desta vitoria,  
serán tuyos los despojos.

A Laura te doy.

OCTAVIO. No quiero,  
señor, otro premio alguno.

REY. Y que no ha de ser ninguno  
a tu privanza primero.

Voy por el Príncipe.

OCTAVIO. En tanto  
el engaño tendré a pinto.  
Extrañas máquinas junto:  
bravo edificio levanto.

Si el fin al ánimo sigue,  
dichoso puedo esperalle.

(LEONARDA, con el vestido de LAURA.)

LEONARDA. ¿Parécese a Laura el talle?

OCTAVIO. ¿Qué habrá que el amor no obligue,  
pues siendo Laura una fea,  
por hacerme a mí placer  
dejas tu ser por su ser?  
mas no porque siempre sea;  
que luego serás Leonarda  
y la luz del alma mía.

(El REY, el CONDE y ORANTEO.)

ORANTEO. ¿Laura hacer eso podía?

REY. ¿Laura no? Príncipe, aguarda;  
que el Conde que los vió juntos  
no se debió de engañar.

RUFINO. Este fué el mismo lugar,  
y aquí se juntan por puntos.  
Y mira si esos dos son.

ORANTEO. De Laura es aquel vestido.

REY. Y el alma y cuerpo, que han sido  
tu cielo y adoración.

LEONARDA. Mal correspondes, Octavio,  
a mi infinito querer.

OCTAVIO. ¿Cómo tengo yo de hacer  
al Príncipe tanto agravio?

Si una mujer libre fueras,  
Laura, y no de quien lo eres,  
entre infinitas mujeres  
ser amada merecieras.

¿Pero quién le ha de quitar  
a un príncipe su contento?

REY. ¿No escuchas aquello atento?  
Ella le viene a rogar.

ORANTEO. ¿Posible es que Laura es ésta?  
¿Que tal bajeza hay en Laura!

LEONARDA. Vuelve, mi Octavio; restaura  
mi vida con tu respuesta;  
que yo vivo tan cansada  
con ese Príncipe loco,  
que hago en dejarle poco,  
bien quejosa y mal pagada.

Fuera deso, el padre airado,  
que casarle ha pretendido,  
me ha buscado y perseguido,  
y de muerte amenazado.

Pues yo, triste, desta suerte  
dejarle pienso y amarte,  
por no ver en cada parte  
tantas sombras de mi muerte.

Haz, Octavio amigo, el ruego  
de una afligida mujer.

OCTAVIO. Antes que tal venga a hacer,  
Laura, me echaré en un fuego.

ORANTEO. ¡Ah, Laura, que a tanto amor  
diste tan injusta paga!  
Deja, Rey, que aquesta daga  
vengue mi perdido honor.  
Morirá la infame.

REY. Tente.

OCTAVIO. Gente suena, no estás bien;  
ven, Laura, conmigo; ven,  
que es conocida esta gente.

(*Vanse LEONARDA y OCTAVIO.*)

ORANTEO. Si verla muerta deseas,  
Rey, déjamela matar.

REY. Ya me quiero contentar  
con que sus maldades veas.

Que te aseguro que es fama  
de aquesta corte y de fuera,  
que no hay hombre que la quiera  
que no la tenga por dama.

Sino que tú, confiado  
en su regalo y blandura,  
has dado en esa locura  
de que eres único amado.

ORANTEO. ¿Quién había de pensar  
que esto pudiera caber  
no en amor, si la mujer  
dura tan poco en amar,

sino en interés, pues era  
tan cierto que me casara  
con ella, que no bastara  
cosa que el cielo no fuera?

Y cuando por nada desto  
esa mujer se obligó,  
el temor no la estorbó  
del peligro en que se ha puesto.

No temió verse perdida.  
Bien dicen que cuando quieren  
deseo y gusto prefieren  
a su interés, honra y vida.

¡Oh, cómo a ver me has traído,  
Rey, el mayor desengaño!

REY. En declararte este engaño  
semejante al tiempo he sido.

Y un desengaño y consejo  
como aqueste que te he dado  
siempre fué bien acertado,  
por la cordura de un viejo.

Esto Dios lo ha permitido,  
pues era dejar tu intento

con tan bajo casamiento  
todo tu reino perdido.

Resta que cumplas ahora  
la palabra que me has dado;  
que ya tu reino alterado  
favor contra Laura implora.

Que como estorbarla ven  
tu casamiento, no hay duda  
que a su casa el vulgo acuda  
y áspera muerte le den.

Esta Infanta es bella dama,  
y digna de tu mujer,  
como lo puedes saber  
de lo que dice la fama.

Yo haré que partan por ella,  
y tú, mientras viene, olvida  
esa mujer abatida,  
que todos se cansan della.

Ve a matar el conejuelo  
con ballesta o arcabuz  
cuando de su hermosa luz  
el sol desampare el suelo.

Sigue la cobarde liebre  
hasta cansalla y matalla,  
que aquel rato de batalla  
es justo que se celebre.

O podrás volar la cuerva  
con el sutil baharí,  
o seguir el jabali  
que se esconde entre la hierba.

Podrás pescar con redaya  
las truchas de aqueste río,  
o en cosas de mayor brío  
tener la tristeza a raya.

Haz una justa, un torneo,  
dente veinte mil ducados,  
y otros veinte éstos gastados.

ORANTEO. Conozco tu buen deseo,  
y cuán obligado estoy  
a pedirte de mi ofensa  
perdón, tomando en defensa  
la palabra que te doy.

De rodillas por el suelo  
de mi locura corrido,  
padre y señor, te lo pido,  
y con la humildad que al cielo.

REY. Alzate, que esa humildad  
a tu valor corresponde.—  
¿Qué os parece desto, Conde?

RUFINO. Que hoy se abraze la ciudad  
de luminarias y fiestas

REY. por nuevas de tanto bien.  
Ahora, pues, conmigo ven,  
y haz cuenta que ya te aprestas  
para partir por la Infanta.

RUFINO. En todo serás servido.

REY. Hijo, una palabra os pido,  
ya que esa cordura es tanta.

ORANTEO. ¿Cómo, señor?

REY. Que no habéis  
de ofender en ningún modo  
a Laura, para que en todo  
olvido y valor mostréis.

ORANTEO. Bien puedes estar seguro.

REY. Mil siglos te guarde el cielo.

(*l'áyanse y quede ORANTEO solo.*)

ORANTEO.

Que no se ofenda, recelo,  
de que habré de ser perjuro.

Falsa, inconstante más que ramas y hojas  
del árbol, que jamás el viento deja.

¿Posible es que el estrecho lazo aflojas  
del firme amor, que ya con él se aleja?

¿Que del vestido antiguo te despojas,  
sin que tuvieses género de queja,

y estando al alma tanto tiempo asido  
con propia mano y gusto le has rompido?

¿Mejor es que yo Octavio? ¿Cómo a Octavio  
ruegas? Y Octavio, infame, te desecha;  
que desto más que de mi mal me agravio,  
pues ruegas, y tu ruego no aprovecha.

Octavio, Laura, es sabio, y como sabio,  
el fin de ese tu amor piensa y sospecha;  
por él me dejas, y él a ti por loca,

que es muy vil la mujer cuando provoca.

Laura, en quien yo jamás contra mi gusto,  
hallé de qué quejarme, me ha vendido;

Laura me ha dado celos y disgusto,

Laura ha rogado y desechada ha sido.

¿A quién pudiera dar crédito justo,  
si no fueran los ojos y el oído  
testigos, que no dársele sería

decir que es noche la mitad del día?

¡Ay de mí, que me abraso! ¡Ay de mí, triste!

que una mujer que ayer me regalaba

hoy ruega a un hombre que a su amor resiste,  
y la desecha como a vil esclava.

Tú fuiste, Laura; caña inútil fuiste,

cuya verdura el sol de julio acaba;

con celos me has dejado. Pues no creas

que es posible gozar lo que deseas.

¿Mas qué he de hacer, que en fin muero,  
muero de celos y rabio?

(*OCTAVIO entre.*)

OCTAVIO. ¿Qué voces das?

ORANTEO. De un mal fiero  
quejándome estaba, Octavio,  
porque remedio no espero.

OCTAVIO. ¿Tú mal?

ORANTEO. Yo mal insufrible,  
tan peligroso y terrible,  
que el alma me abrasa y arde.  
OCTAVIO. Estás bueno, Dios te guarde;  
sin duda es mal invisible;  
y males que desa suerte  
tienen el alma afligida,  
aunque su tormento es fuerte,  
pueden molestar la vida,  
pero no causar la muerte.

¿Habrás con tu padre habido  
malas palabras?

ORANTEO. No ha sido  
de mi padre enojo, Octavio,  
sino de Laura un agravio.

OCTAVIO. ¿Qué agravio?

ORANTEO. Celos y olvido.

OCTAVIO. ¿De Laura engañado estas,  
que vive Dios que te adora?

ORANTEO. ¿Niegas, villano? ¿Eso más?  
Pues con esta daga ahora  
la verdad confesarás.

OCTAVIO. ¡Jesús! ¿Tu daga en mi pecho?

ORANTEO. Si, que aunque estoy satisfecho  
de que no me has ofendido,  
ya lo tienes merecido  
por lo que conmigo has hecho.

OCTAVIO. ¿Qué he hecho?

ORANTEO. Habermé encubierto  
que Laura traición me hacía.

OCTAVIO. Por no darte pena, es cierto  
que esa maldad te encubría.

ORANTEO. ¡Ay, Octavio, yo soy muerto!

¡Qué gran ventura has tenido  
en que yo propio haya oído  
que consentir no querías.

OCTAVIO. De Laura habrá pocos días  
que soy, señor, perseguido.

Mas otros hay en la corte,  
cuyos nombres yo no sé,  
aunque la vida te importe,

con quien menos casta fué.

ORANTEO. ¿Que esto escuche y me reporte?  
Vete de aquí.

OCTAVIO. Yo me voy.

ORANTEO. Vuelve, que a fe de quien soy  
que la he de olvidar por fuerza.

OCTAVIO. No poca razón te esfuerza.

ORANTEO. Basta el desengaño de hoy.

Llama dos criados luego.

OCTAVIO. ¿Qué castigo hacerla quieres?

Mira, señor, que estás ciego.

ORANTEO. Yo no castigo a mujeres;  
abrásela a Laura mal fuego.

A lo que me obliga, haré (1),  
mi honor.

OCTAVIO. Pues luego vendré.

ORANTEO. Porque hierro no ha de entrar  
a deshacer el altar  
del ídolo que adoro.

No tengas deso recelos,  
que hoy, testigo son los cielos,  
la quiero más que jamás,  
porque amor se aumenta más  
con esto que llaman celos.

Aborrézcala en extremo,  
aunque llóre y se desangre,  
y escucharla o verla temo;  
quisiera beber su sangre,  
y por habállala me quemo.

Pero no; yo he de morir  
y el alma se ha de sufrir.

(OCTAVIO, FLAVIO Y CAMILO.)

OCTAVIO. Aquí están Camilo y Flavio.

ORANTEO. Pues vente conmigo, Octavio,  
y ellos nos pueden seguir.

OCTAVIO. ¿A pie vas?

ORANTEO. Basta embozada.

OCTAVIO. Es decirte menester  
que la que llevas al lado  
no se mancha en la mujer.

ORANTEO. Hazte conmigo, o soldado;  
ella está bien defendida.

OCTAVIO. Ya yo entiendo que su vida  
en tu misma vital aura,  
o que en fin, lo ha sido.

ORANTEO. ;Oh, Laura,  
amada y aborrecida!

(Llora.)

(Sale LAURA.)

LAURA.

Cuando mi libertad contemplo y miro  
que me quitaron unos ojos bellos,  
y veo el alma en servitud por ellos,  
lloran mis ojos y de amor suspiro.

No de su luz hermosa me retiro,  
ni de que el alma se me abraza en ellos;  
que sin la posesión bastara vellos,  
tanto su gloria y su grandeza admiro.

Cuando yo considero que soy suya  
y que mis celos y disgustos causa,  
adoro y beso la áspera cadena.

Que no puede haber mal que me destruya  
que en consideración del que es la causa,  
no vuelva bien el mal, gloria la pena.

(Entren ORANTEO, OCTAVIO, FLAVIO, CAMILO.)

ORANTEO. Entrad todos libremente.

LAURA. Señor, ¿tan acompañado?

ORANTEO. No vengo yo con cuidado  
de que murmure la gente.

Y cuando alguno tuviera,  
poco entiendo que importara,  
porque después se espantara  
de ver que jamás volviera.

LAURA. ¿Qué novedad de razones  
de tal ceño acompañadas?  
¿Qué hombres llenos de espadas  
hoy a los ojos me pones?

¿Qué entrada furiosa es ésta?  
¿Hay enemigos aquí?

Algo te han dicho de mí,  
que ya dudas la respuesta.

Por Dios, para ser discreto  
muy ignorante has entrado,  
aunque te hubieran contado  
que te disfamo en secreto;

que un hombre que quiere bien,  
cuando alguna cosa sabe,  
entra solo, aguarda grave  
que satisfacción le den,

y hasta saber bien lo que es,  
la gente se ha de excusar;  
que hay hombre que entra a matar  
y tolo es llorar después.

Hecho un Héctor has venido,  
y otra vez has de venir,  
que espero hacerte reír  
con la furia que has traído.

Así en el manuscrito. En el impreso: "y re".

Pero al propósito vamos:  
¿qué es lo que ahora tenemos?

ORANTEO. Bien finge.

OCTAVIO. ¿Lindos extremos!

LAURA. ¿Ya de oído nos hablamos?  
Pues calla, Oranteo: Octavio,  
cuéntame tú su venida.

OCTAVIO. En peligro está tu vida:  
mira si le has hecho agravio.

LAURA. ¿Cómo, señor, desa suerte  
venís por mal informado!  
¿Dicho os han que os he agraviado?

Pues, alto, dadme la muerte;  
que quien nombre de mujer  
vuestra ha tenido, si ha hecho  
cosa infame, por derecho  
lo podéis, Príncipe, hacer.

¿Ese crédito han ganado  
los años que os he servido,  
lo que el Rey me ha perseguido  
y vuestro reino alterado?

Las mudanzas y caminos,  
las huídas y trabajos,  
¿ya son pensamientos bajos  
de quien os conoce indinos?

Lo que he pasado por vos  
en largos discursos nuestros,  
y el tener dos hijos vuestros,  
que, en fin, son vuestros y dos.

Estar en puntos mi vida,  
según mal con ella están,  
que ha quedado por refrán:  
"Laura amada y perseguida",

¿merece, sin ocasión,  
aguesa furiosa ira,  
fundada en mayor mentira  
que en Troya la de Sinón?

¡Ah, hombres, que nos tratáis  
como a bestias a unas y a otras,  
que en sirviéndoos de nosotras  
o nos vendéis o matáis!

Si acaso es para dejarme,  
el testimonio ordinario  
no es, Príncipe, necesario;  
sin él sabré consolarme.

Yo me iré donde no veas  
una reliquia de mí.

ORANTEO. Octavio.

OCTAVIO. Señor.

ORANTEO. ¿Que así  
hable aquesta?

OCTAVIO. No la creas.

ORANTEO. ¡Vive Dios, que si no hubieran  
mis ojos visto advertidos  
su maldad, que los oídos  
lo que oyeran no creyeran!

Mas yo te vi hablar con ella  
y sé bien que te rogaba.

OCTAVIO. ¿Yo?

ORANTEO. Tú mismo.

OCTAVIO. ¿Y qué le daba  
por respuesta?

ORANTEO. Aborrecella.

Mas, ¡ay de mí!, que me engaña,  
o aquella lengua o su amor.  
Tanto, que a no haber honor  
hiciera una infame hazaña.

¿Quién creará desta mujer,  
y lo que habemos oído,  
que con tantos me ha ofendido?  
¿Mas a quién engaña el ver?

No fuera un pequeño agravio  
que perdonar le pudiera,  
que como uno solo fuera  
se le perdonara, Octavio.

OCTAVIO. Si tan lastimado estás,  
no la estimes ni la dejes.

ORANTEO. Ni mi gusto me aconsejes,  
ni de hablarla me hables más.

OCTAVIO. ¿Pues no la puedes tener  
como amiga?

ORANTEO. Enemiga  
dijeras mejor que amiga.  
¿Yo amiga tan vil mujer?

Bien lo entiendes, vive el cielo;  
que aunque el adorarla es llano,  
no la tocase una mano  
por los tesoros del suelo.

Ea, que es mucha ternura  
con una mujer tan mala,  
que a Cava y a Elena iguala.

OCTAVIO. Pues señor, tu honor procura.

ORANTEO. ¡Hola!, mujer, o quien cres,  
¿Dónde esos niños están?

LAURA. Presto, mi señor, vendrán;  
mas di: ¿para qué los quieres?

ORANTEO. ¿Y tú qué tienes con ellos  
que eso me has de preguntar?

LAURA. Ser su madre, y en amar  
su padre más tierna que a ellos:  
de tu boca oigo "mujer"  
por desprecio.

ORANTEO.

De mi boca  
eres mujer torpe y loca,  
y eres cuanto puedes ser.

Eres sol, que no ha podido,  
de puro frágil y tierno,  
romper la niebla en invierno,  
y así se quedó escondido:

que aunque el sol de tu belleza  
subió a lo que pudo ser,  
nunca ha podido romper  
la niebla de tu bajeza;

y eres también como fuente  
de nacimiento tan vil,  
que en pasando el fresco abril  
apenas tiene corriente;

y eres también como hiedra  
que al olmo humilde llegó,  
y después que ella creció,  
ni en ramas ni hojas medra:

y eres como sol que arde  
para llover otro día,  
porque pague, el que se fía  
de clara y serena tarde;

y es cosa, en fin, manifiesta,  
Laura, que eres un laurel,  
que no hay pájaro que en él  
no duerma a placer la siesta:

y si de tu pecho bajo  
no tuviera tanta luz,  
no me faltara arcabuz  
con que los echara abajo.

Mas ya aquesto se acabó;  
vengan los niños.

LAURA.

No mandes,  
aunque mis culpas sean grandes,  
que te dé mis hijos yo;

cuanto más que es bien te infor-  
de mi vida, si hay en mí [mes  
cosa que te obligue a ti  
a palabras tan enormes;

porque me traspase un rayo  
si la hay en mi pensamiento.

ORANTEO.

Es pedir color al viento,  
tierra al mar y nieve a mayo.

Salgan los niños aquí,  
o entrad vosotros por ellos.

LAURA.

Déjame llorar con ellos,  
señor, pues yo los parí.

(*Salgan los niños.*)

Hijos, en hora menguada

y en hado triste y lloroso,  
del padre más rigoroso  
y madre más desdichada.

Sin duda os lleva a matar,  
porque vuestro padre intenta  
vuestra muerte con mi afrenta,  
porque se quiere casar.

Si esto es, en dejando el suelo  
quejaos del tirano a Dios,  
que presto seréis los dos  
Órstor y Polux del cielo.

Tres corazones tenía  
mientras os tuve a mi lado,  
y a vuestro padre engañado,  
por alma en el alma mía.

Todo me lo llevan junto:  
mirad si a la muerte quedo.

ORANTEO.

Octavio, oílla no puedo;  
voime, llévalos al punto.

(*Fase ORANTEO.*)

OCTAVIO.

¿Ahora lloras muy tierno?  
Señora, después vendré  
y este rigor te diré,  
que no será enojo eterno;

y la palabra te doy  
de traértelos aquí.

LAURA.

Eso esperaba de ti;  
Octavio, en tu mano estoy.

Tuya es mi muerte y mi vida.

OCTAVIO.

No llores.

LAURA.

¡Ay, desdichada,  
cuando perseguida, amada;  
cuando olvidada, ofendida!

(*Fase LAURA.*)

(*Entren el REY y el CONDE.*)

REY.

Pues está tan sosegado,  
y puesto en aborrecer  
ese veneno, cifrado  
en una loca mujer,  
de quien estuvo hechizado,  
bien podrás, conde Rufino,  
hacer aqueste camino,  
y traer la Infanta hermosa  
que ser de Oranteo esposa  
ya sin excusa imagino.

RUFINO.

Aprestaré mi jornada  
hago que esté prevenida.

REY.

En ser o no dilatada  
consiste, Conde, mi vida,  
deste disgusto acabada.



Seis naves has de llevar;  
pienso hacellas aprestar  
tan presto de bastimentos,  
que con estos mismos vientos  
puedan alargarse al mar.

Lo que es la popa, que aguarda  
ya de tu nave traer  
nuestra Princesa gallarda,  
toda se ha de guarnecer  
de tela encarnada y parda.

Una cama que un tesoro  
valga de perlas y oro,  
irá en medio de la popa,  
para que la envidie Europa,  
aunque iba endiosado el Toro.

Y luego en el corredor  
que en la popa mira al mar  
irán con igual primor  
naranjos vertiendo azar,  
y flores de nuevo olor.

Irán desde las cubiertas,  
Conde, hasta las obras muertas,  
cortinas ricas y alfombras.

RUFINO. Hoy la mar y tierra asombras  
y la antigüedad despiertas;  
porque no fué tal la nave  
en que recibió su Antonio

REY. Cleopatra, soberbia y grave.  
Quiero yo dar testimonio  
del bien que en mi pecho cabe.

Que en fin, haber reducido  
un hijo al primer sentido  
y mis reinos remediado,  
merece ser celebrado  
y por milagro tenido.

Pues para el mástil y gavia  
una empresa alegre y sabia  
haré que tú le interpretes,  
y cuelgue en los gallardetes.

RUFINO. A Atenas juntas y a Arabia  
letras y riqueza abrazas.

REY. De mi esperanza y deseo,  
Conde, se engendran las trazas.

RUFINO. ¡Qué humilde estará Oranteo  
si una vez su cuello enlazas!

REY. Vamos, que llevo esperanza.

RUFINO. Todo esperando se alcanza.

REY. Pues por eso espero, Conde:  
porque, en fin, no hay cosa adonde  
no haga el tiempo mudanza.

(*Vase.*)

(*Entre el PRÍNCIPE.*)

ORANTEO.

Si quise bien seis años, como entiendo,  
¿qué olvido me bastó de sólo un día?  
Mas si me abraso, ¿qué es lo que me enfria?  
¿Y por qué, si me hielo, estoy ardiendo?  
¿Cómo, si vivo alegre, estoy muriendo?  
¿Cómo, si huyo, acometer querria?  
¿Y quién, cuando acometo, me desvia  
y me deja morir si me deliendo?  
¿Quién, si me rindo, me concede palma?  
¿Y quién me dice que el dolor rehuya,  
o que pierda el sentido y desespere?  
Honra y amor, que luchan en mi alma:  
que el uno quiere que ofendido huya,  
y el otro quiere que agraviado espere (1).

(*Entre OCTAVIO con los niños y BELARDO, labrador.*)

OCTAVIO.

Aquí está el labrador y los muchachos.

ORANTEO.

Pues entre, Octavio, aunque por bien tuviera  
que los llevara el hombre de mañana.

OCTAVIO.

Quedarás en palacio aquesta noche.  
Entrad, buen hombre.

BELARDO.

¿Que en efecto tengo  
de ver la cara a su merced, Octavio?

OCTAVIO.

Entrad, pues que os lo digo, que os importa.

BELARDO.

Beso los pies de su bestia! grandeza:  
que cierto no me ha puesto tanto miedo  
un camello que vide cuando niño.  
Su pestilencia mande perdonarme  
si no traje el vestido a su propósito,  
que a saber que su altura me llamaba  
hubiera yo venido a pascualiego.  
Tampoco mi mujer supo el soceso,  
que le enviara algunos besamanos.

ORANTEO.

Bueno es el labrador. ¿Dónde nacistes?

(1) Así en el manuscrito. El impreso dice: "y el otro que agraviado desespere".

BELARDO.

Aquí soy, de la falda de la sierra.  
de un lugar que se diz...

OCTAVIO.

Decid el nombre.

BELARDO.

Hablando con perdón, Cabezadasno.

ORANTEO.

Por (1) eso tenéis vos tan gran cabeza.

BELARDO.

Mayor la tiene su mercé en mi ánima.

ORANTEO.

Esos muchachos, puede haber seis años,  
que echaron a la puerta de mi cámara:  
yo los hice criar, y al cabo dellos,  
junto se les han muerto padre y madre.  
¿Sabréislos vos criar?

BELARDO.

Sí, por la gracia  
de Dios, que nos crió desde más chicos.

ORANTEO.

¿Cómo os llamáis, y sin perdón?

BELARDO.

Belardo.

Si es que se ha de arruejar (2) de un golpe todo.

ORANTEO.

¿Casado sois, en fin?

BELARDO.

Y me ha costado  
el serlo andar quizá por estos montes.

ORANTEO.

¿Vuestra mujer es moza?

BELARDO.

Hará estas hierbas  
tres veinte y no más años.

ORANTEO.

Bastan.

¿Es bueno ese lugar?

BELARDO.

Tiene buen dueño,

que cuando menos es del duque Albano.  
Falta salud y gente, pero tiene  
una buena debesa y un buen río.

ORANTEO.

Octavio, el labrador es a propósito,  
que no tiene palabra de malicia  
ni entenderá que aquestos son mis hijos,  
porque cuanto responde es disparates.  
Vete con él, y de secreto entrégaselos,  
dándole algún dinero dilatado:  
críense como huérfanos los hijos  
de una mujer tan mala como Laura;  
calcen abarcas, vístanse pellejos.

OCTAVIO.

En todo voy siguiendo tus designios.

ORANTEO.

Y vuelve por su casa, que te aguardo  
a su puerta sentado.

OCTAVIO.

¿A qué propósito  
sentado ahora a puertas de-a dama?

ORANTEO.

Haz tú lo que te digo.

OCTAVIO.

Iré, sin duda.

(*Ídase ORANTEO.*)

¿Sabéis, Belardo, ya, como estos niños,  
aunque sean echados a la puerta,  
nan de tenerse y estimarse en mucho?

BELARDO.

Digo, señor, que los tendré yo en tanto  
como una torre que tuviera a cuestras;  
ni habrá dos ruiseñores enjaulados  
que con pasta de almendra y corazones  
se crien, engañando con el gusto  
el regalado pico de su madre,  
que puedan igualarse a su crianza.

OCTAVIO.

Haréis en eso como cuerdo, y luego  
que al aldea lleguéis, no sea muy público  
que son aquestos niños de la puerta,  
ni que os los di por orden de Su Alteza;  
sino decid que son de gente honrada,  
que os va no mala paga en el secreto.  
Estos son veinte escudos; si otra cosa  
ellos o vos necesidad tuviéredes,

(1) Así el manuscrito; el impreso: "con".

(2) En el manuscrito: "arrojar".

a mí habéis de acudir.

BELARDO.

Guárdele el cielo,  
que a fe que me faltaban sendos bueyes  
y me ha de dar la vida el dinerillo.

¿Los nombres de los niños?

OCTAVIO.

Son los nombres

Pascual y Jorge.

BELARDO.

Buenos nombres tienen.

OCTAVIO.

(Los nombres les mudé.)—Vamos, amigo.

BELARDO.

Ea, Jorge y Pascual, vení conmigo.

(*l'anse.*)

(*Entre ORANTEO de noche.*)

ORANTEO. Puertas de mi Laura hermosa,  
calle donde me perdí,  
oid una injusta cosa,  
que es hablarla desde aquí  
con voz de amigo amorosa.

Ojos que un tiempo me hicistes  
vuestro dulce sueño, y distes  
a mi fe tal galardón,

¿qué es de aquella posesión?

¿Qué es de la fe que me distes?

¿Qué es de aquel antiguo amor,

que al más encendido igualo  
mientras que duró su ardor?

¿Qué es del pasado regalo?

¿Qué es del pasado favor?

¿Qué es de aquellos desvaríos  
por mi enojo y mis desvíos?

¿Qué es de aquel mirar tan grave?

¿Qué es de aquel llanto suave?

¿Dó está, decid, ojos míos?

¿Tan presto se lleva el viento  
fe tan fundada en tener  
firme siempre el pensamiento?  
Mas fe fundada en mujer  
no tiene buen fundamento.

Si mi palabra rompistes,  
y dicen que de otro fuistes,  
y por ventura de dos,  
¿qué puedo esperar de vos,  
qué, pues atrás os volvistes?

¿Cuál hombre no ha de creer,  
viendo al pasado lugar  
hoy al Príncipe volver,  
que no ha de volver a hablar  
esta hechicera mujer?

¿De qué sirve fingir bríos  
ni que están los pechos fríos?  
que antes que aparte un desdén  
dos que se han querido bien  
atrás volverán los ríos.

(*Entre OCTAVIO.*)

ORANTEO.

¿Quién va?

OCTAVIO.

Yo soy, señor; ¿ya desconoces  
a Octavio?

ORANTEO.

¡Oh, buen Octavio! ¡Y qué consuelo  
tu venida me ha dado, porque estaba  
perdiendo el seso de tristeza pura!

OCTAVIO.

Pues ya, señor, ¿qué causas tener puedes?

¿Ya no eran tus tristezas acabadas?

¿En tu poder no tienes tus dos hijos,  
y castigas en esto su vil madre?

¿No tienes con el Rey paz y contento,  
y es ido el Conde por tu esposa a Hungría?

¿Tu reino que te adora sosegado,  
que solía decir públicamente  
que habían de matar entre tus brazos  
esta mujer a cuyas puertas vienes?

ORANTEO.

Esta mujer a cuyas puertas vengo,  
si he dedecir verdad, Octavio amigo,  
y verdad que a ninguno confesara,  
tengo clavada en medio de este pecho,  
abrasado de celos y de agravios,  
por los celos que tú y el Rey me distes,  
la quiero mucho más que la quería.  
Por los agravios le desco la muerte;  
y como agravios, del honor son hijos,  
que los ayuda luego como padre,  
vencerán mis agravios a mis celos.  
No la hablaré, si por hablarla viese  
bajarse las estrellas a la tierra  
y subirse los árboles al cielo,  
dar bramidos el sol, bramar la luna,  
cantar los peces y abrasar el agua (1).

(1) Quizá diría: "la nieve", porque abrasar el agua es cosa fácil, cuando está muy caliente.

OCTAVIO.

Hurtado le has a algún poeta eso;  
pero si hablarla no es tu gusto, o es fuerza,  
que ya no la has de hablar, ¿para qué vienes  
a meter por la puerta los suspiros,  
y a bañar los umbrales con tus lágrimas?  
¿No sabes que si aquellos que se amaron  
con pequeña ocasión a verse vuelven,  
es acercase el fuego con la pólvora?  
Quitemos la ocasión, vuelve a palacio,  
no pueda más una mujer que un hombre;  
y si no es la mujer, es más vergüenza,  
pues puede más que un hombre aquesta calle,  
que no me negarás que estás en ella.

ORANTEO.

Octavio, sufre tú lo que yo paso  
y dame ese tu pecho exento y libre,  
que yo me volveré luego a palacio,  
y si no puede ser que uno por otro  
sufra las penas que padece el alma,  
ni aun las enfermedades de los cuerpos,  
vete tú libre, y déjame a mí loco,  
que vive Dios que estoy perdiendo el seso,  
y que ha de amanecerme en esta calle.

OCTAVIO.

¡Buenos estamos de esa suerte!

ORANTEO.

¡Ah, cielo,  
y qué mal me hizo un desengaño!  
Fuérase Laura vil cuanto quisiera,  
fuérase Laura una mujer infame,  
no lo vieran mis ojos claramente,  
que lo demás de nadie lo creyera,  
aunque fuera del alma que me rije.  
¡Que a Laura me han quitado, que no tengo  
a Laura, ni la hablo, ni la toco;  
que no me puedo regalar con Laura,  
que sus dulces palabras ya no escucho,  
que no la he de ver más!—Llama a esa puerta.

OCTAVIO.

¿Cómo, señor, que llame dices?

ORANTEO.

Llama.

OCTAVIO.

No me mandes que llame.

ORANTEO.

¡Vive el cielo,  
que te atraviese con aquesta daga!

OCTAVIO.

Yo llamaré.

ORANTEO.

No llares; tente, espérate.

OCTAVIO.

¿Que ya no he de llamar?

ORANTEO.

No, que me vence  
un vergonzoso honor, y en este medio  
que tan ciego me viste, abrió mis ojos,  
y me enseñó mi error. Escucha; siéntate.

OCTAVIO.

¿Adónde?

ORANTEO.

En este suelo.

OCTAVIO.

Por mí, siéntome.

ORANTEO.

¿Entretenerme en algo no pudieras?

OCTAVIO.

Si hiciera luna, no faltaran naipes.

ORANTEO.

Cuéntame un cuento.

OCTAVIO.

¿Yo cuento? Soy contento.  
Ya va, comienzo: Érase que se era...

ORANTEO.

Di que era yo, cuando era yo con Laura...  
Mas, ¿acabaste el cuento?

OCTAVIO.

¡Bueno es eso!  
Aún no le he comenzado.

ORANTEO.

No le digas,  
sino alcémonos presto, y a la reja  
de Laura algunas piedra tiraremos.

OCTAVIO.

Yo iré esta noche sin juicio a casa.

ORANTEO.

Esta tiro.

OCTAVIO.

Yo aquesta.

ORANTEO.

Ya responde.

OCTAVIO.

A fe que es este el cuento que buscabas.

(LAURA arriba.)

LAURA.

¿Es mi Octavio?

ORANTEO.

La voz de Laura es ésta.

Mi Octavio dijo: ¡oh, triste desengaño!

LAURA.

No responden; debió de ser acaso.

ORANTEO.

Cerró y entróse; pérfida enemiga.

OCTAVIO.

Mira que hoy me mandó guardar sus hijos,  
y dije, pretendiendo consolalla,  
que después a su casa volvería,  
y ella sin duda tiene en mí los ojos,  
y así sospecho que me habló tan tierno.

ORANTEO.

Ya es tarde, Octavio; Octavio, Octavio, déjame.

OCTAVIO.

No des voces. ¿No miras que es la calle?

ORANTEO.

Digo que es tarde ya; llama a esa puerta.  
Muera Laura esta vez. Laura, "mi Octavio";  
"mi Octavio", Laura. ¿Qué es aquesto, cielos?

OCTAVIO.

No te apasionen, que es notable engaño,  
que ya la has muerto, pues está sin hijos.

ORANTEO.

Llámalas, y muera.

OCTAVIO.

Llamaré.

ORANTEO.

Pues presto.

OCTAVIO.

¿Quién está acá?

(De adentro.)

LAURA.

¿Quién es?

OCTAVIO.

Ya respondió;

mas mira que no aciertas en matalla;  
porque si con palabras la castigas  
hacer con otros obras tan infames,  
¿cómo con muerte tan extraña quieres  
castigalla no más de las palabras?

ORANTEO.

Bien has hecho; no llames.

OCTAVIO.

Ya he llamado.

ORANTEO.

Pues busca algún achaque.

OCTAVIO.

¿Hay lumbre?

LAURA.

Lumbre agora no falta en algún pecho.  
Vaya con Dios, que aquí todo es tinieblas.

ORANTEO.

¡Oh, cielos, qué metida está en su pena!

OCTAVIO.

Bien has oído todo lo que ha dicho.

ORANTEO.

¡Y cómo si lo he oído! ¿Qué me sirve  
fluctuar como nave con tormenta,  
si me ha de sumergir la mar al cabo?

OCTAVIO.

Señor, ¿podré llegarme a aquesta esquina,  
que me parece que he sentido gente?

ORANTEO.

Podrás; y más, Octavio, si lo haces  
para darme lugar a lo que piensas.

OCTAVIO.

Antes para templar mi desventura,  
y para remediar tu gran locura.

(Váyase OCTAVIO.)

ORANTEO. Ahora bien; Octavio es ido;  
tenedme con fuerza, honor,  
que anda esta noche el amor  
del alma favorecido.

Y donde el alma se junta  
con la fuerza del deseo,  
al blanco de caso feo  
luego el apetito apunta.

Hablar ¿qué me ha de importar?;

pero hablar y con mujer,  
cierta ocasión suele ser  
para volverla a tratar.

Pues algo ha de ser de mí,  
ya que a término he llegado  
que estoy a esta puerta atado,  
de donde libre salí.

Mas fui esclavo que se huyó  
con la cadena en los pies,  
que la justicia después  
con la misma le volvió.

Buen remedio; hablarla puedo  
desde aquí con un disfraz,  
que al deseo pertinaz  
tenga por un rato quedo.—

¡Ah de la ventana! ¡Ah, Laura!

(LAURA, arriba.)

LAURA. ¿Quién es?

ORANTEO. Octavio.

LAURA. Mi Octavio,  
por quien parte de mi agravio  
se recupera y restaura.

El Príncipe, mi señor,  
¿cómo queda?

ORANTEO. Más templado  
de aquel enojo pasado.

LAURA. Llámale, Octavio, furor.

¿Has visto tan fiero pago  
sin agravio ni ocasión?

¿Has visto tal sinrazón,  
tal soberbia, tal estrago?

¿En qué jamás le ofendió,  
como tú tan bien lo sabes?

¿Hablan así reyes graves  
a mujeres como yo?

¿Palabras pudieron ser,  
sin información bastante,  
para mujer semejante  
que de un rey era mujer?

¡Ah, Dios, que le han vuelto loco  
que un rey bien pudo buscallo  
hechizos para casalle,  
y para volverle loco!

¿A mí me dice que fui  
de muchos? ¿Qué razón de hombre  
de sus prendas y su nombre!

Y para dejarme a mí,  
¿no era mejor: "Laura mía,  
el Rey me manda dejarte;  
ya de no verte ni hablarte  
ha llegado el triste día"?

Que ahí un triste oficial,  
cuando eso quiere hacer,  
aun casando a una mujer  
piensa que la trata mal.

Y sin esto me ha tomado  
mis hijos. Pues, ¿cómo? ¿Era  
su madre alguna ramera?  
¿Tanta infamia les ha dado?

Pues crea que en sangre hidalga  
y en haber vivido bien  
no me puede igualar quien  
menos que un príncipe valga.

Y en el vivir soy mejor  
que el Príncipe, como él es;  
pues tal me dejó después  
que trata de ajeno amor.

ORANTEO. ¿Que luego, sin otra gente,  
no me has querido?

LAURA. ¿Yo a ti?

Octavio, ¿vienes en ti?

Alguien tu voz finge y miente.

(El REY y OCTAVIO y criados con alabardas.)

REY.

¿Que entrar quería y que tan loco estaba?

OCTAVIO.

Bien loco estaba, pues entrar quería.

REY.

Rompe esas puertas, muera aquea infame,  
que con hechizos vuelve loco al Príncipe.

ORANTEO.

Mi padre es éste; ¡triste yo! ¿Qué es esto?

REY.

Rompelda con aqueas alabardas.

ORANTEO.

Padre y señor.

REY.

¿Quién es?

ORANTEO.

Tu triste hijo.

REY.

¡Ah, traidor loco!

ORANTEO.

Alguno te ha engañado.

REY.

¿Qué haces aquí?

OCTAVIO.

Detente, y no la maten.

REY.

No la maten.

OCTAVIO.

Esperénse, no muera.

REY.

Bajalda aquí.

OCTAVIO.

¡Qué confusión tan grande!

¿Qué harás, Octavio, si tu Laura muere?

REY.

¿A qué viniste?

ORANTEO.

Si adentro estuve;

si ella supo jamás que fuera estaba,  
mil furias me atormenten del infierno;  
yo vine por mis hijos.

OCTAVIO.

Esta es Laura.

REY.

¡Oh, falsa alteración de un Rey y un reino!  
¿Qué hacía agora el Príncipe contigo?

LAURA.

No lo he visto, señor, por tu...

REY.

No jures.

Ahora bien; no la maten por agora;  
pero llevalda hasta la cárcel pública.

ORANTEO.

Has hecho bien, que lo merece todo.

REY.

Siempre me engañan esas humildades.—  
Vaya presto.

LAURA.

¿Esto más?

REY.

¡Ah, fementida!

LAURA.

¡Bien me han llamado Laura perseguida!

FIN DEL SEGUNDO ACTO

ACTO TERCERO

FIGURAS DEL TERCER ACTO

OCTAVIO, <i>secretario.</i>	El CONDE RUFINO.
LAURA, <i>dama.</i>	BELARDO.
Dos NIÑOS.	BELISA.
El PRÍNCIPE ORANTEO.	FINEO.
ESTACIO.	ARDENIO.
El REY PIRANDRO.	PORCIA.
Un ALCAYDE.	

(OCTAVIO y RUFINO.)

OCTAVIO. Hasta agora no he podido daros, Conde, el parabién; vos seáis muy bien venido, que aquel que viene tan bien, así ha de ser recibido.

RUFINO. De vuestra amistad me agravio; mucho os descuidáis, Octavio, pues hasta que a hablaros vengo parabién de vos no tengo.

OCTAVIO. Vos me hacéis en eso agravio.

La Infanta que habéis traído con el Rey, que alegre veo, ocupado os ha tenido, como a mí con Oranteo, que nunca dél me divido.

RUFINO. ¿Está el Príncipe contento del dichoso casamiento? Decidme lo que sentís.

OCTAVIO. Vos, que con Porcia venís, adivinaréis su intento.

Que su valor y hermosura tienen adonde se emplean alma y voluntad segura.

RUFINO. Sucesión dichosa vean, que cierto fué gran ventura.

Que estuvo la destrucción deste reino en la opinión que tenía recibida de una mujer mal nacida y de baja condición.

Pues nunca tan engañado con Calipso estuvo Ulises, ni con Elisa ocupado el piadoso hijo de Anquises, como él con Laura hechizado.

OCTAVIO. Conde, yo no dudo deso; pero también es exceso dar a Laura sangre infame porque el vulgo la disfame viendo a su Príncipe preso.

Laura es noble, y fué su padre

libre señor de un castillo,  
con cuanto a nobleza cuadre.  
RUFINO. De oírte me maravillo,  
¿Qué te han dicho de su madre?  
OCTAVIO. Que fué mejor que no él.  
RUFINO. Si el Rey te oyera...  
OCTAVIO. Es cruel,  
en llegando a hablar en ella.  
RUFINO. Ya está libre.  
OCTAVIO. Triste della,  
lo que ha pasado por él.  
Preso ha estado hasta aquel punto  
que tú entraste con la Infanta,  
que abrieron al vulgo junto  
la cárcel, de donde espanta  
que salga viva.  
RUFINO. Pregunto:  
¿El Príncipe hablóla allí?  
OCTAVIO. Mil veces muerto le vi,  
pero tiene gran valor.  
RUFINO. Bien ha vuelto por su honor.  
¿Los hijos?  
OCTAVIO. No están aquí.  
RUFINO. ¿Sabes dónde?  
No lo sé.  
RUFINO. ¿Quién a Laura regaló,  
si acaso regalo fué,  
mientras presa estuvo?  
OCTAVIO. Yo.  
RUFINO. La paga es bien que te dé.  
OCTAVIO. No se deja visitar,  
si no es que la acierto a hallar  
en la calle alguna vez.  
RUFINO. Es el Rey bravo juez.  
OCTAVIO. A Dios pretende apelar.  
Yo de haberla perseguido,  
por verla tan santa ahora,  
casi estoy arrepentido.  
RUFINO. ¿Está hermosa?  
OCTAVIO. Aunque más llora,  
nunca la gracia ha perdido.  
Decir que a galas se inclina...  
RUFINO. Pues ¿qué trae?  
OCTAVIO. De peregrina  
una ropa y un bordón,  
un sombrero de cordón  
y una aforrada esclavina.  
Mas vuelve, verásla allí.

(*LAURA de peregrina.*)

RUFINO. Vamos, Octavio, de aquí.

OCTAVIO. Que te da lástima creo.  
RUFINO. Por el tiempo en que la veo,  
y aquel tiempo en que la ví.

(*Váyanse los dos.*)

LAURA.

¿De qué sirve que pida  
a la muerte remedio de su suerte  
mujer tan perseguida,  
que las piedras que pisa le convierte  
en espada la envidia,  
que como a herido toro la fastidia?

Ya no espero remedio  
sino en mis manos, donde ya no vive  
temor vil de por medio,  
sino un materno amor que me prohíbe  
que me quite la vida,  
de aquellos tiernos hijos defendida;  
que cobrar a Oranteo  
bien sé que es imposible, y a mis hijos  
solamente deseo.

(*BELARDO y su MUJER, labradores y los dos NIÑOS.*)

MUJER.

¿Que tantas fiestas, tantos regocijos  
se han de hacer en las bodas?

BELARDO.

Ha de haber danzas de las villas todas.

Verá pues quien se casa  
sino un Príncipe tal.

MUJER.

Mejor quisiera  
pasarlas en mi casa,  
que no estoy yo para salir de fuera;  
y a fe que se os acuerde,  
si alguno de los niños se nos pierde.

LAURA.

¿Dios mío, si son ellos!  
¿Qué me detengo?—¿Dadme aqueles brazos,  
mis dos ángeles bellos?

MUJER.

¿Y quién sois vos, que así les dais abrazos?

LAURA.

El alma que solía  
darles sustento cuando Dios quería.

BELARDO.

¿Ojo! ¿Pues no era muerta?



LAURA.

No, hermano, que fui a España, a Santiago.  
Hoy al placer la puerta  
habéis de abrir, porque esperéis el pago  
que del Príncipe os tengo,  
y de vuestro lugar agora vengo.—

¡Hijos de mis entrañas,  
reconoced a vuestra madre muerta!

BELARDO.

¿Que de tierras extrañas  
agora viene de sayal cubierta,  
y que éstos son sus hijos?

LAURA.

¿No os lo dan a entender sus regocijos?

BELARDO.

En esto lo veremos:  
si sabe de Pascual y de Jorgito  
el nombre.

LAURA.

En eso estemos.  
Tenellos en el alma solícito.  
¡Pascual y Jorge amados!

BELARDO.

¡Dios, que lo sabe!

LAURA.

Nombres son trocados.

BELARDO.

¿Y que al Príncipe ha ido,  
y él le ha mandado que sus hijos lleve?

LAURA.

Buen testimonio ha sido  
para que esta verdad se firme y pruebe  
la paga que me ha dado,  
para que os diese, mientras he faltado;  
cien escudos de oro,  
con que seréis los ricos del aldea:  
que allá será un tesoro,  
y un vestido riquísimo, que sea  
de vuestra mujer luego.

MUJER.

Vamos, por vida vuestra, a verle, os ruego.

¿Está bien guarnecido,  
señora peregrina?

LAURA.

Es oro todo.  
También me dió un vestido

para Belardo deste mismo modo,  
de paño, que allá en Flandes  
se le visten los príncipes y grandes.

Dióme con mano franca  
corales bellos y sortijas ricas,  
y mucha ropa blanca.

Vamos. ¿Traéis pollino?

BELARDO.

Y dos borricas,

que si tema tomasen,  
este palacio es poco que llevasen.

MUJER.

Vamos a verlo agora,  
no os estéis en palabras excusadas.

BELARDO.

Vamos. Guie, señora.

LAURA.

¡Ay, dulces prendas por mi bien halladas!

BELARDO.

Gran bien nos ha venido.  
¡Oh, qué de boda he de ir con el vestido!

(*T'anse.*)

(ORANTEO y OCTAVIO.)

OCTAVIO. Siendo cierto el casamiento  
que con la Infanta has de hacer,  
ha sido cierto (1) tener  
libertad mi atrevimiento.

Ya, señor, de todo punto  
tu amor con Laura acabó,  
y ya el tiempo le enterró  
por conocido difunto.

Yo he tomado inclinación  
a sus cosas desde el día  
que he tenido a cuenta mía  
sustentarla en la prisión:

decir quiero, regalalla,  
con que ha resistido un año  
como el vulgo significa  
de cuanto pudiste dalla.

Y cierto que su belleza  
no ha engendrado este deseo,  
sino la virtud que veo  
en su humildad y nobleza.

La gran paciencia y valor  
con que ha resistido un año,

(1) Así en los textos; pero quizá diría mejor  
"cuerdo".

tanta pena, tanto daño,  
me ha movido a tierno amor.

Dame, pues, esta licencia,  
si mi servicio te obliga,  
porque el Rey no la persiga  
con muerte o con larga ausencia.

Que si sabe que está aquí  
hará un hecho acelerado,  
que aunque te vea casado  
no está seguro de ti.

ORANTEO. Octavio, mucho has perdido  
conmigo en esta ocasión,  
y esa baja pretensión  
bajo pensamiento ha sido.

Si Laura sólo tuviera  
haberla tratado yo,  
que ya, en fin, menos perdió  
que con otro hombre perdiera.

yo tuviera a gran ventura  
darla a un hombre de tu talle,  
y hacienda con ella dalle  
bien bastante y bien segura.

Pero mujer que ha tenido  
los dueños que me has contado,  
¿por mujer me has demandado?  
¡Bajo pensamiento ha sido!

Si estuvieras ignorante,  
y yo también lo estuviera,  
razonable intento fuera,  
y a mi deseo importante.

Pero si de ti he sabido  
qué trato solia tener,  
pedírmela por mujer  
bajo pensamiento ha sido.

OCTAVIO. No lo supe yo de cierto,  
ni aun pienso que lo creí.

ORANTEO. ¿Creístele para mí,  
por venutra, siendo cierto,  
y para ti no lo crees?  
No apuremos esto, Octavio,  
que es para mí mucho agravio,  
no más de lo que deseas.

Y no me ves tan casado  
con Porcia, que esto me pidas.

OCTAVIO. ¿Merezco que me despidas,  
Príncipe, con rostro airado,  
pues lo que pude tomar  
quise venirme a pedir?

ORANTEO. ¿Tal te atreves a decir?

OCTAVIO. ¿Esto te puede enojar?

ORANTEO. Pues no es libertad, infame?

OCTAVIO. No ha un año que a Laura dejas,  
sin que te muevan mil quejas,  
y lágrimas que derrame.

Pues si a Laura no conoces  
y niegas lo que ha pasado,  
¿no me puede haber casado?

ORANTEO. ¡Perro, mataréte a coces!

¿Hay tal maldad, que hombre vivo  
diga a mis ojos que quiere  
gozar a Laura, y que espere  
el agravio que recibo  
tiempo de tomar venganza?

OCTAVIO. Señor, ¿puede (1) yo pensar  
que de volverla a tratar  
tuviste (2) alguna esperanza?

ORANTEO. Demonio, en forma de hombre;  
si por lo que me has contado,  
como has visto, la he dejado,  
y aborrecido su nombre,  
también me has visto llorar,  
y en un aposento hacer  
cosas de flaca mujer,  
y nunca a Laura olvidar.

Porque hasta que salga el alma  
no me podrá salir della,  
que el amor que vive en ella  
llevará al tiempo la palma.

Y decirme hombre viviente  
que a Laura quiere gozar,  
y más quien me vió llorar,  
y llorar tan tiernamente,

Es obligarme a perder  
el seso, pues para Dios  
casados somos los dos:  
Laura sola es mi mujer.

No me veas en tu vida  
ni entres adonde esté,  
y agradece que no dé  
satisfacción merecida  
a tu mucha libertad.

(Vase el PRÍNCIPE.)

OCTAVIO. Siempre tuve esta sospecha;  
que a un grande amor no aprovecha  
curalle con larga edad.

Yo he medrado, Laura hermosa,  
en aquesta pretensión.

(1) Así en el manuscrito; el impreso dice, por errata, "puedo".

(2) Así el impreso; el manuscrito dice, quizá mejor, "hubiese".

mas no la hay a mi pasión  
de sufrir dificultosa.

Oranteo me despidе,  
y para siempre enojado.  
¡Qué presto muere un privado  
si no acierta en lo que pide!

Mas pues ya perdí del todo  
cuanto solia tener,  
a Laura no he de perder,  
si puedo, de ningún modo.

Casarme tengo con ella  
y atropellar cuanto hubiere,  
que cuando aquí no viviere,  
lugar tengo y tierras ella.

(LAURA entra.)

LAURA. Por gentil arte cobré  
mis hijos de aquel villano,  
dándole con larga mano  
cuanto posible me fué.

Cásese agora Oranteo,  
y tenga mis hijos yo.

OCTAVIO. Laura.

LAURA. ¿Quién es?

OCTAVIO. Quien te dió  
el alma por un deseo.

LAURA. Deja ya de hablarme así,  
que es plática muy cansada.

OCTAVIO. Ya no, que estás obligada,  
Laura bella, a darme un sí.

LAURA. ¿Un sí? ¿De qué puede ser  
si no es de aborrecerte?

OCTAVIO. No me hables de esa suerte,  
que es sí de ser mi mujer.

LAURA. ¿Y quién te ha dado esas nuevas?

OCTAVIO. El Príncipe, que es su gusto.

LAURA. ¿Su gusto? ¡Ah, tirano injusto!  
y tú si su gusto apruebas!

Tras un año de prisión  
y no se acordar de mí,  
¿sale con casarme así  
a darme satisfacción?

Mas sepamos en qué modo,  
Octavio, es parte Oranteo  
para mandar eso.

OCTAVIO. Creo  
que es la parte y es el todo.

Y haces mal en resistir,  
Laura, a lo que te ha mandado,  
que ser de ti despreciado  
yo me lo sabré sufrir.

Ea, no seas agora  
contraria a lo que es razón,  
pues sabes con la pasión  
que Octavio ese cielo adora.

El año que te he servido  
en la cárcel lo merece.  
Pues lo que soy ¿no te ofrece  
gusto al favor que te pido?

Que no hubiera, cierto estoy,  
con otra alguna mujer  
al Príncipe menester,  
sino sólo ser quien soy.

Dame esa mano y tratemos  
lo que es tu remedio y mío.  
Ya pasan de desvario,  
Secretario, tus extremos.

LAURA.

No me toques ni me hables,  
que siendo de otro mujer  
mal lo puedo tuya ser.

OCTAVIO. Tus engaños son notables.

¿A Oranteo llamarás,  
por ventura, tu marido?

LAURA.

Sí que lo es, y que lo ha sido.

OCTAVIO.

Pues hoy casar le verás.

Mal lo hace, si es cristiano,  
viva la primer mujer.

LAURA.

Que tuya no lo he de ser,  
tenlo, Octavio, por muy llano.

OCTAVIO.

¿No? Pues por Dios que el amor  
en ira se ha de trocar,  
y que he de hacerte un pesar.

LAURA.

Eso es de hombres de valor.

OCTAVIO.

¡Ah de la guarda, que digo!

(ESTACIO y ARDENIO.)

ESTACIO.

¿Qué mandas?

OCTAVIO.

Esta mujer,  
que merecía tener,  
a no lo ser, más castigo,  
salió anteayer desterrada  
y acude aquí cada día,  
y es una que el Rey solía  
buscar con desnuda espada.

La Infanta os manda que luego  
con las infames mujeres  
la llevéis.

ARDENIO.

Que tú lo quieres  
basta y sobra.

OCTAVIO.

Yo os lo ruego.

ESTACIO.

Pues vete seguro.

OCTAVIO.

Adiós.

(Vase OCTAVIO.)

ESTACIO. Ea, dama peregrina,  
la del sayal y esclavina.  
venid presto con los dos.

LAURA. ¿Dónde?

ARDENIO. A aquel palacio hondo,  
de damas infames lleno,  
y de vos no poco ajeno,  
según el tiempo pasado.

Pero la Infanta lo manda.

LAURA. Callad, que lo manda Octavio,  
que quiere hacerme este agravio  
como hombre que loco anda.

Pero podréisme llevar  
muerta, que viva no hay orden.

ARDENIO. Bien vi yo que esta desorden  
nadie la pudo mandar.

¿Qué buen término de infanta  
mandar tan infame cosa!

Quedaos, peregrina hermosa,  
a quien la fortuna espanta,

que Dios os ha de hacer bien.

ESTACIO. Dejad agora el palacio  
y escondéos.

ARDENIO. Ven, Estacio.

LAURA. El cielo os lo pague, amén.

(Vase ESTACIO y ARDENIO.)

¿Hay más en que me siga mi fortuna?

¿Faltábame ya más que infamia tanta?

¿Qué cosa contra mí no se levanta,  
pues hasta la más laja me importuna?

Ya me cubre el cielo, el sol, la luna,  
y tengo puesta el agua a la garganta;  
la muerte misma de mí mal se espanta,  
que viva muerta no se vió ninguna.

Octavio, infame, quiere infame hacerme:  
el Príncipe con él quiere casarme  
por mostrar lo que pudo aborrecerme,

y estoy contenta de que vengo a hallarme  
a tiempo que no queda mal que hacerme,  
pues ya no queda mal con que probarme.

(Entre FINEO, criado de LAURA.)

FINEO.

En tu busca, señora desdichada,  
vengo afligido.

LAURA.

¿Qué hay, Fineo, de nuevo?

¿Aún no se han acabado mis trabajos?

¿No quedan con salud mis caras prendas;  
mis hijos no están buenos?

FINEO.

Tus criadas,  
enamoradas de unos bajos hombres  
con quien ha días que en requiebro andaban,  
lo mejor de tu hacienda hicieron lios,  
y cargando de todo y de tus hijos,  
que yo no sé por qué tus hijos llevan,  
han dejado desierta como un campo  
tu casa, triste y sola.

LAURA.

¿Que aún aquesto  
le quedaba guardado a la fortuna!  
Que me llevarán aquella pobre hacienda,  
triste de mí, no fuera de importancia;  
pero mis hijos, ¿cómo, que mis hijos  
era hacienda también para ladrones?—  
Fineo, ¿a qué propósito los llevan?

FINEO.

Como saben que son hijos de un Príncipe,  
por su seguridad, o por si acaso  
los quisieren cobrar, aprovecharse  
del gran dinero que en hallazgo dieren.

LAURA.

Pues tu, traidor, ¿por qué no diste gritos  
que los pusieras en el mismo cielo?

FINEO.

Eso faltara si tuviera boca;  
pero estaba cubierta con un paño,  
y las manos atadas a un madero,  
que era negocio y hurto prevenido.

LAURA.

El sello ha echado en esto la fortuna  
a todas mis desdichas y trabajos;  
ya he perdido mis hijos para siempre.  
Para siempre os perdí, queridos hijos,  
que desde que me falta vuestro padre  
jamás me ha sucedido cosa alegre.  
Ya de mi muerte se ha llegado el día,  
que no es posible que ya pueda el alma  
sufrir la carga deste mártir cuerpo,  
nacido para ejemplo de desdichas.  
Matarme determino, que en matarme  
consiste el fin de tanta desventura,  
pero ha de ser a vista de Oranteo,  
porque su corazón vengue en mi sangre  
y sus tiranos ojos en los míos.  
Ven conmigo, Fineo.

FINEO.

En este caso

no sé qué pueda darte por consejo,  
fuera del acudir a la justicia.

LAURA.

A la justicia voy; vente conmigo;  
sino que voy a hacerla de mí propia.  
¡Ay, ángeles, retratos de un tirano,  
tarde os hallé para perder temprano!

(*Entra el REY, PORCIA, infanta, ORANTEO, CONDE, ESTACIO, ARDENIO y gente.*)

REY. Saquemos a este balcón  
sillas para que nos vea  
la ciudad (1) que lo desea  
por amor y obligación.  
Que tan alterada está  
que una con otra se encuentra,  
y a pesar de guardas se entra  
hasta nuestra sala ya.

RUFINO. Las sillas están aquí.

REY. Pues, hija, ¿cómo os halláis?

PORCIA. Donde vos, señor, estáis,  
mejor que donde nació.

REY. Que tercero me habéis hecho  
de aquese requiebro creo,  
por decirselo a Oranteo.

ORANTEO. El se cansa sin provecho.

REY. Responde, pues, ya te quedo  
por fiador.

ORANTEO. Y ha sido justo,  
que responderé con gusto,  
después que verla no puedo.

¡Ay, querida Laura mía:  
cómo os hablara yo a vos!

REY. ¿Callas?

ORANTEO. Estudio, por Dios,  
lo que responder podría.

Pero crea, Porcia bella,  
que si aquí se halla bien  
por mi causa, que también  
me hallo yo bien por ella.—

Por ella, y digo entre mí,  
por Laura, aunque ya tan mal,  
que he venido a estar mortal  
de pensar que la perdí.

PORCIA. No sé yo si yo os agrado  
como a mí vos, mi señor.

REY. Pésame de ser fiador,  
según estáis adeudado.

(*Entra LAURA.*)

Mas mira quién está ahí.  
Está una pobre mujer  
que alegre solía ser,  
y ahora es triste por ti;  
y no triste de manera  
que remedio pueda haber  
para su mal, sino hacer  
que ahora en tus ojos muera.

(*Vase a dar con una daga.*)

REY. Tenelde la airada mano,  
que vive Dios que ha querido  
matar a Porcia.

LAURA. Que ha sido  
muriendo mi intento vano.

REY. Mas que es Laura. ¡Oh, enemiga!  
¿Esto pudieron tus celos?

LAURA. Matadme, enemigos cielos,  
que ya mi rabia os obliga.  
Rayos faltan, falta fuego.

REY. Hacelda luego pedazos.

ORANTEO. Eso no, que están mis brazos  
de por medio.

REY. Muera luego.

ORANTEO. Señor, cree que te engañas,  
que matarse a sí quería.

REY. ¡Estás ciego todavía!—  
Pasalde aqueas entrañas;  
que bien vi yo que a la Infanta  
quiso matar, y a eso vino.

PORCIA. ¿A mí? Pues qué desatino  
la obliga a cólera tanta?

REY. Es una loca sin alma.

PORCIA. ¿Pues locas entran aquí?

ORANTEO. Digo que matarse a sí;  
es más llano que la palma.

PORCIA. No la maten a mis ojos,  
llévenla a alguna prisión.

REY. ¡Que ésta, en cualquiera ocasión,  
me ha de dar tantos enojos!—

Ahora bien, llevalda presa,  
que pagará el desatino,  
y agradezca el buen padrino  
que ha tenido en la Princesa.

PORCIA. Yo, señor, me quiero entrar,  
que la grande alteración  
me ha dado alguna pasión.

REY. Y yo os quiero acompañar.

Conde, esté con buena guarda  
ese mortal enemigo

(1) Así el manuscrito; el impreso dice "pueblo"; pero luego escribe "una con otra", que no concuerda con pueblo. Quizá Lope habrá escrito "gente".

hasta el día del castigo  
que desta mano le aguarda.

(Entrese el REY y PORCIA.)

RUFINO. Yo tendre, señor, cuidado.

ORANTEO. Conde, Laura no ha de ir presa,  
que es doblar a la Princesa  
la alteración que ha tomado;  
y el Rey no anduvo discreto  
en querer darle a entender  
que aquí se ha venido a ver  
de la muerte en tanto aprieto.

Bien es darla libertad,  
porque la Princesa crea  
que no hay quien mal la desea  
con tanta riguridad.

Esta fuera discreción,  
y no el alterarla así.  
váyanse todos de aquí,  
que no ha de ir a la prisión.

Y tú, Conde, esto dirás  
al Rey.

RUFINO. Así lo diré.

ORANTEO. Vete luego.

RUFINO. Yo me iré.

ORANTEO. Basta, no repiques más.

(Vanse.)

Dime, mujer desdichada,  
y en triste punto nacida,  
más que amada perseguida,  
con ser en extremo amada,

¿qué te ha movido a matarte,  
y delante de mis ojos?

LAURA. El ver que injustos enojos  
deso todo fueron parte.

El ver que cuando más fui  
querida de tus entrañas,  
cosas más fieras y extrañas  
inventaste contra mí.

El ver que siendo cristiano,  
consentiste que estuviera  
presa un año, que no hiciera  
tan gran bajeza un villano.

El ver que siendo leal,  
más que cuantas han nacido,  
me has dicho, y yo te he suído,  
que soy a una infame igual.

El ver cómo me has quitado  
mis hijos.

ORANTEO. ¿Yo no te vi

que rogaste a Octavio aquí?  
De Octavio fuiste engañado;  
que con alguna mujer  
hizo esa falsa ilusión,  
por la vana pretensión  
de que he de ser su mujer.

Y pudieras excusar  
mandarme casar con él.

ORANTEO. ¿Pues hátelo dicho él?

LAURA. No ha un hora en este lugar.

ORANTEO. Yo le dije ahora aquí

que a coces le mataría  
si otra vez me lo decía,  
por lo que te amaba a ti.

Porque para lo de Dios  
eras, Laura, mi mujer.

LAURA. Pues más que esto pudo hacer  
por agraviar bien los dos,

que hacerme llevar quería  
con las infames mujeres:  
¿qué mayor testigo quieres  
de su verdad y la mía?

Y por aquí sacarás  
que el Rey concertaba allí  
decir que yo te ofendí  
por apartarte no más;

que bien sabes el cuidado  
con que las noches y días  
siempre a mi lado vivías,  
que era ofenderte excusado.

Y de ti me maravillo,  
pues aun del sol me guardaste  
desde aquel día que entraste  
a forzarme en el castillo;  
mas que te holgaste es lo cierto  
de que esto me levantasen.

ORANTEO. No dudo que me engañasen,  
ni el darles crédito abierto.

Pero que noches y días  
tu nombre me haya faltado,  
que sangre no hayan llorado  
las mismas entrañas mías,

que yo no haya estado loco,  
no (1) dudes.

(Entra OCTAVIO.)

OCTAVIO. ¿Qué veo, qué escucho?

ORANTEO. Pero el honor puede mucho,  
si no es en quien vale poco.

(1) Así en el manuscrito: el impreso dice "no lo dudes", que alarga el verso.

El honor me ha detenido,  
tenlo por cosa muy cierta,  
que sabe Dios que a tu puerta  
mas de una noche he dormido.

Pero, ¿qué había de hacer,  
creyendo la información  
contraria de tu opinión,  
sino morir o vencer?

LAURA. Bien informarte debieras,  
y saber que te engañó  
quien mi muerte procuró,  
Príncipe, con tantas veras.

Decir que por mí lloraste,  
no sé cuándo o cómo fué,  
que en tus ojos siempre hallé  
que con rigor me miraste.

Dices que has estado loco,  
y eso no puedo negar,  
que menos no pudo estar  
hombre que me tuvo en poco.

Si el honor te detuviera,  
el mismo considerara  
que siendo su prenda cara  
por el de entrambos volviera.

Mas como dije, Oranteo,  
yo sé muy bien lo que ha sido.

ORANTEO. Falso Octavio, ¿aquí has venido?  
¿Delante de mí te veo?

(Meta mano.)

¡Vive Dios de atravesarte!

OCTAVIO. Señor, no manches tu espada  
en mí.

ORANTEO. Ya no importa nada  
engañarme y disculparte.  
¿Quién era aquella mujer  
que cuando el Rey me llevó  
para que la viese yo  
mi Laura fingiste ser?

OCTAVIO. Señor, pena de la vida  
me mandó el Rey que tuviese  
una mujer que fingiese  
ser Laura.

ORANTEO. ¿Que fué fingida?  
¿Y quién fué?

OCTAVIO. Leonarda fué.

ORANTEO. Llámame a Leonarda aquí,  
y guarda de huir de mí,  
mira que hallarte sabré.

(Vase OCTAVIO.)

LAURA. Por ésta, cruel, tirano.

sacaras otras verdades  
que engendraron las crueldades  
desa injusta y fiera mano.

Por estos casos así  
a mis hijos me quitaste,  
que aunque yo los cobré, baste  
que hoy, y hurtados los perdí.  
Por esta.

ORANTEO. No más, no llores,  
no me mates.

LAURA. ¿A qué vienes?

Vete, traidor, que ya tienes  
a quien regales y adores.

Vete, dos veces casado,  
con tu segunda mujer,  
que muerta debo de ser,  
pues que licencia te he dado.

ORANTEO. Perdónome, Laura mía,  
que hoy, que conozco tu honor,  
volverá mi mucho amor  
al extremo que solía.

No me digas de mujer  
pues que tú sola lo fuiste,  
que ésta que conmigo viste  
ni lo es, ni lo ha de ser.

Y cree que cuando allí  
darte la muerte intentabas,  
el trabajo que pasabas  
pensando estaba entre mí;  
y porque veas si es cierto,  
que es honra mi enojo todo,  
aquí verás de qué modo  
está mi amor vivo o muerto.

Vámonos luego los dos  
a tu castillo en un coche,  
que antes que llegue la noche  
serás mi mujer.

LAURA. ¡Ay, Dios!

¿que tengo de perdonarte?

ORANTEO. Sí, por mi arrepentimiento.

LAURA. De la paga me contento  
y mi perdón quiero darte;  
pero con la condición  
que te he de llevar de aquí.

ORANTEO. Digo mil veces que sí.

LEONARDA. Estas tus maldades son.—

Príncipe, si yo fingí  
ser Laura, no por tu agravio,  
que fui engañada de Octavio  
y entendí servirte a ti.

ORANTEO. Basta, Leonarda; yo creo

que fué invención del traidor.  
Laura ha cobrado su honor,  
y él mostró su mal deseo;

del cual no quiero venganza  
mayor que dejarle así.

OCTAVIO. Muestras, gran señor, en mi  
valor digno de alabanza.

Grande mi delito ha sido,  
pero mayor tu piedad.

ORANTEO. No puede de tu maldad  
ser mi buen pecho vencido.

Para quien eres te queda.—  
Leonarda, con Laura ven.

LEONARDA. Pues que tu mal paró en bien,  
¿qué habrá que el tiempo no pueda?

LAURA. Pues no lo dudes, que puede  
dar otro marido el Rey  
a Porcia, porque no hay ley  
para que yo sin Rey quede.

ORANTEO. Esta noche nos casamos;  
mira tú cómo ha de ser  
ser la Infanta mi mujer.  
Vamos, mi bien.

LAURA. Mi bien, vamos.

(*Vanse.*)

(*Quédase OCTAVIO.*)

OCTAVIO.

Gentil ha sido el fin con que remata  
mi historia el duro amor, porque me acuerde  
que a la virtud, a quien la envidia muere,  
no puede la verdad mostrarse ingrata.

Ya mi esperanza hasta morir dilata,  
no como el árbol que las hojas pierde,  
pues espera que presto será verde  
lo que el invierno encubre, escarcha y plata.

Ya como planta seca estoy desnudo;  
niégame humor la tierra, el sol me niega  
la vida, el cielo su rocío dorado.

Efectos son de amor, amor lo pudo:  
un ciego que da vista a cuantos ciega  
para que vean que los ha engañado.

(*Salgan el REY, el CONDE y gente.*)

REY. ¿Que el Príncipe, en fin, ha hecho  
caso tan mal hecho, Conde?

RUFINO. Quitómela a mi despecho.

REY. Centellas de Laura esconde  
en las cenizas del pecho.

No sé qué tengo de hacer  
con que de aquesta mujer

le pueda, Conde, apartar,  
porque pensarla matar  
mayor peligro há de ser.

RUFINO. Ahora sí, que te ha puesto  
en más cierta confusión,  
Rey poderoso, con esto,  
y más en esta ocasión,  
su dudoso presupuesto.

Que antes que Porcia viniera  
por menos daño tuviera  
que no se determinara.

REY. Que a Laura prender dejara  
es lo que ahora quisiera.

Octavio, ¿qué es de Oranteo?

OCTAVIO. Ahora a casarse ha ido.

RUFINO. De su locura lo creo,  
y más si con Laura ha sido,  
que fué su antiguo deseo.

REY. Casi responder no puedo.  
¿Llevóse a Laura?

OCTAVIO. Y juró  
que ni respeto ni miedo  
lo estorbarán.

REY. Soy Rey yo.

RUFINO. Y él tu hijo.

REY. Bueno quedo.

Pues ¿cómo se casarán?

RUFINO. Bueno, ¿a qué lugar irán  
que su bendición les niegue  
cualquier clérigo a quien llegue?

REY. ¿Qué fruto los hijos dan!

Pero que a Porcia tengo (1)  
en mi poder, y casado  
a ver al Príncipe vengo,  
¿cómo no me muestro airado?  
¿En qué mi furia detengo?

Levanta luego bandera  
contra ese infame, y muera.  
Salgan dos mil hombres presto,  
que a prenderle voy dispuesto,  
o a matar mi infame nuera.

RUFINO. Si aquesa prisa te das,  
que le alcances es muy cierto,  
y no te detengas más.

REY. Forma, Conde, un campo abierto.

RUFINO. Basta saber que tú vas  
para que el mundo te siga.

REY. A Porcia llevar me obliga,  
por si la gente provoca.

(1) Así en los originales; pero parece que mejor  
diría "Pero, por que".



RUFINO. Toca un par de cajas, toca.

REY. ¡Oh, enemigo y enemiga!

(*Ídyanse.*)

(*Entren ORANTEO, LAURA, LEONARDA, ALCAIDE del castillo.*)

ALCAIDE.

Abrir las puertas como están del pecho.  
¿Quién las ha de negar a sus señores?  
Las llaves os entrego del castillo,  
y cuantas fuerzas tiene os hago francas.

ORANTEO.

Alcalde amigo, yo os haré mercedes.

LAURA.

¡Por cierto vos le dais hermosas llaves!  
Pareceme que el Príncipe se ríe  
de ver que a tal señor y de tal reino  
le dan la llave de un castillo pobre;  
mas no podré negar, pues no ha heredado,  
que es digna aquesta llave de algún precio,  
pues es la que primero se le rinde.

ORANTEO.

Laura, corrido estoy que eso me digas,  
que todo el reino no se iguala en precio  
a aquesta fuerza, que es al fin tu dote,  
y el que recibo en este casamiento:  
y hago desde aquí pleito homenaje,  
de honrarle más que mi palacio propio,  
y de fortificarle y aumentarle.

LAURA.

Beso los pies de tu real Alteza.  
Mas lo que ahora quiero que procures  
es el cobrar nuestros queridos hijos,  
dando por ellos, en hallazgo, el precio  
que a quien los tiene en su poder provoque.

ALCAIDE.

¿Cuáles hijos, señora? ¿Acaso tienes  
más que los dos, Laurino y Oranteo,  
que se llaman también Pascual y Jorge,  
de la crianza de un villano oculto?

LAURA.

Esos tengo no más. ¿Sabes tú dellos?

ALCAIDE.

Anoche aquí llegaron tus criadas  
con unos buenos hombres de camino,  
huyendo de un Octavio que quería  
llevar tu hacienda y intentó tu infamia,  
y trajeron en llos grande hacienda,  
y esos dos niños como dos estrellas.

LAURA.

¿Hay ventura tan grande? ¿De quién nace  
sino de ya teneros, señor mío?

¡Venirme de improviso bien tan grande:  
Oranteo y mis hijos juntos! Cielos,  
¿cómo los podré ver sin verme loca?—  
Venid, mi bien, a ver a vuestros hijos.

ORANTEO.

Buen Alcaide, la nueva merecía  
otra merced haceros señalada;  
mientras puedo, tomad esa cadena.

ALCAIDE.

¡Vivas mil años! Hoy de pobre salgo,  
que estaba como Alcaide y como hidalgo.

(*Soldados, bandera, caja, el CONDE con bastón, el REY detrás con PORCIA y OCTAVIO.*)

REY. En fin: ¿está en el castillo?

RUFINO. Y dicen que ya casado.

REY. Pues no hay más de combatillo.

RUFINO. El cañón fuera excusado,  
que he visto un flaco castillo.

PORCIA. Señor, no me des marido  
conquistado y combatido,  
porque eso sólo ha de hacer  
el hombre por la mujer,  
y hasta aquí mujer he sido.

REY. Si me corren tus razones,  
bien se entiende y considera  
que en obligación me pones  
que al traidor, si los tuviera,  
le saque mil corazones.

Ya sé yo que no has de ser  
su mujer; mas quiero hacer,  
para que esto se concluya,  
de suerte que a vista tuya  
muera su infame mujer.

Que yo le daré al villano,  
cuando posible me sea,  
el castigo de mi mano  
para que tu padre crea  
que siento el llamarte en vano.

Aunque en vano no has venido,  
que yo te daré marido  
a pesar deste cruel,  
que ya sospecho que a él  
le tienes aborrecido.

PORCIA. Eso no, invicto señor,  
que antes a amarle me aplico,  
aunque no me tenga amor;

sólo te ruego y suplico  
cobres mi perdido honor.

No vuelva yo despreciada,  
para quedar afrentada  
por extranjeras naciones.  
REY. Conde, con estas razones,  
¿ha de estar queda la espada?  
¿En pie tenés tan vil fuerte?  
¡Combatilde, derribalde,  
y prended de cualquier suerte  
mi traidor hijo y matalde,  
que bien merece la muerte!

*(Salgan al comenzar a batirle ORANTEO y LAURA, cada uno con un niño delante y LEONARDA detrás de rodillas.)*

ORANTEO. No hay, señor, otros perfetos,  
torres, muros, parapetos,  
que nos defiendan de ti,  
si no es el traerte aquí  
las dos vidas de tus nietos.

Contra ti, Dios no lo quiera,  
que yo desnude la espada  
ni jamás alce bandera;  
aquí la traigo envainada,  
aunque muera y Laura muera.

Que defenderme podía  
todos lo ven, más confía  
que en sólo amor tan perfeto  
pude perder el respeto  
que a Rey y padre debía.

Este me hizo casar,  
y aunque no mi igual, tomar  
mujer noble y virtuosa,  
que esto es ya tan cierta cosa  
como hay sol y tierra y mar.

Hermosos nietos te he dado,  
que, en fin, ya te han hecho abuelo,  
que al pecho más piedra y hielo  
hasta a dejar abrasado.

Y no soy de los primeros  
para emplear tus aceros,  
y porque ejemplo me valga,  
que de una mujer hidalga  
dan a su padre herederos.

Mas si te obligan despechos  
a hacer dos tiranos hechos,  
estos son nuestros escudos:  
pasarás sus cuellos mudos  
primero que nuestros pechos.

RUFINO. ¿Callas, señor?

REY. ¿Qué he de hablar?

RUFINO. Yo no sabré aconsejarte.

REY. Pues tú me has de aconsejar. (1)

RUFINO. Ya no le hay sino casarte,  
y al Príncipe perdonar.

REY. Yo, ¿con quién?

RUFINO. Con Porcia.

REY. ¡Bueno!

¿Yo casar a la vejez...?

RUFINO. No estás de ser mozo ajeno,  
ni hay más remedio.

REY. Esta vez  
Conde, el consejo condeno;

que Porcia no me querrá.

PORCIA. Acabado por mí está  
y recibo gran merced.

REY. Pues por vuestro me tened.

RUFINO. Boda y tornaboda habrá.  
Perdona a Oranteo y recibe  
a Laura y a tus dos nietos.

ORANTEO. Deja que a ti me derribe.

REY. Ya sois mis hijos perfetos.

Muera el odio, el amor vive.

Perdono a Laura mi agravio.

RUFINO. ¿Fué buen consejo?

REY. Fué sabio.

LEONARDA. Señor, por merced te pido  
perdones a mi marido.

ORANTEO. ¿Quién es tu marido?

LEONARDA. Octavio.

ORANTEO. Nadie puede haber que pida,  
que sin gusto se despida.

OCTAVIO. Tuyo soy por varios modos.

ORANTEO. Demos fin, y decid todos:  
¡Viva Laura perseguida! (2)

FIN DE LA COMEDIA.

(1) Este verso acaso deba decir: "Pues tú el remedio has de dar".

(2) El ms. dice al final: "En Alba, a 12 de octubre de 1504. Lope de Vega Carpio." Y a continuación lo siguiente: "Licencia de los Jueces ordinarios.—Doy licencia para que se represente esta Comedia, porque, examinada, no contiene cosa alguna que ofenda los oídos de los oyentes. En Granada, último de agosto de 1603 años.—El Dr. Montoya.—Por mandado del Sr. Licenciado Silva de Torres, del Consejo de Su Majestad, Alcalde de su Real Casa y corte. Corregidor de la villa de Madrid y su tierra, he visto esta comedia y digo que puede representarse. En Madrid, a tres de mayo de 1604.—Liñán de Riaza.—Represéntese esta comedia. En Madrid a cuatro de mayo de 1604.—(Rúbrica).—Fin.—Corregida y concertada con su original, correcciones, censuras y licencias. Madrid 20 de nobre, de 1781.—Miguel de Pliegos. (Rúbrica.)"

# EL LEAL CRIADO

## COMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA A

DON FRANCISCO DE SOLÍS

Caballero del hábito de Alcántara y Capitán de Infantería  
española en el reino de Nápoles. (1)

Estudiosamente dijo Plutarco *que procuraban los hombres crédito de los merecimientos de sus obras*. No sé si en esta edad lo hubiera hecho; pero por muchos pudiera este filósofo, y otros, que toda la felicidad colocaron en la opinión, pues vemos, así principes como hombres particulares, ya en las armas, ya en las letras, mirar como último fin la buena fama: así es lo que dijo Estacio:

*Nunca podrá morir el honor vuestro,  
y con perpetuo verso vuestras guerras  
serán cantadas de las dulces Musas.*

Y Ovidio en la Elegía segunda:

*Si murieron Orestes y Tesco,  
Vició su fama.*

Así las heroicas obras del excelentísimo señor Duque de Osuna (a quien V. m. con tanta lealtad ama, sigue y acompaña, y de quien con tanto amor y satisfacción es estimado, y preferido siempre). Quisiera hablar en las excelentes partes deste gran Principe, mayormente con los que le aman y acompañan, y a quien él tiene particular atención; pero retirame deste gusto mi ignorancia, que bien sé que no me reprehendiera Platón, como en el *Diálogo de Amor* lo tiene, de los que por decir grandes cosas de lo que aman, se desvian de la verdad. Amaba yo a V. m. así por sus partes como por ser los dos de una patria; pero después que le vi tan inclinado a servicio y gusto de nuestro Gran Duque, le amé más tiernamente, y le puse en el número de los que saben emplear bien su voluntad. Ofrecióseme ocasión desta memoria, dirigiendo a V. m. uno de mis escritos, aunque en los primeros años, y conociendo a V. m. en los tiernos suyos, desde que servía a la Majestad del Señor Rey Felipe Segundo, de agradable y santa memoria, no me

pareció fuera de proposito dedicársele, en reconocimiento de la merced que siempre me ha hecho, y de que conozca mi rendimiento, y deseo de su aumento, y vida que le dé nuestro señor, como puede y merece.

Capellán de V. m.  
LOPE DE VEGA CARPIO.

### FIGURAS DE LA COMEDIA

LEONARDO, caballero.	TIBALDO.
JULIO, criado.	CORINTO.
DELARDA, tendero. (1)	FELISARDO.
SERAFINA, dama.	TIRRENA.
RIBERIA, su tia.	FINEO, criado.
GALERIO, su padre.	LUCIDO.
UBERTO, criado.	MARCELINO, vecino.
ANDRONIO, tendero.	LISARDA, niña.
RUFINO, mercader.	Un ALGUACIL.
DIONISIO.	Un NIÑO.

Representóla Vergara.

### ACTO PRIMERO

(LEONARDO y JULIO.)

JULIO.

¿A esto habemos venido?  
Creo que si lo supiera  
con menos gusto viniera  
o no me hubieras traído.

Cuando pensé que a París  
te trajo algún caso honroso,  
es pensamiento amoroso  
y una historia de Amadís.

En esta edad lisonjera.  
donde apenas hay verdad,  
se engendra la voluntad,  
de la fama novelera.

(1) El encabezado del manuscrito de esta comedia existente en la Biblioteca Nacional, dice: "Comedia | Intitulada | El Leal Criado. | En Aiva a 24 de Jnnio de 1594. | Pasa en Dantis. | Acto Primero | Personas que hablan en él." Las variantes ven anotadas en el texto, para el que ha servido el de la *Parte XV* publicada por el autor.

(1) "Y perfumera", añade el ms.

Agora se entra el amor  
a un hombre por los oídos,  
cuando todos los sentidos  
no hacen fe ni dan valor.

La fama de la hermosura  
de una mujer te ha engañado.

LEONARDO. ¿En qué tienes mi cuidado,  
Julio amigo, por locura?

Tu lengua y mal proceder  
¿por qué tal nombre me dan?

JULIO. ¿No vienes desde Milán,  
sólo a ver una mujer?

LEONARDO. Es verdad.

JULIO. Pues ¿qué mayor?

LEONARDO. ¿Ves cómo tu necesidad  
ofende mi voluntad  
y el grande poder de amor?

Dime: ¿no deja su tierra  
un hombre por ver la extraña?  
¿El gusto del mar le engaña  
y la opinión de la guerra?

¿Por ver una gran ciudad,  
de algún rey el casamiento,  
fiestas o recebimiento,  
o cualquiera novedad?

¿Pues cuánta mejor disculpa  
mis descos hallarán  
en venir desde Roán (1)  
por una amorosa culpa?

¿No es mayor una mujer  
que una ciudad y que un mar,  
siendo un mundo de pesar,  
siendo un cielo de placer?

Pues quien a ver ha venido  
cosa tan grande y hermosa,  
que es mar de gusto espaciosa  
y guerra de alma y sentido,

¿en qué, dime, pudo errar,  
o lo llamas desatino,  
pues en efeto a ver vino  
mundo, cielo, guerra y mar?

JULIO. Todos los sabios hallaron  
por dificultad y error  
persuadir un amador,  
que sin remedio dejaron.

Ovidio hierbas no halló,  
Séneca voz ni consejo,  
Plauto amigo o padre viejo,

y nada de esto soy yo.

Que bien sabes que no soy  
padre, ni sabio, ni amigo,  
sino un hombre que te sigo,  
porque en tu servicio estoy.

Siendo así, servirte quiero,  
que aconsejarte no es mío.

LEONARDO. De tu entendimiento fio  
la ayuda y favor que espero;  
ahora me has dado gusto,  
ahora me has agradado.

JULIO. Sepamos, pues, tu cuidado,  
o sea justó o injusto.

y dime tu pensamiento  
y lo que piensas hacer.

LEONARDO. Ver esta hermosa mujer  
como en el entendimiento,  
donde se ha representado  
con tan angélica forma,  
que quiero ver si conforma  
lo vivo con lo pintado.

Y podrá ser que no sea  
como en la idea la vi,  
y que no hallándola así,  
en ella mi engaño vea.

JULIO. En fin: ¿es ésta la calle?

LEONARDO. Esta, Julio, por las señas.

JULIO. Son estas casas pequeñas  
para su riqueza y talle.

Porque ¿cómo puede estar  
menos que en palacio grave  
una mujer donde cabe  
mundo, cielo, guerra y mar?

LEONARDO. Déjate de burlas, loco,  
que el hombre es pequeño mundo,  
y en este argumento fúndo  
que este mucho cabe en poca.

Cuanto más que el padre avaro,  
con celoso pensamiento,  
en noche de encerramiento  
tiene su sol bello y claro.

Es, como sabes, viudo;  
y así por su guarda y fama,  
a una tía desta dama  
ha entregado el bien que pudo.

Ella la guarda y la ceta  
con ojos de lince largos,  
vuelta un dragón, vuelta un Argos  
que, en fin, cuando duerme vela.

Mas como Jason halló  
con que al dragón diese muerte,

(1) En el ms.: "Milán". Véanse las aprobaciones  
que van al final de esta comedia.

y Mercurio de otra suerte  
los ojos de Argos venció,

Amor me enseñará a mí  
cómo aquesta tía venza.

JULIO. Pues alto: llega, comienza.  
¿Que has de hacer?; ya estás aquí.

Si tienes vara encantada,  
hazla dormir.

LEONARDO. Eso ignoro:  
veo las manzanas de oro  
y la vaca transformada  
y no sé remedio.

JULIO. Espera,  
que a la puerta desta tienda  
está una mujer.

LEONARDO. No entienda,  
Julio, mi mal.

JULIO. ¿Qué te altera?  
¿No vende? Llega a comprar.

(BELARDA, perfumera.)

BELARDA. ¿Quiere algo vuestra merced?

JULIO. Arrimate a esa pared  
si te piensas desmayar.

Si de ver una vecina  
te quedas desa manera,  
¿qué hicieras si amor te diera  
tu madama Serafina?

Habla y compra alguna cosa,  
que si aquesta has de temer,  
sin duda a cualquier mujer  
debes de tener por diosa.

BELARDA. Si en otra parte buscáis  
perfumes o aguas de olor,  
de aquesta ciudad, señor,  
hoy en lo mejor estáis:

que no hay en todo París,  
ni en toda España ni Italia,  
tan bello almizcle y algalia,  
ámbar negro y ámbar gris.

Hay menjuí de la China,  
y pastillas de Lisboa,  
cuya mixtura se lo  
por la más preciosa y fina.

Jabones napolitanos,  
no de alejo piamontés,  
tengo tales, que en un mes  
hacen regaladas manos.

Ungüentos, aguas, aceites,  
mantecas, mudas, blanduras,  
quintas esencias, seguras,

resplandor, cebos y afeites.

Si tenéis esposa o dama  
llevalde un milagro destes.

LEONARDO. ¿Hay algún aceite entre éstos  
contra la amorosa llama?

¿Hay alguna compostura  
de azar para el corazón?

BELARDA. Señales son de afición.

JULIO. Remedio de amor procura.

BELARDA. Pues compre blanduras de éstas,  
que hacen a las damas blandas.

JULIO. En que te diviertes y andas  
y tu pasión manifiestas.

Oye y deja las ventanas.

Compra de aquestas blanduras,  
que éstas, las que son más duras,  
ablandan y vuelven llanas.

BELARDA. Poned, señor, deste azar  
a vuestra dama en el pecho,  
y sea de piedras hecho  
que le podréis ablandar.

LEONARDO. Si allí llegase mi mano,  
ella sola haría el efeto.

BELARDA. Tenéis muy justo conceto  
y habláis como cortesano.

JULIO. ¿Qué te causas en blanduras?  
Ni con hierbas, ni con lloro;  
que no hay azar como el oro  
que ablande las peñas duras.

Ponle a cualquiera mujer  
cien doblones en el pecho,  
y verás de cera hecho  
lo que piedra solía ser.

LEONARDO. ¿Sabes lo que hará la paga  
para cosa tan divina?  
Lo que hará la medicina  
que está lejos de la llaga.

¿Qué importa el más raro ungüen-  
si a la herida no se aplica? [to,  
¿Oro en persona tan rica,  
no es villano pensamiento?

BELARDA. ¿Es muy hermosa esa dama  
que os tiene, señor, así?

LEONARDO. Nunca yo, amiga, la vi;  
matóme el alma su fama.

BELARDA. ¿Es acaso Serafina,  
que ese efeto suyo es?

LEONARDO. Lo que ha de saber después  
divinamente adivina.

¿Cómo es tu nombre?

BELARDA. Belarda.

LEONARDO. Pues, Belarda, yo la adoro.

BELARDA. Con razón, que es como un oro, y por extremo gallarda.

Mas pésame de que emprendas un imposible tan alto.

LEONARDO. ¿Porque estoy de prendas falto para igualar a sus prendas?

BELARDA. No juzgo lo que no sé; hablo de su padre avaro.

LEONARDO. En ningún medio reparo; todo lo vence la fe.

Ponga ejércitos de hombres, cerque de tigres su casa, que el mismo amor que me abrasa alcanza mayores nombres.

León y ejército es, y rayo penetrativo; yo los rendiré, si vivo, que amor los pinta a sus pies.

BELARDA. Valor tienes: pero advierte que el sol en su cielo sale.

(SERAFINA, a la ventana.)

LEONARDO. ¿Qué fama habrá que le iguale, o qué Apeles que le acierte?

¡Oh nunca vista hermosura, con tal razón celebrada!

BELARDA. ¿No es perfeta?

LEONARDO. Es extremada, es angélica criatura.

JULIO. Razón tienes, vive Dios, señor, de morir por ella. Mas él se canse en querella, y querámonos yo y vos.

BELARDA. ¿Sabéis vos si soy casada?

JULIO. Eso tengo por más bueno, porque del cercado ajeno sabe más la fruta hurtada.

Quiéreme, tendera hermosa, sin más desvanecimientos, y toca esos mandamientos de aquesta mano olorosa.

Que me pierdo por olores, que es el mayor incentivo, y el más regalado estribo para el fin de los amores.

BELARDA. Y yo me suelo perder por un bellaco a tu modo.

JULIO. No soy lindo, pero tolo no tengo mal parecer:

tú, que eres mujer de gusto,

no te pagues de alcorcados.

BELARDA. ¿Qué hacen estos elevados?

JULIO. ¡Ah, señor!

LEONARDO. Extraño susto.

Necio; ¿vesme allí sin mí, poco menos que en el cielo, y de allí me traes al suelo, donde ha un siglo que salí?

BELARDA. Bien estabas ocupado, y estima en mucho el favor.

LEONARDO. ¿Habrá, por dicha, mi amor su fuego comunicado,

o suele estar Serafina puesta a la ventana tanto?

Mas ¿por qué me causa espanto?

BELARDA. Sospecho que se te inclina, que en viendo algún hombre aquí no suele un punto parar.

LEONARDO. ¿Quiéresla, Belarda, hablar?

BELARDA. Eso y más haré por ti y por aqueste atrevido que en tu compañía viene.

JULIO. Lo que era menester tiene.

LEONARDO. Julio, mi remedio has sido.

BELARDA. ¡Ah, señora Serafina, sabed que traído han ricos cortes de Milán de tela escarchada y fina! ¿Queréislos acaso ver?

SERAFINA. Pasa, por tu vida, luego.

LEONARDO. Si mirando quedé ciego, oyendo me siento arder.

BELARDA. ¿Queréis de todos colores? porque los hay extremados.

SERAFINA. ¿Hay algunos encarnados?

BELARDA. Y de extremadas labores.

SERAFINA. Pues esos me dan más gusto.

LEONARDO. Fuera yo quien te lo diera.

(RIBERIA, su tía de SERAFINA, a la ventana.)

RIBERIA. ¿Qué haces, di, ventanera, dando a tu padre disgusto?

¿Es esto lo que te digo?

¿Lo que te predico es esto?

SERAFINA. En este punto me he puesto.

BELARDA. Este es, señor, tu enemigo; Riberia, su tía, es ésta.

RIBERIA. Entrate allá, que algún día esta reja y celosía tú verás lo que te cuesta.

SERAFINA. ¿Qué me tiene de costar?

RIBERIA. ¿Respondes, desvergonzada?  
SERAFINA. ¿Que no he de hablar ni hacer nada  
en que te pueda agradar?

RIBERIA. Entra, pues, no me repliques.

BELARDA. Ya, en efeto, la llevé.

JULIO. A tal Argos, digo yo,  
que mucho Mercurio apliques.

LEONARDO. A no me tener por loco,  
o resultar que perdiera  
mi bien, desde aquí me viera  
tener su respeto en poco.  
¿Sinvergüenza a un ángel bello,  
que de sus mejillas puede  
darle color? ¿Que esto quede  
sin castigo!

JULIO. Puede hacello,  
que es su tía y es su oficio.

LEONARDO. ¿Su oficio es tratalla mal?  
¡Oh Circe, oh furia infernal,  
que este es tu nombre y oficio!

Mas, señora, pues que sabes  
mi amoroso pensamiento,  
y para su encerramiento  
has hallado industria y llaves,  
en esos cortes que llevas  
corta remedio a mi mal,  
que será la paga tal  
que en razón de amor me debas.

Dile que desde mi tierra,  
adonde llegó su fama,  
me trajo la ardiente llama  
que amor en mi pecho encierra.

Dile que soy caballero,  
y que es Leonardo mi nombre,  
y dile que soy un hombre  
que por su hermosura muero;

y dale este anillo en fe  
del amor que la he tenido,  
que siendo correspondido  
será el fénix que en él ve;

y toma tú, que en mi nombre  
traigas aquesta cadena.

BELARDA. Ni tu razón ni tu pena  
será justo que me asombre.

El anillo tomaré  
para dar a tu señora,  
pero la cadena agora,  
aunque quiera, no podré,  
que no soy interesante  
y tengo quien me la vea.

LEONARDO. No es posible que eso sea,

sino desdicha notable.

Y pues no te sirves della,  
cuando me aparte de aquí  
no te acordaras de mi.

BELARDA. Menos lo hiciera por ella.

Pero pues tu gusto es,  
yo la acepto por señal,  
que el remedio de tu mal  
es ya mi propio interés.

Vuelva Julio por aquí  
a saber de aquí a media hora  
lo que dice esta señora  
de aqueste anillo y de ti.

Pero mi marido viene.

(Sale ANDRONIO.)

LEONARDO. El ámbar es extremado,  
pero el precio me ha espantado.

JULIO. ¿Que guantes sin olor tiene!

ANDRONIO. ¿Qué buscan estos señores?

BELARDA. Andan muy cortos de precio,  
y haciendo gran menosprecio  
de los más finos olores.

ANDRONIO. ¿Vendrán de la India, acaso,  
de Portugal?

BELARDA. Y él agora  
vendrá de ver la señora.

ANDRONIO. ¿Qué señora? Hablemos paso.

BELARDA. Los que él ha dado sabré  
desde el punto que comió.

ANDRONIO. Tu condición te engañó,  
por tu vida, que juzgué. (1)

BELARDA. Entrese en la tienda un poco,  
que entro aquí a ver la vecina.

ANDRONIO. ¿Cuál dellas?

BELARDA. A Serafina.

ANDRONIO. Mira que ese viejo es loco  
y tiene del aire celos.

BELARDA. Hame unos cortes pedido.

ANDRONIO. Tratan de darle marido.

BELARDA. Ya lo quisiesen los cielos

JULIO. En la tienda se han entrado;  
¿qué piensas agora hacer?

LEONARDO. Centinela quiero ser  
deste mi enemigo amado.

JULIO. Mejor es que des la vuelta,  
y aun a ti mismo era bien,  
porque enmendases también  
esa condición resuelta.

(1) Así en ambos textos; quizá será "jugué".

LEONARDO. ¿De qué es la resolución?

JULIO. De la cadena que diste:  
que otra mayor me pusiste  
de hierro en el corazón.

LEONARDO. ¿Pues no está bien empleada,  
y tu lición no seguí,  
si el oro enternece así  
a la mujer más helada?

¿Tú mismo no lo decías?

JULIO. A los ricos di el consejo.

LEONARDO. En buenas manos la dejo.

JULIO. En mejores la tenías.

Yo no sé lo que has de hacer  
en gastándose el dinero.

LEONARDO. De algún amigo lo espero  
que me podrá socorrer.

JULIO. Un amigo mucho vale,  
tenerle es tener tesoro,  
mas una cadena de oro  
no hay amigo que la iguale.

Pero pues ella me mira,  
y es mujer tierna y briosa,  
yo he de hacer alguna cosa  
que te parezca mentira.

No sé quién se viene aquí.

(Salen GALERIO, padre de SERAFINA, y UBERTO, criado.)

GALERIO. Cuando del haga elección,  
tendré la satisfacción  
que puedo tener de mí.

UBERTO. Contrario humor es el tuyo  
de los demás padres viejos.

GALERIO. Y a mí lo son tus consejos,  
y así tus consejos huyo.

UBERTO. ¿Cuál es del padre el cuidado?

GALERIO. Criar los hijos.

UBERTO. Pues bien,  
cuando criados estén,  
¿no es el remedio acertado?

GALERIO. ¿Quién lo duda?

UBERTO. Pues quien tiene  
sola una hija, ¿qué trata,  
si su remedio dilata,  
qué es lo que más le conviene?

GALERIO. Entra en casa y no me apures;  
llama a Serafina luego.

UBERTO. Yo procuro tu sosiego.

GALERIO. No quiero que le procures.

LEONARDO. El que entra sin duda es  
padre de mi bien.

JULIO. ¿Qué aguardas?

¿Por qué en desviarte tardas  
adonde el peligro ves?

Vamos, porque vuelva yo  
a ver la amiga tendera.

LEONARDO. Como ella, Julio, te quiera,  
todo mi mal se acabó.

(*Vanse JULIO y LEONARDO.*)

GALERIO. ¿Que jamás dejo de ver  
mancebos junto a mi puerta!  
Pero al fin es señal cierta  
que cebo debe de haber.

Como al reclamo acude el pajarillo,  
y el tordo al fruto de temprano acerbo,  
al animal difunto el negro cuervo,  
las saltadoras cabras al tomillo.

Como a la voz del tierno corderillo  
hambriento lobo en porfiar protervo,  
al agua herido de la flecha el ciervo,  
y lleno de garrochas el novillo;

y como el abejuela a la flor bella,  
el mudo pez al cebo y al garlito,  
y a su voz cuantas aves tienen nombres,

así el mancebo acude a la doncella,  
porque es este deseo y apetito  
común naturaleza de los hombres.

(*Sale SERAFINA.*)

SERAFINA. Que me llamabas me dijo  
Uberto.

GALERIO. ¿Qué hacías agora?

SERAFINA. Estaba con mi señora,  
por cuyo gusto me rijo.

GALERIO. ¿Hacías labor?

SERAFINA. Sí hacía.

GALERIO. ¿Qué?

SERAFINA. Una red.

GALERIO. ¿Red, para qué?

SERAFINA. Creo que una toca haré,  
aunque gorguera quería.

Mas tomóme la palabra  
mi prima, señor, ayer.

GALERIO. Pájaros quiere coger  
la mujer que redes labra.

No las hagas, por tu vida.

SERAFINA. Ya si no es para vengarme,  
no hay red que tienda ni arme,  
que he sido en otra cogida.

GALERIO. ¿Qué dices?

SERAFINA. Que ya por ti  
se quedará comenzada.



GALERIO. ¿Deseas verte casada?

SERAFINA. ¿Díceslo de veras?

GALERIO. Si.

SERAFINA. ¿Y cuándo tú me preguntas tan vergonzosas razones?

GALERIO. ¿Desto las colores pones, ya encarnadas, ya difuntas?

Que importa saber tu gusto.

SERAFINA. ¿No basta que el tuyo sabes?

GALERIO. Hija, en negocios tan graves, que yo sepa el tuyo es justo.

Déjate de sumisiones, y dime tu voluntad.

SERAFINA. Si es tuya la autoridad, ¿conmigo en eso te pones?

Aquí estoy a ti sujeta, haz de mí lo que quisieres.

GALERIO. Serás, entre mil mujeres, tú ahora la más perfeta.

Di si te quieres casar.

SERAFINA. ¿Pídenme, acaso?

GALERIO. Cual suelen, me afligen, cansan y muelen.

SERAFINA. ¿Y sientes deso pesar?

GALERIO. No; pero, en fin, considero que a esta loca juventud no les mueve tu virtud.

SERAFINA. ¿Pues qué, señor?

GALERIO. Mi dinero.

Bien que alguno habrá picado en tu exterior hermosura, como este que hoy, por ventura... Ya lo dije.

SERAFINA. Y no has errado.

Porque si no eres servido, desengáñate de mí, que mientras te tengo a ti no quiero mejor marido.

GALERIO. ¡Vivas mil años, amén!

Voite a sacar tela o raso para un vestido.

SERAFINA. Habla paso, no te lo oiga decir.

GALERIO. ¿Quién?

SERAFINA. Mi tía.

GALERIO. ¿Y estorbarálo?

SERAFINA. ¿Ya no sabes su avaricia, y que de envidia y malicia me estorba cualquier regalo?

GALERIO. Este no le estorbará.

SERAFINA. Pedirte también quisiera...

GALERIO. Pide otra cosa cualquiera; pide, que en tu mano está.

SERAFINA. Un *Contemplus mundi* quiero.

GALERIO. Pensé que un fino collar.

SERAFINA. Quiero leer y rezar, mientras que ociosa te espero.

GALERIO. ¿Hay padre que haya engendrado en tal punto tanto bien?

Yo voy por él, y también te traeré el libro y tratado.

¿Qué color de raso quieres?

SERAFINA. Compra el libro y eso deja.

GALERIO. ¿Quién es el que tiene queja del valor de las mujeres?

¿Quién es el que causa el cielo con pedir hijos varones, viendo aquí las perfecciones de su poder en el suelo?

Bendito yo que te hice...

Voy, hija; agnádame un poco.

(*Use.*)

SERAFINA. ¡Qué presto, avariento y loco, tu codicia satisface!

Si te tratan de que dejes esa hacienda, que es tu Dios, no hay mal de ijada ni tos de que luego no te quejes.

Y como mi casamiento te ha de sacar tanta parte, que desta queja me aparte te causa extraño contento.

No sé si es esta amenaza; mas quien desto se desvía no se espante si algún día anda su honor en la plaza.

Que tanto detenimiento en cosa que tanto importa, mil veces el hilo corta al más cuerdo pensamiento.

(*Salc BELARDA.*)

BELARDA. Dame esos brazos mil veces, flor de hermosura.

SERAFINA. ¡Oh, Belarda!

BELARDA. Dichoso el que los aguarda, y sea un rey, que un rey mereces.

¡Qué linda y qué fresca estás! Bendígate el cielo.

SERAFINA. Estoy para servirte.

BELARDA. Yo soy  
la que, en fin, se obliga más.  
SERAFINA. Siéntate, Belarda mía.  
BELARDA. De rodillas estaré.  
SERAFINA. Mira que me enojaré  
si estás como el otro día.  
BELARDA. Pues di: ¿mil hombres no hubiera  
que te sirvieran así?  
SERAFINA. ¡Ay, amiga! ¿Hombres a mí?  
¡Jesús, y quién lo creyera!  
No, hermana; ya por sin duda  
tengo un torno y una reja.  
BELARDA. Después tendrás esa queja  
de cuatro veces viuda.  
En verdad que has de casarte,  
y antes de un mes.  
SERAFINA. ¿De un mes? Bueno.  
BELARDA. Das con los ojos veneno,  
y quiere amor castigarte;  
que como abeja has de ser,  
dejándole en quien picares.  
SERAFINA. Por cierto que mis pesares  
no esperan este placer.  
BELARDA. Milagro fué que tu tia  
no se viniese tras mí.  
SERAFINA. Bueno, fiará de ti  
lo que a sí propia no fía.  
Dice que eres una santa.  
BELARDA. Pues no lo creas.  
SERAFINA. Ya sé  
que en tiempo de tanta fe  
cualquiera milagro espanta.  
¿Quién es un hombre que hoy  
compraba olor en tu tienda?  
BELARDA. ¿Un viejo?  
SERAFINA. No.  
BELARDA. ¿Quién, mi prenda?  
SERAFINA. Por darte señas estoy:  
mas dirás que es libertad.  
BELARDA. ¡Ah, sí, un clérigo!  
SERAFINA. No, acaba.  
BELARDA. Es un roanés (1) que compraba  
ámbar fino en cantidad.  
SERAFINA. No sé; pero el traje en todo  
era de hombre forastero.  
BELARDA. Es un noble caballero.

SERAFINA. ¿Y el otro?  
BELARDA. Del mismo modo,  
aunque le trae por criado.  
Mas, ¿cómo miraste en él?  
SERAFINA. Porque allí te vi con él.  
BELARDA. Con causa lo has preguntado.  
No te receles de mí.  
SERAFINA. ¿Quieres que una cosa diga?  
BELARDA. Tu esclava soy más que amiga.  
SERAFINA. Pues escúchame.  
BELARDA. Eso sí,  
Habla, huélgate este rato,  
desenfádate contigo.  
SERAFINA. Mucho ha podido conmigo  
la llaneza de tu trato.  
BELARDA. Dime ya cuanto quisieres,  
y tenga todos sus nombres,  
que a solas, como los hombres,  
somos hombres las mujeres.  
¿Hate parecido bien?  
SERAFINA. No vi en mi vida su talle.  
BELARDA. (Poco es menester rogallo,  
que ella se ayuda también.)  
Tienes, por cierto, razón.  
Pues si le vieras hablar...  
Dejóme para expirar  
su dulce conversación.  
Lo menos que tiene es talle,  
porque hablándole enloquece.  
SERAFINA. Y a fe que bien te parece.  
BELARDA. Tanto, que quisiera amalle.  
Pero viene enamorado  
de Milán.  
SERAFINA. ¿Tiene allí dama?  
BELARDA. No, que lo viene por fama,  
que es pensamiento extremado.  
SERAFINA. ¿Por fama se enamoró?  
BELARDA. Así me lo dijo allí.  
SERAFINA. ¿Que se ha descubierto a ti?  
BELARDA. Y aun este anillo me dió.  
SERAFINA. ¿Conócesla?  
BELARDA. Pienso hablalla  
de su parte.  
SERAFINA. ¿Qué dichosa!  
¿Quieres hacer una cosa?  
BELARDA. ¿Y es?  
SERAFINA. Engañarle y burlalla.  
BELARDA. ¿Cómo?  
SERAFINA. Darle aqueste mío,  
y darme este suyo a mí.  
BELARDA. Por cierto, señora, sí,

(1) En el ms.: "Un milanés". Aquí se le olvidó el talle que por la censura se había cambiado la patria de Leonardo. Se conoce que la corrección se hizo solo en algunos lugares.

que eso y más hacer confío.  
Mas dime: si es que le quieres,  
negociaré que te hable.

SERAFINA. ¿Vióme?

BELARDA. ¡Qué engaño notable!:  
¿qué no sabrán las mujeres?

Vióte muy bien, y me dijo  
que eras mayor que la fama  
que le han dicho de su dama,  
tanto que estuvo prolijo.

SERAFINA. ¿En qué?

BELARDA. En saber cosas tuyas,  
como si a él le importaran.

SERAFINA. ¡Pluguiera a Dios le agradaran,  
como me agradan las tuyas!

BELARDA. ¿Quieres que le diga eso?

SERAFINA. Cuando él me quisiera a mí.

BELARDA. Pues sábeta que por ti  
pierde, Serafina, el seso.

Para ti es aqueste anillo,  
y la respuesta que aguardo;  
tuyo, señora, es Leonardo,  
segura puedo decillo.

Castamente te desea,  
a esto viene, esto pretende,  
lo que tu padre defiende,  
quiere amor que suyo sea.

No te turbes ni te espantes,  
sino estorba el vil consejo  
de aquese avariento viejo,  
centauro de mil amantes.

Y pues tan bello le pinto,  
que ha igualado tu deseo,  
sea Leonardo el Teseo  
que venza este laberinto.

Sal de sus lazos y redes,  
y muera el monstro enemigo.

SERAFINA. Pues no puedo hablar contigo,  
respóndete tú que puedes.

Conózcome aborrecida  
de mí misma en esta edad,  
viendo que en tal soledad  
paso la flor de mi vida.

Amaréle a su pesar  
destos dos ojos crueles,  
que tú podrás como sueles,  
venirme, Belarda, a hablar.

Dile que me pareció  
un ángel, que no hombre humano,  
y que le daré esta mano,  
y esta vida y toda yo...

Pero no le digas nada,  
que no sé si estoy en mí.

BELARDA. Ya viene Riberia aquí.  
¿No es esta tela extremada?

(Sale RIBERIA.)

SERAFINA. ¿Y qué tal?

RIBERIA. Belarda amiga!

BELARDA. ¡Oh, mi señora! ¿Aquí estabas?

SERAFINA. ¡Oh, qué cosas hay tan bravas!

BELARDA. Buena está, ¡Dios la bendiga!

RIBERIA. Siéntate, que yo estoy bien.

BELARDA. No pasa por ella día,  
esta es madre, que no es tía.  
¡Ay, Dios se la guarde, amén!  
¡Qué dicha, a falta de madre,  
hallarla tan buena aquí!

RIBERIA. Ella lo conoce así.

SERAFINA. Bien lo dijera mi padre;  
que del amor que te tengo  
forma celos cada día.

BELARDA. Por cierto aquí lo decía,  
y dice siempre que vengo.

Como a la vida te quiere,  
porque es una corderilla  
tan obediente y bobilla  
que si te enoja se muere.

RIBERIA. Si vieses lo que pasamos  
con ella, boba dirías.

BELARDA. Cuantos nacen tienen días,  
y todos nos enojamos.

RIBERIA. ¿En qué agora te entretienes,  
porque mudemos razón?

BELARDA. Todo es hacer oración.  
¿No estoy flaca?

RIBERIA. Flaca vienes.

BELARDA. Anda Andronio por ahí  
desvanecido en su juego, (1)  
pues que si entra el amor ciego...

RIBERIA. Reza, y vencerásle así.

BELARDA. Cilicio traigo en verdad,  
aunque galana me ves,  
pues a fe que ha más de un mes  
que ayuno a la Soledad.

RIBERIA. Hija Serafina, aprende  
para cuando seas casada.

SERAFINA. La lición tengo estudiada.

BELARDA. Sí, en verdad, que bien me entiende;  
pero mi tienda dejé

(1) Así en el impreso; en el ms. dice: "fuego".

sola, licencia me dad.

RIBERIA. Allá hemos de ir en verdad.

BELARDA. ¿Y cuándo?

RIBERIA. Esta tarde iré  
o mañana de mañana,  
que un poco de holanda quiero.

BELARDA. ¿Y qué buena que hoy la espero!

RIBERIA. Quiérola en precio mediana.

BELARDA. Escogerás a tu gusto;  
¿habéis de ir las dos?

RIBERIA. Las dos.

BELARDA. Quedad, señoras, con Dios.

SERAFINA. Todo me ha venido al justo:  
amor quiere, y temor duda.  
¡Oh, padre, en qué me has metido!  
Cuando traigas el vestido  
me has de hallar de honor desnuda.

(*Vanse, y salen LEONARDO y JULIO.*)

LEONARDO.

Ver el único bien de mi consuelo,  
y hallar también quien mi dolor le diga,  
esperando respuesta favorable,  
todo en discurso de un pequeño día,  
parece, Julio, historia fabulosa.

JULIO.

Piensa que cuando en esta tierra fueras  
un príncipe famoso y te costara  
muchos dineros, y servicios muchos,  
no estuviera tu amor en tal estado.  
No sé qué imagen celestial hoy tiene  
a Venus tan propicia, el sol tan claro,  
y le mira de aspecto tan benévolo,  
que lo que no te dieran muchos años  
te ha dado fácilmente solo un día.

LEONARDO.

¿Qué importa esa ventura, Julio mío;  
qué importa ese milagro de los cielos  
si otras estrellas y otro sol más puro  
me eclipsan esa luz con su respuesta?  
Dame que Serafina corresponda  
con ese día, y sol, cielo y estrellas,  
y entonces yo veré que mi ventura  
tiene poder y fuerza sobre todas.

JULIO.

Cuando son los principios favorables,  
bien pueden esperarse alegres fines.  
La esperanza del bien los males vence;  
aprísala sus bienes la fortuna,

el que es dichoso en todo se parece,  
las sentencias de amor no guardan término,  
luego da el alma los sucesos tristes,  
y el pulso de la vida las alegres;  
este es el corazón, y a mí me enseña  
que son en tu favor tiempo y fortuna.

LEONARDO.

Amor lo trace, amor de mí se duela,  
él es deste milagro el abogado.  
Mas oye, que Belarda de allá viene;  
¡oh, esperanza y refugio de mi vida!  
Si me dieras licencia, aunque a tu puerta,  
aunque en la calle, aunque lo vieran todos,  
besara de rodillas por la tierra  
esos pies que han andado en mi remedio.

(*Sale BELARDA.*)

BELARDA.

Déjame ver si está en la tienda Andronio.

LEONARDO.

Andronio, tu marido, es ido fuera.  
Dime de mi esperanza alguna cosa;  
dime de mi remedio y de mi vida,  
¿qué estado tiene el alma, que en tus manos  
espera dulce gloria o pena amarga?

BELARDA.

Primero quiero, que de mí lo sepas,  
que me digas, Leonardo, en qué Tesalia  
estudiaste la mágica y hechizos;  
qué Medea tuviste por maestra;  
que aunque es verdad que la hermosura vence  
la fuerza de palabras y de hierbas,  
rendir una doncella descuidada  
y darle tal veneno con los ojos,  
efectos son que de hermosura exceden.

LEONARDO.

¿Luego rendida Serafina queda?

BELARDA.

Dijelo sin querer, pero no importa,  
ella queda, Leonardo, tan rendida,  
que antes que yo la hablase en ti palabra  
me confesó que el alma le robaste  
con sólo verte desde aquella reja;  
dice que te dará la fe de esposa,  
y aqúeste anillo por el tuyo envía.

(*Sale ANDRONIO.*)

ANDRONIO.

¿Qué anillo es ese, y qué es lo que le dices,

Belarda, a aquese forastero?

BELARDA.

¡Oh, Andronio!

Hoy que compraba en nuestra tienda el ámbar, saber quería solamente el precio; que es mercader, y de Milán famoso, y trae cantidad de lo más fino; hemos hecho concierto, y doile en prendas aqueste anillo que me dió esta tarde, mientras me paga un corte, Serafina, porque él también me ha dado esta cadena en fe de que quedamos concertados.

JULIO.

¿Hase visto jamás tan alto enredo?

ANDRONIO.

A quien tan bien entiende destas cosas no tengo que culpar que, en fin, las haga sin que dellas me dé parte ni aviso. Vos seáis, caballero, bien llegado, y pésame que, en fin, Belarda en esto anduviese tan poco cortesana que algún regalo en casa no os hiciese. Entrad en mi aposento, por mi vida; tomaréis de una caja de conserva, y sacaremos de un español vino que no lo bebe el mismo rey tan bueno.

LEONARDO.

Por cierto vuestro término es tan noble, que si con vos hiciera agora el precio, creo que os diera sin ninguno el ámbar. Yo lo he comprado a ciertos portugueses; no pido más de lo que me ha costado; ve, Julio, a la posada y trae la muestra, en tanto que yo voy a mis negocios.

ANDRONIO.

No permitáis en esto hacerme agravio; por vida mía. que entréis.

LEONARDO.

Estoy de prisa; mañana yo os ofrezco de acetallo.

ANDRONIO.

Belarda, ruega tú, que estás muy necia.

BELARDA.

Si el ruego de mujer lo acaba todo, que nos hagáis este favor os pido.

LEONARDO.

Serviros debo y replicar no es justo. Ve, Julio, por el ámbar entre tanto.

JULIO.

Yo voy, señor.

LEONARDO.

Entrad delante.

ANDRONIO.

Entremos, porque estas amistades confirmemos.

*(Vanse, y queda JULIO solo.)*

JULIO.

Notable enredo ha sido y desta mujer el pecho, que en daño tan conocido al ciego Leonardo ha hecho amigo de su marido;

que en la empresa de su amor es el remedio mejor, pues mediante el amistad tendrá con facilidad de Serafina favor.

¿Pero cómo podrá darme el ámbar que prometió? Aunque puede consolarme, que quien allí lo metió podrá tan presto sacarme;

porque la misma mujer mina de ámbar ha de ser, pues que della ha de salir, y es negocio de reír el volvérselo a vender.

Yo del dinero que tengo habré de comprar un poco, con que a dar la muestra vengo; que me matará este loco si en comprallo me detengo.

Pero, ¿qué justicia es ésta?

*(Vase JULIO; salen un ALGUACIL y RUFINO, mercader.)*

RUFINO. Que le prendáis sólo resta, como el mandamiento dice.

ALGUACIL. Digo que ayer no lo hice por ver su buena respuesta.

Pero pues hoy no acudió, ni como me prometía, Rufino, el dinero os dió, cesará la cortesía.

RUFINO. Haced vos que cobre yo, que vuestro interés os va.

ALGUACIL. ¿Qué digo? ¿Quién está acá?

(Salen ANDRONIO, BELARDA y LEONARDO.)

ANDRONIO. ¿Quién llama?

ALGUACIL. ; Oh, señor Andronio!

Ya sale su matrimonio;  
¿quién duda voces habrá?

ANDRONIO. Rufino, si hoy no he cumplido,  
bien podéis tener por cierto  
que a mí no me han acudido;  
mas no es pasado el concierto,  
que, en fin, por todo hoy ha sido.

RUFINO. A la noche o de mañana  
pagáis a la cortesana;  
pero a la cárcel iréis.

LEONARDO. Si es deuda, aquí me tenéis,  
si yo soy fianza llana.

ALGUACIL. Creó que sois caballero  
y para todo abonado;  
pero, en fin, sois forastero.  
Muchas veces me ha engañado,  
llevarle a la cárcel quiero.

Ea, véngase conmigo.

BELARDA. Id, marido; andad, amigo,  
que a vos no os ha de comer.

ANDRONIO. En fin, ¿me queréis hacer,  
Rufino, vuestro enemigo?

Vamos, señor Alguacil,  
que aunque allí esté un año y mil  
no he de pagar.

RUFINO. Norabuena,  
para vos será la pena.

ANDRONIO. Ruin término y trato vil.

RUFINO. Hablad bien.

LEONARDO. ¿Por sólo eso  
ha de ir preso?

ANDRONIO. No defiendas  
mi prisión, que haré un exceso.

LEONARDO. Yo daré fianza o prendas.

ANDRONIO. No darás, tengo de ir preso.

LEONARDO. Si es tu gusto, adiós.

ALGUACIL. Venid

y sabremos si es ardid  
ir preso por no pagar.

RUFINO. Mucho mejor es callar.

ALGUACIL. ¿Para qué? Si no reñid.

(Vase RUFINO, ANDRONIO y el ALGUACIL.)

LEONARDO. Mucho su prisión me pesa.

BELARDA. Que no te pese es mejor,  
pues tendrá tu alma presa

por ella tan gran favor,  
que toda su pena cesa.

LEONARDO. ¿Cómo?

BELARDA. Que aguardo este día  
a Serafina y su tía,  
y te podrás esconder  
adonde la puedas ver.

LEONARDO. Tanto bien, Belarda mía,  
¿con qué pagarte podré,  
si no es que esta vida amada  
del alma propia te de?

BELARDA. Bien la tienes empleada;  
adonde la das esté.

Entrate en este aposento,  
que ya por la calle siento  
que con su escudero vienen.

LEONARDO. Creo que estas cosas tienen  
de acabar mi entendimiento.

BELARDA. Ponte detrás de la cama,  
y cuando en la sala estén  
saldrás a mirar tu dama.

LEONARDO. Desde allí la veré bien;  
sal presta y mira quién llama,  
y no vayan a la tienda.

BELARDA. No hayas miedo que eso emprenda  
la tía, que es recatada.

(Salen RIBERIA y SERAFINA.)

RIBERIA. Ya estarias descuidada,  
Belarda, de mi encomienda.

BELARDA. Tú seas muy bien venida  
y este angelito también;  
la Holanda tengo escogida,  
a verla a la tienda ven,  
y esta niña, por tu vida.

RIBERIA. No, quédese aquí en la sala,  
que es término, en fin, más grave.

BELARDA. Nadie en el valor te iguala;  
bien dices, quede con llave,  
que una llave guardarála.

Yo soy desta condición.

SERAFINA. A fe que es gentil razón,  
cuando me pensaba holgar.

RIBERIA. Quiero esta Holanda comprar  
sosegado el corazón.

Echate a dormir allí,  
que presto negociaremos.

SERAFINA. Buena me dejas así.

RIBERIA. Sal, Belarda, y cerraremos.

BELARDA. Da bien la vuelta, eso sí;  
prueba el pestillo también.

RIBERIA. Yo digo que queda bien.

SERAFINA. En fin, que cerrada quedo.

BELARDA. Di agora que tienes miedo,  
como si hubiese de quién.

SERAFINA.

Los ojos de la envidia que excedieron  
los que agora el pavón tiene en cuidado;  
los que guardaron el vellón dorado,  
y los del lince, que por piedras vieron.

Los del león, que abiertos se durmieron,  
y es de la guarda símbolo pintado.

Los del azor, en la perdiz cebado;

y los del sol, que a Marte infamia dieron.

Los del zahorí, que más profundo viere,  
o el brumete (1) en la gavia de la nave,  
o del celoso lleno de disgustos,

no guardarán una mujer si quiere,  
porque a la sombra de sí misma sabe  
hacer sus hechos y encubrir sus gustos.

(Sale LEONARDO de donde está escondido.)

LEONARDO. Bien decís, señora mía,  
pues que habiéndoos encerrado,  
dentro con vos me han dejado  
los ojos de vuestra tía.

Y no es milagro creed,  
ni os espantéis, que yo soy  
vuestro Leonardo, a quien hoy (2)  
habéis hecho tal merced.

Estad con mucho contento  
de que mis deseos largos  
han hecho cerrar el Argos  
de vuestro recogimiento.

Amor, que es inclinación,  
y de la sangre igualdad,  
en un hora de amistad  
pone un siglo de afición.

De Belarda he recibido  
aqueste anillo y respuesta, (3)  
y que admitirme dispuesta  
estáis, por vuestro marido.

Aquí no sé qué mi lengua  
pueda en recompensa hablar,  
que hablando será mostrar  
vuestro valor y mi mengua.

Y así solamente quiero

daros más nuevas de mí,  
que aunque ya no soy quien fui,  
soy, señora, un caballero.

Soy de los linajes claros  
que hay en Milán, patria mía,  
adonde la fama un día  
trajo esos méritos raros.

Contaban todos de vos  
que érades divino hechizo,  
y que sin segunda os hizo  
el instrumento de Dios.

Comencé luego a enfermar  
de un peligroso deseo,  
que a no estar donde me veo  
fuera milagro escapar.

Si estáis ya determinada,  
mi bien, de ser mi mujer,  
a amor le sobra poder  
y no se le esconde nada,

porque tratarlo podemos  
trayendo aquí a vuestra tía.

SERAFINA. Que conocidos de un día  
esto, Leonardo, tratemos,  
parece cosa de sueño;  
pero al tiempo en que ya estoy  
no hay que culpar si les doy  
a mis pensamientos dueño.

Vos lo sois de mí, en efeto,  
que hoy que amor os me enseñó,  
a mi corazón mandó  
que os tuviese sujeto.

En viéndoos, dije entre mí  
que tal marido quisiera,  
como si el alma supiera  
lo que ha pasado por mí.

Mi amor deste solo día,  
como ha sido inclinación,  
es más verdadera unión  
que de mil años podía.

Para casarme con vos  
el pedirme es excusado,  
para amor un padre airado, (1)  
que nos matará a los dos.

Belarda es solo remedio;  
aquí nos podremos ver,  
y dar en lo que ha de ser  
un justo y honesto medio;  
que podéis muy cierto estar

(1) Así en ambos textos. Igual que "grumete".

(2) Falta esta voz en el impreso; pero no en el ms.

(3) Así en el ms.; en el impreso: "respuesta", per  
errata.

(1) Así en ambos textos; pero está equivocado  
este verso.

que aquesta verdad lo es.  
 LEONARDO. Este aguardar un después  
 la vida suele acabar;  
 pero por seguridad  
 la mano es bien que me deis.  
 SERAFINA. Con ella también tenéis  
 segura la voluntad.  
 Contentaos con esto agora  
 hasta que a vernos volvamos.

(BELARDA, dentro.)

BELARDA. ¿Queréis, señora, que abramos?  
 LEONARDO. Ya vienen; adiós, señora.  
 dadme esos brazos, por Dios.  
 SERAFINA. Con el alma os los entrego.  
 Que entran, señor; ¿estáis ciego?  
 LEONARDO. Adiós, Serafina.  
 SERAFINA. Adiós.

(RIBERIA entre con BELARDA, y LEONARDO se esconda.)

SERAFINA. A fe que os habéis tardado.  
 RIBERIA. ¿No has dormido?  
 SERAFINA. No, por cierto;  
 mas ¿qué os detuvo el concierto?  
 RIBERIA. ¿Qué buena Holanda he comprado!  
 SERAFINA. No la he comprado yo mala.  
 RIBERIA. ¿Cómo?  
 SERAFINA. Si me has de dar della.  
 RIBERIA. ¿Dar? Para que labre en ella.  
 SERAFINA. Cierto que es bella esta sala.  
 BELARDA. ¿Haste entretenido?  
 SERAFINA. Sí,  
 que ha habido mucho que ver.  
 BELARDA. Para todo eres mujer.  
 SERAFINA. Aunque lo soy, no lo fui;  
 mas pienso que lo seré.  
 BELARDA. En todo me das contento.  
 RIBERIA. Que venga tu padre siento,  
 o que esperándome esté.  
 Vamos, Serafina.  
 SERAFINA. Adiós,  
 mi Belarda, que otro día  
 vendrá de espacio mi tia.  
 BELARDA. El cielo os guarde a las dos.  
 SERAFINA. ¿Y la Holanda?  
 RIBERIA. Al escudero  
 se la di.

BELARDA. Sal, mi Leonardo,  
 que ya tus brazos agnardo.  
 LEONARDO. Y yo por dárte los muero.  
 BELARDA. ¿Cómo te ha ido?

LEONARDO. Altamente,  
 aunque el tiempo me faltó.  
 BELARDA. ¿Abrazástela?  
 LEONARDO. ¿Pues no?  
 BELARDA. Quien ama, siente y consiente.  
 Pues a fe que has de gozalla  
 o los libros quemaré.  
 LEONARDO. Para entonces te daré...  
 BELARDA. ¿Qué me has de dar? Bobo, calla,  
 que no me conoces bien.  
 ¿Dónde está Julio?  
 LEONARDO. Buscando  
 el ámbar.  
 BELARDA. Y yo pensando  
 que le quiero bien también.  
 LEONARDO. Por esclavo le tendrás.  
 BELARDA. Daréte mi vida.  
 LEONARDO. Dame,  
 que mío aquel ángel le llame:  
 ni pido ni quiero más.

## ACTO SEGUNDO

(Salen LEONARDO, DIONISIO y JULIO.)

DIONISIO. De vuestra venida estoy.  
 Leonardo, alegre, y lo están  
 cuantos tenéis en Milán  
 tan amigos como soy;  
 si hay alguno tan amigo,  
 aunque vos lo merecís.  
 LEONARDO. Segura esa fe tenéis,  
 Dionisio, para conmigo.  
 Supe de mi padre amado  
 la muerte por falsa nueva,  
 y vine a ver con la prueba  
 que fué engaño concertado,  
 que creo que de otra suerte  
 no saliera de (1) París.  
 DIONISIO. Donde tan firmes vivís.  
 ¿quién pudo sino la muerte?  
 Porque habéis aborrecido  
 vuestra patria insigne y clara,  
 y cualquier lugar bastara  
 donde hubiéradéis nacido.  
 Veo que París (2) es corte,  
 y así vuestro gusto apruebo;  
 que a los de un hombre mancebo

(1) El ms. dice: "de Dantis".

(2) En el ms.: "Dantis".



no hay patria que tanto importe.

Mas es consideración  
de cuidado para mí  
ver que no tengáis allí  
para vivir ocasión.

¿Qué pleito o negocio os lleva,  
qué trato o qué pensamiento?

LEONARDO. Encubrir con vos mi intento  
fuera ingratitud muy nueva,  
y de no os le haber escrito  
no culpeis la voluntad,  
pues diciéndoos la verdad  
ese pensamiento os quito.

Agora sabréis la historia  
que en la corte me ha tenido  
en un éxtasis de olvido  
el alma con la memoria.

Veréis en razón del cuento  
con la llaneza que os trato.

DIONISIO. Decid, pues.

LEONARDO. Oídmelo un rato.

DIONISIO. Ya os escucho.

LEONARDO. Estadme atento:

Amor que cautiva el alma  
por dos puertas entra en ella:  
que son los ojos y oídos  
del alma ventana y puerta.  
A Roán (1) llegó la fama,  
y mi muerte envuelta en ella,  
de madama (2) Serafina,  
flor de hermosura francesa. (3)  
Entróme por los oídos,  
y quedó en el alma impresa  
como queda del que escribe  
duro sello en blanca cera.  
Tuvo la imaginación  
conmigo tan alta fuerza,  
que me sacó de Milán (4)  
y de sentido pudiera.  
Partí con Julio a París. (5)  
donde vi su imagen bella,  
sin comparación más rara  
que amor la pintó en mi idea.  
Era una vecina suya  
en estos casos tan diestra,  
que siendo con Julio prima

fué con Leonardo tercera.  
Tenía Belarda, en fin,  
de aguas y de olores tienda,  
que si dijera de hechizos  
no se agraviara Medea.  
Pasó mi dama y su guarda,  
que era una celosa vieja,  
a verla a su casa un día  
que estaba escondido en ella;  
concertámonos los dos,  
que habiendo iguales estrellas  
mucho primero las almas  
que las lenguas se conciertan.  
Viniendo otros muchos días,  
quiso el amor que una siesta  
su tía se fué a un jardín  
y nos cerro por de fuera,  
que sola pensó dejalla;  
pero mal los celos piensan  
cerrar la puerta al amor  
que tiene llave maestra.  
Yo estaba dentro escondido,  
como otras veces, con ella,  
dándome vueltas el alma  
al dar la llave las vueltas.  
Salí, y asiendo sus brazos  
le dije: Esposa, ¿qué esperas  
de amor, del tiempo y de mí  
si agora este bien me niegas?  
Resistióse, y yo abrasado,  
por engañalla y vencella  
me puse al pecho una daga  
con mil lastimosas quejas.  
Enternecióseme entonces,  
y rendida y satisfecha,  
quedándolo de mi gusto,  
pasó la primer vergüenza.  
Quedó preñada, Dionisio,  
y en el mes sospecho que entra,  
cosa en que nos va tres vidas  
como su padre lo sepa.

DIONISIO. ¿En qué te suspende amor,  
que así te quedaste helado?

LEONARDO. ¿No quieres que este cuidado  
me cause pena y dolor?

Pues hallé mi padre vivo,  
luego me importa volver.

DIONISIO. Quisiérate detener  
por el gusto que recibo;  
mas ha de ser imposible;  
mira en qué servirte puedo,

(1) En el ms.: "Milán".

(2) En el ms.: "de la hermosa".

(3) En el ms.: "de la hermosa milanese".

(4) Así en ambos textos.

(5) En el ms.: "Dantis".

que obligado a tu amor quedo.

LEONARDO. Quisiera ser invisible.

y envuelto en viento volver  
donde Serafina está;  
mira si quedarme acá  
posible pudiera ser.

DIONISIO. ¿Qué has menester de mi casa,  
de mi vida y de mi hacienda?

LEONARDO. Julio te dará una prenda,  
que al fin es la misma escusa  
del padre, que ya conoces,  
y sobre ella te darás.

DIONISIO. Paso, Leonardo, no más,  
que en eso me lo conoces.  
No soy amigo de aquellos  
que a todo acuden ligeros,  
y a lo que es prestar dineros  
les llevan los cabellos:  
buena sangre y condición  
me ha dado un buen nacimiento.  
Venga Julio.

JULIO. Iré al momento.

DIONISIO. Basta mi satisfacción.  
¿Cuándo partirás?

LEONARDO. Mañana,  
si hoy me despachas.

DIONISIO. Sí hará.

LEONARDO. Aún hay en el mundo fe,  
y no es la esperanza vana.  
Preven, Julio, mi partida.

JULIO. Todo lo tendrás a punto.  
Créeme que estoy dispuesto  
lejos del alma y la vida.

*(Vase, y salen GALERIO y UBERTO)*

GALERIO.

Esto me ha dicho, y ténlo por cierto.

UBERTO.

¿Serafina, señor, está preñada?

GALERIO.

Declarada está ya mi infamia, Uberto,  
y mi deslealtad eterna confirmada.  
Reverencia a tu el jardín o huerto  
del vientre fe me vió la roga alzada,  
que aquel escudador es el que encubre  
lo que el tiempo no sufre y me destubre.

UBERTO.

Que he tenido, señor, esa sospecha  
no lo puedo negar, mas no creía

que en tal recogimiento y vida estrecha  
tener lugar esa maldad podía.

GALERIO.

A la mujer que quiere no aprovecha;  
vana y sin fruto fue la guarda mía.  
¡Oh, padres; oh, maridos, y en qué punto  
está vuestro dolor y infamia junto!

UBERTO.

¿Por dónde, o cómo, o cuándo fué posible?

GALERIO.

¿De la mujer preguntas eso, necio,  
que a los ojos del padre mas terrible  
harán su gusto y de su honor desprecio?

UBERTO.

Saber el malhechor te es conveniente.

GALERIO.

Por saberlo te diera cualquier precio;  
mas procura lo, Uberto, un hombre noble  
es hacer que la infamia crezca al doble.

Mejor es acabar con esa iníame.

¡Afuera amor de padre; el honor viva;  
su miserable sangre se derrame  
y acabe aquí su condición lasciva!  
Agora es bien que te despierte y llame,  
y en tu memoria mi crianza escriba,  
que eras mi hechura y que mi honor se pierde.

UBERTO.

Basta que de tu amor, señor, me acuerde.

Mira en lo que te sirvo, que no hay cosa  
de cuantas hoy tu ánimo imagina,  
para mi lealtad dificultosa,  
aunque sea matar a Serafina.

GALERIO.

Puesto que sea hazaña vergonzosa,  
el alma a lo que dices determina;  
que hoy la darás la muerte, y al vil fruto  
de un vientre cruel y disoluto.

Esa espada, ceñida por mi mano,  
razón es que mi honor deshaga y lave.  
Heredarás mi hacienda, y será llano,  
y el instrumento de escribano grave.  
Serás mientras viviere propio hermaro,  
y de mi pecho y mi tesoro llave,  
y después de mi muerte hijo heredero  
en vez de aquella que matar espero.

UBERTO.

No tengo que obligarme nuevamente;

dame la traza, y lo demás te juro que me puedes fiar seguramente, porque tu honor y mi lealtad procuro.

GALERIO.

Pues oye mi designio atentamente, ya que a tan grave caso me aventuro.

UBERTO.

¿Cómo quieres que sea?

GALERIO.

Escribir quiero una carta, o fingir un mensajero,

en que diré que queda en el aldea mala su prima y que licencia pida para que luego la visite y vea, y en el camino quitate la vida; que como, en fin, de noche oscura sea, podrás, fingiendo una pequeña herida, decir que te robaron salteadores, que haberlos en el monte no lo ignores.

Pues como la hallen muerta, ¿quién lo duda, sino que pensarán que por forzalla? Secreto es el pinar, la noche muda, que todos los secretos mira y calla; las ropas y las joyas la desnuda, que está muy a propósito roballa, y allí pluguiera a Dios que yo me hallara porque la sangre que le di sacara.

UBERTO.

Yo te he entendido bien; no te apasionés; vete a escribir la carta, que muy presto verás llena a París (1) de los ladrones autores del delito manifiesto.

GALERIO.

Sabes la obligación en que me pones; que aunque a darte mi hacienda estoy dispuesto, si no te doy la vida no te pago.

UBERTO.

No quiero hacienda, por tu amor lo hago.

GALERIO.

Voime, que viene.

UBERTO.

Déjame con ella, que quiero de mi amor aseguralla; porque esta confianza ha de vencella, y esta espada después ha de matalla.

GALERIO.

Mi honor y mi esperanza pongo en ella.

(Vase GALERIO y sale SERAFINA.)

UBERTO.

¿Qué arnés ha de pasar, qué peto o malla, sino de una mujer bañado el pecho de lágrimas, defensa sin provecho?

SERAFINA.

Si el que comienza a amar probar pudiese por breve espacio el daño de la ausencia, y teniendo su amor correspondencia lo que es partirse deste bien supiese.

Si de un celoso olvido conociese aquel fuego mortal, cuya asistencia destruye el alma y causa la paciencia, ¿cómo es posible, amor, que te siguiese?

Si acaba un celo, si un desdén ofende; si un disgusto de amor quita la vida, ¿qué hará quien tantos males comprende?

Mejor fuera llamar a la partida, partirse el alma, pues lo mismo emprende a ventura de que otro la despidia.

UBERTO. ¿Sabes que te escucha Uberto?

SERAFINA. Alterádome has, ¡ay, Dios!

UBERTO. Dicete el alma lo cierto, como si ya de los dos adivinara el concierto.

De ausencia te estás quejando.

SERAFINA. ¿Que me estabas escuchando?

UBERTO. Tarde ya tus quejas cubres; que va lo que al tiempo encubres el tiempo manifestando.

SERAFINA. ¿Qué me hablas por enimas?

UBERTO. Menester es que me entiendas, si acaso la vida estimas y de esas amargas prendas, que han de vivir si te animas.

SERAFINA. ¡Triste de mí! ¿Qué me dices?

UBERTO. Deja sombras y matices, pinta la verdad desnuda antes que tu padre acuda y esas prendas martirice.

SERAFINA. ¿Qué prendas y qué dilates?

UBERTO. Mejor es que tu remedio, misera señora, trates, que estás de un peligro en medio que no es bien que le dilates.

Tu padre la infamia sabe: padre, noble, rico y grave,

(1) En el ms.: "Dantis".

y mándame que te lleve  
a matarte; esto es en breve.

SERAFINA. ¡Que tanto mal no me acabe!

Caeréme muerta, ¿Qué haré?

UBERTO. Pues para el daño tuviste  
el ánimo que se ve,  
al remedio no estés triste,  
no te caigas, tente en pie.

Cartas finge de tu prima  
que esta enferma, y es la enima  
que llevándote yo a vella  
vierta esa sangre hasta haccilla  
que menos la suya oprima.

Si de mí quieres fiarte,  
y avisarte lo merece,  
pondréte en segura parte.

SERAFINA. Si el cielo este bien me ofrece  
no es bien la verdad negarte:  
lo que le han dicho lo es.

UBERTO. Pues ten ánimo, y después  
reconoce mi buen celo.

SERAFINA. Después de pagarte el cielo  
seré tierra desos pies.

UBERTO. ¿Adónde está aquel galán,  
para que aquesto le cuente?

SERAFINA. Triste yo, que está en Milán.

UBERTO. ¡Que agora estuviese ausente!

SERAFINA. Así mis desdichas van.

UBERTO. No tengas pena ninguna,  
que ha de vencer tu fortuna  
de aqñese inocente el alma,  
a quien la muerte en su palma  
daba sepultura y cuna.

El verá la luz del cielo.

SERAFINA. Que viene el viejo cruel,  
Uberto amigo, recelo.

UBERTO. Pues disimula con él,  
baja los ojos al suelo.

(Sale GALERIO.)

GALERIO. De su enfermedad me pesa,  
y pues que con tanta priesa  
por mí Serafina envía,  
poco en la vida confía.

SERAFINA. ¿Pues, señor, qué carta es esa?

GALERIO. ¡Oh, hija, y todo mi bien;  
nuevas triste, por tu vida!  
Mas poca pena te den.

SERAFINA. ¿Son de hacienda mal perdida?  
¿Son de amigos ni de quién?

GALERIO. De tu prima Elicia son.

SERAFINA. ¿Qué tiene en esta ocasión?

GALERIO. Está enferma y por ti envía.

SERAFINA. Será, si no es niñería,  
tristeza de corazón.

Mas por tu vida que agora  
permítas que la visite,  
si es gusto de mi señora.

GALERIO. No sé, si mi amor permite  
que faltes de verte un hora.

¿Cómo me dará paciencia  
para que sufra tu ausencia?

SERAFINA. Anda, señor, que si harás,  
que por esta vez no más  
quiero que me des licencia.

Y más que tú bien podrias  
irte por allá siquiera  
y holgarte dos o tres días.

GALERIO. Sólo con miralla altera  
la sangre en las venas frías.

UBERTO. Dale licencia, señor,  
que será grande favor  
y consuelo para Elicia.

GALERIO. Pues tanto verla codicia,  
será estorbarlo rigor.

Vaya, y tú la llevarás.

SERAFINA. Beso tus manos mil veces.

UBERTO. ¿Agora contenta estás?

SERAFINA. Con la merced que me ofreces  
mi obligación crece más.

¿Cuándo me he de partir?

GALERIO. Luego,  
que es bravo el calor y fuego,  
y irás de noche a tu gusto,  
que por seis leguas no es justo  
que lleves desasosiego.

Ponte de camino.

SERAFINA. Voy.

GALERIO. Di que apereiban el coche.

SERAFINA. En bravo peligro estoy:  
si Dios me guarda esta noche,  
mañana el alma le doy.

(Fase SERAFINA.)

GALERIO. Contenta parte y segura.

UBERTO. Pues a morir se apresura,  
no sé yo por qué lo está.

GALERIO. ¿No ves que su sangre ya  
desagraviarme procura?

UBERTO. Después que le dé la muerte,  
¿dónde me mandas venir?

GALERIO. Aquí, de la misma suerte,

porque luego ha de acudir  
toda la ciudad a verte.

UBERTO. Pues ésta hará lo que debe,  
ya que a servirte se atreve.

GALERIO. ¡Oh, pesado honor del mundo:  
cuántos llevas al profundo  
por una venganza breve!

(Sale TIBALDO, villano, leñador, y CORINTO.)

CORINTO. Dios, que me has embelecado  
con tu amorio y locura,  
aunque por tanta hermosura  
no es menos bien empleado.

¿Y ella siente tus requiebros?

TIBALDO. Es huerte como un Roldán;  
menos agudos están  
estos espinos y enebros.

Es un erizo a mis manos  
si la toco de una legua,  
y para mis plantas yegua  
corriendo cuestras y llanos.

No tiene la Ardenia sierra  
por do atraviesa el Piamonte  
tan dura encina en su monte,  
tan fiera tigre en su tierra.

Pues decir que no la obligo,  
¡ay, de mi bolsa y mi sueño!  
de todo, Corinto, es dueño,  
y de mí sólo enemigo.

CORINTO. Por mi fe que la tenía  
a Tirrena por más blanda.

TIBALDO. Si tal su cama hacer manda,  
no sé si dormir podría.

¿Qué te diré, si la he dado  
coplas y otras mil ternuras?  
mas, por Dios, las escrituras  
no bondan más que el cuidado.

¿Pues qué zarcillos de plata?  
¡Mal año que así los tenga  
la Reina, pues cinta lengua  
tanto cuelga como ata!

¿Corales? ¿No? ¿Pesía mi,  
y patena como un plato.  
¡Pero qué te lo dilato:  
yo mismo entre ellos me di!

CORINTO. ¿Hasla ofendido?

TIBALDO. Yo, ¿en qué,  
si no es en quererla tanto?

CORINTO. ¿No la has sacado el disanto  
al baile, y pisado el pie?

TIBALDO. Si la pisé, y aun buen rato,

que cuando allí me dispuse,  
sobre el pie por Dios, le puse  
trece puntos de zapato.

CORINTO. ¿Posiste ramo el San Juan?

TIBALDO. ¡Y cómo! ¿Pues era bobo?  
Todo un álamo y un pobo,  
que enramó puerta y desván.

CORINTO. ¿Dasla música?

TIBALDO. ¿Pues no?

Ayer acordó Pinero  
la frauta con un mortero,  
y hasta el alba no paró.

CORINTO. No sé, Tibaldo, qué diga;  
desdichas deben de ser.

TIBALDO. No cuides tú que es mujer  
esta mi dulce enemiga,  
sino algún mármol o peña.

CORINTO. ¿Y que ahora ha de pasar  
por este mismo pinar?

TIBALDO. Sí, que hoy anda a cortar leña.

CORINTO. Por Dios, pues que ya anochece,  
que ha de llevar buen pellizco.

TIBALDO. Pues si el brazo le pellizco,  
¿cuidarás que se enternece?

Más dura está que un guijarro.

CORINTO. ¿En fin, la esperas?

TIBALDO. Sí haré.

que por eso allá envíe  
a Pinabel con el carro;

y aunque he estado todo el día  
sin comer cortando pinos,  
por ver sus ojos molinos  
hasta mañana estaría.

CORINTO. Tente, que par Dios que es ella.

(Sale TIRRENA.)

TIRRENA. ¿Habéis visto por aquí  
un hacha que ayer perdí  
y me han reñido por ella?

TIBALDO. Si de las almas que pierdes  
también te riñese el cielo,  
de que lograses recelo,  
Tirrena, tus años verdes.

Si acaso soy el perdido,  
albricias me quiero dar  
de que me vienes a hallar  
antes de hallarme el sentido.

Mas como me cobre a mí  
sin duda le cobraré,  
que como en ti misma esté  
también me vuelves en mí.

TIRRENA. ¿Comienzan ya tus locuras?  
¿Hate dado la terciana?

TIBALDO. Hoy me ha dado más temprana;  
como mi muerte apresuras.

Mas dí, cruel, ¿en qué fundas  
ese tu antiguo desdén,  
que no es posible que un bien  
en esa dureza infundas?

Vuelve a mi daño los ojos  
y verás en su humildad  
agraviada mi verdad  
y vengados mis enojos.

¿Amor que me enseña a hablar  
no te enseña a amar a ti?

TIRRENA. De lo que os pregunto aquí,  
¿qué razón me sabéis dar?

CORINTO. ¿Así respondes, Tirrena,  
a este pobre amodorrado,  
con la pesada dormido  
de tu gloria y de su pena?

¡Eh, no seas tan esquivia,  
si has de abundarte despues;  
que mayor milagro es  
que después de muerto viva!

Si tu hermosura le ha muerto,  
déle agora vida y alma,  
y desta amorosa calma  
reciba en tus ojos puerto.

Que soy testigo, por Dios,  
que no ha comido en tres días  
sino memorias baldías  
y alguna lágrima o dos.

TIRRENA. Ninguna cosa le daña  
como serle tú tercero.

CORINTO. ¿Por qué?

TIRRENA. Porque a nadie quiero  
tanto en toda la montaña.

Y Tibaldo esté seguro  
que porque te tengo amor  
le muestro tanto rigor  
y tantas penas procuro.

CORINTO. ¿Hablas de veras?

TIRRENA. ¡Y cómo!

TIBALDO. ¡Cielos, que el mayor amigo  
me ha muerto! ¡Oh, muerte, hoy te  
hoy con mis manos la tomo! [sigo,  
¿Que en eso, fiera cruel,  
ha estado todo mi mal?

TIRRENA. Es la causa principal  
quererle, Tibaldo, a él.

Que como el alma no quiere

partirse, siendo invisible,  
querer a dos no es posible,  
y mas quien por uno muere.

Muero por Corinto, y digo  
que si se me muestra ingrato,  
te has de vengar en su trato  
del que yo tengo contigo.

CORINTO. Agora acabo de ver,  
aunque la causa me aflige,  
que por locura se rige  
el gusto de la mujer.

Verá el diablo no me acuerde  
de mí si della me acuerdo.

TIRRENA. Pues por ti me abraso y pierdo.

TIBALDO. ¿Que por ti se abrasa y pierde?

Basta tanto desengaño;  
que vos haréis cuerdo un loco,  
y aun a fe que no bagáis poco  
porque es muy loco mi daño.

Quiérole, Tirrena ingrata,  
y él muchos años te goce.

CORINTO. Mucho mi amor desconoce  
quien desta suerte me trata;

porque sembrar y coger  
podrás trigo en esta arena,  
antes que amar a Tirrena  
ni otra ninguna mujer.

¡Donosa es la gentecilla  
para fiarles el pecho!

TIRRENA. ¿Hante algún agravio hecho  
en el monte o en la villa?

CORINTO. A quien tiene entendimiento  
basta ver, como lo ves,  
que no hay amor que después  
no engendre arrepentimiento.

Míralo tú por los nombres  
que de amor tan loco infieres;  
cuanto quieren las mujeres  
es hacer bestias los hombres.

Tirrena, Tibaldo es ya  
tu sujeto, que yo soy  
tan mío, que sólo doy  
vida a quien vida me da.

Mi libertad es del cielo,  
mujer no la ha de llevar;  
supe amar, supe olvidar,  
y del lobo basta un pelo.

(Salen UBERTO y SERAFINA.)

UBERTO. Quede el coche en el camino  
mientras que esconderte puedo.

SERAFINA. Con cada sombra de miedo  
la de la muerte adivino.

Suena gente por aquí.

UBERTO. Cerca los que son están.

TIRRENA. ¿Sentís los ecos que dan  
entre aqueos pinos?

TIBALDO. Si.

TIRRENA. ¿Qué será?

CORINTO. ¡No sean ladrones!

UBERTO. Ya he conocido la gente  
labradora y conveniente  
al engaño en que te pones;  
que estos leñadores son  
destas pequeñas aldeas  
donde esconderte deseas.

SERAFINA. Gran ventura y ocasión.

¿Qué tengo de hacer ahora?

UBERTO. Dar voces que a tu marido  
dejo robado y herido,  
y que te fuerzo, señora.

Yo saldré del monte huyendo  
y a tu padre le diré  
que muerta en él te dejé.

SERAFINA. Pagarte, si vivo, entiendo,  
o el cielo después por mí.

UBERTO. Aunque has tu padre agraviado,  
no está a matarte obligado,  
ni hay ley que lo mande así.

Y fía de mi piedad  
que no he de desampararte,  
y que tengo de buscarte  
a tu esposo en la ciudad.

Por las señas que me has dado.

SERAFINA. Eso sólo te suplico.

TIBALDO. Por más que el oído aplico  
no entiendo lo que han hablado.

Si tratan de darnos muerte...

TIRRENA. ¡Ay, triste! ¿Qué hemos de hacer?

TIBALDO. Mal debes de conocer  
mi brazo robusto y fuerte.

No he temido aquí un león,  
que sabe todo el lugar  
que quiso el ganado entrar,  
¿y he de temer a un ladrón?

UBERTO. Habla ahora.

SERAFINA. Ya que has muerto  
mi marido, cruel tirano,  
¿por qué tu sangrienta mano  
intenta tal desconcierto?

Mira que estoy muy preñada,  
y que has de matar a dos.

TIRRENA. ¡Ay, socorredla, por Dios!

TIBALDO. La piedra no teme espada.

Ya la honda me descieño.

CORINTO. ¡Afuera, ladrón cobarde!

UBERTO. Villano, aguarda.

TIBALDO. ¿Que aguarde?

Yo, hermano, con estas riño.

UBERTO. Huir me cumple.

CORINTO. Eso sí;

¿hemos de seguirle?

TIRRENA. No;

que ya la mujer dejó.

Señora, llegaos a mí;

no hayáis miedo, mujer soy.

SERAFINA. ¡Oh, serrana de mi vida!

Por la que tuve perdida  
dos mil abrazos te doy.

TIRRENA. ¿Hay ventura semejante?

SERAFINA. ¡Oh, amigos, de mí os servid!

CORINTO. ¡Oh, si fuera yo el David  
de aquel infame gigante!

Que si le acierto a poner  
esta piedra en su lugar,  
seguro pudiera estar  
de no volver a comer.

Contadnos lo que ha pasado.

SERAFINA. Cerca del monte esta noche  
veníamos en un coche  
yo y mi esposo desdichado;

y estos ladrones salieron,  
haciendo la gente huir,  
que por miedo de morir  
la antigua lealtad perdieron.

Mi marido por guardarme  
creo que herido quedó,  
y este que aquí me dejó  
quiso en el monte forzarme.

Mas ¡ay, misera de mí!

TIBALDO. ¿De qué tenéis turbación?

SERAFINA. Si estos los dolores son,  
¿cómo he de parir aquí?

TIRRENA. Cerca está, no os alijáis,  
mi pobre cabaña.

SERAFINA. ¡Ay, Dios!

CORINTO. Llevémosla entre los dos.

TIRRENA. ¡Animo!: no le perdáis.

SERAFINA. ¡Muerta soy!: ¿ya lo veis?

CORINTO. ¡Juro a Dios que pare ya!

TIBALDO. Callá, que no os faltará  
hasta alcuza en que sopléis.

*(Vanse, y salen JULIO y LEONARDO.)*

LEONARDO. El verme, Julio, presente  
a los ojos de mi gloria,  
hace que mi bien se aumente,  
porque tengo en la memoria  
la pena que tuve ausente.

Aquí mis pasos detén,  
y muerto el cuerpo también,  
¡oh, ciudad emblecida!  
que la patria más querida  
es donde el hombre está bien.

Reconoce, (1) calle mía,  
aquel amigo pasado  
que frecuentaros solía,  
a la noche rebozado  
y descubierto de día.

Miradme, ¡oh puertas y rejas,  
testigos de tantas quejas  
y de tan altas venturas.

JULIO. ¿Que aún satisfacer procuras  
las piedras de que las dejas?

LEONARDO. ¿Pues hay de aquéllas alguna  
que no tenga entendimiento?  
¿Falta razón en ninguna,  
para sentir mi contento  
y celebrar mi fortuna?

¡Oh, Julio, que vesla allí  
la tienda en que me perdí,  
y en que también me gané:  
ves allí donde compré  
la libertad que vendí!

Tienda en que amor fué tendero  
y famoso mercader  
del tesoro por quien muero,  
donde es el concierto el ver  
y el alma misma el dinero.

Paguéla toda, y recelo  
si del concierto no apelo  
que della no ha de quedar  
con que le pueda pagar  
después su alcabala al cielo.

JULIO. ¿Cómo nos informaremos  
de tu bien y de Belarda?

LEONARDO. Alguna cosa compramos.

JULIO. No demos sospecha; aguarda,  
y alguna industria pensemos.

LEONARDO. Galerio es éste, detente.

JULIO. Ya este viejo impertinente  
nos comienza a perseguir.

*(Salen GALERIO y FINEO, criado.)*

FINEO. ¿Cómo la dejaste ir  
con tan poca guarda y gente?

GALERIO. Alguna culpa he tenido,  
mas pues el camino es poco  
Uberto bastante ha sido.

LEONARDO. En viendo este viejo loco,  
¡oh, Julio!, pierdo el sentido:  
que temo que eche de ver  
de Serafina el delito,  
que es fácil de conocer.

JULIO. Por eso te solicito  
que la pidas por mujer.

LEONARDO. ¿Para qué me he de cansar  
si no la quiere casar?

JULIO. ¿Cómo no se entra en su casa?

LEONARDO. Los celos en que se abrasa  
no le dejan sosegar.

*(Sale UBERTO con sangre en el rostro.)*

UBERTO.

Pues he llegado a tu presencia vivo,  
oye, señor, estas desdichas nuevas  
que de tu hija miserable traigo.

GALERIO.

¿Qué dices? ¡Triste yo, mil veces triste!  
¿Cómo vienes así? ¿Qué traes, Uberto?  
¿Dónde queda mi hija?

UBERTO.

Muerta queda;  
que rabio de dolor sólo en decillo.

GALERIO.

¿Muerta mi hija, ¡oh, perro? ¿Dónde o cómo?  
¿No hay gente, no hay justicia? ¡Gente, amigos,  
deudos, vecinos!

UBERTO.

¿Pues de qué me culpas?  
¿Sabes la causa? ¿Fuí yo, por ventura,  
el homicida, el agresor, el reo?

GALERIO.

Dame, Fineo, dame aquea espada;  
quitaréle la vida y a mí luego.

*(Salen ANDRONIO y dos vecinos, LICIDO y MARCELIO.)*

LICIDO.

¿Qué es esto, que dais voces?

(1) En el impreso: "Reconozco", por errata.



ANDRONIO.

¿Qué es aquesto?

Galerio, mi señor, ¿qué habéis sabido?

LICIDO.

¿De qué está herido Uberto?

MARCELIO.

¿Con tu amo

Uberto es bien que tengas estas voces?

GALERIO.

Que no es eso, ¡ay de mí! ¿No veis que dice que es muerta Serafina?

LEONARDO.

¿Quién?

GALERIO.

Mi hija.

LEONARDO.

¡Válgame Dios! ¿Que Serafina es muerta?

LICIDO.

¿Muerta? ¿De qué manera?

MARCELIO.

¡Caso extraño!

¿No me diréis adónde o cómo?

UBERTO.

¡Oh, cielos:

dadme aliento siquiera, dadme lengua para decir el desastrado caso, y quitadme la vida luego al punto!

ANDRONIO.

Dilo, pues, que ya estamos de un cabello.

UBERTO.

Oíd, pues, todos, si queréis sabello:

Ayer, cuando el sol hermoso sus rayos negaba a oriente, esparciéndolos al mar por el regazo de Tetis, con Serafina, aquel ángel cuya alma los cielos tienen, que nunca sus serafines vivir la tierra merecen, salí en un coche, que fué sepulcro y andas fúnebres, en que a la tierra llevaba la muerte al cuerpo inocente. Iba a ver su enferma prima; que así en el mundo acontece,

que el enfermo se levanta y el que le visita muere; y llegando al pie del monte, cuya falda coge y bebe de mil arroyos el agua que en invierno juntos crecen, una tropa de ladrones salen del monte, cual suelen al descuidado ganado los lobos que velan siempre. Vi las cuerdas encendidas; conocí el daño presente, salté del estribo al punto, y en viendo tantos heléme. Dos o tres me dispararon, y quiere Dios que me yerren, para que quedase vivo a llorar eternamente. fingíme muerto y caí, y ellos, dejándome, vuelven al coche, que saquearon hasta las cortinas verdes. Sacaron la triste dama, y el capitán inicamente robándola se enamora; (1) desnudándola se pierde. Forzarla quiso, y la triste, quejándose tiernamente, resiste al robusto brazo y pide a Dios que la esfuerce. Airado el cruel verdugo, el amor en odio vuelve, y arrebatando la daga hasta la cruz se la mete. En ella las manos puso; la triste murió, y la gente por el monte arriba en hombros la lleva y despeña en breve. Yo, por no aguantar allí a que a lo mismo volviesen, vine a darte nuevas tristes de tu desdicha y su muerte.

GALERIO.

¿Son nuevas éstas para oír un padre?  
¿Nuevas son éstas que después de oídas puede un padre quedar con vida y alma?  
¿Quitarémela yo, decid, amigos,

(1) Así en el ms.; el impresó: "enamoró", que alarga el verso. Quizá Lope no escribiría: "robándola", sino: "viéndola se enamoró".

o aguardaré que del dolor vencida  
me desanpare y dé lugar que vaya  
a acompañar el ángel de mi hija?  
¿Qué hacéis agora, descuidadas manos?  
¿Por qué razón ahora se perdonan  
las canas deste rostro, que regadas  
de lágrimas, saldrá con menos fuerza,  
como las hierbas de la tierra salen  
cuando les echan agua en las raíces?

LEONARDO.

¡Desdichado de mí! ¿tendré yo vida?

ANDRONIO.

Señor Galerio, aquí se ven los hombres  
y el valor natural de sangre y prendas.  
Si Serafina es muerta, en vez de llanto,  
apresuremos la venganza justa,  
que estos ladrones no estarán muy lejos.

LICIDO.

Dése de todo parte a la justicia,  
y con su ayuda búsquese este monte  
o mueran dentro dél en vivo fuego  
los autores de caso tan infame.

MARCELIO.

Galerio, ¿qué dudáis, qué estáis suspenso?  
Prevenid los parientes y las armas  
antes que salgan del espeso monte,  
porque ninguno con la vida quede.

GALERIO.

Ven conmigo, Fineo, y tú a curarte  
puedes quedarte, Uberto. ¡Ay, hija mía!  
Murióse el alegría de mis años,  
porque a nuestros engaños seas ejemplo.

FINEO.

Ánimate, señor, con esperanza  
que de su sangre alcanzarás venganza.

*(Vanse y quedan UBERTO, LEONARDO y JULIO.)*

LEONARDO.

Si un grande mal el corazón convierte  
en piedra, Julio, piedra ha vuelto el mío,  
este que agora para eternas lágrimas  
materia ha dudo a mis cansados ojos.

JULIO.

Señor, mira que agora es este el punto,  
el punto, digo, de mostrar esfuerzo.  
Vuelve a mirar que el llanto y los suspiros

son en el hombre indicios de flaqueza,  
y de poco valor señales siempre.  
¡Ah, mi señor! ¡Ah, mi Leonardo, escucha!

LEONARDO.

Enemigo, ¿qué dices, que me estorbas  
que en tan justa ocasión no pierda el seso,  
siéndolo tanto de perder la vida?  
¿Yo vivo ya, yo tengo ser, yo hablo,  
yo miro, yo suspiro, yo sustento  
en este cuerpo un alma tan cobarde,  
y para lamentarme tengo espíritu?  
No te pongas delante; hoy es el día  
que va Leonardo por París (1) sin seso;  
hoy va sin seso por París Leonardo,  
pues que falta a Leonardo Serafina.

UBERTO.

Santo cielo, ¿qué es esto que oigo y veo?  
¿Si es éste aquel que Serafina adora,  
y aquel a quien me manda que le busque?

JULIO.

Señor, ¿no consideras cuán infame  
quedas después, y como loco público  
vas por las calles de París (2) agora,  
y que después que tengáis vista y seso  
de arrepentido perderás la vida?

LEONARDO.

¿Cuándo quieres que vuelva a arrepentirme?  
Del otro mundo volveré si quieres.  
Muriendo yo una vez, ¿de qué me sirve  
considerar de qué manera muero?  
¿Qué Alejandro soy yo? ¿Qué Pirro o César?  
¿Debo seguir a Cipión por dicha,  
o arrojarle en la espada como Piramo?  
Si amé, yo moriré como quien ama.  
¡Oh, casa; oh, rejas; oh, pared; oh, puertas,  
oh, tienda mía, en que compré mi muerte:  
sed testigos que pago con la vida  
la que debo a mi querida esposa!  
¡oh, ánima gloriosa! ¡oh, ángel puro,  
que ya pisas seguro las estrellas,  
poniendo en ellas las hermosas plantas,  
vuelve esas luces santas a tu esposo,  
yo soy aquel dichoso!

UBERTO.

Y es sin duda

(1) En el ms.: "Dantis", así como en el verso siguiente.

(2) "Dantis", en el ms.

que eres, Leonardo, un hombre tan dichoso.  
Detente, que tu amada prenda es viva.

LEONARDO.

¿Qué dices? Dime, Uberto: ¿es por ventura lástima que me tienes?

UBERTO.

Esto es cierto;  
yo la pondré en vuestras manos viva.

LEONARDO.

¿Viva?

UBERTO.

Viva sin falta, pues me manda ella  
que con esta invención venga a su padre,  
que hallándola preñada, me ha mandado  
matarla en ese monte, aunque le has visto  
verter infames y fingidas lágrimas.  
Yo le he dado la vida y escondido,  
y pensaba a Milán (1) ir a buscarte;  
mas pues eres venido a tan buen tiempo,  
calla y vente conmigo.

LEONARDO.

¿Hay navegante  
que después de tormenta llegue al puerto;  
hay preso libre sentenciado a muerte;  
hay cautivo escapado de algún bárbaro  
que pueda competir con mi alegría?  
Si no pierdo el sentido, que no pudo  
quitarme entonces el dolor pasado,  
es porque aguardo cuando vea mi esposa,  
y pues le tengo, déjame que arroje  
aquesta boca al suelo de tus plantas.

UBERTO.

No es tiempo de gastarle en cumplimientos.  
La herida que en mi rostro ves fingida  
no ha menester remedio, caro amigo,  
y así podremos ir sin detenernos  
donde te espera la mujer más firme  
de cuantas hoy celebra humana historia.  
Si me quieres pagar este amor mío,  
sólo podrás satisfaciendo el suyo.

LEONARDO.

Tú vieras en su punto mi firmeza  
si más el engaño dilataras;  
vamos a ver aquella de mi vida

único bien y dueño para siempre.

UBERTO.

Por si éstos fueren a buscar el monte,  
es menester que vamos adelante.

LEONARDO.

El cielo guie tus amigos pasos.—  
¿Qué te parece, Julio?

JULIO.

El fin deseo,  
porque hasta el fin ningún dichoso veo.

(*Vanse.*)

(*Salen FELISARDO, viejo cillano, y CORINTO.*)

FELISAR. Ya he sabido lo que pasa.

CORINTO. No es razón que eso te alicija,  
pues no tienes mano escasa.

FELISAR. Que antes de casar mi hija  
ya tengo metos en casa.

CORINTO. Un rapacillo parió  
que no he visto en leche yo,  
deshojarle algún clavel  
que pueda igualar con él.

FELISAR. Bendito el que le crió;  
con eso estaremos bien.

CORINTO. Dios te dará para todo,  
y ella lo tiene también.

FELISAR. Ya que aquí los acomodo,  
no es bien que nada me den.

El premio de Dios es bueno,  
pero el del mundo condeno;  
que el que hace una buena obra  
ella por premio le sobra.

CORINTO. Duéleste del daño ajeno,  
y es indicio de valor.

FELISAR. ¿Ha dicho acaso su tierra?

CORINTO. Hay otro engaño mayor:  
que dice que la destierra  
della y de su padre, amor;  
y que aquel que la traía  
huyendo entonces venía;  
así que la has de esconder  
y nadie lo ha de saber  
fuera de tu casa y mía.

FELISAR. ¿Aun eso tenemos más?

Por San... que a no estar parida  
y tú que por medio estás,  
que no le diera acogida.

CORINTO. Antes por eso la das;

que es del hombre socorrer

(1) Como se ve por este y otros casos anteriores, ya no se cuida Lope de la patria que al principio se había dado a Leonardo.

a cualquier pobre mujer.  
 FELISAR. Eso al caballero toca,  
 pero a mí, ¿qué me provoca?  
 CORINTO. Que por Dios lo has de hacer.  
 FELISAR. Basta, en mi casa está ya;  
 que la esconderé te digo  
 y que por mi cuenta está.

(Salen FINEO, GALERIO, ANDRONIO, LICIDO y MAR-  
 CELLO.)

FINEO. ¿Que aún no hallemos un testigo!  
 ANDRONIO. ¿Que nadie señas nos da!  
 LICIDO. Serranos están aquí.  
 MAR. Buen hombre.  
 FELISAR. ¿Qué mandáis?  
 MAR. Di:  
 ¿andan por acá ladrones?  
 CORINTO. A hablar con ellos te pones.  
 FELISAR. ¿Si son los de anoche?  
 CORINTO. Sí.  
 FELISAR. Pues huye y cierra la casa.

(Huyen FELISARDO y CORINTO.)

MAR. ¿No os da gusto lo que pasa?  
 No hay labrador que no huya.  
 FINEO. Cerróse aquí en la suya;  
 tanto aquesta gente abrasa.  
 LICIDO. Están perdidos de miedo.  
 GALERIO. Ya que sin hija me quedo,  
 ¿sin venganza he de quedar?  
 ANDRONIO. El tiempo te ha de vengar.  
 GALERIO. Triste yo si aquí no puedo.  
 FINEO. Llamemos siquiera a ver  
 si querrán por los dineros  
 darnos algo de comer.  
 ¡Ah, gente!

(CORINTO, dentro.)

CORINTO. ¡Ah, ladrones fieros!  
 ¿pensáis entrar ni poder?  
 Pues fuertes están las puertas,  
 y cuando fuesen abiertas  
 aquí tengo un arcabuz.  
 MAR. Aunque les muestres la cruz  
 serán diligencias muertas.

Ya creen que eres demonio.  
 ANDRONIO. Creo que el que vive aquí  
 conozco.

LICIDO. Pues llega, Andronio.  
 ANDRONIO. ¡Hola!, ¿conocíisme a mí?  
 FELISAR. Sí, mostrad el testimonio.

ANDRONIO. Dadnos algo de comer.  
 CORINTO. ¿No os contentáis con que ayer,  
 cosa que a París (1) asombre,  
 dejastes herido un hombre  
 y enterrada una mujer?  
 GALERIO. ¿Qué tengo que esperar ya?  
 ¿No veis notorio mi daño?

(Vaya a salir TIBALDO, y en viéndolos caiga y huya.)

TIBALDO. Ya dado a criar está  
 el niño, que a haber un año  
 no fuera mayor.

FINEO. ¿Quién va?  
 TIBALDO. ¡Ay de mí, ladrones son!  
 MAR. Vuelva acá.  
 TIBALDO. ¡Tracción, traición!  
 GALERIO. No te esperará palabra.  
 LICIDO. Saltando va como cabra.  
 GALERIO. ¡Bravo engaño y confusión!

Causéme, en fin, en vengarme;  
 pero Dios, que no consiente  
 maldades, ha de ayudarme;  
 hable la sangre inocente  
 si a mí no quiere escucharme.

Volvamos a la ciudad,  
 donde eterna soledad  
 ha de ser mi compañía.

FINEO. Yo espero en Dios que algún día  
 han de pagar su maldad.

Entretanto ten consuelo.  
 GALERIO. ¿Cómo sin hija y venganza,  
 si no es de verla en el cielo?  
 MAR. Esa es mejor esperanza  
 en las desdichas del suelo.

GALERIO. Aunque vengarme he sabido,  
 triste estoy y arrepentido  
 y en mi dolor castigado;  
 que mucha sangre he sacado  
 siendo de poca ofendido.

(Vase.)

(Sale LEONARDO, UBERTO y JULIO.)

LEONARDO.

Detrás de aquesta rama he visto, Uberto,  
 todo lo que ha pasado y me ha movido  
 el fingimiento deste viejo infame  
 a nueva pena y a venganza justa;  
 que teniendo por cierto que le diste

(1) "Dantés" en el ms.

a mi querida esposa injusta muerte,  
con tan buen corazón venga a este monte,  
fingiendo que a buscar los que la han muerto.

UBERTO.

Toda su vida tuvo estas venganzas;  
y de su mocedad, que bien me acuerdo,  
cuentan extrañas tiranías suyas.

LEONARDO.

Pues, ¿cómo le has servido tanto tiempo?

UBERTO.

Críome desde niño, y en su casa  
me dejaron mis padres, que sirvieron  
a sus abuelos, y según he oído  
eran sus deudos, y su misma sangre.  
Casóme, fuera desto, y hame dado  
con que pueda vivir honestamente.

LEONARDO.

¿Qué eres casado, en fin?

UBERTO.

Habrá dos años.

LEONARDO.

Pésame que pagarte yo no puedo;  
porque una hermana mía pensé darte,  
y con ella mi hacienda toda en dote.  
Era merced muy grande; pero advierte  
que te ha venido bien estar casado.

LEONARDO.

¿Por qué?

UBERTO.

Porque mi esposa está preñada  
y aun pienso que en el mes como la tuya,  
tomaremos tu hijo, y a mi casa  
le llevaremos en lugar del mío,  
y el mío le traeremos a esta aldea;  
porque creyendo el viejo que es mi hijo,  
a quien agora ha de mandar su hacienda,  
criarále con amor incomparable,  
y harále su heredero en vida y muerte.

LEONARDO.

Eres el más fiel y leal criado  
que desde su principio tuvo el mundo:  
dame esos brazos y esos pies mil veces.

UBERTO.

No me agradezcas esto, tuyo es todo,  
de Serafina es esta hacienda y tuja,  
confía que tu hijo ha de heredalla,

y que ha de ser, Uberto, tu remedio.

JULIO.

¿Es esta casa donde está?

UBERTO.

Sospecho  
que debe de ser ésta, porque anoche  
muy cerca la dejé de aquesta aldea.

JULIO.

En duda, llamaré.

UBERTO.

Llama.

JULIO.

¡Ah de casa!

(CORINTO, dentro.)

CORINTO.

¿Que aún no se quieren ir estos ladrones?

UBERTO.

Buen hombre, buen paster, no soy quien piensas,  
sino el marido desa noble dama.

CORINTO.

¿Cuál dama? Aquí no hay dama.

UBERTO.

Dile a ella  
que Uberto soy, que ella conoce el nombre.

LEONARDO.

Callado han; sin duda que está dentro;  
cielos, haced que tengan tal ventura.

UBERTO.

Yo le dejé en poder destos serranos,  
y es imposible que faltase dellos.

(Salga CORINTO.)

CORINTO.

Por el nombre me mandan que os avise  
que entréis a ver, señor, a vuestra esposa,  
y un hijo que tenéis también con ella.

LEONARDO.

¿Parió?

CORINTO.

Parió y varón.

UBERTO.

¿Varón?

CORINTO.

Aosadas,  
que lo juréis en viéndole desnudo.

LEONARDO.

¿Qué puedo más pedirte, santo cielo?

UBERTO.

Luego lo he de llevar.

LEONARDO.

Ordena en todo,  
amigo Uberto, lo que tú quisieres.

CORINTO.

Entrad, que está bien linda la parida,  
y en oyéndoos nombrar se alzó en la cama.

LEONARDO.

Julio, padre soy ya. Detenme, Julio,  
que te estoy para matar de puro loco.

JULIO.

Es verdad que me medran tus locuras;  
¿yo he de pagar que bien o mal te vaya?

LEONARDO.

Serafina parió, cielo bendito.  
¿Qué será, Julio?

JULIO.

Algún Serafinito.

### ACTO TERCERO

(Salen FELISARIO, viejo villano, y SERAFINA en hábito de labradora.)

FELISAR. Salid de mi casa luego;  
que no he menester yo en ella  
alimentar la centella  
que después la abrase en fuego.  
¡Buena es que anden cubriendo  
mis canas vuestra maldad!

SERAFINA. Con menos riguridad, (1)  
pues sabéis que no os ofendo,  
que si a verme viene aquí  
Leonardo, mi esposo es.

FELISAR. ¿Es burla de solo un mes  
la que ha pasado por mí,  
o pasa de siete años  
que en esta casa he sufrido  
que a título de marido

me hiciese tales engaños?

Estos ha que aquí te tengo,  
tan a mi costa y pesar,  
que ya me dice el lugar  
que a ser alcahuete vengo.

Es verdad que eres mujer,  
que has dado corte en tu vida,  
sino a mi pesar dormida,  
y despierta a tu placer.

Todo es comer y holgar,  
y aguardar que el galán venga,  
y que buenas noches tenga,  
y en lo demás no hay hablar.

¿Piensas que acá en el aldea  
no hay tijera de las vidas,  
y que entradas y salidas  
no hay quien las murmure y vea?

Pues engañaste, que suele  
ser acá mucho peor,  
porque es negocio el honor,  
que hasta en animales duele.

Y créete que si no está  
con el ser labrador junto,  
la malicia está en su punto,  
y más curiosa que allá.

No quiero que me des nada,  
porque el infame provecho  
nunca deja sano el pecho  
ni la hacienda acrecentada.

Vete en buen hora, y si quieres  
que lo vuelva, volverélo.

SERAFINA. Conozco tu honrado celo,  
y que en extremo lo eres;  
pero nunca imaginé  
que tan larga compañía  
se deshiciere en un día  
sin razón y sin por qué.

Que examinando mi vida,  
contra ti no hallo ofensa,  
y mil causas en defensa  
de haberme dado acogida.

Lo primero, Felisardo,  
es saber claro de Uberto  
que es mi casamiento cierto  
y que es mi esposo Leonardo

Lo segundo haber parido  
en tu casa, donde he estado,  
y últimamente gastado  
casi cuanto habéis comido.

Si en mi vida no doy corte  
es porque el cielo no corta

(1) En el impreso: "recurridad", por errata.

una vida que me importa  
para volverme a la corte.

Mas pues aquí me dejó  
Uberto, y me ha sustentado,  
haz, padre, como hombre honrado:  
vuélveme a quien te me dió.

Que si mi marido sabe  
que sin él salí de aquí,  
podrá presumir de mí  
alguna sospecha grave.

FELISAR. No hay, Serafina, remedio;  
y pues tanto te he querido,  
cree que si te despidio  
parto el corazón por medio;  
pero conviene a mi honor  
que al punto salgas.

SERAFINA. ¿Por qué?

FELISAR. Porque mucho aventuré  
en darte ayuda y favor;  
que está mi hijuela doncella,  
del ejemplo de aquel día  
aprendió lo que temía  
que aprendiese tu centella.

Y es de manera que hoy  
he sabido que anda loca  
por Corinto, y que me toca  
saber si ofendido estoy;

que estos tus negros amores  
dan argumento a las piedras,  
a los olmos, a las yedras,  
a las aves y a las flores.

Y pues que me has destruído  
lo que más tengo guardado,  
no te espantes que enojado  
te desamparo y despidio;

Toma tu cría, y a Uberto  
le di mi queja y agravio.

SERAFINA. No haces, padre, como sabio,  
ni aciertas bien.

FELISAR. Bien acierto;  
y pues tan discreta eres,  
¿por qué a un villano porfías?

SERAFINA. ¿Que son las desdichas mías  
ejemplo a perder mujeres?

¿Que de mi amor ha sacado  
Tirrena al suyo ocasión?

FELISAR. Yo tengo agora pasión  
y es el rogarme excusado.  
Si Uberto te dió a criar  
su hija en aquesta aldea,  
lo que aquí darte desea

allá te lo puede dar.

Aunque nunca os he entendido;  
pues él en esta ocasión  
te llevó el hijo varón  
y su hija te ha traído.

Y estos enredos y tratos,  
sin otros de cada día,  
a la propia piedad mía  
hacen mis ojos ingratos.

Esto es ya resolución;  
no has de entrar más en mi casa.

SERAFINA. Tu rigor excede y pasa  
de tu honrada condición.

Pero pues en padres fui  
tan desdichada mujer,  
no te quiero encarecer  
el daño que haces en mí.

Déjame entrar a sacar  
la niña que aquí he criado,  
que la ropa y el cuidado  
juntos no podré llevar.

Harto será que la lleve  
en la flaqueza que estoy  
y en la desdicha, pues soy  
mujer que a un hombre no mueve.

FELISAR. Eso no, yo iré por ella,  
o mi hija la traerá.

SERAFINA. Ruégale que salga acá  
porque me despidia della.

(*Íáyase FELISARDO.*)

Siete veces ha dado el cielo vuelta  
del pez de plata al vellocino de oro,  
mientras ausencias y desdichas lloro,  
dándome amor su gloria en pena envuelta.

Quiero morir, y cuando estoy resuelta  
lo estorban prendas que en el alma adoro;  
y así el camino de dejarla (1) ignoro  
de aquesta humana cárcel libre y suelta.

Cárcel de desdichados es la vida;  
suspensa mar de calurosa calma,  
y a veces nave en el golfo combatida.

Dichoso a quien la muerte dió la palma  
de los cuidados, donde vió perdida  
por largos años la razón del alma!

(*Salen TIRRENA con LISARDA, niña, en hábito de labradora.*)

TIRRENA. Es posible que ha llegado,

(1) Así en el ms.: en el impreso: "deberla", por errata.

mi Serafina, el rigor  
de un padre mal informado  
a hacer eterno su error,  
tu destierro y mi cuidado?

¿Es posible que te envía  
con tan fiera tiranía  
y de mis ojos te aleja?

SERAFINA. Dél no es bien que forme queja,  
mas de la desdicha mía.

Dice que yo he sido ejemplo  
de tu amor y el de Corinto,  
y en esto el enojo tiemplo,  
porque si antes mi amor pinto  
ya seré de amores templo.

Porque quien engendra amor,  
o es amor, o otro mayor;  
y por lo que el mío estimo,  
a sus agravios me animo  
y a no dar culpa a su error.

Ya te habrá dicho que ha sido  
resolución mi destierro.

TIRRENA. De manera le he sentido,  
que añadir al primer yerro  
otro mayor he querido.

Contigo quisiera irme,  
porque en pensar despedirme  
me sacarán los enojos  
toda el alma por los ojos.

SERAFINA. Bien merezco amor tan firme;  
mas pues aquesto ha de ser,  
dame licencia al partir  
y al forzoso padecer.

TIRRENA. ¿Que te has, Serafina, de ir?

SERAFINA. Bien pienso volverte a ver.  
Dame esos brazos, y adiós;  
hija, despedios vos  
de nuestra tia Tirrena.

LISARDA. Tia, quede noralmena.

TIRRENA. Dame un abrazo.

LISARDA. Y aun dos.

TIRRENA. Por no me acabar en llanto,  
te dejó.

(Vase TIRRENA.)

LISARDA. ¿Dónde me lleva,  
madre?

SERAFINA. A probar todo cuanto  
a la fortuna le deba  
quien sabe sufrilla tanto.  
Hija, a la ciudad iremos.

LISARDA. Y diga, madre: ¿qué haremos?

¿Hay muchas cosas allá?

SERAFINA. Si, que tu padre estará,  
y aquel que tanto ofendemos.

Sabed que hemos de pedir  
limosna para comer.

LISARDA. Pues, ¿por qué tardamos de ir,  
que bueno debe de ser?

SERAFINA. Bueno, que es menos morir.

¡Oh villanos, siempre ingratos,  
de falsos y dobles tratos!

LISARDA. Ande acá.

SERAFINA. Partamos ya.

LISARDA. Madre, si vamos allá,  
¿no me comprará zapatos?

(Vanse y salen GALERIO y UBERTO.)

GALERIO. Pues mi hermana murió, Uberto,  
y anda mi vida a la orilla,  
para dar al alma puerto  
es menester reducilla  
a lo provechoso y cierto.

Dejar de mi hacienda quiero  
tu hijo por heredero  
en lugar de aquella ingrata,  
cuya memoria me mata  
y de cuya pena muero.

En lo demás quiero dar  
orden para recogerme,  
mientras que me dan lugar,  
que al hombre viejo que duerme  
suele el morir despertar.

Treinta mil ducados dejo  
de mayorazgo en cabeza  
de ese niño, que es mi espejo;  
que por no ser la riqueza  
de Midas me agravio y quejo.

UBERTO. Por tan alto beneficio  
hará tu amor sacrificio  
hoy de mi alma de nuevo.

GALERIO. Esto y más, Uberto, debo  
a tu lealtad y servicio.

Fuera de que en mi linaje  
ya no hay otro que me herede  
ni en meritos te aventaje.

UBERTO. De tu gran valor procede  
ensalzar mi humilde traje.

Soy, señor, la hechura tuya;  
pero porque se concluya  
el disponer de tu hacienda,  
te has de acordar de tu prenda,  
que, en fin, la que gozo es suya.



GALERIO. ¿Cómo acordar siendo muerta?

UBERTO. Al alma harás algún bien  
si su salvación es cierta.

GALERIO. ¿Qué quieres tú que le den,  
mi error y esperanza incierta?  
No me la nombres si quieres  
que no te aborrezca.

UBERTO. Aún eres  
padre airado.

GALERIO. Justo soy,  
lo que merece le doy.

UBERTO. Ni te enojés ni te alteres;  
que no hablaré más en ella.  
Mas pues esta casa está  
llorando la falta della;  
digo tu hermana, que ya  
dejó la mortal querella.

Sabe que quiero traer,  
aquí una buena mujer,  
labradora de una aldea.

GALERIO. Como tú quisieres que sea,  
que bien la habré menester;  
que de mi hermana, en verdad,  
por su gobierno y regalo  
he sentido soledad.

UBERTO. Esta en el gobierno igualo,  
y decir puedo en bondad.

GALERIO. Advierte que si es casada  
desde aquí me desagrada.

UBERTO. Viuda, aunque moza es.

GALERIO. ¿Cuánto habrá?

UBERTO. Más de un mes.

GALERIO. Pues ya estará consolada,  
que bien creo que en un día  
para consuelo sobraba  
el otro medio.

UBERTO. No haría  
si al muerto marido amaba,  
de quien una hija cría.

GALERIO. ¿De qué edad?

UBERTO. De siete años,  
(que con tu niño criaremos;  
ved qué graciosos engaños).

GALERIO. Bien dices, niña le demos,  
para que aprenda sus daños.

Comenzará desde agora,  
si junto con ella mora,  
a darte mala vejez.

UBERTO. Esto permite esta vez,  
que es honrada labradora.

GALERIO. ¿Yo, Uberto? Tuyo es el daño,

que ya acabo mi carrera;  
pero pareceme engaño  
al hijo que propio fuera  
traer enemigo extraño.

UBERTO. ¿Que aun de aquesto tienes cejes?  
Calla, y tendrás dos consuelos.

GALERIO. Uberto, quíralo Dios;  
voime y tú traerás los dos.

(Fase GALERIO.)

UBERTO. Guárdente, señor, los cielos.

Bien se ha negociado así,  
porque con aquesta traza  
podre sacarla de allí,  
y estorbaré el amenaza  
del villano a quien le di.

Y será enredo gracioso;  
pues hija y nieto es forzoso  
que tenga el viejo avariento...  
Llamar a la puerta siento.

(SERAFINA, dentro.)

SERAFINA. ¡Ayuda, cielo piadoso!

¿Hay algo acaso que dar  
a una mujer sola y pobre  
para ayuda de criar  
una hija?

UBERTO. Aquesto sobre.  
Entrad, bien podéis entrar.

(Sale SERAFINA con la niña.)

SERAFINA. ¡Jesús! ¡Uberto! ¿Tú eres?

UBERTO. Espera; digo que esperes.

SERAFINA. Sin saber que aquí vivías  
me entré.

UBERTO. ¿Y estas prendas mías  
negar a los brazos quieres?

No vivo, señora, aquí,  
que es tu padre el que aquí vive.

SERAFINA. ¿Y aquí me detienes?

UBERTO. Sí.

SERAFINA. Mas bien es porque me prive  
de la sangre que ofendi.

¿Dónde está Leonardo?

UBERTO. Es ido  
a Milán.

SERAFINA. ¿Ha mucho?

UBERTO. Un mes,  
y si descuido he tenido,  
sabrás la causa después.

SERAFINA. ¿Que avisarme no has querido?

UBERTO. No, por excusarte pena.  
Pero, ¿cómo o quién ordena  
que vengas, señora, así?  
SERAFINA. La desdicha en que nací,  
que no hizo cosa buena.

¿Como de verme has faltado?  
Atrevido el labrador  
me ha mirado y desterrado,  
diciendo que de mi amor  
Tirrena ejemplo ha tomado;  
por, ¡te hay cierta parlería  
de que a cuánto quería  
y soy desdichada en viejos.

UBERTO. Tarece que a mis consejos  
acaso tu fantasía.

¿No hay mal que por bien no venga?  
SERAFINA. ¿Cómo? ¿Así?

UBERTO. A tu padre engañé  
con que un ama en casa tenga.

SERAFINA. ¿Dirás tú que yo seré?

UBERTO. Sin que el amor te decaga.  
Que al cabo de tantos años  
y de tu mudanza y años,  
y el crédito de tu muerte,  
pensar que ha de conocerse  
son vanidades y engaños.

Que eres viuda le dije  
¡que aquesta niña tienes;  
por eso gobierna y rige  
tus mismos pasados bienes;  
deja el temor que te alige;  
aquí tu hijo tendrás,  
le criará y le verá  
en tus brazos cada día,  
y aún estoy, por vida mía,  
por decirte lo que hay más.

SERAFINA. ¿Cómo?

UBERTO. Que ya es heredero  
de su hacienda confirmado,  
y el mayorazgo primero.

SERAFINA. De lo que me has obligado,  
¡qué tarde pagarte espero!

¿Póble es que a tu mujer  
nunca le has dado a entender  
que te es hija y no hijo?

UBERTO. Si el alma no se lo dijo,  
le ni no lo ha de saber.

Porque como yo tenía  
tu hijo, el seño tomé  
casi al tiempo que paría,  
donde a trocalle llevé,

y así el tuyo por él crió;  
tanto, que para llevar  
tu hijo al monte y lugar  
dónde estabas esos días  
que para verle pedías,  
había bien que llorar.

SERAFINA. ¿Qué le decías?

UBERTO. Que estaba  
un amigo en esa aldea  
que por él me importunaba.

SERAFINA. Pues agora el suyo vea,  
que yo como el propio amaba.

Y dirásle la verdad,  
porque donde hay voluntad  
no es justo que haya secreto.

UBERTO. Más le calla el más discreto  
mientras hay más amistad.

Déjame tu hacer a mí,  
pero di, ¿cómo venías  
a pedir limosna aquí?

SERAFINA. Porque a pesar de los días  
me acuerdo que aquí nací;  
y fiada y atrevida  
en que est y desconocida,  
llamé para que me vieses.

UBERTO. Quiso el cielo que vinieses  
para ganarte perdida.

¿Qué finío creíste ha de ser,  
que es tu padre el viejo honrado  
y no te ha de conocer!

SERAFINA. Que a su nieto haya criado  
le tengo de agradecer,  
que en fin, es su propio nieto.

UBERTO. Es del cielo este secreto  
y de tu remello llave.

SERAFINA. Tanto bien en mí no cabe;  
muestran los ojos su efecto.

Pues llévame donde vea  
a mi serafín querido,  
que es lo que el alma desea.

UBERTO. Aquí le dejé dormido;  
entra y norribuena sea.

SERAFINA. Para servirte será  
si posesión tomo ya.  
Quédate, Lisarda, aquí.

LISARDA. ¡Diga, volverá por mí?

UBERTO. Sí, hija.

LISARDA. O entraré allá.

(Quede sola la niña.)

Dijo mi padre que había

de pedir para comer,  
y estése aquí todo el día:  
más me quisiera volver  
adonde vivir solía;  
que aunque veo fruta y pan,  
de nada dello me dan.—  
¡Salga, madre, y vámonos!

(Sale GALERIO.)

GALERIO. Quedaos y volved los dos.  
LISARDA. Salga acá, madre; ¡qué afán!  
GALERIO. ¿Qué hace aquesta niña aquí?  
¡Ah, muchacha!  
LISARDA. Madre, salga.  
GALERIO. ¿Está tu madre aquí?  
LISARDA. Sí.  
GALERIO. ¡Bonita, así Dios me valga!  
LISARDA. ¡Ay!, ¿conóceme él a mí?  
GALERIO. Graciosa labradorcilla;  
sin duda que de la villa  
a Uberto vino a buscar.  
¿Es la que en casa ha de estar  
tu madre?  
LISARDA. ¡Y qué maravilla!  
Acá ha de estar, si Dios quiere.  
¿Es él el dueño?  
GALERIO. Yo soy.  
LISARDA. ¿Mas qué hará cuando supiere  
que le han de engañar hoy?  
GALERIO. No hay cosa que no me altere.  
¿Qué dice aquesta rapaza?  
¿Si es de Uberto alguna traza?  
LISARDA. Mire, dice no es mi madre  
ésta, y que Uberto es mi padre,  
y cuando me ve me abraza.  
GALERIO. ¿Tu padre Uberto?  
LISARDA. Sí, sí,  
y su hija Serafina  
es ésta que viene aquí.  
GALERIO. ¡Piedad del cielo divina!  
Toma, mis ojos y di.  
LISARDA. ¿Cuánto vale éste?  
GALERIO. Un real.  
LISARDA. De aquestos no hay allá, tío.  
GALERIO. Di más.  
LISARDA. Pues ¿haráme mal?  
GALERIO. No, mi bien; no, espejo mío.  
¡Cielos, hay misterio igual!  
LISARDA. ¿Tomaráme después?  
GALERIO. Después te daré otros tres.  
LISARDA. ¿Pues este niño es su nieto?

GALERIO. Ya yo he entendido el secreto:  
viva Serafina es.  
¿Cómo del mucho contento  
no me deshago y reviento?  
Ya se acabó mi venganza.  
Mas, ¡ay, Dios, qué presto alcanza  
a la alegría el tormento!  
Que sin duda Uberto ha sido  
de quien estuvo preñada.  
Y si de Uberto ha parido,  
juntos segará mi espada  
la hija, nieto y marido.  
Que como suele juntar  
para poderla segar  
la manada el segador,  
así los junto mejor  
para poderlos matar.  
¡Traidor Uberto!, ¿esto pasa?  
¿Para eso te fié  
honra y llaves de mi casa?  
Si antes enojo tomé,  
ahora mayor me abraza.—  
Hija, no digáis que a mí  
me dijistes nada aquí.  
¿Entendéis?  
LISARDA. Sí haré, señor.  
GALERIO. Pues guardaos, que en mi rigor  
para verdugo nací.  
Mirad que os azotaré  
si decís alguna cosa.  
LISARDA. Calle, tío, que no haré.  
GALERIO. ¿Hay historia fabulosa  
como esta que aquí se ve?  
¿Que Uberto me ha deshonrado,  
y su hijo le he criado,  
y ahora me trae su amiga  
tras que su engaño me obliga  
a que la hacienda le he dado?  
Pero salen, callar quiero.  
(Salen SERAFINA y UBERTO.)  
UBERTO. Sal, que aquí está mi señor;  
¿qué esperas?  
SERAFINA. Animo espero;  
que se me ha puesto mi error  
entre los ojos primero.  
UBERTO. Esta es, señor, la mujer  
que te prometí traer;  
(mejor su hija dijera).  
GALERIO. ¿Que estoy mirando esta fiera?  
SERAFINA. ¿Que a mi padre vengo a ver?

GALERIO. ¿De dónde sois?  
 SERAFINA. De Bellor,  
 deste monte casería.  
 GALERIO. Sí, mas entendi la flor;  
 la sangre me da alegría  
 y descontento el honor.  
 Si otro que Uberto no fuera  
 quien deshonorado me hubiera,  
 agora le perdonara,  
 que me entenece su cara  
 y su presencia me altera.  
 Aquí sus trabajos veo,  
 y aquí le diera mis brazos,  
 no siendo el caso tan feo;  
 ¿mas cómo, si hacer pedazos  
 al falso Uberto deseo?—  
 ¿Casada has sido?  
 SERAFINA. Si fui.  
 GALERIO. Moza casaste, y fué bien,  
 que una hija que perdí  
 fué mi deshonra también  
 porque esposo no la di.  
 Pero aseguróme un día  
 con su mucha hipocresía  
 que me cegó los sentidos,  
 pues dándole yo vestidos  
 oratorios me pedía.  
 ¿Esta niña tuya es?  
 SERAFINA. Sí, mi señor; que la falta  
 de mi marido no ha un mes...  
 GALERIO. Ya por los ojos me salta. (*Ap.*)  
 fuego que abraza a los tres.  
 ¿Hate ya contado Uberto  
 lo que a mi servicio toca?  
 UBERTO. De todo, señor, la advierto.  
 GALERIO. La sangre a amor me provoca,  
 y a venganza mi honor muerto.—  
 Si en algún lugar del suelo  
 podías tener con-uelo  
 era donde agora estás.  
 SERAFINA. Ya no pienso pedir más  
 para mi remedio al cielo.  
 GALERIO. ¿Fraodoro tu marido?  
 SERAFINA. Sí, señor, mancebo era.  
 GALERIO. ¿Amábase?  
 SERAFINA. Tanto ha sido,  
 que por ventura perdiera  
 la vida con el sentido.  
 GALERIO. Tendría merecimiento.  
 SERAFINA. No tienen sus gracias cuento.  
 GALERIO. ¿Casóte tu padre?

SERAFINA. No.  
 GALERIO. ¿Pues quién?  
 SERAFINA. El amor y yo  
 hicimos el casamiento.  
 GALERIO. ¿Y él tomólo después bien?  
 SERAFINA. Antes procuró matarme,  
 y amor lo hizo tan bien  
 que al mismo vino a entregarme.  
 GALERIO. ¿Qué aguardo a saber de quién?  
 (*Aparte.*)  
 Ello es, sin duda, que Uberto  
 fué el autor del desconcierto;  
 pues quitárele la vida.  
 SERAFINA. ¿Que no he sido conocida!  
 GALERIO. Ya estoy del engaño cierto.  
 ¿A quién la entregaba yo  
 para que le diese muerte!  
 UBERTO. Bien mi engaño se trazó.  
 GALERIO. Hoy su infame sangre vierte  
 la que el villano ofendió.—  
 Vamos; la casa verás,  
 y un niño de quien serás  
 madre en crianza y amor.  
 SERAFINA. Y en parirle con dolor. (*Aparte.*)  
 que en esto me debes más.  
 ¿Es, señor, de Uberto hijo?  
 GALERIO. ¿Y cómo si suyo es!  
 (*Así el traidor me lo dijo.*)  
 Y tuyo será después,  
 que por su madre te elijo.  
 Y esa niña a mi cuidado  
 deja su amor.  
 SERAFINA. Ya ha llegado  
 mi vida donde salí.  
 LISARDA. Madre, mire qué me dió.  
 SERAFINA. ¿Y quién?  
 LISARDA. Señor me le ha dado.

(*Salen FINO y JULIO.*)

FINO.

Vas tantas veces con tu amo y vienes,  
 Julio, a Milán, que tengo por enfado  
 andarte dando tantos parabienes.

JULIO.

Hoy hemos a París, (1) cual ves, llegado.

FINO.

¿En efecto, salud y gusto tienes?

JULIO.

Gusto fuera de aquí, fuera excusado.

(1) En el ms.: "Dantís".

¿Cómo está mi tendera?

FINEO.

Sin paciencia,  
contando los minutos de tu ausencia.  
¿Habrás topado Uberto con tu amo?

JULIO.

Desde que vino anda en busca suya.  
¡Oh, cuánto esta mujer adoro y amo!

FINEO.

Tienes razón, que es ya muy propia tuya,  
y a fe que vienes acudiendo al ramo  
más que a buscarme.

JULIO.

El cielo me destruya  
si no traje a los dos en la memoria.

FINEO.

¿Cuándo pensáis dar fin a tanta historia?

JULIO.

Después que, como sabes, murió Andronio  
y ha quedado viuda mi tendera,  
quisiera hacerla santo matrimonio,  
si acaso mi señor lo permitiera;  
y agora que saqué mi patrimonio  
de mi tutor, aunque pobreza era.  
creo que no me excuso, aunque le pese.

FINEO.

Justo sería que licencia diese:  
que para amar siete años con fe tanta,  
ni eres tú Durandarte ni Oliveros.

JULIO.

Llamar quisiera; un poco te adelanta.

FINEO.

Aquí te aguarda, porque quiero veros.

JULIO.

Mas pues la calle y murmurar espanta,  
entrar será mejor.

FINEO.

Buenos aceros.

(Pase JULIO.)

Ha menester el novio con la esposa  
que ha estado ausente, y es moza y briosa.  
Envidia tengo a Julio por su agosto;  
todo lo goza, en fin, un forastero,  
y todo al natural le viene agosto;

¡qué viuda aquesta; ah, Dios, de envidia mue-  
Como las moscas a la miel o al mosto. ¡Ero!  
de amantes anda un escuadrón entero  
por esta tenderilla de los cielos;  
y gózala un extraño. ¡Ah, celos, celos!  
¡Qué guantes olorosos no le ha dado;  
qué colete de flores, que no tiene  
quien tuvo de mi amor jamás cuidado  
sino es acaso de que muera y pene!  
¡Oh, Julio; oh, mes del año celebrado,  
por la fertilidad rico y solene!  
¡Mal enero te queme el verde fruto,  
porque no pagas al amor tributo!

(Salen LEONARDO y UBERTO.)

LEONARDO.

Estoy sin seso, Uberto, y afligido  
sólo en pensar que a Serafina pierdo.

UBERTO.

Este es, Leonardo, el yerro que en siete años  
he cometido contra el amor tuyo.  
Mas, ¿cómo dices que a tu esposa pierdes?

LEONARDO.

¿No es perder a mi esposa no gozalla?

UBERTO.

Tu bien he pretendido en lo que has visto,  
que yo no he procurado tu disgusto.

LEONARDO.

En tratándome así por mejor tengo  
que me atraveses con tu espada propia  
el corazón que has obligado tanto.  
Bien sé que es mi remedio lo que has hecho  
y que la perdición de siete años  
has remediado dando casa propia  
a aquella peregrina de remedio.  
Mas no me deja amor vivir sin ella;  
y como desta larga ausencia vengo  
y no puedo gozar sus dulces brazos,  
he sido como nave que ha salido  
de las fortunas del airado golfo  
y se vino a romper llegando al puerto.

UBERTO.

Una industria notable se me ofrece  
para que a Serafina veas y goces,  
ya que el amor te llega a tanto extremo,  
y es que hables a Galerio y que le digas  
que desta labradora enamorado,  
sin reparar en que eres caballero,

te has querido casar diversas veces  
 porque ella de otra suerte no ha querido  
 condescender a tu amoroso ruego.  
 El, viendo que yo entonces le importuno  
 y para no sufrir tus celos della,  
 te la dará sin duda por esposa,  
 y casado podrás verla y gozarla,  
 o tenerla en mi casa a tu contento,  
 mientras se desengaña el loco padre,  
 que hoy en día aborrece su memoria.

LEONARDO.

Bien dices; a buscarle vamos luego,  
 que es milagrosa traza.

UBERTO.

Bien te cuadra  
 cualquiera cosa que gozalla sea.

LEONARDO.

¿Cuál otro bien mi corazón desea?

(*Vanse UBERTO y LEONARDO.*)

FINEO.

¡Con qué descuido Julio está en su treno!  
 ¿Qué digo? ¡Julio; ah, Julio!

(*Sale JULIO.*)

JULIO.

¿Qué tenemos?  
 ¿Causábase, por dicha, de aguardarme?

FINEO.

Aquí ha venido Uberto con tu amo,  
 y sospecho que andaban en tu busca.

JULIO.

¿Qué importa que me busque? Dende agora  
 de perdido no puede nadie hallarme.  
 Dale al diablo esta vez, por vida tuya,  
 y entremos a almorzar con mi tendera,  
 que tiene aperecido desde anoche  
 (que supo que venía por dos cartas)  
 vino español, pan tierno, perril fino,  
 de que salen las hebras como grana.

FINEO.

¿Y convidame a mí?

JULIO.

Sí, que me ha dicho  
 que te ha cobrado amor, porque le llevas  
 las cartas que en mi ausencia le enviaba.

FINEO.

De mala gana voy, no porque entienda  
 que ella me convidó de mala gana;  
 pero esto de almorzar con dos amantes  
 está reprehendido entre hombres mozos.  
 Bueno es que estéis como palomos mansos  
 dándoos el cello con la propia boca,  
 y que os vais desde allí donde amor sabe,  
 y suelen disparar esos relámpagos,  
 y esté yo como piedra, a que en la mía  
 se me haga vinagre cuanto coma.

JULIO.

Mejor se ha hecho; calla, que los gustos  
 jamás sin compañía fueron buenos,  
 y amor solo no quiere compañía.  
 Una fregona tiene como un oro,  
 que vierte sangre de los propios labios,  
 y tiene como un queso fresco el pecho,  
 donde tiró el amor pellas de nieve,  
 y para siempre dos se le quedaron;  
 es limpia de camisa y de cabello,  
 y moza de juanetes como el puño.

FINEO.

¡Eso pesa mi mal!, y sea una estatua  
 con diez siglos de edad y cuatro dientes,  
 y no me manden apretar los míos.

JULIO.

Ya me huele el perril.

FINEO.

Entra y holguémonos.  
 ¿Qué bien huele esta casa!

JULIO.

Todo es ámbar.

Pues verás una cama que parece  
 que ha extendido su mano la limpieza  
 y la curiosidad abierto el cofre.  
 Sábanas, que beber su holanda puedes;  
 almohadas de randas y labores,  
 colcha de hilo de pita y de la China.

FINEO.

¿Y la de mi fregona?

JULIO.

Ella es la cama,  
 que la mejor es de la propia dama.

(*Vanse.*)

(*Salen GALERIO, LEONARDO y UBERTO.*)

GALERIO. Digo que soy muy contento,  
puesto que advertiros quiero  
que para tal caballero  
es infame casamiento.

¿Vos, tan rico y tan galán,  
con una pobre mujer?

LEONARDO. ¿Quién, señor, lo ha de saber,  
si una vez entro en Milán?

GALERIO. ¿Quién? La envidia, que visita  
hasta los seguros muertos,  
y de imposibles inciertos  
las verdades facilita.

Ella hará la información.

LEONARDO. Mi agravio está de por medio;  
pero decid: ¿qué remedio  
podré dar a mi afición?

GALERIO. Dejar ese pensamiento,  
que el daño que veis os hace.

LEONARDO. Mal podré, si de amor nace  
y tiene en el alma asiento.

Si sin sacarle no sale,  
creed que jamás podré.

GALERIO. Uberto amigo, ¿qué haré?

UBERTO. ¿Hay engaño que a este iguale?

¿Qué te va en dársela a ti?

¿Es por ventura tu hija?

GALERIO. No hay cosa que más me aflija  
que ver este infame aquí;

que como él está casado  
muere por ver apartada  
de sí aquesta desdichada,  
que ha olvidado y deshonrado.

Ve, Uberto, y busca a Fineo,  
y harás lo que me pides.

UBERTO. Agora a lo justo mides  
tu valor y mi deseo;

quédate, Leonardo, aquí,  
que ya te la quiero dar.

LEONARDO. Bien le habemos de engañar,  
y él piensa engañarme a mí.

(*Vase UBERTO.*)

GALERIO. Leonardo, si tanto amor  
tienes a aquesta mujer,  
que quieres por ella hacer  
contra tu sangre este error;  
pues a tu tierra pretendes  
llevarla, adviérte un remedio  
con que puesta tierra en medio  
menos a tu sangre ofendes.

¿Que me darás y diré  
que es mi hija, y en Milán  
les daré a cuantos querrán  
dello testimonio y fe.

y fuera de eso con ella  
toda mi hacienda?

LEONARDO. ¿Qué paga  
puede haber que satisfaga,  
si no es acaso el querella?

Si es esto, no has de mirar  
más de que soy caballero.

GALERIO. ¿Luego piensas que la quiero?

LEONARDO. Y es fácil de imaginar,

Porque ir a Milán conmigo  
y firmar que tu hija es,  
y darme tanto interés  
sin ser hermano ni amigo.

¿qué intento puede tener  
si no es el tenerla amor,  
que dar tu hacienda es error  
y yo tomar vil mujer?

GALERIO. Pues si yo te digo aquí  
la causa porque lo hago,  
¿no es bien que me des en pago  
lo que ella no fuere?

LEONARDO. Sí,  
pide cuanto ella no sea.

(¿Qué bien voy disimulando:  
con su padre estoy hablando  
y miyo que la desea!)

Di, señor.

GALERIO. Hablemos paso:  
sólo pido por concierto...

LEONARDO. ¿Qué?

GALERIO. Que mates a Uberto;  
mira si es diverso caso.

LEONARDO. ¿A Uberto? ¿Por qué, señor?

GALERIO. No me preguntes por qué,  
basta que yo te daré  
para su muerte favor,  
y contigo iré a Milán  
y allí viviré contigo.

LEONARDO. (Uberto, mi fiel amigo,  
¿qué buena paga te dan!

Este debe de pensar  
que Uberto su hija ha muerto,  
y por el secreto es cierto  
que me le manda matar;  
quiero decirle que sí.)

GALERIO. ¿Estás ya determinado?

LEONARDO. Para el premio que me has dado

me pides muy poco aquí,  
que darne hacienda y honor  
por la muerte de un criado  
es poco para un soldado,  
y mas perdido de amor.

Digo que le mataré,  
y advierte que has de cumplir  
la palabra.

GALERIO. Hasta morir,  
Leonardo, la cumpliré.—  
Si éste muere, honradamente  
habré mi hija casado;  
a hablarla voy.

(*Use GALERIO.*)

LEONARDO. Ten cuidado  
que sea secretamente.  
¿Que tanto este viejo estime  
asegurar su secreto!

(*Sale UBERTO.*)

UBERTO. ¿Ya negociaste, en efeto?  
Todo es que un hombre se anime.  
¡Bien engañaste a Galerio!

LEONARDO. Si supieses que también  
hay ya quien lo estorbe.

UBERTO. ¿Y quién,  
quien tiene en tu hacienda imperio?  
Serafina es tu mujer.

LEONARDO. Ella y su hacienda me da  
el viejo.

UBERTO. ¿Pues en qué está?

LEONARDO. En sólo hacerle un placer.

UBERTO. Házscele; ¿en eso reparas?

LEONARDO. ¿No ves que es matarte a tí?

UBERTO. ¿A mí?

LEONARDO. A tí, pues.

UBERTO. ¿Por qué a mí?

LEONARDO. Las causas parecen claras:  
por cubrir debe de ser  
el secreto de la muerte  
de su hija.

UBERTO. ¿Y de esa suerte  
te quiere heredero hacer?

LEONARDO. Y a Milán quiere ir conmigo.

UBERTO. Pásame con ésta el pecho,  
que es poco todo lo hecho  
para la fe de un amigo.

Hec' me que te ha ofrecido  
en que mi vida te ofrezca.

LEONARDO. Aunque eso bien te parezca,

que no lo intentes te pido.

Envaina luego tu daga,  
que aun de burlas me das pena.

LEONARDO. Antes ocasión tan buena  
es de mis servicios paga.

No me burlo; ¡vive Dios,  
que me has de matar!

LEONARDO. Advierte  
que harás, Uberto, de suerte  
que nos matemos los dos.

Sacaré mi propia daga  
y haré en mí lo que en tí pides.

UBERTO. Si tu fe con ésta mides,  
satisfacción fuera impropia;

y si como soy cristiano  
fuera gentil, en mí hallaras,  
porque a tu esposa gozaras,  
el ánimo de un romano;

que a tu pesar me matara  
y no estoy fuera de hacello.

(*Sale SERAFINA.*)

SERAFINA. Deja que enlace tu cuello,  
si merezco ver tu cara,  
Leonardo.

LEONARDO. Señora mía,  
¿sabes ya lo que ha pasado?

SERAFINA. Mi padre me lo ha contado.

LEONARDO. Cese un poco tu alegría,  
que aunque te me quiere dar,  
ha de ser con condición  
que mate a Uberto.

SERAFINA. ¿Hay traición  
más nueva que imaginar?  
¿Por qué?

LEONARDO. Si no es por vengarse  
de que dió a tu muerte efeto,  
será porque esté secreto  
y no venga a declararse.

UBERTO. Ya le ofrezco yo mi vida.

LEONARDO. Acaba, que es necedad.

UBERTO. Ya sabes que a tu amistad  
hasta el alma está ofrecida.

Mátame y goza tu esposa.

SERAFINA. Déjate de ser Orestes;  
que mejor será que aprestes  
industria más provechosa.

Finge tú que le mataste,  
pues en el campo ha de ser.

UBERTO. Y después ¿no me ha de ver?

SERAFINA. ¿Qué importa, si le engañaste?



UBERTO. Bien dice, dile que sí.  
 LEONARDO. Pues veme a Julio a buscar.  
 UBERTO. ¿Dónde le tengo de hallar?  
 LEONARDO. Adonde yo me perdí.  
 UBERTO. ¿Es en casa de la viuda?  
 LEONARDO. ¿Quién duda que allí se pierde?  
 Ya de mi esperanza verde  
 amor el efeto muda.

(Vase UBERTO.)

Entrate, señora, allá  
 mientras a Galerio engaño.  
 SERAFINA. Librete el cielo del daño  
 que amenazando te está.

(Vase SERAFINA.)

LEONARDO. Si de aquesta confusión  
 puedo salir con vitoria,  
 tuya será, amor, la gloria,  
 tuyos los despojos son.  
 Mas dada el alma y la vida  
 a mi esposa, ¿qué te queda?  
 Mas bien es que darte pueda  
 la que me tiene ofrecida.

(Sale GALERIO.)

GALERIO.

¿Has hablado, Leonardo, a Serafina?

LEONARDO.

Habléla ya, señor, con tu licencia,  
 y tan contenta de su suerte vive,  
 como yo de mi suerte estoy contento.  
 Vino también Uberto tu enemigo,  
 con quien por darte gusto he concertado  
 que al campo vamos a tramar mis cosas,  
 adonde pienso darle muerte súbita,  
 satisfaciendo tu agraviado pecho,  
 que no le debe de matar sin causa.

GALERIO.

¿Sin causa? ¿Y cómo si la tengo! Creo  
 que a sabella, mejor le matarías.

LEONARDO.

Pues si es verdad, señor, que como a hijo  
 me das tu hacienda y quieres dar tu honra,  
 y al fin quien da la honra da la sangre,  
 y el alma que después queda a los cuerpos,  
 que alma es la fama, pues que siempre dura,  
 ¿por qué me niegas la ocasión que tienes  
 para matar un hombre que has criado

y que según me dicen es tu hechura?

GALERIO.

A su tiempo sabrás este secreto;  
 contento estoy que agora le ejecutes;  
 pero advierte que en señas de su muerte  
 has de traerme su cabeza misma.

LEONARDO.

¿Su cabeza? ¿Qué dices? ¿Pues no basta  
 ser matador, sino también verdugo?

GALERIO.

Hanme engañado ya con otra muerte,  
 y no será razón que tú me engañes.

LEONARDO.

Pues perdona, que a eso no me atrevo.

GALERIO.

Ni yo a darte mi hacienda.

LEONARDO.

¿Qué me importa?,  
 con sola mi mujer estoy contento.

GALERIO.

Esa no llevarás, pues no le matas.

LEONARDO.

¿No llevaré?

GALERIO.

No, digo.

LEONARDO.

Pues espera,  
 y traeré de camino la justicia.  
 que yo le diré a Uberto lo que pasa,

GALERIO.

Leonardo, escucha; que el pedirte aquesto  
 fué por tu bien, porque este Uberto infame  
 yo sé que esta mujer preñada tuvo,  
 y por tu honra quise darle muerte,  
 que a mí no me ha ofendido mi criado.

LEONARDO.

¿Preñada? ¿Cuándo?

GALERIO.

Ha esto mucho tiempo.  
 y yo sé que también la trata agora.

LEONARDO.

¿Cielos, qué es esto que oigo!

GALERIO.

Verdad pura.

LEONARDO.

Mira, Galerio, bien lo que me dices.

GALERIO.

Digo que aquí lo he visto con mis ojos.

LEONARDO.

Sin duda que es verdad; ¡oh, falso amigo!

Camina, que su vida te prometo.

Vete a llorar.

GALERIO.

Yo voy.

LEONARDO.

Ve con secreto.

¡Oh verdad, del tiempo hija,

que dél, en fin, te engendraste!

Cuando tu efeto me alicja,

¿qué consuelo habrá que baste

o qué razón que me rija?

¿Uberto con Serafina?

¡Ah, infame, de muerte dina,

la mejor mujer, mujer!

(Sale UBERTO.)

UBERTO. Vengo, Leonardo, a saber

si el vicio se determina;

que está Serafina loca.

LEONARDO. Yo debía de estar loco

cuando con discreción poca

puse en quien hablé tan poco

lo que tanto al honor toca.

¡Traidor! ¿De aquesto servía

andar de noche y de día

en defensa de mi esposa...

UBERTO. ¿Qué locura tan graciosa!

LEONARDO. Y haciendo tu honra mía?

¿Piensas, mal nacido Uberto,

que lo que tu pecho encierra

había de estar cubierto,

mandando Dios a la tierra

que nada tenga encubierto?

¿Con mi esposa? ¿Tú a mi espo-

sa? Pues tú y la falsa alevosa [sa?

habéis de morir aquí.

UBERTO. ¿Tú la espada para mí?

¿Hay locura tan graciosa?

¿Quién te ha engañado? ¿Qué tie-

LEONARDO. Traidor, ¿eso me preguntas? [nes?

¿Con esa inocencia vienes?

UBERTO. Leonardo, si al pecho apuntas,  
¿por qué la punta detienes?

Si es para gozar tu esposa  
esa industria cautelosa,  
y el vicio te la ha mandado,  
¿qué aguardas?

LEONARDO. Hasme afrentado.

UBERTO. ¿Hay locura tan graciosa?

Sin duda te lo aconseja,  
por encubrir su delito.

LEONARDO. Traidor, de engaños te deja.

UBERTO. Que me mates te permito,  
mas no con injusta queja.

(Sale JULIO, FINO y BELARDA.)

JULIO. Señor, ¿en qué te ha ofendido  
Uberto?

LEONARDO. Este mal nacido,  
Julio, me quita el honor.

JULIO. ¿Uberto? ¿Cómo, señor,  
si la vida le has debido?

UBERTO. Julio, veneno le han dado.

JULIO. ¡Triste de mí! ¿Cómo fué?

¿No anduvo siempre a tu lado?

(Salen GALERIO, SERAFINA, LISARDA, niña, y un NIÑO.)

SERAFINA. ¿Matar a Uberto? ¿Por qué?

¿Qué es esto, Leonardo amado?

LEONARDO. ¿Desviate, infame y baja  
mujer que su sangre ultraja!

¡Villana una vez y mil!

Mujer que la que es más vil,  
con exceso te aventaja.

No te llegues si no quieres  
que te pase el pecho, infame.

SERAFINA. Pensando estoy si tú eres.

GALERIO. ¿Que estas afrentas te llame,  
mujer, y que no te alteres!

UBERTO. Digo que hechizos le han dado,  
y que está loco.

LEONARDO. Obligado  
estoy a volver por mí.

Belarda, ¿no estás aquí?

BELARDA. Aquí estoy, y hasme enojado.

LEONARDO. Dile a Galerio que crea  
que su hija Serafina

es la que mi lengua afea.

BELARDA. Tanto tu maldad es dina  
de que castigada sea.

Y pues ya lo has descubierto,  
sabad, Galerio, que Uberto

a Leonardo la entregó,  
que era su marido, y yo  
la tercera del concierto.

GALERIO. A mi hija he conocido  
antes de agora, y sabed  
que de un ángel lo he sabido,  
que es esta niña.

UBERTO. Tened  
silencio todos, os pido:  
¿por qué, Galerio, mandaste  
darme muerte?

GALERIO. Uberto, baste;  
que ya mi yerro entendí;  
que como viva la vi,  
pensé que tú me infamaste;  
que lo que por ella hacías  
daba entender que eras padre  
del niño que aquí tenías.  
y ella tu amiga y su madre.

UBERTO. ¿Que así matarme querías?

GALERIO. Por esto te daba muerte,  
y porque de aquella suerte  
que tú me engañaste a mí  
me quiso engañar aquí,  
estuve en darsela fuerte.

El, viendo que la negaba,  
quiso de todo avisarte.  
y a la justicia llamaba,  
y contéle que el matarte  
por su honor se procuraba,  
y que tratabas con ella.

LEONARDO. Esa ha sido mi querrela.  
Uberto, dame esos pies.

UBERTO. La mano es bien que me des.

LEONARDO. Y la daga, Uberto, en ella;  
pásame el pecho.

SERAFINA. Dejemos  
cumplimientos.

SERAFINA. Padre amado:  
si tu perdón merecemos,  
basta el destierro pasado.  
Por él a tus pies iremos.  
Si te ofendí ya me has muerto.  
Siete años en un desierto  
hice penitencia extraña.

GALERIO. Quien tan bien me desengaña,  
antes me ha honrado, por cierto.

Leonardo es mi hijo, y hoy  
mi heredero el suyo.

LEONARDO. Esclavo  
tuyo eternamente soy.

GALERIO. La industria, mi Uberto alabo,  
y gracias della te doy.

LEONARDO. Con tu licencia querría,  
por ser esa deuda mía,  
darle el galardón.

GALERIO. Y es justo.

LEONARDO. Los dos niños, si es tu gusto,  
casaré desde este día.

Y así el mayorazgo queda  
entre los dos, y a los dos  
quien de todos tres sueda.

GALERIO. Ello es misterio de Dios:  
tú heredas y Uberto hereda.

Dale, Lisarda, la mano.  
¡Ah, serafín!

LISARDA. Muestra, hermano.

LEONARDO. Decid sí entrambos.

NISO. Sí.

LISARDA. Sí.

JULIO. Dámela también tú a mí.  
no nos quedemos en vano.

SERAFINA. ¿Quién se casa?

BELARDA. ¿Quién? Belarda.

SERAFINA. Por muchos años, amiga,  
que ya tu descanso tarda.

LEONARDO. Ya, Julio, se desobliga,  
y el noble senado aguarda.

UBERTO. Aquí acaba *El leal criado*,  
en vuestro honor recitado;  
las faltas nos perdonad,  
que en lo que es la voluntad,  
ni ha llegado ni ha faltado (1).

(1) El ms. termina así: "Fin de la Comedia.—En Alba a 24 de Junio de 1594.—LOPE DE VEGA CARPIO. —Licencias de los Jueces ordinarios.—En Granada a treinta días del mes de octubre de mil quinientos y noventa y cinco años, el señor Licenciado Almerique Antolinez, Provisor de este Arzobispado, cometió el examen de esta comedia al Maestro Lobo, y con su declaración se traiga para proveer Justicia.—Noriega Valdés, Notario.—Digo, yo el Maestro Lobo, que vi y examiné esta comedia, y que no tiene nada que enmendar, ni hay en ella falta alguna, y así la doy por aprobada. Y por la verdad lo firmé de mi nombre en treinta días del mes de Octubre de 1595 años. —El Maestro Lobo.—El Licenciado Almerique Antolinez Provisor de este Arzobispado doy licencia a Luis de Bergara, Representante para que en esta Ciudad pueda representar la comedia del *Criado Leal*, sin que por ello incurra en pena alguna. En Granada a 30 de Octubre de 1595.—El Licenciado Antolinez.—El Secretario Tomás Gracián Dantisco, examine esta comedia, y los entremeses de ella y cantares y de su censura. En Madrid a 29 de Octubre de 1600.

(*Rúbrica*).—Esta Comedia del *Leal Criado*, se podrá representar mudadas (por algunos respetos por ahora) las ciudades, do dice París, sea Dantís, y Ruán sea Millán, que en todas partes van berrugas, y mudado un verso a fojas doce de la primera jornada. En el entremés de *La Alameda de Sevilla*, no diga el Rufián aquellos donaires de la caída de los Angeles malos, guardada siempre la honestidad que se debe. En Madrid a 10 de Noviembre de 1600.—Tomás Gracían Dantisco.—Esta Comedia y Entremés se podrán representar guardando en todo la censura. En Madrid a 10 de Noviembre de 1600. (*Rúbrica*).—No tiene cosa por donde no se pueda representar. En Granada a 13 de Agosto de 1603.—Fray Manuel de Jesús.—Vi esta Comedia y se puede representar. En Granada, 4 de Noviembre de 1603.—El Dr. Francisco

Manuel de Rueda.—Por orden del Sor. Gonzalo Guerrero, Canónigo, Vicario y Provisor de la Sta. Iglesia de Jaén, he visto esta Comedia del *Criado Leal*, y no hallo cosa en ella por la cual no se deba dar licencia para representarse. En Jaén, a 15 de Enero de 1614.—Fray Juan de Jesús.—Vista la aprobación antecedente, el Sor. provisor dijo, que daba y dió licencia, para que en esta Ciudad y Obispado de Jaén se represente esta Comedia del *Criado Leal*; y lo firmo en Jaén a 15 de Enero de 1614.—El Licenciado Gonzalo Guerrero.—Por su mandado, Juan de Mata, Notario.

Fin.—Corregida y concertada con su original, Correcciones y censuras y Licencias. Madrid y Noviembre 20 de 1781.—Miguel de Pliegos. (*Rúbrica*)."

# LA LEALTAD EN LA TRAICIÓN

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

REPRESENTADA EN EL PRADO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

El REY DON FELIPE.

DIONIS, rey tirano.

RICARDO.

FAUSTINA.

TEODORA.

TIBANDRO.

VALERIO, padre de RICARDO.

ALEJANDRO.

MALGESI.

SALLEADORES.

Un CORREO.

SOLDADOS.

### JORNADA PRIMERA

(Sale RICARDO, FAUSTINA y TEODORA.)

RICARDO. Detente.

FAUSTINA. Extraña locura;  
¿tú te atreves?

RICARDO. ¿Por qué no,  
si Hungría en mi sangre vió  
el valor que me asegura?

FAUSTINA. Mi vasallo eres.

RICARDO. Yo soy,  
si tu vasallo por ley,  
tan obediente a mi rey  
que el ser que tengo le doy.  
Confieso que en el estado  
de mi rey tu padre está;  
mas no, que justo será  
tenerle, pues usurpado  
le tiene tu padre el Rey,  
que en discordias contingentes  
conspirando indiferentes  
se coronó. Aquí la ley

no tuvo fuerza, pues fueron  
tan forzados los vasallos,  
que fué sólo sujetallos  
el temor que les pusieron.

El amarte yo no es  
en mi atrevimiento loco,  
que no te estimo en tan poco

siendo tu igual.

FAUSTINA. ¿Pues qué es,  
bárbaro, loco, arrogante,  
soberbio, desvauecido,  
Ícaro al viento atrevido  
y al cielo osado gigante?

¿Qué indicios de liviandad,  
qué señales de flaqueza  
ha sentido en mi grandeza  
tu ciega temeridad,

que en ti produzca, en efecto,  
tan contra razón y ley,  
que a la hija de tu rey  
hayas perdido el respeto?

Si es causa la contingencia  
que mi padre con Filipo  
tiene del reino, anticipo  
su (1) discordia a mi inocencia.

Pues cuando contra su rey  
hoy mi padre traidor sea,  
no es razón que en mí se vea  
del crimen lesa la ley.

Pues siendo mujer con poca  
fuerza, pudiera ayudar  
a inducir gente, y reinar  
con presunciones de loca.

Mas aunque ofendida rabio,

(1) En el original: "tu", por errata.

ya en (1) tu escarmiento me inclino  
no castigo tu delito [to (2):  
por no publicar mi agravio.

(Sale VALERIO, padre de RICARDO.)

VALERIO. ¿Qué es esto?

RICARDO. De tu grandeza.

FAUSTINA. ¿Aun se (3) atreve tu osadía?

RICARDO. Que ofenda, señora mía,  
es adorar el cielo.

FAUSTINA. Cuando es delito mayor  
no amar el merecimiento,  
tanto es más atrevimiento  
manifestar el amor.

RICARDO. Hija de su Alteza, Teobaldo;  
válgame aquí tu favor.

FAUSTINA. Dignos son yerros de amor  
de perdón, y más, señora,  
si algo merece contigo  
mi lealtad.

FAUSTINA. ¿Pues si no fuera  
por lo que te estimo, hubiera  
dilatao su castigo?

(Junto las dos.)

RICARDO. ¿Qué castigo has dilatao,  
cruel, qué pena, qué muerte  
me pudieras dar más fuerte  
que ser de ti despreciado?

¿Tanto mi amor te ofendió  
que tal vergüenza te obliga?  
¿No era tu padre, enemigo,  
un vasallo como yo?

Si a su natural señor  
despojó de la corona,  
la ventaja que le abona  
¿no es haber sido traidor?

¿Pues por qué es en mi osadía  
querer tu correspondencia,  
si ha hecho esta diferencia  
en los dos su alevosía?

Mas ya puede ser que irrites  
a la fortuna inconstante,  
que menos arrogante  
de el favor necesites.

VALERIO. Hijo, Ricardo.

RICARDO.

VALERIO. ¿Qué tienes?

RICARDO.

Señor.

No sé que tengo,  
que entre la ofensa prevengo  
la venganza de mi honor,  
pues ya sabes que mi hermana  
en palacio está; Faustina,  
prenda a quien el alma inclina  
con potencia soberana,  
con presunciones de Infanta  
desestima mi valor,  
y siendo causa el amor  
que hasta los cielos levanta  
su vuelo, quise, ignorante,  
declarar mi locura; (1)  
pero ella, altiva, procura  
no estimar tal fe constante;  
y de mi ofensa obligado  
estoy tal, que he de buscar  
oportunidad para vengar  
las afrentas que he pasado.

VALERIO. Pues hijo, bien puede ser,  
que si tu valor me ayuda,  
presto verás que se muda  
este tirano poder.

Salgan de vil sujeción  
tus honrados pensamientos;  
levanta a nobles intentos  
tu indolga imaginación.

No sufras que a despreciar  
se atreva la Infanta esquiva  
a ti, cuya sangre altiva  
aun hoy la pudiera honrar.

Que me tengo en tal estima,  
si no por (2) noble, por leal,  
que hoy, cuando el nombre real  
la ensóberbece y la anima,

si con pecho más humano  
por esposo te admitiera,  
antes, vive Dios, te diera  
la muerte, que a ella la mano.

Cuanto más, cuando vecina  
contempla ya mi esperanza  
su castigo y tu venganza,  
tu ventura y su ruina.

RICARDO.

VALERIO.

Di cómo, padre.  
Sitiado  
tiene Filipo, por ser

(1) En el orig. "ya te".

(2) En el orig. "noble", que no se usa con "de leal".

(3) En el orig. "aun no", que falta el verso y no forma sentido.

(1) Verso cortor; quizá deba ser "declararle".

(2) En el orig. "si por", que no hace sentido claro.

rey legítimo, el poder  
desta ciudad pertrechada.  
RICARDO. ¿Tan fuerte Dionís esta,  
que es imposible que pueda  
vencer tu industria?  
VALERIO. Exceda  
el agravio que en ti está.  
RICARDO. ¿Qué te detienes, qué tardas,  
cuando te ayuda este acero?  
VALERIO. Pues antes del alba quiero  
que demos muerte a las guardas  
de la puerta del Oriente;  
y advierto que dello está  
Filipo avisado ya,  
y entrará felicemente  
su ejército en la ciudad;  
porque con esto en Hungría  
tenga fin la tiranía  
y premio nuestra lealtad.  
RICARDO. Terrible hazaña es, señor,  
más de nuestra sangre dina;  
y a trueque de que Faustina  
no me niegue su favor,  
quiero morir y ayudarte.  
VALERIO. Prueben, pues, el fuerte acero.  
RICARDO. Perdona, mi bien, que quiero  
vencerte, mas no matarte.  
(*Unse.*)  
(*Sale Dionís, rey tirano.*)  
DIONÍS. ¡Válgame Dios, qué pesado  
sueño, qué temor tan grave!  
mas al que su culpa sabe,  
es ella su mayor cuidado. (1)  
¡Extraña visión! Parece  
que vi a Filipo desnuda  
la espada, y mi lengua muda  
satisfacciones le ofrece.  
Y entre dudas y recelos  
entre confusión y espanto,  
mis hijos, con triste llanto,  
favor pidiendo a los cielos.  
¿Mas qué temo, qué recelo,  
si estoy tan fortalecido  
que no puedo ser vencido,  
si todo el poder del suelo  
me hace guerra? Mas ¿qué digo?  
Seguridad busco en vano,  
que no hay para un rey tirano

fiel vasallo, firme amigo.  
¡Viva el rey Filipo, viva!  
DIONÍS. ¿Qué es esto, cielos? Llegó  
mi muerte; precipitó  
la máquina más altiva.  
¡Ah de mi guarda!

(*Sale TEBANDRO con la espada desnuda.*)

TEBANDRO. Señor,  
imposible es defenderle,  
que ya la pálida muerte  
entra derramando horror  
por tu palacio; traición  
de tu misma gente ha sido.  
DIONÍS. ¡Ay, Tebandro, si en olvido  
no pones la obligación  
que me tienes, no pretendo  
que aquí tu espada valiente  
me defienda; solamente  
mis dos hijos te encomiendo;  
muera yo si viven ellos.  
TEBANDRO. A ti (1) debo lo que soy;  
mi palabra y fe te doy  
de morir por defendellos.  
DIONÍS. Imposible vendrá a ser  
resistir tanta violencia.  
TEBANDRO. Donde falta resistencia  
la industria me ha de valer.

(*Sale el REY FILIPO y soldados y RICARDO y VALERIO.*)

VALERIO. Este es, señor, el tirano  
de tu reino usurpador.  
DIONÍS. ¡Ay de mí!  
FILIPO. Muera el traidor.  
DIONÍS. Detén piadoso la mano.  
FILIPO. ¿Ahora espera piedad  
tu soberbia alevosía?  
VALERIO. Ya pagó su tiranía  
su loca temeridad.  
FILIPO. Buscad sus hijos; no quede  
deste fuego una centella.  
(*Unse.*)

RICARDO. Ahora, Faustina bella,  
verás cuánto el amor puede,  
pues ahora quiere amor,  
porque tu vida segura

(1) Verso largo, que se enmendaría diciendo: "ella es".

(1) En el orig.: "A ti te debo", que hace largo el verso.

quede, que en tanta locura  
ponga a peligro mi honor.

(*Vanse.*)

(*Sale TEBANDRO y ALEJANDRO.*)

TEBANDRO. Por este balcón podrás  
arrojarte a la corriente  
de este río.

ALEJAN. Escucha, tente.

TEBANDRO. No puedo decirte más  
sino que tu padre ha muerto,  
y que Filipo procura  
por castigar su (1) locura,  
que muera también.

ALEJAN. El puerto  
de mi vida es arrojarme  
desde este balcón al río,  
poniendo en su curso frío  
la vida para librarme.

TEBANDRO. Y aun te será, por ventura,  
su corriente más piadosa  
que la mano rigurosa  
que darte muerte procura.

Yo me vuelvo a heredar  
mi engaño. ¡Filipo viva!

ALEJAN. ¡Ah, ciclos! ah, suerte esquiva!  
¡En esto pudo parar  
vasallo que quiso ser  
rey aleoso, tirano!

(*Sale FAUSTINA.*)

FAUSTINA. ¿Qué desdicha es ésta, hermano?

ALEJAN. De ti me vengo a valer:  
que a las mujeres confío  
que del contrario la ira  
perdone, y si no, pues mira (2)  
desde aquí un balcón al río:

(*Échale aquí arrojarme intento.*)

FAUSTINA. Para, retirate, pues,  
que de los contrarios pías  
los pasos, Príncipe, siento.

(*Échase ALEJANDRO.*)

¡Oh, fortuna! ¿Tales son  
tus vueltas?

(*Sale TEODORA.*)

TEODORA. ¿Qué es esto, Infanta?

FAUSTINA. Todo me aflige y espanta:  
todo es miedo y confusión;  
llegó, Teodora, el castigo  
de mi padre.

TEODORA. Si eso es cierto  
ya mi Alejandro habrá muerto  
a manos de su enemigo.

(*Sale RICARDO.*)

RICARDO. ¿Es mi Faustina?

FAUSTINA. Si vienes  
a darme muerte, Ricardo,  
ya el golpe, rendida, aguardo.

RICARDO. Por poco amante me tienes  
si no piensas que mi vida  
se consagra a defenderte;  
sólo he venido a valerte;  
retirate, que escondida  
mi valor ha de librarte.

FAUSTINA. ¿Y mi padre?

RICARDO. ¿Qué preguntas,  
cuando las contrarias puntas  
ves, Faustina, amenazarte?  
Trata de mirar por ti.

FAUSTINA. Mi vida pongo en tu mano.

(*Échase FAUSTINA.*)

TEODORA. Advierte que vive, hermano,  
un alma en cila y en mí.

RICARDO. Si tú eres firme amiga,  
yo su firme amante soy,  
y testigo serás hoy  
de lo que mi amor le obliga.

TEODORA. Yo su muerte he de fingir  
con valor y con secreto,  
que en esto estriba el efecto  
que pretendo conseguir.

RICARDO. Retirad, y vuestras vidas  
librad del Rey.

TEODORA. Vamos, pues.

(*Échase, y salen TEBANDRO y el REY, sellados y VAILLO.*)

TEBANDRO. Con esta espada que ves  
le di, señor, las heridas  
que abrieron puerta en su pecho  
a la vida de Alejandro,  
que la lealtad de Tebandro  
supo hacer altar del pecho,  
para darte en sacrificio  
la sangre que te ofendió.

(1) En el orig. "mi", por errata.

(2) Así en el orig. parece que obra el "pues".

(3) Esta repetición de la frase: "desde aquí", parece errata. Quizá deba leerse "por donde".



FILIPPO. Tebandro, ¿es cierto?

TEBANDRO. Sintió  
de su traición el suplicio.

FILIPPO. Uno y otro cuerpo frío  
del hijo y padre al momento,  
pues no son de monumento  
dignos, echad en el río;  
den pasto vil a los peces.

TEBANDRO. Ya, variable fortuna,  
menos cruel e importuna,  
mis engaños favoreces,  
pues con esto ya estoy cierto  
que no será conocido  
el hombre que por mí ha sido  
en vez de Alejandro muerto

FILIPPO. Buscad a Faustina.

RICARDO. ¿Ah, cielo!  
¿Cómo la podré librar?

FILIPPO. Mi venganza ha de llegar  
a los confines del suelo.

TEBANDRO. Si la mayor perfección,  
si la más rara belleza  
que admiró naturaleza,  
piedad merece y perdón;  
si te obliga mi lealtad,  
si tienes pecho humano,  
revoque tu airada mano  
en Faustina la crueldad.

FILIPPO. Tu lealtad, Tebandro, quieres  
hacer así sospechosa.

TEBANDRO. De la sangre generosa  
es amparar las mujeres.

¿Qué aseguras, homicida,  
de una mujer? Si pudiera  
darte recelo, yo fuera  
el verdugo de su vida;

mas puesto que te aseguras...

FILIPPO. Calla, Tebandro, y advierte  
que solicitas tu muerte  
mientras su vida procuras.

Buscadda, y muerte le dad  
antes que llegue a mirarla,  
porque no pueda librarla  
de mi rigor su beldad.

(Sale TEODORA.)

TEODORA. Señor, ya Faustina al río  
precipitó su hermosura,  
y le ha dado sepultura  
de cristal el centro frío.

RICARDO. ¡Extraña desgracia!

TEODORA. Ahora  
se ha arrojado del balcón  
Faustina al río.

RICARDO. Ocasión  
infeliz.

FILIPPO. ¿Quién es, Teodora?

TEODORA. Vuelvo a decir que es Faustina,  
que huyendo de tu rigor  
se arrojó al río, señor.

FILIPPO. Contra su sangre me inclina  
a venganza sin piedad.  
¡Ea, valientes soldados,  
los términos dilatados  
de sus corrientes guardad!

Matadla si acaso viva  
puede ser que al margen llegue,  
y al que muerta me la entregue  
a gran premio se aperciba.—

Teodora, ¿por qué lloráis  
en tan venturoso día?

¿Son lágrimas de alegría  
las que derramando estáis?

VALERIO. El alborozo, (1) señor,  
en su tierno y frágil pecho  
efecto igual habrá hecho.

TEODORA. Lágrimas son de dolor (2)  
de haber perdido en un día  
tal amiga y tal amante.

FILIPPO. Cuando hasta el cielo levante  
la gracia y privanza mía  
a vuestro padre, Teodora,  
pues lo debo a su lealtad,  
más alegre esta beldad  
será envidia del aurora.

VALERIO. Quien sirve al rey natural  
tiene, gran señor, segura  
la alabanza, y la ventura  
premio es cierto ser leal.

Mas puesto que ya ha cobrado  
su reino tu Majestad,

es justo que la ciudad  
goce del bien que ha ganado,

y que con ojos elementes  
la mires, y por sus calles  
discurras benigno a dalles  
paz y quietud a tus gentes,

que los tendrá esta violencia  
temerosos y afligidos.

(1) En el orig.: "alboroto", por errata.

(2) En el orig.: "valor", por errata.

FILIPPO. Consejos tan advertidos  
hijos son de esa prudencia.

Debate un caballo.

VALERIO. Tú pasa,  
dando licencia primero  
su Alteza, pues es saltero,  
a Teodora a nuestra casa.

FILIPPO. Es justo, y hazcel también  
que cuantas damas temia  
Faustina en su compañía  
luego a vós países se den.

VALERIO. ¡Eres justo y eres sabio!

FILIPPO. Padre es el rey natural:  
hijo el vasallo leal,  
y al rey le toca su agravio.

(Sale.)

RICARDO. ¿Es posible que la Infanta  
desconfiase primero  
que viese el luciente acero  
en la suya y mi garganta?

¿Si saldrá a tierra con vida?  
Mas es imposible, no;  
que a darle muerte bastó  
el susto de la caída.

Y cuando llegase acá  
con vida, tiene una milla  
de la una a la otra orilla,  
y sin la distancia, el frío  
erá verdugo inclemente  
de su cuerpo delicado.  
Náyades que el centro helado  
habítáis desa corriente,

por ser mujer sustentad  
en vuestros hombros la vida,  
si no es acaso vencida  
de la envidia la piedad.

Mas ¿qué importará que quiera  
mi bien, su favor valerte,  
si en su orilla con la muerte  
la vil codicia te espera?

Iré volando a morir  
en tu defensa, ¿qué aguardo?,  
pues sin Faustina, Ricardo,  
es imposible vivir.

(Sale FAUSTINA.)

FAUSTINA. ¿Adónde, Ricardo, vas?

RICARDO. ¿Eres Faustina?

FAUSTINA. Yo soy.

RICARDO. Velo, sueño, loco estoy:  
por la vida que me das

con la tuya, doy a Dios  
mil gracias. Muerta, señora,  
te llorabamos ahora.

FAUSTINA. No, os engañasteis los dos,  
que el grave tormento mío  
vence la muerte.

TEODORA. Yo vi,  
cuando librate emprendi  
con la oscuridad, que al río,  
asiéndose del balcón,  
se arrojaba una persona,  
y como apenas corona  
de la esposa de Tietón  
los montes la luz, pensé  
que eras tú, que supo amor  
acreditar el temor.

FAUSTINA. Mi infelice hermano fué.

TEODORA. Yo fingí que era Faustina,  
y el cielo quiere que sea  
Alejandro, porque vea  
ya de mi amor la ruina.

¡Ay, amante desdichado!

FAUSTINA. Labra a Faustina.

RICARDO. A mi casa  
venid las dos mientras pasa  
de su gente acompañado.

Las calles el Rey; estar  
podrás secreta, y segura  
allí, si tanta hermanura  
cabe en tan corto lugar.

FAUSTINA. Pues ya la vida te debo,  
dispón, Ricardo, de mí.

TEODORA. Vamos presto.

RICARDO. Amor, por ti  
contra la muerte me atrevo.  
El Rey perdone, mi honor  
perdone, que estoy sin seso,  
y no murmure este exceso  
quien no supiere [de] amor.

(Vase. Salen el REY, VALERIO y acompañamiento.)

VALERIO. En contento has convertido  
la medrosa confusión  
de la gente.

FILIPPO. A su afición  
me confieso agradecido.

BERNARDO. Ya el Rey ha vuelto a palacio  
de la ciudad, y diligente  
ha discurrido tu gente  
todo el arenoso espacio  
de las márgenes del río,

y ha sido vano cuidado,  
que sin duda ha sepultado  
a Faustina el centro frío.

FILIPO. Oíd, Valerio.

VALERIO. Señor.

FILIPO. Haced luego pregonar  
que nadie pueda ocultar,  
pena de infame traidor  
a mi corona real,  
el deudo menos cercano  
que del rey Dionis tirano  
tenga sangre desleal;  
antes le mate, y no intente  
perdonarle, o su piedad  
de mi lesa Majestad  
le tenga por delincuente.

VALERIO. Yo lo haré.

FILIPO. Ya al fin por vos  
he cobrado mi corona.

VALERIO. Por mil siglos tu persona  
prospera en el reino Dios.

FILIPO. Pues que por vos le he ganado,  
por vos le he de conservar,  
que no es menos que alcanzar  
el conservar lo alcanzado.

Yo soy mozo nada experto;  
sujetarme a vuestra edad,  
vuestra prudencia y lealtad  
será un general acierto;

porque yo ignoro los modos  
del gobierno, y siendo así,  
gobernarme bien a mí  
es gobernar bien a todos.

Una cosa con cuidado  
habéis de mirar.

VALERIO. ¿Cuál es?

FILIPO. Yo estoy del Rey polonés,  
como sabéis, obligado.

Con armas, gente y dinero;  
para esta facción favor  
me ha dado, y le soy deudor  
de mi dicha, y así quiero

hacerle luego un presente  
igual a esta obligación,  
y enviar, como es razón,  
premiada toda su gente,

y os encargo que ordenéis  
como se junte un tesoro  
de joyas de plata y oro  
para el intento que veis.

VALERIO. Tebandro, señor, ha sido

de Fisberto (1) la privanza,  
y las riquezas que alcanza  
las de Crespo han excedido.

El, según pienso, por ser  
del tirano tan amigo,  
temiendo está tu castigo,  
y a trueque de merecer  
tu gracia, si dél te vales,  
aunque es avaro, sospecho  
que has de engendrar en su pecho  
pensamientos liberales.

FILIPO. ¿Y podrá sacarme el solo  
desta obligación?

VALERIO. Ni Hungría  
tiene, ni en las Indias cria  
tantas riquezas Apolo  
como Tebandro ha juntado,  
si la fama no ha mentido,  
y está aquí.

TEBANDRO. El Rey ha creído  
que su intención he ayudado  
según en su aspecto vi.  
Yo haré leal del traidor;  
viva al fin el vencedor,  
pues dél me aseguro así.

Alegre celebra Hungría  
la dichosa libertad,  
pues debe a tu Majestad  
el fin de su tiranía;

por ella y por mí te doy  
las gracias a ti y al cielo.

FILIPO. De tu lealtad y del celo  
vuestro, satisfecho estoy;  
y ahora sabed, amigo,  
que tengo necesidad  
de vos.

TEBANDRO. Vuestra voluntad,  
gran señor, es la que sigo.

FILIPO. Yo estoy, pues, necesitado;  
que las cosas de la guerra  
fuera de mi propia tierra,  
como veis me han obligado  
a valerme de la gente  
del Rey de Polonia, y quiero  
que me prestéis de dinero  
la cantidad suficiente  
para premiar los soldados  
y hacer al Rey polonés

(1) Así en el orig.: pero parece que debiera decir "Dionisio", si no es que en el texto primitivo se llamase Fisberto el rey intruso.

un buen presente.

TEBANDRO. Ley es,  
que están, señor, obligados  
con la hacienda los vasallos,  
y con la vida a su rey.  
Pero no puede esta ley  
a lo imposible obligarlos.

A vos os han informado  
mal de mí, y os engañó  
quien dijo que puedo yo  
sacaros de ese cuidado.

FILIPPO. Bien está; yo no he de hablar  
de violencia, y os advierto  
(si lo que decís es cierto)  
que he estimado más hallar

un vasallo en vos, que siendo  
privado de un rey, quedase  
pobre, que si en vos hallase  
el socorro que pretendo;

y así os he de enriquecer  
si estáis pobre; mas si estáis  
rico y de mí lo ocultáis,  
juzgad vos lo que he de hacer

de un vasallo que el caudal  
que injustamente ha ganado  
de un tirano rey privado  
niega a su rey natural.

*(Vase y queda TEBANDRO solo.)*

TEBANDRO. Mis riquezas intentó  
con sus promesas quitarme;  
¿qué tesoros puede darme  
como los que tengo yo?

Cuando me arriesgue a perder  
los favores de Su Alteza,  
mi fortuna es mi riqueza.  
Rey es, y me ha menester.

*(Vase, y alca RICARDO y FAUSTINA y TEODORA.)*

RICARDO. Esta casa, a quien de cielo  
das ya presunción dichosa,  
pues eres, Faustina, hermosa,  
la diosa que nació en Delo.

Ocultará del rigor  
del Rey tu luz soberana,  
que no da siempre Diana  
al mundo en resplandor.

TEODORA. Cuando no con pompa igual,  
con igual respeto sí,  
servida serás aquí  
como en tu casa real.

FAUSTINA. Por mucho que me persiga  
la suerte, me ha pagado  
sólo con haberme dado  
tal amante y tal amiga.

Y lo que en mi adversidad  
siento más es no poder,  
como debo, agradecer  
este amor y esta amistad.

RICARDO. Mi padre viene.

FAUSTINA. El rigor  
de su enojo temo.

RICARDO. Fía,  
que está en tu vida la mía,  
si a sus ojos tiene amor.

TEODORA. No temas cuando nos ves  
opuestos por ti a la suerte,  
pues no ha de ganar la muerte  
más de una flecha en los tres.

*(Sale VALERIO.)*

VALERIO. ¿No es Faustina? ¿Sueño o velo?  
¿Mi sangre es traidora al Rey?  
¿Mis hijos rompen la ley  
de la lealtad, santo cielo?

De cólera tiemblo y ardo.  
¿Faustina aquí?

RICARDO. Lo que ves  
no es Faustina.

VALERIO. ¿Pues quién es?

RICARDO. Es el alma de Ricardo.

TEODORA. Y la vida de Teodora.

FAUSTINA. Y al fin soy mujer, Valerio.

VALERIO. Faustina, si cuanto imperio  
mira la luz del aurora  
ganara por ofender  
alve al Rey, si tuviera  
menos átomos la esfera  
que hijos, yo supiera hacer  
sacrificio mi lealtad  
de ellos todos al amor,  
que a su natural señor  
debe la fidelidad.

Pena de traïdor ha puesto  
a quien oculte o defienda  
la menos cercana prenda  
de tu sangre el Rey; con esto  
mira qué piedad espera  
tu vida de mi lealtad,  
y más que Su Majestad  
que te dé muerte cualquiera  
que te halle ha publicado,

pena de la misma ley;  
yo soy leal, él mi rey,  
tú Faustina, yo te he hallado.

RICARDO. Adviertan, pues, tus rigores,  
como a tu bien a tu mal,  
pues por hacerte leal  
haces tus hijos traidores.

VALERIO. No importa, Ricardo, no;  
que no porque ya os perdisteis  
los dos, pues favor la disteis,  
es bien que me pierda yo.

Y si de un padre traidor  
le toca al hijo leal  
la infamia, con causa igual,  
guardando yo aquí el rigor  
de la lealtad, es razon  
pensar que Su Majestad  
perdone por mi lealtad  
de mis hijos la traición.

RICARDO. Eso fuera bien pensado,  
si de haberla defendido  
estuviera arrepentido,  
porque el honor he arriesgado;

pero no cuando mi amor  
resuelva, por defender  
a la que adoro, perder  
mil veces vida y honor.

VALERIO. Yo me prometo piedad  
del Rey, si por dicha valgo  
con él y merecen algo  
servicios y lealtad

con que le hemos obligado.

RICARDO. Donde es la piedad dudosa,  
la confianza es dañosa  
y es el temor acertado,

y así es forzoso que evite  
su peligro desta suerte,  
que permitirá su muerte  
quien su peligro permite.

Dél al fin librarla quiero  
y venga lo que viniere.

VALERIO. Librarla si no puidiere  
impedirlo este acero,

que ya tu muerte desea.

RICARDO. Idos, los mantos tomad,  
y rebozadas bajad  
con gran silencio, no os vea,  
si ser puede, algún criado,  
ya que tan dichoso he sido  
que ninguno haya sentido  
un suceso tan pesado.

Yo no pretendo matarte:  
suelta la espada.

VALERIO. ¿Ay de mí!

RICARDO. Esto sólo pretendí,  
pues así vengo a librarte  
de que incurras en la ley,  
porque sin armas no puedas  
cumplirla, y con esto quedas  
disculpado con el Rey.

(Mételo en brazos.)

## JORNADA SEGUNDA

(Sale ALEJANDRO en camisa y calzones.)

ALEJAN. [Fortuna]: ¿Adónde me llevas  
por desiertos y horizontes,  
a ser de las fieras pasto  
y fábula de los hombres?  
Evné las duras manos  
de mis contrarios feroces,  
siendo mi salvo una gruta,  
que quiso el cielo que formen  
los combates de las olas  
y las duras peñas, donde  
escondido pasé el día,  
pasé nadando la noche.  
Si para mis desventuras,  
si para penas mayores  
guardas, fortuna, mi vida,  
¿qué tormentos más atroces  
pueden fabricar tus iras  
que estar desnudo en un monte  
quien ayer de una corona  
gozaba los resplandores?  
O me engaño, o siento gente  
en la espesura del bosque;  
gente es a pie, y en el traje  
me parecen saltadores; [me  
¿Qué he de hacer, que han de matar-  
si por dicha me conocen,  
pues al precio de mi vida  
querrán que el Rey los perdone?  
Mas las desdichas han hecho  
mudanza en mí tan disforme,  
que los mismos ojos míos  
me extrañan y desconocen.  
Nada que perder me queda  
porque recelar me importe;  
muera o viva, por ventura  
la fortuna me socorre.

(MALGESÍ y otros SALTADORES.)

MALGESÍ. ¡Gentil lance!

SALT. 1.º. Vos le visteis primero.

MALGESÍ. Siempre me pone estos platos mi ventura; yo nací para ser pobre. ¿Adónde, desnudo Adán, camináis por estos montes?

ALEJAN. Camino, y fuera mejor mi mal si supiera dónde.

MALGESÍ. ¿Vais a nadar?

ALEJAN. Antes vengo de hacerlo.

MALGESÍ. ¿Cómo?

ALEJAN. Importóme la vida.

MALGESÍ. Contadme el caso, pues que la suerte os pone en mi poder, porque os vi el primero yo, y conforme a la ley que en esta sierra guardamos los saltadores, cuanto traéis todo es mío, y elegir que os perdonen o maten: mirad si es bien encubrirme vuestro nombre.

ALEJAN. Antes que finja, saber me importa si me conocen.— ¿Conóceme acaso alguno?

MALGESÍ. No conocen los ladrones de nuestra cuadrilla a nadie, que jamás las plantas ponen en poblado, y para ellos no hay más mundo que este bosque: aunque haya, según me dicen, tantos hurtos en la corte, que los vecinos en ella no echan menos este monte.

ALEJAN. Es verdad.

MALGESÍ. Los alguaciles, cuyos delitos (1) asconden, hacen o harán cuidadosos alguna mácula pobre; y en viendo entrar en su casa la primera vez a un hombre, les harán de amancebados causa al punto, cuando rompen

paredes y puertas abren, y aún minas los ladrones.

SALT. 1.º. ¿Predicáis contra nosotros?

MALGESÍ. Voto a Cris, él me perdone, que con esta boca sucia ofendo su santo nombre, y beso el suelo; si fuera yo rey, que había de dar orden de que entre los alguaciles, porque trabajen y rondan, jagasen todos los hurtos que se hiciesen en la corte.

ALEJAN. Buenos hay muchos, no es bien que así con todos te enojés, y si hay malos no te espantes, porque en efecto son hombres, y aunque ángeles fueran, creo que el oficio los expone, por ser de suyo malquistos a injustas murmuraciones.

MALGESÍ. Contadnos ya vuestros casos.

ALEJAN. Puesto que no me conocen, mi historia misma ha de dar la materia a mis ficciones.

De Belgrado, cabeza de la Hungría, soy natural, mi nombre es Polidoro; ni mendica valor la sangre mía, ni me fué avara la fortuna de oro: ésta a su rueda dió la vuelta un día, que de una prenda que en el alma adoro dueño me hizo injusto, si dichoso, pues siendo ajena la robe a su esposo.

Gozaba alegre la mayor ventura que pudo fabricar el apetito; mas ni hay tirana posesión segura, ni siempre el cielo consintió el delito, pues cuando me ocupaba en noche obscura, la imagen de la muerte resucita, de ella a morir, hallando levantada del dueño airado contra mí la espada.

Salté del lecho, como veis, desnudo, sin favor, ni defensa, ni esperanza, y así la fuga solamente pudo librarme de la muerte y su venganza; y entre las armas, que el silencio mudo de la muerte interrumpe la mudanza de mi fortuna, no, mas el castigo mortal pude evitar de mi enemigo.

Miraba el ancho y caudaloso río un balcón de mi casa, y despechado, en alas del temor, al centro frío

(1) Así en el orig.: quizá deba ser "dineros". Parece faltar algo.

precipito mi cuerpo desdichado,  
siendo en su orilla cóncavo, sombrío  
peñasco, en tal peligro mi sagrado,  
que en él estuve oculto hasta que el cielo  
dio a la fortuna noche obscuro velo.

Entonces yo con brazo valeroso  
rompí el cristal, llegué a la opuesta orilla,  
y acelerado cuanto temeroso,  
en cada instante penetré una milla,  
hasta llegar a ser tan venturoso,  
que viniese a encontrar vuestra cuadrilla,  
pues condolidos de mi mal, espero  
que en ella me admitáis por compañero.

Que puesto que es tan grande mi delito,  
y mi contrario tal poder alcanza,  
que en vano, si me hallara, solicito  
a la vida remedio mi esperanza,  
pretendo acompañaros, que así he visto  
mi cierto fin y su cruel venganza,  
y con vosotros quiero que la suerte  
me dé la vida igual, y igual la muerte.

MALGESÍ.

Cuerda es vuestra elección, que aquí la fama  
se olvidará de vos; mas saber quiero  
sola una cosa: ¿En qué paró la dama?  
Que, si como decís, sois caballero,  
en tal peligro vuestro honor y fama,  
que sin librarla o sin morir primero,  
huyendo vas sus vengativas furias,  
ella quedase y puesta a sus injurias.

ALEJANDRO.

Cuando yo desperté, ya mi enemigo  
segura posesión della tenía,  
demás que ella no teme su castigo,  
que violentada en mi vivía (1),  
y como su rigor sólo conmigo  
la vengadora espada apercibía,  
librarme solamente me tocaba  
a mí, donde yo solo peligraba.

MALGESÍ. La disculpa es suficiente.  
Ya por nuestro compañero,  
en nombre de todos, yo  
os admito, y para hacerlo,  
del gobierno que guardamos  
os he de informar primero.

ALEJAN. Decid.

MALGESÍ. Cerca de cien hombres

somos los que en este cerro,  
en cuadrillas divididas,  
gozamos tirano imperio.  
Cuatro a cuatro y cinco a cinco  
andamos, porque con esto,  
pensando que somos pocos,  
no obligamos a remedio.  
No tenemos capitán  
conocido, porque el sello  
de su cuadrilla le toca  
al que descubre primero  
la presa, que desta suerte  
lo es cada cual a su tiempo,  
igualdad que nos excusa  
de agravios y sentimientos  
y hace a todos diligentes  
por gozar del privilegio  
de ser dueño del despojo  
y mandar sus compañeros.  
Así vivimos en paz,  
y a mí me tocó por esto  
disponer de vos, que fui  
quien primero llegué a veros.

Y así como capitán,  
pues lo soy, ahora os puedo,  
y quiero en nombre de todos,  
admitir por compañero.

ALEJAN. Siempre será agradecido.

MALGESÍ. Bebed en el vaso mismo  
que nosotros, y advertid  
que como todos bebemos  
un mismo licor, así  
hemos de morir vertiendo  
unos por otros la sangre.

ALEJAN. Por mi parte lo prometo.

MALGESÍ. Pues ya con esto quedáis  
admitido entre los nuestros.

ALEJAN. Yo lo estimo.

MALGESÍ. Aquesta ropa  
tomad y armas os daremos;  
y advertid que aquesta máscara  
se pone el que ve primero  
la presa, dejando libre  
al juez que castiga al reo. (1)  
ALEJAN. Vamos; servirá mi historia  
a los que usurpan lo ajeno  
y en la fortuna confían  
de temeroso escarmiento.  
Mas un hombre viene allí.

(1) Verso alterado. Quizá diría "que violenta conmigo ella vivía".

(1) Así en el texto, aunque parece alterado este verso.

MALGESÍ. A vos os toca por eso  
disponer de esa persona,  
como si fuera su dueño.

(Sale un CORREO.)

CORREO. Causado vengo, por Dios:  
caminar por estos cerros  
solo un ladrón puede a pie.

ALEJAN. Deténgase, caballero.

CORREO. Pues voy a pie, no lo soy.

MALGESÍ. Quedo, no hable.

CORREO. Que quedo  
me dé, y me hará merced,  
que me ha rompido los huesos.

ALEJAN. ¿Qué lleva?

CORREO. Pliegos de cartas.

ALEJAN. ¿De quién son?

CORREO. Del rey.

ALEJAN. El cielo  
hoy le ha traído a mis manos.  
Muestra a ver.

CORREO. No eres discreto  
en abrir cartas del Rey.

MALGESÍ. Oigase.

ALEJAN. Dice el primero:  
"A los virreyes y gobernadores  
y capitanes generales y justicias  
de mi Reino." Así es verdad,  
y el romper su sello fuera  
el crimen *habe* (1) mayor,  
que pudo engendrar la ofensa.  
He, o de rey soy por rey,  
y aunque rey tirano sea,  
siendo inculpable en el crimen,  
no hay culpas en mi nobleza.  
Morir puedo por su hijo,  
que aquí la santa inocencia,  
conforme a fueros del mundo,  
del pecado nos (2) preserva.  
Pero morir por mi culpa  
es una hazaña tan fea,  
fuera traición de traiciones  
y causa de las ofensas.  
Toma las cartas y dime  
si hay acaso algunas nuevas  
de gusto en la corte.

CORREO. Hay mas

corriendo sangre de frescas.  
Publica el Rey por traidores  
hoy a cualquiera que tenga  
la persona de Faustina  
y de Alejandro encubiertas,  
y los destierra del reino,  
aplicando las haciendas  
al patrimonio real,  
y el que diere su cabeza  
de Alejandro, le perdona  
cualquier delito, aunque sea  
contra la real corona,  
y da mil doblas de renta.

MALGESÍ. Famosa (1), para salir de laceria,

y de andar en estos montes.

SALT. 2.º ¡Oh, quién matarle pudiera!

SALT. 1.º ¡Quién le pudiera prender!

ALEJAN. Aquí la fortuna adversa  
va pronunciando mi muerte.  
Contra mí está la sentencia:  
importa disimular.

CORREO. ¿Podré caminar?

ALEJAN. Espera.

que no es poco si vas vivo.

MALGESÍ. Pues si su muerte se premia  
con tu gusto, dale.

CORREO. Advierte  
que no es justo que conelas;  
que soy mensajero.

ALEJAN. Sí;

pero dile al Rey que advierta  
que no es justo castigar  
a los hijos con violencia,  
siendo los padres culpados,  
aunque una misma materia;  
y que hay en estos montes  
saldadores que veneran  
no sólo el nombre del Rey,  
pero la acción imperfecta  
del más mínimo ministro,  
aunque la fortuna adversa  
más por conservar la vida,  
que ofenderle les sujera.  
Libre vas por su respeto,  
y aquestos pliegos venera  
el que te otorga la vida. [*Aparte.*]  
cuando tú la muerte llevas.  
Vuelva libre ese soldado.

CORREO. Yo te agradezco la vuelta.

(1) En el original: "famosa".

(2) En el texto: "que n", lo cual altera el verso.  
Desde aquí hay en el original trastrocados algunos versos.

(1) Este pasaje está muy alterado. El verso, incompleto quizá, diría: "Famosa presa sería."



y de barato la vida  
te ofrezco, como quien juega.

ALEJAN. Vete en paz.

CORREO. ¿Hay tal ventura?

Si máscara no tuviera,  
juzgara que era Alejandro.

MALGESÍ. Contento va.

SALT. I.<sup>o</sup> Triste quedas.

MALGESÍ. No sé qué tengo. Seguidme  
que yo haré que en esta selva,  
vuestro valor ilustrando,  
se respete mi nobleza.

(*L'anse.*)

(*Salen RICARDO y TEBANDRO.*)

RICARDO. Tebandro, del conocido  
valor que os informa el pecho,  
y del amor satisfecho  
que a Dionís habéis tenido,  
vengo a fiarme de vos,  
y os pretendo descubrir  
secreto que ha de vivir  
o morir entre los dos.

TEBANDRO. Pues conocéis mi valor,  
no tengo más que deciros  
de que sabré, por serviros,  
arriesgar vida y honor.

RICARDO. Pues con esa confianza  
sabel que Faustina vive.

TEBANDRO. ¿Qué decís?

RICARDO. Que no recibe  
su vida más esperanza  
de la que le puede dar  
el amor que le debeis.

TEBANDRO. Ricardo, no me engaños,  
y si venís a probar  
mi lealtad...

RICARDO. Tebandro, no,  
no os receléis, que supuesto  
que el que arriesga más en esto,  
pues yo la encubro, soy yo,  
hago más en confiarme  
de vos yo, que vos de mí;  
y aunque para hacerlo así  
sólo pudiera obligarme

Faustina, que en vos confía,  
conociendo la afición  
que le tenéis, la elección  
ha sido suya, aunque mía  
la confianza que hago  
en vos de mi mismo honor.

TEBANDRO. Y yo de vuestro valor

haciendo la misma os pago;  
mas decid, ¿cómo salió  
viva Faustina del río?

RICARDO. No fué quien al centro frío  
desde el balcón se arrojó

Faustina; yo me engaqué,  
y Teodora con su amor  
le dió crédito al temor.

TEBANDRO. Sin duda el Príncipe fué.

Pues ¿cuándo queréis llevarla  
a mi quinta?

RICARDO. Ella quisiera  
luego; solamente espera  
respuesta.

TEBANDRO. Voy a guardarla;  
pero advertid que aun el cielo (1)  
y porque vos habéis sido  
quien a Faustina ha traído,  
pues si ahora me desvelo  
en socorrer a los dos,  
porque Filipo no entienda  
que hay traición que la defienda  
de su rigor, ¡vive Dios!

que he de decir que habéis sido  
el que sin guardar la ley,  
ni respetar (2) a su Rey,  
a Faustina habéis traído;

y a vuestro padre advertid  
no persigá mi nobleza,  
porque tras de mi cabeza  
irá la vuestra.

RICARDO. Decid,

si por mi causa se sabe,  
que solo el culpado soy.

TEBANDRO. En esto, Ricardo, estoy;  
nuestro discurso se acaba;

que a disponer la ocasión,  
que importa para el intento,  
parto, Ricardo, contento.

Allí en traje de varón  
y en nombre de mi sobrino  
podrá segura vivir;  
pero quiéroos advertir  
que miréis por el camino  
nadie la vea con vos,  
no demos que sospechar.

RICARDO. Yo voy.

TEBANDRO. Morir o callar.

(1) Este verso está errado; pero no es fácil adivinar cómo se había escrito.

(2) En el orig.: "esperar", por errata.

RICARDO. Callar o morir.

TEBANDRO. Adiós.

*(Entrase por una puerta RICARDO, y al entrarse por la otra TEBANDRO sale VALERIO, con gente.)*

VALERIO. Teneos, Tebandro.

TEBANDRO. Valerio,  
¿qué es esto? ¿Nos os dignáis  
de verme cuando gozáis  
todo el poder deste Imperio?

VALERIO. Ni la mudanza de estado  
muda en mí la condición,  
ni puedo en esta ocasión,  
Tebandro, haberlo excusado:  
que es mandamiento del Rey  
el que vengo a ejecutar.

TEBANDRO. ¿Cómo, Valerio?

VALERIO. El negar (1)  
lo que por tan justa ley  
debéis al rey natural,  
os pone en tal confusión,  
que pienso que a la opinión  
y la vida os está mal.

TEBANDRO. El negar lo que no tengo  
no es delito.

VALERIO. Así es verdad,  
mas quiere Su Majestad  
averiguarlo, y yo os vengo  
a embargar por su mandado  
los papeles y las llaves.  
Y porque estos casos graves  
deste reino os han tocado  
examen pretende hacer  
de cómo habéis procedido,  
y para ello se ha servido  
de que yo os venga a prender.

TEBANDRO. ¿Qué decís? ¿Orden traer (2)  
de prenderme?

VALERIO. En vuestra casa.

TEBANDRO. Ardiente furia me abrasa;  
hoy me tengo de valer  
de la tradición de Ricardo  
para librarme; ¿qué aguardo?  
Mi honor he de defender,  
y de Valerio saetas (3).  
que hoy vos irritáis a su Alteza (4)

contra mí; pero mirad  
que os va en darme libertad  
no menos que la cabeza  
de vuestro hijo.

VALERIO. ¡Ay de mí!  
Que libró a Faustina sabe.

TEBANDRO. Y en mí la culpa más grave  
que contra el Rey cometi  
vendrá a quedar redimida  
con dinero, mas la suya  
es forzoso que destruya  
vuestra opinión y su vida.

VALERIO. Pues decid: ¿qué culpas graves  
sabéis del?

TEBANDRO. Callad, y entrad  
en esa cuadra y tomad  
los papeles y las llaves;  
que si me entendéis, bastante  
es lo dicho a que miréis  
por mí, sin que me obliguéis  
a que un secreto quebrante.

Y si ignoráis lo que digo,  
sabadlo allá de Ricardo;  
que así el secreto le guardo,  
y así a ampararme os obligo;

advirtiéndooos que sería  
en mí muy necia firmeza  
mirar yo por su cabeza,  
si no miráis por la mía.

VALERIO. Yo obedezco al Rey; mi oficio  
como debo cumpliré;  
soy leal y perderé  
mil vidas por su servicio;  
y sin que más me recate,  
daré, pues mi sangre tiene,  
sentencia que le condene,  
y cuchillo que le mate.

*(Salen los SALTADORES y ALEJANDRO, con máscaras.)*

MALGESÍ. Ya que el cielo ha descubierto  
lo que encubrir procurastes,  
y que el rigor evitastes  
de Filipo, es caso cierto,  
si es natural la defensa,  
que vos procuréis vivir;  
pero quiérvos advertir  
que supuesto que la ofensa  
vuestra es al Rey, no entendáis,  
porque piadosos nos veis,  
que entre nosotros tenéis  
la defensa que buscáis;

(1) En el texto: "el mejor", por errata.

(2) En el texto: "traéis", que no rima con "valer".

(3) Verso suelto entre dos redondillas. Formaría parte de otra.

(4) Verso largo. El "que hoy" formaría parte de la redondilla perdida.

que sólo en robar se entiende,  
y en no entregaros al Rey,  
nuestra amistad.

ALEJAN. Esta ley  
y esa piedad me defiende.

Cuerdamente me advertís,  
y yo solamente quiero  
gozar, como compañero,  
la igualdad con que vivís.

MALGESÍ. Pues aquí donde gran parte  
de la vida hemos pasado,  
y sin tocar en poblado  
nos ha dado imperio Marte  
sobre cuantos caminantes  
pisan esta soledad,  
gozarás en libertad  
de la vida los instantes.

ALEJAN. Allí viene un pasajero.

MALGESÍ. Venturoso eres; también  
te toca su mal o bien,  
por descubrirle primero.

ALEJAN. En las ancas del caballo  
trae una dama.

MALGESÍ. También es  
tu esposa.

ALEJAN. Pues id los tres  
por esa parte a atajallo,  
que yo por ésta el camino  
le impediré.

SALT. I.º Vamos presto.

(*Vanse y queda MALGESÍ y ALEJANDRO.*)

ALEJAN. ¡Ah, vil fortuna!, ¿qué es esto?  
Ayer el nombre divino  
gocé de Principe, y hoy  
entre viles salteadores  
de tus tiranos rigores  
infame, despojo (1) soy.

MALGESÍ. Ya del freno le han asido;  
ya se rinde, ya se apea,  
y ¡vive Dios que no es fea  
la moza!

ALEJAN. O en mi sentido  
forma vanas ilusiones  
la fuerza de mi deseo,  
o es mi hermana la que veo.

(*Sale RICARDO atado y FAUSTINA.*)

RICARDO. ¿Quédante más sinrazones,  
fortuna, que ejecutar

en un amante?

ALEJAN. ¿Es Ricardo?

MALGESÍ. ¡Por Dios que el hombre se gallardo,  
y que puede aficionar  
la furia más inhumana  
y la crueldad más esquivá!

ALEJAN. ¿Qué es esto, mi hermana viva,  
y con Ricardo mi hermana?

MALGESÍ. Veis aquí de vuestra vida  
el juez.

FAUSTINA. ¡A Dios pluguiera  
que tu lengua me dijera  
no el juez, el homicida!

ALEJAN. El caso quiero saber  
a solas, que es conveniente  
que no conozca esta gente  
a Faustina, que temer (1)  
debo en tan mísero (2) estado  
traición del mayor amigo.  
Dejadlos solos conmigo,  
pues disponer me ha tocado  
de sus personas.

MALGESÍ. Allí  
al pie de aquella alta roca  
te esperamos, pues te toca  
mandarnos ahora a ti.

Mas oye una petición  
que quiero hacerte.

ALEJAN. ¿Cuál es?

MALGESÍ. Que a esta mozneta no des  
libertad, si tu afición  
no obligara, que es divina  
a mis ojos, y no siendo  
para ti, yo la pretendo  
para dulce concubina.

ALEJAN. [No] agradándome su amor,  
yo te la ofrezco.

MALGESÍ. Con eso  
no tendrá este monte espeso  
más dichoso salteador.

ALEJAN. Vos, señora, os apartad  
de los dos, que a solas quiero  
hablar a este caballero;  
así sabré la verdad.

FAUSTINA. Mi triste fin ha llegado. [*Aparte.*]

ALEJAN. Empezad la relación  
de quién sois y la ocasión

(1) En el texto orig.: "estimar", que no rima  
con "saber".

(2) En el orig.: "muerto", por errata.

(1) En el original: "despecho", por errata.

que a este caso os ha obligado.

RICARDO. Primero saber intento  
con quién hablo.

ALEJAN. Sólo digo  
que como al mayor amigo:  
descubrid el pensamiento,  
que mi amistad os prometo.

RICARDO. ¿Y es robar vuestro ejercicio?  
¿Qué le importa a vuestro oficio  
examinar mi secreto?

ALEJAN. Yo no os obligara así  
a no importar a los dos,  
que he de disponer de vos,  
y quizá también de mí,  
según vuestra relación,  
y no es bien que en la sentencia  
vuestra injusta resistencia  
provoque (1) mi indignación.

Engañarme o ocultarlo  
no intentéis, pues fácil es,  
examinando después  
esa dama averiguarlo.

¿En qué dudáis? Acabad.

RICARDO. O tenéis nobleza, o no;  
si la tenéis, lo que yo  
debo hacer por vos juzgá;  
puesto que ha de pareceros  
a vos mismo infame acción,  
que archivos del corazón  
os fie sin conoceros;

y si no sois noble, fuera  
cuanto liviano indiscreto,  
si a un hombre humilde mi secreto  
importante descubriera,  
y así resuelvo callar.

ALEJAN. Es vana vuestra porfía,  
pues si no la cortesía,  
la fuerza lo ha de alcanzar.

RICARDO. La fuerza en los nobles pechos  
no tiene jurisdicción,  
aunque suele al corazón  
obligar infames hechos:

y podrá vuestro rigor,  
si lo ejecutáis en mí,  
quitarme la vida, sí,

mas no manchar el honor.

ALEJAN. No os encierda vuestra intención,  
si lo he de saber aquí:  
de esa mujer.

RICARDO. Eso en mi  
no borra la obligación  
en que, por ser hombre, estoy;  
que no es justo, por temer  
que ella hará como mujer,  
no hacer yo como quien soy.

ALEJAN. ¿Al fin os determináis  
a callar?

RICARDO. O a conoceros.

ALEJAN. Pues en el pecho he de veros  
lo que en el alma guardáis.

(*Saca la daga y tiénelo FAUSTINA.*)

RICARDO. Mataréisme por honrado.

FAUSTINA. Tened, por Dios, el acero,  
dadme la muerte primero  
que a quien la vida me ha dado.

ALEJAN. Solamente pretendí  
probar tu valor, que quiero  
por amigo verdadero  
elegirlo des-de aquí.

Y ya lo haré, que indiscreto  
no será quien se confía  
de quien la vida perdía  
por no decir un secreto.

Dadme como caballero,  
gran Ricardo, que bien sé  
quién sois, la mano y la fe  
de que perderéis primero

la vida, fama y honor,  
que mi amistad quebrantéis,  
y en mí mi amigo tendréis;  
puesto que soy en valor

y en calidad conocida  
igual vuestro, lo merezco,  
cuando lo mismo os ofrezco  
y empiezo dándoos la vida,

que por lo menos aquí  
ya la vida me debéis,  
y si vos me la ofrecéis  
es que no podéis aquí

resistiros, yo os la doy  
en no pronunciar mi boca  
vuestra muerte, y así os toca  
conocer que noble soy.

RICARDO. Sin conoceros me obligo,  
si es así que sois mi igual,  
pues no puede estarme mal  
siéndolo, a ser vuestro amigo,  
y más habiéndolo empezado  
con darme la vida así.

(1) En el orig.: "provoqué", por error.

beneficio que por sí solo me hubiera obligado.

ALEJAN. Ten, pues, memoria, Ricardo, de lo que me habéis prometido, y para ser conocido una prenda de ti aguardo.

RICARDO. Mira como no es igual tu afición; ¿no he de saber quién eres?

ALEJAN. No puede ser.

RICARDO. Luego ha de ser igual nuestra amistad, pues a mí me conoces tú, ¿y no quieres que conozca yo quién eres?

ALEJAN. No es posible.

RICARDO. Ya de ti formo quejas, pues se acorta tu confianza conmigo.

ALEJAN. No me declaro contigo por saber que a ti te importa.

RICARDO. ¿Pues cómo puedo quedar satisfecho, si tú a mí me conoces, y yo a ti no te conozco?

ALEJAN. El lugar, el sitio en que muchas veces me verás viniendo solo, y deste al opuesto polo, si mi amistad favoreces.

verás que yo solo puedo asegurar tu valor, ser amparo de tu honor, y que en tu defensa quedo.

Dame la prenda que pido, vaya Faustina conmigo, que es en tan penosa calma la que más desea el alma, y después no seas mi amigo.

RICARDO. Esta sortija lo sea, que en ella, cuando te vea, serás de mí conocido.

ALEJAN. Informarme resta ahora, Ricardo, para saber lo que en esto debo hacer, ¿dónde dejaste a Teodora, cómo libraste a Faustina?

RICARDO. ¿Tú la conoces? Ya es cierto, que cuando me hubieras muerto fuera piedad más benigna.

Mas pues ya el caso has oído en que mi delito muestra,

ya la fortuna siniestra de su padre habrás sabido.

ALEJAN. Ya la sé.

RICARDO. Pues obligado de su amor y la esperanza de ser su esposo, si alcanza tanto bien un desdichado, la llevo donde escondida, mudando el nombre y el traje, del Rey airado el ultraje vía (1) su inocente vida.

ALEJAN. ¿Y tu hermana?

RICARDO. ¿Qué te importa saber della?

ALEJAN. Era su amiga, y el serlo tanto me obliga a preguntarlo. Reporta el alentado valor.

RICARDO. En parte segura queda, porque mi padre no pueda ejecutar su rigor.

Encerréle en su aposento sin armas, con que la ley no ha quebrantado a su rey y ha cumplido el juramento.

ALEJAN. El caso mismo es testigo, Ricardo, de tu verdad; y pues su seguridad pretendes, quede conmigo

Faustina en esta montaña, donde el traje mudará y en su defensa tendrá la gente que me acompaña.

FAUSTINA. ¿Qué dices?

ALEJAN. Esto ha de ser.

RICARDO. Antes me quita la vida.

ALEJAN. Aquí está más defendida del enemigo poder.

RICARDO. No lo quiero permitir, ni te agradezco la vida con tal pensión concedida: (2) o he de llevarla, o morir, o conocerte, o quedarme: destos medios uno escoge, pues cuando con esto enoje tu sufrimiento, es matarme lo más a que tu rigor puede condenarme aquí,

(1) Así en el orig.: quizá deba leerse "salve".

(2) En el orig.: "conocida", por errata.

y vendrá a ser éste en mí  
de mis males el menor.

ALEJAN. Pourás en la voluntad  
de Faustina tu ventura;  
si ella de mí se asegura,  
¿tendrás tú seguridad?

RICARDO. Claro está que si le he dado  
la vida, y me tiene amor,  
de nadie puedo mejor  
que della estar confiado.

ALEJAN. ¿Cumplirás lo que ordenare  
su libre disposición?

RICARDO. Sí, digo.

ALEJAN. Pues la ocasión  
obliga a que me declare  
con ella, y porque procura  
en esta ocasión mi pecho,  
porque estés más satisfecho,  
y no pienses que asegura

Faustina aquí tu recelo  
de amenazas inducida,  
temerosa o persuadida,  
sólo quiero que sin velo,  
y sin hablarla, la cara  
me vea; pero tú advierte

(A FAUSTINA.)

que a los dos he de dar muerte  
si tu lengua le declara  
quién soy.

FAUSTINA. Fuerza es agratirlo.

RICARDO. ¿Quién puede ser, cielo, tanto?  
¿Quién de mí se encubre tanto?

(Aparte ALEJANDRO a FAUSTINA.)

ALEJAN. Retírate a aquella parte;  
y tú advierte; si al instante  
que ella dijere que si  
le está bien quedarse aquí,  
replicas, será bastante  
oportunidad para entender  
que forzada la has traído,  
y si ahora agradecido  
estoy, no lo vendré a ser.

Descúbrenme.

FAUSTINA. La ventura  
me enloquece.

ALEJAN. Ahora di  
a Ricardo si de mí  
y conmigo estás segura.

FAUSTINA. Ricardo, tu amor ardiente,

si un Argos que me guardara  
procurase, no lo hallara  
mejor que el que está presente.

La confusión y el temor  
descécha, pues si procuro (1)  
pasar, y parte seguro,  
pues te asegura mi amor.

RICARDO. ¿Quién será quien tanto pudo  
asegurarla? ¿Y quién fuera  
tan loco que concediera  
su deshonra? ¿En que dulo?

Ya resistirme será  
perder la vida.

ALEJAN. Con esto  
no hay ya qué replicar, supuesto  
que palabra diste ya

de cumplir lo que ordenare  
Faustina; y porque partáis  
más alegre y la podáis  
ver siempre que os agradare,

llevad esta banda mía,  
y cuando volváis a vella  
a esta montaña, por ella  
os tendrá mi compañía

el respeto a que obligáis  
por vos y por mi amistad.  
¡Hola, soldados, llegad!

(Salen los SOLDADOS y MALGESÍ.)

MALGESÍ. ¿Qué mandas?

ALEJAN. Que le volváis  
a este noble pasajero  
su espada.

RICARDO. Todo el bien mío,  
sin saber de quién, os fio.

FAUSTINA. No temas, pues yo te quiero  
y me confieso obligada.

MALGESÍ. A buen precio la lleváis,  
pues que la moza dejáis;  
tomad, hidalgo, la espada.

RICARDO. ¿Hay confusión cual la mía?  
A esta montaña vendré  
con gente, y la gozaré.

FAUSTINA. Vuelveme a ver cada día.

RICARDO. ¿Ausente de ti, me pides  
que vuelva a verte, y contigo  
dejo el alma?

ALEJAN. Adiós, amigo,  
y mira bien que no olvides

(1) Así en el texto: quizá "que así procuro".

en mi fe tu obligación.

RICARDO. Ni tú la fidelidad  
prometida.

ALEJAN. En mi amistad  
soy Pitias (1).

RICARDO. Yo soy Damón.  
(*T'anse.*)

### JORNADA TERCERA

(*Sale el REY y VALERIO.*)

FILIPO. ¿Dónde le dejáis?

VALERIO. Señor,  
en su quinta preso queda:  
embargados los papeles  
y con guardas.

FELIPO. Bien emplean  
los vasallos el valor (2)  
de sus padres las ofertas,  
si cuando el rey necesita  
para conservar la iglesia,  
para engrandecer los reinos,  
porque el contrario no pueda,  
deshonorando murallas,  
poner contrarias banderas,  
del amparo del vasallo  
que el vasallo inútil sea,  
resignando ambición loca  
en acobardar fuerzas,  
pues no es justo.

(*Sale un CRIADO.*)

CRIADO. Gran señor,  
en este memorial deja  
Tebandro, con su disculpa,  
el castigo a Vuestra Alteza.  
Dice que le mires bien,  
y suplicate que leas  
a solas estos renglones,  
y su cumplimiento adviertas.

FILIPO. Retiraos.

VALERIO. ¿Qué puede ser?  
Sin duda en mi causa mesma,  
y en ofensa de mi hijo  
vienen las infaustas letras.

(*Apártese VALERIO.*)

(*Lec.*)

FILIPO. “Vuestra Majestad ordene  
como yo a solas le vea,  
si un caso saber desea  
que a su servicio conviene.

*Tebandro.”*

FILIPO. ¿Qué es esto, papel extraño,  
que aún segura mi cabeza  
no está destas confusiones?  
¿Que en mis vasallos hay muestra  
de conspiración contraria,  
que aun matando (1) la cabeza  
de la traición, como hidra,  
refuencen siete cabezas?

VALERIO. Señor.

FILIPO. Escucha.

¿No es la montaña que encierra  
los jabalíes y venados  
una que a la parte mesma  
continúa con esta quinta  
do Tebandro preso queda?

VALERIO. Sí, señor.

FILIPO. Pues divertirme  
quiero, que una fuente bella  
entre guijas y esmeraldas  
con risueña voz alegre  
en este bosque, y la caza,  
como imagen de la guerra,  
divertirá mi persona  
ocupado en la fiereza.

VALERIO. Voy al punto.

FILIPO. ¿En qué se emplea  
Ricardo, que no lo veo?

¿En qué su valor se muestra,  
pues no asistiendo a su rey  
da de su lealtad sospecha?  
¿Es acaso enamorado?

VALERIO. No sé yo que pasión tenga  
mas de servir a su rey,  
como su lealtad enseña.

FILIPO. Haced que salga mañana  
conmigo a caza, que en muestras  
de la lealtad que le debo,  
quiero que montero sea  
mayor.

VALERIO. Será vuestro esclavo.

FILIPO. Asista a vuestra presencia

(1) En el orig.: “Piaras”, por errata.

(2) Faltan aquí versos.

(1) En el orig.: “mirando”, por errata.

conmigo; mucho os estimo.  
 VALERIO. Serviros es mi nobleza.  
 (*Íase.*)  
 CRIADO. El que llevó por el reino  
 la provisión, ahora llega,  
 y dice que hablarte a solas  
 quiere, que importa a Su Alteza.

FILIPPO. Entre; retiraos aparte.  
 (*Íase y sale el CORREO.*)

CORREO. Humilde estas plantas besa  
 este correo de a pie.

FILIPPO. ¿Quién sois?

CORREO. Yo tuve una suegra,  
 hermana de Arias Gonzalo.

FILIPPO. Humor tenéis; ¿de qué cepa  
 sois?

CORREO. Señor, la moscatel  
 es mi madre, pues en ella  
 hallo el licor más suave.

FILIPPO. Decís vuestra ascendencia,  
 ¿o decís a qué venis?

CORREO. Que en esta montaña espesa,  
 si no me engaño, he hallado  
 un ladrón con tal nobleza  
 que me dejó pasar libre,  
 y es Alejandro.

FILIPPO. Oye, espera,  
 pues ¿en qué lo conociste?

CORREO. En la voz, que él solo era,  
 de todos los saltadores,  
 quien con la cara cubierta  
 me hablaba y me preguntaba,  
 y no quiso que rompieran  
 los pliegos, diciendo: "Al Rey,  
 aun los ladrones respetan,  
 vete en paz"; y así en la voz  
 digo que Alejandro era  
 el que con una cuadrilla  
 en estos montes salta.

FILIPPO. Ven con secreto conmigo  
 y enseñará-me la sierra,  
 y la parte donde asiste.  
 ¡Alberto!

ALBERTO. Señor,

FILIPPO. Prevengan  
 mi guarda, y vengan tras mí,  
 advirtiéndolos que sea  
 a la quinta de Tebandro.  
 Ven conmigo; el cielo quiera  
 que este traidor a mis manos  
 para su castigo muera.

(*Íanse y sale VALERIO solo.*)

VALERIO. ¿Qué me queréis, confusiones,  
 peligros, dificultades?  
 Opuestas a mis lealtades  
 de mis hijos las traiciones,  
 que al fin se han de descubrir,  
 y en llegándose a saber,  
 según la afrenta, ha de ser  
 la menor pena morir.

Encerróme en mi aposento,  
 sin armas, porque no diera  
 muerte a Faustina, o prendiera.  
 ¿Quién vió tan vil pensamiento?

¿Cuán justamente me aflijo,  
 pues si pretendo ausentallo,  
 el medio mejor que hallo  
 es darle muerte a mi hijo!

Y bien él mismo advertido  
 que es este el medio mejor, (1)  
 a mis ojos se ha escondido,  
 después que ausentó de mí  
 a Faustina y a Teodora.

(*Sale RICARDO solo.*)

RICARDO. ¿Cómo es posible, señora,  
 vivir ausente de ti?

Mas mi padre es éste, cielo,  
 ¿Si me ha visto?

VALERIO. Oye, Ricardo,  
 atento, escucha.

RICARDO. No te aguardo,  
 porque en furia recelo.

VALERIO. ¿En qué temes mis castigos?  
 ¿Qué intentan, di, tus extremos?  
 ¿Quieres que venganza demos,  
 hijo, a nuestros enemigos?

RICARDO. No, padre, pierde el temor,  
 que Faustina está ya en parte  
 donde puede asegurarte,  
 que no publique mi error.

VALERIO. Esto está bien; mas advierte  
 que hay una gran novedad:  
 que amenaza tu lealtad,  
 cierta infamia y justa muerte.

RICARDO. Di cómo, no te detengas.

VALERIO. Escucha atento y subrás,  
 hijo, el peligro en que estás,  
 porque el remedio prevengas. (2)

Llegué a prender a Tebandro,

(1) Falta un verso después de éste.

(2) En el orig.: "preguntas", por errata.



que el Rey, que mil años viva,  
 indignado con razón  
 de su insaciable avaricia,  
 me mandó que examinase  
 con rigurosa visita  
 cómo procedió en el tiempo  
 que fué el gobierno de Hungría.  
 Amenazóme soberbio,  
 diciendo que no le oprima,  
 si yo su opinión destruyo,  
 a que él destruya la mía.  
 Mira en qué me has puesto; mira,  
 si acaso dél te fiaste,  
 tu imprudencia y mi desdicha.  
 Yo fingiéndome ignorante,  
 sabe Dios con qué agonía,  
 ejecuté con rigor  
 el oficio de justicia;  
 mas temiendo que si estaba  
 preso en la ciudad tendría,  
 comodidad (1) de poder,  
 dar efecto a su malicia,  
 fingiendo que para hacerle  
 bien el cargo convenía  
 apartado de la corte,  
 le di por prisión su quinta.  
 Pues hoy leyendo Su Alteza  
 un memorial, no lo fía  
 de mí como los demás,  
 con que a sospechar me obliga  
 que es contra ti y de Tebandro;  
 porque la conciencia misma,  
 según las culpas que tiene,  
 los temores acredita.  
 Tras esto me preguntó  
 Su Alteza dónde tenía  
 preso a Tebandro, y apenas  
 le respondí que en su quinta,  
 cuando me mandó que luego  
 sus monteros aperciba,  
 para ir al campo mañana,  
 con que mi temor confirma  
 de que con esta ocasión  
 el Rey verse solicita  
 con mi enemigo Tebandro,  
 y que él tu traición le diga.  
 Dió más fuerza a mi sospecha  
 ver que en esta ocasión misma  
 Su Majestad te culpó

de que a sus ojos no asistas,  
 y me mandó expresamente,  
 Ricardo, que te aperciba,  
 de su parte, que al salir  
 mañana al campo, le sigas.  
 Esta es la ocasión, esta es,  
 de que, como ves, me aflija;  
 estas las sospechas son  
 que causan las ansias mías.  
 Tú que la ves, y que sabes  
 dónde tienes a Faustina,  
 y lo que deste secreto  
 sabe Tebandro, fabrica  
 el remedio, porque yo,  
 pues que de mí no te fías,  
 mal puedo, ignorando el mal,  
 aplicar la medicina.

RICARDO. ¿Que te amenazó Tebandro,  
 con que mi traición diría?  
 VALERIO. Sí, Ricardo.

RICARDO. Pues ¿por qué,  
 padre, la ocasión no evitas?  
 ¿Por qué le aprietas, si está  
 en tus manos la justicia?

VALERIO. Porque no hay otro vasallo  
 en todo el reino de Hungría  
 que al Rey pueda socorrer  
 en ocasión tan precisa.  
 Y así es forzoso apretar  
 a Tebandro, y por la misma  
 razón que me ha amenazado,  
 a más rigores me incita,  
 por pagar así sospechas  
 de mi culpa y su malicia.  
 RICARDO. Pues yo parto a prevenir  
 el remedio al punto.

VALERIO. Mira  
 que has de acompañar mañana  
 a Su Alteza, que le obligas  
 a recelos con tu ausencia.

RICARDO. Los temores me retiran.

VALERIO. Montero mayor te ha hecho.

RICARDO. Pues en su presencia misma  
 has de conocer quien soy;  
 parte seguro a la quinta.

VALERIO. Advierte bien lo que haces.

RICARDO. Mi valor conoces; fía  
 que lo remedio, o no vuelvo  
 a tus ojos con la vida.

(1) En el orig.: "como deydad", por errata.

(*Salen los SALTEADORES y FAUSTINA en hábito de hombre.*)

MALGESÍ.

El traje de varón te está de suerte,  
que lo desmiente tu hermosura.

FAUSTINA.

¿Lisonjas?

MALGESÍ.

No, por Dios, y está segura  
que si fuera posible que adorara  
por sacra imagen de beldad tu cara.

FAUSTINA.

Estimo este favor.

ALEJANDRO.

Ven caminando (1)

(*Vanse entrando, y se tiene ALEJANDRO a FAUSTINA.*)

la noche; mientras el alba va pasando, (2)  
déjalos alejar, y caminemos

los dos hacia la quinta de Tebandro.

FAUSTINA.

Pues dime qué pretendes, Alejandro.

ALEJANDRO.

Comunicar con él y aconsejarme  
de lo que puedo hacer para librarme  
del Rey; que entre ladrones nuestras vidas  
con justa causa tengo por perdidas.

FAUSTINA.

Bien dices.

ALEJANDRO.

Oí, Faustina, ¿qué hará ahora,  
creyendo que soy muerto, mi Teodora?

FAUSTINA.

Deshecha en llanto y fuego que la abrasa,  
ya estará muerta.

ALEJANDRO.

El alma me traspasa:  
¿Quién la viera! Faustina, por tu vida,  
que es de ti Teodora tan querida,  
que con esa ocasión hagas de suerte  
que la traiga Ricardo para verte.

FAUSTINA.

No lo haré.

ALEJANDRO.

Gente viene; mientras pasa,  
detente, que la noche y la espesura  
de que no nos verán nos asegura.

(*Salen TEBANDRO y RICARDO.*)

TEBANDRO. ¿Dónde a Faustina tenéis?

ALEJAN. Escucha, que hablan de ti.

RICARDO. Yo, Tebandro, os traigo aquí  
a lo que ahora veréis;

ni Faustina no os aguarda (1)  
ni a Ricardo le están bien  
fiar el alma de quien  
tan mal un secreto guarda.

De prisión os ha sacado,  
Tebandro, mi autoridad,  
que me dió esta potestad  
el ser hijo del privado.

Y engañado os he traído  
para que aquí a vuestra vida  
ponga de la fe rompida  
la pena que ha merecido.

FAUSTINA. Ricardo y Tebandro son.

TEBANDRO. ¿Yo, Ricardo, quebranté  
el secreto, yo la fe?

RICARDO. Cuando a hacer vuestra prisión  
fué mi padre, amenazaste  
con mi muerte y deshonor,  
de la justicia el rigor,  
y saber le declaraste

la traición que en defender  
a Faustina cometi.

TEBANDRO. Yo no dije cosa así  
con que llegase a romper  
el secreto y fe jurada.

Que a Valerio amenacé  
es verdad, pero no hablé  
palabra allí señalada  
de Faustina.

RICARDO. En casos tales  
también ofende el precepto  
y religión del secreto  
publicarlo por señales.

Y puesto que amenazarme  
con decirlo habéis llegado,  
de vos me habéis obligado  
justamente a recelarme;

que en casos de tanto peso,  
la prudencia verdadera

(1) Así en el orig.: quizá deba ser "Va caminando".

(2) Verso largo. Quizá sobra la use de "mientras"

(1) En el orig.: "agrada", por errata.

a la sospecha primera  
remedia el postrer suceso.

(*Saca la espada.*)

ALEJAN. Tente, Ricardo.

RICARDO. ¿Quién es?

ALEJAN. Soy quien la vida te di;  
mira este anillo.

RICARDO. De ti  
no espero, amigo, que des  
favor a quien me ha ofendido,  
y a quien con sola su muerte  
mi vida asegura.

ALEJAN. Advierte,  
puesto que el caso entendido,  
que me es fuerza defenderlo.

RICARDO. Y a mí me es fuerza matarlo.

FAUSTINA. ¡Ay de mí!

ALEJAN. No has de alcanzarlo,  
que yo te impido el hacerlo.

Si tu vida importa, yo  
debo a Tebandro la mía,  
y así ingratitud sería  
no darla a quien me la dió.

Que soy tu amigo es verdad,  
mas advierte, (1) es razón,  
que a él le tuve obligación  
primero que a ti amistad.

Mas yo quiero dar un medio  
por que a los dos satisfaga,  
que a su obligación es paga  
y es a tu vida remedio.

RICARDO. ¿Cómo?

ALEJAN. Arriesgando la mía  
para su seguridad.

RICARDO. Dilo, pues.

ALEJAN. De mi amistad  
y de mi valor confía,  
y déjame hablar a solas  
con Tebandro.

RICARDO. Pues me anegan,  
¿por qué a matarme no llegan,  
de mi confusión las olas?

FAUSTINA. Ricardo del alma mía.

RICARDO. Hermoso cielo que adoro,  
y aquí confusiones lloro  
donde tu estrella me guía.

TEBANDRO. Alejandro.

ALEJAN. Calla, espera,  
que no quiero declararme.

TEBANDRO. ¿Quién, si no tú, pudo darme  
la vida? ¿Quién tal creyera?

ALEJAN. ¿Por qué rompiste a Ricardo  
el secreto prometido?

TEBANDRO. Pretender tu bien ha sido  
la ocasión, si no le guardo.

ALEJAN. ¿Cómo?

TEBANDRO. El tesoro que tengo  
a Filipo le ha enojado,  
porque con él de tu estado  
la restauración prevengo;  
y viendo que es rigoroso  
juez Valerio conmigo,  
y que mi mortal castigo  
cierto ha de ser y forzoso,  
y de mi valor confía. (1)

Usé de medio tan fuerce,  
porque su furia enfrenara,  
como enseñarle la cara  
de la afrenta y de la muerte  
de su hijo; más allí  
no declararé su delito,  
que ni hacerlo solicito  
ni bien me estuviera a mí,  
puesto que en daño vendría  
de Faustina a resultar,  
a quien doy tanto lugar. (2)

Este es el caso, y mi intento  
es éste; si injusto ha sido,  
juzga si en él te he servido  
y dime tu pensamiento.

ALEJAN. Como debo te agradezco  
esa firme voluntad;  
mas, Tebandro, la amistad  
con que a Ricardo me ofrezco  
me obliga a que le asegure  
de ti, porque no es razon  
faltar a su obligación  
aunque tu vida procure;  
y así te quiero avisar,  
que si le rompes (3) la ley  
del secreto contra el Rey,  
lo tengo yo de vengar  
aunque me cueste la vida.  
descubriéndole que fuiste

(1) Así en el ms.: quizá estaría mejor "mas que adviertas es razón".

(1) Verso suelto entre dos redondillas. Deben de faltar los otros tres.

(2) Falta un verso después de éste.

(3) En el orig.: "rompo es", por errata.

tú quien a mí me la diste;  
pues ya mí fe agradecida  
con lo que ahora te he dado  
te paga la que te debe.

TEBANDRO. En tu provecho te mueve  
poco la razón de estado.

ALEJAN. Guardar ley a toda ley,  
que haciendo lo que debemos  
a Ricardo obligaremos,  
que es la privanza del Rey;  
y con fortuna tan corta.  
Tebandro, no hay que tratar  
ya del reino; asegurar  
las vidas es lo que importa.

TEBANDRO. Basta; tuyo soy, de mí  
puedes, señor, disponer.

ALEJAN. Pues oye lo que has de hacer.

*(Aparte FAUSTINA y RICARDO.)*

FAUSTINA. Esto incuteza de tí,

Ricardo, el amor que sabes  
que tuve siempre a Teodora.

RICARDO. Prueba el pecho que te adora  
en casos, mi bien, más graves;  
mas dime, mi bien, por Dios;  
¿quién es el que te acompaña  
y quién en esta montaña  
guarda tu honor?

FAUSTINA. A los dos

importa no declararte  
quien es; sólo te aseguro  
que puedes vivir seguro  
de mi amor y de su parte.

Pero mi palabra empeño,  
si traes al monte tu hermana,  
que has de conocer mañana  
de tu confusión el dueño.

RICARDO. A cazar viene mañana  
Su Alicia, y con ocasión  
de aliviarle la pasión  
melancólica a mi hermana,

a estos montes la traeré  
a ver la caza, y con esto  
a buscarte en este puesto  
con ella me apartaré.

Y cumpliré desta suerte  
dos deseos, que te adora,  
si tú la quieres, Teodora,  
y muere también por verte.

ALEJAN. Ricardo, ya vuestro pecho,  
si de mí fe se confía,

del recelo que tenía  
puede quedar satisfecho.

Tened cierta confianza  
de que Tebandro no exceda  
de su obligación, pues queda  
por mi cuenta la venganza.

Y si la fe prometida  
quebrantare, yo os prometo  
descubrirlos un secreto,  
que le cueste honor y vida.

Y porque desta verdad  
os aseguréis, yo quiero  
socorrer con el dinero  
que pide Su Majestad.

Que Tebandro por no ver  
descubierto su secreto  
me lo ofrece, y deste efecto  
podéis, Ricardo, entender

cómo le va en que se encubra,  
y cuán seguro estais ya  
de que el vuestro callará  
porque el suyo no descubra.

RICARDO. ¿Venís en esto, Tebandro?

TEBANDRO. A todos importa así;  
que tanto poder en mí *[Aparte.]*  
tiene el amor de Alejandro.

ALEJAN. Cumple lo que has prometido.

TEBANDRO. La vida ofrezco a los dos  
en prenda.

ALEJAN. Con esto, adiós,  
que ya se han desvanecido  
a los rayos de la aurora  
sombras de la noche fría.

TEBANDRO. ¡Queda adiós, Faustina mía,  
*(Fase.)*

RICARDO. Dame los brazos y adiós.

ALEJAN. El alma os doy con los brazos.

*(Abrazanse, y tiene aparte RICARDO a ALEJANDRO con los brazos.)*

RICARDO. Primero que destos lazos  
nos apartemos los dos,

si os ofendo, perdonad,  
que os tengo de conocer.

ALEJAN. Obligaréis-me a perder  
el decoro a la amistad.

FAUSTINA. Mira que no te está bien.

RICARDO. No me puede estar peor  
que fiar vida y honor,  
y no conocer de quién.

*(Quítale la máscara.)*

FAUSTINA. La máscara le quitó.

RICARDO. ¿Qué es lo que mirando estoy?  
¿Es Alejandro?

ALEJAN. Yo soy;  
vida Tebandro me dió  
con un engaño, que nada  
he de encubriros aquí,  
pues me conocéis a mí,  
y en esto tengo fundada  
de su secreto la llave  
porque el Rey lo ha de saber,  
fué vuestro, quiero romper.

RICARDO. ¡Qué bien dijisteis!; más grave  
pena, mayor confusión  
causa en mi pecho el llegaros  
a conocer que el fíaros  
antes desto el corazón.

Una y otra fuerte ley  
contrarias luchan conmigo,  
o ser infiel a un amigo,  
o ser traidor a mi Rey.

Pero si ya en defender  
a mi Faustina lo he sido,  
a quien todo lo ha perdido,  
¿qué le queda que perder?

Mas esto puede el amor,  
y el ser mujer disculpallo,  
y en lo segundo no hallo  
disculpa de ser traidor.

ALEJAN. Ricardo, el justo cuidado  
que os suspende he conocido,  
mas lo que habéis prometido  
os tiene tan obligado,  
que no hay que dudar: cumplirme  
la palabra es justa ley,  
aunque a la lealtad del Rey  
os obligue a descubrirme.

Demás, que vos prometisteis  
perder la vida y honor  
antes de ser transgresor  
de la palabra que disteis.

Y así fué en promesa igual  
la lealtad comprendida  
si es el honor y la vida  
lo que obliga a ser leal.

RICARDO. Alejandro, no aleguéis  
nuevas razones, que así  
de la palabra que os di  
la confianza ofendéis.

Mire el noble recatado  
lo que ofrece antes que darla,

que después, para guardarla,  
no hay más ley que haberla dado.

Estad, Alejandro, pues,  
seguro de que la suerte  
nos ha de dar una muerte  
o una vida a todos tres.

ALEJAN. Las muestras están seguras  
con el poder que gozáis,  
pues en la privanza estáis;  
y si nuestras desventuras  
probando nuestra inocencia,  
no hallan piedad con la ley,  
disculpándoos con el Rey  
sufriremos la sentencia.

Tebandro en su quinta espera;  
ve por tu hermana, que allí  
ha de ver el Rey en mi  
la lealtad más verdadera.

RICARDO. Pues yo, con piedad benigna,  
hasta el alma en sacrificio  
ofrezco en vuestro servicio.

FAUSTINA. Tuya, Ricardo, es Faustina.

*(Vanse, y sale el REY, CELIO, de cora, y el CORREO.)*

CORREO. Este es el monte.

FILIPÓ. Callad,  
y dad aviso a mi gente.

CORREO. El cielo tu vida aumente.

*(Vase.)*

FILIPÓ. En la maleza esperad.

CELIO. Confuso y dudoso voy;  
¿qué quiere tratar conmigo  
Su Majestad?

FILIPÓ. Celio amigo...

CELIO. Señor, deseando estoy  
que me digáis a qué efecto  
te has querido retirar  
de tu gente.

FILIPÓ. Para hablar  
a Tebandro con secreto;  
parte a su quinta, y con esta  
sortija de la prisión  
le saca, y esta intención  
a solas le manifiesta.

A la orilla desta fuente  
os espero, y procurad  
venir por la soledad,  
sin ser visto de mi gente.

CELIO. Voy a servirte.

*(Vase.)*

FILIPO.

Yo quiero  
en tanto aquí descansar,  
donde pretende besar  
con halago lisonjero  
al siempre verde laurel  
la planta el agua risueña,  
que pues Dame el Sol de aña,  
podrá defenderme dél.  
y con mi gente cercar  
este monte; y Alejandro  
ha de morir, y Teodoro  
mi rigor ha de probar.  
Mas, ¿qué gente es esta, cielo?  
Su traje muestra que son  
salteadores, de traición  
me causa justo recio.

Ya no es posible evitallo.  
aunque defenderme intente,  
que es mucha y armada gente,  
y han (1) conocido el caballo.

Pero, ¡qué miro!: con ellos  
Ricardo y Teodora vienen  
y según muestran, no tienen  
pensamientos de ofenderlos.

Mas aunque el ser tan leal  
Ricardo, ya me asegura,  
pues me oculta la espesura  
deste intrincado jaral.

condura es no aventurarme.  
El escuadrón bandolero  
ha enfrenado el paso; quiero  
de su intención informarme.

(Escóndese, y sale TEODORA, ALEJANDRO, y FAUSTO, y RICARDO y todos.)

TEODORA. El caballo es de Su Alteza.

ALEJAN. ¿Pues cómo tan apartado  
de su gente se ha enloscado  
el Rey en esta aspereza?

(Habla MALGESI con los BANDOLEROS.)

MALGESI. Por aquí está el Rey; oid,  
amigos, que esta ocasión  
me da una imaginación  
sutil y heroica.

SALT. I.<sup>o</sup> Decid.

MALGESI. Guardar la vida es acción  
digna de merecimiento,  
y en el perderla no siento  
valentía, en mi opinión.

El caballo de Su Alteza  
hemos cogido en el valle,  
y así es fuerza que a buscallo  
venga toda su nobleza.

Y aquí habéis de ver en mí  
que con una industria fuerte  
os libro a todos de muerte.  
Dinos el cómo.

SALT. I.<sup>o</sup>

MALGESI.

RICARDO.

Advertí.

En gran confusión me hallo:  
solo está cerca de aquí  
el Rey, que lo muestra así  
estar solo su caballo.

Lejos están sus moneros,  
y temo alguna traición,  
porque no sin ocasión  
con todos los bandoleros,

contra su costumbre, ahora  
que el Rey al campo ha salido,  
Alejandro prevenido  
discurra el monte. ¡Ah, Teodora,

qué imprudente error he hecho  
en traerte a esta ribera!  
¡Pluguiera a Dios que me hubiera  
muerto la voz en el pecho!

Mas, ¿cómo he de saber  
de Alejandro su intención,  
y si en aquesta ocasión  
contra el Rey quiere romper  
la fe jurada a mi honor?  
¿Le he de matar? Mi Faustina,  
perdona, que más me inclina  
la lealtad que no el amor.—

Dejadme (1) que os pregunte  
cuál ha sido la ocasión  
que el bandolero escuadrón  
ha obligado que hoy se junte:  
no siendo en ninguna hazaña  
costumbre alguna juntarse,  
sino antes separarse.

ALEJAN. ¿Es esta ocasión extraña?

Temerosos de encontrarse  
con los moneros del Rey,  
rompiendo su antigua ley  
determinaron juntarse.

SALT. I.<sup>o</sup> Industria será notable,  
pues libramos con su muerte,  
si viene en ello la suerte.  
¡Qué vida tan miserable

(1) En el texto: "y me han", que alarga el verso.

(1) En el orig.: "Decidme", por errata.

que traemos! Nuestro intento  
en nombre de todos di  
a Alejandro, Malgesí.

MALGESÍ. Alejandro, escucha atento.

Bien sabes que la piedad,  
la amistad y el fuero hidalgo  
de compañeros fieles,  
que al admitirte juramos,  
con cuantos en estos montes  
habitamos, pudo tanto,  
que despreciando del Rey  
la indignación y el mandato,  
que amenaza a cuantos dieren  
a los de tu sangre amparo,  
y promete a quien los prenda  
o los mate prenos largos;  
no hemos querido ponerte  
preso, ni muerto en sus manos;  
mas ahora que la suerte  
y la ocasión convidando  
nos está con la venura,  
no queremos serle ingratos.  
El Rey conforme se arguye  
de hallar aquí su caballo  
presas de un tronco las riendas,  
se oculta en el breve espacio  
deste jaral, que podemos  
cercar, pues que somos tantos,  
y ha de ser cierto el hallarle  
tan solo y tan apartado  
de su gente, que el arbitrio  
de su vida está en tus manos.

FILIPPO. ¡Ay, cielos, perdido soy!

MALGESÍ. Así sabré de Alejandro  
si tiene intentos traidores  
contra el Rey.

TEODORA. ¿Qué es esto, hermano?

MALGESÍ. La fortuna nos ofrece  
dos modos de remediarnos:  
o darle la muerte al Rey,  
con que en su imperio tirano  
restituido nos premies  
la fe que te hemos guardado,  
o a ti y a Faustina presos.

RICARDO. Escucha, espera.

MALGESÍ. Entregaros  
al Rey para merecer  
el perdón de yerros tantos;  
destos dos medios el uno  
elige al punto, Alejandro,  
que a no perder la ocasión

estamos determinados.

FILIPPO. ¿Que vive Alejandro, y vive  
Faustina? La muerte aguardo,  
que su vida por la mía  
no ha de trocar un tirano.

TEODORA. Hermano, ¿qué hemos de hacer?

RICARDO. Viva el Rey en todo caso;  
amor y amistad perdonen;  
la daga empuño y le mato  
en diciendo que el Rey inuera.

MALGESÍ. Acabad, determinaos,  
si no queréis que os quitemos  
la ejecución (1) que os hemos dado.

RICARDO. Alejandro.

ALEJAN. No me deis  
consejos, cerrad los labios,  
que vuestra lealtad conozco.  
No penséis, Ricardo, no,  
que es el peligro que aguardo  
el que me tiene suspenso,  
pensativo y alterado,  
sino el ver que haya cabido  
en estos pechos villanos  
pensamientos de que puedo  
romper, habiéndola dado  
mi palabra. Decid, viles,  
si vosotros mismos, cuando  
conocisteis que era yo  
hijo de Dionís tirano,  
que obligasteis a jurar,  
para disculpar en algo  
el delito de ampararme,  
lealtad al Rey, ostentando,  
que aunque pudo la fortuna  
a otros yerros obligaros,  
nunca violó en vuestros pechos  
la ley de amor de vasallos,  
¿cómo ahora la ambición  
en vosotros pudo tanto,  
que las viles esperanzas  
de los premios que he de daros  
mudase tan justo intento,  
imaginando en mi agravio  
que a vuestro ejemplo también  
romperé lo que he jurado?  
Árbitro me hacéis, traidores,  
de la vida del Rey, ¿cuándo  
no cupo tal pensamiento

(1) Así en el orig.: que además de no tener sentido hace el verso largo. Quizá deba leerse "la función".

en el hijo de un ingrato?  
Entregadme, pues, que quiero  
más de las reales manos  
ser muerto que de las vuestras  
desleales coronado,  
pues me obliga este suceso  
que de pechos que pensaron  
matar su Rey natural,  
no ha de fiarse un tirano.  
Y con esto verá el mundo  
que yo solo soy culpado  
en la sangre, pero no  
en la traición y el agravio.

MALGESI.

¡Oh, gran lealtad!

RICARDO.

¡Oh, Alejandro!

guarden al tiempo esta hazaña  
eternas tablas de mármol!

ALEJAN.

Buscad al Rey, ¿qué aguardáis?

MALGESI.

Detente, y ya que has mostrado  
tu lealtad y tu valor,  
sabe que todo es engaño,  
con que sólo pretendimos  
de tu intención informarnos,  
para darte muerte luego:  
que con intento inhumano  
y ambición, fueras al Rey  
adeve otra vez y ingrato;  
y ya que contra su vida  
muestras quilates tan altos  
la tuya, al Rey buscaremos,  
sólo para que informado  
della, nos presente a todos,  
en premio de que le damos  
el vasallo más leal  
que historias han celebrado.

SALT. 1.º

Busquémosle, pues.

(Sale el REY.)

FILIPO.

Amigos,

a tan leales vasallos  
el Rey los ha de buscar.  
Dadme, Alejandro, los brazos;  
no tengáis temor alguno.  
Llegad todos, que informado  
estoy de vuestra lealtad.

ALEJAN.

¡Gran señor!

TEBANDRO.

La muerte aguardo  
pues mi traición se descubre.

VALERIO. ¿Ricardo, qué es esto?

RICARDO.

El caso

más extraño que vió el tiempo.  
Faustina, llegad.

FILIPO.

FAUSTINA.

Agravio

haces, señor, a mi culpa.

FILIPO.

A todos mercedes hago,  
no conforme su valor,  
mas como puede pagallos  
un Rey que sustenta el cetro  
por tan leales vasallos.  
Ya, Alejandro, sois mi amigo;  
mirad que tomo a mi cargo  
de vuestro padre el defecto.

ALEJAN.

Hasta el cielo me levanto  
con esta merced, señor.

FILIPO.

A Tebandro y a Ricardo  
les perdono, y agradezco  
el delito y el engaño,  
pues dos vidas tan leales  
de mi crueldad reservaron.  
Alejandro con Teodora  
se case, y dele Ricardo  
la mano a Faustina.

RICARDO.

El cielo

te guarde, señor, mil años  
en aqueste reino.

TEBANDRO.

Y yo

a Vuestra Majestad pago  
con mi hacienda la gente  
del Polones, y seis años  
diez mil hombres en campaña  
le sustento.

FILIPO.

Yo levanto

la ley que a estos bandoleros  
condena a muerte, y les hago  
de mi guarda, que pues ellos  
en defenderme han mostrado  
tal valor, es bien que yo  
les defienda con honrarlos.

SALT. 1.º

Un siglo viva Su Aheza.

MALGESI.

Vuestra Majestad mil años  
goce esta corona.

FILIPO.

Alzad,

y aquí tenga fin, Senado,  
*La lealtad en la traición,*  
y el honor en el agravio.

FIN



# LO QUE ESTÁ DETERMINADO

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

CARLOS.  
FABIO.  
BELARDO.  
TIMBREO.  
ROSAURA.

FENISA.  
*El EMPERADOR ENRIQUE.*  
*El CONDE RODOLFO.*  
OCTAVIO.  
LADISLAO.

LEONORA.  
CELIO.  
FELISARDO.  
*SILVIO, hortelano.*

### JORNADA PRIMERA

*(Salen CARLOS, en hábito de labrador galán, y FABIO, de rústico.)*

FABIO. Notable ventura ha sido  
haberla muerto.

CARLOS. Por Dios,  
que en su fresco humor teñido,  
cara a cara entre los dos,  
quedó el venablo partido.

FABIO. Tu valentía ganó  
palma, laurel y guirnalda.

CARLOS. ¡Cómo airada acometió!  
mas le salió por la espalda,  
que en las manos me quedó.

Bajaba alegre a beber  
desta fuente los cristales;  
yo, desde el amanecer,  
entre estos verdes jarales  
la esperaba acometer.

Salgo animoso; arremete,  
y por quitarme la duda  
que este laurel me promete,  
por la cuchilla desnuda  
precipitada se mete.

De la burla mal contenta  
sacude el hierro enojoso;  
pero cuando más lo intento,  
por el hocico espumoso  
rinde el ánima sangrienta.

Yo, porque nadie presuma

que desde lejos le di,  
le dejó el venablo; en suma,  
más es ya que jabalí  
montón de sangre y de espuma.

Toda la yerba teñida  
muestra la fiera rendida,  
cuyos colmillos parecen  
que en círculo resplandecen  
la luna recién nacida.

Parte a verla, Fabio, y mira  
lo que puede mi valor.

FABIO. Tu valor, Carlos, admira:  
voy a ver manso el rigor,  
voy a ver muerta la ira,

voy a ver la destrucción  
de nuestras viñas y panes  
rendida en esta ocasión,  
que temblaran capitanes  
de la más fuerte nación.

César merecieras ser  
de Alemania. ¡Plega al cielo  
que te venga a engrandecer  
la suerte que todo el suelo  
te pueda amar y temer!

Que no es digno tu valor  
del pecho de un labrador,  
por lo menos desta sierra:  
que esta amada patria y tierra  
merezca verte señor.

*(Fase, y sale ROSAURA, labradora.)*

ROSAURA. Pensarás, Carlos, que yo vengo a darte el parabién.

CARLOS. Tú lo dices, que yo no; que ya me dió tu desdén lo que tu amor me negó.

Nunca fui tan atrevido que a tantos merecimientos vanamente lo haya sido, ni he dado a mis pensamientos licencia contra tu olvido.

Que en quererte desta suerte es imposible ofenderte: porque si yo presumiera que en quererte te ofendiera, me esforzara a no quererte.

Yo te quiero porque veo que no quererte era hacer ofensa al cielo, pues creo que le obedezco en querer tu hermosura sin deseo.

Porque si alguno he tenido de verte obligada ha sido de mi amor, y es tan honesto, que muchas veces he puesto mi propio amor en olvido.

Y he dejado solamente en mi entendimiento ciego un amoroso accidente, que, como la cera al fuego, me derrite blandamente.

Cuando más bella te veo tan lejos del cuerpo empleo el alma, que vengo en parte a amarte por sólo amarte, sin esperanza y deseo.

ROSAURA. Nunca de tu cortesía menos valor presumí, y tendré desde este día mejor opinión de ti que antes de ahora tenía.

No hay cosa que más agrade al pecho de una mujer, aunque primero se enfade, que saber que con querer un hombre la persüade.

Que en llegando a desear contra el cielo que tiene no es amor para obligar, porque a ser deseo viene, y es amarse y no es amar.

Que quien su gusto desea su amor en sí mismo emplea:

y si a sí se quiere bien, ¿cómo ha de obligar a quien aún no quiere que le crea?

Pero desta valentía, como es razón obligada, pensaré desde este día que soy de tu amor amada.

CARLOS. Piensas bien, Rosaura mía; que a matar tan brava fiera pienso que no me atreviera si en servirme no pensara. Pero ¿quién imaginara que fieras vencer pudiera

ROSAURA. ¿Pues qué llamas tú vencer?

CARLOS. Pagar, Rosaura, mi amor; no por querer tu favor, mas obligarte a querer.

ROSAURA. Carlos, dicen, y lo creo, que si dos se quieren bien se engendra luego un desseo en quien, por quien y de quien tantos desatinos veo.

Y así, para no llegar por querer a desear, bien es que yo no te quiera.

CARLOS. Quien ama, Rosaura, espera, siquiera obligar a amar.

Si no pienso en que has de amar, ¿qué pretendo de quererte? [me

ROSAURA. Carlos, no más de obligarme, y ganarás desta suerte no perderme ni enojarme.

(Salen los pastores que pueblan, músicos y FABIO, BELARDO, TIERRIO, y FENISA, con un laurel.)

CANTAN. "Honra desta sierra, valeroso Carlos, envidia famosa de los cortesanos; matador de fieras, paz de nuestros campos, muchos años vivas, vivas muchos años."

BELARDO. Ponle, Fenisa, el laurel.  
FENISA. ¡Ojalá que el laurel fuera de Alemania, y que tuviera tantos diamantes en él.

que pudiera claramente pensar de Carlos el suelo que se bajaban del cielo las estrellas a su frente!

FABIO. Bien pareces laureado,  
y dice Fenisa bien,  
que los diamantes te den  
laurel de estrellas formado.

Porque si la antigüedad  
en las estrellas ponía  
las cosas que dignas vía  
de fama y de eternidad,  
más en que se trueque en ti  
el valor que tienen ellas,  
y que bajen las estrellas  
a ser famosas en ti.

TIMBREO. No hables, Fabio, por modos  
que de lo común excedas;  
habla en estilo que puedas  
ser entendido de todos.

Que de no entenderte bien  
puede resultarte daño.  
Rústico soy, y es engaño  
de tus temores también.

FABIO. Digo (sin traer estrellas)  
que a Carlos todos le deis  
tal premio, que coronéis  
su digna frente con ellas.

Y dígale cada cual  
algún encarecimiento,  
respondiendo en su instrumento  
con Felisarda Pascual.

CARLOS. No, pastores, por mi vida,  
que aquí presumo que hay quien  
no se alegra de mi bien.

BELARDO. Será envidia conocida.

Las zagalas, claro está  
que no la tendrán de ti;  
pues hombres, ¿quién hay aquí  
de quien te receles ya?

TIMBREO. Para que más te asegures  
del gusto que tiene el valle,  
que, por Dios, que es infamalle  
que de su lealtad mormures,

hagámoste rey aquí,  
de conformidad de todos,  
para que de varios modos  
sólo te obedezca a ti;  
que aunque por burlas y juego,  
queremos obedecerte.

CARLOS. No, por Dios, no se concierte; (1)  
que no lo intentéis os ruego;  
que suele el Emperador  
venir a caza, y podría

castigar en mi osadía  
la fuerza de vuestro amor.

FENISA. ¿El Emperador, por qué?  
¿No suelen hacer pastores  
estos juegos?

CARLOS. Mis temores  
me dicen lo que no sé.

Pero porque no entendáis  
que no os doy gusto, si es justo,  
diga Rosaura su gusto.

pues que mirándola estáis  
tan mal contenta de ver  
que me honréis con este oficio.

FENISA. Rosaura, tú das indicio  
en este común placer

de no le tener muy grande.

ROSAURA. ¿Pues de qué sirve hacer rey  
a Carlos? ¿Es justa ley  
que nos castigue y nos mande?

CARLOS. ¿Yo castigar ni mandar,  
si no es lo que fuese justo?  
Ni aun de burlas, sin tu gusto,  
Rosaura, quiero reinar.

FABIO. Ea, no seas cruel,  
ni desbarates el juego  
del valle.

ROSAURA. Yo se lo ruego.

FABIO. Reine, y reina tú con él.

FENISA. Si hubiera necesidad  
de reina o fuera casado  
Carlos, no fuera excusado  
dividir la majestad;

pero no será razón  
que reine quien no es mujer.

ROSAURA. Fenisa ha dado a entender  
muy bien su buena intención;

pero aunque ella me rogara,  
no reinara, por no ser  
aun de burlas su mujer.

FENISA. Yo, Rosaura, si reinara,  
dejara por serlo el reino.

CARLOS. En tantas dificultades,  
si no reino en voluntades  
no puedo decir que reino.

Nombrad otro.

FABIO. No ha de ser  
otro en el valle, pastores.

CARLOS. Otros hallaréis mejores.  
Rosaura lo da a entender.

Dejadme a mí, que ya en mí  
es agüero su desdén.

Tomad el laurel.

(1) En el original: "convierte", por errata.

BELARDO.                               ¿En quién?  
Vuelve a coronar tu frente;  
y quien no mostrare gusto,  
muera de envidia y disgusto.

TIMBREO. Bien dices; Carlos se asiente  
y besémosle la mano.

CARLOS. Ahora bien, vuestro rey soy  
por fuerza, y sentado estoy.—  
¡Oh fuerza del bien humano,  
que nunca vienes cabal,  
pues de Rosaura el desdén,  
con ser tan fingido el bien,  
hace verdadero el mal!

PENSA. Pues yo quiero la primera  
besar tu mano, que puede  
rendir el mundo y excede  
la de Alejandro.

CARLOS.                               ;Quién fuera  
ese griego valeroso  
para darte una ciudad!

FABIO. Yo, que de tu majestad,  
emperador generoso,  
soy criado y me he criado  
contigo, tu mano beso,  
y ruego a Dios que el suceso  
aquí de burlas pensado  
así a la verdad se aplique,  
y tanto al valor excedas,  
que en la corona sucedas  
del emperador Enrique.

CARLOS. Fabio, yo tendré cuidado  
de hacerte bien.

TIMBREO. A Timbreo  
da esa mano, en quien desco-  
ver, como agora el cayado,  
el cetro ademán y el mundo.

CARLOS. Conozco tu grande amor.

BELARDO. Yo, que para ti, señor,  
quisiera un mundo segundo,  
bezo tu mano y tus pies,  
donde ponerle quisiera.

CARLOS. Y yo en ti sustituyera  
el verde laurel que ves.

FABIO. ¿Cómo no llegas, Rosaura?

CARLOS. Para ser postrera en todo.

ROSAURA. Estoy estudiando el modo.

FABIO. Llega, humíllate, restaura  
lo que perdiste en negar  
la obediencia a Carlos.

ROSAURA. Creó  
que no podrá mi desco-  
lo que decís disculpar.

CARLOS.                               ¿Yo a ti? (1)

No seré tan atrevido  
que a esta mano reducido  
tenga el sol que miro en ti.

Que aún no quiere mi esperanza  
servir de mano en lugar  
que sólo ha de señalar  
las horas de tu mudanza.

Hay un pez que al peso,  
por el anzuelo entorpece,  
y tu boca le parece;  
guardar la mano es mejor.

Porque tu boca en mi palma,  
con la fuerza que te han hecho,  
irá discurriendo al pecho  
y dará veneno al alma.—

Vamos, pastores, de aquí.

FABIO. Hagamos fiestas, pastores.

BELARDO. No las puede haber mejores,  
pues hoy las vacadas vi,  
que correr cuatro novillos.

TIMBREO. Bien dices; vamos por ellos.

FABIO. ¡Oh qué suertes hago en ellos!

BELARDO. Hoy de juncos y tomillos  
hago un arco, donde vea  
el rey la fiesta.

CARLOS. Si en ti  
no reino, Rosaura, en mí  
no habrá gusto que lo sea.

(*Quítanse todos y sale el EMPERADOR ENRIQUE y el  
CONDE RODOLFO.*)

EMPERADOR.

En fin, Conde, ¿mi hija salud tiene?

CONDE.

Partí, señor, como mandaste, a Hungría,  
donde está la bellísima Leonora,  
asegurando su temor pasado  
con Ladislao, tan pobre caballero,  
que se admira tu imperio justamente  
de que pudiendo coronar la frente  
de tu yerno, la dices a quien sabes.

EMPERADOR.

Fuéronme de sufrir, Conde, tan graves,  
los pronósticos varios que se hicieron  
cuando soñó Leonora que salía  
una vid de su pecho que cubría  
toda Alemania, que el temor que fuese

algún nieto, que tanto mereciese  
que me quitase el cetro y la corona,  
quise casarla con tal vil persona,  
que mi nieto jamás tuviese aliento  
para poner tan alto el pensamiento.  
No me ha salido mal, pues siendo apenas  
nacido, con ser sangre de mis venas,  
te le mandé matar, y tú lo hiciste.

CONDE.

Señor, no en los pronósticos consiste  
lo que llaman futuros accidentes,  
que el cielo sabe derogar las leyes,  
y más en los sucesos de los reyes.  
Tu nieto justo fuera que heredara  
tu imperio, no que el cetro te quitara.

Pero, ¿quién sabe si tan cierto fuera?  
¿Es libro acaso la celeste esfera?  
¿Son letras, por ventura, las estrellas?  
Y aunque lo fueran, di, ¿qué viste en ellas?  
¿Puede (1) leer lo porvenir escrito?

EMPERADOR.

Rodalfo, la crueldad confieso, y veo  
que fué bárbaro entonces mi deseo.  
Quisiera nieto yo que me heredara,  
pero no que el Imperio me quitara.  
Hoy estoy triste; al campo salir quiero.

CONDE.

Un jabalí como el que Ovidio escribe,  
que un tiempo molestaba a Calidonia,  
dicen que ofende tanto a los vecinos  
montes, que tiemblan las aldeas todas  
de su fiereza, porque no se ha visto  
tan feroz animal. Ésta sería  
digna empresa de ti.

EMPERADOR.

Prevén la gente,  
que hoy quiero ser un Hércules valiente  
y adornar de sus bárbaros trofeos  
el templo de la fama.

CONDE.

A tus descos  
da corona el valor de tu persona.

EMPERADOR.

Segura de mi nieto mi corona,  
no tengo que temer.

CONDE.

Fuera tu nieto  
en esta edad, señor, hombre perfeto;  
pero apenas nacido, de ocho días,  
fué sustento de fieras.

EMPERADOR.

Justamente,  
pues, vivo en paz.

CONDE.

Tu vida el cielo aumente.  
(*Íanse.*)

(*Salen CARLOS, ROSAURA y FENISA.*)

ROSAURA. ¡Mucho mandas!

CARLOS. Para ti,  
que tienes poca obediencia.

FENISA. Rosaura, lo que el rey manda  
es justo que se obedezca.

ROSAURA. ¿Qué me manda el rey a mí?

CARLOS. Que me quieras.

ROSAURA. ¿Que te quiera?

CARLOS. Y a ti, Fenisa, te mando  
que me dejes y aborrezcas.

ROSAURA. Amor no se ha de mandar,  
porque es amor influencia  
de las estrellas.

CARLOS. Los sabios  
mandan también las estrellas.  
Yo mando a los de tus ojos  
que me quieran.

ROSAURA. ¡Leyes nuevas,  
pedir el rey a unos ojos  
que le quieran!

FENISA. ¡Bien te quejas!  
Pero troquemos, Rosaura:  
mándame a mí que le quiera  
y aborrecerásle tú.

ROSAURA. ¿Quieres tú que me (1) aborrezca  
y que te quiera Fenisa?

CARLOS. ¿Quién hay que escucharte pueda  
tales crueldades, Rosaura?  
Pero ya es razón que tenga  
su lugar la majestad  
que vanamente desprecias.  
Mando a Fenisa desde hoy  
que me quiera, pues desca  
quererme, y que tú me olvides,  
pues de olvidarme te precias.

(1) Así en el original: quizás sea "para" o "¿Puedes?".

(1) En el orig.: "te", por errata.

Y porque quiero casarme  
será reina, y pues es reina  
Fenisa, Rosaura sirva.

ROSAURA. ¿Que sirva?

CARLOS. ¿De qué te alteras?

FENISA. No ha de ser, Carlos, así;  
antes, si reinar me dejas,  
y he sido tan venturosa  
que ser tu mujer merezca,  
destierra luego a Rosaura  
veinte leguas de esta tierra,  
que para juzgar mis celos  
es gran piedad veinte leguas.

ROSAURA. ¿Tú me destierras a mí?

FENISA. No quiero yo que aborrezcas  
al rey en mis propios ojos:  
ley es de naturaleza  
amar al rey los vasallos.  
¿Qué más delito y ofensa  
mayor que no le querer?

Consta de historias diversas  
que mil le dieron sus vidas;  
tú por lo menos dejas  
su muerte, pues le aborrees.

ROSAURA. Si reináis de esa manera,  
¿para qué reináis de burlas?

Decid que reináis de veras.

(Salen BELARDO y FABIO.)

BELARDO. El rey nos tiene de oír.

FABIO. Oiganos, enhorabuena,  
pues que no hay mejor juez.

CARLOS. ¿Qué es esto?

BELARDO. Cierta contienda  
que traemos Fabio y yo.

CARLOS. Pues aquí estoy, proponedla.

BELARDO. Yo tenía en mi heredad  
un novillo que pudiera  
ser aquel segundo signo  
que el sol por marzo calienta.  
Fuése a la heredad de Fabio,  
donde la vaca morena,  
que él la llama deste nombre,  
rumiaba las verdes hierbas;  
entró por algunas zarzas,  
que aún por peligros entra,  
y hame prendado el novillo.

FABIO. Hice bien, para que sepa  
que tiene dueño la vaca  
y que no ha de hacerla dueña.

CARLOS. Rústico Fabio, ¿a qué efecto  
el rudo novillo prendas?

FABIO. ¿No es delito?

CARLOS. No es delito;  
antes es bien que le debas  
la cria que ha de parir.

FABIO. Si juzgas de esa manera,  
¿todos los que tienen hijos  
en las mujeres ajenas  
a sus maridos obligan?

CARLOS. ¿Eres hombre o eres bestia?

FABIO. Todo lo debo de ser.

BELARDO. Ahora bien; haz que me vuelva  
mi novillo.

FABIO. Haz que me pague  
unos castrones (1) de jerga  
que cuando le fui a preñar  
me rasgó con lindas vueltas.

CARLOS. ¿Vueltas te dió?

BELARDO. Si le pica,  
¿qué había de hacer?

CARLOS. No vengas,  
Fabio, aquí con desatinos.

FABIO. Pues manda, Carlos, siquiera  
que le corran esta tarde.

CARLOS. ¿Es bravo?

FABIO. Como una fiera.

CARLOS. Pues córranle, porque hoy  
quiero que se hagan fiestas  
a Fenisa, que he nombrado  
por mi esposa y reina vuestra.

BELARDO. ¿Es de veras o de burlas?

CARLOS. Sea de burlas o de veras,  
en los secretos del rey  
no es bien que nadie se meta.  
Pon en dos carros un toldo,  
Fabio, y de juncia y verbena  
cubre las tablas del suelo,  
las estacas y las ruedas,  
para que en ellos estén  
Fenisa y Rosaura.

FABIO. Alegras  
el valle con tu alegría.—  
Venid con nosotros, reina,  
a quien besamos la mano  
y prestamos obediencia  
como señora del valle.—  
¿No vienes, Rosaura bella?

ROSAURA. Luego voy.

FENISA. Venid, pastores.

(Vanse BELARDO, FABIO y FENISA.)

(1) Así en el original: quizás "calzones".

ROSAURA. Carlos, tu poca nobleza  
conozco de tu mudanza;  
que no es noble quien se venga.  
Con Fenisa te has casado;  
dime tú qué amante hiciera  
tal bajeza por venganza.

CARLOS. Las burlas no son bajezas.  
¿Quieres tú reinar conmigo?  
¡Ay, cielo, si tú quisieras  
quererme como te quiero!  
Dile Amor que se arrepienta;  
dile que la adoro sola.

ROSAURA. ¡Desvía, necio, si piensas  
que celos me han obligado!  
Fenisa tu reina sea,  
que quien por otra mujer  
tan fácilmente me deja,  
no merece amor ni celos.

CARLOS. Escucha.

ROSAURA. ¿Que escuche?

(*Vase.*)

CARLOS. Espera.

Después, aunque de burlas, que me han dado  
de aqueste valle el cetro y la corona,  
parece que hasta el alma me ha mudado.

¿Qué espíritu gentil mi intento abona?  
¿Quién mueve nuevamente mis sentidos  
y la humildad de mi bajeza entona?

¿No estaban en el campo divertidos  
ganados, viñas, trigos y labranza,  
y a la alta fama y ambición dormidos?

¿Quién ha sembrado en mí tantas mudanzas?  
¿Quién me ha hecho pensar armas y guerras  
y sacar de los sueños esperanzas?

¿Pero qué importa que estas altas sierras,  
atapados de nieve los oídos,  
sentadas para siempre en verdes tierras,  
escuchen pensamientos tan perdidos,  
de quien se van riendo los cristales  
que bajan de sus peñas divididos?

¿Qué es lo que llaman guerra y generales.  
trompetas, cajas, pífanos, banderas,  
espadas, lanzas, armas y reales?

Yo lo imagino en mí no tan de veras  
como debe de ser, ni los galanes  
soldados de escuadrones por hileras.

Esto de gobernar los capitanes  
cuando están los ejércitos enfrente,  
presuponiendo turcos y alemanes,  
me parece que tengo tan presente,  
que por satisfacer este deseo

quiero ordenarlos ignorantemente.

Sean todos los árboles que veo  
soldados de un ejército, que emprenden  
de una conquista el singular trofeo.

Los que de aquella parte ramos tienden  
a manera de lanzas sean contrarios,  
que el paso deste monte nos defienden.

Para poner los medios necesarios  
es menester consejos; los consejos,  
¿quién duda que en lá guerra serán varios?

Hablen primero los que son más viejos:  
—¿Parécete, señores, que acometa,  
pues ya las armas son del sol espejos?

—Acometed, pues toca la trompeta.  
Salgan ducientos hombres desta parte;  
ya el escuadrón contrario se inquieta.

Ya con el sol del belicoso Marte  
reciben otros tantos vuestra gente:  
entren con orden, que la guerra es arte.

Salgan estos caballos brevemente,  
que salen los contrarios animosos.  
¡Allí socorro, capitán valiente!

—Al arma, al arma, turcos valerosos!  
(dice el contrario). El nuestro le responde:  
—¡A ellos, alemanes generosos!

¡Aquí, Marqués, aquí; seguidme, Conde!  
Huyendo van. ¡Victoria! ¡Mueran, mueran!  
La noche los ayuda, el sol se esconde.

¿Qué es esto? ¿Estoy en mí? ¿De qué me (1)  
pensamientos de guerras? ¿Estoy loco? [alteran  
¿De un labrador tan rústico qué esperan,  
tan alto imaginar, poder tan poco?

(Sale FABIO.)

FABIO. Todos te están esperando,  
y la reina en su balcón,  
que ya está el sol envidiando.

CARLOS. ¿Qué balcón?

FABIO. Dos carros son,  
que el uno al otro juntando  
flores, juncias y espadañas,  
rojos lirios, verdes cañas,  
tales ventanas han hecho,  
que son, con rústico techo,  
palacios destas montañas.

El novillo (que a mi vaca  
hizo amores), tan valiente,  
fuego de los ojos saca,  
que ni las garrochas siente  
ni con los silbos se aplaca.

(1). En el original: "se", por errata.

Como el campo se le antoja,  
la barba en las tapias hinea.  
¡Voto al sol que si se enoja  
que han de ver cómo las brinca  
y que en la plaza se arroja!

Pascual, que no suele dar  
en correr y aun en volar  
ventaja a los aires frescos,  
por no guardar los grigüescos  
dió risa a todo el lugar.

Ven, para que des licencia;  
verás que no le acobarda  
ni hierro ni resistencia.

CARLOS. Voces dan. ¿Qué es esto? Aguarda,  
que me parece pendencia.

*(Salgan los pastores que puedan con garrochas, y  
TIMBREO con un chuzo.)*

BELARDO. ¡Preso digo que has de ser!

TIMBREO. ¡Yo no quisiera matalle!

CARLOS. ¡Hola! ¿Qué es eso?

BELARDO. Señor,  
vuestra majestad le mande  
que se dé a prisión.

CARLOS. Timbreo,  
¿qué has hecho?

TIMBREO. Si por guardarme  
maté al novillo, ¿qué debo?

CARLOS. ¿Pues es bien que tú le mates  
y que nos quites la fiesta?

TIMBREO. No pude (ansi Dios te guarde)  
detener el chuzo al golpe.

CARLOS. Prendedle hasta que le pague.

TIMBREO. ¿Cómo prenderme? En las burlas  
manda tú, mientras te hacen  
para sólo entretenerse  
rey los pastores del valle;  
pero en las cosas de veras,  
en la villa hay dos alcaldes,  
que si yo fuere culpado  
allá sabrán castigarme.

CARLOS. ¿Hay tan grande atrevimiento?

TIMBREO. ¿Este te parece grande?

¿Pues no eres tú rey fingido?

CARLOS. Pues, villano, ¿agora sabes  
que aun siendo fingido el rey  
debe siempre respetarse,  
y que hasta sólo el nombre  
y la sombra de su imagen?  
En oyendo decir rey  
no preguntes quién le hace,  
pues lo son cuantos le sirven

de justicia en las ciudades.  
¿No dicen: “¡Ténganse al Rey!”  
cuando no quieren que pase,  
y se tienen, aunque está  
en sus palacios reales?  
Pues, villano, tente al rey,  
que basta que me lo llamen  
para que tengas respeto.

TIMBREO. Yo no pienso respetarte  
más que en lo que pide el juego.

CARLOS. ¿Esto lo sufro? ¡Azotadle!

TIMBREO. ¿Cómo azotar?

CARLOS. ¡Suelta el chuzo,  
o vive Dios que te mate!

FABIO. ¿Cuántos mandas que le den?

CARLOS. Dalde tantos, que le salte  
la sangre.

FABIO. Timbreo, perdona.

TIMBREO. ¿Búrlaste?

FABIO. ¡Lindo donaire!

Mientras que se burla o no,  
te pienso poner las carnes  
como ruedas de salmón.

TIMBREO. ¡Señor!...

CARLOS. ¡No hay señor! ¡Llévalde!  
*(Íanse.)*

*(Salen con ruido de caza el CONDE, el EMPERADOR  
y gente.)*

EMPERADOR.

¿Qué notable aspereza de montañas!

CONDE.

No puede ser mayor si consideras  
las fieras que la habitan, más extrañas  
que las del indiano Gange en las riberas.

EMPERADOR.

Aquí pudiera Alcides sus hazañas  
hacer mayores derribando fieras.

CONDE.

Y aquí puedes ser tú segundo Alcides  
si tu valor con tus hazañas mides.

EMPERADOR.

Ninguna fiera tiene aqueste monte  
que iguale a las reliquias de mi nieto,  
ni en cuanto nos descubre su horizonte  
si viviera animal tan imperfecto.  
La parte, Conde, a señalarme ponte  
en que le diste muerte.



CONDE.

¿De qué efecto  
puede servirte su memoria agora,  
cuando Alemania su heredero llora?

EMPERADOR.

¿Es poco verme libre de un tirano?

CONDE.

Aquí, señor, le truje; este es el puerto  
donde en su vida ensangrenté la mano,  
por tu servicio a tal crueldad dispuesto.  
No las flores de nácar al temprano  
almendro arrebató cierzo tan presto,  
ni así cayó la blanca dormidera,  
marchita al sol, que en julio persevera,  
como el pecho inocente al golpe duro  
del acero cruel, que volvió rosas  
las azucenas, que bañaba el puro  
rojo licor a manchas tan hermosas.  
Aún agora, señor, tierno, procuro  
el paso resistir a las piadosas  
lágrimas y no puedo; algunas caen,  
tal es la fuerza que del alma traen.

EMPERADOR.

Dejemos esto, y dime qué has sabido  
del fiero jabalí que a matar vengo.

CONDE.

Que un labrador valiente y atrevido,  
de cuyo nombre alguna fama tengo,  
con un venablo le dejó tendido.

EMPERADOR.

Pues de esa suerte, ¿para qué prevengo  
cazadores y redes?

CONDE.

Otras fieras  
te ofrecen estos montes y riberas.

(Dentro.)

TIMBREO. ¡Traidor Carlos, yo iré donde  
tu maldad castigarán!

EMPER. Parece que voces dan  
entre estos álamos, Conde.

CONDE. No se quejando mujer,  
no mueve a tanto cuidado.

EMPER. En un monte me le ha dado;  
Rodulfo, ¿qué puede ser?

CONDE. Ya de los álamos sale  
maltratado un labrador.—  
Detente.

(Sale TIMBREO.)

TIMBREO. ¿Quién sois, señor?

CONDE. Todo el Imperio te vale.  
Aquí está Su Majestad.

TIMBREO. ¿El Emperador?

CONDE. ¿Qué dudas?

TIMBREO. Toda mi tristeza mudas.—  
Señor, justicia y piedad:  
justicia para un traidor,  
piedad para mí.

EMPER. ¿Quién eres?

Dime el caso y no te alteres.

TIMBREO. Estadme atento, señor.

Los verdes campos en quien  
se funda esta gran montaña,  
como las venas de un cuerpo  
se siembran de humildes casas.  
Todas son de labradores;  
pienso que viniendo a caza  
habréis visto algunas veces  
sus ganados y labranzas.  
En fin, el valle de Cleves  
todo este contorno llaman,  
fértil de valientes mozos,  
dispuestos para las armas.  
Entre ellos el que mejor  
los pensamientos levanta  
a empresas dificultosas,  
en que hace a todos ventaja,  
mató un fiero jabalí  
a quien sujetos estaban,  
como a tempestad los campos,  
hasta la fruta en las ramas.  
Hiciéronle rey por esto,  
y vino a tanta arrogancia  
como si fuera de veras  
la obediencia que le daban.  
Mandó hacer fuentes de arroyos  
que de la alta sierra bajan,  
donde las mujeres pueden  
coger fácilmente el agua.  
Mandó que los labradores  
tuviesen lanzas y espadas;  
hizo escuadrones las fiestas  
y mandaba ejercitarlas.  
Ha hecho para los toros  
una plaza grande y llana,  
donde hace también que diestros  
luchen y tiren la barra.  
¡Ay del que no le obedece!  
Pues porque yo esta mañana  
dije que era rey de burlas

me respondió que bastaba para respetar al rey el nombre que le llamaban. Finalmente, me mandó azotar atado a un haya, donde sus fieros ministros me han escrito en las espaldas con dos manojos de mimbres la historia de sus hazañas.

EMPERADOR.

¿Hay cosa semejante?  
¡Vive el cielo, Rodulfo, que me ha hecho, con ser como un diamante, temblar el alma y afligir el pecho, y con penas mayores a mis sospechas añadir temores!

Parte por el villano que tiene tan extraño pensamiento.

TIMBREO.

En este verde llano quedaba agora.

CONDE.

Voy, y no contento, que temo que éste sea a quien Enrique tanto mal desea.

Mas no será posible, que bien sé yo que es muerto.

(*Vase el CONDE.*)

EMPERADOR.

¡Extraño caso!

¡Ay, cielo inaccesible, para vuestros secretos no halla paso la corta humana ciencia, ni a vuestra voluntad su resistencia!

Pero si el desengaño llegare a hacer verdad lo que imagino, remedio tiene el daño, pues le podré matar. ¡Qué desatino, qué vil temor, si es cierto que a manos de Rodulfo quedó muerto!

(*Salen los actores — CARLOS, y el CONDE, y cada uno a su lado.*)

CONDE. Llegad todos a sus pies.

BELARDO. Gran señor, si os ha enojado la relación que os han dado, sabed que de burlas es.

CONDE. Tú, que la culpa tuviste, ¿cómo llegas el postrero?

CARLOS. Porque ver despacio quiero el Rey que a ver me trujiste.

CONDE. ¿Pues qué tienes tú que ver en el Rey? ¿Qué estás mirando?

CARLOS. Quiero saber si imitando le he podido parecer.

EMPER. ¿Eres tú aquel labrador fingido rey desta villa?

CARLOS. Yo soy.

CONDE. Hinc a la rodilla.

CARLOS. ¿Cuándo habéis visto, señor, que un rey a otro rey se humille?

EMPER. ¿Hay tan vana presunción?

CONDE. ¿El de burlas no es razón que al de veras se arrodille?

CARLOS. Ansi, señor, es verdad; esto, finalmente, es juego. Dénme los pies.

CONDE. Lleg a.

CARLOS. Llego.—

Vuestra invicta Majestad...

EMPER. Espanto me ha dado el verte. ¿Tu nombre?

CARLOS. Carlos, señor.

EMPER. Creciendo va mi temor.—  
¿Carlos tú? ¿Pues de qué suerte, siendo un pastor, te llamaron Carlos, nombre para un rey?

CARLOS. Si lo soy, fué justa ley, y no presumo que erraron.

EMPER. ¿Dónde está tu padre?

CARLOS. Es muerto.

EMPER. ¿Y siempre aquí te crió?

CARLOS. No he visto más tierra yo que aqueste monte desierto.

EMPER. ¿Por qué mandaste azotar a este mozo?

CARLOS. Fué razón, que al rey en toda ocasión se ha de obedecer y amar.

EMPER. No eras tú rey.

CARLOS. Un retrato de un rey es menos que yo, y pues no me respetó, como merece le trato.

Porque si de piedra viera la imagen de un rey, bastara para que la respetara y que temor la tuviera.

Y es más llano que la palma que el castigo mereció, pues más soy que piedra yo,

que al fin soy un rey con alma.

Y por decirle verdad,  
no lo hiciera si creyera  
que había de haber quien pidiera  
tal cuenta a la majestad.

Que del bien o el mal de acá  
por cosa cierta tenía  
que sólo Dios les pedía  
cuenta a los reyes allá.

EMPER. Muy bachiller me pareces.

CARLOS. Todo esto, señor, ha sido  
sólo haberte entretenido,  
ya que a los campos te ofreces.

EMPER. Rodulfo.

CONDE. Señor.

EMPER. ¿Qué es esto?

CONDE. ¿Pues qué quieres tú que sea?  
Un labrador bien hablado,  
que hasta la más corta aldea  
produce algún hombre aparte.

EMPER. ¿Pues hay aquí diferencia  
deste rostro al de mi hija?

CONDE. No es posible que parezca  
este rudo labrador  
a su divina belleza.

EMPER. Ea, Conde, que estás culpado  
en la lealtad y obediencia,  
y porque no te castigue  
lo que es tan claro me niegas.  
Ea, habla. El rostro, el semblante,  
es de Leonora.

CONDE. No tengas  
de mi lealtad, pues no es justo  
sin causa injusta sospecha.  
Tu nieto es muerto, señor;  
no es posible que éste sea.

EMPER. ¿Mientes, Conde; este es mi nieto!

CONDE. Señor...

EMPER. Invenciones deja.  
Bien sabes tú que los hijos,  
por ley de naturaleza,  
parecen más a las madres,  
como a los padres las hembras.  
Este es un vivo retrato  
de Leonora.

CONDE. Si éste fuera,  
no te le truera el cielo  
donde matarle pudieras:  
que él le supiera guardar.

EMPER. Carlos.

CARLOS. Señor.

EMPER. Mal te empleas

en los campos. Ven conmigo,  
porque desde agora puedas  
ejercitar el valor  
en actos de más nobleza.

CARLOS. Beso mil veces tus pies.

CONDE. Cielos, a piedad os mueva (Ap.)  
la que tuve en este monte  
con tan humilde inocencia!  
Aplacad al fiero Enrique,  
que los temores que lleva  
no me aseguran la vida.

FABIO. En fin, ¿te vas y nos dejas?

FENISA. ¡Ay, cielos! ¿Adónde vas?

ROSAURA. Carlos, oye.

CARLOS. En tanta fuerza,

Rosaura, ¿qué puedo hacer?

ROSAURA. Oye aparte.

CARLOS. Puedo apenas.

ROSAURA. Cuantos desdenes has visto,  
cuantas vanas resistencias,  
fueron prueba de tu amor  
y celos de mis sospechas.  
Como el alma te he querido,  
que sola, Carlos, tu ausencia  
pudiera en mi condición  
confesar.

CARLOS. Mi bien, espera.  
Di lo demás.

ROSAURA. No es posible,  
las lágrimas no me dejan.

CARLOS. En las niñas de los ojos  
se le quedaron las perlas.

FENISA. ¿Puedo yo hablarte?

CARLOS. No sé,  
que allí llora quien me lleva  
el alma.

FENISA. ¡Carlos, traidor,  
con desprecios me consuelas!

FABIO. Aunque rústico, no puedo  
dejar de darte mis quejas.  
Ya sabes nuestra crianza.

CARLOS. Antes te ruego que vengas  
a acompañarme en la Corte.

FABIO. Dame mil veces la tierra  
de esos pies.

CARLOS. Adiós, montañas;  
adiós, prados; adiós, selvas;  
que ya vuestro rey de burlas  
os quita otro rey de veras.

## JORNADA SEGUNDA

*(Salen el EMPERADOR, el CONDE RODOLFO y OCTAVIO.)*

CONDE. Que te has de ablandar espero  
por lo que Carlos merece.

EMPER. ¿Que tan gallardo parece  
en traje de caballero?

CONDE. Es un traslado, señor,  
de tu heroica gentileza.

EMPER. Quitándole la cabeza,  
me parecerá mejor.

OCTAVIO. No es cosa digna de ti:  
fuera de que puede ser  
no ser tu nieto y poner  
la mano en su sangre así.

Será incitar la piedad  
del cielo con su inocencia.

EMPER. ¿Pues en qué se diferencia  
de mi Leonora?

CONDE. Es verdad;  
pero si tu entendimiento  
se diese alguna razón  
que fuese satisfacción  
de todo tu pensamiento.

¿matarías a Carlos?

EMPER. No.

Mas, ¿qué razón puede haber  
bastante a satisfacer  
lo que estoy temiendo yo?

CONDE. Octavio y otros la han dado  
por justa seguridad  
de tu vida y majestad.

EMPER. La afición os ha engañado.

CONDE. ¿Qué temes?

EMPER. Que cuantos sabios  
tiene Alemania dijeron,  
cuando el nacimiento vieron  
deste autor de mis agravios,  
que me había de quitar  
el imperio.

CONDE. Pues advierte  
que se cumplió.

EMPER. ¿De qué suerte?

CONDE. ¿Pues no le viste reinar  
entre aquellos labradores  
cuando al villano marció  
que le azotasen?

EMPER. Si yo  
puedo perder mis temores  
con quitalle aquí la vida,  
¿quién me mete en presumir  
que se viniese a cumplir

en su corona fingida

la que temo verdadera?

OCTAVIO. ¿Matar un ángel, señor,  
obeysiendo al temor  
que en tu valor persevera.

y en ofensa de quien eres?

CONDE. Obligue a tu Majestad  
el ver que desta piedad  
el favor del cielo infieres.

y el contento y alegría  
que Leonora, mi señora,  
ha de tener viendo agora  
la prenda que ya tenía

muerta en su imaginación.

EMPER. Vuestro consejo me agrada  
tanto, que envaina la espada  
de mi justa indignación.

CONDE. Reinando Carlos se vió  
entre villanos; yo vi  
su cetro, y pienso que así  
cuanto han dicho se cumplió.

Ya no queda qué temer.

EMPER. De suerte estoy satisfecho,  
que has obligado mi pecho;  
mercedes te quiero hacer:

hov has de comer conmigo.

CONDE. ¿Yo, señor?

EMPER. Conde, es muy justo  
honrarte, estimar tu gusto  
y tenerte por amigo.

Carlos irá presto a ver  
a sus padres.

CONDE. Tú verás  
como te aseguras más  
y que no hay más que temer.

Ladislao, su padre, es pobre:  
¿qué aliento, qué gentileza  
quieres que en tanta pobreza  
Carlos, desterrado, cobre?

EMPER. Bien dices; a pocos días  
que esté aquí se le enviaré.  
Ven a comer.

*(Fase el EMPERADOR.)*

CONDE. Hoy pondré  
fin a las sospechas mías.—  
Octavio.

OCTAVIO. Conde.

CONDE. ¿Oh qué bien  
se le ha quitado el temor!  
Octavio. Era injusto en su valor  
y en su religión también.

CONDE. Vete con él, porque a mí  
por sospechoso me tiene.

OCTAVIO. Inocente Carlos viene:  
vivirá Carlos por ti.

(*Uase.*)

CONDE.

¡Hayas del monte, en que piedad tan justa  
dió vida a quien mataban los consejos  
de un astrólogo vil: sombríos tejos,  
que infame vistes la grandeza angusta;

encina, en cuya bárbara y robusta  
corteza vi sus ojos como espejos,  
a los rayos del sol surtir reflejos,  
lágrimas de que el cielo tanto gusta.

¿qué se hizo el niño, que al llorar suave  
movió las piedras? ¿Quién le puso el nombre?  
¿Quién le guardó, si es éste ilustre y grave?

Pero no será justo que me asombre,  
que lo que guarda Dios El mismo sabe  
cómo se libra del poder del hombre.

(*Salen CARLOS y FABIO en hábito de cortesanos.*)

CARLOS. ¿Tanto te afliges?

FABIO. No sé  
cómo lo pueda sufrir.

CARLOS. Pues aquí se ha de vivir  
desta suerte.

FABIO. No podré,  
si me da el Emperador  
un reino, tener dos días  
estas calzas y estas chías.

CARLOS. ¡Bien se te luce el valor!

Mira que todas las cosas  
son costumbre y ejercicio,  
sea en la virtud o el vicio.

FABIO. En ti, Carlos, son forzosas  
y parecen naturales;  
pero en mí violencias son.

CONDE. O nace de mi afición,  
o él tiene prendas reales.

¿Qué persona! ¿Qué presencia!

CARLOS. Aquí está el Conde.

FABIO. Es verdad.

CARLOS. Ponte grave.

FABIO. Es necesidad  
y en mi talle impertinencia.

El que saben que es villano,  
¿para qué se hace señor?  
Porque el humilde al favor  
va por camino más llano.

Nadie se suba más alto

de lo que puede alcanzar,  
porque no se venga a hallar (1)  
del favor del cielo falto.

Que los que no consideran  
dónde los soberbios paran,  
menos áprisa bajaran  
si mas espacio subieran.

CONDE. Carlos, ¿cómo va de traje?

CARLOS. Ya, señor Conde, lo veis.

CONDE. Parece que le tenéis  
por nobleza y por linaje;

de suerte que no parece  
que otro tuvistes jamás.

CARLOS. Para que me anime más  
vuestro valor me engrandece.

CONDE. Muy contento está de vos  
el Emperador.

CARLOS. Lo creo,  
que ha visto mi buen deseo.

CONDE. Dios os guarde.

CARLOS. Guárdeos Dios.

CONDE. ¡La gravedad y el valor  
que muestra! ¿Qué dudo ya?  
El es; de su parte está  
la piedad contra el rigor.

(*Uase.*)

CARLOS. Este ilustre caballero  
es el que me honra aquí  
con más gusto.

FABIO. Cuando en ti  
tanto valor considero,  
naturaleza me admira:  
almas, en efecto, son  
fin, grandeza y perfección,  
que lo demás es mentira.

CARLOS. ¿Cómo hablas de ese modo  
tú que ayer el campo arabas?

FABIO. Y tú que ayer le pisabas,  
¿cómo eres un rey en todo?

CARLOS. Este libro de palacio  
me enseña.

FABIO. También a mí.

CARLOS. Aunque hay escuelas aquí,  
requiere su estudio espacio.

(*Sale ROSAURA con sombrero, rebecino, y un velo por  
el rostro, y una cestilla en el brazo.*)

ROSAURA. No seré tan venturosa.

Pocas veces amor tiene  
tanta ventura.

(1) En el texto: "hablar", por errata.

- FABIO. Aquí viene una labradora hermosa.
- ROSAURA. ¡Ay, Dios! ¿Si es aquél? No es él. Mas, ¿qué dudo? ¡Oh cuánto muda, que todo es mudanza en él!
- Para mi daño le encuentro mudado y desconocido, si corresponde al vestido el alma que tiene dentro.
- CARLOS. Aunque en este traje estoy, me voy, Fabio, tras mi aldea.
- FABIO. ¿Cosa que Rosaura sea!
- CARLOS. ¡Ay, cielos, a hallarla voy!
- Justamente cubre el velo, labradora celestial, ese rostro, al cielo igual, para que se mire el cielo, que deslumbrará la vista su luz.
- ROSAURA. ¿Ya habláis cortesano?
- CARLOS. ¡Rosaura!
- ROSAURA. Tened la mano.
- CARLOS. No quiere amor que resista con el respeto el placer de haberte visto, señora.
- ¿Dónde desta suerte agora?
- ¿Por dicha viénesme a ver?
- ¿Es esto para que crea lo que partiendo decías, que secreto amor tenías?
- ¿Cómo dejas el aldea?
- ¿Cómo vienes a la Corte?
- ¿A quién buscas? ¿Dónde vas?
- ¿Qué puede haber donde estás que tanto a tu vida importe?
- ROSAURA. ¡Notable modo de amar: declararse ausente el bien!
- ¡Ay, Carlos!
- CARLOS. Yo vi también llover un cielo o llorar.
- Y aunque es verdad que pudiera darme lágrimas venganza, antes puse mi esperanza en que verdaderas eran.
- Que cuando una mujer llora por hombre que ha de perder, señores deben de ser de que le estima y adora.
- ROSAURA. Si estimo, Carlos, pues ya contigo me declaré; fuerza de tu ausencia fué, pero ya vencida está.
- Que aunque es verdad que he llorado el bien de haberte perdido, [ruido] tal el imposible ha sido que en parte me he consolado.
- Que no me pudo obligar a lo que miras agora, pues sola una vez se llora lo que no se ha de cobrar.
- Vine a la ciudad acaso, y aquí de camino a verte.
- CARLOS. ¡Que aún me trates desta suerte!
- ¿Hay tal desdén?
- ROSAURA. Habla paso, que vengo a restituírte ciertas prendas que tenía tuyas el último día que pienso verte y oírte.
- Desconfiada de hallarte entre tanta ilustre gente, esta cestilla en presente pensaba, Carlos, dejarte.
- Pero ya que estás aquí, allá lo verás mejor, que son prendas de tu amor y ya no son para mí.
- Estos dos zarcillos son que en una lucha ganaste, y con Fabio me enviaste; este papel, la canción que en mi alabanza escribiste, y que a mi puerta cantó Silvano, aunque entonces yo gustaba de verte triste;
- estas cintas unas fiestas me presentaste viniendo de la ciudad, presumiendo menos amor que me cuestas, y éste un lienzo en que venían algunas frutas y flores, que con diversos colores cuadros de jardín le hacían.
- Quien esto, Carlos, guardaba, no estaba libre de amor, que nunca guardó favor quien al dueño no estimaba.
- Hasme dejado a la muerte, y en última voluntad te vuelve a dar mi verdad las prendas que no han de verte.
- Y pues [que] ya te persuades, adiós, que en tu guarda sea, que mejor es una aldea

para llorar soledades.

(*Vase.*)

CARLOS. ¡Eso no! Detente, mira...

FABIO. ¿No ves que el aire detienes?

CARLOS. ¡Ay, verdaderos desdenes!

¡Ay, amor, todo mentira!

¿Has visto tal condición,

Fabio, en ninguna mujer?

FABIO. Suelen algunas querer,

y quieren con invención;

que todo es fingir desdén,

dar pesares, dar enojos,

y el corazón en los ojos

afirma que quieren bien.

Yo te digo que ella venga  
más de mil veces aquí.

CARLOS. Si ella viene, Fabio, a mí  
no quiero que amor me tenga.

Hay aquí mil caballeros:  
peligro corre su honor.

FABIO. Eso no, que su rigor  
tiene divinos aceros.

CARLOS. ¿Oro y diamantes qué harán?

FABIO. Quedar necios y vencidos.

CARLOS. ¿Pues no serán admitidos?

FABIO. De la virtud no podrán.

Con mujeres de valor  
nunca puede el interés;  
el amor sí, que al fin es  
oró del alma el amor.

De cien mil mujeres una  
no se rinde de ese modo;  
amor sí lo vence todo,  
que el interés a ninguna.

(*Salen el EMPERADOR, el Conde y OCTAVIO y criados.*)

CONDE.

De la merced, señor, que he recibido  
este dichoso día de tu mano,  
quedaré para siempre agradecido.

EMPERADOR.

Conde, los caballeros que se precian  
de ser leales al señor que sirven,  
merecen estas honras y otras muchas.

CONDE.

¿Pues qué mayor que merecer tu mesa?

CARLOS.

Fabio, vente conmigo, que no puedo  
dejar volver así mi amada ingrata,

que amando y olvidando siempre mata.

FABIO.

Tanto afligirte su desdén desea,  
que ya debe de estar junto al aldea.

(*Vanse CARLOS y FABIO.*)

EMPERADOR.

¿Has comido a tu gusto?

CONDE.

No presumo,  
dejando aparte, gran señor, la honra,  
que pudieron los Césares romanos,  
de quien se escriben mesas tan espléndidas,  
hallar tal variedad y tal grandeza.

EMPERADOR.

Antes te engañas, que una cosa sola  
has comido en mi casa; bien que ha sido  
de diferentes modos.

CONDE.

En mi vida  
pude decir que estuve más contento.

EMPERADOR.

Pues todo ha sido un animal, que en parte  
has comido en guisados diferentes.—  
¡Hola! Traedle luego la cabeza.

CONDE.

Si fuera ave, pensara que era el Fénix;  
siendo animal, no sé cuál es; mas creo  
que excede al pensamiento y al deseo.

(*Tras OCTAVIO en una fuente una cabeza de un niño  
cubierta con un tafetán.*)

OCTAVIO. Aquí está ya la cabeza.

EMPER. Descubre ese tafetán.

CONDE. ¡Grandes temores me dan!

¡Desmáyme la tristeza!

EMPER. ¿Conócesla?

CONDE. Tu grandeza,  
si el temor no me ha engañado,  
mi propio hijo me ha dado.  
Este es mi hijo, señor,  
que el cabello y el dolor  
me lo han dicho y declarado.

¿Qué quiso tu Majestad  
hacer en esto conmigo?

EMPER. Conde, un ejemplar castigo  
de tu injusta deslealtad.  
Al Rey tratalle verdad,

servirle con esperanza  
del premio que el bueno alcanza;  
que de quén el Rey se fia  
es traición y alevosía  
engañar su confianza.

Aquel niño que te di  
dejaste vivo, Rodolfo,  
y a mí de miedo en el golfo  
que estoy pasando por tí;  
por eso tienes aquí  
el castigo que mereces.  
Aprende para otras veces,  
que los reyes bien servidos  
han de ser obedecidos  
como supremos jueces.

Al rey, que puede mandar  
y lo que quiere hacer,  
sólo se ha de obedecer,  
que no se ha de examinar.  
Si te mandara matar  
tu hijo, en dolor tan fuerte  
disculpa el amor advierte;  
pero en las prendas mías,  
¿qué sacrificio me hacías  
para excusalle la muerte?

*(Fase con los criados.)*

CONDE. Bien dicen que mi gran dolor  
ocupa de suerte el alma,  
que está el sentimiento en calma,  
y más si es dolor de amor.  
¿Qué romano Emperador  
quieres, arrogante Enrique,  
que a tus crueldades aplique?  
¿Cuál canto darán mis ojos  
con que mis penas y enojos  
a cielo y tierra publique?

¡Ay, hijo de mis entrañas,  
que habéis vuelto a estar en ellas,  
poderoso a enternecellas  
si fueran duras montañas!  
¡Qué dos tan variadas hazañas  
hay en Enrique y en mí!  
La vida a su sangre di  
y él a mi vida la muerte,  
que dice que desta suerte  
trablar y rebelde fui.

¿Qué haré, cielos? ¿Si podré  
vivir en tanto tormento?  
Todos viven con sustento,  
y yo con él moriré.  
¿De qué suerte ver podré

a la Condesa mi esposa?  
¿Podré escucharla quejosa?  
¡Cielos, cielos, socorredme,  
o matadme, o detenidme  
para una hazaña piadosa!

*(Sale CARLOS.)*

CARLOS. ¿Dónde vas con tal furor?  
CONDE. Carlos, tú solo pudieras  
detener las manos fieras  
de un hombre ciego de amor.  
CARLOS. ¿Pues tú con tanto furor?  
CONDE. No voy menos que a matar  
a Enrique.

CARLOS. ¿No has de pasar  
desta puerta, vive el cielo!  
CONDE. ¿Bien pagas mi justo celo!  
CARLOS. ¿Pues qué te debo pagar?  
CONDE. Retírate y dame aquí,  
Carlos, atención un rato,  
que no pagarás, ingrato,  
lo que padezco por tí.

CARLOS. Sosiégate.  
CONDE. Escucha.

CARLOS. Di.  
CONDE. Ten secreto, que te importa  
la vida.

CARLOS. El prólogo acorta,  
que hay más que piensas en mí.  
CONDE. Carlos, el bárbaro Enrique,  
que no merece otro nombre,  
señor deste grande Imperio,  
cabeza de todo el orbe,  
sólo una hija ha tenido;  
la cual, soñando una noche  
que de su pecho salía  
una vid alta y conforme,  
cuyos lazos adornaban  
toda Alemania, informóse  
de astrólogos, que dijeron  
que aquella vid sería un hombre  
que le quitaría el cetro.  
Enojado el Rey entonces,  
casó a Leonora su hija  
con un caballero pobre,  
porque lo que dél naciese  
oviese iguales acciones.  
Pero volviendo a soñar  
otras quimeras disformes,  
aguardó el parto, esforzando  
los sabios más sus temores.  
Parió Leonora, y Enrique,



siendo su paje, llamóme,  
y encargándome el secreto,  
con iguales prevenciones,  
me dió el niño en unos paños,  
para que, llevado a un monte,  
con su muerte perpetrase  
una maldad tan inorme.  
Tomé el pequeñuelo infante  
sin intención que le corte  
solo un cabello mi espada,  
por más que el temor me asombre.  
Llego al pie de la montaña,  
entre las once y las doce,  
para trasladar al niño  
desde mis brazos a un roble.  
Mas él, con los ojos bellos  
tan tiernamente miróme,  
que parece que me estaba  
diciendo dulces amores:  
“¡Ay, Conde, tenme en los brazos;  
tenme, no me dejes, Conde;  
mira mi inocencia humilde,  
alma tengo, no me arrojes!”  
Yo entonces, tierno muchacho,  
con dos fuentes a sus soles  
ofrecí lágrimas tristes  
diciendo: “¡Mi bien, no llores!”  
Torno a cogerle en mis brazos,  
y porque nadie me tope  
hacia todas partes miro  
entre tantas confusiones.  
Allí bramaba (1) una fiera;  
allí por las peñas corre;  
allí de los dos al llanto  
piadoso el eco responde.  
Ya se mostraba en las nubes,  
Carlos, la luna triforme,  
y apenas el sol cubría  
las líneas del horizonte,  
cuando al descender un valle  
un labrador me socorre,  
conocido de mis padres  
y conocido en la corte.  
Encubro al niño; mas él,  
con lágrimas descubrióse.  
Dígole que es de una dama,  
y entre los brazos le coge,  
porque su mujer había,  
con excesivos dolores,  
parido un muchacho muerto,

y quiere que así le cobre.  
Pasados algunos días,  
que no hay cosa que no borre  
el tiempo, que los sucesos,  
como el mar las naves sorbe,  
serví al Rey en la Valaquia,  
y fui de sus escuadrones  
general algunos años  
contra los turcos feroces.  
Caséme, volviendo a Cleves,  
que quiere Enrique que honre  
mi casa y antigua sangre  
la Duquesa de San Jorge.  
Dióme el cielo un hijo, Carlos,  
que era destos ojos norte.  
Aquí te ruego, ¡ay de mí!,  
que las lágrimas perdones.  
Diéronle noticia a Enrique  
que andaba por estos bosques  
un jabalí, más cruel  
que el que dió la muerte a Adonis.  
Salió a matarle arrogante,  
cuando tú, rey de pastores,  
mandaste que a un labrador,  
por inobediente, azoten.  
Quejóse al Rey; lo demás  
ya lo sabes. Convidóme  
hoy a comer. No te admires  
que a estar loco me provoque,  
pues al fin de la comida  
me dió por sangriento postre  
la cabeza de mi hijo,  
diciendo: “¡Infame, esto come  
quien no obedece a los reyes  
y en tal confusión los pone!”  
Yo entonces, que en reírlo  
el corazón se me rompe,  
respondo humilde; él me deja  
a que del alba desfogue  
por los ojos el veneno.  
Resuélvome, dando voces,  
a darle muerte; mas quiere  
el cielo que me reporte.  
Tú eres, Carlos, este nieto  
de Enrique; tú, Carlos noble,  
hijo de Leonor, su hija,  
Escucha y no te alborotes:  
mira que quiere matarte,  
ya sus crueldades conoces,  
porque teme que si vives  
de su imperio te coronas.  
Y advierte que aunque es tu sangre

(1) En el original: “brava”, por errata.

no hay pórfido, jaspe o bronce  
como sus duras entrañas.  
El cielo tus años logre,  
que si no es que tu fortuna  
su fiera envidia interrompe,  
espero que su laurel  
tu frente dichosa adorne.

CARLOS. ¿Cómo podré responderte?  
¿Con qué voz quieres que hable,  
en confusión tan notable,  
de mi vida y de mi muerte?  
¿Nieto soy de Enrique, y yo  
hijo de Leonora? ¡Ay, cielos!  
¿Qué necia envidia, qué celos  
tan cobardes admitió

en su loco pensamiento,  
por consejos de hombres vanos,  
para ensangrentar las manos,  
sin razón, sin fundamento,  
en mi inocencia, en efecto,  
de los cielos defendida?

CONDE. En peligro está tu vida:  
huye, Carlos, con secreto.

No te puedo acompañar  
por no dejar la Condesa;  
Dios sabe lo que me pesa.

CARLOS. Si el Rey me quiere matar,  
¿dónde tengo de huir?  
¿Qué fuerzas puedo tener  
que me puedan defender?

CONDE. Temo que nos han de oír.

Hablemos, Carlos, después,  
que si me viese contigo  
ha de pensar que te digo,  
por venganza o interés,

toda la pasada historia.

CARLOS. Si yo vivo, tú verás  
que el hijo muerto hallarás  
en mi obligada memoria;

porque seré eternamente  
tan hijo tuyo en amor,  
que se te olvide el dolor  
de aquella sangre inocente.

CONDE. Con lágrimas respondiera  
a tu tierno ofrecimiento  
si para mi sentimiento  
lugar el temor me diera.

Los cielos, Carlos, te den  
vida a tu inocencia igual.

(Vase.)

CARLOS. ¡Qué aprisa que viene el mal!

¡Qué despacio llega el bien!

A un tiempo sé la grandeza  
de mi sangre y la ocasión  
de mi muerte sin razón.

¡Oh error de Naturaleza!

¿Que persiga la crueldad  
de un padre a un hijo inocente  
por conservar vanamente  
del cetro la majestad?

¿Qué haré? ¿Mas qué puedo ha-  
cer mi vida a un rey ofende? [cer  
Si el cielo no me defiende,  
¿quién me podrá defender?

(Salen el EMPERADOR y OCTAVIO.)

OCTAVIO.

Aquí está Carlos.

EMPERADOR.

Pienso que conoces,  
Carlos, mi amor.

CARLOS.

Tus pies invictos beso,  
que de estado tan vil me has levantado  
a la grandeza de tan noble estado;  
mas yo te digo que jamás me olvide  
de los principios de mi humilde vida:  
del monte, de la selva y los pastores,  
para más humildad de mi bajaça,  
aunque me pongas en mayor grandeza.

EMPERADOR.

Carlos, porque tu buen entendimiento  
me obliga a honrarte por el mismo estilo,  
sabe que quiero darte oficio noble  
de embajador, que es muy conforme en todo  
a tu genio y valor, término y modo.  
No cosas de república, que ignoras,  
enseñando a pastores, como dices;  
ni contratos de paces y de guerras,  
suspensión de armas o volver de tierras.  
A Leonora, mi hija, y sola mía,  
tengo casada, Carlos, en Hungría;  
que la visites de mi parte quiero,  
y a Ladislao, un noble caballero,  
cuya virtud le dió tan alta preñela.

CARLOS.

Aunque de tal oficio soy indigno,  
haré con obediencia y con cuidado  
lo que me mandas.

EMPERADOR.

Parte, que las cartas  
y todo lo demás tienes a punto.

CARLOS.

Tus pies beso mil veces.—¡Cielo santo,  
dejadme ver mis padres! Mas sospecho  
que es ocasión para pasarme el pecho.  
Mas como llegue yo donde los vea,  
venga la muerte, y lo que fuere sea.

(*Vase CARLOS.*)

EMPERADOR.

¡Qué contento que parte!

OCTAVIO.

Está inocente.

EMPERADOR.

Con mi seguridad no hay inocencia.

OCTAVIO.

Su ingenio, su virtud y su persona  
eran dignos, señor, de tu corona.

EMPERADOR.

Octavio, la obediencia y el silencio  
son los preceptos, las mejores leyes  
para servir, para obligar los reyes.

(*Al irse el EMPERADOR sale el CONDE y detiene a OCTAVIO.*)

CONDE. ¡Ce. Octavio, Octavio!

OCTAVIO. ¿Quién es?

CONDE. El Conde soy.

OCTAVIO. Conde amigo,

el cielo mismo es testigo  
que supe el caso después  
de haber Enrique mandado  
ponerle en ejecución,  
y que tu pena y pasión  
he reprimido y llorado.

• Ya es hecho; mira el valor  
a que te obliga quien eres.

CONDE. ¡Ay, Octavio, ya no esperes  
valor en tanto dolor!

Pero ya por mi lealtad,  
ya por mi poco poder,  
respeto es fuerza tener  
a la mayor majestad.

Lo que quería de ti  
es saber adonde envía  
a Carlos.

OCTAVIO.

CONDE. ¿A Carlos a Hungría?

OCTAVIO. Si,

en forma de embajador  
de sus hijos; pero creo  
que es todo con mal deseo  
de ejecutar su rigor.

CONDE. ¿Matará en el camino?

OCTAVIO. Allá pienso que será.

CONDE. En grande peligro está.

OCTAVIO. Mira, Conde, que imagino  
que te ha de costar la vida  
esta defensa.

CONDE. No sé  
cómo lo sufra.

OCTAVIO. ¿Por qué?

CONDE. ¿Por qué dices? Porque impida  
que de aquesta ejecución  
resulte al imperio nuestro  
tanto mal.

OCTAVIO. ¡Qué poco diestro  
te tiene ya la pasión!

En las materias de Estado,  
si en el imperio no queda  
quien le herede, habrá quien pueda  
quitársele.

CONDE. No es cuidado  
que primero movimiento  
ha causado en mí codicia:  
la inocencia y la justicia  
de Carlos defendiendo y siento.

Si yo le puedo avisar,  
si le puedo defender  
hasta morir o vencer,  
Octavio, le he de ayudar.

OCTAVIO. Mira que es notable error  
e ignorancia conocida.

CONDE. O me ha de costar la vida,  
o he de verle emperador.

(*Vase el CONDE y OCTAVIO, y salen FENISA y ROSAURA.*)

FENISA. ¿Pensaste con ir muy vana  
que le habías de atraer,  
o que eras ya su mujer,  
transformada en cortesana?

¡Ay, Rosaura, que no en vano  
murmura toda la aldea!

ROSAURA. ¿Quién hay, Fenisa, que crea  
tu pensamiento liviano?

Yo fui, como suelo, allá  
por cosas que he menester.

que no fui para traer  
a Carlos de donde está.

Puesto que si yo quisiera,  
no sigue al norte el imán  
(tus celos no lo creerán)  
como Carlos me siguiera.

Y para darte pesar,  
no vive allá tan despacio:  
por mí dejará el palacio,  
presto volverá al lugar.

Aunque porque no le veas  
no quiero que venga acá,  
yo sabré buscarle allá  
porque de veras lo creas.

FENISA. De tu (1) libertad lo creo,  
no lo creo de tu amor;  
mas, ¿qué has hecho del rigor  
de aquel tu honesto deseo?

¿Cómo estás tan olvidada  
de tu soberbio desdén?

ROSAURA. Porque ya le quiero bien,  
de tus celos incitada.

Que a enternecer la (2) dureza  
de mi dura condición  
tu envidia fué la ocasión,  
que no fué su gentileza.

Y por dártela mayor,  
yo me casaré con él.

FENISA. Mucho te prometes dél  
con necio y ausente amor.

Que con ser quien ha querido,  
a decir no me atreviera  
que en tal estado pudiera  
volver a ser lo que ha sido.

ROSAURA. ¿A ti te ha querido? ¿Cuándo?

FENISA. Cuando fui reina con él.

ROSAURA. Por ser yo a Carlos cruel  
te quiso Carlos burlando.

FENISA. El burlarse fué de ti.

ROSAURA. ¡Muy necia estás!

FENISA. ¿Tú lo crees,  
pues aborrecida quieres  
que yo lo piense de mí!

ROSAURA. Carlos será mi marido;  
presto lo verás.

FENISA. ¿No haré!

(Sale BELARDO.)

BELARDO. ¿A qué buen tiempo llegué!

FENISA. Tú seas muy bien venido.

¿Visitaste a Carlos?

BELARDO. Si.

FENISA. ¿Hablástele de mi parte?

BELARDO. Hábléle; y por no cansarte,  
notables mudanzas vi.

FENISA. ¿En su amor?

BELARDO. No.

FENISA. ¿Pues en qué?

BELARDO. En su estado.

FENISA. ¿De qué modo?

BELARDO. Para ti se acabó todo;  
esto he visto y esto sé.

ROSAURA. ¿Quién duda, si es para mí,  
que para ti se acabó?

BELARDO. Antes imagino yo  
que es lo mismo para ti.

ROSAURA. ¿Qué dices?

BELARDO. Que es Carlos nieto  
de Enrique el emperador,  
y de madama Leonor  
hijo, y tan roto el secreto,  
que en toda la corte ya  
no se trata de otra cosa.

FENISA. Será Rosaaura su esposa,  
casada con él está.

Carlos será mi marido,  
presto lo verás.

ROSAURA. Bien haces

si por mí te satisfaces,  
de lo mismo que has perdido.

¿A ti te ha querido? ¿Cuándo?

FENISA. Cuando fui reina con él.

ROSAURA. Por ser yo a Carlos cruel,  
te quiso Carlos, burlando. (1)

Por lo menos, si quisiera  
dar ocasión a su amor,  
siendo Carlos labrador  
con él casada estuviera.

Y aun soy tan loca, que creo  
que rey también lo será.

FENISA. No lo creas, que ya está  
con diferente deseo.

BELARDO. No haya más.

ROSAURA. Espero en Dios  
verle mío.

FENISA. ¡Loca está!

BELARDO. Yo pienso que no será  
de ninguna de las dos.

(*U'ance.*)

(1) En el orig.: "Destá", por creata.

(2) En el orig.: "mí", también por creata.

(1) Estos cuatro versos habían dicho poco antes  
las dos interlocutoras.

(Salen LADISLAO, con una carta, y LEONORA.)

LADISLAO. Esto me escribe, señora,  
vuestro padre.

LEONORA. No lo entiendo.

LADISLAO. Escuchad la misma carta  
que en grande temor me ha puesto:  
(Lee.)

“En forma de embajador  
irá un caballero a veros  
que de Cleves os envío,  
gallardo y gentil mancebo,  
pero culpado en traïdor  
a mi vida y a mi cetro.

Y por poderle matar  
con más secreto y silencio  
le envío con ese engaño:  
daréisle la muerte luego

y por vuestra propia mano.”  
Lo demás, Leonor, no leo  
por la pena que me ha dado,  
por la confusión que tengo.

LEONORA. ¿No tenía ese cruel,  
ese tirano sangriento,  
que echó mi hijo, sin culpa,  
a las fieras de un desierto,  
un hombre que allá pudiese  
matar ese caballero?  
¿Qué invención es esta agora?  
LADISLAO. Importar tanto el secreto  
debe de ser la ocasión.

(Salen CARLOS, de camino, y FABIO.)

CARLOS. ¡A notable tiempo vengo!

FABIO. Juntos están. ¿Qué te turbas?  
Buena ocasión. Llega.

CARLOS. Llego.—  
Vuestras Altezas me den  
los pies.

LADISLAO. Levantaos del suelo.

CARLOS. Como si viera a mis padres,  
respeto y amor les muestro.

FABIO. El ser príncipes tan grandes  
te mueve a amor y respeto.

LADISLAO. Turbado estoy de mirarle.

LEONORA. Y yo de suerte me siento,  
que me ha dado el corazón  
mil golpes dentro del pecho.

LADISLAO. Como tengo de matarle,  
esta alteración me ha puesto.

CARLOS. No sé, Fabio, de qué causa  
estoy tan necio y suspenso.

FABIO. Dale las cartas y di

a lo que vienes.

CARLOS. No creo  
que lo he de saber decir.

FABIO. Lo mismo pasa por ellos  
Valerico Ladislao

CARLOS. y señor mío, este pliego  
es del grande emperador  
Enrique. Otra vez os beso  
los pies y digo, señores,  
que de Cleves vengo a veros  
de su parte.

LADISLAO. Estoy temblando:

y con saber que le tengo  
de matar, lo que parece  
más que razón desconcierto,  
me muero por abrazalle

LEONORA. ¿Posible es que este mancebo  
ha sido traïdor a Enrique?  
¿Dónde? ¿Cuándo o a qué efecto?  
¡Qué linda presencia y voz!  
¿En un rostro tan honesto  
cupó traición, cupo agravio  
de un rey? No es posible. ¡Ay, cie-  
¿Qué tiene que así me mueve? ¡lo!  
Viene a morir y deseo  
su vida como la mía.

CARLOS. Señora, si me detengo  
en llegar a vuestros pies  
no es descortés pensamiento  
sino suspensión del alma,  
que entre amor y atrevimiento  
me tiene fuera de mí.

LEONORA. Que me debéis os prometo  
una grande inclinación.

CARLOS. Cuando os diga a lo que vengo  
sabréis de lo que procede.

LADISLAO. Cansado vendréis: hoy quiero  
que descanséis, y mañana  
con más espacio hablaremos.  
¿Cómo os llamáis?

CARLOS. Carlos es  
mi nombre.

LADISLAO. Por todo os debo  
amor: Carlos se llamaba  
mi padre.

CARLOS. ¡Cielos!, ¿que puedo  
no decir que soy su hijo?

FABIO. Calla, señor, que a su tiempo  
se lo dirás; asegura  
de todas partes el miedo,  
que te va no menos bien  
que la vida y el imperio.

- LEONORA. Coma con nosotros hoy.  
 LADISLAO. ¿Será bien darle veneno?  
 LEONORA. No será sino muy mal.  
 LADISLAO. ¿Qué hará, si no le obedece,  
 vuestro padre?  
 LEONORA. ¡Ay, Dios! ¡Matad!  
 mas no le matéis tan presto!  
 LADISLAO. Nuestra mesa habéis de honrar.  
 CARLOS. Honráis, señores, en eso  
 vuestra misma hechura; a Enrique  
 toca el agradecimiento.  
 LEONORA. No he visto cosa más digna  
 de amor.  
 LADISLAO. No sé como puedo  
 creer que le he de matar.  
 CARLOS. ¿Qué es esto que van diciendo?  
 FABIO. Naturaleza en la sangre  
 con los impulsos paternos  
 les dice que eres su hijo.  
 CARLOS. Y yo, Fabio, a no saberlo,  
 creyera que eran mis padres  
 sólo con mirarme en ellos.
- JORNADA, TERCERA
- (Salen CARLOS y FABIO.)
- CARLOS. Parte por la posta luego  
 y ésta a Rodolfo darás  
 con gran secreto.  
 FABIO. No es más  
 veloz en su esfera el fuego.  
 CARLOS. Esta darás a Rosaura  
 con la misma diligencia,  
 que la memoria en ausencia  
 con escribir se restaura.  
 Y dile de parte mía  
 que no la puedo olvidar.  
 FABIO. ¿Quien eres haces dudar  
 con esta loca porfía.  
 Carlos, aunque tus acciones  
 son de rey, con este amor,  
 sabiendo ya tu valor,  
 en contingencia le pones.  
 Olvidate de la aldea  
 y desta humilde mujer,  
 porque desilice a tu ser  
 por de tu gusto lo sea.  
 Ya te importan pensamientos  
 conformes a tu valor.  
 Para que la tenga amor
- la sobran merecimientos.  
 El amor no es calidad;  
 que sin mirar la razón  
 accidente, y no elección,  
 le llama la voluntad.  
 Parte y haz lo que te digo.  
 Voy a servirte, señor.  
 (Vase.)
- CARLOS. Adonde importa el favor,  
 fué siempre necio el castigo.  
 (Sale LADISLAO con una daga.)
- LADISLAO. ¿Qué aguardas, cobarde acero,  
 (Aparte.)  
 o para qué te desnudas,  
 si agora piadoso dudas  
 lo que has intentado fiero?  
 ¿Quieres que el Emperador  
 diga que intento su daño?  
 ¿Este no es un hombre extraño?  
 ¿Para qué le tengo amor?  
 Traidor al César ha sido:  
 ¿qué es esto que mueve en mí?  
 Ya no está Leonora aquí,  
 que es la que le ha defendido.  
 Lágrimas de mi mujer,  
 necias, y locas porfías,  
 han suspendido estos días  
 lo que por fuerza ha de ser,  
 y será en esta ocasión.  
 ¡Válgame Dios, qué violencia  
 pone injusta resistencia  
 en tal determinación!  
 El me ha visto.  
 CARLOS. Señor mío,  
 ¿qué hacéis aquí desta suerte?  
 LADISLAO. Suspenso estaba de verte  
 con tal gentileza y brío  
 ¿Que así mis manos estén?  
 (Aparte.)
- CARLOS. ¡Bien me debéis tanto amor!  
 LADISLAO. ¿Qué aguardo? (Aparte.)
- (El arte a dar con la daga sale LISENO, criada.)
- LISENO. Aquí está, señor,  
 un correo.  
 LADISLAO. ¿Aquí? ¿De quién?  
 LISENO. Sólo ha dicho que de Cleves  
 viene a cosas de importancia.  
 LADISLAO. ¿Por qué pequeña distancia  
 la villa, Carlos, le debes!—

Entre.

LISEÑO.

Entrad.

*(Sale ROSAURA en hábito de hombre, de camino.)*

LADISLAO.

Bien seáis venido.

ROSAURA. Dadme los pies.

CARLOS. ¡Qué gallardo mozo!

ROSAURA. ¿Qué más bien aguardo que hallando mi bien perdido?

CARLOS. ¿Dónde he visto tal mancebo?

ROSAURA. Esta en secreto leed.

CARLOS. ¡Alma, los ojos tened en un milagro tan nuevo!

*(Lee LADISLAO.)*

LADISLAO. “El cruel Enrique te ha enviado un caballero, con título de embajador, para que le mates en tu casa. Si este aviso llega a tiempo, mira que es Carlos tu hijo y de tu mujer Leonora, que para mayor crueldad quiere que le dé la muerte quien le dió la vida.—*El Conde Rodolfo.*”

¿Este es mi hijo? ¿Qué haré?  
¡Detenedme, amor, si es cierto!  
Cierto fué, pues no le he muerto y mil veces lo intenté.

¡Milagro del cielo fué,  
que desta verdad me advierte!  
Mas, ¿quién tuvo desta suerte,  
ya piadoso, ya homicida,  
en la una mano la vida  
y en la otra mano la muerte?

¡Oh, bien haya el inventor  
de las letras, pues tan presto  
tan justo remedio han puesto  
en tan injusto rigor!

¡Oh carta, que a mi temor  
desde el cielo soberano  
lajas al imperio humano  
a ser, con piadoso oficio,  
el ángel del sacrificio  
que me detiene la mano!

¡Oh, qué bien me detenías,  
Leonora, si imaginabas  
el bien que solicitabas,  
el bien que perdido habías!  
Aunque las entrañas mías  
quieren abrazarle agora  
y el alma de tierna lora,  
me tengo de castigar

en que no le he de abrazar  
hasta avisar a Leonora.

*(Vase.)*

CARLOS.

Ya que Ladislao se fué,  
y con tan grave alegría,  
saber, hidalgo, querría  
(si no es que importa que esté  
este negocio en secreto)  
qué nuevas hay de la Corte.—  
¡Cielo, haced que me reporte,  
que debe de hacer efecto  
aquí la imaginación!

ROSAURA. ¿Qué dudo en llegar y hablar?

CARLOS. Un profundo imaginar  
suele ser una ilusión

del alma y de los sentidos;  
mas, ¿por qué duda el deseo  
lo que creo, si no creo?  
que los tiene amor dormidos?—

Hidalgo, ¿no respondéis?

ROSAURA. Como tan suspenso estáis,  
sospechas, Carlos, me dais  
que alguna de mí tenéis.CARLOS. Esa voz no ha permitido  
más engaño a mis enojos;  
demos crédito a los ojos,  
no parezca el bien fingido.—Rosaaura... ¿Podré llamarte  
Rosaaura?ROSAURA. Sí, Carlos mío,  
que ya fuera desvarío  
el alma y brazos negarte.Déjame en ti descansar  
desta hazaña que me debes.CARLOS. Alma, que animas y mueves,  
como tu propio lugar,de mi vida el pensamiento,  
¿qué es esto?

ROSAURA. Efectos de amor.

CARLOS. Habla, divino valor.

ROSAURA. Estáme, Carlos, atento:

Estando en el verde prado  
de aquella dichosa aldea  
que mereció ser tu patria  
(tu vida decir pudiera),  
retiréme a lo más solo  
de la más obscura selva  
a llorar las soledades,  
Carlos, de tu amor y ausencia,  
y desesperada en ver  
que siendo rey era fuerza

olvidar una villana,  
 hija de una helada sierra.  
 Creció mi llanto a un arroyo  
 que al valle bajaba della,  
 ignorante que a mis ojos  
 fuentes de lágrimas eran.  
 En estas ansias de amor,  
 en estas dulces tristezas,  
 veo un hombre envuelto en sangre  
 que de una posta sea apea.  
 "Pastora —dijo—, si acaso  
 estas montañas se acuerdan  
 de que aquí se crió Carlos,  
 rey de burlas, ya de veras,  
 sabed que el Emperador  
 matarle en Hungría intenta  
 por las manos de su padre,  
 a quien falsas cartas lleva.  
 Súpolo el conde Rodolfo,  
 y mandándome que fuera  
 a darle aviso, partíme  
 a defender su inocencia.  
 Enrique, que no dormía,  
 desvelado en la sospecha,  
 hizo que en aqueste bosque,  
 y a la entrada de la sierra,  
 dos pistolas me tirasen.  
 Yo, por la misma alameda,  
 he llegado aquí sin vida.  
 Pastora, la causa es ésta:  
 que el Conde escribe a su padre,  
 no dudéis, que Carlos muera.  
 Si alguno de los que aquí  
 le conocistes no lleva  
 esta carta a Ladislao..."  
 Esto diciendo, la tierra  
 midió el cuerpo, hallando el alma  
 puerta en la herida sangrienta.  
 Yo, que te adoro, bien mío,  
 temiendo que se supiera  
 este secreto en el valle  
 y que tu muerte era cierta,  
 busco el traje en que me ves,  
 y la femenil flaqueza  
 esfuerzo a tan alta hazaña,  
 dándome el amor espuelas.  
 Parto, y he llegado a tiempo,  
 si no me engañan las señas,  
 que tu padre te mataba,  
 ignorante de quien eras.  
 Yo vi el color y la daga,  
 la turbación y la pena:

CARLOS.

alguna deidad te guarda,  
 que ni Rodolfo pudiera,  
 ni mi amor, con ser mi amor,  
 que no hay más que te encarezca.

¿Cómo podré, gloria mía,  
 aun con palabras pagarte  
 de tu amor la menor parte?  
 ¡Bien haya el dichoso día  
 que te vi, que te adoré,  
 que por mi dueño te tuve,  
 que aquel que en tu gracia estuve  
 el de mi remedio fué!

¡Oh cuánto deben los hombres  
 estimar tales mujeres!  
 ¡Digna entre famosas eres  
 de sus celebrados nombres!

¡Mal haya quien no conoce  
 su virtud, su perfección,  
 y quien tanta obligación  
 tan ingrato desconoce!

Después de darnos el ser,  
 ¡qué de veces nos dan vida!

ROSAURA.

¿Luego soy de ti querida?

CARLOS.

Hazme, Rosaura, placer,  
 si lo dices porque soy  
 Rey agora, de no dar  
 a mis tristezas lugar  
 cuando tan alegre estoy;  
 que quererte cuando fuí  
 labrador, fué presumiendo  
 que era rey, porque te ofendo  
 si no soy rey para ti.

Que el haberme rey fingido  
 fué sólo por igualarte;  
 ya que lo soy, quiero amarte  
 como quien te ha merecido.

Y la palabra te doy  
 que si llego a la corona  
 del imperio, que me abona  
 el ver que tan cerca estoy,  
 que sola mi mujer seas.

ROSAURA.

Déjame echar a tus pies.

CARLOS.

El alboroto que ves,  
 amor, que mi bien desceas,  
 es de mis padres. Aquí  
 disimulando te aparta,  
 que la vida desta carta  
 vienen a buscar en mí.

(Salen LADISLAO, LEONORA, CELIO, FELISARDO y  
 gente con ellos.)

LADISLAO.

Que no hay secreto ya; llega, Leonora.



LEONORA.

Hijo, si tengo vida con hallarte,  
no me permitas que la pierda agora  
con el contento y gusto de abrazarte.

CARLOS.

Si no te dije que lo fuí, señora,  
no fué falta de amor, que a mejor parte  
y a mayor ocasión lo difería.

LEONORA.

Más temo que la pena el alegría.

LADISLAO.

No en balde el brazo tan cobarde estaba,  
de la sangre y del alma detenido:  
del alma, que quien eras me mostraba,  
enamorando (1) el exterior sentido.  
Del cielo, cuya mano te guardaba,  
fuiste piadosamente detenido,  
y en él espero que antes de mi muerte  
con imperial laurel tengo de verte.

Da los brazos a Celio, a Felisardo  
y a los demás: los nobles son de Hungría.

CELIO.

Los pies es más razón, Carlos gallardo,  
en tan alegre y venturoso día.

CARLOS.

Caballeros, el premio con que aguardo  
pagar vuestra afición, mostrar la mía,  
vosotros le tenéis si en esta tierra  
me dais favor para intentar la guerra.  
¡Oh generosos padres!, con nobleza  
de Hungría agora es tiempo de ayudarme;  
no a ser tirano a mi naturaleza,  
mas de tan fiera esclavitud librarne.  
El sagrado laurel de su cabeza

conserva Enrique sólo con matarme;  
no quiere Dios que pueda su malicia,  
alta satisfacción de mi justicia.

Apenas vi la luz de los mortales  
y ellos en mí las lágrimas primeras,  
cuando entre espesos robles y jarales  
mi vida expuso a las silvestres fieras.  
Libróme Dios por instrumentos tales,  
que vine a ser el rey de sus riberas;  
conocióme ya rey, aunque fingido;  
creció el temor y despertó el olvido.

Por eso donde vistes me ha enviado  
a que me mate quien me dió la vida;

(1) Así en el orig.: quizá "embarazando".

libróme el cielo para más cuidado,  
nuevo temor del bárbaro homicida.  
Pero si yo me viese coronarlo  
desta provincia, al cielo agradecida,  
que no guarda mi vida sin misterio,  
con vuestras armas cobraré el imperio.

Yo soy el sucesor desta corona,  
yo soy vuestro señor: ¿qué estáis dudando?  
Ser húngaro mi padre en todo abona  
la fe y lealtad con que os estoy hablando.  
Si comenzáis no quedará persona  
que no os vaya siguiendo e imitando  
en cuantos reinos son obedecidas  
del imperio las águilas partidas.

CELIO.

Carlos, cuando no fueras señor nuestro,  
bastaba serlo Ladislao, tu padre.  
No quedará vasallo en toda Hungría  
que no tome las armas contra Enrique,  
siguiendo la razón, siguiendo al cielo,  
que quiere hacerte César de Alemania.

FELISARDO.

Bien juntará este reino en favor tuyo  
veinte mil hombres; pero son muy pocos  
contra el poder de Enrique.

LADISLAO.

Los principios  
son la dificultad de los sucesos.  
Claro está que mirando sus crueldades  
darán favor a Carlos cuantos reinos  
obedecen las armas imperiales.

CELIO.

¿Pues qué tardáis en comenzar la guerra?

CARLOS.

Mal conocéis de aqueste pecho el alma:  
con diez soldados destruiré su tierra.

Tú, caballero, causa de mi vida,  
no tienes que volver con la respuesta,  
que para Enrique la respuesta es ésta.

(Saca la espada.)

Y por la cruz de sus aceros nobles  
de no seros ingrato eternamente.  
Sacad banderas, prevenid la gente.

ROSAURA.

Sólo ver tu valor basta animarlos.

LADISLAO.

¡Carlos es nuestro César!

Todos.

¡Viva Carlos!

(Salen el CONDE y FABIO, de camino.)

FABIO. Si no me conoce a mí,  
¿el verme Enrique qué importa?

CONDE. ¡Ay, Fabio!; no están seguras  
sus sospechas temerosas,  
pues no hay memoria de Carlos.

FABIO. El te envía esta memoria  
para que sepas que vive.

CONDE. Temblando estoy.

FABIO. No le pongas  
al cielo, que le dificule,  
oposiciones tan locas.

CONDE. Tú me has puesto más temor.  
El temor, Fabio, reporta;  
pero grande error fué en Carlos  
no decir con amorosas  
palabras que era su hijo,  
para no temer ahora

que le haya muerto su padre.

Tragedia más lastimosa

que en el teatro del mundo

desde la primera historia

representó la crueldad,

y fué la envidia la sombra.

FABIO. Luego que te di la carta  
fuí al valle, para dar otra  
a su querida Rosaura,  
que amor aun no le perdona  
esta memoria en sus males.

CONDE. ¿Pues quisola bien?

FABIO. No hay cosa  
más pública en nuestra aldea:  
fué su vida y alma sola  
desde que tuvo discurso.

CONDE. No me pesa, que me toca  
Rosaura más que imaginas.

FABIO. Llegué, y entre las pastoras  
del valle hallé tales nuevas,  
que imaginarlas me asombra.  
¿Cómo?

CONDE. Dicen que Rosaura  
un día, cuando el aurora  
por beulas al sol los rayos  
florida fingida eljófar,  
saló el prado del aldea,  
y que en la montaña se la  
murieron la perecida.

CONDE. ¿Qué dices, Fabio?

FABIO. Que lloran

por Rosaura hasta las fieras,  
prados, selvas, montes, chozas,  
ganados, fuentes y ríos.

CONDE. Pues, Fabio, porque conozcas  
mi desdicha, era mi hermana.

FABIO. ¿Tu hermana una labradora  
de nuestra aldea y del valle?

CONDE. Con suerte menos dichosa  
que Carlos la dió a criar

mi padre a Silvio y a Flora,  
ricos pastores del valle,

que en él por hija la dotan;

que siendo el conde Lisardo

embajador en Escocia

mereció del Rey la hermana,

aunque con secretas bodas.

Trújola aquí de dos años,

murió en Cleves, y dejóla

encomendada a mi madre,

que me refirió la historia.

Yo, sin saber resolverme,

ya por ausencias forzosas,

ya por guerras contra turcos,

no he querido que disponga

la fortuna de su estado;

pero si amor te provoca

de Carlos, vuelve al aldea

y de la verdad te informa,

que viene el César y quedo

entre mortales congojas.

FABIO. Voy agora con más pena,  
viendo a Rosaura señora  
y tu hermana.

(Vase.)

CONDE. Mis tristezas  
viendo a Carlos rey se doblan.

(Salen OCTAVIO y el EMPERADOR.)

EMPERADOR.

¿Cómo vuelves tan presto?

OCTAVIO.

Si me envía  
tu cuidado a saber, señor, si es muerto  
Carlos, como pensabas, en Hungría,  
que siempre dice el alma lo más cierto,  
y una mañana, cuando el sol salía,  
un monte de un ejército cubierto  
hallé, con vel banderas de colores,  
como en verde jardín cuadro de flores,  
y pregunto al confuso a los primeros,

de ver que al sol los rayos multiplique,  
qué gente son, y me responden fieros  
que ejército de Carlos contra Enrique,  
¿dónde quiere que pase?

EMPERADOR.

Si a no veros,  
cielos, basta ser yo quien lo suplique,  
¿por qué dais vida a un bárbaro de suerte  
que se burla mil veces de la muerte?

Carlos no sólo vivo, pero viene  
con gente contra mí ¿Qué dices, Conde,  
desta desdicha?

CONDE.

¿En confusión me tiene!  
¿Qué mano celestial de ti le esconde?  
Que le salgas al paso te conviene;  
castiga su locura, y muera adonde  
no le libren pastores y montañas.

EMPERADOR.

Sólo tuyas serán tales hazañas.  
Prevén la gente, saca las banderas  
que llevaste a Valaquia contra el Scita,  
y en castigar sus arrogancias fieras  
la gran velocidad del rayo imita.  
Cubre los verdes montes y riberas  
de los rebeldes húngaros, y quita  
la vida a Carlos, que en su vituperio  
te nombro sucesor de nuestro imperio.

CONDE.

Voy a servirte con lealtad debida  
a tu grandeza.

EMPERADOR.

Parte confiado,  
que es gente al fin bisoña y mal regida.

OCTAVIO.

¿Al Conde envías?

EMPERADOR.

¿Qué mejor soldado?

OCTAVIO.

¿Pues ya del hijo muerto se te olvida?

EMPERADOR.

Si dudas que le tiene ya olvidado,  
por sucesor en el imperio mío  
el bastón y el ejército le fio.

OCTAVIO.

Carlos pienso que es hombre valeroso:  
yo vi en una bandera un león sangriento

puesto a los pies de un corderillo hermoso.  
Allá puedes pensar su pensamiento.

EMPERADOR.

¡Empresa de rapaz! Parte animoso  
y acompaña a Rodulfo.

OCTAVIO.

Voy contento,  
mas no de que venciendo el laurel pida.

EMPERADOR.

Bueno, después le quitaré la vida.

(*Vanse, y sale FABIO y FENISA.*)

FABIO. ¿Que no me sabrás decir  
dónde, cómo o en qué parte?  
FENISA. ¿Cómo puedo yo informarte?  
Rosaura se fué a morir.

Búscala en el otro mundo,  
en el cuarto donde están  
los que por amores dan  
en un error tan profundo.

FABIO. La envidia de su belleza  
la dió muerte. ¿Qué rigor!

FENISA. No la mató sino amor,  
de soledad y tristeza.

FABIO. No hay manera de locura,  
Fenisa, más desdichada,  
pues no puede ser curada.

FENISA. El tiempo todo lo cura.

FABIO. Locos hay por presunción  
del linaje que heredaron,  
cosa que no conquistaron  
ni se da por elección.

Locos hay porque se ven  
en tan próspera fortuna,  
que no teniendo ninguna  
a ninguno hicieron bien.

Locos hay por no creer  
que han vivido, y que la edad  
con mucha dificultad  
se puede a nadie esconder.

Locos hay por su lindeza,  
que dan que reír también,  
porque es en hombres de bien  
afeminada bajeza.

Locos hay por entendidos,  
que por despuntar de agudos  
valiera más nacer mudos  
o que no fueran nacidos.

Pero cuando considero  
con discreto desengaño.

que en doce meses de un año  
hay un loco, que es hebrero,  
presumo que son muy pocos  
los de aqueste loco humor;  
pero los locos de amor  
son los verdaderos locos.

FENISA. ¡No te cabe poca parte  
de esas locuras a ti!

FABIO. ¿Tengo amor? Piensas que sí,  
pues que no puedo olvidarte.

FENISA. ¿Tú a mí?

FABIO. Si disimulé,  
fué pensando que te amaba  
Carlos, que a Rosaura daba  
vida y alma con tal te.

Es un órgano el amor  
que entre dos ha de tañerse,  
porque es el corresponderse  
la definición mejor.

Por más que el uno le toque  
es imposible sonar  
mientras el que ha de ayudar  
con aire no le provoque.

FENISA. ¿Querrás en eso decir  
que son viento las mujeres?  
En fin, Fabio, ¿tú me quieres?

FABIO. Y deséote servir.

FENISA. Y si Carlos llega a ser  
Emperador, ¿me querrás?

FABIO. ¡Ay, Fenisa, entonces más!

FENISA. ¿Cómo te podré creer  
si subes a un grande estado,  
arrimado como yedra,  
que al paso que el año medra  
crece también el criado?

Cuantos medrados se ven  
fueron por estos favores,  
o cayendo sus señores  
cayeron ellos también.

FABIO. Quedo, Fenisa. ¿Qué es esto?  
¿Tan cerca cajas de guerra?

FENISA. ¡Ay, Fabio, en las dos montañas  
doblados los ecos suenan.

FABIO. ¿Qué gran copia de soldados  
en concertadas hileras!

FENISA. Pues que vienen y no van,  
no son de Enrique las señas.

FABIO. Apártate del camino,  
que las armas y banderas  
nos dirán presto quién son.  
Pero por la verde vega  
baja otro ejército grande

con las armas contrapuestas.

FENISA. Como en forma de batalla  
el uno al otro se acercan.

FABIO. Los dos quieren hacer alto.

FENISA. Fabio, ¿qué haré que ya llegan?

*(Por una parte sale un alarde de soldados con  
LADISLAO, ROSAURA y FELISARDO, y CARLOS con  
bastón; detrás una bandera con un león y un cor-  
dero, y por otra parte con otra caja y bandera  
con un león y cordero abrazados, y OCTAVIO y el  
CONDE, cor bastón, detrás.)*

CARLOS. Parad, soldados, aquí,  
que los contrarios esperan.

CONDE. Hagamos alto, soldados,  
nadie del puesto se mueva.

*(CARLOS se vuelve de espaldas al otro campo.)*

CARLOS. Húngaros, la confianza  
que traigo en las armas vuestras  
es igual al amor mío,  
que no hay más que os encarezca.  
En las armas, la justicia  
es la ventaja más cierta:  
ventaja tenéis, soldados,  
¿quién puede haber que os ofenda?  
Razón lleváis contra Enrique;  
hoy la justicia pelea;  
hoy llevaréis la vitoria.

LADISLAO. Valiente Carlos, no temás,  
todos perderán la vida.

*(El CONDE, vueltas las espaldas al ejército de CAR-  
LOS.)*

CONDE. Alemanes: hoy comienza  
de los cielos la venganza:  
ya sabéis las justas quejas  
que tengo del fiero Enrique,  
y las que es justo que tenga  
todo el Imperio, a quien le quita  
el sucesor que le hereda:  
que aunque me nombraba a mí,  
no quiera Dios que yo quiera  
quitar la corona a Carlos,  
vuestro legítimo César.  
Yo soy el conde Rodulfo,  
éstas las mismas banderas  
que llevé contra los turcos;  
vosotros quien su soberbia  
domastes en la Valaquia,  
y yo quien triunfé con ellas.  
Mirad que seréis traidores  
si ofenden las armas vuestras

vuestro señor natural.

¡Viva Carlos, viva, y tenga  
el laurel que le da el cielo!

OCTAVIO. Es tan justo lo que ordenas,  
que haremos luego pedazos  
a quien a Carlos se atreva.—  
¡Soldados, pasaos a él,  
que volver por su inocencia  
os manda el cielo!

CARLOS. ¿Qué es esto?

LADISLAO. Es que no vienen de guerra,  
porque pienso que es el Conde  
tu amigo el que los gobierna.

CONDE. Tocad las cajas, y juntos,  
en vez de espadas sangrientas,  
los recibid con los brazos.

CARLOS. Amor y amistad pelean.

*(Lleguen los unos a los otros, y al son de cajas se  
abrazan, y CARLOS y el CONDE, y en cesando de to-  
car, digan.)*

CARLOS. ¡Conde amigo!

CONDE. ¡Amado Carlos!

CARLOS. ¡Qué hazaña tan digna es esta  
de tu valor! ¿Qué piedad,  
Rodolfo, el mundo celebra  
que iguale a la tuya?

CONDE. ¡Ay, Carlos,  
tú sabes lo que me cuestas!  
Un hijo perdí por ti,  
tiernas lágrimas me ciegan!  
Mas no le perdí, mal dije,  
pues tú por hijo me quedas.

CARLOS. Conde, tú serás mi padre;  
hoy con tu piedad me engendras;  
perdone el que está presente.

LADISLAO. Deja que mis ojos vean  
tal ejemplo de lealtad.

*(Abrazanse.)*

CONDE. No te espantes que le tenga  
por hijo en presencia tuya.

LADISLAO. Contigo es cosa muy cierta  
que no puede amor ni sangre,  
Conde, entrar en competencia;  
si diste la vida a Carlos,  
el ser que tiene te deba.

FABIO. Llega, Fenisa, ¿qué temes?

FENISA. Carlos, aunque en tal grandeza  
te mire ya mi humildad,  
no desprecies el aldea,

que fué tu primera patria.

ROSAURA. ¡Ay, cielos, Fenisa es ésta!

CARLOS. Fenisa, ahora mejor  
mi voluntad la respeta.

ROSAURA. Bueno está así, capitán.

CARLOS. Tú eres mi bien, ¿qué recelas?

ROSAURA. Si bien ha sido de abrazos  
esta batalla, no sea  
para Fenisa, o, por Dios,  
que el ejército revuelva.

OCTAVIO. Carlos, el vencer consiste,  
como la experiencia enseña,  
en seguir a la fortuna  
cuando los cabellos muestra.  
Enrique está descuidado,  
como a Cleves acometas  
y rindas esta ciudad,  
señor de Alemania quedas.

Hoy te pondrás su laurel,  
hoy quedará tu inocencia  
triunfando de su crueldad.

CARLOS. Bien dices, la entrada es cierta,  
pues en el Conde y su gente  
tiene puesta su defensa.

Marchen juntos los dos campos.

CONDE. Hoy quiere el Cielo que venzas  
el tirano de su sangre.

FABIO. Oyes.

CARLOS. ¿Qué quieres?

FABIO. Que adviertas  
que Rosaura no parece  
en el lugar ni en la aldea,  
y que me ha dicho Fenisa  
que la han llorado por muerta.

CARLOS. ¡Ay tal desdicha!

*(Dale un cintarazo ROSAURA a FABIO.)*

ROSAURA. ¡Alcahuete!

¿qué es lo que ahora conciertas?

FABIO. ¡Téngase, señor soldado!

CARLOS. No haya más, Rosaura beña,  
que si me trajo a Fenisa  
fué pensando que eras muerta.

FABIO. ¡Yo le voto a non del sol,  
que si la honda trajera!...

ROSAURA. ¡Desvía!

CARLOS. Déjale.

FABIO. ¡Casca!  
¿qué cintarazos que pega!

*(D'anse.)*

(Sale el EMPERADOR.)

EMPERADOR.

¡Castigaré tu atrevimiento loco,  
villano nieto mío,  
que mi gran poderío  
con tu arrogancia vil tienes en poco!  
Ya el Conde le habrá llegado donde creo  
que castigo tendrá tu mal deseo.

¿Tú contra mí? ¿Qué es esto, santo cielo?  
¿Tanto guardar un hombre?  
¿No ofende vuestro nombre  
su villana intención, su falso celo?  
¿Quitarme el cetro a mí, que siempre he sido  
a vuestro bien y mal agradecido?

Por eso el Conde agora le habrá muerto,  
y con tan gran victoria,  
que helará tu memoria  
por sepulcro de arena en un desierto,  
que no merece que más premio lleve  
efecto que a su causa se le atreve.

Quiero en aquesta huerta entretenerme  
en tanto que las nuevas  
me llegan de que pruebas  
el castigo que debes a tenerme  
en tanto menosprecio, siendo en vano,  
rey en mentira, en la verdad villano.

Que al que no te mató cuando pudiera  
el castigo responde  
que le habrá dado el Conde.—  
Mas, ¿cómo vienes tú de esa manera,  
oh rústico, oh villano?

(Sale SILVIO, hortelano.)

SILVIO.

¿De qué modo  
quieres que venga si se pierde todo?

La ciudad han entrado, sin que hubiese,  
César, defensa alguna  
en tu adven a fortuna.  
Carlos y el Conde...

EMPERADOR.

¿Tu vil lengua cese!

¿Cómo? ¿Carlos y el Conde?

SILVIO.

Hanse juntado.

EMPERADOR.

¡No sé quien se fío de un agraviado!

¿Que el Conde y Carlos se han juntado? Hoy  
que en Carlos se ha cumplido [veo

lo que siempre temido  
no pudo remediar mi buen deseo.—  
¿Qué voces son éstas?

SILVIO.

Que han entrado  
hasta atreverse a tu laurel sagrado.

EMPERADOR.

¿En mi palacio ya? ¿Qué espero? ¡Ay, cie-  
Hoy me mata mi nieto; [los  
hoy tienen justo efecto  
pronósticos de tantos desconsuelos.—  
Dame el gabán y el azadón, que quiero  
librar la vida que librar no espero.

SILVIO.

Podía ser, señor, que disfrazado  
salieses de su furia  
sin recibir injuria.

EMPERADOR.

Las cajas suenan. Vete y ten cuidado  
de no decir que en este traje quedo.

SILVIO.

Hasta el cetro real se atreve el miedo.

(Vase, y tocan cajas dentro, y dicen todos:)

OCTAVIO. Aquí dicen que se esconde.

CONDE. ¿Cómo se puede esconder,  
Carlos, de tu gran poder?

(Sale CARLOS.)

CARLOS. Romped esas puertas, Conde.

OCTAVIO. Este es, señor, el jardín.

CARLOS. Este es menester guardar;  
dejadme a mí solo entrar.

FABIO. Venciste, Carlos, en fin.

CARLOS. Aquí está un hombre cavando;  
debe de ser labrador,  
porque aun siendo Emperador  
entre labradores ando.—

¡Ah, buen hombre!

EMPER. ¿Quién es?

CARLOS. Yo.

EMPER. Sólo el César dice aquí  
"Yo soy".

CARLOS. Yo respondo así  
porque lo soy, y otro no.

EMPER. ¿Vos el César, siendo Enrique  
de aqueste imperio el señor?

CARLOS. Después que sois labrador  
bien es que a César me aplique.

EMPER. Creó que me ha conocido;  
éste, sin duda, es mi nieto.—  
¿Cómo perdéis el respeto  
que todo el mundo ha tenido  
a este palacio sagrado?

CARLOS. Labrador, la tiranía  
del César que le vivía  
esta ocasión nos ha dado.  
Y sí, como parecís,  
sois cultor deste jardín,  
decidme hermano: ¿a qué fin  
plantas y flores ponéis?

EMPER. A que den fruto, señor,  
para conservar la planta.

CARLOS. ¿Luego la crueldad espanta  
deste vuestro Emperador?  
De su planta, ¿no es su hija  
Leonora la flor?

EMPER. Si es.

CARLOS. ¿Y no es su fruto después,  
para que su imperio rija,  
Carlos, como al fin su nieto?

EMPER. Sí, señor.

CARLOS. Luego tirano  
es Enrique, cuya mano  
quita a la causa su efecto.

EMPER. Si el nieto quiere quitar  
el imperio a Enrique, es bien  
que a la flor frutos le den  
y al fruto tiempo y lugar.

CARLOS. ¿Y sería discreción,  
antes que el fruto naciese,  
que la flor por flor muriese  
a manos de la traición?

Si el hortelano dejara  
llegar a fruto la flor,  
conservárase mejor  
el árbol que cultivara.

Mas decir que ha de llevar  
una flor una serpiente,  
es de hortelano imprudente  
y que no sabe reinar.

Y así, cuando guarda el cielo  
una flor humilde y mansa,  
en vano, amigo, se cansa  
para marchitarla el hielo.

*(Salen todos con cajas y espadas desnudas.)*

CONDE. Entrad todos libremente.

OCTAVIO. Aquí, en forma de hortelano,  
tenéis al Emperador.

CONDE. ¡Matadle!

LADISLAO. Detente.

*(Pónese el EMPERADOR detrás de LEONORA.)*

LEONORA. Paso.

CARLOS. Las imágenes que ha hecho  
su defensa y su sagrado  
son mis padres, que es el templo  
de mayor respeto humano.  
Sal, Enrique, sal del templo,  
no para matarte cuando  
rendido a mis pies te veo;  
mas porque veas que ha dado  
el cielo a tu mal castigo,  
pues el cetro que a tus manos  
y el laurel que a tu cabeza  
puedo quitarte, vengando  
los agravios que me has hecho,  
dejo en tu poder, mostrando  
que soy piadoso contigo  
y tú conmigo tirano.

Niño me echaste a las fieras  
de un monte, porque tus sabios  
te dijeron los sucesos  
que en las estrellas hallaron.

Yo a ti, cuando ya tan viejo  
llegas, entre mil soldados,  
a no poder defenderte,  
te doy, piadoso, la mano.

Levántate, Emperador,  
toma el cetro, que mi agravio  
tocó al cielo en mi niñez,  
de ti perseguida en vano.

Mi mano te da el laurel;  
reina por mí descuidado,  
que quien te da la corona  
no solicita tu daño.

Tus hijos son los que miras;  
yo, tu nieto.

EMPER. Si tus brazos  
pudiera yo merecer  
te los pidiera llorando.

No quiero el imperio yo,  
sino el vivir retirado.—

Hijos, Carlos es mi hijo;  
mi hijo es César, vasallos;  
yo le dejo mi laurel,  
que es el más bien empleado  
que ha ceñido humana frente  
en los imperios humanos.  
Perdono al Conde, y le pido  
que me perdone.

CONDE. Tu llanto

a todos nos mueve, Enrique.

CARLOS. Conde, yo estoy obligado  
a tu piedad: si este imperio  
quieres que los dos partamos.  
tú serás César, yo Rey.

CONDE. No, Carlos; que nunca ha dado  
el imperio dividido  
paz dichosa a los vasallos.  
Reina tú, pues que te toca.

CARLOS. ¿Tienes deuda o hija acaso  
con quien me pueda casar?

CONDE. Tuve una hermana; ya, Carlos,  
fué tu amor. Murió Rosaura.

CARLOS. Conde, Fabio me ha contado  
toda su historia.

CONDE. ¡Ay de mí!

CARLOS. ¿Dónde está? Dí que la aguardo.

FABIO. Aquí, señor, con Fenisa.—

Llega, pues.

ROSAURA. Dame tus manos,

que en aqueste campo vengo  
en hábito de soldado.

Tu carta a Carlos llevé.

CONDE. Mejor es darte mis brazos;  
las manos de Carlos son.

CARLOS. No puedo haberte pagado  
con más almas que un imperio.

ROSAURA. Para mí, querido Carlos,  
labrador era lo mismo.

FABIO. Fenisa y yo nos casamos.  
Cuatro villas, ¡bravo caso!  
Desde hoy eres duca o conda.

FENISA. Basta ser tuya.

LADISLAO. ¡Qué engaños  
promete la Astrología!

CARLOS. *Lo que está determinado*  
hizo fin, mas no el serviros,  
noble y discreto senado.

FIN



# COMEDIA FAMOSA

## DE

# LO QUE HAY QUE FIAR DEL MUNDO

---

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

AMURATES, <i>bajá.</i>	SOLDÁN <i>de Persia.</i>	GONZALO, <i>cantivos.</i>	FENISO.
ZIDÁN.	FIDORO, <i>capitán.</i>	BLANCA, <i>dama ginovesa.</i>	MAMÍ.
ASIR.	CELINDA, <i>dama turca.</i>	VIRGINIO,	ZAYDE.
LIDARTE.	LEANDRO,	ORACIO, <i>viejas.</i>	XAFER.
MARBELIA, <i>dama turca.</i>	PONCIANO,	DARINO.	MÚSICOS.
SELÍN, <i>gran turco.</i>	RUFINO,	ALÍ.	CELINO.
MUSTAFÁ.	PRUDENCIO,	NARITE.	

### ACTO PRIMERO

(Salen AMURATES, *bajá*; ZIDÁN, *turco.*)

ZIDÁN. Fué dicha en esta ocasión  
que a sus pensamientos vanos  
faltase la ejecución.

AMURAT. ¿Y cuántos son los cristianos?

ZIDÁN. Ciento los cristianos son.  
Ya la barca prevenida  
para la secreta huída  
los esperaba en la mar.

AMURAT. A no ser crueldad quitar  
a todos ciento la vida,  
yo mismo se la quitara.

ZIDÁN. No, sino yo, que muriera  
si Zaide no me avisara.

AMURAT. Pues mátalos.

ZIDÁN. Voy.

AMURAT. Espera,  
y en que es mi hacienda repara,  
que valen cien mil ducados.

ZIDÁN. Como eres de los Bajaes  
más ricos y entronizados...

AMURAT. Mal en las venganzas caes,  
que es propio de los airados.  
Si a cien hombres doy la muerte,  
que cien mil ducados valen,  
¿de quién me vengas?

ZIDÁN. Advierte,  
que si con esto se salen  
no habrá resistencia fuerte.

AMURAT. Pues echen suertes los ciento,  
y saca diez.

ZIDÁN. Al momento  
degüello de ciento, diéz.

AMURAT. Yo soy piadoso juez  
y tú ejecutor sangriento.  
Esos diez vuelvan a echar  
suertes, y a cuatro escarmienta.

ZIDÁN. Cuatro voy a degollar.

AMURAT. Necedad es sin tormenta  
echar la hacienda a la mar.  
Oye, Zidán.

ZIDÁN. ¡Qué' importuno!

AMURAT. De los cuatro muera el uno,  
pues por lo que es escarmiento  
con las suertes mueren ciento,  
sin darle muerte a ninguno.  
Así, que al que le cupiere  
en el palo le pondrás.

ZIDÁN. Voime.

AMURAT. Espera.

ZIDÁN. No hay que espere,  
porque si lo piensas más  
del uno ninguno muere.

(Vase y sale MARBELIA, *turca.*)

MARBELIA. Amurates.

AMURAT. Gran señora:  
¿viene el sol, que eres aurora  
del gran señor?

MARBELIA. No, ni creo

que tiene ese sol deseo  
de hacerme su oriente agora:

antes, porque al occidente  
quiere sus rayos poner,  
a hablarte vengo.

AMURAT. Detente,  
que antes quiere amanecer.  
pues hay perlas en tu oriente.

MARBELLA. ¿No ves tú que ese rocío  
nace de ver que se ausenta  
de mis ojos el sol mío?

AMURAT. ¿Hay algo de Persia?

MARBELLA. Intenta  
Persia un loco desvarío.  
Y dicen que el Rey se ha entrado  
por las tierras de Selin,  
y algunos pueblos robado.

AMURAT. Buenos principios.

MARBELLA. El fin  
pone a Selin en cuidado.  
Le quiero a Persia en persona.

AMURAT. Y la mía ¿no es bastante  
para darle otra corona,  
como en poniente, en levante,  
y en la más frígida zona?

¿Tan poco del gran Bajá  
que sus Estados gobierna,  
fiado Selin está,  
y de aquella fama eterna,  
que toda Arabia me da?

¿Soy quien le di por combate  
otra vez cuanto el mar bate  
de Tiro a Gaza, y lo que hay  
desde el Caspio Zagatai,  
hasta el Indio Guarate?

¿Ya por el golfo persiano  
otra vez no vió mi alfanje  
enfrojecer el mar ceno,  
¿no vió temblar al Ganje,  
como al Corcho Gitano?

Pues, ¿por qué, mientras yo vivo,  
guerra su persona emprende?

MARBELLA. Tan grande pena recibo,  
tanto de Selin me enciende  
justo amor, aunque excesivo,

que presumo que mi vida  
se acabe al primer alarde,  
o cuando ya se despoja;  
pero pienso que te guarde  
tanto respeto, que imita  
ir su persona a la guerra.

que toda mi paz destierra:  
háblale, amigo Amurates.

AMURAT. Mejor es que con él trates  
se quede a regir la tierra.

MARBELLA. ¿Yo?

AMURAT. ¿Pues quién? ¿No consideras  
que podrán lágrimas tuyas  
detener sus armas fieras,  
hasta conquistar las suyas,  
y hacer doblar sus banderas?

¿No sabes que no hay prisión  
de más fuerza en ocasión  
que un cabello de mujer?

MARBELLA. Los dos podéis hacer  
violencia a su condición.

Tú con pintarle tu agravio  
en las armas, yo mi amor.

AMURAT. No habrás tú movido el labio  
cuando rindas su rigor.

MARBELLA. ¡Ay! ¿no ves que es fuerte y sabio?

AMURAT. Esos son los más rendidos:  
ven a hablar al gran señor,  
que de su fuerza advertidos,  
pintaron pequeño amor,  
porque entra por los oídos.

(Entran ZIDÁN, y dos turcos, LIDIARTE y ASIR, y  
cuatro cautivos cristianos, LEANDRO, RUFINO, PRU-  
DENCIO y GONZALO.)

ZIDÁN. De los ciento cupo a diez,  
y de los diez a estos cuatro.

LEANDRO. ¿Qué Romano Anfiteatro  
tuvo más fiero juez,  
cuando echaban los cautivos  
a las africanas fieras?

RUFINO. Leandro, ¿de qué te alteras?

LEANDRO. De ver que quedas en vivos  
en el baño los culpados,  
por su buena feliz suerte,  
y que estamos a la muerte  
sin tenerla condenados.

GONZALO. Adonde Gonzalo está,  
¿para qué teme ninguno?  
Que si ha de morir alguno,  
él este alguno será.

PRUDEN. Y yo soy muy venturoso;  
no soy el uno entre ciento.

ZIDÁN. Traed la caja.

GONZALO. Ya siento  
mi muerte en su azar forzoso.

LIDIARTE. Aquí están ella y los dados.

ZIDÁN. Ea, esclavos, a jugar.

GONZALO. ¿Esto es jugar?

ZIDÁN. Y ganar,  
pues siendo todos culpados,  
¿os venís a resolver  
en uno.

GONZALO. Si yo supiera,  
Zidán, quién el uno era,  
no tuviera que temer.

ZIDÁN. Ea, presto.

PRUDEN. Dados, dados,  
para mi mal o mi bien;  
dadme una suerte en que estén  
mis bienes asegurados.  
Echo.

ASIR. ¡Brava suerte!

PRUDEN. Tengo  
deciócho.

RUFINO. Dados, hoy,  
si no me dais vida, soy  
de la muerte, a morir vengo.  
Doce.

GONZALO. ¿Quieres tú?

LEANDRO. No sé;  
mas echa, Gonzalo, tú.

GONZALO. Jesú, mil veces Jesú,  
que en éste mi vida esté.

Huesos que a tantos les habéis quitado  
la carne hasta dejallos en los huesos,  
huesos que por la cara tenga impresos  
los mismos puntos, quien os ha pintado.

Huesos que habéis a tantos obligado  
a decir y aun hacer tantos excesos,  
tan inquietos en todos los sucesos,  
que parecéis de huesos de azogado.

Yo os conjuro y maldigo cuanto puedo,  
que lo malo no tengo de alaballo,  
porque tras esto satisfecho quedo.

Que la mujer, el dado y el caballo  
sienten el hombre que les tiene miedo,  
y todos tres procuran derriballo.

ZIDÁN. Ocho.

GONZALO. Cuitado de mi,  
hasta agora el muerto soy.

LEANDRO. ¿No ves, Gonzalo, que estoy,  
con mis desdichas aquí?

GONZALO. Echarás diez, once o doce;  
yo conozco mi fortuna.

LEANDRO. Dados, si yo tengo alguna,  
hoy permitid que la goce.

Que si dais suerte que impida

mi vida, aunque os he llamado,  
dados, nada me habéis dado,  
pues me va a costar la vida.

Y confiéscote, español,  
que me pesa de que vengas  
a ser el que menos tengas;  
si por esta luz del sol,  
que amor cobrado te había,  
y que echando mejor suerte  
hago forzosa tu muerte,  
que estimo como la mía.

Echo.

ZIDÁN. Tres.

LEANDRO. ¿Hay suerte igual?

GONZALO. Si me quisieras creer  
te dijera que el perder  
tuviera por menos mal.

No porque me has obligado  
con lo que dijiste aquí,  
mas porque sabes de mí  
que te he servido y amado.

LEANDRO. Págame enirme a buscar  
algún clérigo cautivo.

GONZALO. Voy.

ZIDÁN. ¡Que éste quedase vivo!  
¡Que el mejor echase azar!

Ve, Asir, a poner el palo;  
vosotros salid de aquí.

ASIR. ¡Que éste muriese!

LEANDRO. ¡Ay de mí!

ZIDÁN. Pues ¿quién quisieras?

ASIR. Gonzalo.

(*Éanse, y queda solo LEANDRO.*)

LEANDRO. Que entre cien hombres la suerte  
de ser de los diez me den,  
y que de los diez también  
cuatro de la misma suerte.

Y que destos cuatro el uno  
venga yo también a ser,  
y si se pudiera hacer  
fuera el uno de ninguno.

Ello es fortuna deshecha;  
aquí no hay ya que pensar,  
ni más tiempo que probar  
lo que el valor aprovecha.

Blanca, adiós; adiós, esposa;  
Génova, adiós; padres míos,  
adiós, que allá van los ríos  
por esa mar espaciosa.

Recebid por despedida

este llanto; ¿más qué es esto?  
Tanto el valor descompuesto,  
no es mucho pierda la vida.  
No soy piedra, carne soy.

(Sale CELINDA, hija de AMORATES.)

CELINDA. Cautivo, ¿de qué te quejas?  
LEANDRO. Aun son pequeñas mis quejas  
para el estado en que estoy.  
Tu padre, Celinda hermosa,  
me manda empalar.

CELINDA. ¿Por qué?  
LEANDRO. ¿Piensas tú que yo lo sé?  
Por mi desdicha forzosa.

Huir quisieron del baño  
cien esclavos, dando muerte  
a Zulán, y aunque te advierte  
que fué culpado mi daño,  
no tanto que la merezca;  
y cuando fuera verdad,  
¿qué mucho que libertad  
el que está preso apetezca?

CELINDA. ¿Que a ti te manda matar?

LEANDRO. ¿Póngame la suerte a mí.

CELINDA. ¿De ciento?

LEANDRO. Señora, sí.

CELINDA. ¿Podréte yo remediar?

LEANDRO. ¿Cómo? Ya viene la gente.

¿No la sientes?

CELINDA. Ya la siento,  
con notable sentimiento,  
pues no hay remedio que intente.

(Salen los turcos, y GONZALO, y un cautivo sacerdote, PONCIANO.)

PONCIANO. Dejádme hablar primero.

ZIDÁN. Ea, que no hay que aguardar,  
bien puedes llegarle a hablar.

PONCIANO. Dios te consuele.

LEANDRO. Eso espero,  
sacerdote, de tu mano.

PONCIANO. Toma esta cruz.

LEANDRO. Ven conmigo.

PONCIANO. Pues ve oyendo lo que digo.

LEANDRO. Moriré como cristiano.

PONCIANO. Espero en Dios que verás  
presto el premio de ese celo.

ZIDÁN. Acabad.

GONZALO. ¿Qué desconsuelo!

Déjalos hablar.

ZIDÁN. No más.

(Llévanle.)

CELINDA. ¿Hay desdicha semejante  
en tan gallardo mancebo?  
Si a mi padre hablar me atrevo,  
fuera de que es un diamante,  
juzgará por deshonesto  
mi pensamiento; ¿qué haré?

(Sale MARBELIA.)

MARBELIA. Cuando más despacio esté  
volverás a tratar desto,  
y rendirás; que, en fin,  
o yo podré o tú podrás.

CELINDA. Esta es la dama a quien más  
adora y quiere Selín.—  
Dame esos pies.

MARBELIA. Pues, Celinda,  
¿tú a mí con tanta humildad?

CELINDA. ¿Qué habrá que tu Majestad  
y tu belleza no rinda?

Mercedes vengo a pedir  
a quien tantas puede hacer.

MARBELIA. Servicios pudieran ser  
si te pudiera servir.  
¿Es cosa del gran señor?

CELINDA. Pudele un hombre.

MARBELIA. ¿Está preso?

CELINDA. Más daño tiene el suceso,  
aunque juzgues esto a amor.

MARBELIA. ¿Cómo?

CELINDA. Llévanle a empalar.

MARBELIA. ¿Es cristiano?

CELINDA. Y es cautivo  
de mi padre.

MARBELIA. Yo recibo  
gusto, no sólo de amar,  
pero de servir a quien  
ama, y ame a quien quisiere;  
que amor donde siente quiere,  
o parezca mal o bien.

CELINDA. No es amor el que yo tengo;  
lástima, dirás mejor.

MARBELIA. ¿El hombre tiene valor?

CELINDA. Sí, pues a pedirle vengo.

MARBELIA. Pues vamos, que ver espero  
deste suceso en el fin  
lo que me quiere Selín  
y tú lo que yo te quiero.

(Salgan a empalar a LEANDRO, ASIR, LIDARTE y turcos; PONCIANO y GONZALO, cautivos con él, y ZIDÁN.)

PONCIANO. La cristiandad y el valor

se juntan, Leandro, en ti.  
 GONZALO. ¡Ay, triste!, el palo está aquí;  
 ya tuviera por mejor  
 que la suerte me cayera,  
 que ver que muerte le dan  
 a un mancebo tan galán,  
 y muerte tan dura y fiera.  
 ASIR. Ata las manos atrás,  
 Lidarte.  
 LIDARTE. Eso quiero hacer.  
 LEANDRO. Bien os habré menester  
 valór, pero al cielo más.  
 ¡Dadme, Dios mío, favor!  
 ZIDÁN. Alguna lástima tengo.  
 LEANDRO. ¡En qué edad a morir vengo!;  
 mas toda la vida es flor.  
 ¡Adiós, Gonzalo; Ponciano,  
 adiós!  
 PONCIANO. Procuero tener  
 las lágrimas, que a correr,  
 hicieran mar este llano.  
 GONZALO. Y yo, ¿qué diré de mí?  
 LEANDRO. Dilatar un poco quiero  
 mi muerte, aunque ya no espero  
 piedad; Zidán, ¿oyes?  
 ZIDÁN. Sí.  
 LEANDRO. Llega más cerca.  
 ZIDÁN. ¿Qué quieres?  
 LEANDRO. Una turca aficionada  
 a lo que a veces agrada,  
 Zidán, pues discreto eres;  
 que es ser un hombre extranjero.  
 ZIDÁN. No, que tú eres gentilhomme.  
 LEANDRO. ¿En mi patria es ese el nombre  
 de un hidalgo y caballero?  
 Aficionada en efeto,  
 unas joyas me entregó  
 para mi rescate, y yo,  
 por dar más fuerza al secreto,  
 no las quise publicar  
 hasta que algún mercader  
 me las pudiese vender,  
 seguro en otro lugar.  
 Ellas están escondidas,  
 pensé sacarlas después,  
 pero yo muero, ya ves  
 que se han de quedar perdidas.  
 Mostrarte quiero afición  
 en que las goces.  
 ZIDÁN. ¿Es cierto?  
 LEANDRO. Pues muero, y dello te advierto,

no puede ser invención.  
 Al pie del mismo palacio  
 de Solimán, haz quitar  
 una piedra que ha de estar  
 entre el uno y otro espacio  
 de la pared del jasmín  
 que sale por las almenas,  
 y ojalá fueran más buenas.  
 ZIDÁN. ¡Hola!; suspended el fin,  
 en tanto que doy la vuelta.  
 LIDARTE. ¿Dónde vas?  
 ZIDÁN. Ya lo veréis.  
 GONZALO. Pues desatarle podéis.  
 LIDARTE. Las manos Asir le suelta.  
 (Fase ZIDÁN y sale MUSTAFÁ, turco.)  
 MUSTAFÁ. ¿Es muerto el cautivo?  
 ASIR. No,  
 ¿qué es lo que mandas, Bajá?  
 MUSTAFÁ. Que viva, si vivo está,  
 esto el gran señor mandó.  
 Desatalde; ven conmigo.  
 LEANDRO. Echarme quiero a tus pies.  
 GONZALO. Cuando los brazos me des,  
 bien los debes a un amigo.  
 LEANDRO. ¡Ay, Gonzalo, en qué me vi!  
 GONZALO. Nunca acabé de crecer  
 , tu muerte.  
 LEANDRO. ¡Grande placer!  
 MUSTAFÁ. Sígueme.  
 LEANDRO. Ya voy tras ti.  
 GONZALO. No le tengo de dejar  
 hasta ver en lo que para.  
 LEANDRO. Nunca el placer alegrara  
 si no le hallara el pesar.

(Salen TURCOS, AMURATLS, MARBELIA, y SELÍN.)

SELÍN.  
 No te quejes de mí.  
 AMURATES.  
 Quejarme debo,  
 pues del valor que tengo desconfías.  
 SELÍN.  
 ¿Tan mal están las armas a un mancebo?  
 ¿Cubrir las tiene el ocio tantos días?  
 Si estoy en los ejércitos tan nuevo,  
 animoso Amurates, ¿qué porfías? (1).  
 Déjame ver si sé a caballo armado  
 regir un campo y discurrir un prado.

(1) Faltan dos versos a esta octava.

¿No sale el Rey de Persia con su gente?  
 Pues déjame que salga con la mía  
 y que vencerle cuerpo a cuerpo intento,  
 si por dicha su voz me desafia.  
 ¿Dejas por eso tú de ser valiente?  
 ¿No tengo yo de procurar lo mi día?  
 ¿No soy hijo de un hombre a cuya mano  
 tembló en Europa el más feroz cristiano?  
 Vete de ahí.

AMURATES.

Si tú con tu blandura  
 no le vences, Marbelia, aquesto es hecho.

MARBELIA.

Vaste a la guerra, y vaste por ventura  
 por esconderte, y téngote en mi pecho.  
 Si me aborreces, intentar procura  
 aquello de que vives satisfecho;  
 déjame a mí, que quien de amar me deja,  
 menos me deja si de mí se aleja.

SELÍN.

Marbelia, no es ofensa de tu gusto  
 dejarte; por mi honor la guerra intento;  
 por esto y por la fuerza del disgusto  
 que me ha dado el persiano atrevimiento.  
 Si esto juzga tu pecho por injusto,  
 apasionado está tu entendimiento,  
 demás también que acompañarme puedes,  
 que no te he dicho yo que aquí te quedes.

(Sale MUSTAFÁ y LEANDRO.)

MUSTAFÁ.

Aquí viene el cautivo.

LEANDRO.

El suelo beso,  
 invictísimo Príncipe del Asia,  
 y aún soy indigno por mereced tan grande.

MARBELIA.

Gallardo es el esclavo.

SELÍN.

Justamente.

Marbelia, le pediste.

MARBELIA.

Por tu vida  
 que en mi vida le vi, si no es agora;  
 pidiéndole una dama que le alore.

SELÍN.

Dame, Amurates, este esclavo.

MUSTAFÁ.

El dueño

es tuyo como él; sólo me pesa  
 de no lo haber sabido, que viniera  
 cubierto de oro y tela.

SELÍN.

Di quién eres.

LEANDRO.

Hasta agora señor, por rescatarme  
 negué mi nombre, casa y apellido,  
 porque por pobre me costase menos,  
 mas cuando a un hombre noble le pregunta  
 tan grande emperador como tú eres,  
 no ha de perder respeto a su grandeza,  
 sino decir verdad, aunque en su daño.  
 De los nobles de Génova soy uno,  
 es mi nombre Leandro, y mi apellido  
 Espinola; bien sé que me destruyo  
 y que mi libertad hago imposible,  
 mas quiero más por ella con la vida  
 que la obediencia a tu valor debida.

SELÍN.

¡Bien, por Alá! Gallardo pensamiento,  
 digno de estimación, que aventurase  
 su libertad un hombre, por respeto  
 debido a un Rey! ¡Qué noble, qué discreto!  
 ¿Cómo te cautivaron?

LEANDRO.

Destá suerte.

SELÍN.

De buena gana escucho.

LEANDRO.

Pues advierte.

Usase, invicto señor,  
 allá en Genova, mi patria,  
 preciarse de los cabellos  
 las nobles y hermosas damas.  
 Para esto, o se los lingen,  
 comprando algunos a Francia,  
 o la que puede los cura  
 con varias y fuertes aguas.  
 Cúbrese destas señoras  
 los terrados de la casa,  
 para curar las madejas  
 al sol, que a las suyas baja.  
 Y cierto que se conoce  
 que el sol de aquel oro es causa,

que todas parecen soles  
cuando en público las sacan.  
Cerca, señor, de la mía  
la casa de un noble estaba,  
cuya hija, Blanca en nombre,  
y más que la nieve blanca,  
subía a enrubiar sus hebras,  
segura que la miraban  
los ojos que yo ponía  
al cristal de una ventana,  
y como cuando el sol  
en algún cristal abrasa,  
quizá el cristal fué la culpa  
de que me abrasase el alma.  
Si los antojos se hacen  
de cristal, ¿por qué se espanta  
de que fuesen con antojos,  
si por cristal la miraba?  
Ella estaba al sol, y yo  
al de su cabeza y cara,  
porque los dos se ponían  
cuando los dos me dejaban.  
Es amor invenciuero,  
bien lo saben cuantos aman;  
¿quién diría hiciese amor  
tercero una cerbatana?  
Con ella tiré un papel;  
tomóle; entendió mis ansias,  
que adonde la lengua es muda  
por ella las letras hablan.  
A poco me respondió  
airada, y no tan airada  
que no me quedase puerto  
para salvar la esperanza.  
Perseveré, pudo amor  
con tanta perseveranza  
conquistar su duro pecho,  
que los peñascos ablandan.  
Por los ojos muchos días  
comunicaban las almas  
sus penas y sus deseos,  
hasta que tuvimos traza  
de que pudiesen también  
descansar por las palabras;  
que aunque más le cansen penas,  
hablando el amor descansa.  
Fuése perdiendo el recato,  
¡oh, cuán poco se recatan  
dos que con amor se miran,  
tan locos y ciegos andan!  
Buscaba un hermano suyo

oportunidad para acusarla,  
con mi muerte del honor  
que se guardaba en su casa,  
y disparando al cristal  
del marco de la ventana  
una pistola francesa  
dió por un lado la bala;  
saltó el vidrio roto en piezas  
ofendiéndome la cara,  
y ofendiéndome el honor  
tan conocido en mi patria.  
Viendo el Senado que ya  
mi familia y la contraria  
a las armas acudían,  
quiso detener las armas.  
Prendió al hermano que digo;  
yo, por hacer mi venganza,  
ausentéme por la mar  
en una nave fletada  
a unas islas ginovesas.  
¡Cuán mejor me fuera a España,  
adonde deudos tenía!  
Rindióse la mar helada  
al fuego de mis suspiros,  
tomé puerto una mañana,  
viví en las islas, y en ellas  
tuve a cuatro meses cartas;  
dichosas, pues que traían  
nuestras paces concertadas.  
Hice las galas que pude,  
y volví con estas galas  
a Génova a desposarme  
con la bellísima Blanca;  
pero apenas cuatro millas  
estaba de Fabiniana  
la isla de quien salí,  
cuando entre cuatro fragatas  
del cosario Caracosa  
mi pobre nave se halla.  
No diciendo el pollo humilde,  
batiendo las sesgas alas  
el codicioso milano,  
como ellos, diciendo: Amaina.  
Yo, triste, quise morir,  
poniendo mano a la espada,  
pero Blanca me detuvo  
entre la mano y el alma.  
Abordaron, y subiendo  
sin resistencia a la jarcia,  
y rasgando la jareta  
que de borde a borde estaba,

fui el primero que prendieron  
 arrimado a las escalas,  
 entre unos cabes, que hacian  
 defensa al fuego y las balas.  
 Prendiéronme, y presentando  
 a Amurates en su casa,  
 en la huerta que edifica  
 serví de dar piedra y agua;  
 agua en los ojos, y piedra  
 en la paciencia, que basta  
 a volver en piedra a un hombre  
 por quien tantas cosas pasan.  
 Dijeron que los esclavos  
 las cadenas se limaban,  
 y que ya en el mar tenían  
 una alta nave y dos barcas.  
 Mandó Amurates matarlos;  
 y por no perderlos, manda  
 que echen entre ciento suertes,  
 sin examinar la causa.  
 Túpome a mí la de diez,  
 y manda que otra se haga  
 de diez a cuatro, y también  
 me toca, ¡fortuna extraña!  
 De cuatro manda que a uno;  
 hecho azar, todos se escapan,  
 y a mí me llevan a un palo,  
 donde estando a la garganta  
 dando vueltas el cordel,  
 Mustafá la gente aparta,  
 y me trae donde vengo  
 a saber lo que me mandas.

SELÍN.

¡Piadosa historia!

MARBELIA.

¡Y cómo si es piadosa!

SELÍN.

Si yo te diese por piedad licencia  
 para ir a casarte con tu esposa,  
 mas con este concierto y conveniencia,  
 que acabada la boda en la famosa  
 Génova, patria tuya, a mi presencia  
 volvié-ses tan esclavo como irías,  
 ¿daríasme palabra y volverías?

LEANDRO.

Príncipe, por los cielos soberanos  
 que aunque fuese a cortarme la cabeza  
 volvié-se, y la pusiese en esas manos,  
 por cumplir con mi sangre y mi nobleza.

Mal conoces en eso a los cristianos,  
 que guardan esa ley con tal firmeza  
 de la palabra, que por no rompella,  
 con mil tormentos morirán por ella.

Un moro de Granada, Abindarráez  
 por nombre, y caballero, con ser moro,  
 volvió preso a Rodrigo de Narváez,  
 guardando a la palabra igual decoro.  
 Dame una galeota y un arráez,  
 que no te volveré rescate en oro,  
 sino el mismo que soy.

SELÍN.

Jura.

LEANDRO.

Perdona,

que en esto el juramento no me abona.

Si he de volver, y soy el que has pensado,  
 por mi persona volveré contento;  
 si soy de baja condición y estado,  
 ¿qué piensas tú que importa el juramento?

SELÍN.

Amurates.

AMURATES.

Señor.

SELÍN.

Con gran cuidado,  
 solo a que desto tengo gusto, atento,  
 fleta luego una nave con la gente,  
 para el servicio dellá conveniente.

Vaya a Génova aqueste caballero;  
 cáse-se enhorabuena con su esposa,  
 que si él es noble, donde estoy le espero,  
 en haciendo su boda venturosa.  
 Ver quiero su palabra, saber quiero  
 en ocasión tan grave y tan forzosa  
 cómo guardan palabra y son corteses  
 los cristianos y nobles ginoveses.

AMURATES.

Haré tu gusto.

LEANDRO.

Volará tu fama  
 y tu nombre real, Selín invicto,  
 por cuanto el claro sol su luz derrama;  
 que en tal grandeza es corto su distrito.  
 Merecerás para postrera cama  
 los inmensos pirámides de Egipto;  
 serás eterno en las humanas liras,  
 y tus cenizas en doradas piras.

Iré a mi patria, volveré a la tuya,



por el señor que tiene venturosa,  
para que nadie mi palabra arguya  
de aleve, desleal y mentirosa.  
Aquí mi vida que es razón concluya,  
no esclavitud, mas libertad dichosa:  
que más me preciaré de esclavo tuyo  
que en el Romano Imperio de Rey suyo.

SELÍN.

Parte y guárdete el Cielo.

LEANDRO.

Al mismo pido,  
tu verde edad, estado y reino aumente.

MARBELIA.

Mucho me has obligado.

SELÍN.

He pretendido  
que sepas si te quiero tiernamente:  
que por mi amor el deste conocido,  
me pesa de que esté de Blanca ausente.

MARBELIA.

El mancebo es gallardo.

SELÍN.

Y ella hermosa:  
pues yo te gozo a ti, goce su esposa.

*(Vanse, y salen el acompañamiento que puedan de persianos, y detrás el SOLDÁN y FIDORO.)*

FIDORO. Esto, señor, he sabido  
de quien hoy llevo de allá.

SOLDÁN. Nueva de mi gusto ha sido.  
Pluguiera, Fidoro, a Alá  
que hubiera Selín venido.

Sólo nacen mis desvelos  
de no subir a los cielos  
el nombre, el valor, la fama  
a que me provoca y llama  
la virtud de mis abuelos.

Venga Selín, o por tierra  
o por mar, que en tierra y mar,  
la que este mi pecho encierra  
le pienso hacer confesar  
a pura fuerza de guerra.

Opuso el cielo, Fidoro,  
al Turco el Persiano moro,  
porque este fiero gigante,  
ya contra el sol arrogante,  
se viste sus rayos de oro.

Pero estimo su valor,  
si amando a Marbelia tanto,  
por Marte desprecia amor.

FIDORO. O sea valor, o espanto,  
él viene a Persia, señor.

SOLDÁN. ¿Viene Amurates con él?

FIDORO. Viene con él Amurates,  
y Zulema, rey de Argel.

SOLDÁN. Am desos es bien que trates,  
pero no que trates dél.

Es Amurates famoso  
por las armas y el consejo,  
sagaz, prudente, animoso,  
y hombre, en fin, a cuyo espejo  
se hará Selín belicoso.

Fué de los buenos soldados  
que tuvo el viejo Sultán,  
que por él disciplinados  
en las historias serán  
para siempre celebrados.

Zulema sabe también  
lo que le basta del mar,  
si hay armada, es hombre a quien  
le puede Selín fiar  
cien naves de turcos bien.

Pero si solo viniera  
y de su edad gobernado,  
otro Bayaceto fuera,  
que en una jaula encerrado  
el pie en sus hombros pusiera.

Gala habrá sido, y promesa  
a Marbelia, y no valor,  
el principio desta empresa.

FIDORO. Ya de decirte, señor,  
que viene Selín me pesa.

SOLDÁN. Tú haces tu obligación,  
yo respondo lo que siento,  
acometa el escuadrón,  
que hoy me han de ver más san-  
estos que rebeldes son. [grieto]

Poned a saco y a fuego  
todo lugar de Selín,  
y venga a vengarse luego.

FIDORO. Animo te ha puesto, en fin.

SOLDÁN. Estoy de cólera ciego.

*(Váyanse tocando las cajas, y acometiendo con las espadas, y salgan SELÍN, MARBELIA y AMURATES.)*

AMURATES.

¿Por qué me tratas desta suerte?

SELÍN.

¡Perro!

¿de qué manera quieres que te trate?  
 ¡Por Alá, que no estoy un pensamiento  
 de mandarte cortar el cuello, infame!  
 Si yo hubiera salido con mi gente  
 en contrapuesto del furor persiano,  
 ¿vinieranme las nuevas que me vienen,  
 de que abrasa mi tierra y la destruye?

AMURATES.

Señor, no tuve yo la culpa solo:  
 Marbelia me mandó que te dijese  
 que dejases la empresa comenzada,  
 y yo la obedecí como a ti mismo.

MARBELIA.

Yo te lo dije a ti; por mí, confieso,  
 enojaste a Selín, que es tu discípulo,  
 y la mía, que a mí porque le adoro  
 me lo dijo el amor, que amor no sufre  
 dilaciones, ausencias ni peligros,  
 cuando quiere del modo que te quiero.  
 Vuelve, señor, y blandamente mira  
 una mujer que por haberte amado  
 no merece mirar tu rostro airado.

SELÍN.

¿Pues quieres tú que con paciencia lleve  
 que por haber la empresa dilatado,  
 atrevido al Soltán, a sangre y fuego,  
 abraze a mis tierras los confines  
 y venga con ejército famoso,  
 entrándose por ellas desta suerte?

AMURATES.

Que eres, Selín, señor del mundo, advierte;  
 el día que tu nombre celebrado,  
 desde los cerros de la blanca aurora  
 a las oscuras nubes de occidente,  
 y temido de griegos, persas, indios,  
 valaunos, alemanes, francos, itálos,  
 y aun españoles, si decirse puele,  
 saliere dibujado en las banderas,  
 que no digo a caballo, gobernado  
 su fuerte brío a cavalcu en blanca espuma,  
 dando leyes marciales a tu ejército,  
 volverá las espaldas el cobarde,  
 sin que los rayos de tu mano aguarde.

MARBELIA.

Vuelve, Selín, famoso a tus abuelos,  
 descoge las historias, los anales

de sus pasadas glorias consagradas,  
 y la inmortalidad verás, que sólo  
 ser sangre suya basta, a que los persas  
 huyan de ti como las liebres viles  
 de los fieros leones albaneses.

SELÍN.

Suenas, dulce, Marbelia, en mis oídos,  
 cual suele la trompeta de la fama,  
 alegrando tus voces mis sentidos,  
 y viendo el templo de su eterna llama,  
 mis pensamientos con el sol nacidos,  
 la dilación parece que disfama  
 de la venganza, pero a tiempo estamos,  
 que con la diligencia la tengamos.

Salgan luego, Amurates, mis virreyes,  
 capitanes, bajáes y san Jacos;  
 a caballo los fuertes belerveyes,  
 los Azapos flecheros y Solacos,  
 los genizaros salgan de dos leyes  
 sobre acorados lamasquinos cabos,  
 de piel de tigre indianos tahalies,  
 y con vistosas plumas mis Ronñies.

Vaya Zulema por el mar, y al viento  
 desenvuelva las lomas del velame;  
 lleve cien naves, si bastaren ciento,  
 y el agua de sus árboles enrame,  
 que yo a caballo privaré de aliento,  
 por cuanto el grueso ejército derrame  
 con las espuelas su fogosa boca.

AMURATES.

Ya te huye el Soltán.

MARBELIA.

La tierra es poca.

*(Fázanse, y salgan LEANDRO en hábito galán de camino, y GONZALO de criado.)*

LEANDRO. ¿Sacaste del mar la ropa?

GONZALO. Saqué la ropa del mar.

LEANDRO. No he visto tal navegar,  
 todo ha sido viento en popa.

GONZALO. ¿Pensas tú que los poetas  
 no escriben que el viento airado  
 fué una vez enamorado?

LEANDRO. ¡Oh, amor, todo lo sujetas!

GONZALO. Pues y cómo si lo fué:  
 de cierta ninfa Oritia,  
 que no sé dónde vivía,  
 pero que la amaba sé  
 y que se casó con ella.

LEANDRO. Sí, que Virgilio escribió,  
cuando Eneas navegó  
de su Troya a Italia bella,  
que a Juno le daba el viento  
una niña por mujer,  
porque no llegase a ver  
sus naves en salvamento.

GONZALO. Es el viento tan amigo  
de amores y enamorados,  
que en viéndolos trasnochados  
al sereno de un postigo  
de forma en ellos se mete,  
que para estar entre amantes  
no puede un hombre sin guantes  
de ámbar, pastilla y pebete.

Y así verás sus canciones  
decir con desconfianza:  
"Llevó el viento mi esperanza",  
y otras ventosas razones.

Amador hay serenado  
de la ronda de un terrero,  
que no habrá fuelles de herrero,  
como después de acostado.

¿Qué piensas que es la inconstan-  
de un amor? Que le obliga [cia  
el viento de la barriga  
a no estar jamás de estancia.

Que como están azogados  
los que en las minas están,  
a cuantos aman verán  
siempre andar ventificados.

LEANDRO. Ya se te luce el contento,  
Gonzalo, de ver la tierra (1).

GONZALO. Digo que te trajo el viento.  
En razón de ser amigo  
de amores.

LEANDRO. Génova bella,  
cielo de mi Blanca estrella,  
tus edificios bendigo.

Tus calles pisar quisiera  
con respeto, mas la prisa  
de llegar al sol que pisa  
tan resplandeciente esfera  
no quiere darme lugar.  
Esta es la puerta de Blanca,  
para mis trabajos franca,  
ya en la tierra y ya en la mar.

Bien merezco, puerta mía,  
entrar sin miedo por ti.

GONZALO. Yo, puerta, nunca te vi,  
que hoy ha sido el primer día.

Puerta, si dentro tuvieses  
qué comer, y en qué dormir,  
no tengo más que decir  
sino que franca te dices.

Mas si acaso algún hermano  
de Blanca no está contento  
deste negro casamiento,  
y habemos venido en vano,

Muy mal le estaría a Gonzalo,  
supuesto que os mira abiertas,  
que como a perro entre puertas  
le maten a puro palo.

(Sale BLANCA.)

BLANCA. Parece que en el oído  
una nueva voz sonó,  
que al alma nuevas le dió  
de que era su bien venido.

¿Cielos, no es éste mi bien?  
Déjame echar en tus brazos.

LEANDRO. Merecen que estos abrazos  
Blanca, los tuyos les den.

Merece, Blanca, mi amor  
la dulce paz deste día.

BLANCA. ¿Dónde estabas, prenda mía?

LEANDRO. Para de espacio es mejor;  
que la lengua que ha de hablar  
en su bien, no fuera justo  
quitarle, esposa, este gusto,  
pues habrá después lugar.  
¿Cómo estás?

BLANCA. Ya lo ves;  
muerta sin ti. ¿Vienes bueno?

LEANDRO. Bueno, y de contento lleno,  
de la cabeza a los pies.

No sé cómo cabe en mí  
tal abundancia de bien,  
que aún puedo temer también  
que pueda matarme así.

Y si te digo verdad,  
no errara con este gusto,  
si me sangrara del gusto,  
que es también enfermedad.

(Hablan aparte.)

GONZALO. Agora bien; mientras que sale  
alguien con quien hablar yo,  
pues la ocasión no me dió  
quien me abrace y me regale,

(1) Falta un verso a esta redondilla.

quiénome yo hablar a mí:  
—¡ Oh, Gonzalo; enhorabuena  
venga a esta casa! ¡Qué pena  
tuve mientras no le ví!  
¿Viene bueno? —Bueno estoy.  
¿Y su merced estálo?—  
Para servirle, Gonzalo,  
ya sabe que suya soy.—  
Yo soy ése: abrace, toque.  
¡ Jesús, y cómo me aprieta.  
Vnesa merced esté quieta,  
y mi contento no apoque.—  
¿Qué me trae de Turquía?—  
Mucha ropa que lavar.—  
Queríbame yo enojar.—  
Pues muy jabonada mía,  
daréla seis bofetones.—  
¿A mí? —Sí, tome una liga;  
tome, y otra vez no diga  
a un hombre tales razones —  
¡ Ay, ay!

BLANCA. ¿Qué es esto, mi bien?

LEANDRO. Un español, mi criado,  
que habla consigo.

BLANCA. ;Extremado!

GONZALO. Mientras no me den con quién,  
suplico a vusñoría  
suelte cualquier personaje  
fregonil, porque se ataje  
tan alta melancolía,  
y conozca al buen Gonzalo.

LEANDRO. Es hombre a quien mucho debo.

BLANCA. El verá cómo yo apruebo  
ese amor con mi regalo.

LEANDRO. Tráigole más como amigo;  
de mi Consejo de Estado,  
que no para mi criado.

BLANCA. Basta que él venga contigo;  
fuera de que su hidalguía  
se conoce en su persona.

GONZALO. Si la persona me abona,  
no es muy gallarda la mía.

Comí barro en mi niñez  
de andar entre unas doncellas,  
y medré de andar con ellas,  
que me pegaron su tez.

Desde los diez a los once  
unas tías me avisaron  
que mis padres me criaron  
para arzobispo de bronce.

Después acá, de sufrir

necios, me ha dado tericia.

LEANDRO. Es hombre que le codicia  
el Rey.

BLANCA. Puédele servir.

LEANDRO. Yo le quiero bien, por Dios.

BLANCA. Mi voluntad se le allana.

GONZALO. ¿Habrá en casa una solana  
para espulgarnos los dos?

Porque venimos perdidos.

BLANCA. No le faltará aposento.

LEANDRO. El habla con el contento  
de ausentes recién venidos.

¿Qué hay de tus padres y herma-  
y de los míos? [nos,

BLANCA. Que han hecho,  
con igual amor y pecho,  
sentimientos inhumanos.

Tu prisión se adivinó  
porque saberse no pudo.

LEANDRO. Tívome el tormento mudo  
que el cautiverio me dió.

Pero cuando me esforzara  
a dar aviso, no fuera  
posible, porque la fiera  
canalla me lo estorbaba.

¡ Ay, mi bien, si hubieras visto  
lo que he pasado por ti!

BLANCA. Ya estás, mi Leandro, aquí,  
con que mi dolor resisto.

Ya te darán posesión  
mis brazos desa esperanza.

LEANDRO. Blanca, de tu padre alcanza  
que no ponga dilación.

Esta noche has de ser mía.

BLANCA. A mis padres está bien  
que las manos hoy nos den  
sin que se dilate un día.

Entra a verlos, y descansa.

GONZALO. ¿Y yo quedaréme aquí?

LEANDRO. No tendré gusto sin ti.

GONZALO. Ya la fortuna se cansa.

¡ Quién te dijera en un palo  
que hoy gozarás de tu esposa  
en Génova!

LEANDRO. ;Extraña cosa!  
Mi dicha a mi dicha igualo,  
que no puede ser mayor.

GONZALO. No sabe el bien estimar  
quien no ha tenido pesar.

LEANDRO. Y más si es pesar de amor.

ACTO SEGUNDO

(*Salen ORACIO y VIRGINIO, viejos.*)

ORACIO. Yo no entiendo su tristeza.

VIRGINIO. Ello es notable rigor.

ORACIO. Tal es, Virginio, de amor la extraña naturaleza.

Si después que se casó está Leandro tan triste como le veo y le viste, ¿qué quieres que piense yo?

¿Qué tengo de imaginar sino que está arrepentido, y que deste efeto ha sido causa el importuno amor?

Que cuando aqueste accidente hace de su gusto empleo, apenas cumple el deseo cuando el amor se arrepiente.

VIRGINIO. Agravio a Blanca le hacéis, cuyo ingenio y hermosura amor eterno asegura, y así a los dos ofendéis.

A ella, porque quitáis las fuerzas a su valor, y a él, pues no tiene amor, cuya ignorancia culpáis.

Mas veis aquí el español, toda su privanza y pecho.

VIRGINIO. Que éste lo sabe sospecho.

ORACIO. Eso es más claro que el sol.

(*Salen GONZALO.*)

GONZALO. En eso y en lo demás haré tu gusto, señor.

ORACIO. ¡Oh, secretario de amor!

¿Dónde tan apriesa vas?

GONZALO. El título me ha cuadrado, aunque ignorancia promete, que este nombre de alcahuete no sirve a galán casado.

Si otra cosa sospecháis, que es testimonio advertid: por eso restituí el honor que le quitáis.

ORACIO. Yo no pienso mal, por Dios; pero la melancolía de Leandro me desvía de pensar bien de los dos.

¿De qué está triste casado?

¿Qué tiene Blanca?

GONZALO. No he sido criado tan atrevido que se lo haya preguntado.

Pero la palabra os doy de saberlo.

ORACIO. Y yo de darte cien escudos, y mostrarte quién soy, que Espinoia soy.

GONZALO. Dejadme, que viene aquí, que yo sabré la ocasión.

ORACIO. Vamos, Virginio.

VIRGINIO. Estos son celos, que mozo lo fui.

(*Vanse, y salen LEANDRO y BLANCA.*)

LEANDRO. ¿De qué sirve importunarme si aquesta melancolía no nace de causa mía?

BLANCA. ¿Esto es quererme? ¿Es burlarme?

LEANDRO. ¿No ves, Blanca de mis ojos, que es enfermedad?

BLANCA. Ya veo que suele darle al deseo en cumpliendo sus antojos.

Casástete, señor mío, enamorado. ¡Qué efeto tan propio! Yo te prometo que no es el hielo tan frío.

¡Oh, bien haya el afición que nace del casamiento, donde el arrepentimiento no tiene jurisdicción!

Y desdichado de aquel que por amor se trató, pues apenas tanto amó, cuanto aborreció por él.

¡Ay, cuánto mejor me fuera, bien mío, que me olvidaras, y si a tu patria tornaras otro intento te trajera!

Mejor viviera sin ti que contigo deste modo; porque no tenerte todo es grande mal para mí.

Si comes, das mil suspiros mirándome, y tales son, que se rinde el corazón a la fuerza de sus tiros.

Si te acuestas, das mil vueltas, y el paso a mi pecho atajas, que pienso que te amortajas

en las sábanas revueltas.

Tal vez despierto, y te veo  
llorando sobre mi cara  
agua, en que yo me lavara  
a lloverla tu desco.

Y como te veo así  
entre dormida y despierta,  
piero que me juzgas muerta,  
pues que lloras sobre mí.

Otras veces, que vesada  
entro a verte donde estás,  
cuanto más me adorno, más  
a más dolor te convida.

Si estás hablando conmigo,  
en medio de las razones  
todo amarillo te pones...  
¡Ay, Dios, qué extraño castigo!

Tanto, que a no haber notado  
que tal vez te he visto tierno,  
este mi cuidado eterno  
me hubiera el alma sacado.

Háblasme amoroso, y bien,  
dicesme tantas caricias,  
que entonces me doy albricias  
de hallar mi perdido bien.

Pero en medio deste gusto  
vuelves con presto rigor  
las espaldas a mi amor  
y la frente a mi disgusto.

Declárate, no suspendas  
mi vida.

LEANDRO. No llores más.

BLANCA. ¿Cómo no, si triste estás  
afonde hay iguales prendas?

MI bien, si Espinola eres,  
noble y caballero, en fin,  
ya ves que soy Lomelin.  
juzga tú si me prefieres.

¿Qué te disgusta de mí?

GONZALO. Señor, fuerte corazón  
tienes en esta ocasión.

LEANDRO. ¿Estabas, Gonzalo, aquí?

GONZALO. Por Dios, que digas a Blanca  
la ocasión de tu dolor.

LEANDRO. Oye, Blanca, y sepa amor  
que el corazón se me arranca.

Que estuve cautivo sabes,  
y que la muerte cruel  
entre el palo y el cordel  
me puso en ansias tan graves.

Libróme el Turco, y creyendo

saber mi patria y historia,  
yo la traje a la memoria  
todo mi mal refiriendo.

Díjome que si le daba  
palabra de caballero  
de volver como ya quiero,  
pues ya el término se acaba,  
me dejaría venir

a casarme con mi esposa;  
juzga tú, Blanca, si es cosa  
que no la debo cumplir.

De las cosas necesarias  
me mandó dar provisión;  
vine, caséme, ya son  
notorias cosas tan varias.

La causa de mi tristeza  
en tus brazos, fué memoria  
sólo de perder la gloria  
que me daba tu belleza.

Porque cuando me acordaba,  
¿qué gusto tener podía?  
Ves aquí, señora mía,  
la causa: el plazo se acaba  
en que tengo de volver,  
y ojalá que vuelva a verte.  
Dame licencia o la muerte,  
pues lo has querido saber.

BLANCA. Quedo, mi bien, no os pongáis  
las manos en esos ojos,  
que en cubrirlos más enojos  
que en estas nuevas me dáis.

Volved vos enhorabuena;  
mas no volváis solo vos,  
sino partamos los dos  
como la gloria la pena.

¿Tan mal amigo seré  
para serviros allá?

LEANDRO. Temblándome el alma está;  
¿qué responderé? ¿Qué haré?

Dejarte es darme la muerte;  
llevarte es grande crueldad  
a perder la libertad.

BLANCA. Antes que la gano advierte,  
y lo demás es deshonra,  
que no hay quien della se prive,  
como casada que vive  
sin su marido y con honra.

Vamos, mi bien, dondequiera;  
tan libre allá soy por ti  
como esclava aquí sin ti,  
o aquí sin ti me muriera.

LEANDRO. ¿No ves la dificultad  
de tus padres, prenda mía?

BLANCA. No sabrán ellos el día  
que salgo de la ciudad.

Fingiremos una fiesta.

LEANDRO. Gonzalo, ¿qué dices desto?

GONZALO. Pecho de mujer dispuesto,  
mujer a morir dispuesta,  
al lado de su marido  
no dudes que irá hasta el fin  
del mundo.

LEANDRO. ¿Y es Lomelín  
que lo tiene prometido?

BLANCA. Salgamos de la ciudad  
secretamente esta noche,  
hasta la playa en un coche.

LEANDRO. ¡Qué extraña temeridad!

Pero ven donde los tres  
nuestra jornada tratemos.

GONZALO. No he visto de amor extremos  
como los que en Blanca ves.

Que toda mujer dijera  
que no volvieras allí,  
y ésta, como has visto ya,  
solo acompañarte espera.  
estimando, como es justo,  
tu palabra.

LEANDRO. Obliga al doble  
a un noble, y Blanca es muy noble:  
**vamos, pues que tienes gusto**  
de acompañar desta suerte  
tu esposo.

BLANCA. Mi bien, contigo  
bien sé que la vida sigo  
y que no temo la muerte.

(*Íanse.*)

(*Salen el SOLDÁN DE PERSIA, FIDORO y soldados.*)

SOLDÁN.

Gracias a Alá por la merced presente.

FIDORO.

Corrido va Selín.

SOLDÁN.

Con justa causa  
la perdida batalla siente, y siente  
que con desigualdad le haya vencido.

FIDORO.

Es mozo, y falto de experiencia viene  
cargado de mujeres a la guerra,

que aun en la paz destruyen las acciones  
de un hombre generoso.

SOLDÁN.

Bien decía,

Fidoro, aquel que dijo que a las hierbas (1)  
y flores pertenece la blandura,  
y a los hombres la heroica fortaleza.  
Trepe la vid lasciva por el olmo,  
y llegue de un abrazo en otro arriba,  
que una planta parece bien lasciva;  
cubra una parra loca un verde espino  
y mezele entre los ramos colorados  
los acervos racimos, y los grumos,  
con hilos verdes de sus tiernos lazos,  
que allí parecen bien tales abrazos.  
Suba los muros la amorosa yedra,  
gastando la argamasa de la piedra,  
y con harpadas hojas llegue el lúpulo  
a coronar las torres que le dieron,  
en sus cimientos, humildad y vida,  
que agrada al gusto y al placer convida.  
Pero el hombre gallardo y generoso  
las cosas fuertes apetezca, y tenga  
por bajeza el deleite y la blandura.  
Mil veces Alejandro por la dura  
tierra dura durmió; mil veces por la arena,  
y en la tabla mil veces de un navío.

FIDORO.

Parece que a Selín liciones lees,  
como que contra ti su bien deseas.  
Alguno puso falta en Alejandro.

SOLDÁN.

Del sol de la virtud la envidia es sombra,  
con castidad venciéndose a sí mismo  
venció desde los Indios a los Scitas,  
y sujetó los fieros Trogloditas.

FIDORO.

Selín adora una famosa turca,  
pienso que griega de nación.

SOLDÁN.

Son bellas.

FIDORO.

Marbelia llaman esta hermosa dama.

SOLDÁN.

Ya lo dicen las lenguas de la fama;  
pues si debajo de la rica tienda

(1) Así en el original; pero será "hembras".

de perlas y de aljófar matizada,  
a quien la rueda de cordones de oro  
parecen rayos de la blanca luna,  
que por lo alto el pabellón remata  
con mil labores en nielada plata;  
está Selín tratando con Marbelia  
cómo han de gobernarse los ejércitos,  
¿qué mucho que venzamos cien mil hombres  
con treinta mil de tan gallardos nombres?  
Retira nuestra gente, y esté alerta  
para ver si envidioso de mi gloria  
escorecer pretende la vitoria.

(*Édyanse y salgan SELÍN y MARBELIA, AMURATES y turcos.*)

SELÍN. ¿Para qué me das consuelo?

MARBELIA. Perdona, invicto señor,  
si se ofende tu valor  
de mi voluntad y celo.

SELÍN. ¿Cuatro descalzos persianos  
a Selín?

AMURAT. Eso es la guerra,  
que los sucesos que encierra  
tiene fortuna en las manos.

Ella dispensa a su gusto.

SELÍN. ¿Dónde esa fortuna está,  
que no sabe que me da  
con esas cosas disgusto?

¿Es mujer, es hombre, es diosa?

¿Quién es, que ignora quién soy?

MARBELIA. Temblando de verle estoy,  
la vista tiene furiosa.

AMURAT. Los hombres, señor, han hecho  
sus quejas y sus desdichas,  
porque desdichas y dichas  
atribuyen a su pecho.

Fortuna es la voluntad  
del cielo, con que dispone  
las cosas.

SELÍN. El me perdone,  
que me hace poca amistad.

Parte, Amurates, al punto  
con el resto de mi gente,  
donde, o ser vencida intente,  
y acábase todo junto,  
o deshaga la vitoria  
del Persa.

AMURAT. Estando ocupado  
en el despojo ganado,  
y soberbio de su gloria,  
sospecho que será ardid

y notable estratagema.

SELÍN. Que ya no hay más mal que tema;  
partid, villano, partid;  
acabadme de perder.

AMURAT. Yo voy, señor; pero advierte  
que antes de tentar la suerte,  
que puede contraria ser,  
será bien que con espías  
su disposición se vea.

SELÍN. ¿Habrá algún hombre que crea,  
perros, las paciencias mías?

Parte, infame, o ¡vive Alá,  
que te pongan en un palo!

AMURAT. Ya voy.

MARBELIA. Mi bien, mi regalo;  
¿tanto furor? Bueno está.

SELÍN. Déjame.

MARBELIA. ¿Pues yo también?

SELÍN. Conocerás mis enojos  
en que me atrevo a tus ojos.

MARBELIA. Yo lo perdono, mi bien.

¡Hola! Venid a cantar  
un poco, que le inquieta  
al gran señor la trompeta  
y los clarines del mar.

Música de más blandura  
ha menester esta edad.

(*Salen los MÚSICOS.*)

MÚSICOS. Ya estamos aquí.

MARBELIA. Cantad.

MÚSICOS. Siéntate.

SELÍN. A ver tu hermosura.

Que como el que está enojado  
si se mira en un espejo  
suele mudar de consejo,  
en tu espejo me he mirado.

(*Cantan.*)

“En el regazo de Venus  
el airado Marte estaba  
al pie de una clara fuente  
para murmurarle clara.  
A la espada desceñida  
la hierba sirve de vaina,  
oprimiendo el fuerte escudo  
de un verde mirto las ramas.  
Jugando está el niño Amor  
con las desatadas armas,  
y sobre el rubio cabello  
probándose la celada.



¡Al arma, Marte, al arma, ¡ama!  
que mal despierta a la virtud quien

SELÍN. ¿Quién os dijo esa canción?

MÚSICOS. Un cautivo nos la ha dado.

SELÍN. Todo me pone en cuidado,  
todo me causa aflicción.

Mira que dicen allí  
que despierta a la virtud  
mal quien ama.

MARBELIA. ¡Qué inquietud!

No cantéis, no entréis aquí,  
porque el hablar y el cantar  
a propósito ha de ser.

(Sale MUSTAFÁ.)

MUSTAFÁ. Pudiera darte placer,  
a no ser tanto el pesar,  
el haber venido ya  
el ginovés que enviaste  
a Italia.

SELÍN. ¿Quién?

MUSTAFÁ. ¿No mandaste  
que un hombre...?

SELÍN. ¡Válgame Alá!

No prosigas, ya me acuerdo;  
¿y ha venido?

MUSTAFÁ. Sí, señor.

SELÍN. El es hombre de valor;  
pero no ha sido muy cuerdo,  
que la palabra cumplió.

MUSTAFÁ. Es noble.

SELÍN. Verle deseo:  
di que entre.

MARBELIA. Y si yo le veo  
no estoy muy segura yo.

(Salen LEANDRO, BLANCA y GONZALO.)

LEANDRO. Aquí tienes a tus pies  
a quien tal merced hiciste.

SELÍN. Tu palabra, en fin, cumpliste  
como noble ginovés.

LEANDRO. No sólo me traje a mí  
para cumplirla mejor,  
pues a mi esposa, señor,  
te traigo también aquí.

Llega, Blanca, y a los pies  
del gran señor di quién eres.

BLANCA. Que diga tus prendas quieres.  
Suplícote que me des  
licencia que bese el suelo  
de tu estrado.

SELÍN.

No estás bien.—

¡Hola!, almohada le den  
a quien dió tal gracia el cielo.

MARBELIA. Según eso, ¿harás sentar  
aí Espínola?

SELÍN.

Pudiera,

si el justo premio le diera  
que yo le quisiera dar.

¿Hay tal lealtad de cristiano?

¿Hay tal verdad, tal valor?

¡Que de la patria el amor,  
la madre, el padre, el hermano  
no le hubieren detenido!

Ven, Espínola, y abraza  
a Selín; mi cuello enlaza.

LEANDRO. Los pies, gran señor, te pido.

SELÍN.

Abrazame, porque quiero  
que me pegues el valor  
que te dió el cielo.

LEANDRO.

Señor.

soy noble, soy caballero.

Ya dije cuando partí  
que aun a morir volvería.

SELÍN.

Vivirás desde este día  
en mis estados y en mí.

¡Vive Alá, que si tuviera  
dos imperios, que del uno  
te coronara, y ninguno  
como tú lo mereciera!

Blanca, vos sois muy dichosa  
sólo en haber merecido  
a tal hombre por marido.

MARBELIA. ¡Brava dicha, siendo hermosa!

SELÍN. ¿Cómo te fué por allá?

LEANDRO.

Caséme, invicto señor,  
con la virtud y valor  
que a tus pies agora está.

No la pensaba traer,  
y ella, viendo mi tristeza,  
porque perder su belleza  
bien me pudo entristecer,

quiso saber la ocasión,  
y sabida, determina

que una noche a la marina  
con una extraña invención

nos vengamos a embarcar,

donde un navío fletado  
de aquel hidalgo criado  
dió con los tres lienzo al mar.

(Sale MUSTAFÁ.)

MUSTAFÁ. No estés, señor, desahuciado

ni en cosas tan viles trates,  
que viene huyendo Amurates  
de las manos de la muerte.

Apenas de aquí salió  
cuando...

SELÍN. No me digas más,  
que bien sé yo que jamás  
Amurates me sirvió.

Hacedle que llegue aquí.

(Sale AMURATES.)

¿Cómo de aquí no has salido,  
perro, y ya vuelves vencido?

AMURAT. Vencido, señor, salí,  
que no salí victorioso.

SELÍN. Suelta el bastón.

AMURAT. Oye el caso,  
que estaba tomando el paso  
a un escuadrón animoso.

Marchando en medio me vi.

SELÍN. No es este bastón, villano,  
para tan cobarde mano;  
para este cristiano, sí.

Toma, Espínola, y gobierna  
mi campo.

LEANDRO. ¿Señor!

SELÍN. Yo quiero  
que le tenga un caballero  
tan digno de fama eterna,  
que mejor sabrá vencer  
el que se ha vencido a sí.

LEANDRO. Beso tus pies.

SELÍN. ¿No te di  
lo que puedes merecer?  
¿Pues no te di mi corona?  
¡Hola!, cortad la cabeza  
a Amurates.

AMURAT. ¿Tu grandeza  
así premia y galardona?

LEANDRO. ¿Señor, señor, así vivas,  
que viva el grande Amurates!

SELÍN. Porque su vida rescates,  
y por esclavo recibas  
aquel de quien tú lo fuiste,  
y por honra de tu esposa,  
y ser la primera cosa.  
Leandro, que me pediste,  
viva Amurates por ti,  
pero quedando tu esclavo.

LEANDRO. Tu piedad, señor, alabo.

AMURAT. Y yo, ginovés, a ti.

Y déte el cielo ventura  
con ese nuevo bastón,  
si la fácil condición  
de un Príncipe la asegura.

Yo he servido; esto he medrado;  
¿has sido soldado?

LEANDRO. Ves  
que soy noble y ginovés,  
¿y dudas que fuí soldado?

SELÍN. Si quieres dejar tu ley,  
Espínola, creer puedes  
que sabré hacerte mercedes  
dignas del pecho de un rey.

Sino que no he de forzarte,  
hazine un placer.

LEANDRO. Tuyo soy.

SELÍN. Ponte este traje desde hoy,  
y el nombre puedes mudarte.

Que en esto no harás ofensa  
a tu ley, porque mi gente  
vea en hábito decente  
a su general.

LEANDRO. Dispensa  
tu voluntad en la mía,  
la fe no puedo mudar;  
al hábito doy lugar,  
y al nombre desde este día.

SELÍN. Pues llamaráste Brahín.

LEANDRO. Brahín por nombre consiento.

SELÍN. ¡Hola!, hacedlos aposento.

MUSTAFÁ. ¿Como a quién?

SELÍN. Como a Selín.

Tú, Marbelia, a Blanca lleva.

MARBELIA. Y en el pecho a su marido. (Ap.)

LEANDRO. La gente, señor, te pido;  
haré de mi dicha prueba.

SELÍN. Ven conmigo.

(Fase SELÍN.)

LEANDRO. Pues, Gonzalo,  
¿no me habías?

GONZALO. ¿Qué he de hablar,  
si te veo gobernar  
el mundo con ese pulo!

LEANDRO. Yo te hugo capitán.

GONZALO. ¿De quién, señor?

LEANDRO. De Selín.

GONZALO. ¿Cómo te llamas?

LEANDRO. Brahín.

GONZALO. Yo me llamo Solimán.

(Úyanse y salgan el SOLDÁN, FIDORO y gente.)

SOLDÁN.

¿Paréceos que sigamos el alcance?

FIDORO.

Para qué, pues te buscan desta suerte;  
porque es poner nuestra vitoria en trance,  
que por mucha ambición nos desconcierte.

SOLDÁN.

Pensó Amurates mejorar el lance,  
y estuvo cerca de prisión o muerte,  
dejándonos mil vidas y banderas.

FIDORO.

En eso acaban arrogancias fieras.

SOLDÁN.

Sin duda se les muestra la fortuna  
de nuestra parte alegre y favorable.

FIDORO.

Notable eclipse padeciò su luna.

SOLDÁN.

El daño es poco, el deshonor notable:  
no se ha visto Amurates vez ninguna  
en estado tan triste y miserable.

FIDORO.

El no es culpado, que es un gran soldado.

SOLDÁN.

¿Pues quién pretendes tú que sea culpado?

Si es mejor un ejército de ciervos  
con un león, por capitán, Fidoro,  
que de leones en herir protervos,  
con ciervos, capitán, la causa ignoro,  
¿Genízaros no son, aunque son siervos?  
¡Canalla vil, guardemos el decoro  
a los que tienen como Atlante al cielo,  
el reino que a Selín dejó su abuelo!

FIDORO.

Yo sólo a la arrogancia lo atribuyo;  
cosa que Alá le gusta el sufrimiento  
que aun no la puede resistir el suyo,  
que es torre al fin, aunque de arena y viento.

(Sale DARINO, Persiano.)

DARINO.

Puesto, invicto Soldán, que siempre huyo  
de exagerar con encarecimiento  
las cosas del contrario, porque luego  
dicen que es el temor gigante y ciego,

no excuso de decirte que aperecibas  
tu vitoriosa gente.

SOLDÁN.

Si la llamas  
vitoriosa, no es justo que recibas  
ese temor con que su gloria infamas.  
No coronan pacíficas olivas  
sus dignas sienes, sino verdes ramas  
de laurel inmortal, y el cuerpo entero,  
más que la seda, láminas de acero.

Pero, ¿por qué razón nos das aviso?

DARINO.

Porque con nuevo ejército famoso,  
animados los turcos de improviso,  
de un mancebo cristiano generoso,  
en la persona tímida, Narciso,  
y en las hazañas Marte belicoso,  
vienen con tantas armas y clarines  
que el eco se tropieza con los fines.

En un caballo overo, que parece  
que un tigre le engendró por las labores,  
y que por la fuerza que en él crece  
parece que él los engendró mayores,  
y que con freno de oro, que guarnere  
aljófara blanco entre diversas flores,  
caballo del aurora parecía,  
que por la boca respiraba el día.

Viene con un bastón de palmo y medio,  
porque casi le cubre la manopla,  
con más furor que cuando pone asedio  
loreas al lienzo, en que bramando sopla,  
el Turco le remite su remedio,  
y jura coronar Constantinopla,  
si deshace el agravio que diversas  
veces le han hecho los valientes persas.

El viene, como digo, aficionando  
el campo con palabras amorosas,  
honras y joyas prometiendo, y dando  
con rostro alegre y manos generosas;  
¿qué sientes desto?

SOLDÁN.

Responder marchando,  
conviene a mis escuadras vitoriosas:  
guárdese que no sea ese mancebo  
un nuevo Escanderbeg, un Jorge nuevo.

(L'ausc, y salen GONZALO y BLANCA, ya en hábito de turca, muy bizarra, y GONZALO, de Turco.)

BLANCA. ¿Vengo buena?

GONZALO. Vienes tal,  
que a Mahoma harás mercedes,  
y que enamorarle puedes;  
no he visto belleza igual.

Pero, ¿qué juzgas de mí?

BLANCA. ¿Que vienes también galán.

GONZALO. Llámome ya Solimán.

BLANCA. ¿Solimán te has puesto?

GONZALO. Sí.

BLANCA. ¿Por qué?

GONZALO. Por ser estimado  
de las mujeres no más.

BLANCA. En sus rostros andarás.

GONZALO. Eso algún miedo me ha dado.

que me han de martirizar  
por disfrazarme en la cara,  
como si yo lo negara  
a quien me llega a mirar.

Mas pues a Gonzalo igualo  
el Solimán que me dan,  
bien será que al Solimán  
llamen las damas Gonzalo.

Troquemos, y así dirán  
a la que afeitada viene,  
o que de Gonzalo tiene  
o no será solimán.

BLANCA. Lin lo rano lo has hallado;  
a Marbelia voy a ver.

(*Úase BLANCA.*)

GONZALO. ¿Qué envidia me ha de tener:  
cuanto monstruo he quedado!

Con aquestas hopelandas  
hecho brujo. ¡V! ¡V! ¡V!  
el gran señor viene aquí.

(*Salen SELÍN, MUSTAFÁ y turcos.*)

MUSTAFÁ. Yo haré, señor, lo que mandas.

SELÍN. ¿Quién está aquí?

GONZALO. El diablo es esto,

Zalamelec Solimán.

SELÍN. Mil esperanzas me dan  
los vestidos que te has puesto.

¿Dí, Solimán, en tu ley  
y tierra, pues que te hallo  
en ocasión de vasallo,  
puede afrentar el rey  
si su mujer le agradase?

GONZALO. Sí, señor; mas no sería  
tan grande afrenta la mía  
como si a un noble afrentase.

SELÍN. Blanca me parece bien,  
¿quiéresla decir mi mal?

GONZALO. No, señor.

SELÍN. ¿Hay cosa igual?

GONZALO. Oye la razón también.

Fuera de que es imposible  
conocida su bondad,  
y ofendes tu autoridad  
en quererla hacer posible,  
entre amigos es traición,  
y entre criados notable  
bellaquería.

SELÍN. ¿Que hable  
con esta resolución  
un hombre bajo a Selín!  
Mas cristiano y español,  
no tendrá respeto al sol.

GONZALO. Blanca es sangre Lomelin.

SELÍN. Haréle yo fuerza a Blanca.

GONZALO. ¿Espínola lo merece,  
por venir donde te ofrece  
la vida con mano franca,  
y por guardarte, señor,  
palabra de caballero?

SELÍN. Iba a enojarme y no quiero,  
que éste ha hablado con valor.

Hay cosas que a un poderoso,  
dichas con gran libertad,  
tal es la santa verdad,  
tiemplan el brazo furioso.

Ahora bien; si estáis preciados  
los cristianos de guardar  
la palabra hasta quedar  
en vida y honra empeñados,  
yo me quiero a mí vencer,  
pero palabra has de darme  
de callar, y has de jurarme  
como lo soléis hacer,

de no decirlo a ninguno,  
cuanto más al ginovés.

GONZALO. Yo la doy.

SELÍN. Júralo, pues;  
dime juramento alguno.

GONZALO. Por los huesos mahomiles,  
que están en Meca, señor,  
de no decirlo.

SELÍN. En rigor  
allá los tenéis por viles.

Jura al Señor de tu ley.

GONZALO. Ese juro.

SELÍN. Bien está;

advierte que es Dios Alá,  
y que yo soy hombre y Rey.

(*Salen soldados turcos y LEANDRO con bastón y vestido de turco.*)

LEANDRO.

Si no ha llegado, Príncipe del Asia,  
a tus oídos la vitoria mía,  
por haber sido tal, que decir puedo  
que fui, que vi y vencí, dame esas manos,  
y ven a ver las armas y banderas  
ganadas a los persas vitoriosos,  
que van huyendo de tu nombre claro.

SELÍN.

Eres un Fénix en el mundo raro.

[*Aparte.*]

¿Hay cosa tan notable? ¿Hay tal ventura?  
¡Que le quise probar, y aun ausentarle,  
guiado del deleite de mis ojos,  
por quien hace el poder cuanto ellas quieren,  
y que vuelva tan presto vitorioso!—  
Aún no has tenido tiempo de ser visto,  
y ya de vencedor la palma tienes,  
y coronadas de laurel las sienes.

LEANDRO.

Esto puede el deseo de servirte.

MUSTAFÁ.

¿A quién no obliga este cristiano a envidia?  
Ojalá que los persas le mataran,  
porque principios son estas vitorias  
de alzarse con Selín.

SELÍN.

Arrepentido

estoy de haber a Blanca deseado;  
ya me hubiera pesado de ofenderle.—  
Brahín, mi gran Bajá desde hoy te nombro;  
tú juzgarás los pleitos de mi corte,  
que no te puedo dar mayor oficio.

LEANDRO.

Es gran merced para tan vil servicio,  
tu hechura soy, aquí a tus pies me tienes.

SELÍN.

Galán, Brahín, con el vestido vienes;  
si dejaras tu ley, yo te casara  
con mi hermana esta noche.

LEANDRO.

No es posible;

en la nobleza en que nací repara.

SELÍN.

Vamos a ver las armas y banderas.

GONZALO.

Mil años goces el supremo oficio.

LEANDRO.

¡Oh, Solimán! ¿Hay algo en esta ausencia?

GONZALO.

Callar no más, que la palabra he dado,  
y a guardalla, señor, me has enseñado.

(*Váyanse, y salga MARBELIA, BLANCA y CELINDA.*)

CELINDA. Más hermosa estás así.

BLANCA. Es el traje más lascivo;  
mas pues con vosotras vivo,  
no haya diferencia en mí.

MARBELLA. Celos nos da tu hermosura,  
y aun a mí tengo por llano  
que ha de matarme el cristiano,  
o envidia de tu ventura.

CELINDA. A Marbellia le he sentido  
que tiene amor a Brahín,  
en ofensa de Selín;  
de todo culpa he tenido.

Que si morir le dejara  
en aquel palo y cordel,  
y no volviera por él,  
ni él con Blanca se casara,  
ni agora estuviera aquí  
matando a las dos de celos.

MARBELLA. Blanca, que guarden los cielos,  
oye una palabra.

BLANCA. ¡Dí.

MARBELLA. ¿Sienten en Italia mucho  
las mujeres que otras quieran  
sus maridos?

BLANCA. ¡Aunque fueran  
de piedra!

MARBELLA. ¡Ay, Alá, qué escucho!

BLANCA. Es de suerte el sentimiento  
de las mujeres allá  
cuando con otra se va  
su esposo, que enciende el viento.

Con sus suspiros la tierra  
baña en llanto; está furiosa,  
que ni come ni reposa,  
en una perpetua guerra.

Sábense en la vecindad

los celos de una mujer;  
cómo al dormir y al comer  
es mayor la tempestad  
con las voces y el furor  
que los celos la entregan,  
que no duermen ni sosiegan  
diez calles alrededor.

MARBELIA. ¿Luego tú lo sentirías?

BLANCA. ¿Qué es sentir? Cúbrenme hielos;  
sólo de pensar en celos  
tengo ya las venas frías.

Despúlsome, no lo dudes;  
mataría a quien me diese  
celos y a quien causa fuese  
de mis locas inquietudes.

Y matárame a mí,  
para concluir con todo.

MARBELIA. (Negociaré de ese modo.)

CELINDA. (Bueno es esto para mí.)

BLANCA. Vosotras estáis acá  
como ovejas en rebaño;  
salís una vez al año  
adonde Selin está.

A la que novia ha de ser  
la componéis entre todas,  
y en acabando las bodas  
nunca más las vuelve a ver.

Sois bárbaras, sois sujetas,  
y tras ser más amorosas,  
andáis siempre codiciosas  
por amistades secretas.

No tenéis una ventana,  
sanguisacos de ocho a ocho día  
para las melancolías  
desta enfadosa cuartana.

Vais al baño con mil guardas,  
y estáis sin boca y marices,  
defensas más infelices  
que sus arcos y alabardas.

Allá la de menos brío  
duerme y come con su esposo  
todo el año, que es forzoso,  
mayormente si hace frío.

Esta es la ley del casado,  
no hay orden que la diviertan,  
si no es que ellos se concertan  
por calor o por enfado.

CELINDA. ¿Qué tierra de bendición!

MARBELIA. ¡Bien haya la ley cristiana!

BLANCA. Es santísima y buena.

(Salen GONZALO y LEANDRO.)

GONZALO. Las tres sospecho que son.

LEANDRO. Aunque hubiéradis venido  
a pleito de vuestro estado,  
no os hubiéradis juntado,  
y si ésta la causa ha sido,  
ya veis que soy gran Bajá  
y que pleitos vengo a oír,  
cada cual puede decir  
en lo que agraviada está.

CELINDA. Selin ha hecho elección  
justa de tu entendimiento.  
Toma asiento.

LEANDRO. Este es mi asiento;  
¿los pleiteantes quién son?

MARBELIA. Si es que nos quieres oír,  
nuestras quejas te diremos.

LEANDRO. ¿Quejas tenéis?

MARBELIA. Sí tenemos.

BLANCA. Ellas las pueden decir,  
que yo, mi esposo y mi bien,  
no tengo de qué quejarme,  
pues he venido a emplearme  
en tu persona tan bien.

LEANDRO. Y cuando queja tuvieras,  
como no fuera de mí,  
segura estabas aquí  
que favorecida fueras.

CELINDA. Como eres juez galán,  
comienzas apasionado.

LEANDRO. Pasión no, justo enlaido  
justos amores me dan.

Y puesto que juez sea  
os quiero dar mi lugar,  
para que podáis juzgar  
si bien mi gusto se emplea.

CELINDA. Ahora bien; oye esta vez  
nuestros pleitos.

LEANDRO. Ya os espero,  
y agradecedme que quiero  
ser entre damas juez.

Pues una vez que un troyano  
de ciertas diosas lo fué,  
no dejaron cosa en pie  
porque no les dió la mano.

Celinda a Pallas parece,  
diosa de la guerra sea,  
y si en la ciencia se emplea,  
eterno laurel merece.

Marbelia, Juno, y será

la diosa de la riqueza  
que a Blanca, por su belleza,  
Venus el premio le da.

CELINDA. Si a mí la guerra me has dado,  
¿qué paz puedo prometerme?

MARBELIA. Y a mí, con enriquecerme,  
la más pobre me has dejado.

BLANCA. Por el premio que me das,  
mi bien, las manos te beso,  
y la obligación confieso.

LEANDRO. Blanca, tú mereces más;  
mas id las tres en buen hora,  
que viene gente a la sala.

MARBELIA. ¿Qué envidia a mi envidia iguala?

CELINDA. Más quejosa voy agora.

BLANCA. Y yo más agradecida.

*(Vanse las tres.)*

GONZALO. Pierde, quien juzga a mujeres,  
por un placer mil placeres.

LEANDRO. Blanca de todas me olvida.

*(Salen SELÍN, MUSTAFÁ y AMURATES.)*

SELÍN. A verte juzgar, Brahmín,  
vengo con mucho contento.

LEANDRO. Gran señor.

SELÍN. Vuelve a tu asiento,  
que eres el mismo Selín.

LEANDRO. Señor, en Europa son  
los pleitos muy diferentes.

SELÍN. Digo otra vez que te sientes.

LEANDRO. De las leyes, la razón  
es el alma, con la cual  
allá las tienen escritas.

SELÍN. Ya sé que son infinitas.

LEANDRO. Hay civil y hay criminal;  
hay quien escriba, y también  
quien acuse y quien defienda,  
para que mejor se entienda.

SELÍN. Antes no se entiende bien.

Acá no usamos procesos,  
y esta fué costumbre antigua,  
que tan presto se averigua,  
que no parecen los presos.

No soy bárbaro, Brahmín;  
así juzgó Salomón,  
porque en escribiendo son  
todos los pleitos sin fin.

Parte hay de Europa que tiene  
policía y que la enseña,  
y una tabla muy pequeña

todas sus leyes contiene.

Oír, y luego juzgar  
más divino entendimiento  
arguye.

LEANDRO. Señor, yo intento  
servirte y no replicar.

MUSTAFÁ. Dos hombres están aquí.

SELÍN. Entren.

LEANDRO. ¿Sobre qué pleitean?

*(Salen dos turcos, ALÍ y XARIFE.)*

ALÍ. Justicia, invicto señor.

LEANDRO. Quedo. ¿Qué voces son estas?  
Suelta el hombre.

ALÍ. Agora sí,  
porque estoy en tu presencia.

LEANDRO. ¿Qué te ha hecho, que le traes  
asido de esa manera?

ALÍ. Señor, mi padre me ha muerto (1).

XARIFE. No le permitas que mienta  
en agravio de mi honra.

LEANDRO. ¿Cómo fué?

ALÍ. Desta manera:

Ibamos mi padre y yo  
camino por una selva  
llena de árboles y oscura;  
pero con la ardiente siesta  
tuvo sed el viejo noble;  
yo sentí que de unas peñas  
bajaba un arroyo, y fui  
por agua, avisado dellas.  
Salió entretanto este hombre,  
y codiciando la seda  
del vestido, unos anillos  
y una vuelta de cadena,  
le dió cuatro puñaladas.  
Corrí a las voces funestas,  
y vile en este delito;  
pero él, temiendo que fuera  
hijo, en fin, huyó de mí,  
pero no huyeron sus señas,  
por las cuales hoy le hallé,  
forzándome a que le prenda  
el justo dolor.

XARIFE. Señor,  
este es loco, no le creas.  
Yo me atreveré a probar  
que dice cosas como estas

(1) Quizá diría mejor: "Señor, a mi padre ha muerto".

a cuantos topa en la calle.

LEANDRO. Calla un momento y espera. Yo he sentido, gran Selín, que este hombre que se queja dice verdad, y que el otro mató a su padre en la selva. Mas no habiendo información, no es posible que se pueda castigar este delito.

SELÍN. Hoy quiero ver tu prudencia.

LEANDRO. Oye, y verás que le pruebo, mas con la industria más nueva que en entendimiento cupo; perdónenme Italia y Grecia. Ven acá, ¿tienes testigos?

ALÍ. No, señor, que si tuviera testigos...

LEANDRO. ¿Nadie lo vió?

ALÍ. Nadie.

LEANDRO. ¿Ni un ave ni fiera?

ALÍ. Ni fiera ni ave.

LEANDRO. ¿No había piedras siquiera en la tierra donde cayó?

ALÍ. Sí, señor, aunque era lo más arena.

LEANDRO. Parte, y dos piedras me trae, que ellas me dirán quién era, porque en las muertes injustas da Dios a las piedras lenguas.

ALÍ. Yo voy, mas detente al hombre.

(*Íase.*)

LEANDRO. ¡Hola!, el hombre se detenga.

SELÍN. Espantado me has, Brahín.

¿Tú has de hacer hablar las piedras?

LEANDRO. Presto lo verás, señor.

(*Salen dos turcos, FENISO y ZAYDE.*)

FENISO. ¿Lo que me debes me niegas?

ZAYDE. ¿Yo te debo? Antes me debes.

LEANDRO. ¿Qué es esto?

FENISO. Tu Alceza sepa que yo me hallé cierta bolsa de cequíes de oro llena; y aunque pobre, temeroso de no manchar mi conciencia, oyendo que pregonaban que darían a cualquiera que la bolsa hubiese hallado de mil cequíes cincuenta,

más quise cincuenta míos que mil de la hacienda ajena. Dila a Zayde, porque Zayde es noble, y me dió las señas. Ahora dice que había, por no pagarme la deuda, mil y docientos zequíes, y que docientos le vuelva, y como el concierto ha sido él me dará los cincuenta.

LEANDRO. ¿Qué baja tan extraña! Muestra la bolsa, y no creas que es tuya; vete con Dios, Zayde, a tu casa, y tú tenla, pues no es la que perdió Zayde, hasta que el dueño aparezca.

ZAYDE. ¿Cómo no?

LEANDRO. Pues si tú dices que de mil zequíes era, y tiene mil y docientos (1), no es la tuya, que otra es ésta.

ZAYDE. Señor, advierte...

LEANDRO. ¿Qué quieres, sino es la tuya, que advierte?

ZAYDE. Confieso que fué invención por no pagar lo que fuera justo; mándamela dar, que yo daré los cincuenta.

LEANDRO. Ahora le has de dar ciento, cincuenta por la primera deuda, y por haber negado los otros cincuenta.

ZAYDE. Venga, que yo le daré los ciento con tal que mi bolsa sea.

MUSTAFA. ¿Qué te parece?

AMURAT. De envidia abrasa un fuego mis venas.

(*Salen dos turcos, MAMÍ y NAFER.*)

MAMÍ. ¿Aquí deshacen agravios?

NAFER. Si harán, como éste lo sea.

LEANDRO. ¿Qué queréis?

MAMÍ. Soy un maestro de Leyes y humanas letras.

LEANDRO. ¿Pues letras tenéis acá?

MAMÍ. Algunas, señor, se enseñan.

(1) Parece distracción de Lope; porque la bolsa hallada sólo tenía mil cequíes y lo que Zayde decía era que debería tener mil doscientos. La anécdota es uno de los cuentos de las *Mil y una noches*.



Xafer, discípulo mío,  
desta suerte se concierta  
conmigo, que le enseñase  
tres años en mis escuelas,  
y que en habiendo aprendido  
me diese ciento y ochenta  
escudos. Como venciese  
el primer pleito en tu audiencia,  
pido el dinero y responde:  
"Le daré cuando le venza."

LEANDRO. ¿Cómo ha de vencer el pleito  
y me ha de pagar la deuda?  
Porque si el pleito me vence  
libre de la deuda queda.

MAESTRO. Maestro, quien enseñaba  
era justo que supiera  
que en ese concierto había  
esa cautela encubierta;  
pero pues maestro sois,  
contentaos, que era vergüenza  
que un discípulo os venciese.

XARIFE. Tú has dado justa sentencia.

LEANDRO. ¿Qué es del preso por la muerte?  
Oye una extraña agudeza.

XARIFE. ¿Qué mandas?

LEANDRO. Aquel mancebo  
que fué por aquellas piedras  
¿vendrá tan presto?

XARIFE. Señor,  
yo te digo que no venga  
en dos horas, porque hay  
de aquí al puesto legua y media.

LEANDRO. Veslo aquí, señor, probado.—  
Pues, infame, si confiesas  
que el puesto sabes adonde  
sucedió esta muerte fiera,  
tú eres el agresor.

SELÍN. Extraña y notable prueba.

LEANDRO. Ponelde luego en un palo.

XARIFE. Señor.

SELÍN. Deja, Brahín, deja  
que te abraza y que te dé  
mil veces la norabuena.  
Rige mi imperio, mi casa,  
rige el mar, rige la tierra,  
y no haya en tierra y mar  
cosa que no te obedezca.  
¡Hola!

MUSTAFÁ. Señor.

SELÍN. De rodillas  
sirvan a Brahín; mi mesa

tienes hoy, come conmigo.

LEANDRO. No sé qué darte en respuesta.

AMURAT. ¡Ay, Mustafá! ¿Qué es aquesto?

MUSTAFÁ. La fortuna, pero crea,  
que para mayor caída  
le levanta a las estrellas.

## ÁCTO TERCERO

(*Salen MARBELIA y GONZALO.*)

MARBELIA. ¿Tú no le dirás mi pena?

GONZALO. No me atreveré, señora,  
porque sé que a Blanca adora.

MARBELIA. Yo sé que la fruta ajena  
agrada a cualquiera mano  
más que en el propio jardín.

GONZALO. Es tan honesto Brahín,  
que es tu pensamiento vano,  
y es gran culpa en nuestra ley  
amar a quien no la tiene.

MARBELIA. Yo seré cristiana.

GONZALO. Viene  
con Brahín, Marbelia, el Rey.  
Si gustas, quédate aquí,  
que si Selín se va presto  
con algún término honesto  
yo le rogaré por ti.

(*Fáyase, y salen SELÍN y LEANDRO.*)

SELÍN. Toda la hacienda te doy  
de Amurates.

LEANDRO. No me trates  
de esa suerte, de Amurates  
esclavo y amigo soy.

SELÍN. ¿Quiéresme acaso enojar,  
Espinola?

LEANDRO. Ya, señor,  
¿no soy Brahín?

SELÍN. Por favor  
Brahín te suelo llamar.

Pero en no haciendo mi gusto,  
para mí serás quien eres.

LEANDRO. Yo haré, señor, lo que quieres.  
Pésame de tu disgusto.

SELÍN. La hacienda que digo toma;  
daréte, por mi Alcorán,  
hasta la plata en que están  
las cenizas de Mahoma.

Si llega la caravana  
de mis caramuzalíes,

te daré cien mil cequíes  
y treinta piezas de grana.

No tendrá la Persia tela  
que no sirva a tus marlotas,  
ni airones, plumas, garzotas,  
ave que en el mundo vuela,

que no adorne el tulimán  
que cubriere tu cabeza,  
aunque estén por más grandeza  
en la frente del Soldán.

LEANDRO. Marbelia está allí, señor.

SELÍN. Ya cualquiera amor condeno,  
que no he de tenerle ajeno  
mientras te tuviere amor.

(*Asc.*)

LEANDRO. Por no hablarla me dejó:  
¿qué fin tendrá mi fortuna,  
pues jamás creciente luna  
dejó de menguar?

MARBELIA. Si yo,

Leandro o Brahin, tuviera  
libertad, con que te hablara,  
por otra pienso que hallara  
mil cosas que te dijera.

Pero hablando para mí  
tanto mi lengua enmudece,  
que a mí misma me parece  
que nunca a hablar aprendí.

Ya no puede el sufrimiento  
callar más tiempo el dolor,  
que si sufro y tengo amor,  
me dirá el eco que miento.

Juez te han hecho, Brahin:  
juzga el pleito de mis penas,  
aunque si tú me condenas,  
no he de apelar a Selín.

Pero bien sé que esta vez  
sin juicio al tuyo voy,  
pues la querella que doy  
es contra el mismo juez.

Y si matar una vida  
se castiga de tal suerte,  
el que da a las almas muerte  
más merece que homicida.

Pero no quiero pedirte  
el alma, aunque era razón,  
pues de Blanca el afición  
no ha de poder persuadirte.

La deuda sí que me debes  
de esta grande voluntad,

pues te consta que es verdad,  
por más que negarla pruebes.

Juzga, y mira que por ti  
está Marbelia de suerte,  
que he de apelar a la muerte  
si sentencias contra mí.

LEANDRO. Admiración me ha causado,  
Marbelia, tu loco intento;  
si es probar mi pensamiento,  
¿qué vanidad te ha engañado?

¿Qué has visto, señora, en mí?  
Acción de tan bajo efeto,  
¿qué te dió tan vil conceito  
de mi lealtad y de mí?

Si Selín me levantó  
a sí mismo de tal modo,  
que no hay en su imperio todo  
sino lo que mando yo;

si me miras en su mesa  
y adorado como él,  
pues comienza en mí y en él  
parece que el cetro cesa,

¿cómo no ves que no hubiera  
caribe, ni bracamano,  
que a las obras de su mano  
desagradecido fuera?

El te adora sobre cuantas  
griegas y turcas estima:  
júzgalo tú.

MARBELIA. Amor que anima,  
Brahin, a empresas tantas  
como nos muestran historias,  
pudiera darte ocasión,  
consintiendo en mi afición,  
para mayores vitorias.

Cuantos famosos imperios,  
lo mismo en tu pecho fundo,  
han procedido en el mundo  
de muertes y de adulterios.

Tú eres adorado aquí,  
Selín es aborrecido.

LEANDRO. Para el estilo atrevido  
con que te burlas de mí;  
para la lengua cruel,  
si esto no lleva otro fin,  
que yo he de ser a Selín  
eternamente fiel.

Y está cierta que si más  
repites esto que agora,  
que no serás mi señora,  
sino mi esclava serás.

Haréte poner adonde  
llores tanto atrevimiento.

MARBELLA. ¡Cielos!, ¿a mi pensamiento  
así un esclavo responde?

¡Un perro desnudo ayer,  
y que yo quité de un palo!  
Monstruo que a una tigre igualo:  
¿no eres hombre y soy mujer?

¿Qué es virtud ni qué es lealtad  
cuando vosotros queréis?

¡Oh, qué honrados os hacéis  
si no tenéis voluntad!

Pues, perro, en tu sí o tu no  
tu vida o muerte has cerrado:  
si Selín te ha levantado,  
sabré derribarte yo.

(*Vase.*)

LEANDRO.

¿Qué monstruo, tiene Libia, por su ardiente  
arena, ni que fiera el campo Albano?

Qué peste con rigor tan inhumano,  
si lleva las tres partes de la gente?

¿Qué rayo abrasa el aire transparente?

¿Qué Hircana tigre al cazador tirano  
sigue hasta el mar; qué sierpe, que el villano  
rústico pie sobre la concha siente?

¿Qué furia tanto con la guerra injuria  
la paz del mundo, que sin ellas fuera  
libre de todo mal de tanta injuria? (1)

Que una mujer airada es monstruo, es fiera,  
es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia,  
y muere bien, como vengada muera.

(*Sale GONZALO.*)

GONZALO. Gracias a Dios que algún rato  
te hallo solo.

LEANDRO. El eterno  
cuidado deste gobierno  
me tiene a tu amor ingrato.

Yo he subido a gran lugar.

GONZALO. No pienso que es sin misterio.

LEANDRO. Yo soy señor deste Imperio,  
desta tierra y deste mar.

Soy dueño deste tirano,  
mi patria segura vive,  
el Emperador me escribe  
y el Pontífice Romano.

Florencia, Francia y España,

mi amistad a competencia  
pretenden.

GONZALO. Tu diligencia  
es, señor Leandro, extraña.

Pero mayor tu ventura,  
con que has a tiempo llegado,  
que vive por tu cuidado  
toda la Italia segura.

Vences, juzgas, en tu mano  
está la paz y la guerra,  
que en esta bárbara tierra  
ha puesto Dios un cristiano

que reprime su poder;  
mas traigo que preguntarte  
una duda.

LEANDRO. De escucharte  
recibo, español, placer.

GONZALO. Un Rey tenía un criado,  
y aunque mucho le quería,  
por vicioso puesto había  
en su mujer su cuidado.

Y como era tan vicioso,  
por más que le reportaba,  
gozalla solicitaba,  
temerario y poderoso.

Pregunto: ¿qué hacer pudiera  
este criado, obligado  
deste Rey?

LEANDRO. Tener cuidado  
que no la hablara ni viera  
él ni otra persona alguna,  
que el poder, si es grande, basta  
para rendir la más casta,  
sin otra fuerza ninguna.

Mas, ¿por qué me has preguntado  
esto que debiera hacer  
quien viera de su mujer  
a un rey enamorado?

(*Vase sin hablar GONZALO.*)

Oye, espera; ¿así te vas,  
pues las espaldas me vuelves?  
¿A dejarme te resuelves  
y sin responderme más?

¡Gonzalo! ¡Ah, Gonzalo, escucha!  
No ha querido responder;  
ocasión debe de haber,  
que, pues no responde, es mucha.

Si Selín, si Selín, digo,  
quiere a Blanca... Mas si fuera  
que a Blanca Selín quisiera,  
claro me hablara un amigo.

(1) Quizá deba decir "furia" y no "injuria".

Gonzalo me quiere bien,  
no me hablara por enigmas.

(Salen MARBELIA y SELÍN.)

MARBELIA. ¡Qué poco, Selín, me estimas,  
y aun a ti mismo también  
después que tienes amor

a este dichoso criado!

SELÍN. Injustos celos te ha dado.

Brahín es competidor

de mis bajáes visires,

san Jacos y Belerbeyes (1),

a quien manda y pone leyes,

de que no es bien que te admires.

No compite con mis damas

Brahín; ¿qué tiene que ver?

MARBELIA. La envidia de la mujer,

cuando tan de veras ama,

a todo lo que divierte

a su amante de su amor

llama su competidor

y de sus celos advierte.

Si un caballo regalaras,

un perro u otro animal;

si de una fuente el cristal

o si un jardín estimaras;

si un libro te divirtiera

o el juego, que suele hacer

competencia a la mujer,

celos de todos tuviera.

SELÍN. Calla, que está aquí mi amigo

Brahín.

LEANDRO. Señor.

SELÍN. ¿Cómo va?

LEANDRO. A tu servicio.

MARBELIA. ¡Aquí está

este adorado enemigo!

SELÍN. Parece que no estás bueno:

¿qué tristeza es esa, di?

¿Cómo me hablas así?

Ya tu ingratitud condeno.

Si te falta la salud,

siéntate, dime tu mal.

LEANDRO. Bien estoy.

SELÍN. ¿Hay cosa igual?

¿Qué tristeza, qué inquietud,

qué sentimiento, qué pena

te puede tratar así?

¿Qué tengo que no te di?

Manda, quita, rige, ordena,  
prende, libra, mata, ofende,  
llámate yo; no te vea  
triste quien sólo desea  
tu vida y tu bien pretende.

(Salen AMURATES, MUSTAFÁ y TURCOS.)

¡Hola!

MUSTAFÁ. Señor.

SELÍN. A los pies

os echad del gran bajá.

¡Presto, perros!

AMURAT. ¡Loco está!

SELÍN. Manda matar dos o tres.

Echense luego estos dos

desa torre, por Brahín.

TURCOS. Ya vamos.

LEANDRO. ¡Oh, gran Selín,

mil años te guarde Dios.

SELÍN. ¿Quieres que yo me arroddille  
a tus pies?

LEANDRO. Deja, señor,

de hacerme tanto favor.

A tu Majestad se humille

el Asia de mar a mar;

Corfú, Chipre, [la] Natolia.

Tartaria, Egipto, Rusia,

y puedan, señor, pasar

tus palandrias y tus naves

desde el mar de Palestina

a la más remota China.

SELÍN. Ni me bendigas ni alabes,

pues con tristeza te veo.

¿Tú triste? ¿De qué lo estás?

¿Puedo yo decirte más?

No, que tu vida deseo

con más veras que la mía.

LEANDRO. Señor, a merced tan grande,

ni quiera Dios ni lo mande

que dure más mi porfía.

Oye, y sabrás la ocasión

que me ha puesto en tal disgusto;

porque no quiero, ni es justo,

encubrirte el corazón.

SELÍN. Ahora pagas el mío.

LEANDRO. Yo, señor, he imaginado

que ya conmigo ha llegado

tu amor a ser desvarío.

Hasme puesto en tal lugar

viéndome humilde servir,

que no pudiendo subir

es necesario bajar;

(1) Antes, y en otras comedias se escribía "Berberleyes". Sanjacos no sabemos lo que serían.

y como desde tan alto  
está mirando mi vida  
tan cercana la caída,  
afligeme el sobresalto.

Toda la verdad te digo:  
triste con razón está  
quien piensa que viene ya  
de tu gracia a tu castigo.

No porque yo culpa alguna  
le ponga a tu condición,  
pero porque efectos son  
del tiempo y de la fortuna.

SELÍN. Para que veas, Brahín,  
cómo el temor te ha engañado  
y que puede en ese estado  
tenerte firme Selín,

hago juramento a Alá,  
pena que la Libia seca  
pase peregrino a Meca,  
adonde el Profeta está,  
de mientras tuvieres vida  
no te bajar del lugar  
donde te he puesto, ni dar  
ocasión a tu caída.

LEANDRO. Mil veces pongo la boca  
en la tierra de esos pies.

SELÍN. Lo que me toca esto es;  
haz allá lo que te toca.

(*Vanse SELÍN y los TURCOS.*)

MARBELIA. Ven acá: si deste modo  
te quiere un hombre cristiano,  
y de suerte que a tu mano  
sujeta su imperio todo,

¿qué te espantas, qué te admira  
que te quiera una mujer?

LEANDRO. ¿No me ha de admirar de ver  
que sus méritos no miras?

Si ves mis obligaciones  
a ese mismo, ¿cómo pienas  
que las trueque yo en ofensas  
y tú en ocasión me pones?

MARBELIA. Porque nunca se ofendió  
Selín de celos de mí  
después que te quiere a ti,  
que es tanto, que pienso yo  
que si licencia le pides  
para que yo tuya sea,  
te dirá que lo desca.

LEANDRO. Mal con su grandeza mides,

Marbelia, su entendimiento.

MARBELIA. Dejemos de argumentar:

o una mano me has de dar,  
o has de ver mi atrevimiento.

Dámela, por lo que sé  
de conocer por la mano,  
y si has de ser rey persiano  
por las rayas te diré,  
y aun si has de heredar también  
el imperio de Selín.

LEANDRO. Saber me agradará el fin  
destas mis venturas bien;  
pero no lo que tú dices,  
ni es ciencia que entre cristianos  
se cree.

MARBELIA. Muestra las manos.

LEANDRO. Si han de ser cosas felices  
las que Selín me promete,  
mira si lo sabes.

MARBELIA. Muestra.

LEANDRO. ¿Cuál quieres?

MARBELIA. Dame la diestra.

LEANDRO. ¡Ay!

MARBELIA. No importa que te apriete,  
que es porque salgan las rayas.

LEANDRO. Suéltame; basta mirar  
las rayas, comienza a hablar.

MARBELIA. Tengo temor que te vayas.

(*Salv Blanca.*)

BLANCA. ¿Leandro y Marbelia asidos  
de las manos, bien a fe!

LEANDRO. ¿No comienzas?

MARBELIA. ¿Qué diré  
que penetre tus oídos?

Digo, mi bien, que te adoro.

LEANDRO. ¿Eso qué tiene que ver?

BLANCA. ¿Podremos todos saber  
lo que se trata?

LEANDRO. De un moro

Marbelia, Blanca, aprendió  
la ciencia de adivinar.

MARBELIA. Bien puedes segura estar:  
pensamientos tengo yo

que igualan con las estrellas.

BLANCA. En mi tierra, las que son  
de calidad y opinión,  
ni aun el sol se acerca a vellas.

MARBELIA. ¿Celos? Bien sabes quien soy.

BLANCA. Mujer, que basta.

MARBELIA. Ahora bien,  
la lengua, Blanca, detén,  
o haré que te maten hoy.

Y si este perro cristiano

algo te ha dicho de mí,  
miente.

BLANCA. Yo lo creo así.

MARBELIA. El me ha tomado la mano.

LEANDRO. Quedo, Marbelia, que yo  
no tuviera pensamiento  
de primero movimiento.

MARBELIA. ¿Luego esto no es verdad?

LEANDRO. No;

sino que eres tú la cosa  
de mi alma aborrecida,  
de la suerte que es querida  
Blanca, mi gallarda esposa.

MARBELIA. Todo ha sido por burlar  
a Blanca con darla celos.  
A los dos guarden los cielos,  
y un siglo os dejen gozar.

(*Use MARBELIA.*)

LEANDRO. ¿Qué te parece, mi bien,  
de las burlas desta necia?

BLANCA. Que poco mi vida precia  
ese tu ingrato desdén.

Que desees pagar mal  
la fe y lealtad que me debes,  
y que por deleites breves  
pierdes un bien inmortal.

Que te ha pegado la ropa  
del Asia la pestilencia,  
y que se te ve el ausencia  
de las costumbres de Europa.

Que desde que renunciaste  
al hábito generoso  
de tu fe, y el vitorioso  
principio degeneraste

con bárbaros pensamientos,  
tu fama infamas y aspiras  
a los regalos que miras  
y a sus dulces movimientos.

Ya me tendrás con disgusto;  
no me espanto, porque es llano  
que ya de turca y cristiano  
tendrás genízaro el gusto.

Eres absoluto rey  
del Asia, y querrás vivir  
por su estilo, y no acudir  
a las deudas de tu ley.

Ea, ten cuatro mujeres  
y ten quinientas amigas,  
pues a bárbaro te obligas  
por gusto de sus placeres;  
mas no he de ser una yo,

envíame a Italia luego:  
vista tengo si estás ciego,  
perderte quieres, yo no.

Que dentro de un pensamiento  
me quitaré aqueste traje,  
con que infamé mi linaje,  
sólo por darte contento,  
y quedarás descansado  
sin mí, bien claro se entiende,  
que a quien nuevo amor pretende  
mucho le enoja el pasado.

LEANDRO. Blanca, ni yo tengo culpa  
en tus celos, ni es razón  
que mi fe, ley y opinión  
te dé más larga disculpa.

Esta fiera ha dado en esto,  
que ni es peste de la ropa  
ni el estar lejos de Europa  
mis costumbres descompuesto.

No soy bárbaro, ni he sido  
tan ingrato para ti,  
ni a la patria en que nació  
pierdo el respeto debido.

Antes no corren su mar  
los cosarios desta tierra,  
porque si no es civil guerra,  
¿quién la puede molestar?

Yo tengo cristiano gusto  
de la suerte que nació,  
porque le tengo de ti,  
que en mi ley es santo y justo.

No los bárbaros placeres  
me inquietan, aunque lo digas  
con celos, no las amigas,  
no las gallardas mujeres.

Con poco acuerdo has hablado:  
no hubieras hablado así  
si hubieras, pensando en mí,  
tu prudencia consultado.

Enojo tengo bastante  
a que en mi vida...

(*Salc GONZALO.*)

GONZALO. ¿Qué es esto?

LEANDRO. Un marido descompuesto  
y una mujer ignorante.

GONZALO. ¿Entre vosotros, señores,  
estos enojos?

BLANCA. ¿Qué quieres,  
así somos las mujeres!  
Muy cansadas las mejores,  
muy necias las más discretas,

muy quejosas las queridas,  
tiernas las aborrecidas  
y arrojadas las sujetas.

Tuve celos; ya me pesa:  
habla a Leandro de suerte  
que yo no pierda, y advierte...

GONZALO. Paso, de advertir me cesa;  
que pienso que gracia tengo  
en soldar cosas quebradas.—  
¿De celos, señor te enfadas?  
¿A tiempo de verte vengo  
con Blanca en estas quisiones?

LEANDRO. ¿Es bien que Blanca me diga  
que esta ley bárbara siga,  
pues sigo sus condiciones?

Quinientas amigas dice  
que tenga, y cuatro mujeres.

GONZALO. Celosa estaba, ¿qué quieres?

LEANDRO. ¿Lo que a mi ley contradice  
tengo yo de procurar?  
No sabe que más quisiera  
que aquí la tierra se abriera  
o me tragara la mar.

GONZALO. Ya Blanca está arrepentida,  
y querría tu amistad.

LEANDRO. Yo la quiero sin (1) lealtad,  
no pienso hablarla en mi vida.

BLANCA. Déjale, Gonzalo, ya,  
que si él no quiere, yo menos.

GONZALO. ¡Por mi vida que estáis buenos!  
¡Ea, turca; ea, bajá:  
que es esa mucha porfía!  
Ved que de por medio estoy.

LEANDRO. Yo suyo soy.

BLANCA. Y yo soy  
más tuya, mi bien, que mía.

GONZALO. ¿Será agora menester  
quien os concierte?

LEANDRO. Ya no.

BLANCA. ¿Cómo este enojo me dió  
con celos desta mujer?

LEANDRO. Y ella a mí, ¿cómo me ha dado  
sin causa tales efectos?

GONZALO. Nunca entre amantes discretos  
se ha de hablar en lo pasado.

Vayan aparte sospechas;  
de contento puede hablarse,  
porque es bajeza enojarse  
después de las paces hechas.

(Salen CELINDA, MARBELIA y MUSTAFÁ.)

MARBELIA. Querriame hacer amiga  
con Blanca.

CELINDA. Pues aquí está.

BLANCA. Marbelia viene, bajá.

LEANDRO. ¡A que el cielo la maldiga!

Voime. Vámonos, Gonzalo.

GONZALO. Bien es que no le des celos.

CELINDA. Guárdente, Blanca, los cielos,  
a cuya luna te igualo.

¿Qué haces aquí?

BLANCA. ¡Oh, señoras!

¿Dónde vais?

CELINDA. Vamos al baño.

BLANCA. ¿Qué diréis si os acompaño?

CELINDA. Que con la gracia enamoras  
como con tanta hermosura.

BLANCA. ¿Quién os lleva?

CELINDA. Mustafá.

BLANCA. Pues aquí se quedará,  
que yo soy guarda segura.

MUSTAFÁ. Bien podéis las tres entrar.

BLANCA. Vamos.

(Ellas se van.)

MUSTAFÁ. ¡Buena suerte ha sido,  
que está Selín escondido  
donde las puede mirar!

El sospechó que vería  
a Celinda, y vendrá a ver  
de su bajá la mujer,  
éste de quien tanto fia.

Con envidia del amor  
que le tiene, he procurado  
mudar su dichoso estado,  
si es dicha el propio valor.

Podré poco o vendrá a ser,  
y más que ha de tener fin  
por los vicios de Selín,  
si hoy codicia a su mujer.

(Sale AMURATES.)

AMURATES.

Fortuna, cuyo rostro lisonjero  
se muda al bien y al mal tan velozmente  
que a quien miraba ayer con mansa frente  
hoy amenaza con semblante fiero,

conmigo, pues que ya la muerte espero,  
aún parece que ha sido diferente.

Pero, ¿por qué me quejo injustamente,  
si lo que me quitó me dió primero?

Si la Fortuna ha dado vez alguna

(1) Así en el texto: será "con".

esto que es bien, aunque lo da prestado a quien con diligencia le importuna,

¿por qué se queja si se lo ha quitado?

Pues por mucho que pueda la Fortuna,  
¿cómo puede quitar lo que no ha dado?

MUSTAFÁ. ¡Oh, Amurates! ¡Oh, Bajá!

AMURATES. ¿Yo Bajá? ¡Será por gala,  
pues ningún bajá se iguala  
a quien ya tan bajo está!

Soy esclavo de mi esclavo,  
mi hacienda le dió Selín,  
aunque él es hidalgo, en fin,  
que en esta parte le alabo,  
y no la quiere tomar  
si es virtud, quien tanta tiene,  
que a ser dueño y señor viene  
de la tierra y de la mar.

No carece de valor,  
bien juzga, mejor pelca,  
que no me espanto que sea  
agradable al Gran señor.

Pero mira cómo es vil  
del mundo el bien, si hay alguno;  
pues para hacer solo uno  
ha de deshacer a mil.

MUSTAFÁ. Culpa has tenido, Amurates,  
en no le haber perseguido  
o muerto.

AMURATES. Mira advertido,  
cuando de esas cosas trates,  
primero que te asegures,  
pues sabes que las paredes  
oyen, por solo que quedes  
y por bajo que murmures.

MUSTAFÁ. Y que ven, dijeras bien  
si lo que pasa supieras.

AMURATES. Pues, ¿qué hay de nuevo?

MUSTAFÁ. Quimeras  
que me van saliendo bien.

En el baño está escondido  
Selín, vicioso y cobarde,  
que quiso ver esta tarde...  
Escucha, llega el oído.

*(Salen SELÍN, y BLANCA descompuesta.)*

SELÍN. ¿Por qué haces desta suerte?

BLANCA. ¡Esta es muy grande traición!

SELÍN. Yo no entré con ocasión  
ni pensamiento de verte;  
pero pues que ya te vi,  
mira que soy quien te ha hecho.

BLANCA. ¿Háceste Dios?

SELÍN.

No sospecho  
que haya tal soberbia en mí.

Pero después del poder  
del cielo, en la tierra el mío.

BLANCA. ¡Suéltame!

SELÍN. ¡Con menos brío!

BLANCA. ¿Por mujer y ser mujer  
de un hombre que tanto quieres  
merezco aqueste favor?  
Allá te quedan, señor,  
muchas hermosas mujeres.

Déjame, no venga aquí.

SELÍN. Como palabra me des  
de que me has de ver después.

BLANCA. Mira que hay hombres allí.

SELÍN. Ninguno abrirá los ojos,  
sus ojos mando también.  
Blanca, yo te quiero bien,  
no solicites enojos

ni a tu marido destruyas,  
pues que tú y él me debéis  
este imperio que tenéis.

BLANCA. Que bárbaramente arguyas  
no me espanto, pues lo eres.  
¿De suerte que los maridos  
han de ser agradecidos  
al señor con sus mujeres?

Vete, que si este vil traje  
te ha dado a hablar ocasión,  
en nota de su opinión  
y afrenta de mi linaje,  
yo me vestiré el cristiano,  
con que me tendrás respeto.

SELÍN. ¡Yo lo merezco, en efeto,  
púsele el cetro en la mano!

Un esclavo hice virrey,  
un cautivo hice señor;  
mas tú, que precias tu honor  
en la grandeza de un rey,  
¿piensas que no sé que allá  
falta lealtad algún día?

BLANCA. No es eso en la patria mía,  
ni en otra alguna será.

Déjame, señor, te pido,  
y de cristianas entiende  
que la más vil no le ofende  
mientras vive su marido.

*(Vase.)*

SELÍN.

¿De qué sirve el poder y la corona  
si se le atreve una esclavilla infame



y afrenta su valor y mi persona?—

¡Hola!

MUSTAFÁ.

Señor.

SELÍN.

Haced que alguno llame a Brahm... Pero no, Solimán venga... Mas no, mejor será que la desame.

Vete.—Amurates.

AMURATES.

¿Mandas que prevenga alguna cosa?

SELÍN.

No, que basta agora que Mustafá de mí cuidado tenga.

MUSTAFÁ.

¿Viste a Celinda? ¿Viste a Claridora? ¿Viste a Brazayda?

SELÍN.

Vi, que nunca viera, cual suele parecer la blanca aurora, a cuyo resplandor y luz primera se esconden las estrellas presurosas, a Blanca, hermosa en su nevada esfera.

Que si de blanca nieve y puras rosas quisiera fabricar cristiana mano las ninfas que ellos suelen vergonzosas, como las que al navío veneciano quitó Amurates y en las fuentes ponen, no la venciera todo el arte humano.

Las partes y medidas que componen declara la hermosura, el armonía, en la pintura, Mustafá, perdonen.

Porque aquella divina simetría hizo para mostrar naturaleza que allí pudo llegar cuanto sabía.

Vencióme, y era justo, su belleza. Salí de donde estaba, imaginando postrar su resistencia a mi grandeza; mas no se alborotó labrador cuando pensó tomar el ruiñeñor del nido y la culebra le espantó silbando, como Blanca de mí; quedé corrido. Hice y dije mil cosas descompuestas, de que perdón a mi grandeza pido.

¡Confuso y triste estoy!

MUSTAFÁ.

¿Cosas como éstas

te dan tristeza?

SELÍN.

Sí, porque entre amigos no hay con propia mujer burlas honestas.

MUSTAFÁ.

Fuera de ser a esta ocasión testigos Marbelia y otras, que también me pesa de tener sus desdenes por castigos.

MUSTAFÁ.

¡Que le parezca al gran señor empresa la mujer de un esclavo en su palacio, porque le ha dado su gobierno y mesa!

¡Que desde el Archipiélago y Carpacio a la remota Java y Trapobana tu planta adore su distinto espacio, y que te admire una mujer cristiana.

SELÍN.

¡Qué quieres, es mi amigo su marido, y entre ellos dicen que el afrenta es llana!

Tras esto, siento lo que habrá sentido, pues sin duda que [ya] lo habrá contado, y que estará quejoso y ofendido.

MUSTAFÁ.

¿Y qué te ha de quitar cuando enojado esté un esclavo tuyo? Yo te digo que él la riña de haberte despreciado.

Más preciarán tenerte por amigo que a cuantas Blancas nacen en Europa, y a ti mismo te pongo por testigo.

Hombre que lleva la fortuna en popa y que de vil esclavo se levanta con tal furor que las estrellas topa,

¿quieres que pare la ligera planta por una vil mujer en la carrera, cuya velocidad al tiempo espanta?

¿De qué te sirve la dorada esfera que ciñe tu cabeza en el oriente y el claro nombre que la Italia altera,

si un gusto vil de una mujer presente no le puedes cumplir, que apenas tiempo con tu respeto lo que el alma siente?

No es Alejandro tan pequeño ejemplo, cuando por una vil amiga suya quemó un palacio y un soberbio templo.

Mas porque de mi voto se concluya más apriesa tu gusto, es mi consejo pedirla a su marido, y será tuya.

SELÍN.

¿Que se la pida dices?

MUSTAFA.

Aconsejo

el camino más fácil: ¿no es un hombre que se ha mirado en ti como en espejo?

¿Posible es que pedirselas te asombre?  
¿No dió Alejandro a su pintor su dama por sólo engrandecer de un arte el nombre?

SELÍN.

Entra de presto y a Brahín me llama.  
¿Qué se puede perder?

MUSTAFA.

Ninguna cosa.—

¡Ya comienza la envidia, y se derrama la rabia de su lengua venenosa!

(Vase MUSTAFA.)

SELÍN.

Si el soberano Alá ciñó mi frente de cuanto mira en Asia el sol hermoso, y estremece mi nombre vitorioso a los últimos cercos de occidente, ¿cómo es posible que el respeto intente de un vil esclavo detener furioso el curso de mi gusto poderoso y que mi agravio a mi vasallo afrente?  
¿Qué temo a quien el ser que tiene he dado: mis gobiernos, mis firmas y mis sellos? Que temer un señor a su criado es temer la cabeza a sus cabellos, un pintor la figura que ha pintado y el que hace vidrios de beber en ellos.

(Sale LEANDRO.)

LEANDRO. ¿Qué manda tu Majestad?

SELÍN. ¿Hate dicho alguna cosa Blanca de mí? ¿Está quejosa?

LEANDRO. No, señor.

SELÍN. Di la verdad.

LEANDRO. Ya sabes tú mi lealtad. Verdad es que descompuesta entró en mi cuadra esta siesta; mas causarialo el calor si no brindaba mi amor para ensenhar la respuesta.

SELÍN. ¿Nada te ha dicho?

LEANDRO. No, cierto.

SELÍN. ¿Ni Solimán o Gonzalo?

LEANDRO. A mí, ni bueno ni malo me han tratado y descubierto.

SELÍN. Estaba aquel baño abierto,

entré al descuido, y estaban dos turcas que se bañaban con Blanca, pero tan negras... (bien sé que desto te alegras), que a su hermosura ayudaban.

Yo la vi.

LEANDRO. ¿Pues tú consientes que baños abiertos queden?

SELÍN. El sol y el señor bien pueden entrar los dueños ausentes: el sol con rayos ardientes, y con poder el señor. Blanca me mata de amor. ¿Qué respondes?

LEANDRO. Que sí hará, que si un baño abierto está no quieras causa mayor.

SELÍN. ¿No dices más?

LEANDRO. ¿Pues qué quieres?

¿Téngome yo de enojar contigo, que vas a entrar donde están propias mujeres? Eres señor, al fin; eres sol, como dices; yo soy tu hechura, en tu mano estoy. Pero si otro a verla entrara, yo sé que no me escuchara la respuesta que te doy.

SELÍN. ¿Qué le hicieras?

LEANDRO. De ti abajo mil puñaladas le diera, o a bocados le comiera, por excusar el trabajo.

SELÍN. Habla bajo.

LEANDRO. ¿Cómo bajo?:

la espada subió la voz.

SELÍN. Ginovés, menos feroz: advierte que soy Selín, que toda la Italia, en fin, derribaré de una cox.

LEANDRO. Yo, gran señor, confiado en la merced que me has hecho osaba hablar, satisfecho del amor que me has mostrado.

SELÍN. El ser que tienes te he dado, hasta mi propio poder: que me des una mujer no es tan grande contracambio que no ganes en el cambio: honra, hacienda, vida y ser.

LEANDRO. No acostumbra los cristianos pagar con mujeres propias

de las mercedes las copias  
que yo tengo de tus manos;  
y así, a tus pies soberanos  
te suplico que te acuerdes  
de que un rey en años verdes  
está obligado a las canas,  
que el más vil deleite ganas  
y el mejor amigo pierdes.

Juraste a Alá y al Profeta  
no hacerme mal en mis días;  
si a Blanca ofender porfías  
y una mujer te sujeta,  
¿qué importa que un rey prometa  
ni que jure a todo Alá,  
o qué diferencia habrá  
de un gran señor a un villano,  
si al mismo Dios soberano  
perdiendo el respeto está?

¿Para qué me levantaste  
de la tierra, o aquel día  
que dije lo que temía  
el no hacerme mal juraste;  
cuando a Italia me enviaste,  
porque palabra te di,  
a ser tu esclavo volví?  
No soy rey ni serlo quiero;  
soy un pobre caballero,  
mas mi palabra cumplí.

No tenemos los cristianos  
más honra que la mujer,  
ni en quitarla pueden ser  
los amigos más tiranos.  
Allá cumplen los villanos

lo que dicen, porque es ley,  
desde el que gobierna el buey  
hasta el que el reino gobierna;  
porque quede por eterna  
cualquier palabra de un rey.

*(Fáyase SELÍN sin hablar.)*

¿Por qué te vas? Oye, espera.  
¿O es que vencido te vas?  
No pudo sufrirme más;  
ni esto pensé que sufriera.  
Alteróme de manera  
su bárbara petición,  
que dispuse el corazón  
a la muerte, que la muerte  
nunca fué dolor tan fuerte  
como perder la opinión.

¡Solimán! ¡Ah, Solimán!

*(Sale GONZALO.)*

GONZALO. ¿Qué mandas?

LEANDRO. Pongamos fin  
a Solimán y a Brahín,  
pues tan mal pago nos dan.  
Llama a Blanca.

GONZALO. ¿Buenos van  
tus negocios de ese modo!

LEANDRO. Sí, porque aquí no acomodo  
mi remedio; muerto soy.  
Por la priesa no te doy,  
Gonzalo, parte de todo.

GONZALO. El camino me ha excusado.—

*(Sale BLANCA.)*

Blanca.

BLANCA. Mi señor, ¿qué es esto?

LEANDRO. El peligro en que me ha puesto  
la violencia de mi estado.  
Si algo me habías contado  
me ha preguntado Selín.  
Negué y díjome: “Brahín,  
tú me has de dar tu mujer,  
pues que yo te he dado el ser,  
igual en mi imperio, en fin.”

Respondí que se acordase  
de la palabra y las cosas  
más graves y provechosas,  
y que el intento mudase;  
pero como le dejase  
sin respuesta, un gran temor  
me ocupa.

BLANCA.

De su furor  
bastante noticia tengo,  
y determinada vengo  
de satisfacer tu amor.

Conmigo traigo veneno  
para su fuerza importante,  
ni soy la primera amante  
que ya le tuvo por bueno;  
mucho a Lucrecia condeno  
porque la fuerza guardó:  
anticipárame yo  
y matárame primero.

LEANDRO. Remedio, mi vida, espero,  
pero con tu muerte no.

Partid los dos a la mar,  
y tú aqúeste sello muestra  
a Ardayn, que es señal nuestra  
conque solemos mandar.  
Hazle, Gonzalo, aprestar  
la fragata, y que a mi esposa

dilate por la espaciosa  
playa del mar, procurando  
que os vais de tierra alejando  
tan bárbara y enojosa.

Cuando en alta mar estés,  
mátale con esas manos;  
los remeros son cristianos,  
diles que a mi gusto es.  
El cómitre calabrés  
y dos o tres renegados  
degollarán los forzados,  
y dando a Génova velas  
servirá el viento de espuelas  
y de lienzo mis cuidados.

Mira que fio de ti.

GONZALO. Mil veces los pies te beso.

LEANDRO. Yo espero en Dios buen suceso.

Blanca, hoy te apartas de mí.

BLANCA. ¿Pues has de quedarte aquí?

LEANDRO. Yo te aseguro que en breve  
a Génova el mar me lleve,  
si tengo en Asia poder.

GONZALO. La dilación puede ser  
que vuestro intento repruebe.

Daos los brazos y pensad  
que se causó la Fortuna.

BLANCA. Sin ti no quiero ninguna.

Lágrimas, ¿digo verdad?

GONZALO. Salgamos de la ciudad  
antes que Selín te vea.

LEANDRO. Parte, que yo haré que crea  
que estás enferma entretanto.

BLANCA. ¿Quién navega mar de llanto,  
puerto en la muerte desea!

(*Vanse los dos.*)

LEANDRO.

Ve! lo que duran las humanas glorias  
y lo que puede confiar del mundo  
quien ayer del Gran señor segundo  
y de Persia le dió tantas victorias.

Añálase la mía a las historias,  
aunque en tirano príncipe la fundo,  
que trasladaron montes al profundo  
en romanas y bárbaras memorias.

Del día el alba, y el rigor pasado  
del medio, y de la tarde, ¿qué podía  
temer sino la noche un desdichado?

Esto merece quien del mundo fia;  
porque, ¿qué puede dar si no es prestado  
quien muda cuatro tiempos en un día?

(*Salen SELÍN y MARBELIA.*)

SELÍN. Esto que digo pasó,  
no creas que amor ha sido;  
la novedad me obligó.

LEANDRO. El sueño me trae vencido.  
¿Quién con cuidado durmió?

Pero, ¡dichoso el que duerme,  
pues no siente! Probar quiero  
un momento suspenderme.  
Este es el bárbaro fiero:  
¿ya, cómo puedo esconderme?

Señor.

SELÍN. ¡Oh, amigo Brahín!

LEANDRO. ¿No estás enojado?

SELÍN. ¿Yo?

¿Por qué causa y a qué fin?  
No estimo lisonjas, no;  
verdades quiere Selín.

Vete en paz, que hace calor;  
duerme la siesta a tu gusto,  
que es del criado traidor  
no decirle lo que es justo  
al ignorante señor.

Yo soy quien soy: yo juré,  
y cumpliré lo que dije.

LEANDRO. Por eso libre te hablé.

SELÍN. Brahín, mis estados rige  
con el mismo amor y fe.

LEANDRO. Beso tus pies, que merecen  
pisar el mundo.

(*Vanse LEANDRO.*)

SELÍN. ¡Estoy loco  
de ver que causa me ofrecen  
cosas que valen tan poco,  
que al aire se desvanecen,  
para tener sentimiento!

MARBELLA. ¿Que éste te trató tan mal  
y que tengas sufrimiento!

SELÍN. Por mi palabra real,  
por mi grave juramento.

MARBELLA. ¿Qué juraste?

SELÍN. No hacer mal  
a aquéste mientras viviese,  
y ésta es la palabra real,  
que la cumpla, aunque me pese,  
sobre desvergüenza igual.

MARBELLA. Y si remedio te doy,  
que bien puede haber alguno,  
para que no la quebrantes  
y te vengues a tu gusto,  
¿confesarás que el ingenio

de la mujer es astuto?

SILV. Sin que quiebre mi palabra  
no habrá remedio ninguno  
de tomar venganza d' éste.

MARBELIA. Yo lo sé.

SELÍN.                               ¿Tu ingenio pudo  
hallar modo con que mate  
a aqueste cristiano injusto  
sin romper el juramento?

MARCELIA. Yo le diré.

SELÍN. Ya te escucho.

MARBELIA. ¿Mientras viviese dijiste,  
que es palabra en que le fundo,  
que no le harías pesar?

SELIN. Por eso vive seguro.

MARBELIA. Pues mira, mientras que duerme  
un hombre en sueño profundo  
no vive, porque un dormido  
es imagen de un difunto:  
no ejercita sus potencias,  
está echado, sordo y mudo,  
y carece, como sabes,  
la razón de su discurso.  
Mátale estando durmiendo.

SELIN. ¡Verdad! ¡Por Alá que cumplo  
el juramento y palabra!  
¿En qué reparo? ¿En qué dudo?—  
¡Hola!

MUSTAFÁ.                    Señor.

SELÍN.                        Entra a ver,  
sin que te note ninguno,  
qué hace Brahmín esta siesta.

MUSTAFA. El ser los negocios muchos  
y poco el tiempo, lo cansa;  
mucho sirve, yo le excuso.  
Alza el pabellón de seda  
que en esta cuadra se puso,  
y en su estrado está dormido.

MARBELIA. ¡Qué tiempo más oportuno!  
Así me pienso vengar  
de mi pasado disgusto.

SELÍN. Llama a todos mis bajáes.

MUSTAFA. Ya vienen a verte algunos.

(Salen AMURATES, CLIMO y otros.)

AMURAT. Danos los pies.

CELIMO. ¿Qué nos mandas?

SELÍN. Porque agradaros procuro,

y sé que os tengo quejosos,  
o a lo menos lo presumo,  
de que a un esclavo cristiano  
que ayer Amurates trujo  
con una cadena al pie  
le diese el gobierno sumo  
de los imperios del Asia,  
quiero que veáis que mudo  
consejo, porque es de sabios,  
y que soy rey absoluto,  
que puedo bajar al suelo  
las mismas cosas que, subo,  
corred ese pabellón.

(Descúbrase en el estrado LEANDRO.)

¿De qué tiemblo? ¿Qué me turbo?

(Llega y córtale la cabeza.)

Véisle aquí sin la cabeza  
que por el persiano triunfo  
coronó palma y laurel,  
y por Alá santo juro  
que si alguno de vosotros  
se atreve a darme disgusto,  
que ha de ser el mismo afanje  
de su garganta verdugo.  
Tomad ejemplo.

AMURAT. Señor,

SELIN.      tuyo es el poder y el gusto.  
Traedme a Blanca, su esposa,  
que, pues, no he sido perjuro,  
no será malo el presente.

CELIMO. Con aquel mozo robusto  
que fué esclavo con Braham  
iba por el mar profundo,  
en su misma galeota.

SELÍN           ¿De cristianos o de turcos?

CELIMO. Los forzados son cristianos,  
los turcos pocos.

SELIX. ¡Oh astuto!  
 ginovés, ellos se huyeron!  
 Tarde yo mismo me culpo.—  
 ¡Perros!, ¿qué miráis? ¡Seguilda  
 hasta que toquéis los muros  
 de Génova!

AMURAT.                      Aquí se acaba

*Lo que hay que fiar del mundo.*

FIN DE LA COMEDIA DE LO QUE HAY QUE FIAR DEL MUNDO.

COMEDIA FAMOSA  
DE  
LA LOCURA POR LA HONRA  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

El CONDE FLORABERTO.  
DOÑA BLANCA, *infanta*.  
DON CARLOS, *delfín*.  
El REY, *su padre*.  
FLORANTE,  
RICARDO, *caballeros*.  
Un CRIADO.  
NORANDINO, *moro*.

El DUQUE BALDUINO.  
ISABELA, *criada*.  
FLORDELIS, *dama*.  
MIRÓN, *criado*.  
RINITRO, *escudero viejo*.  
CELIO,  
LEONARDO,  
FABIO, *pajes*.

PIERRES,  
MARÍN.  
LANFREDO, *cazadores*.  
LISUARTE y MÚSICOS.  
MELANTO, *serrano*.  
BELARISO, *labradores*.  
LAURETA, *villana*.  
DOÑALDA, *hermana del CONDE*.

ACTO PRIMERO

(*Salen el CONDE FLORABERTO y DOÑA BLANCA, infanta de Francia, y venga detrás MIRÓN, a la traza, de criado gracioso.*)

MIRÓN. La Infanta llama.

CONDE. No puedo  
detenerme.

MIRÓN. No es razón.

CONDE. Dame el caballo, Mirón,  
que voy temblando de miedo.

MIRÓN. Mira que viene tras ti.

CONDE. ¿Tras mí? ¿Cómo puede ser?

MIRÓN. Puede ser, porque es mujer.

CONDE. ¿Qué desdichado nací!

Espero, pues mi desdicha  
quiere que espere mi muerte.

(*Sale la INFANTA.*)

BLANCA. ¿Pensarás que vengo a verte?

CONDE. No tengo yo tanta dicha.

BLANCA. No vengo a verte, ni es justo.  
Sólo, conde Floraberto,  
vengo a darte el parabién  
de tu noble casamiento;  
que si bien ha más de un mes  
que gozas tan alto empleo,  
para dártele no tuve  
lugar, ocasión ni tiempo.

Muchos años goces, Conde,  
lo que mereces, que creo  
que tienes en Flordelis  
tu propio merecimiento.  
Y gócesla tantos años,  
que alcances a ver tus nietos,  
con hijos que te conozcan  
abrazados de su cuello.  
No tengas jamás disgusto  
con tus cuñados ni suegros,  
aunque parece imposible  
en el mejor casamiento.  
Ni te agrade otra hermosura,  
ni la suya te dé celos,  
ni el mucho trato jamás  
te descubra algún defecto.  
En todas las ocasiones  
te dé tan buenos consejos,  
que tengas mujer y amigo,  
que no es poco en un sujeto.  
Cuando vinieres airado  
de algún siniestro suceso,  
tenga su rostro en el tuyo  
la condición (1) del espejo.  
Tan benignamente acuda  
a vuestra familia el cielo,

(1) En el original: "Lendición", por errata.

que como crezcan los hijos  
reciba la hacienda aumento.  
No veáis morir ninguno,  
siempre los veáis comiendo;  
que coronen vuestra mesa,  
que es de los casados reino.  
Tú parezcas, finalmente,  
una oliva en medio dellos,  
que de fértil abundancia  
brota mil verdes renuevos.  
A mí, Conde, no podrás  
darme recompensa desto,  
que por quererte yo tanto  
burlaste mis pensamientos.  
Dirás que el Rey te forzó,  
celoso de mis deseos,  
a casar con Flordelís;  
dirás verdad, no me quejo.  
Pero si hubieras querido  
pagar con valiente pecho  
el valor de una mujer,  
no te faltaran remedios.  
Puertas tienen los jardines,  
ventanas los aposentos,  
la tierra tiene caballos,  
navíos el mar soberbio;  
cabellos da la ocasión  
y caballos los sucesos.  
Pero tu amor no querrá  
ni caballos, ni cabellos;  
perdióse la que tuviste  
de asirlos y de correrlos,  
y fui la corrida yo,  
por la burla que me has hecho.  
No sé yo si desta suerte  
proceden los caballeros  
que tienen obligación  
a sus nobles nacimientos.  
Pero pues tú me dejaste,  
ya podrán cuantos lo fueron  
volver la espalda a su honor  
y el rostro al cobarde miedo.  
Pensaba yo que los dos  
fuéramos del Rey huyendo,  
y eres tú solo quien huyes,  
pues alcanzarte no puedo.  
No huyas más, Conde amigo;  
oye, que te guarde el Cielo,  
siquiera palabras tristes  
de una mujer sin remedio,  
que por postreras merecen  
oídos, si no consuelos.

Mas, ¡ay, Dios, que estás casado!  
Ya de hablarte me arrepiento.

(*Váyase.*)

CONDE.            ¡Señora, señora, advierte...!  
MIRÓN.           No hay que advertir; ya se fué.  
CONDE.           No soy yo quien me casé,  
casóme mi triste suerte.

Como don Carlos, tu hermano,  
tanto a Flordelís amó,  
y el Rey también entendió  
que tú me amabas en vano,  
con acuerdo de un amigo  
que le dijo esta afición,  
por quitaros la ocasión  
casó a Flordelís conmigo.

No le pude replicar,  
que es absoluto señor:  
la deslealtad no es valor;  
¿de qué me puedes culpar?

Pues si culparme no puedes,  
la voluntad me asegura.

MIRÓN.           ¿Echas de ver, por ventura,  
que hablas con las paredes,  
y que a peligro te pones  
con esos atrevimientos  
de hacer de tus pensamientos  
pregoneras tus razones?

Siempre es justo que te advierta  
un ignorante cual yo.

CONDE.           Sospecho que se quedó  
detrás de aquella antepuerta.

MIRÓN.           A lo menos los chapines  
se ven, que es la humanidad  
que descubre la deidad  
destos bellos serafines.

Si es ella o no, no lo sé;  
mas sé que es bien que supiera  
que quien ama huye y espera,  
y más si airado se fué.

Quítate, por Dios, de aquí,  
no vuelva otra vez a hablarte.

CONDE.           Tú puedes, Mirón, quedarte;  
quizá quiere hablarte en mí.

Si te habla en mí, ya tú sabes  
qué disculpa le has de dar.

MIRÓN.           Nunca yo quisiera hablar,  
señor, en materias graves.

Viendo mi humor me sacaste  
de la cocina a servirte  
de lacayo, que es decirte  
la escuela donde me hallaste.

Pareciéndote entendido  
de lacayo me has sacado  
a tu gentilhombre honrado,  
de tu lado y tu vestido.

Mi fortuna sube así,  
y aunque he mudado lugar  
no fué posible mudar  
el humor en que nací.

CONDE. Para cosas de importancia  
nunca fies de hombre vil.  
Mirón, tu ingenio sutil  
hace a mi amor consonancia.

No desconfies de ti,  
que te dió naturaleza  
en el alma la grandeza  
por quien mi lado te di.

¿Cómo puede ser errar  
lo que tan sabido tienes,  
y más donde sé que vienes  
con ánimo de acertar?

La Infanta me quiso bien;  
súpelo el Rey, y enojado,  
no por hallarme culpado,  
aunque pudiera también,

con Flordelis me casó,  
a quien el Príncipe amaba,  
que temiendo dél estaba  
lo que he remediado yo.

De suerte que dos cuidados  
remedió conmigo el Rey:  
ya, pues, que vivo en la ley  
pacífica de casados,

quiero a mi mujer, Mirón;  
amo a Flordelis.

MIRÓN. Y es justo,  
y que no le des disgusto  
por alta o baja afición.

Yo quedo bien advertido;  
vete, que si ella me hablare  
yo haré que el intento pare  
que de tu daño ha tenido.

Que es muy propio en la mujer  
aborrecer lo que amó,  
si la esperanza perdió  
de que suyo pueda ser.

CONDE. Voime, que en tu discreción  
bien me puedo yo fiar.

MIRÓN. ¿Adónde te he de buscar?

CONDE. En cas del conde León.

(Fáyase.)

MIRÓN.

¡Qué paz gozara el mundo si no hubiera  
nacido amor ni su furor mostrara!  
Troya estuviera en pie, Grecia reinara,  
ociosa y sin valor la guerra fuera.

Ni tortolilla en álamo gimiera,  
ni toro en bosque de dolor bramara,  
ni su cama el celoso ensangrentara  
ni el mar tranquilo arar sus campos viera.

No tuviera las almas el profundo  
que le dieron Briseida, Elena y Cava,  
Cava española y el Sinón segundo.

Pero perdona, amor, que me olvidaba  
de que por ti se ha conservado el mundo,  
pues más engendras que la muerte acaba.

(Sale DOÑA BLANCA.)

BLANCA. No te vayas.

MIRÓN. Ni podré,  
deteniéndome tu mano.  
Haz la boca de un villano  
digna estampa de tu pie.

BLANCA. Levanta, Mirón, del suelo;  
levanta, que quiero hablarte.

MIRÓN. ¿Puedo yo en algo mostrarte  
mi lealtad, mi amor, mi celo?

Suplicote, gran señora,  
me mandes.

BLANCA. ¿Qué calidad  
tienes?

MIRÓN. Esta habilidad  
que a mi dueño engaña agora.

Padres humildes me dieron  
principio; el Conde, valor,  
que sirviendo a buen señor  
servicios no se perdieron.

Mas si para tus secretos  
búscas, señora, lealtades,  
no te engañen calidades,  
ponlos en hombres discretos.

BLANCA. ¿Eres tú discreto?

MIRÓN. Sí.

BLANCA. ¿Sí dices, y dices que eres  
discreto?

MIRÓN. Sí, pues que quieres  
poner tu secreto en mí.

Porque llamarme discreto  
no como a necio me ultraja,  
pues es abrirte la caja  
donde pongas tu secreto.

BLANCA. Mucho tengo que fiarte,  
mas no ha de ser de una vez,



que quiero, como juez,  
más despacio preguntarte.

Sólo agora hacer quisiera  
una cierta información,  
principio de confesión.  
Comienza y pregunta.

MIRÓN.

BLANCA. Espera.

¿Quiere bien a Flordelis  
Floraberto, tu señor?

MIRÓN.

Celos bastardos de amor,  
¿esta ignorancia sufrís?  
Si al Conde, señora, amaras  
y de Flordelis tuvieras  
celos, yo sé que creyeras  
lo que no me preguntaras.

Perdona si, lisonjero,  
no correspondo a tu gusto:  
él la quiere, como es justo.  
¿Qué amor?

BLANCA.

MIRÓN. Amor verdadero.

BLANCA. Ya mientes en presumir  
que eres discreto.

MIRÓN.

¿Por qué?

BLANCA.

Porque amando pregunté  
y no supiste mentir.

MIRÓN

Señora, el decir verdad  
es la mayor (1) discreción,  
porque en ninguna ocasión  
puedes la verdad culpar.

BLANCA.

¿De qué sabes que la quiere?

MIRÓN.

De su boca.

BLANCA.

No es la boca  
cristal del alma.

MIRÓN.

No es poca  
la causa de que se infiere

lo que la boca pronuncia,  
porque las palabras son  
instrumento de su acción,  
en quien su poder renuncia.

BLANCA.

Muchas veces, si lo sientes,  
como suele suceder,  
las palabras suelen ser  
de las obras diferentes.

MIRÓN.

Yo veo a los dos comiendo  
como palomas en nido,  
con amoroso ruido  
el uno al otro poniendo  
al pico el sabroso grano;  
yo escucho dulces amores,  
como de dos ruiseñores

a la entrada del verano.

Yo veo que duermen juntos,  
sin que en esta posesión  
dividan jurisdicción  
ni anden por el campo en puntos.

Sin faltar noche ninguna,  
veo que en este teatro,  
saliendo el sol a las cuatro,  
les amanece a la una.

Yo veo...

BLANCA.

¿No veas más!  
¿Que te quite Dios la vista,  
enfadoso coronista,  
que tan loco y necio estás!

Mas, ¿cómo surtir efeto  
podiera mejor aquí  
de hombre que dice de sí  
que es entendido y discreto?

¿Vete, quitate delante,  
que te haré matar, villano!

MIRÓN.

En fin, por verdades gano  
estipendio semejante.

Si yo fuera mentiroso,  
si yo acaso te engañara,  
¿qué rico premio llevara!

BLANCA.

Pues discreto fabuloso,  
¿tú no ves que a una mujer  
que muere de voluntad  
no se ha de decir verdad,  
porque es echarla a perder?

¿Tú no sabes que el amor  
aborrece el desengaño,  
y que dejarle en su engaño  
es el remedio mejor?

¿No sabes ya que padecen  
con las verdades enojos,  
como los enfermos de ojos  
la luz del sol aborrecen?

Si, como dijiste, fueras  
discreto, aunque me engañaras,  
consuelo a mi pena hallaras  
cuando engaños me dijeras.

El Amor con alas miras,  
mas es demonio en rigor,  
porque solamente amor  
está bien con las mentiras.

Vete, no parezcas más.  
Pero no, vuélveme a ver,  
que el saber en la mujer  
no se ha templado jamás.

Y pues tú me persuades  
que eso a un noble corresponde,

(1) En el original: "es la más gran".

MIRÓN.

dirásme cosas del Conde,  
aunque me maten verdades.

Señora, yo volveré  
más enseñado a tu gusto;  
perdona el necio disgusto  
que te di, porque pensé  
que templaba tu pasión.

Yo me iré a aprender mentiras  
que decirte, pues te admiras  
de las que verdades son;

yo me iré al patio mayor  
del palacio o la estafera;  
yo andaré con un poeta  
o con algún cazador;

con un cautivo famoso  
o algún cobarde soldado,  
o con algún agraviado,  
o con algún envidioso.

O, pues que de amor las quieres,  
si oyéndole no me rindo,  
andaré con algún lindo  
que se alabe de mujeres.

Y si fuere poco engaño,  
este mi ingenio sutil  
pondré con él mes de abril,  
que suele mentir un año.

(Fáyase.)

BLANCA.

Yo vi crecer las esperanzas mías  
con la lluvia amorosa de mis ojos  
cuando miré tus letras con antojos,  
tirano amor, que tu favor crecías.

Si gigantes los átomos hacías,  
¿qué mucho que te diera mis despojos?  
Mas esperanzas que dan fruto enojos,  
¿qué gloria sacan de engañar los días?

Crece de amor el árbol vitorioso  
mientras que derriballe se le acuerde  
al encendido viento riguroso.

Mas, ¿qué importa que el lauro siempre verde  
se defienda del rayo poderoso,  
si del hielo al rigor las hojas pierde?

(Sale DON CARLOS DELFIN, su hermano.)

CARLOS.

Si cupo piedad humana  
en quien no ha nacido fiera,  
antes por sangre es hermana,  
no des lugar a que muera  
con pena tan inhumana.

Duélete, hermana, de ver;  
si sabes lo que es amor,

que sí debes de saber,  
un hombre en tanto rigor  
por una ingrata mujer.

¿No ha llegado a tus oídos  
que es dueño de mis sentidos  
Flordelis, recién casada,  
antes de casada amada,  
como ellos después perdidos?

¿No sabes que pretendí  
hacerla reina de Francia  
cuando sin seso me vi,  
porque no hay mayor distancia  
que desde sí mismo a sí?

Que estando el sentido preso  
de quien ama con exceso,  
terribles jornadas son  
desde el alma a la razón  
y desde el discurso al seso.

Mi padre y tuyo (¡ojalá  
ni fuera tuyo ni mío!),  
de mi amor pensando ya  
que hiciera algún desvario,  
los ojos de Argos le da.

Casóla con Floraberto,  
cuando ya para ser mía  
tuve firmado el concierto,  
viviendo desde aquel día  
un alma en un cuerpo muerto.

Pienso que está de la suerte  
que está un esclavo en Argel  
entre la cadena fuerte,  
o el que entre el palo y cordel  
está esperando la muerte.

En tu mano, hermana mía,  
está que la pueda hablar;  
verla y hablarla querría,  
que tú puedes señalar,  
mi bien, el lugar y el día.

Engaña la, di que quieres  
ver un jardín o un secreto  
monte; escucha y no te alteres,  
que es la piedad, en efeto,  
propia virtud de mujeres.

¿Harás esto? ¿Podré yo  
fiarme del amor tuyo?

BLANCA.

Pudiera decir que no  
por no estar cierta del suyo.  
¿De qué manera te amó?

Que a saber que te ha querido  
y que no te ha de ofender,  
ya te hubiera respondido.

CARLOS.

Bien sé que son en mujer

los polos amor y olvido.

Bien sé, puesto que perdone alguna a quien tanto aboue firmezas que dice y hace, que su sol en amor nace y en el olvido se pone.

Mas por la misma razón vuelve otra vez a nacer aquella misma afición.

BLANCA. Primero amor suele ser diamante del corazón; mas ser galán Floraberto y haber mil noches pasado después del primer concierto, de tu amor me da cuidado, que ya entre los dos le han muerto.

Pero bien será saber si hay firmeza en la mujer, con lo que es primero amor; mas con engaño es mejor.

CARLOS. ¿Cómo?

BLANCA. Podráste esconder detrás del verde jazmín que hace espaldas a la fuente de Venus, en el jardín, donde, aunque de mármol, siente de Adonis el triste fin.

Y saliendo en ocasión que las dos solas estemos, moverla a tal compasión con palabras, con extremos, que amando tan propios son.

Que el jazmín ser cueva intente de Dido, Carlos, allí; ella parezca la fuente en llorar agua por ti y el mármol diga que siente.

Que de que pierda su honor el falso Conde me toca más interés que tu amor, pues no es mi queja tan poca que no te venza en rigor.

Voy a escribir que me vea; llevaréla adonde digo antes que más tarde sea.

CARLOS. Si te importa su castigo, mi amor su muerte desea.

(Váyase.)

· ¡Oh, siempre en la piedad más generosas que los hombres, bellísimas mujeres, de nuestros apetitos y placeres,

y de amor tesoreras dadivosas!

Ya de mis tempestades amorosas seguro puerto entre tus brazos eres, pues que sacar mi rota nave quieres de las olas del mar tempestuosas.

Tú, que contra mujer armas previenes, mira primero que el veneno exhales tantos ejemplos que de buenas tienes,

que aunque muchas han sido en causas tales ocasiones de males y de bienes, mayores son los bienes que los males.

(Salen el REY CARLOS DE FRANCIA, FLORANTE y RICARDO, caballeros.)

REY.

No me pudo venir más dulce nueva después del pensamiento sosegado, casados Flordelis y Floraberto.

CARLOS.

¿Qué es esto, gran señor? Hayamos parte de las nuevas que dices.

REY.

Balduino, padre de Flordelis, a quien pudieran rendir Camilo y Cipión valiente los sagrados laureles de la frente, ¡oh, Carlos, hijo mío!, victorioso viene de los confines de la Francia, de donde ha desterrado a Norandino, famoso rey del Africa, que había con armas tantas veces molestado aquella parte que sus puertos mira.

CARLOS.

Aun bien que tú podrás premiarle agora, ciñendo aquellas venerables canas de alguna insignia de los cercos de oro de las flores de lisas de tu frente, agradecido a sus servicios, tales, que no sé yo con qué pagarle puedas.

REY.

¿Es premio poco honroso haber casado su hija Flordelis con Floraberto?

CARLOS.

Noble es el Conde y generoso príncipe, pero mejor pudieras emplearla.

REY.

¿En mi corte mejor? ¿No es de mi sangre el Conde?

CARLOS.

¿No hay alguno que pudiera  
honrar mejor al duque Balduino  
y que tu sangre de más cerca fuera?

REY.

¿Vuelves a tu pasado desatino?  
¿Vuelves a tus locuras?

CARLOS.

¿Con qué piensas  
pagar a Balduino?

REY.

¿Está a tu cargo  
el preguntarme a mí con qué razones  
debe cumplir un rey obligaciones?

CARLOS.

¿Pues qué dirás de habérsela casado  
sin gusto suyo, estando el Duque ausente?

REY.

En ausencia de dentos yo soy padre.  
Atiende a tus caballos y a tus galas;  
piensa en las cosas de tu edad.

(*Váyase CARLOS.*)

FLORANTE.

Ya llega,  
con el preso africano Norandino,  
el victorioso duque Balduino.

(*Salen cajas, y banderas, y soldados, y NORANDINO,  
moro, y BALDUINO, general.*)

BALDUINO.

A tus heroicos pies, famoso atlante  
de la Iglesia de Cristo, a cuya mano,  
cristianísimo príncipe, el gigante  
del Africa cruel se opone en vano,  
está su Rey, que ya pensó, arrogante,  
formando una ciudad en el mar cano  
de bárbaros navios brevemente,  
del Africa a la Francia formar puente.

Besa los pies, ¡oh fuerte Norandino!,  
del generoso Carlos; pide en ellos  
perdón de tu pasado desatino.

NORANDINO.

Espero, Duque, merecerle dellos.

REY.

Ese puedes pedir a Balduino  
y poner el laurel en sus cabellos,  
que a capitanes de la mar tan graves

daba Roma de jarcias y de naves.

Alzaos los dos.

NORANDINO.

Aquí, señor, me tienes,  
sujeto a tu castigo.

BALDUINO.

Con tu gente,  
y gente que podrás, si la previenes,  
pasar hasta la margen del oriente,  
sufriendo a los principios sus desdenes,  
por ser el tiempo al paso diferente,  
llegué donde esperaba Norandino  
ocupando con armas el camino.

Abriale por los pechos con la espada  
y retirélos hasta el mar, de suerte,  
que recogidos a su fuerte armada  
los fuí siguiendo con la tuya fuerte.  
El viento reifrescó la mar hinchada;  
campo de guerra, de sepulcro y muerte  
formó el teatro, en que por hora y media  
representase la naval tragedia.

Abordadas, señor, las capitanas,  
después de la tremenda artillería,  
que por el campo de las olas canas  
las abrasadas jarcias extendía,  
resistieron las armas africanas  
la primera francesa valentía  
con tantas vidas, que en el golpe fuerte  
se mellaron los filos de la muerte.

Mas por los mismos cables y tablones,  
cubiertos de rodela y paveses,  
como si los guindaran los motones,  
trepaban a las naves los franceses,  
y con siempre indomables corazones,  
a tajos, estocadas y reverses  
ganaron hasta el árbol, cuya gloria  
se le puso en la frente de vitoria.

Y para que con prósperas fortunas  
con su arrogancia juntamente pises  
las lunas, que creciendo viste algunas,  
por las astucias deste nuevo Ulises,  
donde en las jarcias tremolaban lunas,  
vieras en un instante flordelises  
y en gavias de mesanas y trinquetes  
decir a voces ¡Francia! los grumetes.

Ricos, señor, han sido los despojos  
de piezas de oro, de damasco y grana,  
de blancas perlas y corales rojos,  
de jaces de plata y filigrana;  
la codicia, que brinda por los ojos,  
en la riqueza bárbara africana

halló donde poder, sin ser tiranos,  
hartar las niñas y ocupar las manos.

No bien del mar la planta puse en tierra  
cuando una nueva alegre me recibe,  
con que olvido el trabajo de la guerra,  
tal es la paz que en mis cuidados vive,  
después de aquellos que el servirte encierra  
(que tu servicio es bien que a todos prive),  
los de mi hija me tenían suspenso,  
que ya por tu favor perderlos pienso.

Dicenme, gran señor, que la has casado,  
y aunque me dicen que es con Floraberto,  
yo sólo qué es tu gusto he preguntado,  
lo que tuve también por justo y cierto,  
que de tu gran valor estoy fiado;  
que siendo por tus manos el concierto  
no puedo yo ganar yerno más justo  
ni darme parabién de mayor gusto.

REY.

Duque, yo los casé porque en ausencia  
de un primo como vos yo represento  
vuestra persona misma. Dad licencia  
que os vean los dos y mostraréis contento  
a vuestro yerno, cuya gran prudencia,  
alta sangre, valor y entendimiento  
excede mucho a muchos.

BALDUINO.

Eso creo.

Verlos, señor, si vos mandáis, deseo.

*(Salen FLORABERTO y FLORDELÍS, acompañados con mucha gala, y MIRÓN también.)*

CONDE. Danos, invicto señor,  
tus pies.

REY. Besalde la mano  
al Duque.

CONDE. A vuestro valor,  
¡oh, nuevo Marte africano!,  
en nombre y obras mayor,  
vuestros dos hijos están.

BALDUINO. Tanto contento me dan,  
que ahora siento la gloria  
de la pasada vitoria,  
en que he sido capitán.  
Agora el triunfo, el laurel,  
el francés aplauso, el gusto  
de verme honrado con él;  
mis brazos os doy, que es justo,  
porque tengáis parte en él.

Vos, hija, bien empleada  
en el Conde estáis, pues fuistes

de mano del Rey casada;  
estimad que merecistes  
ser de su grandeza honrada  
tanto como el buen empleo.

FLORDELÍS. Yo, señor, presté obediencia,  
como veis, a su deseo.

BALDUINO. Dichosa ha sido mi ausencia,  
pues en tanto bien os veo.

*(Sale un CRIADO.)*

CRIADO. Que no os vais sin verla dice  
doña Blanca, mi señora.

FLORDELÍS. Yo voy luego.

REY. Solenice  
mi corte Ricardo agora,  
y con fiestas autorice  
la prisión de Norandino  
y el triunfo de Balduino.

RICARDO. Hará que el mundo se espante.

REY. Venid conmigo, Almirante.

BALDUINO. Soy desa merced indino.

*(Fáyanse entrando.)*

CONDE. Entra, Flordelís, a ver  
a la Infanta, pues te llama,  
que ya comienza a tener  
premio del Duque la fama.

FLORDELÍS. Almirantes puede hacer  
el Rey, pero no soldados  
tan bravos y ejercitados.

CONDE. Merced ha sido y favor.

FLORDELÍS. Dendas son a su valor  
más que servicios pagados.  
Acompáñale entretanto  
que a doña Blanca visito.

*(Fáyase FLORDELÍS.)*

CONDE. Mirón.

MIRÓN. Señor.

CONDE. Grande espanto  
me has dado.

MIRÓN. Yo sé que quito  
y que nada le levanto.

Ella está como furiosa,  
y me dijo mucho más.

CONDE. ¿Blanca, de que está celosa?

MIRÓN. Enamorada dirás,  
y añade luego envidiosa.

Ella no pudo sufrir  
que le dijese que amabas  
a Flordelís, ni aun oír  
que amores con ella hablabas.

qué es comer ni qué es dormir.

Pensé que perdiera el seso.

CONDE. Que he temido, te confieso,  
que me amenaza algún mal,  
que siempre de amor igual  
resulta algún loco exceso.

El cielo ponga templanza  
en su furia y desatino,  
y más si intenta venganza.

MIRÓN. Ya con venir Balduino  
puedes tener esperanza.

Cierto que estás bien casado,  
porque suegro tan honrado  
le pudiera el Rey tener.

CONDE. No me holgué poco de ver  
que el Rey le lleva a su lado.

La dignidad que le dió  
bien la tiene merecida.

MIRÓN. Cualquier favor mereció.

CONDE. ¿Que pase tan triste vida  
por celos de Blanca yo!

¿Que me quiere esta mujer?

¿Puedo dejar de querer

a Flordelis, que lo es mía?

¿Qué se cansa? ¿Qué porfía?

MIRÓN. ¿En razón quieres poner  
una mujer con amor?

¿Encerrar quieres, señor,  
el viento en cárcel estrecha?

CONDE. ¿Qué se cansa, qué aprovecha  
todo su injusto rigor?

MIRÓN. Algo más que haberla amado  
debe de haber; mas a mí  
siempre burlas me has fiado.

CONDE. ¿Oyenos alguien aquí?

MIRÓN. Un ejército colgado

en esa tapicería,

de Jerusalén historia;

mas como la lealtad mía  
callarán tu pena y gloria  
desde hoy al último día.

CONDE. Yo, Mirón, tan cortesmente  
como a tan grave señora  
era escribirle decente,  
la escribí amores, que agora  
o la enojan o lo sienten.

Respondíome con estilo  
no menos tierno.

MIRÓN. ; Favor  
notable!

CONDE. Amor por el filo,  
que para el gitano amor

nació riberas del Nilo.

Concertó nuestras heridas,  
hasta que la vine a hablar  
entre unas parras que asidas  
daban consejo y lugar  
a dos amorosas vidas.

Sentóse y sentéme.

MIRÓN. Bien.  
Sentados, ¿qué sucedió?

CONDE. Así su mano...

MIRÓN. ; Detén,  
cielo, esta mano!

CONDE. Allí yo  
vi mano y no vi desdén.

¿Fué mucho poner la boca  
en esta mano?

MIRÓN. Si ella  
se dejó asir...

CONDE. No fué poca  
mi osadía; puse en ella,  
como en un cristal de roca,

los labios, en que dejé  
no sé qué círculo impreso.

MIRÓN. ¡Apretado exceso fué!

CONDE. Hablamos, después del beso,  
de amor, de lealtad y fe.

Tanto, que sentí abrasarme,  
y viendo la pura rosa  
de sus labios provocarme,  
resolví el alma a una cosa...  
Aquí tiemblo de acordarme.

Andaba, con dulce queja,  
dando tornos al favor,  
como enamorada abeja  
de una rosa alrededor  
ya se acerca y ya se aleja.

Pero, en fin, determinado  
y todo descolorido,  
vuelto en nieve y abrasado,  
cerca del suyo, encendido,  
llegué con mi labio helado.

MIRÓN. ; Santo Dios!

CONDE. No de manera  
que pudiese juzgar más  
que del aliento.

MIRÓN. ; No fuera  
posible pensar jamás  
que un hombre a tal se atreviera!

CONDE. Levantóse sin hacer  
más muestras de sentimiento,  
y no dejándose ver  
por un mes, mi atrevimiento

me dió, callando, a entender.

Pero después, cierto día,  
puesta en una celosía,  
se rió cuando me vió.

MIRÓN. Pues boca que se rió,  
no le ofendió tu osadía.

Por ventura la enojaste  
de que ya que te atreviste  
tan poco lo ejecutaste.  
;Mal pago, por Dios, le diste;  
no sé cómo te casaste!

Porque más nobleza fuera  
salirte de Francia cuando  
el Rey forzarte quisiera.

CONDE. La guarda he sentido hablando;  
vete y a la puerta espera.

Que pues ya mi estrella ha sido,  
cuanto mal me ha sucedido,  
con irme con mi mujer  
a mi tierra, podrá ser  
que todo lo cubra olvido.

(*Váyanse, y salgan CARLOS y ISABELA, dama.*)

ISABELA. Que aquí se esconda tu Alteza  
mi señora me ha mandado  
que te diga.

CARLOS. ;Qué ha llegado  
mi vida a tanta tristeza!  
;Llegan cerca?

ISABELA. Estánlo tanto,  
que tardando en esconderse  
te han de ver.

CARLOS. ;Qué puede hacerse?  
;De mi paciencia me espanto!  
Dadme esas hojas, jazmines,  
para esconder tanto fuego.

(*Escóndase.*)

(*Salen BLANCA y FLORDELÍS.*)

BLANCA. Amor, en principios ciego,  
suele ser cuerdo en los fines.

FLORDELÍS. Cuando es tan justo el amor  
como el que yo tengo al Conde,  
al principio el fin responde.

BLANCA. El le merece mayor.  
;Quiérete mucho?

FLORDELÍS. Es exceso.  
Loca estoy de sus caricias.

BLANCA. ;Pedid, desengaño, albricias,  
que voy hallando mi seso!

FLORDELÍS. No hay orden de que se aparte  
solo un momento de mí.

BLANCA. ;Ay, qué desdichada fui!

FLORDELÍS. En la mesa, en cualquier parte  
me dice dos mil amores.

BLANCA. Su amor ésta me encarece  
tan a lo falso, que ofrece  
sospechas a mis temores.

Temo, y con mucha razón,  
que el Conde le habrá contado  
lo que conmigo ha pasado,  
en mengua de mi opinión;  
que los hombres, en los brazos  
de quien tiene voluntad,  
aumentan su calidad  
contando ajenos abrazos.

Que por alabarse amado  
de las que más altas son,  
no hay soldado fanfarrón  
como un amante acostado.

A mí me importa matar  
o al Conde o a su mujer.—  
;Quieres esta fuente ver?—  
;Quién la hiciera con llorar!

FLORDELÍS. ;Es Venus?

BLANCA. ;Pues no lo ves?

FLORDELÍS. ;Qué bello Adonis está!

BLANCA. ;Oh, cuánta envidia me da,  
Venus, tu Adonis francés!

FLORDELÍS. Bien llora Venus partirse  
su amante.

BLANCA. Como era diosa,  
a su tragedia llorosa  
comenzaba a prevenirse.

(*Sale CARLOS.*)

CARLOS. Mejor pudiera llorar  
quien te ha perdido, señora,  
y de cobrarte no tiene  
sola una esperanza loca.

FLORDELÍS. ;Qué es esto?

CARLOS. No te alborotes:  
un mármol que estaba agora  
en aquesta fuente soy.

FLORDELÍS. ;Tú mármol?

CARLOS. Mármol y roca  
de paciencia y sufrimiento,  
y de fuente es justa cosa,  
porque se convierta en ella  
quien tantas desdichas llora.  
;Ay, Flordelis, ya casada!  
;Ay, Flordelis, cuyas hojas  
miran marchitas mis ojos,  
hojas con que ya me enojas!

- Si tu amor fuera verdad,  
a la mano poderosa  
de mi padre resistieras  
con una palabra sola.  
Ya es hecho; ya no es posible  
que el fuerte lazo se rompa  
si no le corta la muerte.  
término y fin de las bodas.  
Dame, Flordelis, licencia  
que mate al Conde.
- FLORDELIS. No pongas,  
Carlos, la imaginación  
noble en tan sangrientas obras.  
El Conde no tiene culpa,  
la desdicha fué forzosa.  
Yo te amaba; el Rey lo quiso;  
olvida, y tendrás vitoria  
de esos fuertes pensamientos  
que te afligen y congojan.
- CARLOS. ¿Qué olvide? ¿Cómo es posible?  
¿Cuál hechicera famosa;  
qué Circe ni qué Medea,  
qué hierbas, flores y rosas  
de los montes de la luna  
son para amor provechosas?  
Ya, Flordelis, te casaste;  
ya de Floraberto gozas;  
no te ofenda mi remedio,  
dame esas manos hermosas.
- FLORDELIS. ¡Jesús! ¿Qué dices, señor?  
¡Suelta! ¿Las manos me tomas?
- CARLOS. ¡Hermana, hermana, detén  
esta sirena engañosa.
- BLANCA. ¡Ea, Flordelis, ¿qué es esto?  
¿Párecete justa cosa  
que este loco mate al Conde  
si le desprecias ahora?  
Dale esa mano, detente,  
no te muestres desdeñosa,  
que a la sombra del secreto  
duerme segura la honra.
- FLORDELIS. ¡Ea, Flordelis,
- FLORDELIS. Pues, Blanca,  
¿tú, de mi honor protectora,  
me has traído con engaño  
adonde el honor me roban?
- BLANCA. ¡Ea, que le quieres bien!  
Mira, Flordelis, que llora:  
mujeres somos, no piedras;  
nuestras resistencias topan  
en el punto del secreto.  
Cuando a Carlos correspondas,
- ¿no te fiarás de mí?
- FLORDELIS. No me vuelvas a las olas  
del mar del amor pasado,  
que entonces era señora  
de toda mi libertad,  
y ya es de otro dueño toda.  
No te niego que yo quiero  
al Príncipe; mas, ¿qué importa,  
estando sin libertad?
- BLANCA. Flordelis, libertad sobra  
mientras el amor no falta;  
quíerele bien a mi sombra,  
que no ha de costarte nada  
de tu opinión generosa.
- ISABELA. Señoras, el Conde viene.
- CARLOS. ¿Qué he de hacer?
- BLANCA. Ya no te escondas.
- (Sale el CONDE.)
- CONDE. Con tan justa ocupación,  
disculpada está mi esposa  
de haberla esperado tanto.
- FLORDELIS. Con disculpa tan notoria  
me atreví, Conde, a tardarme.
- BLANCA. ¿Que tales palabras oiga?
- CARLOS. Pues Conde, ¿es buena la vida  
de los casados?
- CONDE. Dichosa  
por extremo, si los dos  
las voluntades conforman.
- CARLOS. ¡Bien se dirá por las vuestras!
- CONDE. Los méritos os respondan  
de Flordelis, pues a un ángel  
¿quién no le estima y adora?
- FLORDELIS. Mejor, Conde mi señor,  
vuestra gallarda persona  
mi voluntad asegura.
- CONDE. Besar tus manos me toca.—  
Dadle, señora, licencia,  
que le aguarda en la carroza  
su recién venido padre.
- BLANCA. Partid los dos en buen hora  
y mil años os gocéis.
- CARLOS. Conde, adiós; tened memoria  
de verme.
- CONDE. Soy vuestro esclavo.—  
Y vuestro más.
- FLORDELIS. ¿Qué lisonjas!
- (Los dos se van de las manos.)
- BLANCA.
- ¿Igualase a mi mal algún tormento?



CARLOS.

¿Qué tormento cruel se iguala al mío?

BLANCA.

Si esto han visto mis ojos, ¿qué confío?

CARLOS.

¡Que baste a tanto mal mi sufrimiento!

BLANCA.

¿En qué piensa parar mi pensamiento?

CARLOS.

¿Qué fin piensa tener mi desvarío?

BLANCA.

¡Ya toda mi esperanza al viento envió!

CARLOS.

¡Ya toda mi esperanza lleva el viento!

BLANCA.

¡Qué locura es llorar las cosas hechas!

CARLOS.

¡Loco es quien fía de palabras dichas!

BLANCA.

¡Declaradas murieron mis sospechas!

CARLOS.

¿Quién confía en promesas?

BLANCA.

¿Quién en dichas?

CARLOS.

¡Todo es penas amor!

BLANCA.

¡Todo es endechas!

CARLOS.

¡Todo es celos amor!

BLANCA.

¡Todo es desdichas!

## ACTO SEGUNDO

*(Salen criados con ramos de árboles y flores, los músicos con sus instrumentos, FLORANTE y RICARDO, caballeros, y CARLOS detrás, todos en hábito de noche.)*

CARLOS. Pasad todos adelante,  
que con aqueste disfraz  
podremos sacar en paz  
pensamiento semejante.

FLORANTE. ¿Usa París estos días  
toldar las puertas así?

RICARDO. Ayer enramadas vi  
las de unas vecinas mías  
y tuve no sé qué celos.  
Guárdate, que no los des.

CARLOS. Con el hábito que ves  
remediaré mis desvelos.

Porque en el traje villano  
no han de presumir, en fin,  
que fué de Francia el Delfín  
quien aquí puso la mano.

Poned árboles y flores  
a umbral que con miedo piso,  
aunque aqueste paraíso  
los tenga dentro mejores.

Que la Flordelis que agora  
en brazos del Conde está,  
más divina flor será  
que cuantas vierte el aurora.

¿Qué limo, salvia o sanguina,  
qué guileñas de azul flor,  
qué lirio o poma de amor,  
qué jacinto, qué inclintina,

qué angélica, qué azucena,  
qué clavel de buena ley,  
qué flor corona de rey,  
qué ajedrea, qué verbena,

qué narciso o mejicana,  
qué albahaca, qué brusela,  
qué violeta o cidronela,  
qué trébol, qué valeriana  
no están dentro del jardín  
desta casa venturosa,  
aunque en Flordelis hermosa  
no hay más que rosa y jazmín?

FLORANTE. No queda mal entoldado.

RICARDO. Así el campo se entapiza,  
mejor que de tela riza  
y del precioso brocado.

CARLOS. Si yo pudiera, en lugar  
destos verdes mirabeles,  
manutisas y claveles,  
pempinelas y azahar,

pusiera perlas, diamantes,  
girasoles y rubíes,  
espinelas, carmesíes  
y carbuncos rutilantes.

Compusiera estas guirnaldas,  
en vez de verdes paisajes,  
de topacios y balajes,  
de amatistes y esmeraldas.

No quedara plata ni oro  
que no relumbrara aquí.

y aun a ser posible a mí  
pusiera al sol por tesoro.—

Cantad en rústico son,  
para ser desconocidos.

RICARDO. Todos estarán dormidos.

CARLOS. ¡Qué servicio y qué canción!

(*Cantén.*)

“¿Cuándo saliredes, alba,  
alba galana,  
cuándo saliredes alba?

UNA VOZ. Alba más bella que el sol.

TODOS. Alba galana.

VOZ. Alba de las dos estrellas.

TODOS. Linda serrana.

VOZ. ¿Cuándo verán mis ojos

TODOS. luces tan claras?

¿Cuándo saliredes, alba,  
alba galana,  
cuándo saliredes, alba?”

CARLOS. Extraño deleite dan  
esas canciones de amor.

FLORANTE. En estilo labrador,  
¡qué bien sus cifras están!

CARLOS. ¡Ah, Dios, que duerma un dichoso  
al lado de su mujer  
y otro no pueda tener  
a sus umbrales reposo!—

Cantad otra vez, cantad;  
espántense tantas penas,  
que aunque del mar, sus arenas  
no han de tener igualdad.

UNA VOZ. “¿Cuándo saldréis a dar vida?

TODOS. Alba galana.

VOZ. La que en el cielo se afeita.

TODOS. De nieve y grana.

VOZ. Despertad, alba divina.

TODOS. Que el sol aguarda.  
cuándo saliredes alba?

alba galana.

cuándo saliredes, alba?”

RICARDO. ¡Cuerpo de tal, no cantéis,  
que anda gente en el zaguán!

CARLOS. Mas, ¿que sentido nos han?

FLORANTE. Más son de cuatro y de seis.

CARLOS. Caballos sueñan.

RICARDO. Sospecho  
que el Conde fuera se va.

CARLOS. ¿Fuera, Ricardo? ¡Ojalá,  
y de Flordelís del pecho!

FLORANTE. Las puertas abren.

CARLOS. Camina,

que no es mucho, en vez de salva,  
que habiendo llamado al alba  
le corra al sol la cortina.

(*Entrese, y salga MIRÓN, de caza.*)

MIRÓN. ¿Qué borrachería es ésta?

¿Grita y música? ¿Qué es esto?

¿Arbolitos nos han puesto?

¡No ha estado mala la fiesta!—

Señor, qué digo, señor.

(*Sale el CONDE, de caza.*)

CONDE. ¿Qué das voces?

MIRÓN. Aunque el día

apenas al mundo envía

su primer embajador,

el olor podrá avisarte

de que nuestra puerta han hecho

jardín, del umbral al techo,

a pura fuerza del arte.

CONDE. Basta, que tienes razón.

Mas, ¿cómo?

MIRÓN. Yo no lo vi.

CONDE. ¿Pues hay doncellas aquí?

MIRÓN. Víspera de la Ascensión

acostumbran labradores

del arrabal de París... (*Aparte.*)

CONDE. No me agrada, Flordelís.

MIRÓN. Poner árboles y flores

adonde requiebros tienen;

en casa debe de haber

a quien se puedan poner,

pues a ponérselos vienen.

CONDE. ¿Están esos cazadores  
todos a punto?

MIRÓN. Ya están

haciendo campo el zaguán;

perros, caballos y azores

ya danzan por las frescuras,

adonde correríos sueles,

los unos con cascabeles,

los otros con herraduras.

Aunque el sol agora abrasa,

no hayas miedo que nos venza,

pues que ya el bosque comienza

desde la puerta de casa.

CONDE. ¿Ha venido Lisuarte?

(*Se le LISUARTE, caballero, de caza.*)

LISUARTE. Bien puedo yo responder,  
pues llego a tiempo de ser  
quien puedo respuesta darte.

CONDE. Vengas, Lisuarte amigo,  
muchas veces norabuena,  
que ya me tenías con pena  
de no caminar contigo.

LISUARTE. Para recién desposado  
presto el bosque te despierta,  
que aun entendí que a la puerta  
un hora hubiera llamado.

CONDE. Habiendo de caminar,  
no es bien aguardar al sol.

MIRÓN. No hay tan lindo guardasol  
como el gentil madrugar.

CONDE. ¿No acaban ya de salir?

LISUARTE. ¡Buena vuestra puerta está!  
Quien esto tiene, ¿a qué va? .  
porque puede competir  
con el campo más florido.  
Aquí parece que ha estado  
el conejuelo acostado  
y el pardo ciervo dormido.  
Parece que ha de salir  
el jabalí destas ramas,  
y la liebre destas camas,  
y entre ellas mismas huír.

CONDE. Pienso que anda un labrador  
por estas puertas de amores.

LISUARTE. Son sus árboles y flores  
claros indicios de amor.

Alegría me han causado.

CONDE. ¡A mí ninguna, por Dios!

(Sale RINIERO, escudero viejo.)

RINIERO. ¡Que dé romadizo y tos  
a quien tal se ha levantado!

¡Ahórquense los azores,  
los perros y los caballos,  
que parecen madrugallos  
mañana de cardadores!

¿Arbolitos hay aquí?  
Aprisa me he levantado,  
pues en la taberna he dado.

CONDE. ¿Quién es?

RINIERO. Yo soy.

MIRÓN. ¿Quién vay ahí?

RINIERO. Un escudero que han hecho  
venir a buscar el alba  
primero que le haga salva  
la calandria en el barbecho.

¿Dónde vas, que aún no pregonan  
aguardiente y letuario,  
ni al aurora en campanario  
la primer música entonan?

No hay labrador que haya puesto  
a las mulas el arado,  
ni amante que haya dejado  
por miedo del alba el puesto.

No hay espejo que a mujer  
haya pedido color.  
ni visto a enfermo dotor,  
ni él pedido de beber.

CONDE. ¿Vos, por dicha, habéis bebido?

RINIERO. Los árboles me han brindado.

CONDE. ¿Cómo, o quién os ha llamado?  
¡Mal hecho, por Dios, ha sido!

RINIERO. Isabela me dió voces  
que mi señora salía.

CONDE. ¿Ella? ¿Cómo?

RINIERO. Pensaría  
mal; a Isabela conoces,  
que me daba pesadumbre.

MIRÓN. No mintió, pues ella viene.

CONDE. Ya el aurora su sol tiene,  
dile al sol que ya no alumbre.

(Sale FLORDELÍS y ISABEL.)

FLORDELÍS. ¿Tan de mañana, mi bien?

CONDE. Miedo del calor lo ha hecho.

FLORDELÍS. Que os he causado sospecho...

CONDE. No habéis sospechado bien.

Ni es mucho haber madrugado  
quien esta noche durmió  
teniendo, cual tuve yo,  
alba tan hermosa al lado,  
que claro está que su lumbre  
me había de despertar.

FLORDELÍS. Suele a los que duermen dar  
cualquiera luz pesadumbre.

Por eso, Conde, sospecho  
que nombre de luz me dais.

CONDE. ¿Cómo, si vos me alumbráis  
ojos, alma, vida y pecho?

No habéis, señora, acertado  
en dejar vuestro sosiego;  
que os volváis, mi vida, os ruego,  
que habéis el tiempo trocado.

Pues como apenas agora  
se ve su rojo arrebol,  
no es justo que salga sol  
antes que salga el aurora.

No tengáis queja de mí  
que tan de mañana salgo,  
pues de la noche me valgo  
por no ver lo que perdí.

FLORDELÍS. El cielo os lleve con bien,

que no es justo deteneros,  
por el mal que puede haceros  
el sol, mis ojos, también.

Que délos os guardéis os pido.

CONDE. Ya no iré sin él, mis ojos,  
habiendo sus rayos rojos  
de vuestros ojos nacido.

Y por los míos, señora,  
que en mi ausencia os regaléis.

FLORDELÍS. ¿Cuándo, mi bien, volveréis?

CONDE. No lo sé, mi vida, ahora;  
pero la palabra os doy  
que lo más presto que pueda.

(*Salen tres o cuatro cazadores, PIERRES, LANFREDO,  
MARÍN, con algunos perros y venablos.*)

PIERRES. Yo sé muy bien la vereda,  
porque ejercitado estoy  
en todo ese monte bien,  
y es de eso en tiempo de nieve.

MARÍN. Antes que te partas, bebe,  
y brinda a los dos también.

CONDE. Mi gente se va llegando;  
adiós, bella Flordelís.

MIRÓN. Las campanas de París  
están al alba (1) tocando.  
Daos los brazos, que perdemos  
tiempo.

FLORDELÍS. No me deja amor.  
Adiós, Conde mi señor.

LISUARTE. ¿Partimos?

CONDE. Partir podemos.

MIRÓN. ¿Tú qué dices, Isabela?  
¿Quieres algo desta caza?

ISABELA. Que la compres en la plaza  
sin correr tras la que vuela,  
que hay un refrán español  
que suele decirlo así.

MIRÓN. ¿Tengo de decirte a ti  
esto de la aurora y sol?

ISABELA. En eso se desvanece.  
Oiga: pues a caza va,  
traigame un ciervo de allá.

MIRÓN. ¿Con qué puntas?

ISABELA. Doce o trece.

MIRÓN. ¡Fuego de Dios en tu gusto!  
El Conde se parte. Adiós.

ISABELA. Mire que no falten dos,  
que me dará gran disgusto.

MIRÓN. Si alguna trajere menos.

tú la podrás añadir.

LISUARTE. Conde, ¿podemos ya ir?

CONDE. Poned mochilas y frenos,  
hola, los que habéis tardado,  
y seguidme.

PIERRES. ¿Qué rocín  
lleva el almuerzo?

CONDE. Marín,  
Pierres, lo lleva en cuidado.

(*Todos se van con ruido, y quédese allí FLORDELÍS  
con ISABELA.*)

ISABELA. Sospecho que descabas  
ver partido a Floraberto.

FLORDELÍS. Sospechabas lo más cierto  
y en lo más seguro estabas.

ISABELA. ¿Reparas en el jardín  
que a nuestras puertas han puesto?  
¿Quién, señora, le ha compuesto?  
Y en casa, ¿para qué fin?

Que aunque yo no entiendo mucho  
pienso que no estás contenta.

FLORDELÍS. ¡Ay, Isabela!, está atenta.

ISABELA. Ya, mi señora, te escucho.

FLORDELÍS. Yo me levantara un lunes,  
un lunes de la Ascensión,  
cuando el capitán del cielo  
fué a tomar la posesión  
antes que el alba saliese,  
con rojo y blanco arrebol.  
Para ver si amanecía  
me puse en un mirador,  
sobre los hombros revuelto  
un faldellín de color.  
Hallé mi puerta enramada  
toda de un verde limón,  
que desde la celosía  
pudiera alcanzar la flor.  
Mamos blancos y negros,  
que tales mis dichas son:  
negros por mi triste luto,  
blancos porque en blanco estoy.  
Muchos jazmines y trébol,  
todos espirando olor.  
Entre azucenas y lirios,  
casto, aunque celoso, amor.  
No me la enramó escudero,  
ni hijo de labrador,  
ni hidalgo de espada en cinta  
y capa con guarnición;  
enramómela don Carlos,  
hijo del Emperador;

(1) En el original: "alma", por errata.

don Carlos, delfín de Francia,  
que seis años me sirvió:  
palabra de ser mi esposo  
una y mil veces me dió.  
Tuvo envidia la fortuna;  
el Rey su amor sospechó;  
lisonjeros de palacio  
le contaron mi afición.  
Casóme con Floraberto;  
sin gusto casada estoy;  
pensé yo llamarme Alteza,  
señoría apenas soy.  
Si tristes paso los días,  
las noches infiernos son;  
con lágrimas de mis ojos  
bañando estoy mi labor,  
por ser para Floraberto,  
tirano de mi afición.  
Cada vez que con la aguja  
puntadas en ella doy,  
en su corazón quisiera  
que fueran un pasador.

ISABELA. Espera, señora mía,  
que siento cerca rumor.

(*Salen CARLOS y FLORANTE, embocados.*)

FLORDELÍS. Un hombre a nosotras viene.—  
¿Sois, amigo, cazador?  
Si buscáis a Floraberto  
poco habrá que se partió;  
como es tan grande París,  
aún no habrá salido, no.  
Quitaos la capa del rostro,  
que me habéis puesto temor.

CARLOS. Flordelís hermosa y bella,  
no soy cazador que voy  
al monte con Floraberto,  
indigno de tu valor;  
Carlos soy, delfín de Francia,  
aquel tu primer amor  
que pensó casar contigo,  
mas la envidia lo estorbó.  
¡Qué de dolor que me cuestas!  
¡Ay, Dios, si de mi dolor,  
ya que no puedes ser mía,  
tuvieses hoy compasión!  
¡Ay, quién pudiese una noche  
ser venturoso ladrón  
de los brazos que desprecia  
quien al alba te dejó.

FLORANTE. Bien podéis, señor don Carlos,  
la que viene y otras dos:

Floraberto es ido a caza  
a los montes de León,  
de donde no vuelva vivo  
a París, y plega a Dios  
que rabia mate sus perros  
y un águila su falcón.  
Ahóguesele el caballo,  
o arrástrele, que es mejor;  
los colmillos le atraviere  
un jabalí gruñidor,  
cuyas espumas sangrientas  
dicen que veneno son.  
Por tirar a alguna fiera,  
con un dardo volador  
le mate el mayor amigo  
y caiga por el arzón,  
tiñendo las verdes hierbas  
del rojo y sangriento humor;  
o cayendo en la celada  
de un africano feroz,  
lanzada de moro izquierdo  
le atraviere el corazón.

FLORDELÍS. Advierte, señor, que siento  
que la gente se levanta,  
y el verte es sospecha, y tanta,  
que ha de impedir tu contento.

Mira que podría ser  
que el Duque se levantara.

CARLOS. Haz, amor, que el día pase  
para que te vuelva a ver;  
que si eres sol, bien podrás  
dar a la noche licencia  
con esconder tu presencia.

FLORDELÍS. En fin, ¿mi señor, te vas?

CARLOS. Es tu padre Balduino  
hombre a quien tengo respeto,  
y de eso estoy inquieto.

FLORDELÍS. De todo respeto es dino,  
pues que se le tiene el Rey.  
Mirad que si el viejo sale,  
ninguna disculpa os vale.

CARLOS. A nadie amor guarda ley.  
Hazle recoger temprano  
esta noche, porque sea  
larga, como amor desea.

FLORDELÍS. Todo advertimiento es vano  
a quien tiene el que te tengo.

CARLOS. Guárdete el Cielo.

FLORDELÍS. Hasta ser  
tuya.

CARLOS. Y mi propia mujer  
sí a tener el cetro vergo.

ISABELA. A mucho te has atrevido:  
no sé si lo has acertado,  
que tienes un padre honrado  
y un arrogante marido.  
Y aunque está el marido ausente,  
el padre dentro de casa,  
que si sabe lo que pasa  
no habrá rigor que no intente.  
Porque de tan gran soldado,  
¿qué piedad, señora, esperas?

FLORDELIS. Si quisieras, bien supieras  
si es amor determinado.  
Amor no teme la muerte;  
yo tengo sola una vida:  
ésa por Carlos perdida,  
¿qué más venturosa suerte?

*(Váyanse, y salgan los cazadores y LISUARTE con mucha grita, y detrás MIRÓN y el CONDE.)*

PIERRES.

Por esos trigos se metió ligero.

LISUARTE.

Tengo por imposible que se esconda.

CONDE.

Tarde para seguille me parece.

MIRÓN.

Si cazamos así por los caminos  
y cerca de París nos detenemos,  
¿para qué vamos a León de Francia?

LISUARTE.

Si sale la ocasión, ¿de qué te admiras?

LANTREDO.

Allí ladran los perros; ya le tienen;  
pues muerto le verás si le detienen.

CONDE.

Camina, Lisuarte; y si por dicha,  
con la tiniebla de la oscura noche,  
te perdieras de mí, junto a esos árboles  
espera la mañana con la gente.

LISUARTE.

¿Dónde te quedas?

CONDE.

En aquesta fuente.

*(Vanse todos, y el CONDE asga a MIRÓN.)*

Tente, Mirón.

MIRÓN.

¿Qué quieres?

CONDE.

Que me escuches.

MIRÓN.

¿Agora me detienes?

CONDE.

Esto importa.

MIRÓN.

Pues cuéntame, señor, por detenido;  
aunque esto de la caza y correr toros  
hasta escuchar las voces hay cordura;  
que en oyendo el rumor, todo es locura.

CONDE.

Yo te he sacado, de hombre vil y bajo,  
al lugar en que estás.

MIRÓN.

¿Válgame el cielo!

¿Hame la envidia descompuesto acaso?

CONDE.

No es cosa tuya, no, Mirón; que es mía,  
y cosa de que estoy de tal manera,  
que la fío de ti, porque en los males  
hasta las piedras hacen compañía.

MIRÓN.

Señor, ¿qué tienes? ¿Tú con ojos tristes  
y casi enternecido? Si por dicha  
de mi señora Flordelís te matan  
soledades de amor, ¿para qué vienes  
por bosques y montañas deste modo,  
que quien ama en amor lo goza todo?  
Los jardines, los bosques y las cazas,  
el juego, los caballos, los amigos,  
los libros, los banquetes, los regalos,  
todos los tiene en lo que amó quien ama:  
aquello todo, como ves, le llama.  
Cuando dice un amante a lo que quiere  
“mis ojos”, ¿qué confiesa? Que es sus ojos;  
cuando dice que es vida, que es su vida;  
cuando dice su alma, que es su alma;  
cuando dice su gusto, que es su gusto,  
y desta suerte lo demás que sabes,  
porque infinitamente deste modo  
en lo que se ama se resuelve todo.

CONDE.

¿Has dicho alguna cosa?

MIRÓN.

¡ Bueno vienes;  
ni el alma aquí ni las potencias tienes!

CONDE.

Yo tengo de volver a París.

MIRÓN.

¿ Cuándo?

CONDE.

Esta noche.

MIRÓN.

¿ Esta noche?

CONDE.

¿ Qué te admiras?

MIRÓN.

Si amabas desa suerte, no vinieras.  
Mas bien puedes, señor, volver al alba,  
sin que los cazadores te echen menos.  
Mas llevándote amor, ¿ cómo es posible?,  
que llegar y volver es imposible.  
Amor los días juzga breves horas;  
los meses días, y los años meses.

CONDE.

No me lleva el amor.

MIRÓN.

¿ Pues qué te lleva?

CONDE.

¡ Celos, celos, Mirón; celos rabiosos!

MIRÓN.

¿ Celos de Flordelís? ¿ Celos de un ángel?

CONDE.

Nunca, Mirón, de mujer ángel fíes.

MIRÓN.

¿ De dónde te ha venido el pensamiento  
de tanto desatino?

CONDE.

Estáme atento.

Pero, ¿ de qué me sirve darte parte  
de que la vi escribir secretamente,  
de que la he visto suspirar de noche  
y dar vueltas dormida, porque el fuego  
del alma quita entonces el sosiego?

MIRÓN.

Amor, desatinado, te ha engañado.

CONDE.

Ni es amor el que no es desatinado.  
¡ Oh, plega a Dios, Mirón, que yo me engañe!  
Pero de la manera que se mira  
el sol por el cristal, o la tristeza  
por el semblante, o la cruel envidia  
cuando se dice mal del bien ajeno,  
así se ve el amor por el semblante,  
que todo es lengua y ojos un amante.

MIRÓN.

¿ Pues quién sospechas tú?

CONDE.

Nadie sospecho.

MIRÓN.

Y así debe de ser lo que imaginas.

CONDE.

Toma el camino de París y vamos,  
que la disculpa es fácil, pues diremos  
que fué fineza si no hubiere nada.

MIRÓN.

¿ Cómo entrarás?

CONDE.

Yo tengo prevenidas  
todas las llaves.

MIRÓN.

No te doy consejo.

CONDE.

Ni le tomara yo.

MIRÓN.

Pues alto, pica,  
que amor descansa averiguando celos.

CONDE.

¡ Qué de infiernos, amor, tienen tus cielos!

(*Íanse, y salen FLORDELÍS y ISABELA.*)

FLORDELÍS. ¿ Está ya el Duque acostado?

ISABELA. Y su gente recogida;  
pero no he visto en mi vida  
escudero tan pesado:

dándole están libramientos  
los pajes y él en la sala.

FLORDELÍS. ¡ Pues échale noramala!

ISABELA. Dice mil atrevimientos.

Ya he regado a Leonardico  
que le persiga.

FLORDELÍS. Estos son.

ISABELA. Retírate.

FLORDELÍS. ¡Qué ocasión!

ISABELA. Que te escondas te suplico.

(Salen RINIERO, *escudero*: LEONARDO, FABIO y CELIO, *fajes*.)

RINIERO. ¡Por vida del Rey, picaños,  
que si pican, que he de hacer  
un desatino, aunque ayer  
cumplí setenta y dos años!

LEONARDO. Pues díganos solamente  
si fué nieto de Caín.

FABIO. Eso no, que en un rocín  
le hubo cierto pretendiente.

CELIO. Yo sé quien le ha conocido  
mocheuo enjerto en hurón.

RINIERO. ¿Mas que he de dar un hurgón  
a un bellaco mal nacido?  
Sepan que tengo mis brios,  
que soy hombre principal.

LEONARDO. ¿Principal?

FABIO. No dice mal.

CELIO. Antes dice desvarios.

FABIO. Yo en esta razón lo fundo.

LEONARDO. Digala, a ver.

FABIO. Digo yo  
que es principal quien nació  
en el principio del mundo.

RINIERO. ¡Desemejada frialdad,  
por el siglo de mi abuelo!

CELIO. ¿No parece burro en pelo?

RINIERO. ¡Otra que tal necesidad!

LEONARDO. Pues aquí donde le ven  
fué camello del Rey Mago.

RINIERO. ¡Si un disparate no hago...!

FABIO. ¡Ea, que es hombre de bien!

RINIERO. ¡Nunca lleguéis a mis años,  
racioneros del tinelo,  
envueltos en terciopelo  
y sin camisa, picaños!  
¡Bellacos de condición  
que tan vilmente os desvela,  
que juntáis cabos de vela  
para jugar la ración.

¡Lame platos! ¡Toma puntos!  
¡Sarnosos!

LEONARDO. Si se deslengua,  
dirémosle en una mengua  
todos sus delitos juntos.

RINIERO. ¿Qué me dirán?

LEONARDO. Que es poeta.

RINIERO. ¡Mienten, que soy hombre honrado:  
sólo una vez he pecado

en esa maldita seta.

(*Aquí era ello.*)

ISABELA. La condesa, mi señora,  
está desasosegada

y deste rumor se enfada.

¿Paréceles que esta es hora  
de conversación aquí?

LEONARDO. Vámonos abajo, Fabio.

RINIERO. Yo, Isabela, a nadie agravió;  
ellos se burlan de mí.

ISABELA. ¡Acuéstense noramala!

RINIERO. ¡Miren si tienen buen pecho!  
¡Qué agujero que me han hecho  
por la propia martingala!

ISABELA. Ea, acostaos; ya se han ido.

RINIERO. Si no los manda azotar  
yo me voy a mi lugar;  
desde agora me despido.

(*Váyanse, salen CARLOS y FLORANTE.*)

CARLOS. Con las llaves que me diste  
adonde me ves estoy,  
pero no sé donde voy.

ISABELA. ¡Jesús, qué atrevido fuiste,  
porque aún no están acostados!

CARLOS. No tiene paciencia amor.

ISABELA. ¿No sentías el rumor  
de los despiertos criados?

CARLOS. Ya, Isabela, estoy aquí;  
reñirme es cosa excusada.  
¿Flordelís está acostada?

ISABELA. Yo pienso, Carlos, que sí.

CARLOS. ¿Dormirá?

ISABELA. ¿Cómo es posible  
quien aguarda y tiene amor?

CARLOS. ¿Entraré?

ISABELA. Sí, mi señor.

CARLOS. No hay al amor imposible.  
El alma me está temblando.

(*Vase.*)

FLORDELÍS. Calentarla en mí podéis.

ISABELA. Aunque temblando me veís,  
también me estoy abrasando.

Gente por la sala viene;  
allí os podéis retirar.

FLORDELÍS. Después os tengo de hablar. (1)

(1) Este pasaje debe de estar muy alterado, pues  
reina en él mucha confusión y obscuridad.



(Sale el CONDE y MIRÓN.)

CONDE. Sosiego la casa tiene.  
MIRÓN. En tu ausencia luego haría recoger toda la gente.

ISABELA. ¿Si es éste el Conde?

CONDE. Detente.

ISABELA. ¿Que me detenga? ¿Desvía!

CONDE. Mira que soy tu señor.

ISABELA. ¿El Conde?

CONDE. Isabela, sí.

ISABELA. ¿Conde mi señor, aquí?

CONDE. Esto puede un grande amor.

ISABELA. Albricias voy a pedir.

CONDE. Esas quiero yo ganar.

ISABELA. Déjame entrar.

CONDE. No has de entrar.

ISABELA. Oye...

CONDE. No te quiero oír.

ISABELA. ¡Señora, señora!

CONDE. ¡Infame!,

¿qué das voces?

ISABELA. ¿No me toza?

CONDE. ¡Ciérrala, Mirón, la boca!

ISABELA. ¿Pues qué importa que la llame?

CONDE. ¡Echala del corredor!

MIRÓN. ¿Cómo?

CONDE. Tomándola en brazos.

MIRÓN. ¡Haráse dos mil pedazos!

ISABELA. ¡Señor, señor!

CONDE. ¡No hay señor!

(Sale FLORDELÍS algo desnuda.)

FLORDELÍS. ¿Voces a estas horas? ¿Cómo esta maldad se consiente?

CONDE. Tente, Flordelís, detente.

FLORDELÍS. ¿Qué os parece, mayordomo, de tan grande libertad?

CONDE. Flordelís, ¿no me conoces?

FLORDELÍS. ¡Duque! ¡Señor!

CONDE. No des voces.

FLORDELÍS. ¡Mi vida! ¿Tú en la ciudad?

CONDE. En París estoy, Condesa;

Condesa, en tu casa estoy.

FLORDELÍS. ¡Dos mil abrazos te doy!

CONDE. De que me los des me pesa, habiendo desconocido ni persona y voz.

FLORDELÍS. Señor, no te espantes, que el temor me quitó vista y oído.

¿Qué buena venida es ésta?

CONDE. Desasosiegos de amor.

FLORDELÍS. ¡Helada estoy de temor y entre mil peligros puesta!

(Sale MIRÓN.)

MIRÓN. Desde el corredor al suelo la pobre moza cayó, que parece que imitó al primer ladrón del cielo.

Los cabellos a la tierra, si del árbol son raíces, bien cayeron.

FLORDELÍS. ¿De quién dices?

MIRÓN. ¡Llore así quien así yerra!

Sesos y sangre esparcidos las piedras han esmaltado.

CONDE. De Flordelís ha llegado nuestra queja a los oídos.

Toma esa puerta, Mirón, que tengo que averiguar.

MIRÓN. Un hombre he visto pasar.

CONDE. ¡Sombras de mis celos son!

Voy tras él; ten cuenta aquí.

FLORDELÍS. Amigo, ¿qué tiene el Conde?

MIRÓN. Celos.

FLORDELÍS. ¿De quién? ¿Cómo? ¿Dónde?

MIRÓN. Oye la respuesta.

FLORDELÍS. Di.

MIRÓN. Al de quién, de tí, que el nombre basta, pues eres mujer; al cómo, pudiendo ser, como es honrado y es hombre; al dónde, no sé qué diga más de que viene a buscar, si es aquí donde ha de hallar quien a tanto mal le obliga.

De suerte que esto responde, por ser materias tan graves, que tú solamente sabes este de quién, cómo y dónde.

FLORDELÍS. ¿Quiéresme dejar entrar de mi padre al aposento, que yo volveré al momento?

MIRÓN. Temo que te ha de matar el Conde si ve que huyes.

FLORDELÍS. Pues déjame echar de aquí.

(Dentro el CONDE.)

CONDE. ¡Muere, traidor!

FLORANTE. ¡Ay de mí!

CONDE. ¡Si así mi honor restituyes!

MIRÓN. ¿Quién es aquél?

FLORDELÍS. ¡Tengo presa

la lengua, no acierto a hablar!  
Al Duque quiero llamar.

*(Sale el CONDE.)*

CONDE. ¿Adónde está la Condesa?  
MIRÓN. ¿No la ves, señor, delante?  
CONDE. ¿Con Florante me ofendías?  
FLORDELÍS. ¿Yo con Florante? En mis días  
hablé, señor, a Florante.  
CONDE. Si yo le he muerto en mi casa  
detrás de un paño escondido,  
¿quién quieres tú que haya sido?  
FLORDELÍS. Oye, y sabrás lo que pasa.  
Florante amaba a Isabela;  
bien están muertos los dos.  
¡Duélate mi honor, por Dios!  
CONDE. Todo parece cautela.  
¿Cúyos eran dos caballos  
que estaban en el zaguán?  
FLORDELÍS. Vuestros, mi señor, serán:  
de noche suelen sacallos  
por el calor que ya veis  
y porque les dé el frescor.  
¿Qué miráis el corredor?  
¿Qué pensáis o qué teméis?  
CONDE. ¿Cúyas esas armas son?  
FLORDELÍS. Mi padre os las ha enviado,  
presente, al fin, del soldado  
para vuestra condición.  
CONDE. Gracias al Duque por ellas;  
espadas me tenía yo,  
Mas, ¿quién la capa dejó,  
que está arrojada con ellas?  
FLORDELÍS. Vuestra, Conde mi señor,  
no recibáis pesadumbre,  
que como hay tan poca lumbre  
parece de otra color.  
CONDE. Y aquellos pies que se ven  
por debajo de aquel paño,  
¿son míos?  
FLORDELÍS. A un desengaño  
tan claro, bien es que os den  
mis propias manos el cuello:  
Conde, mandad a Mirón  
que me pase el corazón;  
veisme aquí suelto el cabello  
cubriendo, en lugar de venda,  
los ojos. No me matéis  
vos, porque sangre tenéis  
que puede ser que se ofenda.  
Máteme un hombre que ayer  
vuestro caballo guiaba,

porque una espada tan brava  
no manche tan vil mujer.

CONDE. Bien has hecho de ponerte  
delante desa vil cara  
el cabello, en que repara  
todo el rigor de tu muerte;  
que por dicha si la viera...

MIRÓN. Señor, pensémoslo bien.

CONDE. ¡Infame, el brazo detén!

¿Tú defiendes una fiera?—

Confíesate a Dios, Condesa.

FLORDELÍS. A Dios le pido perdón.

CONDE. ¡Muere, infame!

FLORDELÍS. ¡Confesión!

*(Coige dentro.)*

CONDE. ¡Del alma sólo me pesa!

Mira adónde va a caer.

MIRÓN. Muy poco puede vivir.

*(Fáyase tras ella MIRÓN.)*

CONDE. Hombre acaba de salir.

*(Salga en cuerpo DON CARLOS, descompuesto.)*

CARLOS. Conde, ¿qué quieres hacer?

CONDE. ¿Quién eres?

CARLOS. Soy tu señor.

CONDE. ¡Eso no, que si lo fueras,  
no es posible que ofendieras  
vasallos de tanto honor!

CARLOS. Desvía, Conde, la espada,  
mira que soy el Delfín.

CONDE. ¡Y de aquesta casa el fin,  
hasta agora siempre honrada!—

¡Cielos!, ¿qué tengo de hacer?

CARLOS. Haz, Conde, como discreto,  
que no te ofendió el efeto;  
la voluntad pudo ser.

*(Sale el Duque, viejo, con una espada y rodela.)*

BALDUINO. ¡Uriados, hola! ¿Qué es esto?

¿Ausente el Conde traición?

CONDE. Duque, vuestras cosas son  
las que en tanto mal me han puest'o.

BALDUINO. ¿Es el Conde?

CONDE. El Conde soy.

CARLOS. ¡Duque, Duque, el Conde ha muerto  
vuestra hija!

BALDUINO. Floraberto,  
¿qué es esto?

CONDE. Vengando estoy,  
Duque, vuestro honor y el mío.

CARLOS. Duque, matalde, que quiere matarme; o haced que espere antes de tal desvarío  
a que yo tome mi espada.

BALDUINO. ¿Quién es?

CARLOS. De Francia el Delfín:  
vuestro señor soy.

BALDUINO. ¡Qué fin  
de una vejez tan honrada!

(Sale MIRÓN.)

MIRÓN. Ya la Condesa expiró.

CONDE. Mirón, el Duque está aquí.

BALDUINO. ¿Flordelis es muerta?

MIRÓN. Sí,  
que mi señor la mató.

BALDUINO. Puesto que el grave dolor  
que como a padre me aflige  
suspende el valor que rige  
un siempre inviolable honor,  
digo, aunque perdone amor,  
que está mil veces bien muerta,  
y me pesa que despierta  
no esté del sueño profundo,  
para sacalla del mundo  
abriéndole yo la puerta.

Mis brazos quisiera darte  
y el agravio lo resiste  
de que parte no me diste  
para venir a ayudarte.  
No me atrevo a aconsejarte,  
que la misma confusión  
el más noble corazón  
que tuvo pecho francés  
me tiene puesto a los pies  
de tan grande obligación.

Quisiera, ¡oh fortuna avara!,  
ser de mi hija homicida  
o que tuviera otra vida  
para que yo le quitara;  
porque si bien se repara  
la que el Conde le quitó  
sólo su agravio vengó;  
mas el mío en pie se queda,  
pues no hay vida donde pueda  
también quitársela yo.

Que según me ha de pesar  
de engendralla y no matalla,  
volver quisiera a engendralla  
para volverla a matar;  
mas débeme consolar  
que yo buena la engendré,

y si con vos no lo fué,  
ya por eso estáis vengado,  
que en habiéndola entregado  
desobligado quedé.

CONDE. Cuando de vuestro valor  
no estuviera satisfecho,  
y de ese invencible pecho,  
del africano terror,  
bastaba, heroico señor,  
esa respuesta romana,  
que os dará más soberana  
fama que tuvo Torcato,  
a pesar del tiempo ingrato  
en la condición humana.

El Príncipe está delante  
deste delito agresor,  
con cuya muerte mi honor  
queda libre y arrogante;  
pero, señor, no os espante  
esto que voy a decir:  
el Príncipe se ha de ir,  
que no sé yo que haya ley  
de honor que el hijo del rey  
deba por ella morir.

Más vale, aunque caballero  
soy de tan alto valor,  
que yo viva sin honor  
que Francia sin heredero:  
morir con infamia quiero,  
y no dejando opinión  
que he cometido traición;  
porque la vida de un rey  
en todo derecho y ley  
es bien que tenga excepción.—

Parte, Mirón, y abre presto  
esas puertas que cerré:  
salga con vida, aunque fué  
quien en tanto mal me ha puesto.

BALDUINO. Yo no te aconsejo en esto.

CARLOS. Dame, Conde, tus pies.

CONDE. ¡Vete,  
vete, porque no me apriete  
el justo dolor!

CARLOS. No creo  
que voy con vida.

BALDUINO. Deseo  
que el mundo tu hazaña acete;  
que bien pienso que has de dar  
a los hombres que decir;  
pero en dejarle vivir  
Francia te debe alabar.  
¿Quién pudiera imaginar

más ingenio y más valor?  
Mi hija ofendió tu honor.  
¿Matástela? Bien hiciste.  
Y en la vida que al Rey diste  
hiciste mucho mejor.

A Isabela y a Florante  
mataste por la traición:  
tres muertes bastantes son  
para agravio semejante.

(Sale MIRÓN.)

MIRÓN. Ya por la calle adelante  
va el Príncipe bien contento.

BALDUINO. Y yo, Conde, a mi aposento,  
a llorar; que al Rey le di  
mil victorias, y él a mi  
este triste casamiento.

(Fase el DUQUE.)

MIRÓN. ¡Ah, señor, señor!, ¿qué haces,  
desnuda la espada agora  
y la mano en la mejilla?  
¿Discurres a varias cosas?  
Tener la imaginación  
es mejor con rienda corta  
que no llevar los discursos  
donde la despeñen toda.  
Ya que has visto por tu casa  
tragedia tan lastimosa,  
saquemos de aquí las almas,  
penates de tales Troyas.  
Toma un caballo y partamos.

CONDE. ¿Quién está aquí?

MIRÓN. ¡Linda forma!

CONDE. ¿Habla alguno?

MIRÓN. ¿No lo escuchas?—

El sentido tiene a orza.

CONDE. ¿Cómo te llamas?

MIRÓN. Mirón,

que en las marítimas olas  
desta tempestad salí  
contigo entre aquestas rocas.  
Fuése Carlos, que en mi vida  
vi liebre más temerosa  
al ladrido de los galgos.

CONDE. Dile, Mirón, que no corra,  
porque si va tan aprisa  
se le caerá la corona.  
Que no le maté pudiendo,  
¡oh, lealtad!, ¿vos que sois piadosa  
con delitos del honor,  
que sólo en sangre se cobra?

¿Yo le dejé de las manos?  
¡Afuera, espada afrentosa,  
que ya no es bien que la ciña  
quien sufre tanta deshonra!  
¡Fuera vestido y sentido;  
pues el dolor os despoja,  
no se cubra quien no siente,  
ni sienta más quien no toma  
venganza de quien le ofende,  
aunque le adornen las hojas  
del verde laurel sagrado  
que a los Césares adorna!  
¡Señor, señor!

MIRÓN. ¿Quién me llama?

CONDE. ¿Es de Flordelís la sombra?  
¿Es aquel hermoso cuerpo?  
¿Es aquel alma traidora?  
¡Ay, Flordelís, que te he muerto!

MIRÓN. Conde mi señor, reporta  
el sentimiento, aunque justo.

CONDE. ¡Torna a vivir, fiero, torna!  
¡Torna, que viven los cielos  
que de manera me enojas,  
que te quite tantas vidas  
cuantas puedan darte!

MIRÓN. Importa  
irle llevando el humor.—

Mira que la presurosa  
noche, bordada de estrellas,  
está llamando al aurora;  
los cazadores te aguardan,  
los caballos se alborotan,  
los falcones revolean,  
los gritos al aire asombran.  
Vamos al monte, señor.

CONDE. Bien dices, tomemos postas;  
pica por esa montaña,  
sube esas peñas remotas,  
deciende a ese fresco valle;  
entre esas fuentes sonoras;  
algún venado ha salido,  
que ya los perros asoman.  
Toca, Mirón, la corneta;  
toca la corneta, toca;  
pero no la toques, tente,  
que no quiero que la oigan  
los vecinos de París  
y alguna afrenta respondan,  
hasta que sepan que es ésta  
la locura por la honra.

ACTO TERCERO

(Sale el REY, DOÑA BLANCA y RICARDO.)

REY. ¿Y dónde el Príncipe está?

BLANCA. Dicen que se ha retirado  
por no escucharte enojado.

REY. Altas esperanzas da  
del valor que ha de tener  
con iguales desatinos.  
¡Sin seso estoy!

BLANCA. Los caminos,  
tan imposibles de ver,  
señor, en la juventud,  
¿qué otras hazañas prometen?  
REY. ¡Que desta suerte inquieten  
sus locuras mi salud!

¡No se ponga en mi presencia,  
que por el Santo Luís,  
de hacer que en toda París  
se lllore su eterna ausencia!

Al Duque dirás, Ricardo,  
que bien puede entrar a verme,  
aunque quisiera esconderme  
por el gran dolor que aguardo;  
pero dejarle de oír  
era quitarle el consuelo.

(Sale el Duque BALDUINO.)

BALDUINO. Prospera tu vida el Cielo.

REY. ¡Cansado estoy de vivir!  
Y estad seguro, Almirante,  
que en este punto quisiera  
que mi hijo el muerto fuera,  
por no teneros delante  
con tanto luto y dolor.

BALDUINO. No me ofrezcáis tal consuelo,  
pues no es más justo que el cielo  
guarde al Delfín, mi señor.

REY. ¿Que le guarde? ¿Qué decís?  
Hoy, si un segundo tuviera,  
a su pesar le pusiera  
la corona en San Dionís.

Y aunque tanta pena siento,  
Duque, decidme la historia.

BALDUINO. ¡Lastimaré mi memoria!  
Mi señor, estadme atento.

Aquel miserable día  
deste trágico suceso,  
si agüeros fueran verdades,  
tuve mil tristes agüeros.  
Con esta imaginación  
retirado a mi aposento,

más temprano que solía,  
por la ausencia de mi yerno,  
quise entregar mis cuidados  
a los engaños del sueño;  
pero vino mal y tarde,  
y para dejarme presto.  
Algunas voces oía  
entre dormido y despierto,  
que a haberlas creído entonces  
tuviera mi mal remedio.  
De mis cuidados pensaba  
que eran quimeras, y haciendo  
más fuerzas para dormir,  
estaba un rato suspenso.  
Sentí un golpe, como cuando  
nadador ligero y suelto  
desde un peñasco a las aguas  
se arroja y detiene dentro.  
Aquel murmurio sentí  
que forma en doblados ecos  
la espuma y agua azotada,  
hasta que él parece en medio,  
que esto debía de ser,  
cuando estrellada en el suelo  
sembró la triste Isabela  
por las piedras sangre y sesos.  
Tras esto otra vez oí,  
y parece que dijeron:  
“¡Muere, traidor!”, y esta voz  
me puso en mayor desvelo;  
y era, sin duda, Florante,  
a quien mató Floraberto.  
Detrás de unas telas de oro,  
cargado de armas y miedo,  
tomé apriesa mi vestido,  
más turbado y descompuesto  
que al llamar de la Justicia  
el delincuente ligero.  
Tomé la espada, que ya  
es la espada con quien duermo;  
tardé en sacarla gran rato,  
porque en la vaina el acero  
de la sangre de los moros  
estaba pegado y seco,  
y abrazando una rodela  
oigo: “¡Confesión!”, y luego  
se me cayó de las manos,  
cubriéndome todo un hielo.  
Vuélvola a tomar y parto,  
y cuando a la cuadra llego  
hallo al Conde con la espada  
puesta del Príncipe al pecho.

Entra un criado a este punto,  
y dice, todo sangriento:  
"Ya Flordelis expiró."

Yo pregunto: "¿Quién la ha muer-  
El Conde responde que él; [to?]"  
yo le doy gracias por ello,  
sólo quejoso de ti,  
que hiciste tal casamiento.

En este medio, señor,  
al generoso mancebo  
oigo tan graves palabras,  
bajando la espada al suelo:  
"No hay ley de honor que disponga  
que muera un rey, ni yo quiero  
para tenerle en el mundo  
quitar un rey a su reino.  
Yo quiero perder mi honor  
y tenga Francia heredero,  
porque en razón de su vida  
viene a ser mi honor lo menos."  
Salió Carlos, que un criado  
le abrió siete puertas luego,  
que el Conde cerrado había  
para asegurar sus celos.  
Doy a las tres de la noche  
sepulcro a los tres, haciendo  
de mis canas las mortajas,  
que arranqué sobre sus cuerpos.  
No había mostrado el alba  
su rostro al mundo sereno,  
que más triste en sesenta años  
nunca mis ojos le vieron.  
cuando me cuentan que el Conde,  
por los bosques discurriendo  
como otro Orlando Furioso,  
llegó a unos pueblos pequeños.  
Villanos vasallos suyos  
dicen que le recogieron  
y que le tienen cerrado,  
si por ventura no es muerto.

REY. Bien estaréis, Balduino,  
seguro de mi dolor.

BALDUINO. Satisfecho estoy, señor,  
de vuestro valor divino.

Pero, ¿qué pudo moveros  
a casar mi hija así?

REY. El amor que en Carlos vi,  
y que pudiera ofenderos.

Aunque en razón de casar  
al Príncipe en Francia fuera  
más justo que se la diera:  
sólo me pudo engañar

no querer darle mujer  
hija de vasallo mío.  
Conozco mi desvarío,  
y vengome a resolver  
en que he de quitar la vida  
a Carlos.

BALDUINO. ¡Señor, señor!

(*Él se enojado el REY.*)

BLANCA. Ha sido justo furor;  
nadie su venganza impida.  
Carlos ha dado ocasión  
a que muera Flordelis  
y a que murmure París  
de la vuestra y su opinión,  
y que un pobre caballero,  
inocente como el Conde,  
que por no mancharle esconde  
entre la infamia el acero,  
pierda el seso y el honor.

BALDUINO. Harto me pesa, señora,  
que de Flordelis agora  
ya no me pesa el amor.  
Amor al Conde cobré,  
y se le tengo de suerte,  
que en perdonalle la muerte  
a la venganza ayudé.

Perdió el seso por la honra  
y por no matar su Rey,  
guardando tan justa ley  
a costa de su deshonra.

De padre le he de servir  
aunque mi hija me ha muerto,  
porque sé yo muy de cierto  
que ella mereció morir.

No le he de desamparar  
mientras estuviere loco,  
y pésame que tan poco  
el Rey le sepa estimar;  
que a un hombre que perdonó  
su hijo en aquel estado,  
y que haberle perdonado  
seso y honor le costó.

justo fuera que mandara  
que a su casa se trajera,  
donde, si remedio hubiera,  
remedio se procurara.

Mas yo, a quien más satisface  
que el honor los hombres rija,  
con no perdonar mi hija,  
haré lo que el Rey no hace.

(*Él váase.*)

BLANCA. Cuando pensé que tuviera  
remedio mi desconcierto  
con haber Flordelís muerto  
y que el Conde me quisiera,  
hallo que el Conde ha perdido  
el seso por el honor,  
y que no es hombre, en rigor,  
pues que le falta el sentido.  
Pero quiero hacer de suerte  
que el Rey se conduela dél,  
pues ya solamente en él  
están mi vida o mi muerte.

(*Fáyase, y salga* BELARISO, MELANTO, SERRANO, *labradores, huyendo del CONDE, y él detrás, metidas muchas plumas en la cabeza.*)

CONDE.

¿A mí, villanos bárbaros? ¿Qué es esto?

SERRANO.

¡Huye, Melanto, que se suelta el loco!

BELARISO.

No le he visto jamás tan descompuesto.

CONDE.

¿A qué rabia y despecho me provocho!  
¿El águila de Júpiter en Gavia,  
a un ave celestial tenéis en poyo?

MELANTO.

¿Águila dice que es?

CONDE.

Cualquier que agravia  
las cosas consagradas a los cielos,  
¡que muera, plega a Dios, de mal de rabia!

BELARISO.

Todas estas congojas y desvelos  
de Flordelís, su esposa, han procedido.

MELANTO.

Dice el lugar que la mató de celos.

SERRANO.

¿Celos hallar un Príncipe escondido?

CONDE.

¿Que a un águila, que es reina de las aves,  
se hayan unos villanos atrevido?

SERRANO.

¡Pesadas burlas son, burlas son graves!

CONDE.

¡Oh, Flordelís, si aquí volar me vieras,  
con estas alas blandas y suaves,  
y qué notable gusto recibiras!  
Ya estoy desnudo yo del mortal peso  
con que pienso pasar tantas esferas.  
Sin cuerpo estoy y alegre, te confieso;  
no quiero cuerpo ya, seso ni vida;  
la honra vale más que todo el seso.  
¡Dame esos brazos, Flordelís querida!

MELANTO.

Señor, que soy Melanto, estése quedo.

CONDE.

Mas no querrás, que he sido tu homicida.

MELANTO.

¡Ay, suéltame, por Dios!

CONDE.

No tengas miedo,  
las águilas no matan a los hombres,  
y si eres liebre tú, matarte puedo.

BELARISO.

Como era cazador de aquellos nombres,  
de pájaros y halcones se le acuerda.

SERRANO.

Respóndele a su gusto y no te asombres.

MELANTO.

Señor, mire que ponen en la cuerda  
aquellos cazadores una vira.

CONDE.

¿Querréis que el seso y la paciencia pierda?  
¿Al águila de Júpiter le tira,  
villano cazador? ¡Extraño exceso!

BELARISO.

Señora águila, crea que es mentira.

CONDE.

Tira, tira; ¿qué importa?, que por eso  
el que no tiene seso está sin vida;  
la honra vale más que todo el seso.

¿Que Flordelís, del Conde tan querida,  
aborreciese al Conde? ¡Extraño caso!  
¡Cuán justamente he sido su homicida!

¡Ay, cielos, que me abraso, que me abraso!  
Echarme quiero en este claro río;  
tiempjen sus aguas el ardor que paso

BELARISO.

El ha de hacer un grave desvarío.  
Tomad mi parecer, que aunque villano,  
no le podéis hallar mejor que el mío.

Laureta, la vecina de Serrano,  
de suerte a Flordelís se parecía,  
que la llamaba Flordelís Silvano.

Si la traéis donde la mire un día  
y le decís que es Flordelís, yo creo  
que vuelva el seso que tener solía.

SERRANO.

Bien dice Belariso, y yo desco  
del Conde la salud; pero Laureta  
no lo querrá decir por Floriso.

MELANTO.

Haced que él se lo ruegue.

BELARISO.

Es tan discreta.

que pienso que lo hará por remedialle  
como algún interés se le prometa.

SERRANO.

Yo le daré el mastín de mejor talfe,  
con su carlanca, pasador y hebilla,  
que acompaña pastor del monte al valle.

MELANTO.

Y yo un vaso de enebro, que en la villa  
no le tiene mejor el más curioso,  
labrado de follaje a maravilla.

BELARISO.

Pues vámosla a buscar.

MELANTO.

En el frondoso  
bosque con sus ovejas hace fiesta,  
junto a un arroyo de cristal sabroso.

(*Úyase.*)

CONDE.

¿Qué buena vida para un hombre es ésta,  
y no traer aqñeste monte en peso  
del grave honor, que tantas vidas cuesta!

Ahora bien; averigñese mi exceso,  
póngase el pleito, póngase en buenhora,  
la honra vale más que todo el seso.

Fórmese tribunal; presida agora  
la ley del mundo, ley cuyos errores  
el ciego proceder humano adora.

Ya está sentada. ¿Quiñ serñ oñdores?  
La Opinión y el Valor; tomen sus lados.

Nombrar es menester los relatores:

la Fama y la Verdad, aunque encontrados.  
Haya defensa de letrados gusto,  
que también es razón nombrar letrados:

Defensa natural y Dolor justo  
lo pueden ser; a fe que son famosos  
y pagados vendrán de su disgusto.

Sean procuradores los curiosos  
sentidos de la Vista y los Oídos,  
que andan ligeros cuando están celosos.

Fiscal sea el Agravio en ofendidos;  
tan notable fiscal, que muchas veces  
de escucharle se pierden los sentidos.

Ea, ya están sentados los jueces;  
pida la Honra contra el Seso y diga:

¡Oh, Ley!, que a los agravios favoreces.  
pues sabes que tu ley a un hombre obliga,  
yo he muerto a Flordelís y a dos criados,  
pero sola una cosa me fatiga:

que a Carlos, ocasión de mis cuidados,  
dejé con vida; Carlos, heredero  
de Francia, por lealtad de mis pasados.

Dice el Seso que siendo caballero  
no le debo perder, pues mi venganza  
no se entiende en el Rey. Sentencia espero.

¿Y qué alega el fiscal? Que no se alcanza  
satisfacción viviendo quien ofende.

Y la Fama, ¿qué dice? Que en balanza  
queda el Honor. Y la Verdad, ¿qué entiende?  
Que es bien hecho guardar del Rey la vida.  
Pues diga el Seso aquí lo que pretende.

Que la Honra ha quedado defendida  
y que no la condenen por su exceso;  
y fallamos la causa difinida;

y vistas las probanzas del proceso.  
que al Seso condenamos por perdido;  
la Honra vale más que todo el seso.

(*Sale MIRÓN.*)

MIRÓN.

¿Que se ha soltado? ¿Gran desdicha ha sido!  
Señor, ¿adónde vas desa manera?

CONDE.

¿Quiñ puede hablar aquí tan atrevido?

¿Sabes que soy el águila que espera  
llevar al alto Júpiter recados?

MIRÓN.

De quiñ?

CONDE.

Del mundo y quien su paz altera.



Las regiones pasé de los helados  
vientos con mil humanas peticiones  
de los hombres que viven agraviados.

MIRÓN.

Si aquí le contradigo sus razones,  
él se ha de enfurecer.

CONDE.

A los umbrales  
del cielo llegué ayer, los dos alones  
cargados de cansados memoriales:  
uno contra los ricos, siempre ociosos,  
de parte de los pobres oficiales;  
otro de los señores poderosos,  
contra la gota y mal de apoplejía;  
otro de capitanes belicosos  
contra la paz, que los letrados cría;  
y otro también de enfermos y de heridos  
contra la Medicina y Cirugía;  
otro de los humildes, ofendidos  
contra los que lugares altos tienen,  
y de las quejas contra los oídos,  
mil de soldados, que sin piernas vienen;  
muchos de los que fían, y uno largo  
contra los que las deudas entretienen.

Otro de los amantes que hacen cargo  
a las mujeres, a quien han servido  
de dulce engaño y desengaño amargo;

otro de las mujeres que han nacido  
feas, contra el rigor de las hermosas,  
y otro del bien hacer contra el olvido;

otro contra las damas codiciosas  
de los galanes pobres decidores,  
preciados de sus calzas y sus prosas;

de los ingenios contra los señores  
otro famoso, y contra abril y mayo  
uno de los sedientos labradores;

otro contra la urraca y papagayo  
de la mona, que hablar también quisiera,  
y uno contra el melindre y el desmayo.

Contra astrólogos uno, y dicen que era  
de la Verdad, y contra bravos fieros  
uno de la Destreza verdadera;

otro de los de a pie, contra cocheros  
en tiempo que hace lodos...

MIRÓN.

¡Tente, acaba,

que contarás la arena y los luceros!

¿Es posible que un águila llevaba  
más que suele llevar una estafeta?

CONDE.

A veces de la cola me ayudaba.

MIRÓN.

¿Y qué te dijo Júpiter?

CONDE.

No aceta  
las más impertinencias de los hombres;  
y luego decendí como saeta.

El mundo adornan estos vanos nombres:  
pobres y ricos, necios y discretos;  
si fuiste pobre, sufre y no te asombres.

Mas tú, que me preguntas mis coneetos,  
¿de dónde vienes? ¿Qué animal? ¿Qué ave?

MIRÓN.

Ni ave, ni animal.

CONDE.

¡Bravos secretos!

MIRÓN.

Aquí donde me ves hablar tan grave,  
linterna soy.

CONDE.

¿Linterna?

MIRÓN.

Este es mi oficio.

CONDE.

¡Muy bueno, que la luz todo lo sabe!

MIRÓN.

Yo he visto en arca, en escritorio, en quicio  
ladrones con gauzúas, con agujas,  
y cruzar una cara un beneficio.

Yo he visto untarse brujos, bailar brujas  
y las lanzas también de encamisadas  
pasar desde los ristres a las cujas.

Cabezas de cabellos adornadas  
he visto calvas yo; bocas sin dientes,  
y verdes muchas caras afeitadas.

Yo he visto pasear mil delincuentes,  
usar los jugadores de mil flores,  
y estudiar mil opuestos pretendientes.

Yo he visto en un balcón decir amores  
a un cántaro al sereno mil amantes,  
y fingirse mil pícaros señores.

Papeles estudiar representantes,  
y comerse las uñas un poeta  
buscando a media noche consonantes.

Yo he visto una hechicera y alcahueta  
hacer conjuros y poner pasquines

a la envidia, que a tantos inquieta.

Huir he visto a mil espadachines,  
y buscarse las pulgas una dama,  
mirándose del cuello a los chapines.

Yo vi...

CONDE.

No digas más; honra su fama,  
satírica linterna; calla un poco,  
que topará a Carlos en mi cama.

MIRÓN.

En eso ya tú sabes que no toco.

CONDE.

¿Pues cuánto va que no has hallado el seso  
de un hombre a quien la honra ha vuelto loco?

Mas vámosle a buscar, que te confieso  
que le desco hallar.

MIRÓN.

Pues voy delante.

CONDE.

Alumbra bien por este bosque espeso.

MIRÓN.

Aquí hay uno.

CONDE.

¿De quién?

MIRÓN.

De un estudiante.

CONDE.

No es ése.

MIRÓN.

Otro hay aquí de un mal nacido,  
malquisto por soberbio y arrogante.

CONDE.

Linterna, nunca yo soberbio he sido.

MIRÓN.

El seso he visto aquí de un maldiciente,  
que si alguien habla del pierde el sentido.

Aquí está el seso de uno que no siente  
las cosas del honor.

CONDE.

No es ese el mío.

MIRÓN.

Y uno que tiene diez y gasta veinte.

Aquí está el seso de un gracioso frío,  
y de un hombre que sirve sin estrella.

CONDE.

¿Conociéndolo?

MIRÓN.

Si.

CONDE.

¿Qué desvarío!

MIRÓN.

Aquí está uno que teniendo bella  
y discreta mujer busca fealdades.

CONDE.

Es ocasión que Dios le libre della.

MIRÓN.

Aquí está un loco por decir verdades.

CONDE.

¿Fingido?

MIRÓN.

Si.

CONDE.

No busques fingimientos.

MIRÓN.

Y uno de haber sufrido necesidades.

CONDE.

Disculpa tiene.

MIRÓN.

Aquí los casamientos  
pobres, aquí los viejos remozados;  
ellos saben allá sus pensamientos.  
Aquí está el seso de los mal casados.

CONDE.

Alumbra bien, linterna, que ya llego.

MIRÓN.

Aquí están los celosos por honrados.

CONDE.

¡Ay, Dios, qué cerca estoy!; pero voy ciego.  
¿Carlos no es éste, y Flordelís aquélla?  
¡Fuego de Dios en él y en ella, fuego!  
¡Matarlos tengo!

MIRÓN.

Tente, que no es ella.

CONDE.

¡Oh, perro!; tú eres Flordelís, o Carlos.  
¡Fuego, fuego de Dios en él y en ella!

MIRÓN.

No soy, señor.

CONDE.

Pues vamos a buscarlos.

Alumbra.

MIRÓN.

Voy delante.

CONDE.

En tal exceso,

Mirón, bien puede un hombre castigarlos:  
la honra vale más que todo el seso.

*(Ídyanse, y salgan el REY, y BLANCA, y BALDUINO.)*

REY. No me tengáis por ingrato  
al gran servicio del Conde,  
pues eso no corresponde  
ni a mi sangre ni a mi trato;  
que la remuneración  
de dar a Carlos la vida  
fué deuda justa y debida  
a mi propia obligación.

Doñalda, una hermana suya,  
pienso que estaba seglar  
en un monasterio.

BLANCA. Es dar  
gloria a la grandeza tuya  
hacer bien a sus parientes,  
y a su hermana mucho más.

BALDUINO. Si la remedias, harás  
tu nombre eterno a las gentes,  
que es una hermosa señora  
sin remedio, y que sin seso  
tiene a su hermano.

REY. Un exceso  
veréis de piedad agora.

Ve tú, Blanca, y sacarás  
del monasterio esa dama:  
mi hija la nombra y llama;  
no tengo qué darte más.

Reina de Francia la haré;  
Carlos será su marido.

BALDUINO. Carlos, gran señor, es ido.

REY. ¿Adónde Carlos se fué?

BALDUINO. Viendo que tu prometías  
que le habías de matar,  
y el justo enojo y pesar  
que de sus cosas tenías,  
la cruz de Jerusalén  
se ha puesto al pecho y partido  
a su conquistador, que han ido  
muchos príncipes también  
de España y de Inglaterra;  
que como el Papa concede

tantos perdones, quien puede  
camina a tan santa guerra.

REY. Carlos a Jerusalén,  
no teniendo otro Delfín  
Francia, aunque es muy santo el fin,  
no lo considero bien.

Id a seguir, Balduino,  
por la posta este más loco  
que el Conde, pues habrá poco  
que dió principio al camino.

Dolcos de tantas penas,  
pues por hijos las sentís.

BALDUINO. Si ha salido de París  
aún podrá ver sus almenas;  
porque cuando vine aquí  
caballos tomaba ya.

REY. Id, que yo sé que os tendrá  
mayor respeto que a mí.—

Tú, Blanca, a Doñalda, hermana  
del Conde, trae al momento.

BLANCA. Es digno tu pensamiento  
de toda alabanza humana;

que casándola con Carlos  
no tienes que darle más.

REY. Si Carlos vuelve, verás  
lo que yo tardo en casarlos.

Lámala princesa, y di  
que este título le den.

*(Ídase el REY.)*

BLANCA. ¿A todos sucede bien,  
sólo no hay bien para mí!

¿Qué puede haber en que acierte  
a no ser la muerte el blanco,  
que para dejarme en blanco  
me llama Blanca mi suerte?

*(Ídyanse, y salgan MELANTO, SERRANO, BELARISO y  
LAURETA, villana, que ha de ser la misma que hizo  
a FLORDELIS.)*

LAURETA. ¿Yo me tengo de fingir  
Flordelis?

BELARISO. Mira, Laureta,  
que fuera de ser discreta  
y que lo sabrás decir,  
eres un vivo retrato  
de la que el Conde mató  
y dicen que le engañó  
y que fué a su amor ingrato;  
por lo cual anda por ella  
en triste imaginación,  
sintiendo la sinrazón

de matar cosa tan bella.

Habemos determinado,  
por obligación y amor,  
pues que nace a su señor  
todo vasallo obligado,

que le curemos así;  
pues viéndote, el accidente  
que de haberla muerto siente,  
vendrá a templarse por ti.

LAURETA. Todo lo tengo entendido,  
y deseo la salud  
del Conde, cuya virtud  
no es bien que la pague olvido.

Como vasallos honrados  
en amalle procedéis,  
y, como decís, nacéis  
a su servicio obligados.

Mas no estov yo satisfecha  
que parezco a Flordelís,  
que una vez que fuí a París  
y de mi pobre cosecha  
un presente le llevé,  
la vi en su estrado tan bella,  
que hoy, acordándome della,  
tiernas lágrimas lloré.

Oyendo por el lugar  
decir que la parecía,  
me miré en la fuente un día  
cuanto me pude mirar;

mas por más que me decís  
que soy su imagen perfeta,  
más me parezo a Laureta  
que a la bella Flordelís.

Enseñalde el San Miguel  
que está de bulto en la igreja,  
que como un ángel semeja,  
pareceráse con él.

y no me llevéis a mí,  
que tan diferente soy.

SERRANO. Laureta, mi fe te doy  
que no pareces a ti,  
mas que a Flordelís pareces.

MELANTO. Laureta, aunque te has mirado  
no puedes haber juzgado  
lo que a tus ojos ofreces

como nosotros; que, en fin,  
nadie, por más que repara,  
se acuerda bien de su cara.

BELARISO. Como parece un jazmín  
a otro jazmín, y rosal  
a otro rosal, y un clavel  
a otro clavel, y en su miel

un panal a otro panal,  
así a la muerta Condesa  
pareces con tal rigor,  
que da mirarte dolor  
a los que su muerte pesa.

LAURETA. Digo que ya estoy rendida.

SERRANO. Allí se apea gran gente.

MELANTO. La frescura desta fuente  
a descansar los convida.

(Sale CARLOS de camino, con la cruz de Jerusalén al  
pecho, RICARDO y otros criados.)

RICARDO.

Las frescas sombras destos verdes árboles  
te llaman al descanso que deseas,  
mientras que de París Leonardo vuelve.

CARLOS.

Saber deseo cómo el Rey mi padre  
ha tomado mi ausencia.

SERRANO.

¿Quién es éste?

LAURETA.

Alguno de los príncipes y grandes  
que van a la conquista del sepulcro.  
¿No ves la cruz que le atraviesa el pecho?

RICARDO.

Según tu inclinación, ya, señor, tienes  
con quien entretenerle.

CARLOS.

¿De qué suerte?

RICARDO.

¿No ves la zagaleja parisiana  
con natural belleza entre esos mirtos,  
disfrazada en el campo como Venus  
cuando buscaba el cazador de Adonis?  
¿De qué te suspendiste? ¿Qué la miras?  
¿Admírate, por dicha, su belleza?  
Tal vez agrada más la verde fruta  
colgada de las ramas en el campo  
que cortada y con nieve en fuentes de oro  
en la espléndida mesa de los príncipes.

CARLOS.

¡Válgame el cielo! Si posible fuera  
no dar un hombre crédito a los ojos,  
que es el sentido que se engaña menos,  
dijera que era Flordelís, que muerta  
la vi, teñida en su caliente sangre,

por las manos del Conde su marido.

RICARDO.

¿Tanto se le parece?

CARLOS.

De manera,  
que el milagro de hacer diversos rostros,  
la bella en variar naturaleza  
perdió por semejanza la belleza.—

Pastora, digna de ser  
reína, si no es que eres diosa  
deste prado, pues nacer  
suele entre espinas la rosa,  
¿eres ángel o mujer?

Deja el cayado en el prado,  
que si bien tu ser penetra,  
mejor estará empleado  
tu bello rostro en el cetro  
pastora, que en el cayado.

LAURETA. Quedo, señor; que sospecho  
que aunque las burlas son llanas  
causen celoso despecho,  
porque también las villanas  
tenemos alma en el pecho.

Que como allá con amor  
la regalada señora  
al entendido señor,  
acá también la pastora  
trae retratado al pastor.

CARLOS. No habrá ninguno que os vea  
sin decir que en tal lugar  
mal vuestra gracia se emplea;  
señora os podéis llamar,  
pues hacéis corte el aldea.

Procurara tu favor,  
pero rigor me prometo,  
y es muy forzoso el rigor,  
pues de su igual, en efeto,  
venceida la tiene amor.

LAURETA. A las damas principales  
de la corte es más razón  
que digáis requiebros tales,  
que yo tengo mi afición  
en uno de mis iguales.

Es pastor, que en este prado  
anda por mí sin sentido,  
tan tierno y enamorado,  
que de velle tan perdido  
lástima tengo al ganado.

CARLOS. Si queréis quererme a mí  
también yo seré pastor,  
dejando de ser quien fui.

LAURETA. Nacistes para señor,  
para pastora nací.

Id con Dios vuestro camino.

CARLOS. Una mujer parecéis  
por quien como veis camino;  
suplícoos que no juzguéis  
este amor a desatino,  
que descanso viendo en vos  
un gran milagro de Dios.

(Sale el CONDE loco, y MIRÓN.)

MIRÓN. ¿A dónde vas desta suerte?

CONDE. Mirón, a buscar la muerte.

MIRÓN. ¡Buenos estamos los dos!

CONDE. ¿Quién es aquél que está allí?

MIRÓN. ¡Ay, señor, Carlos parece!

CONDE. ¿El Delfín de Francia?

MIRÓN. Sí.—

¡Ay, triste, más se enfurece!

CONDE. ¡Cielos!, ¿qué es esto que vi?

¿No es Flordelís, mi mujer,  
esa con quien está hablando?

MIRÓN. Muerta, ¿cómo puede ser?

CARLOS. ¿Qué es aquesto?

RICARDO. El conde Orlando,  
que era Floraberto ayer.

CARLOS. ¿El Conde?

RICARDO. Sí.

CARLOS. ¡Santo cielo!

CONDE. ¿Aquí tú con Flordelís?

Delfín, afrenta del suelo,

¿en un monte y en París  
manchas de mi honor el velo?

¿Así sus vasallos honra  
un rey? ¿No ves que me culpa  
el vulgo por mi deshonra  
y que no quiere en disculpa  
la locura por la honra?

¡Fuera vanos embarazos  
desta lealtad sin por qué,  
hoy morirás en mis brazos;  
si cuerdo te perdoné,  
loco te haré mil pedazos!

CARLOS. ¡Huid y no os defendáis;  
criados, huid, huid!

CONDE. ¡Montes, no los encubráis,  
vuestras ramas esparcid,  
ya que de por medio estáis!

¿Y vos muerta acá venís?

¿Todavía os inquieta?

¿Muerta amáis? ¿Muerta sentís?

LAURETA. ¡Ay, señor, que soy Laureta,

que yo no soy Flordelis!

CONDE. Corre tras Carlos, Mirón,  
mientras mato esta mujer.

MIRÓN. Voy tras él.

LAURETA. ; Linda invención  
los tres me hicisteis hacer!

CONDE. ; Otra vez tan vil traición?  
; Apérbete, infame, el pecho!

LAURETA. ; Pastores, ayuda, ayuda!

MELANTO. Señor, ¿qué intentas? Ya has hecho  
defensa a tu honor; si hay duda  
que esta muerte es sin provecho.

CONDE. ; Oh, perros!, ¿cómo estorbáis  
que dé muerte a mi mujer?

(*Huyanle todos.*)

MELANTO. ; Huye, Laureta!

CONDE. Aunque os vais  
al mismo centro a esconder...

LAURETA. Advertid que os engañáis,  
que no soy yo Flordelis.

CONDE. Villanos, ¿adónde huís?  
Por el monte arriba sabe  
Flordelis, deshecha en nube.  
Cielos, ¿esto permitís?

¿Aun muerta viene a ofenderme?

Pero, ¿qué mal puede hacerme,  
que otra vez muerte la doy?

Sin duda que muerto estoy,  
pues muertos vienen a verme.

¡Hola! ¿Qué digo? ¿Quién va?  
¿Quién es? "Yo." ¿Qué quieres, di?  
"¿Está el alma por allá?"  
¿El alma del Conde? "Sí."  
No está acá. "Pues, ¿dónde está?"

Con sus potencias se fué.

"Del cuerpo?" Sí. "Pues, ¿por  
por no sufrir su dolor. [qué?"

"¿Pues ya no vengó su honor?"  
Viviendo Carlos, no sé.

"¿Consigo no ha de llevar  
su mismo tormento?" Sí.

"¿Pues cómo quiere dejar  
su cuerpo?" Presume así  
que ha de poder descansar.

Ea, pues: si el alma es ida,  
yo soy un cuerpo sin vida.

¿Soy quien fui? "No." ¿Pues quién  
Un pensamiento que voy [soy?  
tras una mujer perdida.

(*Sale MIRÓN.*)

MIRÓN.

Con un notable pensamiento vengo,  
que ha de poner sosiego en la locura  
del Conde, si consiste en ver su honra  
por la vida de Carlos en peligro.  
; Oh, hele allí!— Señor, ¿en qué imaginas?

CONDE.

No me preguntes nada, que estoy muerto.

MIRÓN.

¿Muerto?

CONDE.

¿Pues no lo ves? ¿No tienes ojos?

He preguntado al cuerpo por el alma,  
y dice que se fué por no sufrille.

MIRÓN.

¿Pésame de que agora te hayas muerto!  
¿Mas no topaste en la otra vida a Carlos?

CONDE.

¿Cómo?

MIRÓN.

¿No se te acuerda que le hallaste  
aquí con Flordelis?

CONDE.

Bien se me acuerda.

MIRÓN.

¿Huyendo no se fué?

CONDE.

Fuéseme huyendo.

MIRÓN.

Pues sabe que corriendo entre esas peñas  
se ha hecho mil pedazos.

CONDE.

¿Qué me dices?

MIRÓN.

Que Carlos queda hecho mil pedazos.

CONDE.

¿Carlos es muerto?

MIRÓN.

Sí.

CONDE.

¿Dame esos brazos!

MIRÓN.

¡Sosiega, Floraberto, señor mío!  
¿Quieres sentarte un poco? Aquí descansa.  
Agua traeré, si quieres, desta fuente.—  
Parece que ha cesado el accidente.

CONDE.

¿No tengo yo vestido?

MIRÓN.

No le sufres.

CONDE.

¿Cómo en el campo estoy?

MIRÓN.

Porque has tenido  
cierta pasión de causa melancólica.

CONDE.

¿Que murió despeñado Carlos?

MIRÓN.

Creo  
que te ha vengado el cielo, y bien vengado.

CONDE.

¡Vergüenza tengo de lo que ha pasado!  
Dame algo que me vista.

MIRÓN.

No está lejos  
tu casa de plaacer, y allí hay vestidos.

CONDE.

¡Cuál debo de haber puesto mis sentidos!  
Dame a vestir, Mirón, y a París vamos,  
que quiero hablar al Rey.

MIRÓN.

¿Pues a qué efeto?

CONDE.

A efeto de que ya que estoy vengado,  
me corte la cabeza por la muerte  
de Carlos, su Delfín.

MIRÓN.

Como quisieres.  
Camina tú delante, poco a poco.—  
Siempre se ha de temer del que fué loco.

(*Váyase el Conde muy cuerdo, y Mirón tras él; sal-  
gan BALDUINO y CARLOS.*)

CARLOS. En el peligro me ví  
que os acabo de contar.

BALDUINO. ¿A qué más puede llegar .

un hombre fuera de sí?

CARLOS. El me quiso dar la muerte,  
y habrá quitado la vida  
a la mujer parecida  
a Flordelís.

BALDUINO. ¡Triste suerte!

Pero a vos estando loco  
sólo se pudo atrever,  
que cuerdo supo tener  
su honor y opinión en poco.

Respecto de vuestra vida,  
gran ventura ha sido hallaros,  
y hallaros vivo y tornaros  
fué de mi amor merecida.

Que puesto que me costáis  
una hija, quiere amor  
que no estime su valor,  
sino ver que vivo estáis.

Volved a París conmigo,  
no habéis de hacer la jornada.  
CARLOS. No puede ser excusada  
por esta vez, Duque amigo.

Vos me habéis de perdonar.  
BALDUINO. Mirad que al Conde debéis  
esa vida que tenéis,  
y que le debéis honrar.

CARLOS. ¿Cómo?

BALDUINO. Quiere el Rey casaros  
con doña Alda, agradecido  
al Conde, pues, ofendido,  
la vida supo guardaros  
tan a costa de su honor.  
CARLOS. Por sólo pagar al Conde,  
cosa que a un rey corresponde  
y es digna de su valor,  
iré con vos, Almirante.

(*Sale LAURETA.*)

LAURETA. Gracias, ¡oh, cielos!, os doy,  
pues que me sacastes hoy  
de peligro semejante.

Aunque a todas partes miro  
con temor del Conde airado,  
que de las sombras del prado  
me hielo, asombro y retiro.

¡Ay, válgame San Dionís,  
si es éste! ¿Qué puedo hacer?  
CARLOS. Esta, Duque, es la mujer  
parecida a Flordelís.

Llevalda a París con vos  
porque os sirva de consuelo.

BALDUINO. ¡Retrato su estampa el cielo!

No hay diferencia en las dos.

Pero yo no he de llevar  
de una traidora mujer  
retrato, en que pueda ver  
mi infamia en ningún lugar.

Antes, puesto que es rigor,  
matarla es muy acertado,  
como quien rompe el traslado  
de la infamia de su honor.

Y pues entonces por mí  
a Flordelís no maté,  
porque ya muerta la hallé  
cuando a sus voces salí,  
cobraré en ésta mi nombre.

*(Saque la espada el DUQUE.)*

pues Flordelís se me escapa  
como toro, que en la capa  
toma venganza del hombre.

LAURETA. ¡Ay de mí!

CARLOS. ¡Tened, por Dios!

LAURETA. ¡Pastores, hola, pastores,  
mirad que hay peste de amores  
y locos de dos en dos!

CARLOS. ¡Huye, mujer!

LAURETA. ¡Padre, esposo!  
¡Voto al sol si aquí trajera  
mi honda...!

CARLOS. ¿Destá manera  
se afrenta el acero honroso,  
que tantos moros ha muerto,  
en una flaca mujer?

LAURETA. Mi zagal he de traer,  
que tiene espada, os advierto.  
¡Aguardaos aquí!

*(Fase.)*

BALDUINO. ¡Retrato de Flordelís,  
espérame!

CARLOS. ¿Vos decís  
tan notable desvarío?—

¡Hola, dadnos los caballos!

BALDUINO. ¡Tiéneme loco el honor!

CARLOS. Tratadlos con más amor,  
que son del Conde vasallos.

*(Vanse, y salga acompañamiento, y detrás DOÑA  
BLANCA y DOÑALDA, muy gallarda.)*

BLANCA. Esta orden me dió el Rey:  
mirad, señora Doñalda,  
que sois de París princesa.

DOÑALDA. Supuesto que en mí se hallaran

tan grandes merecimientos,  
que como sabéis me faltan,  
me llamara esclava vuestra  
y mi señora os llamara.

BLANCA. Con el título que os digo  
la vida de Carlos paga  
mi padre al Conde, y al mismo  
que ha ofendido vuestra casa  
os da por marido a vos,  
con que la opinión restaura,  
si alguna quitó a su honor.

DOÑALDA. Su pecho heroico declara  
en tan generoso hecho,  
el alma que le acompaña.

*(Sale acompañamiento y el REY.)*

REY. Como hija habéis de darme  
los brazos.

DOÑALDA. A vuestra esclava  
le está bien besar los pies  
que a tal grandeza le ensalza.

REY. Levantaos, pues la virtud  
de Floraberto os levanta  
a tantos grados de honor,  
que os hace reina de Francia.  
Y creedme que si fuera  
de todo el mundo monarca,  
lo mismo hiciera con vos.

*(Sale BALDUINO.)*

BALDUINO. Carlos tu licencia aguarda  
para pedirte perdón.

REY. Agradezca que Doñalda  
es la imagen a quien debe  
de mi enojo la templanza.

*(Sale CARLOS.)*

CARLOS. Si los yerros de la edad,  
que como cometa pasa,  
de tierna sangre encendida  
disculpa en los hombres hallan,  
hállela, César invicto,  
de mis ofensas pasadas  
un hijo en ti.

REY. Carlos, hoy  
todo mi enojo se acaba.  
Grandes disgustos me has hecho.  
no era el menor tu jornada,  
la cual no quiero quitarte,  
pues es tan justa y tan santa.  
En teniendo sucesión,  
que Dios te dé, es bien que vayas



a la guerra del sepulcro,  
y en las riberas sagradas  
del Jordán has de nacer  
la Flordelís de tus armas.  
Por la que falta por ti  
del Conde a la ilustre casa,  
a quien le debes la vida,  
te has de casar con su hermana:  
este es mi gusto, Delfín.

CARLOS. Y para mí gloria tanta,  
que no acierto a responder;  
pero sé que soy quien gana.

(Sale RICARDO.)

RICARDO. El Conde, invicto señor,  
que por selvas y montañas  
iba corriendo furioso,  
despeñado de sus ansias,  
de una carroza se apea  
y viene a hablarte.

REY. ¿La guarda  
no le puede detener?

RICARDO. Todos de verle se espantan.

REY. Carlos, quítate de aquí.

CARLOS. Perdonad, esposa amada,  
que me escondo de su furia  
si viene a tomar venganza.

(Quítase de allí CARLOS.)

(Sale MIRÓN.)

MIRÓN. Dadme, señor, vuestros pies.

REY. ¿Quién eres?

MIRÓN. Quien las desgracias  
del Conde ha traído en hombros  
desde aquella triste caza;  
quien ha sufrido las furias,  
sus golpes y sus palabras,  
y para decirlo en una,  
pues ya su furia descansa,  
quien fué de su seso Astolfo.

REY. ¿Qué dices?

MIRÓN. Que esta mañana  
(Carlos, al pie de una fuente,  
con una villana hablaba,  
retrato de Flordelís,  
y que de unas verdes ramas  
salió el Conde, y con la furia  
de imaginaciones varias  
los hizo huír por el monte,  
y que los siga me manda.  
Finjo seguirlos, y vuelvo  
diciendo que de unas altas

peñas cayó Carlos muerto,  
por ver si el furor templaba.  
No me engañé, pues al punto  
volvió la razón al alma,  
el discurso a las potencias  
y el sosiego a las palabras.  
Trájele a un castillo, adonde  
descansó un poco en la cama,  
y vestido viene a verte.  
REY. Pues entre el Conde; ¿qué aguarda?

(Sale el CONDE, muy galán.)

CONDE. Sólo vengo, gran señor,  
puesto que nunca la espada  
saqué para sangre tuya,  
a ofrecerte la garganta  
por haber sido instrumento  
de que, por vengar mi infamia,  
Carlos haya muerto; así,  
manda que en pública plaza  
me la quiten de los hombros.

REY. Gran Condestable de Francia,  
de vuestra salud me huelgo;  
si este título no basta,  
con el de mi hijo os honro,  
que daros a doña Blanca  
bien suple cualquier defecto.

CONDE. A tan generosa hazaña,  
¿qué puedo yo responder?

REY. Dándome la justa paga  
deste amor, y juntamente  
de haber casado a Doñalda.

CONDE. ¿Pues qué tengo yo que os dar  
que a tantas mercedes valga?

REY. El perdón de Carlos sólo,  
marido de vuestra hermana,  
porque sabed que está vivo.

(Sale CARLOS.)

CARLOS. Y vuestros brazos aguarda.

CONDE. Quien queda con tantas honras,  
en haber perdido, gana.

REY. Las manos todos os dad.

MIRÓN. ¿Y a mí no me alcanza nada?

REY. Diez mil ducados de renta.

BALDUINO. Aquí, senado, se acaba  
*La locura por la honra.*

CONDE. Ya de otra suerte se llama.

BALDUINO. ¿Cómo?

CONDE. El agravio dichoso,  
pues merezco a doña Blanca.

FIN.

# LUCINDA PERSEGUIDA

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA A

EMANUEL SUEYRO, EN AMBERES

Debe la lengua castellana a V. m. haberle dado los dos excelentes Romanos Cornelio Tácito, y Cayo Crispo Salustio, con tanta elegancia como si le hubiera sido materna, y con tanta verdad, que en estas versiones no se halla quejosa la Latina, con ser tan grave con paz de algunos ingenios que le anticiparon en el tiempo y no en el cuidado, y como si yo fuera el más interesado en esta honra, de los que han nacido en Castilla, doy gracias a V. m. por mi parte de la que me alcanza, de que haya empleado sus estudios, en darnos tan alta satisfacción de la que tiene, de que ya por tantos aumentos ha llegado a quererse igualar a la reina de las lenguas en Europa. Tan justas se hallan estas dos traducciones a sus originales, que se puede decir por ellas lo que por las leyes, "*Nihil in legibus super flum, aut contrarium invenitur.*"

Y por no volver a repetir lo que otra vez he escrito, no exagero con el gusto que debo alabanzas a V. m., flores de sus estudios y ocupaciones (ejemplares de sus años, indicios infalibles de mayores partos, cuanto va de trasponer las plantas a darles principio y vida. Aquí viene a propósito agradecer a V. m. las flores, llamadas en Flandes, tulipanes; llegaron como salieron, y no sintieron el trasponerlas en España, porque florecieron de varias colores, con hermosa y peregrina vista, que hasta en traducir flores tiene V. m. felicidad y gracia. No he sabido qué enviar a V. m. en agradecimiento deste favor, y de que con flores de sus manos esté honrado este jardinillo humilde, donde cada año han de nacer memorias de V. m. con nombre de tulipanes de Flandes, aunque ya fuera mejor llamarlos Sueyros, como a los Adonis y Narcisos de quien Ovidio,

*Cum flos de sanguine concolor ortus,*

Y de Narciso en el tercero del *Methamorphoseos*:

*Croceum pro corpore florem,*

*Invenit, foliis medium circumdatus albis,*

Y Ausonio de Adonis:

*Et murice pictus Adonis,*

A aquellos por hermosura boca y a éstos por dis-

creta elocuencia. Al fin me he determinado de servirle con esta comedia de las primeras que yo escribía cuando también eran mis años flores: su título es: *Lucinda perseguida*; que de mis manos y caudal ¿qué podía salir sino este nombre? Sea verdad, que son tales los dueños deste cuidado que podrían dar por bien empleada su envidia si yo confesase este sentimiento. ¿Quién fuerza estos espíritus, que hasta en los disformes cuerpos lo parecen?, dijo Durancio Caselio:

*Quid non cesas natura portenta edere,  
Uel quid non portentosos spiritus,  
Isdem includis corporibus?*

Hay unas palabras graciosas de Augusto César a Suetonio Tranquilo, que aborrecía los contrahechos, "*Tanquam ludibria naturae*". Finalmente, la *Perseguida* sale a luz en nombre de V. m., en cuya protección y amparo vivirá segura, y de *Perseguida* se llamará *Lucinda defendida*. Quedándole por su amparo, y el mío, en nuevas obligaciones a las letras, a las virtudes y al valor de V. m., a quien Dios guarde, como desea.

*Caselio de V. m.,*  
LOPE DE VEGA CARPIO.

### FIGURAS DE LA COMEDIA

LUCINDA,	ROSELA, dama.
TEODORA,	BELARDO.
EL CAPITÁN DE LA GUARDA,	CAMILO.
EL PRÍNCIPE ALEJANDRO,	EL CONDE ROGERIO.
EL INFANTE ALFREDO,	EL MARQUÉS RODOLFO.
EL REY, su padre,	DOS NIÑOS.

REPRESENTÓLA MELCHOR DE LEÓN

### ACTO PRIMERO

(Salen LUCINDA y TEODORA.)

TEODORA. ¿En efeto te escribí  
que se casará contigo?

LUCINDA. Dice el papel lo que digo.

TEODORA. ¿Puedelo ver?

LUCINDA. ¿Por qué no?  
Abre y mira a qué ha llegado  
del Príncipe el grande amor.

TEODORA. Tú le entenderás mejor.

LUCINDA. Dos mil veces le he pasado,  
por dar crédito a mis ojos,  
y siempre dice lo mismo.

TEODORA. Es amor un loco abismo  
de imaginados antojos;  
que aunque tiene obligación  
el Príncipe a lo que ha hecho,  
porque no pierda el derecho  
lo que gana la opinión,  
no me parece que está  
puesta en razón la locura  
de lo que escribe y procura  
ni que de efecto será.

LUCINDA. ¿Cuándo has visto tú, Teodora,  
locura puesta en razón  
ni amor con obligación  
que en razón se funde agora?  
El Príncipe no me engaña.  
¡Si ha seis años que me goza!

TEODORA. Aquí suena su carroza,  
si no es de quien le acompaña.  
Muestra el papel, porque quiero  
dél mismo agora saber  
lo que le pudo mover.

LUCINDA. Ser amante y caballero.  
Conocer que está obligado  
y estos dos hijos, que son  
prendas de su corazón.

TEODORA. Dios te dé más alto estado,  
que aunque eres su desigual,  
mereces, por tu valor,  
ser reina.

LUCINDA. ¡Quiéralo amor,  
de las almas peso igual!

TEODORA. Yo te doy el parabién.  
De reina, ¿qué me has de dar?

LUCINDA. Tendrás el mismo lugar,  
como en el alma también,  
que eres mi sangre y mi hermana.

TEODORA. Un título quiero yo.

LUCINDA. Gente parece que entró.

TEODORA. Estará la puerta llana  
a todos, como en palacio,  
y más si el Príncipe viene:  
como esposo tuyo, tiene  
aquí su corte de espacio.

(Salen el MARQUÉS y CAPITÁN DE LA GUARDA, y alabarderos.)

MARQUÉS. Entrad todos.

LUCINDA. ¿Qué es aquesto?  
¿En mi aposento alabardas?

MARQUÉS. ¿Quedan a la puerta guardas?

CAPITÁN. Todo está ya en orden puesto.

MARQUÉS. Lucinda, bien sabe el cielo  
que en el alma me ha pesado  
que esto el Rey me haya mandado;  
bien conocéis vos mi celo,  
y que el Príncipe no tiene  
mayor servidór que yo:  
prenderos el Rey mandó,  
y obedecerle conviene.  
Aquí una carroza está;  
en ella, si sois servida,  
entraréis.

LUCINDA. ¿En esta vida,  
Teodora, así el bien se da!  
Tan presto le sigue el daño  
como sigue al sol la sombra:  
todo lo que el alma nombra  
segura gloria, es engaño.  
Que tiene aquesto que ver  
con lo que tratando estaba:  
el Príncipe me llamaba  
en aquel papel mujer,  
y aquí el Rey en éste escribe  
la ejecución de mi muerte,  
y el Marqués, airado y fuerte,  
la ejecución apercebe.  
¿Qué tengo de hacer?

TEODORA. Callar.

LUCINDA. ¿Callar?

TEODORA. Si, y obedecer;  
cuando llegan a prender  
es necesidad replicar.  
Que si está determinado,  
sólo sirve la defensa  
de hacer más grave la ofensa  
e ir el preso mal tratado.  
Quien no se puede librar  
déjese luego prender,  
que es valor mostrar placer  
e infamia mostrar pesar.

LUCINDA. Perdone Vueseñoría  
el no le haber respondido.

MARQUÉS. ¿Qué respuesta ha merecido  
la mala pregunta mía?  
Creedme que no pensé  
que tal mi desdicha fuera

que en esta casa pusiera  
con tantas armas el pie.

Ni tuviera atrevimiento  
de llegar a sus despojos  
si no es en los pies los ojos  
y en su dueño el pensamiento,  
con menos fuerza que ser  
del Rey mi señor mandado.

LUCINDA. Vos estáis bien disculpado.  
¿Por qué me manda prender?

MARQUÉS. Pienso que quiere casar  
el Rey al Príncipe.

LUCINDA. ¡Ah! ¿sí?

MARQUÉS. Y habránle dicho que aquí  
suele alguna vez entrar,  
y querrá que no le deis  
puerta mientras eso intenta.  
Mirad qué presto os doy cuenta  
de lo que saber queréis.

LUCINDA. El Príncipe mi señor  
entra alguna vez a hacerme  
merced de honrarme y de verme,  
con recato de mi honor.

Y si le quiere casar,  
¿para qué conmigo encuentra?  
De media ciudad donde entra  
haga las puertas cerrar,  
o en la mía, si está abierta,  
ponga su guarda española;  
que yo, ¿cómo, si estoy sola,  
resistiré al Rey la puerta?

MARQUÉS. Diráله alguno que os goza.

LUCINDA. No hablemos deso.

MARQUÉS. Está bien.—  
¡Hola!, haced que al punto estén  
las guardas y la carroza.

(*Vanse, y salen el Rey y el Conde.*)

REY. Mandéla prender.

CONDE. Has hecho  
una cosa, gran señor,  
digna de tu noble pecho;  
que el temor vence al amor  
o le pone en grande estrecho.

REY. ¿Y que estaba tan perdido  
el Príncipe?

CONDE. No he querido  
decirte a lo que ha llegado,  
porque si no está casado,  
culpa de Lucinda ha sido.

REY. ¿Casado?

CONDE. ¿Qué duda pones

en un trato de amor largo  
con iguales aficiones?

REY. Con esto tomo a mi cargo  
de saber sus pretensiones.

Mire bien que tiene hermano;  
mire que temer no puedo  
mi sucesión.

CONDE. Caso es llano,  
y pluguiera a Dios que Alfredo,  
aunque es pensamiento vano...

REY. ¿Qué dices?

CONDE. Que el mayor fuera.

REY. ¿Qué tan vano pensamiento,  
si yo heredarle quisiera?

CONDE. ¿Tienes enojo?

REY. Hoy intento  
matar esta mujer fiera.

(*Vanse el Rey.*)

CONDE. ¡Eso no, que está inocente!  
Basta que con su prisión  
mitigues ese accidente.—

Ya me pesa, con razón,  
de que el Rey matarla intente.

Pero su amor me ha forzado  
a descubrirle el secreto,  
pero ahora me ha pesado  
de ver que pone en efeto  
el Rey su intento, enojado.

¡Ah, deseos!, ¿que es posible  
que a tal punto me traéis?  
Pero, pues es tan terrible,  
mostrar en mi amor queréis  
la fuerza de un imposible.

¡Ay, Lucinda, hasta prenderte  
ánimo pude tener,  
desesperado de verte  
cerca de ser su mujer,  
mas no para ver tu muerte!

¡Cielos, yo me la daré  
si llega la ejecución!

(*Sale el Príncipe, Belardo y Camilo.*)

PRÍNCIPE. ¿Viven los cielos que os dé  
la muerte!

BELARDO. ¿Por qué razón?

PRÍNCIPE. ¿Decidme cómo o por qué!

CAMILO. Repórtate.

PRÍNCIPE. ¿Cómo puedo?

¡Daré voces, haré cosas  
que ponga a los hombres miedo!

CONDE. ¡Ay, pretensiones celosas,  
bueno en vuestras manos quedo!

PRÍNCIPE. ¿A Lucinda en prisión, cielos?  
¿A aquel ángel?

BELARDO. Calla un poco.

CAMILO. ¡Por Dios, que tengo recelos  
que el amor le vuelva loco!

CONDE. ¡Mirad lo que pueden celos!

Prendiérame el Rey a mí,  
diérame la muerte el Rey,  
vengárase el Rey así;  
pero en ella, ¿por qué ley?  
¡Aquí de Dios!

BELARDO. Vuelve en ti.

PRÍNCIPE. ¡Rabio de enojo, Belardo!

BELARDO. Con razón témplate en él.

PRÍNCIPE. ¿Cómo no voy, cómo tardo,  
a matar aquel cruel?  
No es padre. ¿Qué me acobardo?

Que si el Rey mi padre fuera,  
fuera mi sangre y tuviera  
mi inclinación, y así amara  
a esta mujer, cuya cara  
deshace el sol en su esfera.

Amanla mis ojos, aman  
los suyos, por quien derraman  
llanto que a un mármol provoca;  
el corazón y la boca  
dueño del alma la llaman.

En mis venas está escrita,  
anima mi propio ser,  
al vital aliento imita.

CAMILO. Que la llares tu mujer  
es lo que al Rey solicita.

Esto la causa habrá sido  
de su prisión.

PRÍNCIPE. ¿Quién ha ido  
con estos chismes al Rey?

CAMILO. No haber entre amigos ley.

CONDE. ¡Mi negocio va perdido!

Quiérole hablar, y fingir  
que ahora llevo.—¡Oh, gran señor!

PRÍNCIPE. ¡Oh, Conde!

CONDE. Para decir  
nuevas de tanto dolor,  
lo que más siento es sentir.

¡No fuera yo piedra agora!

PRÍNCIPE. ¿Qué hay, Conde?

CONDE. Que llevan presa  
a Lucinda, mi señora.

PRÍNCIPE. ¿Hay más?

CONDE. ¿Esto es poco?

PRÍNCIPE. Cesa,

[cesa], que ya el alma llora (1)  
su prisión antes de verte,

que no se tardara tanto  
nueva que fuera mi muerte.

¡Que lo sepa (2) el Rey me espanto!  
¿Cómo ha sido? ¿De qué suerte?

Tú, que allá con el Rey privas,  
dínelo, Conde, así vivas.

¿Quién es quien matarme quiso?

CONDE. Escrito vino el aviso,  
si en esa venganza estrillas;  
que nadie al Rey cara a cara

lo que piensas le dijera;  
sólo en la crueldad repara  
del Rey.

PRÍNCIPE. Si en el Rey pudiera...

CONDE. ¿Qué dices?

PRÍNCIPE. Que me vengara.

CONDE. Tu venganza está en la mano.

PRÍNCIPE. ¿Cómo?

CONDE. Auséntate, y verás  
que suelta a Lucinda.

PRÍNCIPE. En vano  
ese consejo me das.

¡Muero, Conde! ¡Muero, hermano!

Y aunque diera mi partida  
pena al Rey, fuera ausentarme  
dejar en prisión la vida,  
porque fuera el apartarme  
ser de los dos homicida.

CONDE. ¿Pues qué medio has de tener?

PRÍNCIPE. Que el Rey se desengañase  
que no quiero a esta mujer  
para que me la soltase.  
Otro intento quiero hacer.

CONDE. ¿De qué suerte?

PRÍNCIPE. El Rey te estima,  
y cuanto le dices cree:  
si mi dolor te lastima  
y quieres, Conde, que emplee  
en tí a Rosela, mi prima,

di que es tuya esta mujer  
al Rey, y que está engañado,  
y que si lo quiere ver  
te case con ella.

CONDE. Has dado  
un divino parecer.

Mas podrá ser que me apriete

(1) Verso incompleto, que se llenaría repitiendo la palabra "cesa", como hemos puesto.

(2) ¿Y no lo ha de saber, si es él quien ordena la prisión? Este lugar está errado.

a que con ella me case.  
PRÍNCIPE. Eso júralo, y promete  
que lo harás, hasta que pase  
la furia, seis días o siete.

Yo entre tanto esconderé  
a Lucinda.

CONDE. Ya el Rey sale.

PRÍNCIPE. Voime; allá te aguardare.  
¡Oh, cuánto la industria vale,  
y en los amigos la fe!

(Vase el PRÍNCIPE, BILLARDO y CAMILO, y sale  
el REY.)

REY. ¿Estaba Alejandro aquí?

CONDE. ¿No le viste salir?

REY. Sí.

¿Siente la prisión?

CONDE. ¿Pues no?

REY. ¿Qué es lo que te preguntó?

CONDE. Que quién te lo dijo a ti.

REY. ¿Está enojado?

CONDE. En extremo.

REY. Dirá de mí mil maldades:

es todo amante blasfemo

si impiden sus liviandades.

CONDE. Que se quiere ausentar temo.

REY. ¡No me lo digas!

CONDE. Ha sido  
lo que me ha dicho extremado.

REY. ¿Cómo así?

CONDE. Que yo, fingido,  
diga que te han engañado,  
porque soy quien la ha querido;  
y que si lo quieres ver,  
te la pida por mujer,  
y que así tú le darás  
libertad y la pondrás,  
como a tal, en mi poder.

REY. ¿Eso te ha dicho?

CONDE. Señor,  
si no quieres que se ausente  
y aumentar más su dolor,  
con su engaño fácilmente  
se puede engañar mejor.

REY. ¿De qué suerte?

CONDE. Di que estás  
desengañado, que es mía  
y por mujer me la das:  
que yo la pondré ese día  
donde no se traten más.

Y así podrá presumir  
que engañado la prendiste.

REY. Y también le has de decir  
que mil quejas le dijiste.

CONDE. Bien te puedes persuadir,  
que le tengo amor tan fuerte  
que no vendrá a su poder  
aunque me diese la muerte.

REY. Rosela será mujer  
del Príncipe desta suerte.

CONDE. Sí, señor, cásale luego,  
que Rosela es muy hermosa;  
consuma un fuego otro fuego.

REY. Sí; pero amando otra cosa,  
tarde se adquiere el sosiego.

Ve y dirásle que ya quiero  
casarte y librarla.

CONDE. Voy.

(Vase el CONDE.)

REY. Aquí en palacio te espero.—  
Yo le pienso casar hoy,  
si antes de hacerlo no muero.

Que de tener una amante  
en carrera semejante  
a ningún tiempo conviene,  
si no es al tiempo que tiene  
freno y riendas de diamante.

(Salen ALFREDO, infante, y ROSELA.)

ALFREDO.

Rosela, si yo fuera el rico suelo  
que las preciosas margaritas cría,  
a vuestros pies rindiera el alma mía,  
diamantes del quilate de mi celo.

Si fuera fénix, nombre, vida, vuelo  
os consagrara en mi ceniza fría;  
si fuera día, os transformara en día;  
si fuera sol, os diera el cuarto cielo;  
si fuera el oro de mayor riqueza,  
rindiera a vuestras manos mi tesoro.  
Mas, ¡ay, que fueran pensamientos vanos,  
que fénix, piedras, día, sol, cielo, oro,  
están con mayor ser, honra y belleza  
en esos ojos, boca, pecho y manos!

ROSELA.

Alfredo, si yo fuera blanca aurora  
os hiciera mi sol, mi claro Anfriso;  
mi cristal os hiciera a ser Narciso,  
y rey si fuera en cuanto veis señora.

Mi armonía, a ser música sonora;  
mi serafín si fuera paraíso;

si fuera Apolo os diera yo mi aviso, (1)  
y mi espada, si fuera Marte agora.

Del todo de mi amor mostrara en parte  
lo que rendidos mis sentidos vienen;  
mas, ¡ay, que son hazañas sin provecho,  
que cielo, sol, Apolo, día, Marte,  
paraíso, armonía y rey no tienen  
vuestro talle, valor, ingenio y pecho.

ALFREDO. El Rey, señora, está aquí:  
¡oh, qué mal hablado habemos!

ROSELA. Divertido está.

ALFREDO. Es así.

ROSELA. Mejor será que lleguemos.

ALFREDO. Llegaré yo.

ROSELA. Señor, sí.

REY. ¡Oh, sobrina! imaginaba,  
por tu vida, en tu belleza,  
y así divertido estaba.  
¿Quién está aquí?

ALFREDO. Yo llegaba.

REY. Salte un poco a esotra pieza.

ALFREDO. Aquí me quiero esconder,  
que algo la quiere en secreto.

ROSELA. ¿Qué piensas? No puede ser  
en mí sin un gran efecto.

REY. Agora lo has de saber.

Anda Alejandro perdido,  
y quiérole sosegar.

ROSELA. ¿Qué medio tomas?

REY. Ha sido  
medio que puede templar  
cualquier amante atrevido.

ROSELA. ¿Y es, señor?

REY. Una mujer.

ROSELA. Por eso debe de ser  
llamar esposa la que ata  
las manos. ¿Con quién se trata?  
¿No lo merezco saber?

REY. Mujer es de gran valor,  
discreción, gracia y cordura.

ROSELA. Eso era justo, señor,  
cuando tu Alteza procura  
la elección del sucesor.

¿Está lejos?

REY. Cerca está.

ROSELA. Por mi fe, que sea dichosa.  
¿Quién es?

REY. Tú la has visto ya.

ROSELA. ¿Y es hermosa?

REY. ¡Muy hermosa!

ALFREDO. ¡Voces el alma me da!

ROSELA. ¿Puédola ver?

REY. Bien podrás;  
manda traer un espejo.

ROSELA. Basta, no me digas más.

¿Quién te ha dado ese consejo?

REY. Tú, sobrina, me lo das.

¿Dónde puedo yo mejor  
emplear la sangre mía.  
sobrina, que en tu valor?

ALFREDO. No en balde el alma temía.

ROSELA. Honras tu hechura, señor.

ALFREDO. ¡Cómo! ¿Qué responde? ¡Ay,  
¡Oh, mujer flaca y liviana! [triste!  
¿Que te honraba respondiste?

ROSELA. Que me das es cosa llana  
de una vez cuanto pudiste.

ALFREDO. ¡Oh, traidora fementida,  
cómo el acuerdo encarece!

ROSELA. Pero es cosa conocida  
que ama Alejandro, y parece  
que me ha de dar mala vida.

ALFREDO. ¡Oh, mujer cuerda y discreta,  
mujer cuerda y mujer noble!

REY. Calla, y lo que diga aceta.

ROSELA. Yo lo haré.

ALFREDO. ¡Oh, mudable, al doble  
que la más fácil veleta!

¿Que lo hará! ¿Cómo es aquello?  
Ven, llega, pon un cabello  
al cuello, que ya se ahoga.  
La imaginación es sogá.

ROSELA. Señor...

REY. Bien puedes hacello.

ROSELA. Cuando tu ingenio imagina  
dar a Alejandro quietud  
en el vicio a que se inclina,  
¿a costa de mi salud  
búscasle la medicina?

Mire bien tu Majestad  
que está Alejandro perdido.

ALFREDO. ¡Oh, mujer, de más verdad  
que en todo el mundo ha nacido!  
¡Brava fe, brava lealtad!

REY. A tu amor es cosa cierta  
que le traerá tu valor.  
Piénsalo bien.

ROSELA. ¡Yo soy muerta!—  
Cualquiera vicio de amor  
con el casarse despierta.

REY. Antes que se case olvida.

ROSELA. Dicen que ha seis años que ama

(1) Esta palabra parece estar equivocada.

una mujer bien nacida,  
donde tiene mesa y cama  
y mal enseñada vida.  
ALFREDO. Bien dijo: ¡qué bien le advierte!  
REY. Esa ya la tengo yo  
en prisión áspera y fuerte.  
Yo la mataré.  
ROSELA. Eso no;  
que me dará a mí la muerte.  
REY. No dará tal, yo lo fio.  
ROSELA. Dos hijos dicen que tiene.  
REY. De tus temores me río.  
Tan buen indicio conviene  
a ti y al intento mío.  
¿Eres tú alguna mujer  
humilde, que has de tener  
el cargo de su sustento?  
Voime, y haré que al momento  
te venga el Príncipe a ver.

(*Vase el Rey.*)

ROSELA. ¿Haslo entendido?  
ALFREDO. ¡Ay de mí,  
con mi hermano estás casada!  
¿Esto escuché, aquesto vi?  
ROSELA. Si estuviera confiada,  
querido primo, de ti,  
como lo puedes estar  
desta alma, nunca creyeras  
que me pudiera mudar.  
ALFREDO. ¿Pues con qué, señora, esperas  
fuerzas de un rey derribar?  
ROSELA. Entregándome a la tuya.  
ALFREDO. Espera, hablaré a mi hermano  
y sabré la intención suya.  
ROSELA. Que lo ha de querer es llano,  
aunque se mate y destruya.  
ALFREDO. ¿Por qué?  
ROSELA. Porque basta ser  
desdicha mía.  
ALFREDO. Tener  
puedes confianza agora,  
que como al vivir adora  
a aquella hermosa mujer.  
Voile a hablar; voile a decir  
cómo quedamos los dos  
tan a pique de morir.  
ROSELA. Adiós, primo.  
ALFREDO. Prima, adiós.  
ROSELA. Vuelve.  
ALFREDO. A verte y a vivir.  
ROSELA. Dile que me mataré

antes que le dé la mano.  
ALFREDO. Y de mí, ¿qué le diré?  
ROSELA. Habla, a ver.  
ALFREDO. Príncipe hermano,  
señor, rey...  
ROSELA. Bien vas.  
ALFREDO. Bien sé;  
mi remedio vive en vos.  
ROSELA. ¿Cómo quedamos los dos!  
ALFREDO. ¿No te digo que a morir?  
Bien se lo sabré decir.  
ROSELA. Adiós, primo.  
ALFREDO. Prima, adiós.

(*Vanse, y sale el PRÍNCIPE y LUCINDA.*)

LUCINDA. Por vos, mi bien, no es prisión,  
sino gloria y libertad;  
vos sólo sois soledad  
del alma en esta ocasión.  
Porque de la misma suerte  
amor, al fin de mi historia,  
convierte la pena en gloria  
y espera vida en la muerte.  
No piense el Rey dividirme  
de vos con ser homicida  
de aquesta inocente vida,  
que muerta estará más firme:  
que con el alma es razón  
viváis con las prendas mías  
donde no tengan los días  
ni el tiempo jurisdicción.  
¿De qué habéis enmudecido?  
¿Cómo no me habláis, mi bien,  
cuando los ojos que os ven  
la vida os han ofrecido?  
Hablad, descansad conmigo,  
que no hay lágrima, os prometo,  
que no sea firme al efeto  
para cumplir lo que digo.  
PRÍNCIPE. ¿Qué puede un hombre que ha  
a vuestra afrenta y prisión [dado  
causa, hablar en ocasión  
que le habéis tanto obligado?  
Enmudéceme la pena  
con que en esta torre os vi,  
y mucho más que por mí  
la tengáis, mi bien, por buena.  
Enmudéceme la injuria  
de un padre, cuyo rigor  
castiga culpas de amor  
en tribunales de furia.  
Y, en fin, me enmudece el ver,



sin que el remedio se aparte,  
que siempre en la flaca parte  
muestra su fuerza el poder.

Quisiera que el Rey en mí  
esa furia ejecutara;  
que en mí su enojo vengara,  
pues que yo la causa fui.

Pero a que piense me obliga  
con tan claro testimonio  
que debe de ser demonio,  
pues el alma me castiga.

Y tal es el daño eterno,  
que de ver el vuestro pasa,  
que lo creo, pues me abrasa  
todo el fuego del infierno.

LUCINDA. Sosegad el corazón.  
¿Jesús! ¿De aquesto hacéis caso?  
Penas que por vos las paso,  
no son penas, glorias son.  
¿Habéis vuestros hijos visto?  
Quitáronmelo también;  
que como con vos estén,  
todo lo demás resisto.

PRÍNCIPE. No creo que se atreviera  
el villano cazador;  
que de la tigre el rigor  
hasta la mar le siguiera.

Buenos, mi señora, están;  
agora de verlos vengo;  
pero como a vos no os tengo,  
templado gusto me dan.

Que si el alma en vos repara  
sus divididos despojos,  
pienso que ve vuestros ojos  
ausentes de vuestra cara

y aumentanse mis enojos,  
porque cuando os miro a vos,  
como las niñas son dos,  
pienso que os miro sin ojos.

Si dura aquella porfía  
vendrán esta noche a veros;  
tendrá el cielo sus luceros  
y será esta noche día.

Conque de mi justo intento  
no estoy tan mal informado  
que no me haya aconsejado  
algún justo atrevimiento.

Traeré gente y batiré  
la torre si su rigor  
pasa adelante.

LUCINDA. Señor,  
no es bien que al Rey se le dé

más ocasión de pesar;  
dejalde pasar la ira.

PRÍNCIPE. Ea, que todo es mentira,  
sino hacerse un hombre honrar.

Como me ha visto a sus fieros  
humilde, obediente y llano,  
y que sólo con la mano  
puede embotar mis aceros,  
atréveseme a la vida.

Pues no ha de pasar así,  
y no me agradezca a mí  
aquesta humildad fingida.

Por vos he tanto callado,  
por vos tan humilde he sido;  
que más por vos he sufrido  
que por haberme engendrado.

Por no perderos, mi bien,  
paso esta vida enojosa;  
que no hay más humilde cosa  
que un hombre si quiere bien.

LUCINDA. No habéis de hacer, por mi vida,  
cosa que al Rey cause enojos.

PRÍNCIPE. Pues, ¿cómo, luz de mis ojos,  
de aquel tirano ofendida,  
eso os parece que es justo?

Esta noche habéis de ver  
otra nueva Troya arder  
y otro Agamenón robusto.

Demne el alma estos villanos,  
vuelvan al cuerpo su vida,  
que mi paciencia ofendida  
ya se remite a las manos.

(Salen el CONDE y el MARQUÉS y CAPITÁN DE LA GUARDA.)

CONDE.

Este es del Rey, señor maqués Rodulfo,  
el anillo.

MARQUÉS.

Bastaba vuestro crédito.

CONDE.

Mandad que se me dé Lucinda.

CAPITÁN.

El Príncipe  
la vino a ver. ¿Si dejará sacalla?

MARQUÉS.

La orden que yo os di, Alcaide, no es ésa:  
el Rey mandó que ni las calles vieses.

CAPITÁN.

Si a mí se llega el Príncipe y me pone

una daga a los pechos porque digo que no tengo orden de que vea a Lucinda, ¿qué podré responderle? ¿Por ventura diré a las guardas que le maten?

CONDE.

Digo

que para mí disculpa tiene Evandro, y que tampoco dará pena al Príncipe que yo lleve a Lucinda.

MARQUÉS.

Pues habladle; que por haberla preso me han contado que está conmigo mal.

CONDE.

A Vuestra Alteza suplico que me escuche una palabra.

PRÍNCIPE.

¡Oh, Conde amigo! ¿Qué hay de nuevo? ¿Ha a aquel tirano, a aquel Nerón? [blaste

CONDE.

Hablécie;

y tuvo tal efecto nuestra industria, que ha creído que soy el que poseo esta señora, a quien apenas miro por el justo respeto que le tengo; certificóse de que no la sirves y persuadióse a que jamás la hablaste, que los que estamos cerca de los reyes fácilmente, señor, los persuadimos. Mandómela entregar, díome su anillo; pero sacó de condición que estando en mi casa por cárcel, tú no puedas entrar a verla ni pasar la calle.

PRÍNCIPE.

Pues no quiero; deshágase la industria; no he de perderla un punto de mis ojos. Si la quieres llevar, ¿por qué me dices que no la vea, pues aquí la veo? ¿Luego desta manera, desta cárcel en otra más secreta la ponías? Vete con Dios.

CONDE.

Señor, porque el Rey diga que no la veas, no se entiende luego que no has de entrar, sino el recato.

PRÍNCIPE.

Conde,

mi amor ya no es amor para recato. Lucinda es mi mujer.

CONDE.

¡Jesús! ¿Qué dices?

PRÍNCIPE.

Lo que oyes, Conde.

CONDE.

Pues, señor, no quiero tenerla como a tal; entre tu Alteza a todas horas en mi casa.

PRÍNCIPE.

Amiga,

el Conde ha hecho oficio con mi padre de verdadero amigo; ya el Rey sabe que no te quiero yo; licencia ha dado para que estés en casa de Rogerio. Vete con Dios y disimla.

LUCINDA.

El cielo me dé una hora de paz contigo.

PRÍNCIPE.

Espera;

quien no sabe esperar no alcanza nada.

MARQUÉS.

Vamos, Conde.

CONDE.

El Marqués y aquesta gente os ha de acompañar; tened paciencia.

MARQUÉS.

Venga vuestra merced.

CONDE.

Vamos.

MARQUÉS.

No es poco que alcanzases licencia deste loco.

(*Vanse todos, y queda el PRÍNCIPE.*)

PRÍNCIPE.

Quien dice que en mujeres no hay firmeza no os conoce, bellissima señora: ni menos el que juntas teme y llora que están la ingratitud y la belleza.

No finé de la común naturaleza la condición gallarda que atesora ese cuerpo gentil, que adorna y dora un alma noble, una real grandeza.

Firme sois y mujer; si son contrarios, hoy con victoria vuestro pecho quede, de que es sujeto que los ha deshecho.

Bronce, jaspe, metal, mármoles parios  
consume el tiempo; vuestro amor no puede,  
que es alma de diamante en vuestro pecho.

(Sale el INFANTE ALFREDO.)

ALFREDO.

Qué mal hice en buscarte en otra parte,  
que quien ama no sale de su centro,  
y jamás, Alejandro, de tu pecho,  
de tu valor, de nuestra misma sangre  
tuve tan gran necesidad.

PRÍNCIPE

¿Qué tienes?

Repórtate.

ALFREDO.

No sé, muriendo vengo.

PRÍNCIPE.

¿Qué puede haber a un hombre sucedido  
de tanta calidad, que su persona  
traiga tan descompuesta?

ALFREDO.

¡Ay, Alejandro!

¡Ay, hermano y señor!

PRÍNCIPE.

Alza los ojos.

¡Vive el cielo, que aquel que ha dado causa  
a tanto enojo tuyo es mi enemigo,  
del Rey abajo, hasta beber su sangre!

ALFREDO.

¿Quién si no el Rey pudiera a mi ofenderme?

PRÍNCIPE.

¿El Rey? ¿De qué manera?

ALFREDO.

Ya tú sabes

que adoro a nuestra prima, y que me paga  
con otro igual amor.

PRÍNCIPE.

Prosigue.

ALFREDO.

Quiere...

PRÍNCIPE.

¿Qué quiere el Rey?

ALFREDO.

Casarla, hermano mío.

PRÍNCIPE.

¿Casar quiere a Rosela? ¡Extraño caso!  
Nunca le vi con este pensamiento.

ALFREDO.

¡Pues ya le tiene, para muerte mía!

PRÍNCIPE.

¿Con quién, Alfredo?

ALFREDO.

Espantaráste.

PRÍNCIPE.

¿Es desigual persona de sus méritos?

ALFREDO.

No, Alejandro.

PRÍNCIPE.

Pues dime luego el nombre.

¿No ves que dicen que ninguna cosa  
tanto entristece como estar suspenso?

ALFREDO.

Contigo, hermano; que pretende agora  
sosegar tu inquietud para inquietarme;  
tu vida gana y perderá la mía.

PRÍNCIPE.

¡Jesús! ¿Y quién le ha dado ese consejo?

ALFREDO.

No sé más de que agora lo ha tratado.

PRÍNCIPE.

¿Qué respondió Rosela?

ALFREDO.

Replicóle;

mas no aprovechará, que está resuelto.

PRÍNCIPE.

¡Válame Dios, qué extrañas desventuras!

ALFREDO.

Lo que se ha de temer de un mal suceso  
es que otros no le sigan.

PRÍNCIPE.

Pues, Alfredo,

así me casaré yo con Rosela  
como se subirán aquellos árboles  
adonde están agora las estrellas.  
Máteme el Rey, deshaga, desherede,  
acabe con mi vida.

ALFREDO.

¡Oh, mi Alejandro!

¡Oh mi hermano y señor!

PRÍNCIPE.

Detente, deja cosas tan excusadas entre hermanos, y piensa en el remedio.

ALFREDO.

¿De qué modo?

PRÍNCIPE.

Mira, Alfredo: la industria solamente al poder tiene fuerzas de oponerse. Casarme intenta el Rey con nuestra prima; yo no lo puedo hacer, ni lo hiciera, por tí, cuando pudiera, y replicarle es imposible.

ALFREDO.

¿Pues qué harás?

PRÍNCIPE.

Decirle

que sea por poder, porque se excusen alborotos y gastos. Piensa ahora que te doy el poder y que te casas, y concertarás con que nos dé las manos; que se entienda de tí Rosela y calle, y de secreto os gozaréis, en tanto que yo y Lucinda, si lo quiere el cielo, nos declaramos en el mismo estado, y entonces sabrá el Rey los desengaños.

ALFREDO.

¡Gallarda industria! Pero, ¿de qué suerte fingirás, como esposo de Rosela, que la quieres, la sirves y la gozas? ¿Cómo te has de acostar?

PRÍNCIPE.

Iremos juntos,

y metidos los tres en mi recámara, yo me saldré por una puerta solo, y tú te quedarás.

ALFREDO.

La pena es tuya; pero gallarda industria.

PRÍNCIPE.

Si tu sangre, si tu amor, si el que debo al ángel mío juntos me obligan, no agradezcas nada, sino vamos a hablar al Rey.

ALFREDO.

Camina,

que por eso al Amor pintó un discreto con la industria en las manos.

PRÍNCIPE.

Ten secreto.

(*Íanse.*)

(*Sale el REY y el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. Llevóla el Conde a su casa; yo, señor, la acompañé.

REY. ¿Y ha sabido él lo que pasa?

MARQUÉS. Pienso que con gusto fué de quien por ella se abrasa.

REY. ¿Que llevar os la dejó?

MARQUÉS. Palabra no replicó. Desde mi casa salimos y acompañándola fuimos, y él en casa se quedó.

¡El ha sido caso extraño!

REY. Cácese ahora; después le hará su amor menos daño, que casamiento de un mes enfrena por todo un año.

(*Sale el PRÍNCIPE y ALFREDO.*)

MARQUÉS.

El viene.

PRÍNCIPE.

Si a tus pies llegué en mi vida, caro señor, más obligado al cielo este contento que recibo impida.

REY.

Alejandro, levántate del suelo.

PRÍNCIPE.

La merced de tus manos recibida me muestra bien tu generoso celo. Mil veces te las pido.

REY.

Tú mercedes

mayor favor.

PRÍNCIPE.

Tus cosas engrandeces.

No sólo me la has hecho en que has creído que Lucinda era dama de Rogerio, y que los que te engañan han mentido, procurando mi afrenta y vituperio; pero habiéndolo el cielo permitido, para dar sucesores a tu imperio me casas con mi prima, que no creo que en otro centro hallaras mi deseo.

Es la cosa de mí más estimada

y a quien siempre miré con tales ojos,  
que porque pienses que su amor me agrada  
y el que imaginas me ha causao enojos,  
en dilatar la boda está cifrada  
mi muerte, porque amor muere de antojos  
si no goza del bien que ve presente,  
y así consentirás que yo me ausente.

Poder daré a mi hermano, con quien puedes  
desposar a Rosela, que mañana  
volveré a la ciudad, si me concedes  
gozar del fin que el casamiento allana;  
quien mereció de ti tales mercedes  
no se ha fundado en esperanza vana.  
Pero si amor se premia así, yo fío  
que has dado justo premio al amor mío.

REY.

De manera mis dudas satisfaces,  
que mis brazos obligas a tu cuello;  
con Lucinda y mi amor has hecho paces:  
ya se acerca el laurel a tu cabello.  
Engañáronme algunos a quien haces  
menos favor; pero yo gusto dello,  
porque de la verdad, cuando se apura,  
sale la luz cual sol de noche oscura.

Y en caso que miraras a Lucinda,  
mujer que yo no he visto, no la dejas  
por otra menos generosa y linda,  
sin hurto de ventanas y de rejas.  
A la obediencia la razón te rinda,  
pues si conmigo sólo te aconsejas  
hallarás que en tu vida has hecho cosa  
más justa, más honesta y más piadosa.

Da el poder a tu hermano y vete a caza  
para fingir alguna breve ausencia,  
que por la brevedad es mejor traza.

PRÍNCIPE.

A tus plantas se humilla mi obediencia.

REY.

Alfredo.

ALFREDO.

Gran señor.

REY.

Tu esposa abraza,  
que viene vergonzosa a tu presencia.

ALFREDO.

¿Mi esposa?

REY.

Sí, pues el poder te obliga.—  
Vamos, Marqués.

MARQUÉS.

No sé lo que me diga.

(*Vanse el MARQUÉS y el REY; sale ROSELA por el otro lado.*)

ALFREDO.

Licencia me da el Rey para abrazarte.

ROSELA.

¿De qué manera?

ALFREDO.

Aquesta noche, ¡ay, cielo!,  
conmigo el Rey pretende desposarte.

ROSELA.

¿De qué manera?

ALFREDO.

Hablemos con recelo.

Por un poder del que de ti se parte,  
pues mi hermano Alejandro, por consuelo  
de que en los días desta breve ausencia,  
término se prorroga a mi sentencia.

ROSELA.

¿De manera que sólo te desposas  
para cumplir con mi forzosa estrella?

ALFREDO.

Bañaré con mis lágrimas piadosas  
esta noche cruel tu mano bella;  
pondré el jardín, él cogerá las rosas;  
haré la cama y él dormirá en ella;  
sacaré el oro y servirá en su frente,  
y moriré de amor últimamente.

ROSELA.

¡Ay, Alejandro, agora me perdona  
un temerario y loco atrevimiento,  
pues se ofende el valor de tu persona  
con razón de este injusto casamiento;  
y aunque el amor cualquier delito abona,  
porque ofusca el mayor entendimiento,  
déjame que te pida, que esta fuerza  
a pedirte con lágrimas me esfuerza,  
que consideres el amor que tengo  
al Infante tu hermano, y que es afrenta,  
fuera de que antes el morir prevengo,  
llevar el hombre la mujer violenta:  
rendida a tu poder de otro hombre vengo,  
y cuando entre los libres se consienta  
no es de sufrir en caso que es la muerte  
premio de la deshonra.

ALFREDO.

Tente fuerte.

ROSELA.

Mira que si has querido, o que si quieres, es término cruel; sirve a esa dama; no le des ese pago, pues no eres hombre que pueda oscurecer su fama. Los príncipes defienden las mujeres; el que lo es, su defensor se llama: defiéndeme del Rey.

ALFREDO.

¡Ah, cuánto gusto de ver cómo la ha dado este disgusto!

PRÍNCIPE.

Prima, por Dios, que si salida hallara al intento del Rey, que yo lo hiciera; mas él porfía y su rigor declara, y, en efecto, ha de ser, quiera o no quiera; demás de que las perlas desahaya, donde el sol envidioso, reverbera, con tanta gracia de los cielos llueven, que harto más me enamoran que me mueven.

Yo estoy, prima, de vos enamorado, cuando no fuera más de porque he sido de vos tan cara a cara desdenado.

ALFREDO.

¿Qué dices? ¿Es fingido o no es fingido? Basta, Alejandro, lo que la has probado; que en cosas tan de veras te has metido, que me muero de oírte y escucharte. Dile lo del poder.

PRÍNCIPE.

Escucha aparte.

Cuando vine de allá traje ese intento, y ahora que la vi de intento mudo, que aquel rostro dió luz al pensamiento y lengua al corazón, que estaba mudo; dejemos, por tu vida, el fingimiento.

ALFREDO.

¿Burlaste, hermano?

PRÍNCIPE.

¿Luego dudas?

ALFREDO.

Dudo

que un hombre como tú falte tan presto a la palabra que conmigo has puesto.

PRÍNCIPE.

¿Soy yo el menor? ¿No estoy emancipado? ¿Llámome a engaño?

ALFREDO.

¿Quieres a Rosela?

PRÍNCIPE.

Deso quiero que estés desengañado.

ALFREDO.

Y yo, infame, cruel, de tu cautela.

ROSELA.

Mi bien, ¿qué es esto?

ALFREDO.

Habemos concertado, ya que el negocio a voces se revela, que fuese este poder fingido, y fueses tú mi mujer y ser suya fingieses. Y agora dice que te mira hermosa y que es de veras tu marido.

PRÍNCIPE.

Alfredo, no hay en quien ama tan alegre cosa como mirar en otro amante el miedo: tú gozarás, como es razón, tu esposa, y gózala mil años, que no puedo hacer lo que Alejandro con Apeles.

ALFREDO.

¿Siempre matarme con tus burlas sueles! Perdonéte las Dios.

PRÍNCIPE.

Quiero y adoro al ángel de Lucinda soberano, y aunque Rosela es celestial tesoro, no te doy nada, porque es aire vano. Gózala un siglo; que si en perlas y oro fuera yo el mar del Sur, el monte Indiano, mayor riqueza a vuestros pies rindiera.

ALFREDO.

Dame los brazos otra vez.

PRÍNCIPE.

Yo os fio y con envidia de miraros quedo; y pues ya con mis lágrimas soy río, tener en mis orillas olmos puedo; tú lo serás, y tú su amada hiedra; yo el agua en quien él cría y ella medra.

ALFREDO.

El Rey, señora, ha de pensar que vive  
Alejandro con vos como marido;  
mas ha de ser la tabla que recibe  
el peregrino en lo que está fingido;  
yo he de ser el que dentro duerma y prive,  
él el que allá me lleve conducido,  
hasta que el tiempo, con mejor efecto,  
descubra al Rey mi engaño y su secreto.

ROSELA.

¡Dichosa yo! ¡Dichosa mi ventura!

ALFREDO.

¡Dichoso yo, pues ya podré gozaros!

ROSELA.

¡Qué alegre fin tras tanta desventura!

ALFREDO.

¡Qué dulce contemplar tus ojos claros!

ROSELA.

¡Qué alegre sol tras niebla tan oscura!

PRÍNCIPE.

Hermanos, yo no estoy para escucharos;  
voy a buscar mi bien, que amor se incita  
cuando en quien ama lo que ve no imita.

Canta el pájaro oyendo en otra rama  
cantar su igual al eco; al fin responde;  
así con los acentos de quien ama  
el amador ausente corresponde.

ALFREDO.

Dame el poder.

PRÍNCIPE.

Voy a buscar mi dama.

ALFREDO.

¿Dónde la dejas?

PRÍNCIPE.

En poder del Conde.

ALFREDO.

Mi bien, seguirle quiero.

ROSELA.

Es justo celo.

ALFREDO.

Tú sola eres mi dueño.

ROSELA.

Y tú mi cielo.

ACTO SEGUNDO

(Salen LUCINDA y el CONDE.)

LUCINDA. ¿Esta traición encubrias,  
Conde, en tu pecho traidor?

CONDE. No pensé yo que dirías  
que son traiciones de amor  
las que son desdichas mías.

LUCINDA. Cuando al Príncipe debieras  
malas obras, ¿disculparas  
cualquiera traición que hicieras?

CONDE. Disculpas tengo más claras  
si tu valor consideras.

LUCINDA. Sin duda es tuyo el enredo  
desta mi injusta prisión.

CONDE. Ya no tengo a culpas miedo;  
después de la absolución,  
libre de las culpas quedo.

LUCINDA. Eso es en culpas del cielo;  
pero en culpas de la tierra  
bañan de su sangre el suelo.

CONDE. Si ya mi sentencia encierra,  
a ti de ti misma apelo.

¿Tan gran disculpa (1) es querer  
un hombre, que ese castigo  
pueda amando merecer?

LUCINDA. Sí, Conde, que es de su amigo  
querida prenda o mujer.

Y mayor culpa le alcanza  
si la tiene en confianza;  
que es traidora condición  
a quien tiene posesión  
ofender con esperanza.

CONDE. Trabajo el mundo tuviera  
si a sólo lo que lo está  
se amara y se pretendiera:  
amor es un mal que da  
tal vez al que no le espera.

Si da como enfermedad,  
dalle culpa no es razón  
al que no guarda amistad;  
que nunca por elección  
se mueve la voluntad.

No sabe un hombre en qué día,  
para no salir de casa,  
amor sus flechas le envía;  
no sabe por dónde pasa  
ni conoce quien le espía.

Y así, cuando queda en calma

(1) Así en el original; pero será: "¿Tan grande culpa, etc."

de ver un rostro, yo os digo  
que para darle la palma  
no sabe si es de su amigo,  
sino que le lleva el alma.

Fuera de que no merece  
ser amado, ni es posible,  
lo que posible parece,  
porque un divino imposible  
es lo que a amor enloquece.

LUCINDA. El sustentar la opinión  
hace locos los más sabios.  
Deja esa vil pretensión  
y ponga un freno en tus labios  
el sello de la razón;

porque antes de una hora  
haré que de aquí me lleve  
Alejandro.

CONDE. Mi señora,  
todo ese engaño se debe  
al Príncipe, que os adora.

Que sabed que él me mandó  
que porque el Marqués pensase,  
a quien el Rey envió,  
que yo os amaba, os hablase  
como veis que os hablo yo.

Y pésame que hayáis sido  
tan cruel en responder.

LUCINDA. ¿Cómo?

CONDE. Que ha estado escondido  
hasta agora para ver  
vuestro amor y vuestro olvido.

LUCINDA. Si me hubieras avisado,  
mil requiebros te dijera.

CONDE. Pensé que disimulado  
vuesa merced entendiera  
la razón de mi cuidado.

Mas pienso que no ha querido.

LUCINDA. ¿Enojado estás?

CONDE. Estoy  
desos desprecios corrido.

LUCINDA. Caballos siento; a ver voy  
si es mi Alejandro venido.

(Vase LUCINDA.)

CONDE.

¡A bien n tiempo me cogen desengaños  
de una mujer, tan locos y tan necios,  
que se llevan tras sí con sus desprecios  
lo más florido de mis verdes años!

Pero si en el amor están los daños,  
que compra el alma por tan caros precios,  
los que quieren favores están necios

si en tenerlos consisten los engaños.

¡Crezca tu mar, amor, que yo, seguro  
del caudal que en mi casa está guardado,  
ni siento el agua ni perder la estrella!

No siento no alcanzar lo que procuro,  
porque he llegado amando a tal estado,  
que pierdo la esperanza de tenella.

(Sale el PRÍNCIPE, BELARDO y CAMILO.)

BELARDO. No te sale a recibir  
porque es prisión, en efecto,  
y se guarda este respeto.

PRÍNCIPE. No puedo, amigos, vivir  
el punto que no la veo.

BELARDO. Efetos son de quien ama.

PRÍNCIPE. Es esfera de mi llama  
y centro de mi desco.

Es una cierta mitad  
deste cuerpo, desta vida,  
desta alma, a la suya asida.

CAMILO. ¡Oh, trato; oh, larga amistad,  
qué unión de dos almas haces!  
¡Qué bien dos pechos enlazas!

PRÍNCIPE. Conde.

CONDE. Señor.

PRÍNCIPE. ¿No me abrazas?

CONDE. ¡Por Dios, que me satisfaces!

Estáte casando allá  
por ti con Rosela Alfredo,  
y tú acá seguro y ledo...

¿Para qué vienes acá?  
¿Qué amor estará seguro,  
qué posesión, qué esperanza,  
si entre tanta confianza  
sacas la hiedra del muro?

Tratado la has como piedra;  
más dureza en ti se esconde.

PRÍNCIPE. ¿Estás en tu seso, Conde?

¿Qué dices de muro y hiedra?

CONDE. ¿No te casas?

PRÍNCIPE. No lo niego.

CONDE. ¡Ay de Lucinda!

PRÍNCIPE. ¡Ay de mí!

Lláname a Lucinda aquí.

CONDE. ¿Lucinda?

PRÍNCIPE. Y luz de mi fuego.

¿De qué te haces de nuevas?

CONDE. De que el Rey, que te casó  
por sosegarte, mandó...

PRÍNCIPE. ¡El alma tras ti me llevas!

CONDE. Que la pasasen a Hungría,  
y desde ayer una nave



corre con viento suave  
el Golfo.

PRÍNCIPE. ¡Ay, señora mía!

¡Ay, mi esposa!, ¡ay el mayor  
bien que en el mundo he tenido!

¡Ah, Rey cruel!; ¡ah, fingido  
Conde!; ¡ay, hermano traidor!

¡Todos me habéis engañado!  
¡Válgame Dios, en la mar!

CONDE. Yo no pude replicar  
la furia de un Rey airado.

Lloré con ella; lloró  
ella conmigo, y me dijo,  
con un suspirar prolijo:  
"Dile al Príncipe que yo  
voy a morir satisfecha  
de que él matarme ha mandado  
para casarse."

PRÍNCIPE. No ha dado  
sin causa en esa sospecha.

¡Ay, cruel padre!, ¿por qué  
usaste de tal rigor,  
y tú, hermanillo traidor,  
quebraste palabra y fe?

Sin duda me han engañado;  
traza del Rey debe ser,  
y que por aquel poder  
con Rosela estoy casado.

Casado estoy con Rosela  
y mi Lucinda perdida.

¡Alma de mi muerta vida,  
amaina, amaina la vela!

Porque si dejar deseas  
dos pájaros en un nido,  
mira bien que no fué Dido  
la que iba huyendo de Eneas.

¡Detente, párate, calma;  
vuelve, esposa, vuelve en ti,  
que en tus dos hijos y en mí  
dejas tres partes del alma!

Hoy, velas, podré seguiros  
si se para el viento ya;  
mas, ¿cómo se aplacará  
si le ayudan mis suspiros?

¿Dónde vas, señora mía?

¿Adónde huyes, mi bien,  
de aquestos brazos, en quien  
tanto te enfadaba el día?

¡Amaina, Lucinda, amaina!  
¡Cielos, decilde que aguarde!  
Mas, ¿cómo estoy tan cobarde,  
puesta la espada en la vaina?

¡Muera el Conde lo primero,  
porque la dejó llevar!

CONDE. ¡Señor, oye...!

PRÍNCIPE. ¡Aquí has de dar  
la vida, vil caballero!

CONDE. Oye, que fué por burlarte.

PRÍNCIPE. ¿Cómo?

CONDE. Lucinda está aquí.

PRÍNCIPE. ¡Pues mátame, Conde a mí!

CONDE. ¿Yo, señor?

PRÍNCIPE. ¡Quiero abrazarte,  
que aunque esta burla me has he-  
se ha de dar al enemigo [cho,  
albricias del bien!

BELARDO. Yo digo  
que no le arriendo el provecho.

PRÍNCIPE. ¿Cómo este pesar me hacías,  
siendo mi amigo el mayor?

CONDE. Mandóme el Rey, señor,  
para ver lo que dirías.

PRÍNCIPE. Pues si eres mi amigo, Conde,  
¿por qué obedeces al Rey?

CONDE. Porque esa forzosa ley  
a caballeros responde.

A entrambos os quiero bien,  
de entrambos las partes hago;  
¡ya sé que llevo buen pago!

PRÍNCIPE. Ni es justo que te le den;  
que mal puedes tú servir  
sin errar a dos señores.

CONDE. ¡Qué olor tienen de traidores  
los que a todo han de acudir  
a las cosas de sus dueños!  
¡Triste de mí, que he servido  
al Rey cuando te he ofendido  
con sus quimeras y sueños!

¡Y triste de mí también,  
que por quererte agradar  
te tengo agora de dar  
la mujer que quieres bien!

Ya como pelota vivo,  
entre los dos me arrojáis,  
que vosotros os holgáis  
y yo los golpes recibo.

No sé quién ha de vivir  
en palacio.

PRÍNCIPE. Eso condeno.

CONDE. Ni ha de ser malo ni bueno  
el hombre que ha de servir.

Una fantasma ha de ser  
que obedezca en todo a todos.

PRÍNCIPE. Quéjaste por justos modos;

dame, Conde, a mi mujer.

CONDE. Voy por ella.

BELARDO. Mira bien,

(*Vase el CONDE.*)

que este Rogerio te engaña.

PRÍNCIPE. Ni me aprovecha ni daña,  
antes es hombre de bien.

Obedece al Rey, y luego  
hace lo que yo le pido;  
es hombre bien entendido  
y va entablando su juego.

Al Rey que reina y reinó  
no se atreve a replicar,  
ni me quiere disgustar  
para cuando reine yo.

CAMILO. El es un hombre cortado  
de palacio a la medida.

(*Sale LUCINDA.*)

LUCINDA. ¡Mi señor!

PRÍNCIPE. ¡Mi bien!

LUCINDA. ¡Mi vida!

PRÍNCIPE. ¡Qué noche que habrás pasado!

LUCINDA. ¡Qué noche, sábelo Dios!;  
mas quiérola encarecer.

PRÍNCIPE. Decid, a ver.

LUCINDA. No hay que ver:  
consideralda sin vos.

(*Sale el CONDE.*)

CONDE. El Marqués está aquí fuera:  
¿qué haremos, que quiere entrar?

PRÍNCIPE. Esconderme y esperar  
hasta saber lo que quiera,  
que piensa que estoy ausente;  
y aunque estarlo no pensara,  
no era bien que aquí me hallara.

CONDE. Bien dice; no se lo cuente  
al Rey, porque es un chismoso.  
Quedaos vos, señora, aquí.

(*Vase el PRÍNCIPE y sale el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. Rogerio.

CONDE. Rodolfo.

MARQUÉS. Así  
no se irá el preso.

CONDE. Es forzoso.

MARQUÉS. ¡Bien asistís, bien guardáis!

CONDE. ¿Queréis algo a nuestra presa?

MARQUÉS. Otra pretensión profesa  
mi alma que imagináis.

Creo que no es novedad  
ni sobrado atrevimiento  
el descubrirnos mi intento  
mediante nuestra amistad,  
debida a mi amor y fe.

CONDE. Presumo que sabéis ya  
que la quiere y que aquí está.

MARQUÉS. Escuchad lo que os diré,  
que será importante cosa.

CONDE. Del movimiento lo vi.

MARQUÉS. Cuando a su hermana prendí,  
me pareció muy hermosa;  
y si os digo la verdad,  
como amigo...

CONDE. No os turbéis,  
que satisfecho estaréis.  
Marqués, de mi voluntad.

El Príncipe está escondido  
en casa; no puede ser  
que habléis a aquesta mujer;  
callad y abrid el oído,  
que cuando salga entraréis  
y hablaréis con ella.

MARQUÉS. En vos  
pongo mi remedio.

CONDE. Adiós;  
muy buen recado tenéis.

(*Vase el MARQUÉS.*)

LUCINDA. Pues, Conde, ¿qué novedad  
es la que trae el Marqués?

CONDE. ¡Ay de mí!

LUCINDA. Decid lo que es.

CONDE. ¡Ah, Rey cruel!

LUCINDA. ¡Acabad,  
que me tenéis casi muerta!

CONDE. El Marqués me ha dicho ahora...  
¡Ah, fiero!

LUCINDA. ¡Acabad!

CONDE. Señora,  
que el Rey mataros concierta.

LUCINDA. ¿A mí, por qué?

CONDE. No ha faltado  
quien le ha dicho que es muy cierto  
que estaba Alejandro muerto,  
perdido, loco, hechizado,  
y que no sois cosa mía.

LUCINDA. ¡Triste! ¿Qué habemos de hacer?

CONDE. ¡Oh, si el Rey pudiera ver  
que yo os amaba y quería,  
qué extremado engaño fuera!

LUCINDA. Trácele tú en secreto aquí.

CONDE. ¿Y dirásme amores?

LUCINDA. Sí.

CONDE. Pues voy por el Rey.

LUCINDA. Espera,  
concertemos lo mejor.

CONDE. No habrá más de que, embozado,  
a estas rejas arrimado,  
oír a mi fingido amor.

LUCINDA. Pues éntrome a despedir  
del Príncipe; ve por él.

(*Vase LUCINDA.*)

CONDE. ¡Ya me da el amor cruel  
esperanza de vivir!—  
¿Adónde bueno, Teodora?

(*Sale TEODORA.*)

TEODORA. A ver si el Marqués es ido.

CONDE. Ya se fué.

TEODORA. ¿Y a qué ha venido?

CONDE. Ya lo sabe mi señora.  
Ya con el Príncipe está.  
Todo se ha de hacer muy bien,  
y de aqueste bien también  
tu parte te alcanzará.

TEODORA. ¿De qué manera?

CONDE. Hay un hombre  
que te quiere bien.

TEODORA. ¿Quién es?

CONDE. Yo me lo sé, y a fe que es...

TEODORA. Mas, ¿que me dices el nombre?

CONDE. No puedo sin galardón.

TEODORA. ¿Eres tú? Porque sería,  
Conde, gran ventura mía.

CONDE. ¿Cómo?

TEODORA. Téngote afición.

CONDE. Pues lejos de blanco das,  
y ese amor te agradeciera  
si un hombre no te quisiera  
como a su vida, y aún más.

TEODORA. ¿Yo no he de saber quién es?

CONDE. ¿Qué me darás?

TEODORA. ¿No es mejor  
que él te lo agradezca?

CONDE. Amor  
te tiene un cierto Marqués.

TEODORA. ¿Es Rodulfo?

CONDE. El mismo, digo;  
y no te quiero, en efeto,  
porque guardo gran respeto  
a las cosas de mi amigo.

No es hombre el que es desleal.

TEODORA. Sois los hombres muy leales  
no amando; que en casos tales,  
¿adónde hay hombre leal?

(*Sale el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. ¿Podré entrar?

CONDE. ¡Válgame Dios,  
y qué presto que has venido!

MARQUÉS. Tal el cebo, Conde, ha sido.

CONDE. Mirad que os buscan a vos.

TEODORA. ¿Qué quiere vueseñoría?

MARQUÉS. Si des a suerte me habláis,  
tarde, señora, esperarás  
saber la respuesta mía.  
¿No os ha dicho el Conde nada?

(*Sale el PRÍNCIPE, BELARDO y CAMILO.*)

PRÍNCIPE. Basta, que huyendo el Marqués  
dimos con él.

CONDE. Esto es  
perdido; prevén la espada.

BELARDO. Hablalle será mejor.

PRÍNCIPE. Rodulfo, ¿qué hacéis aquí?

MARQUÉS. Luego que las bodas vi  
del Infante mi señor,  
aquí te vine a buscar.

PRÍNCIPE. ¿Sabías tú que aquí estaba?

MARQUÉS. Sabía que quien amaba  
no tiene más de un lugar.

Porque aunque de otro amor trata  
el pasado le desvela,  
que no es el amor candela  
que con un soplo se mata.

PRÍNCIPE. ¿Casóse el Infante?

MARQUÉS. Ayer  
dió el sí, por...

PRÍNCIPE. Déjalo estar;  
allá lo podrás contar,

que allá lo quiero saber.—

Ve, Teodora, y di a tu hermana  
que me voy.

TEODORA. Saldrá a esta pieza,  
porque al pasar Vuestra Alteza  
esté puesta a la ventana.

(*Vase TEODORA y el MARQUÉS.*)

PRÍNCIPE. Vos también os podéis ir  
y en la calle me esperad,  
Rogerio.—¿Qué novedad  
vino este loco a decir?

¿Qué era lo que te quería,  
que Lucinda no ha querido

decirlo?

CONDE. Si no lo ha oído,  
¿cómo decirlo podía?  
¡Ah, señor, si yo te hablase  
con seguridad de ti!

PRÍNCIPE. Dejadnos solos aquí.

CONDE. Mas no quiera Dios que pase  
tan adelante este engaño.  
Dame palabra real  
de no hablar ni tratar mal  
a Lucinda.

PRÍNCIPE. ¡Caso extraño!  
¿Estás en tu seso?

CONDE. ¿Cómo?

PRÍNCIPE. ¿Que a Lucinda no maltrate?

CONDE. ¿Es posible que dilate...

PRÍNCIPE. ¡Qué grandes sospechas tomo!

CONDE. Lo que es el bien de mi Rey...  
¡Ea, que en razón me fundo!  
Fuera de la ley del mundo,  
de Dios obliga la ley.

Señor, pero mucho temo  
que lo dirás.

PRÍNCIPE. ¿Mi valor  
no te asegura?

CONDE. Señor,  
quieres, y con mucho extremo;  
y en diciéndole un amigo  
a un perdido y ciego amante  
un desengaño importante,  
ése es luego su enemigo.

Quiere mal la claridad  
toda engañosa afición,  
que es amor como ladrón,  
que busca la oscuridad.

Yo te hablara si juraras  
de callar y hacer tu hecho.

PRÍNCIPE. Pásame un traidor el pecho  
si en juramentos reparas.

No herede al Rey ofendido,  
ni tenga, Conde, sosiego;  
ande, como Ulises griego,  
otra tanta edad perdido.

Un amigo lisonjero,  
de quien confíe mi honor,  
me salga falso y traidor  
en las cosas que más quiero.

Déme el cielo mil pesares,  
no tenga gusto jamás  
si dijere o hiciere más  
de lo que tú me ordenares.

CONDE. Tu negocio harás en eso,

PRÍNCIPE. Habla, y mátame también.

CONDE. Lucinda me quiere bien.

PRÍNCIPE. ¿Lucinda?

CONDE. Sí.

PRÍNCIPE. ¡Pierdo el seso!

CONDE. Todas aquestas quimeras  
Lucinda las ha intentado.

PRÍNCIPE. ¿Qué es lo que dices?

CONDE. Que ha dado  
en quererme tan de veras,  
que hasta que la traje aquí  
ni sosegó ni paró.

PRÍNCIPE. ¿Gozástela?

CONDE. Señor, no.

PRÍNCIPE. ¿Podrélo ver?

CONDE. Señor, sí.

PRÍNCIPE. ¿Cómo?

CONDE. Ven dentro de un hora  
a estas rejas embozado.

PRÍNCIPE. Voime.

CONDE. Ciego va y turbado;  
de puro coraje llora,  
y porque yo no le viese  
con las manos se cubrió;  
mas podría ser que yo  
llovase cuando él riese.

Embarquéme en mar de amar;  
en el golfo estoy de amor,  
un viento llevo traidor;  
¡ay, Dios, si me he de anegar!

Pero ya, ¡triste!, ¿qué puedo  
sino pasar adelante?

Porque, ¿no es de honrado amante  
tener al peligro miedo?

Que si de tantos enojos  
alegre fin vengo a ver,  
dos higas le he de poner  
a la Fortuna en los ojos.

(*U'ausc.*)

(*Salen el REY, ALFREDO y ROSELA.*)

REY. Haz oficio de marido  
mientras no viene tu hermano.

ALFREDO. Soy, señor, poco atrevido.  
¿Podré tomarla la mano?

REY. ¿Pues no?

ALFREDO. Vuestra mano pido.

ROSELA. ¿Mandas, señor, que la dé?

REY. Sí, sobrina, pues se ve  
en el lugar de tu esposo.

ALFREDO. ¿Cuál hombre más venturoso  
de cuantos amaron fué?

REY. ¿Qué dices?  
 ALFREDO. Tengo a ventura  
 tocar esta mano hermosa.  
 REY. Que la quieres la asegura;  
 abrázala como esposa  
 y entretenerla procura.  
 ALFREDO. Mira por dónde el buen viejo  
 es a mi gusto importante.

REY. Dile amores.  
 ALFREDO. Eso dejo  
 a mi hermano.  
 REY. ¡Qué ignorante!

ALFREDO. Mi bien.  
 ROSELA. Mi señor.  
 ALFREDO. Mi espejo.  
 REY. Aun eso va razonable.

ALFREDO. La vida me quite Dios  
 antes que otra cosa os hable  
 si fuese amándoos a vos  
 eternamente mudable.

ROSELA. Ni yo si en mi voluntad  
 tuviese otro dueño.

ALFREDO. El cielo  
 sabe, mi bien, mi verdad,  
 la limpieza de mi celo  
 y el valor de mi lealtad.

REY. Esto sí que huele a boda.  
 ALFREDO. Mucha falta hace mi hermano.  
 REY. En su lugar te acomoda,  
 ya al requiebro, ya a la mano;  
 regocijarásla toda.

ALFREDO. No os puedo yo querer más.

ROSELA. Ni yo, primo de mis ojos.

ALFREDO. ¿Olvidaréisme?

ROSELA. ¡Jamás!

REY. ¡Hola, enfrenad los antojos!

ALFREDO. ¿Luego sospechoso estás?

REY. Mira que andas atrevido.

(Salen BELARDO y el PRÍNCIPE.)

BELARDO. Aquí el Príncipe ha venido.

ALFREDO. Darle mil abrazos quiero.

REY. Hija, aquí está el verdadero,  
 deja al esposo fingido.

ROSELA. ¡Con qué vergüenza que estoy!

REY. Llegar, que tu esposo es.—

Príncipe.

PRÍNCIPE. Tu hechura soy,  
 dame esos ínclitos pies.

REY. Dos mil abrazos te doy.

ALFREDO. Seas bien venido, hermano.

ROSELA. Seáis, señor, bien venido.

ALFREDO. Aquí te doy de la mano  
 tu esposa.

PRÍNCIPE. No ha recibido  
 tan grande bien hombre humano.  
 Yo os recibo como esposo.

ROSELA. Y yo como vuestra esposa.

ALFREDO. ¿Qué la abrace es forzoso?

PRÍNCIPE. ¿Pésate mucho?

ALFREDO. Es hermosa,  
 y yo en extremo celoso.

PRÍNCIPE. ¿Pues de mí...?

ALFREDO. No tiene amor  
 quien del sol no se recela;  
 temer se tiene en rigor  
 que amor fuera hermosa tela,  
 a no aforrarse en temor.

PRÍNCIPE. No sabes tú lo que adoro  
 aquella bella enemiga,  
 aunque ya mudanzas lloro.

ALFREDO. ¿Cómo?

PRÍNCIPE. No sé qué te diga:  
 volvióseme cobre el oro.

ALFREDO. Pues como vienes mudado  
 y entrégote yo a Rosela,  
 notables celos me has dado.

PRÍNCIPE. Si es verdad cierta cantela,  
 yo quedaré escarmentado.

ALFREDO. Mira que estoy esperando  
 tu venida, en quien consiste  
 el bien que estás dilatando.

PRÍNCIPE. ¡Triste vengo!

ALFREDO. Si estás triste,  
 yo me estoy desesperando.

Di que te vas con tu esposa  
 y en tu aposento nos deja.

PRÍNCIPE. ¡Oh, mujer falsa, engañosa!

ALFREDO. Deja, Alejandro, la queja.

PRÍNCIPE. ¡Qué burla tan afrentosa!  
 ¡Con tal hombre!

ALFREDO. ¿Estás en tí?  
 Di que con tu esposa vas;  
 déjame una vez allí,  
 que después te quejarás.

PRÍNCIPE. Sal, Conde.

ALFREDO. Haz esto por mí.

PRÍNCIPE. Antes estoy de manera,  
 que pienso hacer verdadera  
 aquesta boda engañosa:  
 será Rosela mi esposa,  
 por vengarme de una fiera.

ALFREDO. ¿Agora tenemos eso?

PRÍNCIPE. Déjame con mi mujer,

ALFREDO. Alfreto.  
 ROSELA. Ha perdido el seso.  
 ALFREDO. Sin duda debe de ser de su falta tanto exceso.—  
 Mira que el Rey está aquí, no entienda lo que tratamos.  
 PRÍNCIPE. ¡Dáseme dél y de ti!  
 ALFREDO. ¡Perdidos, Rosela, estamos!  
 ROSELA. El viene fuera de sí; algo le ha dado Lucinda.  
 PRÍNCIPE. Mas, ¿cómo podré olvidar cosa tan hermosa y linda? Angel, ya os vuelvo a adorar, vuestra belleza me rinda.  
 Miente, sin duda, el villano que este mal dijo de vos.— Vete enhorabuena, hermano; vete, Rosela, con Dios, que estoy...  
 ALFREDO. Pues dale la mano y llévala muy contento.  
 PRÍNCIPE. Por esta tarde no es justo; refrena ese pensamiento, más porque estoy con disgusto que por no darte contento.  
 Mira que te he menester.  
 ALFREDO. Debes gran mal de tener.  
 PRÍNCIPE. Habla al Rey, vente conmigo, verás un honrado amigo y una fingida mujer.  
 ALFREDO. Señora, mi hermano viene tan ciego, loco y perdido, que acompañarle conviene; no digas que esto es fingido.  
 ROSELA. Bien es saber lo que tiene.  
 ALFREDO. Dile que te dé la mano.  
 ROSELA. Señor, ¿de qué es la tristeza?  
 PRÍNCIPE. Habla al Rey.—Sígueme, hermano.  
*(Fase el PRÍNCIPE y ALFREDO.)*  
 ROSELA. ¿Ves tola aquella aspereza? Que se ha arrepentido es llano.  
 ¿Ves como se va furioso, por ventura provocado de aquel su hechizo amoroso? Niegra ahora que has errado en darme fingido esposo.  
 REY. Pasarás el accidente de aquella quimera ardiente; que pasado, volverá a tus brazos, y vendrá a quererte tiernamente.

Malagalle es menester y rogalle.  
 ROSELA. Eso es querer infamar nuestra flaqueza, que rogar una mujer es acto de gran bajeza.  
 Iráse agora a su casa; dirá que soy necia y fea a la dama que le abrasa, y aunque hoy la boda sea, que mil desventuras pasa; que le canso; que le mato, que es tan áspero mi trato que no le puede sufrir; que está a pique de morir porque mi muerte dilato.  
 Muy buena quietud le diste, si apenas tomó mi mano cuando ir huyendo le viste. Casarásme con su hermano, ya que casarme quisiste, que es un ángel, que es un hombre de tan fácil condición, que adoran todos su nombre.  
 REY. Quéjaste con tal razón, que no es justo que me asombre.  
 ¡Ay, sobrina, quiero hacer que maten esa mujer!  
 ROSELA. ¿Qué culpa tiene la triste? Mejor es que, pues lo hiciste, que lo intentes deshacer, y cásame con Alfreto.  
 REY. Cree que lo haré, si puedo, y bastante es mi poder, y eso ha de venir a ser si a mi reino pierdo el miedo.  
 ROSELA. Adonde es común el daño común ha de ser la ley.  
 REY. ¡Cuánto cuesta un desengaño!  
 ROSELA. ¡Qué bien ha tomado el Rey la fuerza de nuestro engaño!

*(V'anse.)*

*(Sale el CONDE.)*

CONDE.

¡Montañas de rigor, riscos de pena, valles terribles de desconfianza, abismos de dolor y de venganza, adonde el eco de mi muerte suena!  
 Yo voy arando la desierta arena y sembrando en el viento mi esperanza, siendo en los años de mayor bonanza

mío el trabajo y la cosecha ajena.

Mas como no esperar el bien es cosa que alivia en parte el mal, tengo a ventura ver que a estar bien con mis desdichas vengo.

Tener el bien es fuente venturosa; mas si tener el mal es más segura, seguro estoy, pues tantos males tengo.

(Sale LUCINDA.)

LUCINDA. Rogerio.

CONDE. Señora mía, vuestra voz en esta calma es como aurora del alma, que sale anunciando el día y amanece para mí; pero con sol que me abrasa, porque como está en mi casa tiene mayor fuerza en mí.

Vuestro signo me habéis hecho y siempre me abasaréis, que aunque mi casa dejéis no podréis dejar mi pecho.

LUCINDA. Sí, pero sol eclipsado con mi sangre, si este fiero no envaina el injusto acero o piadoso o engañado.

Piadoso no puede ser; engañado es más forzoso. ¿Adónde queda mi esposo?

CONDE. Requebrando a su mujer.

LUCINDA. ¿Querrásme quitar la vida? ¿Qué mujer, si yo lo soy?

CONDE. ¿No ves que burlando estoy, que aquélla es mujer fingida, y de Alfredo verdadera?

Descansa, no tengas miedo, que ya está casado Alfredo.

LUCINDA. Que la gozara quisiera por mayor seguridad; que me mueve a tanta ira desta boda la mentira como si fuera verdad.

No sosiego de celosa, porque no puedo creer que es de burlas su mujer si es de veras tan hermosa.

CONDE. Azórate de manera de cualquiera niñería, que aunque a veces te diría esto es cierto, esto es quimera, no me atrevo, ni aun es bien, que no hay mujer que no parle

lo que vienen a avisarle el hombre que quiere bien.

LUCINDA. Dime, por Dios, qué hay en esto, Conde, Conde de mi vida.

CONDE. No me engañarás fingida, que en mil enredos me has puesto.

No hay que tratar; yo he cerrado la boca para contigo.

LUCINDA. ¿Que se casó mi enemigo?

¿Que está Alejandro casado?

CONDE. ¿Yo te he dicho tal? ¿Hay cosa como la desta mujer?

LUCINDA. No, pero dasme a entender que estoy con razón celosa.

Si tú me muestras la espada, ¿no veré en los filos yo si son para matar?

CONDE. No, si te la muestro envainada, que también puede servir para sólo defender.

LUCINDA. Siempre el mal se ha de temer.

CONDE. Siempre el bien se ha de seguir.

(Salen el PRÍNCIPE, ALFREDO, BELARDO y CAMILO.)

PRÍNCIPE. Cúbranse todos muy bien.

ALFREDO. ¿Qué prueba, hermano, tan mala!

LUCINDA. Ya está el Rey, Conde, en la sala, Con gente vino también.

CONDE. ¿Pues qué importa?

LUCINDA. Que el temor, Rogerio, apenas resisto, como paloma que ha visto entrar en casa el azor.

CONDE. Dime ahora lo que sabes.

PRÍNCIPE. Hablando a solas están.

ALFREDO. Malas sospechas me dan; ¡plegue a Dios que en bien acabes! Alejandro, por tu vida, que nos vamos.

PRÍNCIPE. ¿Cómo puedo? ¡Vame el alma en ver, Alfredo, aquesta mujer fingida!

Quiérola para mujer, que de otra suerte, mi daño viera claro el desengaño, que tanto bien suele hacer.

ALFREDO. Pues quiérela como sabio para el gusto, si en rigor la quieres.

PRÍNCIPE. ¡Fuerte es amor que sabe sufrir agravio!

Que aunque padre y hijos son,  
son en estos accidentes  
celos y amor diferentes.

ALFREDO. ¿En qué?

PRÍNCIPE. En una condición:  
que al mor pintan sin ojos  
y los celos ven tan bien,  
que aunque estén durmiendo ven  
la causa de mis enojos.

CONDE. Yo, Lucinda de mi vida,  
de vuestra gran voluntad  
quisiera seguridad.

LUCINDA. ¿No basta el alma ofrecida?

¿Tengo yo prenda mejor?

CONDE. ¿Sobre el alma, que no veo,  
os ha de dar mi deseo  
empeñado tanto amor?

LUCINDA. Está cierto que no hay cosa  
de las que los ojos ven...

—¿Oyemos el Rey?

CONDE. Muy bien.

LUCINDA. Que iguale al ser vuestra esposa.

PRÍNCIPE.

¿De qué sirve callar? ¡Rabio de celos!  
¡Afuera, que se acaba la paciencia!

LUCINDA.

¡Cielos, que el Rey me mata! ¡Ayuda, cielos!

ALFREDO.

Detente, que esto ha sido impertinencia.

PRÍNCIPE.

No puedo más; rompió el amor los velos  
de mi compuesta inútil apariencia.  
Llegó el dolor al alma lastimada  
y sale por la boca y por la espada.

ALFREDO.

¿Para mujer espada? Mata a ese hombre,  
y podrás despicarte.

CONDE.

¿A mí, señores?

Pues yo, señor, ¿qué culpa tengo?

PRÍNCIPE.

Asombre,

Alfredo, al mundo el fin de mis amores.  
Esta mujer, que es bien que así la nombre,  
pues no merece títulos mejores,  
me trae luego aquí; matarla quiero.

CONDE.

Yo la traré, repórtate primero.

¿Es esa la palabra que me diste?  
¿No te acuerdas del grave juramento?

PRÍNCIPE.

No hay palabra en amor; si lo creiste,  
bebiste el mar; encarcelaste el viento;  
el fuego regalaste, el sol cogiste,  
desclavaste del alto firmamento  
las estrellas más fijas, y, en efecto,  
juntaste a un necio el alma de un discreto.  
Venga Lucinda luego.

BELARDO.

Señor mío,  
¿quieres que mate al Conde?

CAMILO.

Estos aceros  
le dejarán aquí diunto y frío.

PRÍNCIPE.

¿Queréis que el alma os saque, majaderos?  
El Conde me ha servido, dél confío  
mi honor; así han de ser los caballeros  
que sirven a su rey, y estas verdades  
son las buenas privanzas y amistades.  
¡Venga Lucinda luego!

CONDE.

¿He de ir por ella?

ALFREDO.

No la traigas, detente.

PRÍNCIPE.

¿Cómo, hermano?  
¿Es posible que impidas que por ella  
pase este acero a ensangrentar mi mano?

ALFREDO.

No mates una cosa que es tan bella,  
que es hecho de cobarde y de tirano.

PRÍNCIPE.

Más bella es una garza y no se trata  
que es cobarde el azor cuando la mata.

ALFREDO.

Envaina enhorabuena y ven conmigo.

PRÍNCIPE.

Tienes razón, hermano; razón tienes;  
que pues no me casé, justo castigo  
me dan estos agravios y desdenes.  
Si me casara yo, tú eres testigo  
de que gozara mil seguros bienes;  
El no haber a mi padre obedecido



toda la causa de mi daño ha sido.

Enojado está el cielo con mis cosas.  
¡Oh, cuánto mejor fuera que gozara,  
prima mía, tus manos tan hermosas  
y alegre viera tu dichosa cara!  
Quien dejó las mejillas de esas rosas,  
tu trato claro más que fuente clara,  
bien es que en este triste arroyo beba  
la deslealtad y el tósigo que lleva.

ALFREDO.

¡Basta, que ya ni como, visto o duermo,  
seguro de tenerte por amigo!  
¿Soy yo de tus desdichas estafermo,  
que luego vienes a encontrar conmigo?  
Apenas de Lucinda estás enfermo  
cuando Rosela es médico. Yo digo  
que si me has de tratar de aquesta suerte,  
a Lucinda y a mí nos des la muerte.

Cásate de una vez, que una vez muertos,  
¿quién te lo ha de estorbar?

PRÍNCIPE.

¿Qué puedo, hermano,  
hacer en tan dudosos desconciertos?

ALFREDO.

Dar al discurso de razón la mano;  
Amor es nave que tendrá mil puertos;  
mira que es caso fiero e inhumano  
que si el mar de Lucinda se rebela,  
furioso desembarques en Rosela.

PRÍNCIPE.

Hago al cielo solene juramento  
de no ver a Lucinda eternamente,  
su casa, sus ventanas, su aposento,  
sus hijos, sus criados ni su gente.  
Castigaré mi propio pensamiento  
cuando cosa que fué me represente;  
mataré mi memoria, y si me fuerza  
la voluntad, la romperé por fuerza.

Nadie nombre a Lucinda; nadie diga  
Lucinda ha hecho bien o mal; no quiero  
que ninguno a Lucinda contradiga  
ni trate de Lucinda el rigor fiero.  
Dile a Lucinda, Conde, que prosiga;  
bien merece Lucinda un caballero,  
pues un rey mereció.

ALFREDO.

Si así la nombras,  
¿para qué de nombrarla nos asombras?

PRÍNCIPE.

Trátala bien, Lucinda lo merece;  
tú harás tu obligación.—Alfredo, vamos.

ALFREDO.

Eso es razón y justo me parece.

PRÍNCIPE.

¡Oh, fiera casa, nunca a ti volvamos!

(*Vanse y queda el CONDE.*)

CONDE.

No al alba más hermoso resplandece  
Febo en los montes, mármoles y ramos  
tras fiera tempestad, tras noche oscura,  
y en mí la vida en confusión tan dura.

¡Válame Dios, qué mares he pasado;  
qué aspereza de montes he subido,  
qué desiertas Arabias caminado,  
qué Caribdis y Scilas he rompido,  
qué sirenas, qué monstruos engañado,  
qué espejos de Medusa resistido!  
Pero el Infierno, si su fuego toco,  
con ser tan fiero, por Lucinda es poco.

(*Sale LUCINDA.*)

LUCINDA. ¿Qué turbación he tenido,  
qué temor, qué confusión!  
¿Fuése el Rey?

CONDE. La turbación  
injusta, señora, ha sido,  
porque el Rey no desnudaba  
el acero para tí.

LUCINDA. ¿Pues para quién, que entendí  
que para mí lo sacaba?

CONDE. Para quien dicho le había  
que Alejandro te gozó,  
luego que hablarte me vió.

LUCINDA. ¿Luego con el Rey venía?

CONDE. Uno fué de aquellos tres.

LUCINDA. ¿Quién es, si mi amor te obliga?

CONDE. No me mandes que lo diga,  
que se lo dirás después.

(*Sale el PRÍNCIPE, ALFREDO, BELARDO Y CAMILO.*)

ALFREDO. ¿Este ha sido el juramento  
de no verla más ni hablarla?  
Detente.

PRÍNCIPE. Déjame darla  
el parabién de mi intento.

ALFREDO. ¿Harás la mal?

PRÍNCIPE. No, por Dios.  
vengo desta vez muy frío.

- LUCINDA. ¡ Señor, Alejandro mío, mil cosas tengo con vos!
- PRÍNCIPE. ¡ Tiemblo! ¿ Hay cosa semejante?
- ALFREDO. ¡ Por Dios, más pienso fiar en bonanza de la mar que en juramentos de amante!
- CONDE. ¿ Hay cosa igual? ¿ Que volvi6?
- ALFREDO. Y sin salir de la calle, que no habrá querido dalle más cuerda la que le at6.
- PRÍNCIPE. Mujer.
- LUCINDA. Marido y señor.
- PRÍNCIPE. Que no te llamo mujer más de porque hay en tu ser tanta flaqueza y rigor. Mujer, pues...
- LUCINDA. ¿ Qué es esto, cielos?
- PRÍNCIPE. Que como mujer hiciste, y antes de obras me ofendiste que me avisases con celos, ¿ dónde tus hijos están?
- LUCINDA. Mi señor, en esta pieza.
- PRÍNCIPE. Las que son de tu nobleza en tales bajezas dan.— Entra por ellos, Camilo.
- LUCINDA. ¿ Qué tienes, mi bien? Repara que no conozco tu cara ni puedo entender tu estilo. ¿ Qué traes? ¿ De dónde vienes?
- CAMILO. Los niños están aquí.
- PRÍNCIPE. Llevaldos.
- LUCINDA. ¿ Por qué, ¡ ay de mí!, mandas secstrar mis bienes?
- PRÍNCIPE. Por deudas de obligaciones tan mal cumplidas, cruel: porque de un amigo fiel sé que ausentarte dispones. Pues es cosa conocida que no me sacas mi hacienda, sino que en cualquiera prenda me llevas el alma y vida.
- LUCINDA. Y si el Rey quiere ausentarme, como dices, ¿ en qué soy culpada, pues no me voy por mi gusto?
- PRÍNCIPE. ¡ Esto es matarme!
- HIJO. Calle, madre: podrá ser que se le pase el rigor a mi padre y mi señor, y la volvamos a ver.
- PRÍNCIPE. No es bien que tratemos deso: tu culpa está averiguada, tu sentencia pronunciada y cerrado tu proceso. Tú me verás empleado en Rosela, al fin mi igual.
- ALFREDO. ¿ Otra vez?
- LUCINDA. ¡ Estoy mortal!— Infante, ¿ quién le ha engañado?
- ALFREDO. No sé, por Dios. Sé que yo soy el que lo pasa todo.
- LUCINDA. ¿ Tú, Alfredo? ¿ Pues de qué modo? ¿ No estás casado?
- ALFREDO. Si y no. De tal manera me siento, que podrá decir quien burla que es como cosa de burla esto de mi casamiento.
- PRÍNCIPE. Llevad esos niños, pues.
- LUCINDA. Déjamelos abrazar, y pues que mandas llevar esos dos, lleven los tres.
- PRÍNCIPE. ¿ Dónde hay otro?
- LUCINDA. Con matarme le sacarás de mi pecho.
- CAMILO. ¿ Fuése el Príncipe?
- ALFREDO. ¡ Esto es hecho!
- CAMILO. Llora.
- LUCINDA. ¿ No pudo aguardarme?
- HIJO. ¡ Oh, lástima! ¡ Oh, triste nueva, señora, que te dejamos!
- HIJA. Hermano, sin madre vamos; mas nuestro padre nos lleva.
- LUCINDA. Si esto no fuera prisión, fuera tras mis hijos, Conde. ¿ Qué es esto?
- CONDE. ¿ Qué bien responde a tu justa obligación! ¡ Ah, hombres! Porque ha querido casarse, te ha levantado un testimonio.
- LUCINDA. Tú has dado, Conde amigo, en lo que ha sido. Con casarse me amenaza; él me matará después. Entra y diréte lo que es.
- LUCINDA. Es mi muerte.
- CONDE. Bien se traza.
- 
- ACTO TERCERO  
(Salen ALFREDO y ROSELA.)
- ALFREDO. El está determinado que se ha de casar contigo.

ROSELA. Amor es necio enojado,  
y hacer ofensa al amigo  
tiene por razón de estado.

Mas si por darte pesar  
se determina casar,  
los dos quedaremos bien,  
apasionados también  
y en diferente lugar.

Tener paz los elementos  
tengo a cosa más posible  
que en iguales casamientos;  
porque es un monstruo terrible  
juntarse dos descontentos.

Cuando en partes diferentes  
quieren dos que se han casado,  
no hay áspides, no hay serpientes  
en el nido regalado  
de palomas inocentes;

no hay confusión del Infierno,  
no es más su tormento eterno  
que lo que pasan los dos.

ALFREDO. ¡Buen juicio espera, por Dios,  
de aqueste Imperio el gobierno!

ROSELA. No es Alejandro ignorante,  
no le hagas esta injuria,  
que corre agora con furia  
como mancebo y amante.

ALFREDO. Alábase por tus ojos.  
Haz reliquias sus despojos.  
Eso tenéis las mujeres,  
que en los mayores placeres  
gustáis de darnos ojos.

Pintando estás tu firmeza,  
y en medio della encareces  
la ocasión de mi tristeza;  
lo que infamas apeteces,  
¡qué propia naturaleza!

Es Alejandro heredero:  
querrás, pues ya se enemista,  
que deje su amor primero,  
que no hay amor que resista  
siendo el interés tercero.

¡Ay, Rosela, el no querer  
confirmar ser mi mujer  
en algo estaba fundado!

ROSELA. Nunca en tu vida has estado  
más necio.

ALFREDO. Bien puede ser.

Como he de tu amor caído  
al desdén que me desprecia,  
muy necio te he parecido;  
porque no hay cosa más necia

que un amante aborrecido.

Quédate a hablar con mi hermano:

Alejandro es más discreto,  
más galán, más cortesano.  
Cumple del Rey el decreto;  
dale de veras la mano.

Serás reina, y no dichosa  
si en un amante te empleas  
de una mujer tan hermosa;  
que no porque reina seas  
dejarás de ser celosa.

(*Fase* ALFREDO.)

ROSELA. Tú a lo menos sin razón  
lo estás en esta ocasión.  
Oye, escucha; ¿adónde vas?  
Sin razón, Alfredo, estás;  
mas no tiene amor razón.

¿Hay semejante locura?

(*Salv* el PRÍNCIPE.)

PRÍNCIPE. ¿Con quién das voces, Rosela?

ROSELA. Con quien matarme procura,  
y con ver que tu cautela  
me tiene menos segura.

En celos da agora Alfredo.

PRÍNCIPE. ¿Pues cómo dar celos puedo?

ROSELA. Dice que ya estás casado  
conmigo.

PRÍNCIPE. ¿Y quién le ha engañado?

ROSELA. Tus palabras y su miedo.

Vuelve, por tu vida, en tí;  
que no es bien que te apasionas  
con tus desdichas así,  
que hasta tus malas razones  
me tienen por blanco a mí.

Si Lucinda te ha ofendido,  
yo, Alejandro, no le tenido  
la culpa.

PRÍNCIPE. Dices verdad;

mas si amor de tempestad  
echó al mar todo el sentido,  
no te espantes que sin él  
diga que quererte quiero,  
viéndome, Rosela, en él;  
que así descanso de un fiero  
dolor terrible y cruel.

No pienses tú que así sale  
del alma un trato de amor,  
ni que algún remedio vale  
hasta que el tiempo en rigor  
con otro tanto le iguala.

Yo muero por lo que infamo,  
adoro lo que aborrezco,  
estimo lo que desamo.

ROSELA. ¡Oyéndote me enternezco!

(Sale el CONDE.)

CONDE. Hoy pienso del verde ramo  
que fué desdenoso Apolo  
coronar mi altiva frente,  
si con este engaño sólo  
amor salir me consiente,  
que es de mi máquina el polo.

Dícenme que ya se casa  
Alejandro. Si, por Dios;  
ello es verdad; así pasa;  
allí están juntos los dos.  
Basta: nuevo amor le abrasa.

Aborreció lo que quiso,  
yo salí con mi intención.  
Quiero llegar de improviso.

PRÍNCIPE. Pues, Conde, ¿en esta ocasión?  
¿Tenemos algún aviso?

Si es disculpa no la quiero;  
si hay papel, luego le rasgo.

CONDE. No me tengas por grosero.

ROSELA. Mucho tiene amor de trasgo:  
ya es falso, ya es verdadero.

PRÍNCIPE. Esto, Conde, se acabó;  
ni me hable ni me ruegue  
Lucinda.

CONDE. No es eso.

PRÍNCIPE. ¿No?

¿Pues qué habrá que yo le niegue,  
que aunque aborrezco soy yo?

CONDE. Yo te lo diré.

PRÍNCIPE. ¿Qué pide?

¿Quiere sus hijos?

CONDE. Señor,

si con mis servicios mide  
la satisfacción tu amor  
y el pasado no lo impide,  
dale algún remedio.

PRÍNCIPE. ¿Cuál?

CONDE. ¿Casada.

PRÍNCIPE. ¿Dónde hallaré  
un hombre tan principal?  
A mí mismo la igualé,  
mira tú si tengo igual.

¿No fué mi dama mujer?

La llamé, Rogerio, así;

lo deben todos creer.

Si viuda quedó de mí,

¿quién la puede merecer?

Haz cuenta que muerto soy.

CONDE. A eso, señor, venía:

si yo te sirvo, aquí estoy,  
ser su marido querría.

PRÍNCIPE. ¿Qué escucho?

CONDE. Y mi fe te doy  
que amor me fuerza y me quita  
por ella el seso.

PRÍNCIPE. ¡Oh, traidor!

Este, sin duda, la incita.

CONDE. ¿Qué es lo que dices, señor?

PRÍNCIPE. Si este vil la solicita,  
¿qué mucho que ella me engañe?  
¡Muera! ¡Mataréle: el suelo  
de traidora sangre bañe!

ROSELA. ¡Detente!

CONDE. ¡Valedme, cielo,  
vuestra piedad me acompañe!

ROSELA. No salgas, señor, tras él;  
envainad la espada.

PRÍNCIPE. ¡Deja,

(Vase el CONDE huyendo y tiene ROSELA al PRÍNCIPE.)

deja que mate al cruel,  
que el mismo amor me aconseja  
que tome venganza en él!

¡Ay, Lucinda!

ROSELA. ¡Acaba ya!

Vuelve a la vaina la espada,  
que ya en sagrado estará.

PRÍNCIPE. ¡Mira que andas porfiada!

ROSELA. ¿Voces das?

PRÍNCIPE. Amor las da.

(Sale el REY y el CAPITÁN de la guarda.)

REY.

¡Préndale!

PRÍNCIPE.

¿Cómo préndale? ¿Qué es esto?

REY.

Da a Filardo la espada.

PRÍNCIPE.

¿Con qué furia  
tratas siempre mis cosas!

REY.

¿Pues no basta  
la mala vida que le das, sin culpa,  
a tu triste mujer, sino que agora  
quieres darle la muerte?

PRÍNCIPE.

¿Yo la muerte?

¿Qué dices?

REY.

Sí, que yo he encontrado al Conde corriendo, y dijo que iba a llamar gente para que no matases a tu esposa. Llego y hallo lo mismo que me ha dicho. ¿Y qué mejor testigo que esa espada?

PRÍNCIPE.

Saquéla para él, que es un villano, por vida de tu Alteza.

REY.

No la jures.

PRÍNCIPE.

¿Esto es verdad, Rosela? ¿Qué emmudeces?

ROSELA.

Señor, el Conde anduvo demasiado: para él sacó la espada.

REY.

Oyeme aparte.

ROSELA.

¿Qué me mandas?

REY.

No más de que me digas, así tus años goces...

ROSELA.

Ya te he dicho que para el Conde se sacó la espada.

REY.

¿Pues qué ocasión le dió?

ROSELA.

Como no digas nada a Alejandro... Fué sobre su dama.

REY.

Oye, Alejandro.

PRÍNCIPE.

¡Riguroso vienes!

REY.

Preguntéla a Rosela si querías matarla. Este rigor...

PRÍNCIPE.

¿Y qué te dijo?

REY.

Que al Conde le querías dar la muerte.

PRÍNCIPE.

Dice verdad.

REY.

¿Pues qué ocasión te ha dado?

PRÍNCIPE.

Dijome mal de ti.

REY.

¡Bien se concierta!--

Da la espada a Filardo, que sin duda matar querías a tu mujer.

PRÍNCIPE.

¿Cómo?

REY.

¿Cómo? Por celos que te pediría, que los que traen semejantes pasos sienten que sus mujeres se los pidan.

PRÍNCIPE.

Si tú gustas, señor, de atropellarme y estando mi mujer de mí contenta, conmigo la enemistas desa suerte, no sé si haces como padre.

REY.

¡Calla!

¡Suelta esa espada!

PRÍNCIPE.

Aquí, señor, la rindo.

REY.

Por cierto que quitártela debiera otra mujer. ¿Para mujer la sacas? Vaya a la torre, y vos venid conmigo.

ROSELA.

Cierto, señor, que sin razón le culpas y con siniestra información castigas.

REY.

Eres mujer y noble, y bien se entiende que esas disculpas no son verdaderas, sino piadosas.

PRÍNCIPE.

¿Hay rigor como éste?

¡Aquí de Dios, que mi mujer me quitan!

REY.

¿Yo te la quito?

PRÍNCIPE.

Si, que en vez de padre  
haces un mal tercero entre casados.  
Danne a Rosela.

REY.

No te descompongas.—  
Llevalde, Capitán.

CAPITÁN.

Tu Alteza venga.

PRÍNCIPE.

¿Al fin, que preso voy?

CAPITÁN.

Yo soy mandado.

PRÍNCIPE.

Capitán, yo nací tan libre en todo,  
que si fuera verdad que con la cólera  
para el que me engendró la desnudara,  
a voces lo dijera; mas yo juro  
por todo cuanto puedo que la espada  
saqué para Rogerio.

CAPITÁN.

No lo dudo.  
Agora vamos a la torre juntos,  
que presto pasará del Rey la ira,  
y entonces será justo que lo digas  
a tiempo que te crean y disculpen.

(Sale ALFREDO.)

ALFREDO.

En esto paró, al fin, tu desatino.  
Quisiste que por fuerza te quisiese  
Rosela, contra el pacto concertado,  
y porque ella no quiere, como es justo,  
quisístela matar.

PRÍNCIPE.

¡Mejor es esto!

¿Hermano, estás en ti? Mira que ha sido  
traición del Conde, y vive Dios, Alfredo,  
que para el Conde desnudé la espada.

ALFREDO.

¿Para el Conde? ¿Qué buenas invenciones!  
El Rey lo tiene bien averiguado.  
¿Oh, Alejandro, qué malas mañas tienes!  
¿Con enredos empiezas en tu imperio?  
Pues prométote yo trágicos fines.

PRÍNCIPE.

¿Qué es esto, Dios? ¿Qué quiere aquesta gente?  
¿Quieren volverme loco?

ALFREDO.

Yo te digo  
que quien no guarda ley a sus hermanos  
no se goce en su imperio largo tiempo.

PRÍNCIPE.

Vamos; que si no fuera porque fuera  
dar fuerza al desatino que han pensado,  
le quitara la vida.

ALFREDO.

Si un hermano  
usa este trato, quien tuviese amigo  
su ignorancia escarmiente en mi castigo.

(*Vanse, y salen LUCINDA, TIODORA y el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. ¿Que en ese engaño has estado?

LUCINDA. ¿Que no fué el Rey quien me oyó?

MARQUÉS. No sólo no te ha escuchado,  
pero en tu vida te vió,  
original ni traslado.

LUCINDA. ¿Que no era el Rey el que aquí  
trajo el Conde?

MARQUÉS. No.

LUCINDA. ¡Ay de mí,  
qué notable engaño esconde!

MARQUÉS. Al Príncipe trajo el Conde  
que te oyese desde allí,  
porque le ha dado a entender  
que le adoras.

TIODORA. Nunca, hermana,  
me has querido a mí creer.  
No fué mi sospecha vana;  
temí lo que vino a ser.

Rogerio, para gozarte,  
en vez del Rey, que te oyese  
requebrarle y requebrarte,  
trajo al Príncipe.

LUCINDA. ¿Que fuese  
tanto de su engaño el arte,  
que al Príncipe hiciese ver  
por sus ojos que yo aquí  
le amaba! ¡Ay, Dios; fui mujer  
que fácilmente creí,  
que es propio de nuestro ser!

MARQUÉS. Y agora ¿qué medio queda  
de poderos concertar?  
Ved lo que quien ama enreda  
para no poderle alcanzar.

LUCINDA. Y el Príncipe, ¿cómo queda?

MARQUÉS. Desesperado, corrido;  
cerca de casarse, loco,  
da voces, pierde el sentido.

TEODORA. No me espanto, todo es poco  
si piensa que está ofendido.  
¡Oh, lo que puede un traidor,  
un falso amigo, un villano!

LUCINDA. ¿No hay remedio en este error?

TEODORA. Habla, Lucinda, a su hermano,  
que es el remedio mejor.

No se ha de quedar tu engaño  
tan sin entender a tiempo  
que te haga tanto daño:  
hija es la verdad del tiempo,  
fuerzas tiene el desengaño.

LUCINDA. Ya de poder desconfío  
dar al Príncipe a entender  
la verdad del amor mío;  
que hablarme no ha de querer  
si ve que a llamarle envío.

Ya debe de estar casado;  
ya mis hijos me habrá muerto  
o a la madrastra entregado,  
que todo es uno.

MARQUÉS. Es muy cierto  
que no los habrá enojado.

Podría, del enojarse,  
haber llegado a casarse  
para darte que llorar,  
que sólo para matar  
el que ama suele matarse.

TEODORA. Con todo eso, no es  
tan tarde, que si quisiese  
favorecerte el Marqués  
tu inocencia no pudiese  
escaparse por los pies.

LUCINDA. Cuando verme en mal tan fiero  
no le pudiera mover,  
lo que me quiere y le quiero,  
el ser como soy mujer  
y el ser como es caballero,  
le forzarán a que vuelva  
por mi honor.

MARQUÉS. La duda absuelva  
mi valor de tu temor:  
mataré aquesa traidor  
cuando el mundo se revuelva.

TEODORA. No se acierta desa suerte;  
antes nos viene más daño  
de su muerte.

MARQUÉS. ¿Cómo?

TEODORA. Advierte

que cierras más el engaño  
con la llave de su muerte.

Saca a Lucinda de aquí.

MARQUÉS. Pues déjame hacer a mí,  
que para engañar al Conde  
mi pecho otro enredo esconde.  
Atenta me escucha.

LUCINDA. Di.

MARQUÉS. Quiero fingir...

LUCINDA. Mas él viene.  
Disimula.

MARQUÉS. Escucha, pues,  
lo que has de hacer.

CONDE. ¡Oh, Marqués!

MARQUÉS. ¡Oh, Conde!

CONDE. ¿Qué bueno os tiene  
amor!

MARQUÉS. Solicito es.

CONDE. Así a quien ama conviene.

MARQUÉS. Pero agora otra razón  
me trae.

CONDE. ¿De qué manera?

MARQUÉS. Muda el Rey esta prisión  
a mi casa.

CONDE. Eso me altera.  
¿Por qué?

MARQUÉS. No sé la ocasión.

CONDE. Sí la debéis de saber.

MARQUÉS. Yo os quiero favorecer  
si de pláticas se acorta;  
tened secreto, que importa.

CONDE. Sabéis que le sé tener.

MARQUÉS. El Príncipe ha prometido  
que hoy a Lucinda, ¡oh, furor  
de un mozo de amor vencido!,  
dará la muerte.

CONDE. Ese amor  
no sé yo si es bien nacido.

Que aunque en mil yerros la ha-  
no siendo propia mujer, [llara,  
no hay ley que a tal le obligara.  
¡Gran bajeza es ofender  
lo que se amó!

MARQUÉS. En eso para.

Tu casa quiere quemar.

CONDE. ¿Es ropa de pestilencia?

Mas púdola inficionar  
de aquel áspid la presencia,  
que a tantos suele matar.

Marqués, por lo que debéis  
a la ley de un caballero,

que de aquí me la llevéis;  
pagad así lo que os quiero  
si el peligro en que estoy veis.

Ya vengo desengañado  
de cierta pretensión mía;  
todo fué vano cuidado;  
sacadme de aquesta arpa  
y aqueste infierno cifrado.

Y pues a Teodora amáis,  
allá tendréis a Teodora;  
por Dios, que este bien me hagáis.

MARQUÉS. ¿Bastará mañana?

CONDE. Ahora  
os ruego, o vos me matáis.

Si esta noche tiene intento  
este loco de matarme,  
no ha de estar aquí un momento;  
hasta que pude librarme  
de su celoso tormento.

Sacó para mí la espada;  
huí, que es mi Rey.

MARQUÉS. Hicistes  
una cosa bien mirada.

CONDE. Decildes a qué venistes.

MARQUÉS. Ya yo la tengo avisada.

Gente he traído.

CONDE. Pues luego,  
Marqués, la sacad de aquí;  
esto sólo os pido y ruego.

MARQUÉS. Segura vais.

LUCINDA. ¡Ay de mí!

CONDE. Salga de mi casa el fuego.  
Perdonad si os ha faltado  
regalo.

LUCINDA. Bien sabéis, Conde,  
lo que me habéis obligado;  
en fin, a quien sois responde.

TEODORA. En las obras se ha mostrado.

LUCINDA. Mil obligaciones llevo  
que algún día os serviré.

CONDE. Id con Dios, que siempre os debo.

MARQUÉS. ¡Altamente le engañé!

*(Fanse y queda el Conde.)*

CONDE. Amor comienza de nuevo  
mayores persecuciones:  
pidole nieve, y él, fuego,  
fuego vuelve a mis pasiones;  
mas es fuego, y paga en fuego  
sus firmas y obligaciones.

Reparos quiero hacer  
contra el fuego, por si viene;

pero no son menester,  
que harto fuego en casa tiene  
quien tiene dentro mujer.

*(Vase.)*

*(Salen el REY y CAMILO con los Niños y dos criados.)*

REY. ¡Suelta los niños, villano!

CAMILO. Señor...

REY. Dime cuyos son.

¿Piensas alguna traición?

Pues fabricarásla en vano.

¡Acaba, responde presto!

¿Qué te turbas, ignorante?

CAMILO. No es milagro si delante  
esas armas me habéis puesto.

REY. Dejalde.—Di lo demás.

CAMILO. Tus nietos son.

REY. ¿Cómo míos?

Dirás cien mil desvaríos,  
como alborotado estás.

CAMILO. Del Príncipe mi señor  
son hijos.

REY. La madre di.

CAMILO. Lucinda.

REY. Luego lo vi;  
quitándoseme ha el amor.

Mas con todo, por mi honor,  
tengo de criarlos.

MARQUÉS. Entra.

*(Salen el MARQUÉS, LUCINDA y TEODORA.)*

Aunque si el Rey nos encuentra,  
sería notable error.

Mas ya estará retirado.

LUCINDA. ¿Con qué vergüenza he de hablar  
al Príncipe!

MARQUÉS. No hay dudar  
de que él quede apaciguado.

Pero, ¿qué veo? ¡Ay de mí!

LUCINDA. ¿Cómo?

MARQUÉS. ¡El Rey es éste!

LUCINDA. ¡Ay, cielo!

TEODORA. ¿Toda me ha cubierto un yelo!

MARQUÉS. Sosiega y fía de mí;  
verás lo que se concierta  
y los cuidados que haré.  
Déjame hablar.

LUCINDA. Sí haré.

REY. ¿Mujer a mí, y encubierta?

MARQUÉS. Vino, señor, del aldea  
mi hermana así disfrazada,



y como es tan alabada,  
Rosela verla desea;  
que no pienso que sin vella  
en la corte ha visto nada.  
Entró en palacio tapada,  
sólo con esta doncella;

Vióla Vuestra Majestad  
sin podernos encubrir,  
y así la hize venir.

REY. ¡Rara y divina beldad!  
Corre, ve, a Rosela llama,  
pues verla su gusto es.  
Muy mal estaba, Marqués,  
encubierta aquesta dama.

LUCINDA. Vuestra hechura soy, señor.  
REY. Y pues estáis en la aldea,  
para que secreta sea  
cierta mancha de mi honor,

dos niños os quiero dar  
que en el aldea criéis,  
y creed que me podréis  
mucho en hacerlo obligar.

LUCINDA. Señor, con obligación  
de serviros he nacido:  
huélgome de haber venido  
en esta buena ocasión.

Yo los tendré con gran cuenta;  
allí estarán bien secretos.

REY. Pues sabed que son mis nietos,  
para que estéis más contenta.

LUCINDA. ¿Dónde los niños están?

REY. Llegad los niños aquí.

LUCINDA. ¡Estos son los que parí,  
éstos bastardos serán!

REY. Hijos son de una mujer  
que abrasada ver quisiera.

LUCINDA. ¿Es viva?

REY. ¡Si no lo fuera...!

LUCINDA. ¡Mal la debéis de querer!

REY. ¡Juro que si a la villana  
cogiera en esta ocasión,  
mandara echarla a un león  
que está en esa barbacana.

LUCINDA. Quiero a los niños llegarme  
con tu licencia, señor.

NIÑO. ¡Madre!

NIÑA. ¡Madre!

LUCINDA. ¡Extraño amor!  
¿madre, y llegan a abrazarme?

REY. Tal es tu cara y blandura,  
que una piedra ablandará.  
Con ellos hablando está:

¡qué valor, qué compostura!

MARQUÉS. Y vos, mi Teodora, hablad:  
¿qué decís deste suceso?

TEODORA. Aquí estoy perdiendo el seso  
de ver tu temeridad!

(Sale ROSELA.)

ROSELA. ¿Que rebozada ha llegado  
Albania?

CAMILO. Señora, sí.

ROSELA. ¿El Rey, Camilo, está aquí?

CAMILO. Y los dos niños le ha dado.

ROSELA. Déme vuesa señoría  
los brazos.

LUCINDA. Déme Su Alteza  
los pies.

ROSELA. ¡Qué rara belleza!  
¡Hermosa es, por vida mía!

LUCINDA. Corrida estoy de pensar  
que pude ser descubierta.

ROSELA. Muy mal a encubrir se acierta  
luz que al sol la puede dar.

LUCINDA. Mejor decirse pudiera  
si tu Alteza rebozara  
la belleza desa cara,  
que tapada al sol venciera.

ROSELA. No estamos bien deste modo;  
entrad acá, por mi vida.

LUCINDA. No mandéis, si sois servida,  
que entre.

TEODORA. ¡Aquí se pierde todo!

ROSELA. Luego os iréis, porque quiero  
daros algo.

CAMILO. ¡Mucho miras  
esta dama!

ROSELA. No te admiras  
sin causa.

CAMILO. Gran caballero  
es el Marqués, si casar  
fuera a tu edad justo intento.

(Vanse y quedan el REY y el CAPITÁN DE LA GUARDA.)

REY. Estás en mi pensamiento;  
quírolo primero hablar.

Aunque encubrirlo procura,  
¡raro donaire!

CAPITÁN. ¡Extremado!

REY. Y es de igual sangre y estavlo  
a su mucha hermosura,  
que es lo que amor ha hecho.  
¡Bella mujer!

CAPITÁN. ¡Por extremo!

REY. Que descubra el tuyo temo  
el fuego que está en mi pecho.

Así podré castigar  
estos hijos libres, locos.

CAPITÁN. En los reyes tener pocos  
no suele a veces dañar.

REY. Eso entre bárbaros es,  
que a guerras la herencia es parte.

CAPITÁN. ¿Cosa que quieras casarte  
con la hermana del Marqués?

*(Vanse y salen el PRÍNCIPE y ALFREDO y BELARDO.)*

PRÍNCIPE.

¿Cómo guardar prisión?

ALFREDO.

Muy bien has hecho.

Yo a lo menos, por verme asegurado  
que quieres a Lucinda y no a Rosela,  
a mayor desatino te ayudara.

PRÍNCIPE.

¿Qué puede hacerme el Rey?

ALFREDO.

Ninguna cosa.—

¿Has mirado, Belardo, esas esquinas?

BELARDO.

Todo lo tengo visto, y no parece  
un hombre por milagro.

PRÍNCIPE.

Pues la noche  
lugar a todo, Alfredo, nos ha dado,  
yo he de sacar de aquesta casa el alma,  
o la del dueño que la tiene.

ALFREDO.

Toca,

toca a esa puerta.

BELARDO.

¡Ah, gente!—No responden.

PRÍNCIPE.

Temprano van buscando la mañana.

ALFREDO.

Torna a llamar.

BELARDO.

Es por demás; ya duermen.

ALFREDO.

¿Cómo que duermen, si aún no son las ocho?

*(Asómase el CONDE arriba.)*

CONDE.

¡Ah de abajo!

PRÍNCIPE.

¿Quién es?

CONDE.

Yo soy.

PRÍNCIPE.

¿Quién dices?

CONDE.

El Conde.

PRÍNCIPE.

Pues yo el Príncipe. ¿A qué efecto  
hablas desde ese muro, Conde amigo?

CONDE.

¿De dónde quieres que te hable?

PRÍNCIPE.

¡Bueno!

¿Sabes quién soy y eso respondes?

CONDE.

Dime:

¿el haberte servido como sabes  
merece que con mano armada vengas  
a quemarme mi casa?

BELARDO.

¿Si ha bebido?

ALFREDO.

¡El está loco!

PRÍNCIPE.

¡Oh, Conde!

CONDE.

¿Qué me quieres?

PRÍNCIPE.

¿Estás en tí?

CONDE.

¡Bien sé lo que me digo!

Aquí vino el Marqués, y me ha contado  
que has jurado quemarme y destruirme,  
y se llevó a Lucinda, porque gusta  
el Rey de que esté presa allá en su casa.

PRÍNCIPE.

¿Que no está aquí Lucinda?

ALFREDO.

¡Extraño embuste!

CONDE.

Bien sé lo que me digo.

PRÍNCIPE.

Baja, Conde,  
que ese Marqués nos ha engañado a todos.

CONDE.

¡Por Dios, que lo sospecho! Allá diciendo.

(Sale el MARQUÉS.)

MARQUÉS.

Gente parecece aquí.

PRÍNCIPE.

¿Quién va?

ALFREDO.

¿Qué gente?

MARQUÉS.

El Marqués de Miralba.

PRÍNCIPE.

¡Vive el cielo,  
que estoy por que te maten!

MARQUÉS.

Señor mío,  
todo hoy te busco, y díjome Camilo  
que estabas preso, y yo llegué a la torre,  
que sabiendo su intento mentiroso  
saqué a Lucinda de poder del Conde  
y llevéla a palacio a que te viese.  
Hallónos en el patio el Rey tu padre,  
y allí le di a entender que era mi hermana.  
Que Lucinda no creas, señor mío,  
que te ha ofendido en solo un pensamiento;  
que el Conde, enamorado de Lucinda,  
te dijo que vinieses a la sala  
donde tuviese efecto aquel embuste.  
Dijo a Lucinda que era el Rey tu padre,  
que a ver venía si la amaba el Conde,  
y ella por esto díjole requiebros,  
y cuando de palacio nos salimos  
vióla Rosela y dióla muchas joyas.  
Enamoróse el Rey, y en este punto  
me pidió se la diese, y esta noche  
ha de venir aquí, y está en mi casa,  
porque con ella trata de casarse.

PRÍNCIPE.

¡Tente, Rodulfo, que has cifrado el mundo!  
¡Jesús, qué extraño mapa de traiciones!

MARQUÉS.

Señor, esto es verdad.

ALFREDO.

Yo no lo dudo;  
que el Conde es hombre de notable ingenio,  
y más de dos me han dicho que te engaña.

PRÍNCIPE.

El Conde viene; embózate, Rodulfo,  
que si es verdad, el lobo está en el cuento.

(Sale el CONDE.)

CONDE.

Ya vengo a tu servicio.

PRÍNCIPE.

Pues espera.  
Aquí me dicen que Lucinda vive:  
llega a esa reja y llama; por mi vida  
que la requiebres, porque gusto mucho  
de oír un hombre de tu ingenio y gusto  
hablar a una mujer.

CONDE.

¿Qué es lo que dices?

PRÍNCIPE.

¡Villano! ¡Vive el cielo, si replicas...!

CONDE.

Señor, yo haré lo que mandas.—¡Cielo,  
todos saben mi engaño, que no puede  
la mentira durar!

PRÍNCIPE.

¿No acabas? ¡Llama!

CONDE.

¡Ah de la reja!

LUCINDA.

¿Es el Marqués?

CONDE.

El Conde,  
mi bien, llega a esta reja, loco y ciego.—  
Mal me amaño a requiebros tan forzados.

LUCINDA.

¿El Conde?

PRÍNCIPE.

Dile si te quiere mucho.

CONDE.

¡Si no viene a propósito tras esto!

PRÍNCIPE.

¡Villano, vive Dios...!

CONDE.	(Salen el REY y el CAPITÁN.)
Quedo, ya digo.—	CAPITÁN. Gente hay en aquesta calle.
¿Queréisme bien, señora de mis ojos?—	REY. Reconocellos.
¿Quién ha visto jamás tan triste suerte,	CAPITÁN. ¿Quién va?
decir requiebros a la misma muerte?	PRÍNCIPE. ¡Pase, majadero, y calle,
LUCINDA. ¡Villano más fementido	o vuélvase por allá!
que sangre de caballero	REY. ¿Quién es?
ha visto el mundo y temido!	CAPITÁN. Gente debe ser de talle;
¿No basta el tormento fiero	pero no dejan pasar.
por tu rigor padecido?	REY. ¿Cómo no?—Dadnos lugar.
¿No basta que con traición,	ALFREDO. Por las puntas.
diciendo que el Rey me oía,	CAPITÁN. ¡Ah, traidores,
fingi tener afición,	que es el Rey!
perdiendo el alma aquel día,	PRÍNCIPE. Paso, señores,
honra, fama y opinión?	que habemos echado azar.
¿No basta que has engañado	REY. ¿Quién es?
al Príncipe, que ha fiado	PRÍNCIPE. El Príncipe soy.
de ti más que de hombre alguno,	REY. ¿Quién lo dudaba? ¡Ah, villano,
y nos tienes, si es todo uno,	ved en qué peligro estoy!
a mí muerta y a él casado?	¿Quién está aquí más?
¿A qué vienes? ¿Qué me quieres?	CAPITÁN. Su hermano.
¡No me llames, no me nombres,	ALFREDO. ¡Muy buenos andamos hoy!
vil ingrato, y pues lo eres,	REY. ¡Prendellos!
de ti se aparten los hombres,	PRÍNCIPE. Esta es mi espada,
maldigante las mujeres!	padre y señor.
La honra tengo ofendida,	ALFREDO. Y la mía
pero será defendida	a tu obediencia envainada.
del Marqués, en quien espero,	CONDE. Señor, tu vida este día
que es honrado caballero	fué de los cielos guardada.
y te ha de quitar la vida.	Estos te quieren dar muerte
(Cierra la ventana.)	por heredarte, y sabiendo
ALFREDO. Cerró la ventana.	que venías desta suerte,
PRÍNCIPE. ¡Ah, Cielo,	un escuadrón previniendo
qué notable desengaño!—	imaginaron prenderte.
Aguarda, mi bien.	Y como a tiempo no vino
CONDE. Apelo	el Príncipe, no pasó
a ti, señor, deste engaño.	adelante el desatino,
PRÍNCIPE. ¡Ah, perro! ¡Oh, infamia del suelo!	y para avisarte yo
¡Mataréle!	salí corriendo al camino.
ALFREDO. Ten la espada;	PRÍNCIPE. ¡Bueno fuera habelle muerto!
viva hasta cierta ocasión,	ALFREDO. No te rogaré otra vez
si hacerlo por mí te agrada.	por tan gran traidor.
PRÍNCIPE. Hará otra nueva traición.—	REY. Si acierto
¡Ah, mi bien! ¡Ah, esposa amada!—	a ser padre y a ser juez,
¡Marqués, Marqués!	hoy en Nerón me convierto.
MARQUÉS. Gran señor.	Llevaldos a la prisión,
PRÍNCIPE. Id por ella brevemente.	y no la pasada sea.
MARQUÉS. Volvió el amor por su honor.	(Llévanlos presos, y salen LUCINDA, el MARQUÉS y
ALFREDO. Espera, que viene gente,	TRIDORA.)
que después será mejor.	MARQUÉS. Llega, que en esta ocasión
	el Príncipe te desea.

LUCINDA. ¿Y son éstos?

MARQUÉS. Estos son.

REY. Ve, Rogerio, al Capitán  
y di que te dé las llaves  
de la torre.

CONDE. Voy.

LUCINDA. Darán  
fin mis desventuras graves  
donde tus brazos están.

REY. ¿Quién es?

LUCINDA. ¡Ay, cielo! ¿Quién es?

REY. ¿Es Albania?

MARQUÉS. Como vimos  
que estabas aquí, salimos  
para besarte los pies.

REY. ¿Quién me pudiera templar,  
fuera de Albania, el rigor?

Hanme querido matar.

Alejandro es un traidor.

Hoy me tengo de casar.—

Id conmigo, que al momento  
os diré lo que ha de ser.

LUCINDA. ¡Qué notable atrevimiento!

TEODORA. ¿Qué es lo que hemos de hacer?

MARQUÉS. Callar y seguir su intento.

REY. Guiad por aquí a palacio.

LUCINDA. ¿Qué es esto, Marqués?

MARQUÉS. No sé.

REY. Para siempre me desgracio  
con mis hijos.

LUCINDA. ¿Cómo fué?

REY. Allá lo sabréis despacio.

(*Vanse.*)

(*Salen el CAPITÁN, el PRÍNCIPE y ALFREDO, presos.*)

CAPITÁN. Y díjome en el camino  
Rogerio que el Rey mandó  
darle las llaves.

PRÍNCIPE. Pues yo  
mando agora un desatino.

CAPITÁN. Perdoneme Vuestra Alteza;  
dejarme quiero matar,  
mas las liaves no he de dar,  
que es deslealtad y bajaça.

PRÍNCIPE. Déjame salir de aquí  
a ver a cierta mujer,  
que luego podré volver.

ALFREDO. Alejandro, ¿estás en ti?

Mira que es dar ocasión  
a que el Rey crea este engaño:  
que no ha de venírte daño  
de aquesta injusta prisión.

No des ocasión que un viejo,  
fácil en creer traidores,  
para mayores errores  
le pida al Conde consejo;

que echarán suertes a cuál  
han de cortar la cabeza.

PRÍNCIPE. No te espantes si es flaqueza  
faltarme valor igual.

Que como cerca me vi  
de asir con la mano el cielo  
de mi remedio y al suelo  
tan de repente caí.

diera la vida por verme  
entre aquellos bellos brazos.  
entre lágrimas y abrazos  
amarme y satisfacerme.

¡Oh, traidor Conde, mal pago  
has dado a mi voluntad!

ALFREDO. De tu pena y soledad  
mis agravios satisfago.

Pero advierte que también  
me queda a mí que sentir.

PRÍNCIPE. Yo me tengo de morir  
si mis ojos no la ven.

ALFREDO. Vaya el Capitán por ella.

CAPITÁN. Si quieres, yo iré.

PRÍNCIPE. Pues parte.

Dile, amigo, de mi parte  
que estoy muriendo por ella,  
que yo sé que ella vendrá.

CAPITÁN. ¿No vive allí?

PRÍNCIPE. Sí, allí vive  
la vida de quien recibe  
vida el alma a quien la da.

CAPITÁN. Pues yo voy por ella al punto.

PRÍNCIPE. Pártete, amigo, y verás  
que sin milagro podrás  
resucitar un difunto.

(*Vanse, y salen de boda el REY, LUCINDA, ROSELA,  
TEODORA y el MARQUÉS.*)

ROSELA. Quiero os dar el parabién.

LUCINDA. Marqués, ¿cásome de veras?

MARQUÉS. Calla, que aquestas quimeras  
vendrán a parar en bien.

TEODORA. ¿Cómo estamos vos y yo?

MARQUÉS. Que os quiero como sabéis,  
pues enredado me habéis  
como ninguno se vió.

TEODORA. ¡Qué galán el Rey pretende  
a su niera!

MARQUÉS. ¡Estoy temblando!

TEODORA. ¡Qué tierno la está mirando!  
 MARQUÉS. Lo seco pronto se enciende.  
 TEODORA. Espantada está Rosela.  
                   ¡Válame Dios! ¿Qué ha de hacer  
                   el Rey cuando llegue a ver  
                   esta quimera y cautela?  
 MARQUÉS. Sospecho que ha de matarme.  
 TEODORA. Oye qué la habla.  
 LUCINDA. Quiero  
                   serviros con buen agüero  
                   y en paz de todos casarme.  
                   Creedme que hacéis error  
                   en aborrecer así  
                   a Alejandro.  
 ROSELA. Siempre fui  
                   deste parecer, señor,  
                   que Rogerio te ha engañado  
                   en cuanto te ha dicho dél.  
 REY. Rogerio es hombre fiel  
                   y en mi palacio criado,  
                   y Alejandro un temerario,  
                   que se casa a mi disgusto.  
 LUCINDA. Rogerio es un hombre injusto,  
                   traidor, engañoso y vario;  
                   que amando a Lucinda ha hecho  
                   todas estas invenciones.  
 REY. ¿Y eran buenas intenciones  
                   ponerme la espada al pecho?  
 ROSELA. Esa es la mayor traición  
                   de las que él ha levantado.  
 LUCINDA. Y aunque se hubiera casado  
                   merece justo perdón,  
                   que Lucinda es bien nacida.  
 REY. Calla, Albania, que es error.  
 LUCINDA. Fué hija de un senador,  
                   así el cielo te dé vida.  
 REY. ¿De su parte te han hablado?  
 LUCINDA. No, por tu vida, que en esto  
                   hago mi negocio.  
 REY. Has puesto  
                   en mi amor nuevo cuidado,  
                   que para madrastra es mucho  
                   que vuelvas tanto por él.  
 TEODORA. ¡Qué libre que habla con él!  
 MARQUÉS. ¿Qué es esto que veo y escucho?  
 LUCINDA. No me has de tomar la mano  
                   si no le das libertad.  
 REY. Conoces mi voluntad  
                   y que te resisto en vano.  
                   Vaya el Capitán por ellos.  
 ROSELA. Bésoos las manos, señora,  
                   por tal merced.

TEODORA. ¡Priva agora!  
 REY. En la red de sus cabellos  
                   tengo el alma.  
 TEODORA. Diga enredo.  
 LUCINDA. No lo agradezcáis así.  
 ROSELA. No lo hiciera el Rey por mí.  
 LUCINDA. ¡Gracias a Dios que esto puedo,  
                   pues en verdad que me vi  
                   con bien poca autoridad!  
 REY. Más piensa mi voluntad  
                   hacer, Albania, por ti.  
                   *(Sale el PRÍNCIPE, ALFREDO y CAPITÁN.)*  
 CAPITÁN. Ya aquí los presos están.  
 REY. Llegad y besad los pies  
                   a vuestra madre.  
 PRÍNCIPE. ¿Quién es  
                   nuestra madre, Capitán?  
 CAPITÁN. La que veis, que está casado  
                   el Rey.  
 PRÍNCIPE. Dadme, gran señora,  
                   las manos.  
 REY. ¿De qué es agora,  
                   Alejandro, estar turbado,  
                   que a Albania has de agradecer  
                   tu libertad?  
 PRÍNCIPE. Si agradezco,  
                   y ya que verte merezco  
                   con tan hermosa mujer,  
                   tú y ella me dad licencia  
                   que hoy me voy a España.  
 REY. ¡Bien!  
                   ¿Piensas matarme también  
                   con soledades de ausencia?  
                   Pues ya tengo a quien querer,  
                   ya no me darás pesar;  
                   pero, ¿cómo has de dejar  
                   a Rosela, tu mujer?  
 PRÍNCIPE. Rosela no es mujer mía,  
                   que lo es de mi hermano Alfredo.  
 REY. ¿Es esto verdad?  
 ROSELA. No puedo  
                   negarlo.  
 ALFREDO. ¡Ni yo podría.  
 REY. ¿Cómo me habéis engañado?  
 ALFREDO. Porque cuando lo trataste  
                   era ya mi mujer.  
 REY. ¡Baste!  
                   ¿Y el poder?  
 ALFREDO. Ya está borrado,  
                   que no era nada el poder;  
                   y el que nos casó sabía

a quién casaba.

PRÍNCIPE. Este día,  
señor, me has de conceder  
licencia para partir.

REY. ¡Acortarásme el vivir!

PRÍNCIPE. Paciencia podrás tener.

REY. Si te vas porque me caso  
yo lo dejaré de hacer.

PRÍNCIPE. Sabrás que por tu mujer  
desde que la vi me abraso.

Si me la dices, señor,  
mudaré vida y estilo.

REY. ¿Esto hay agora, Camilo?

PRÍNCIPE. Pues no te está a ti mejor;  
porque casarte tan viejo  
te puede quitar la vida.

REY. A no ser de mí querida,  
tomara vuestro consejo.

PRÍNCIPE. Echame la bendición,  
que a España me quiero ir.

ROSELA. ¿Esto quieres consentir?

REY. Téngola mucha afición.

Mas si se ha de sosegar  
este ingrato desta suerte,  
y para excusar mi muerte  
quiere a Lucinda dejar;

si deja de ser Leandro,  
mi mujer doy por mujer  
a Alejandro, y quiero ser  
con Alejandro Alejandro.

Mas no sé si ella querrá.

LUCINDA. ¿Yo, señor?

REY. Tú, pues.

LUCINDA. Yo sí.

REY. ¿Tan presto?

LUCINDA. Quererte a ti  
muy puesto en razón está.

Pero, ¿quién no ha de querer,  
puesto que en valor le ignale,  
fiar más del sol que sale  
que del que se va a poner?

PRÍNCIPE. Echanos la bendición.

REY. Digo que estoy de manera,  
que aunque con Lucinda fuera  
os diera a todos perdón.

LUCINDA. Esa palabra te tomo.

REY. ¿Cómo?

LUCINDA. Que Lucinda soy.

REY. ¡Rómpola!

PRÍNCIPE. Eso no, que estoy  
casado con ella.

REY. ¿Cómo?

PRÍNCIPE. Que dos nietos te podrán  
enternecer.

REY. ¿Cosa extraña!

¡Dejadme!

PRÍNCIPE. ¿Pues voime a España!

REY. ¡Detenedle, Capitán!

(*Sacan preso al CONDE BELARDO y CAMILO y un  
criado.*)

CAMILO. A Rogerio traen aqui  
del Príncipe los criados.

REY. ¡Ah, traidor, que tus pecados  
te han hecho venir así!

BELARDO. En una barca en la mar  
escapársenos pensó.

CONDE. Ni puedo ni quiero yo  
mis traiciones disculpar.

Dadme la muerte.

LUCINDA. Hoy es día  
de perdón: si eres servido,  
su vida, señor, te pido.

REY. Tú eres dueña de la mía.

MARQUÉS. Dadme, Lucinda, a Teodora,  
que os olvidáis de premiarme.

LUCINDA. Eso es, Marqués, obligarme.

PRÍNCIPE. Condestable desde agora  
sois, Marqués.

MARQUÉS. Tu hechura fui,  
en mí tu valor se muestra.

CONDE. La mayor grandeza vuestra  
fué darme perdón a mí.

REY. ¿Qué habrá que el amor no rinda?

LUCINDA. Conmigo está disculpado.

PRÍNCIPE. Aquí se acaba, senado,  
la perseguida Lucinda.

FIN DE LA FAMOSA COMEDIA DE  
"LUCINDA PERSEGUIDA".

# MAS VALE SALTO DE MATA QUE RUEGO DE BUENOS

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

DON CARLOS.

MENDOZA, *lacayo*.

FABIO, *caballero*.

El CONDE DE BARCELONA.

FELICIANO.

ENRIQUE, *galán*.

FINO.

OLAVIO.

ALBAÑO, *viejo*.

COSME, *villano*.

ESTELA, *dama*.

JULIA, *criada*.

LISARDA, *dama*.

GILIA, *villana*.

### JORNADA PRIMERA

(*Salen ESTELA y JULIA, criada*.)

JULIA. Dos años, señora mía,  
ha que te sirvo sin ver,  
ni en la noche anochecer,  
ni amanecer con el día:  
porque después que tu hermano  
el Conde de Barcelona,  
sus sinrazones abona,  
mostrándose tan tirano  
contigo, que ni del sol  
te deja ver la luz pura,  
aunque en tu misma hermosura  
hay parte de su arrebol,  
no te he visto más contenta,  
en mi vida.

ESTELA. Con razón  
el doliente corazón  
sus esperanzas alienta.  
Dos años ha, Julia mía,  
para que sepas la causa  
de la historia que me aflige,  
y del rigor que me espanta,  
que mi hermano el Conde Anselmo  
aquí me tiene encerrada  
sin dejarme ver el sol.

JULIA. Deseo saber la causa.

ESTELA. Una noche de San Juan,  
que fué para mi desgracia  
noche, en fin; mas no lo fué,  
que no me arrepiento en nada;  
ordenó el Conde mi hermano  
una fiesta, fiesta extraña;  
mas fiesta fué, que en las fiestas  
nunca faltaron desgracias.  
Salió todo lo mejor  
de Cataluña a la plaza,  
haciendo la noche día  
con los adornos y galas.  
Salió mi hermano también  
vestido de negro y plata,  
en un corcel andaluz,  
que en las pisadas mostraba  
la arrogancia de su tierra,  
si hay quien la llame arrogancia.  
Estaba en esta ocasión  
en la corte, Julia amada,  
(¡ay, amor mío!) Don Carlos,  
un caballero, que a Italia  
pasaba a servir al Rey,  
que es causa de mi desgracia,  
y yo lo fui de la suya.  
Este (con una hacha blanca  
en una mano, y en otra  
el freno, con que humillaba



del animal la soberbia,  
que por ser suyo mostraba)  
entró en la plaza vestido  
de encarnado, de oro y plata,  
guarnecido ricamente,  
y tanto en la luz brillaba  
con el oro, y el tavi  
el resplandor de las hachas,  
que tuve lástima dél,  
pensando que se abrasaba.  
Llevaba un bonete rojo,  
lleno de garzotas blancas  
y de plumas diferentes,  
que eran tan ricas y tantas,  
que al pasar de la carrera  
parece que declaraban  
que dejaban de ser plumas  
sólo por servirle de alas.  
Lo demás no pude ver,  
aunque de luz no había falta;  
mas como era artificial  
lo menos nos enseñaba.  
Llegaron, Julia, a palacio,  
adonde con otras damas  
estaba esperando yo  
el fin de mis esperanzas.

JULIA. ¿Luego ya visto le habías  
otra vez?

ESTELA. ¿No es cosa clara?  
¿Pues había de alabarle  
con tantas veras el alma,  
no habiendo visto de día  
lo que de noche ignoraba?  
Pasó mi hermano delante,  
y con cortesía y gala  
reverenció a los balcones,  
y se humilló a las ventanas.  
Hizieron todos lo mismo,  
mas don Carlos, que pasaba,  
no sólo con cortesía  
nos quiso mostrar su gala,  
sino que al caballo mismo  
hizo que los pies doblara  
a pesar suyo, diciendo,  
no a mí, sino a la ventana. (1)  
Acabóse, en fin, la fiesta,  
despedíme de las damas  
y del Conde, por pensar  
en su gentileza y gracia.

Quedé en un confuso abismo,  
confusa, ciega y turbada,  
ya imaginaba imposibles,  
ya imaginaba desgracias.  
Todo era imaginaciones,  
y para creerlo estaba,  
que erré el sujeto, creyendo  
que imaginando acertaba;  
mas lo que mucho se piensa,  
es lo que más presto engaña.  
¿Mas para qué, Julia mía,  
te canso con mis desgracias?  
Disculpada estoy, que amor  
lo más imposible allana.  
Yo quise bien a don Carlos;  
don Carlos me ofreció el alma,  
yo el honor, él el guardarle;  
yo la vida, él la palabra  
de que sería mi esposo,  
aunque la fortuna varia  
sus mudanzas revolviese  
con inciertas esperanzas.  
Con esta palabra firme  
entró una noche en mi cuadra,  
sin luz, porque amor es ciego,  
y ninguna luz le basta.  
Llegó a mi mismo retrete,  
y yo, confusa y turbada,  
una vez le despedía,  
pero cien mil le llamaba.  
Avisábame el honor,  
diciéndome que era infamia  
casar con un hombre humilde;  
mas como a oscuras estaba,  
perdí al honor el respeto  
sin encubrirle la cara.  
Una vez me resolvía,  
otra vez me reportaba  
el enojo de mi hermano  
y la ofensa de su casa.  
Gran competidor es éste,  
dice al amor, y él, que estaba  
corrido de ver que en mí  
tan poco poder alcanza,  
puso una flecha en el arco,  
y adonde el honor estaba  
la encamina, y de tal suerte  
contra el triste la dispara,  
que cayó muerto en el suelo;  
mas como él la deseaba,  
por poco que fué la herida

(1) Falta lo que dijo, aunque se adivina.

se murió de buena gana.  
 En estos dulces amores,  
 llenos de amorosas ansias,  
 entretuvimos un mes  
 la dilatada esperanza,  
 hasta que una noche (¡ay, ciclos!)  
 subiendo por una escala  
 don Carlos a mi aposento  
 vió el Conde su misma infamia.  
 Llamó su guarda al momento,  
 y apenas al suelo baja  
 mi esposo, cuando le prenden,  
 porque a desnudar la espada  
 aun no le dieron lugar.  
 Y el Conde, que de la causa  
 vivía ya sospechoso,  
 con una crueldad tirana,  
 con un corazón de piedra,  
 que a lágrimas no se ablanda,  
 mandó poner a don Carlos  
 en una torre con guardas;  
 unos que guardan su vida,  
 y otros que su muerte aguardan;  
 y a mí, que ciega, y confusa,  
 esperando el fin estaba  
 deste infelice suceso,  
 principio de mi desgracia,  
 me manda prender también  
 en un cuarto de su casa,  
 donde no amanece el sol,  
 ni donde se asoma el alba.  
 Dos años ha que los dos  
 por esta amorosa causa  
 recibimos esta pena,  
 lloramos esta desgracia.  
 ¿Pero ves que el Conde mismo  
 desta manera me trata?

JULIA. Sí, señora.

ESTELA. ¿Ves las penas  
 que me congojan el alma?

JULIA. Sí.

ESTELA. ¿Ves esta carta?

JULIA. Sí.

ESTELA. ¿De quién será? (1)

JULIA. De Carlos.

[ESTELA.] “Estela amada,  
 de aquí a dos horas te espero  
 en los muros de la Ramibra.”  
 Mira si esperan respuesta.

JULIA. Ninguno parece.

ESTELA. ¡Ay, alma!

Dichosa podéis llamaros  
 en ventura tan extraña.  
 ¿Que habéis de ver a don Carlos?  
 ¿Que don Carlos os aguarda?  
 Dejad, ojos, de verter  
 tristes y piadosas lágrimas;  
 celebrad en dulces versos  
 una ventura tan alta,  
 pues quien me dió la ocasión,  
 también me dará la traza.  
 ¡Adiós, prisión; adiós, rejas,  
 que a mis piadosas palabras  
 mil veces os vi ablandar,  
 con tener de acero el alma!  
 Adiós, funestos tapices  
 que, con historias pintadas,  
 entre mis confusas penas  
 aumentabais mi esperanza;  
 que bien puedo yo, sin ser  
 a vuestra piedad ingrata,  
 dejar vuestra compañía  
 tras una prisión tan larga.  
 Mira, Julia, si la puerta  
 está abierta.

JULIA. ¡Dicha extraña!

Abierta está, que a traerle  
 vienen la cena.

ESTELA. Pues guarda  
 el silencio a lo que has visto,  
 y di que estoy ocupada  
 en mi oratorio.

JULIA. ¿No adviertes  
 que te han de coger las guardas  
 si sales de esa manera?

ESTELA. Un vestido de villana  
 que ya tengo prevenido  
 me pondré primero.

JULIA. Aguarda,  
 y aquestos brazos recibe,  
 pues mis desdichas te apartan  
 para no verte jamás.

(Llora.)

ESTELA. ¡Ay, Julia!, soy desdichada.  
 Toma esta cadena mía,  
 y perdona si me apartan  
 hoy mis desdichas de ti.  
 No llores.

JULIA. Peñas ablandan,

(1) Faltan verso y medio o sobra este hemistiquio.

ver esos soles divinos  
sujetos a las tiranas  
manos de un cobarde vil.

(*Dan un golpe.*)

ESTELA. Otra vez a la ventana  
han tocado.

JULIA. Fabio, espera.  
Adiós, señora del alma.

ESTELA. Adiós, Julia.

JULIA. Dios te guíe  
y te de ventura tanta,  
que a tus estados te vuelva,  
y de tu hermano a la gracia.

ESTELA. Cuando eso, Julia, no sea,  
el gozar a Carlos basta;  
porque dos gustos conformes  
es la riqueza más alta.

(*Vanse.*)

(*Salen FABIO y FELICIANO, empuñando las espadas.*)

FELICIANO. Aquí no hay gente.

FABIO. Imagino  
que nos vienen espiondo.

(*Asoman arriba DON CARLOS y MENDOZA, lacayo,  
colgando una escala.*)

D. CARL. Baja con tiento y callando.

MENDOZA. Nuestra desdicha adivino.

FABIO. Bien digo, que gente suena.

FELICIANO. Otro lugar más secreto  
busquemos para este efecto;  
tu arrogancia te condena,  
pues te apartas de tu muerte  
lo que te vas alejando.

(*Vanse.*)

D. CARL. Parece que están hablando  
abajo.

MENDOZA. Tiembla el más fuerte  
en semejante ocasión.

D. CARL. Ten la escala fuertemente.

MENDOZA. ¿Es posible que haya gente,  
que quiera verte en prisión?  
¡Vive Dios, si escapo desta,  
que ya lo tengo por cierto,  
que me tienen de traer muerto  
y no preso!

D. CARL. A mí me cuesta  
más pesares que no a ti,  
pues carezco de unos ojos  
a quien por justos despojos

alma y libertad rendí.

MENDOZA. A mí me cuesta el no ver  
unos ojos, pesía tal,  
que en día de tanto mal,  
mal me debieron de hacer,

Pero ahora, vive Dios,  
que me tengo de vengar,  
y se los he de quebrar,  
aunque le compre otros dos  
de plata.

D. CARL. Calla, ignorante,  
bajaremos poco a poco.

MENDOZA. Ya estoy de contento loco  
en ocasión semejante.

¿Que me he de ver en la calle  
libre de tanto rigor?

¿Que podré yo ser señor  
de mostrar mi gentil talle?

¿Que podré yo mismo ir  
por el vino, que enviaba  
otras veces? ¡Cosa es brava!  
El estar preso es morir.

En saliendo, al mismo punto  
he de tomar posesión  
en un santo bodegón,  
por gozar todo el bien junto.

Sentaréme en una mesa;  
parece que ya la veo.—

¿Qué quiere, huésped?—Descos  
que me deis una camuesa

para empezar; pero no,  
venga un poco de tocino.

Salado está: venga el vino.

¿Echaréle agua?—¿Agua? Eso no.

Aguale con vino tinto,  
que es alivio de mi tierra.  
Esto, y mentiras de guerra,  
famosamente lo pinto.

¿Estás abajo?

D. CARL. Ya estoy;  
baja tú y dame la espada.

MENDOZA. Allá se queda olvidada.

D. CARL. Pues ve por ella.

MENDOZA. Ya voy.

(*Vanse, y salen el CONDE y FEDERICO.*)

CONDE. Por aquí dice que fueron  
los dos.

FEDERICO. A reñir irán.

CONDE. ¿Qué causas, dime, tendrán?

FEDERICO. De amor sin duda nacieron,

según pienso; porque yo estuve un poco escuchando, y estaban los dos tratando cuál fué el que primero entró en casa de cierta dama, que el nombre no pude oír.

CONDE. ¿Por eso han de permitir que se oscurezca la fama de dos nobles caballeros?

FEDERICO. Remédico Vuestra Alteza, pues ve el peligro que empieza en el sacar los aceros.

CONDE. ¿Qué hora será?

FEDERICO. Las doce.

ALLÍ está un hombre arrimado.

D. CARL. Mi muerte y fin ha llegado si es que alguno me conoce.

FEDERICO. ¿Quién es?

D. CARL. Guarda del castillo donde Carlos está preso. (1)

¿A qué bajeza me humillo!

Mas para guardar la vida ¿qué no intenta el desdichado?

CONDE. Cuando me acuerdo que ha dado a mi casa generosa (2)

tanta aïrenta una mujer, es causa que pierdo el seso.

FEDERICO. Ya tu rigor es exceso.

CONDE. ¡Vive el cielo, que han de ver los dos el último extremo de su vida en la prisión!

FEDERICO. Aunque te sobra razón, que se enoje el cielo tempo.

CONDE. ¿Mucho os debe importar el guardar a Carlos?

D. CARL. Sí,

que hago cuenta de que a mí me guardo en este lugar.

CONDE. El guardarle es fácil cosa.

D. CARL. Por guardarle he de morir.

CONDE. Por vos se podrá decir que sois guarda cuidadosa.

D. CARL. Aunque este nombre se arguya de mi lealtad conocida, pienso antes perder la vida que no aventurar la suya.

CONDE. Leal sois.

D. CARL. Aunque me déis el nombre que ahora escucho, yo pienso que antes de mucho ese nombre negaréis.

CONDE. ¿Por qué?

D. CARL. Porque voy pensando que los vendréis a librar.

CONDE. ¿Yo librar?

D. CARL. ¿Puedo errar, sino es así?

CONDE. Imaginando estoy que me conocéis.

D. CARL. Pues, ¿quién sois?

CONDE. El Conde soy.

D. CARL. Humilde a esos pies estoy.

CONDE. Cuidadosa guarda hacéis; pues a tal tiempo veláis por cumplir lo que yo ordeno.

D. CARL. Cualquier disgusto condeno en cosas que vos mandáis.

CONDE. Yo os premiaré.

D. CARL. De esa mano espero el premio, señor.

CONDE. Merecéis cualquier favor.

D. CARL. A tu servicio me allano, pues tal ventura me ofreces.

CONDE. En cortando la cabeza a don Carlos, mi grandeza te dará lo que mereces.

D. CARL. En semejante ocasión no quiero premio ninguno.

CONDE. ¿Qué dices?

D. CARL. Que en oportuno tiempo, y feliz ocasión llegue a verte, gran señor.

Mas ¿qué buscáis por aquí?

CONDE. Vengo a buscar...

D. CARL. (¡Ay de mí!)

CONDE. Aunque disírazo el rigor, dos erizados de mi casa, que por disgustos fundados en deshonestos cuidados, que de enojo a agravio pasa, habrá un hora que salieron a matarse al campo.

D. CARL. ¿Aquí?

¿habrá un hora?

CONDE. ¿Un hora?

D. CARL. Sí,

que esos dos hombres vinieron, y aunque pude imaginar

(1) Falta un verso, antes o después de éste.

(2) "Generosa" no es consonante de "vida", como debía de ser, o "vida" de "generosa".

el disgusto que traían,  
el ver que juntos venían  
me pudo, señor, quitar  
la sospecha.

CONDE. ¿Adónde fueron?

D. CARL. Detrás de aquellas paredes  
dese jardín; aquí puedes  
esperar, que ellos dijeron  
que es aquel lugar secreto.

CONDE. Pues enséñame el lugar.

D. CARL. Aquí puedes aguardar,  
que yo iré, y si están prometo  
volver a avisar.

CONDE. Camina,  
pues, amigo, y ven volando.

D. CARL. Si haré, pues me está aguardando  
aquella prenda divina.

CONDE. Aguarda, que gente viene.

(Sale FABIO.)

FABIO. Aquí dijo que aguardaba  
Carlos.

D. CARL. Mira que estaba  
aquí el Conde, en el fingir (1)  
está mi vida o mi muerte.

FABIO. Guarda del castillo soy,  
¿qué gente es esta?

CONDE. Yo soy  
el Conde, que de esta suerte  
dos hombres vengo buscando,  
que aquí a refuir han salido.

FABIO. Los pies, gran señor, te pido.

D. CARL. ¡Vive Dios, que estoy temblando!

¡Ay, Fabio! ¿Diste el papel?

FABIO. Sí, y te está aguardando Estela.

D. CARL. Esto mi dicha consuela.

(MENDOZA sale arriba con las espadas y broques.)

MENDOZA. El divino San Miguel,  
pues debajo de las plantas  
tiene la mala visión,  
me libre en esta ocasión.

CONDE. ¿No escucháis?

FABIO. ¿De qué te espantas?

CONDE. Gente en el Castillo suena.

D. CARL. Gran señor, Carlos será,  
que su prisión cantará  
al ruido de la cadena.

¡Ay de mí! ¡perdido soy!

FABIO. Huyamos.

D. CARL. Mi mal veré,

Fabio, pero no me huiré.

MENDOZA. En nombre de Dios, yo voy.

CONDE. Con la obscuridad no veo.

(Embarázase en las espadas y broques.)

MENDOZA. ¡Valga el diablo tanta espada!

¡Si diese alguna porrada!

que no estoy seguro creo.

La espada se me cayó;

también se cayó el broquel;

el divino San Miguel

esta vez se descuidó.

Estotra se me ha caído,  
pues que la escala es tan alta,  
solo el caer yo me falta,  
que no haré menos ruido.

(Coge el CONDE su espada y su broquel.)

CONDE. Coged las armas.

D. CARL. Señor,  
ya están todas recogidas:  
a Fabio, o perder las vidas,  
o conservar el honor.

MENDOZA. ¡Válgame Dios!

CONDE. ¡Hola, presto;  
prendedle! ¡Guardas; traición!  
Llamad más guardas.

D. CARL. No son  
menester más.

MENDOZA. ¿Qué es aquesto?

Los diablos deben de ser;  
que como caí, entendían,  
que cierto el salto tenían,  
quiérenme dar a beber;  
que ha sido el golpe bellaco.

CONDE. ¡Matadle!

FABIO. Aunque tu rigor  
es justo, importa, señor,  
saber si hay traición.

MENDOZA. ¡Dios Baco,  
valedme en esta ocasión,  
pues sois causa de mi mal!

CONDE. Di, villano desleal;  
di, padre de la traición,  
¿eres Carlos?

MENDOZA. ¿Para qué  
lo pregunta?

D. CARL. Advierte, espera;

(1) "Fingir" no consueña, como debía con "viene" o viceversa.

podrá ser que sea quimera,  
y que Carlos preso esté.

Que este es Mendoza, un criado  
suyo, de notable humor,  
y podrá ser, gran señor,  
que éste solo haya hajado.

MENDOZA. ¿Cómo puede ser, si Carlos  
bajó primero que yo?

CONDE. No tuvo él la culpa, no,  
yo sí, que pude matarlos,  
y no quise. ¿Hay tal engaño  
como el que en mi honor se ve?  
¿Cuánto ha que Carlos se fué?

MENDOZA. Señor, habrá más de un año.

D. CARL. Este es un loco, no creas,  
que don Carlos libre esté.

CONDE. Y di, ¿por dónde se fué?

MENDOZA. Señor, por las chimeneas.

CONDE. ¡Matadle!

MENDOZA. No, ¿para qué?  
¿En qué te ofendí, señor?

CONDE. ¿Que la afrenta de mi honor  
por mi causa libre esté!

Tomad estas hachas presto.  
estas puertas derribad.

FABIO. ¿Hay tan notable maldad?

D. CARL. Gente viene.

CONDE. ¿Qué es aquesto?

(Sale FINEO.)

FINEO. ¿Es el Conde mi señor?

CONDE. Yo soy el Conde, Fíneo:  
¿qué quieres?

FINEO. Vengo a decirte,  
y perdona, si me atrevo,  
la más notable maldad  
que cupo en humano pecho.  
Mi señora...

CONDE. Acaba, di.

FINEO. Mi señora Estela...

CONDE. Presto.

FINEO. Ha faltado de Palacio.

CONDE. ¿Pues, las guardas?

FINEO. Con el sueño  
y con la seguridad  
se descuidaron.

CONDE. ¿Qué es esto?

¿Estela falta?

FINEO. Sí, Estela  
falta.

CONDE.

Mas pienso (1)  
que los cielos me castigan  
por no dar gusto a los cielos.  
¡Mal haya quien a mi furia  
tiró los rápidos frenos  
el día que hallé en mi honor  
efectos tan deshonestos!  
¡Mal haya quien fué ocasión  
de templar mi airado pecho,  
lleno de mil basiliscos  
de ponzoña y de veneno!  
Parte, Federico, al punto  
a Castilla; y tú, Fíneo,  
ve volando a Zaragoza,  
y avisale al rey don Pedro  
que si don Carlos llegare  
a su corte o a su reino,  
le prenda, porque a mi honor  
le es importante el prenderlo.  
Que supuesto que esta noche  
han faltado a un mismo tiempo,  
Estela y Carlos, ¿quién duda,  
que van juntos? ¡Santos cielos!  
¡Con justa ocasión castigas  
mi piedad! Yo lo merezco;  
pues no castigo a los malos,  
cuando doy premio a los buenos.

FINEO. Iré al momento a servirte.

CONDE. No quede camino alguno,  
Fíneo, en todo mi reino,  
en que no se pongan guardas.

MENDOZA. Y yo, si soy de provecho,  
iré a buscarle también;  
que ninguno...

CONDE. ¡Tú, villano,  
en este castillo mesmo  
pagarás en una almena  
ser cómplice en el suceso!

MENDOZA. En almena, no por Dios,  
que me desmayo al momento  
que me veo encaramado.

CONDE. ¡Rabiando estoy, vive el cielo!  
Vosotros agradeced,  
que mi enojo y furia enfreno,  
que es hajeza, que mi espada  
se emplee en viles sujetos.  
Ven, Federico, conmigo,  
y partiráste al momento  
con Fíneo.

(1) Verso incompleto.

MENDOZA. Dios te guarde muchos años, que en efecto, eres principal (1) cristiano, y pienso por lo que has hecho de darme la libertad, hacer trescientos sonetos a la piedad que has mostrado conmigo.

CONDE. A este infame luego meted en el castillo (2) donde no haya luz del cielo; que vive Dios, que ha de ver antes que comience Febo a descubrirnos su luz entre sus celajes negros, Barcelona su castigo. Castigado me han los cielos, pues pude tener honor, y por mi causa lo pierdo.

(*Íase.*)

MENDOZA. ¿Qué hemos de hacer ahora, señores guardas?

D. CARL. Que entremos en el castillo.

MENDOZA. Por Dios, que hizimos la cuenta presto sin la huésped. "Saldré de la prisión, al momento tomaré la posesión de un bodegón. Deseo una lonja de tocino.— Salada está; venga luego vino blanco, vino tinto.— Haga la cuenta.—Seis reales, y hágale buen provecho.— Mucho es, por vida mía, que no me alcanza el dinero: tres reales tengo no más.— Venga una prenda. No tengo ninguna.—Pues quede él. A buena cuenta me quedo." Esto ha sucedido así, pues a la prisión me vuelvo con el ensayo no más de la comedia que he hecho.

FABIO. No aguardemos aquí más;

(1) Así en el original; pero quizás deba decir "príncipe".

(2) Verso largo, porque han englobado dos, pues se altera la rima.

no haya otro peligro.

D. CARL. Luego ve, Fabio, y avisa a Estela.

FABIO. ¿Hemos de salir del reino?

D. CARL. No, Fabio, que entre villanos de Cataluña estaremos, mientras en el Conde pasa el enojo.

FABIO. Fué mi intento, que en Castilla y Aragón están tomados los puestos.

D. CARL. Llega, Mendoza.

MENDOZA. ¿Quién es?

D. CARL. Don Carlos y Fabio.

MENDOZA. Creo que pensábades que yo no sabía ya el suceso.

D. CARL. Tú, ¿cuándo?

MENDOZA. Si no supiera que érades los dos, ¿no es cierto que os matara o que huyera?

D. CARL. Calla, Mendoza, y al viento imita por esta parte.

MENDOZA. ¿Y Estela?

D. CARL. Vendrá al momento, que ya fué avisarla Fabio.

(*Íase.*)

MENDOZA. Mil gracias le doy al cielo, pues que ya ha hecho verdad lo que antes fué fingimiento. ¡Adiós, almena cruel, que pensaste de mi cuello ser desípo (1) tirano, antes que saliese Febo, que yo pienso en otra parte trocar, pues libre me veo, en vino de San Martín las cabriolas y gestos!

(*Íase.*)

(*Salen COSME y GILA, villanos.*)

GILA. ¡Gracias a Dios que has venido de la ciudad!

COSME. ¿Pues qué quieres?

GILA. ¡Gracioso en extremo eres!

COSME. ¿Pues qué habrá en eso perdido?

GILA. ¿Pues no me abrazas?

COSME. ¿Yo a ti?

(1) Así en el original.

GILA. Tú a mí; pues ¿qué tengo yo?

COSME. ¿Quieres tú?

GILA. Yo sí.

COSME. Yo no.

GILA. ¿Ya, Cosme, me hablas así?

A fe que has visto tú allá  
otra aldeana más linda.

COSME. A la he, que vi a Lucinda,  
y la requebré.

GILA. ¿Tomá!

¡Mal fuego os queme a los dos!

¿Y qué la dijiste?

COSME. ¿Qué?

GILA. Acaba.

COSME. Yo lo diré:

"Lucinda, manténgaos Dios."

GILA. ¡Por mi vida, que me agrada  
el requiebro!; ¿y respondió?

COSME. Sí, Gila.

GILA. ¿Cómo?

COSME. Me dió  
por respuesta una puñada.

Yo, como vide, a la fe,  
que ella así me enamoraba,  
cuando descuidada estaba,  
una gran cox la tiré.

Ella, que sintió el regalo,  
que la debió de escocer,  
sin hablar ni responder  
me respondió con un palo.

Dolóme, Gila, a la fe,  
y con semejante duelo,  
por Dios, que me bajé al suelo  
y una piedra la tiré.

Ella moviendo los brazos,  
más gruesos que cuatro encinas,  
ya pienso que lo adivinas,  
me dió muchos garrotazos.

GILA. ¿Y quedaste enamorado?

COSME. Por Dios, que me enamorara,  
Gila, si el amor entrara  
sin tanto paloteado.

GILA. ¿Y no me querrás tú a mí?

COSME. Sí, Gila, que esto es burlar;  
bien me puedes abrazar (1).

COSME. Sí.

GILA. Yo no.

COSME. Pues si no quieres,

a Lucinda volveré.

GILA. ¿Y querrásme?

COSME. Sí querré.

GILA. ¿Soy tu esposa?

COSME. Si tú quieres.

GILA. Pues dame los brazos.

COSME. Toma.

(Abrázala.)

¡Mira, que viene señor!

GILA. ¿Señor viene?

COSME. Sí, mi amor,  
mírale por dónde asoma.

(Salen ALBANO, viejo, y LISARDA.)

ALBANO. ¿No te agrada esta frescura  
mezclada con soledad,  
hija, más que la ciudad,  
donde la hacienda se apura?  
Aquí de tanta hermosura  
podrás ver en sus reflejos  
destas fuentes mil espejos,  
que con un acento manso,  
para que tomes descanso,  
te darán cuerdos consejos.

Aquí de las maravillas  
del cielo, hay, hija, gran parte,  
pues que pueden alegrarte,  
cantando, las avecillas;  
las no entendidas letrillas  
contra la siesta gorjean,  
las gravedades asean  
en esos sitios dichosos,  
pues no acusan envidiosos,  
ni traidores lisonjean.

Aquí en estas fuentecillas,  
llenas de menuda plata,  
verás que el cielo dilata  
su raudal en maravillas:  
las arboledas sencillas (1)  
te darán sombra apacible;  
no habrá ningún imposible  
que a tu gusto lo parezca,  
ni regalo que no ofrezca  
este monte inaccesible.

Aquí del mar los cristales  
vierten pesca cada día;

(1) Falta un verso después de éste, que podría ser, como antes: "Yo a ti? ¿Quieres tú?", etc.

(1) En el original, "sombrias", que no rima, como debe, con "maravillas".



y ahora saldrá a porfía,  
si tú a la ribera sales.  
Estos criados leales,  
te los traerán a manadas,  
y ellos las alas atadas,  
por ti estimarán su fin  
hasta traerte el delphin  
de escamas tornasoladas.

En este bosque que ves  
hay caza abundante y rica,  
que ya con gusto se aplica  
para ponerse a sus pies.  
Mil cosas verás después  
que te den gusto mayor;  
cese, Lisarda, el rigor,  
que en sí el enojo nos pinta,  
para que venga esta quinta  
a ser quinta del amor.

LISARDA. Con gusto, señor, estoy;  
y cuando no le tuviera,  
bastaba que gusto fuera  
vuestro, si vuestra hija soy;  
que aunque os parezca que doy  
tal muestra de sentimiento,  
porque de vuestro contento  
soy contrario en parte alguna,  
sólo en mi triste fortuna  
los pesares acrecienta.

ALBANO. ¿Qué tienes?

LISARDA. No tengo nada;  
tristeza y melancolía  
siento no más.

ALBANO. Hija mía,  
¿esta quinta no te agrada?  
¿No la miras adornada  
de tantas y varias flores,  
que en sus diversos colores  
una primavera hacen,  
y al sentido satisfacen  
aromáticos olores?

¿De qué estás triste?

LISARDA. No sé.  
ALBANO. Si tu hermano, con ser hombre,  
que eso es razón que te asombre,  
tiene gusto de que esté  
donde estamos, ¿qué podré,  
hija, de ti imaginar,  
sino que por dar pesar  
a mi vejez afligida,  
me quieres quitar la vida  
con no dejar de llorar?

(Sale ENRIQUE de galán y ESTELA de villana.)

LISARDA. Digo, señor, que estaré  
por ti con gusto.

ALBANO. Aquí viene  
tu hermano.

ENRIQUE. Mujer que tiene  
tanta belleza, no sé  
como en tan toseco sayal  
la sepultó la fortuna;  
que puede envidiarte alguna,  
aunque sea al sol igual.

ALBANO. ¿Qué es esto, Enrique?

ENRIQUE. En el monte

ahora, señor, cazaba,  
y aun apenas despenaba  
el sol por este horizonte  
su claridad, cuando oí  
dar voces en el camino  
que en este monte vecino  
se mira cerca de aquí.

Llegué con esto a lo llano,  
y vide que dos soldados  
estaban determinados  
a hacer un hecho villano;  
y es que querían forzar  
a esta mujer, a esta diosa,  
que con una voz piadosa  
ya cansada de llorar,  
por las doradas mejillas  
mil lágrimas destilaba,  
dando a entender que aumentaba  
del tiempo las maravillas.

Yo, movido a compasión  
de su gracia peregrina,  
saqué la espada; imagina  
lo que no hiciera un león;  
porque yo a sacar la espada,  
y ellos, señor, a huir,  
nos vino el campo a medir  
la fortuna dilatada.

ALBANO. ¿Quién sois, aldeana hermosa?

ESTELA. Soy una pobre aldeana  
que en esta aldea cercana  
fui un tiempo más que dichosa.

Murió mi padre y mi madre  
en un tiempo, y yo, señor,  
viendo (1) en peligro mi honor,  
sin guarda de padre y madre,

(1) En el original "ver", que no forma buen sentido.

por ser en aquella aldea  
de muchos solicitada,  
quise, señor, ser honrada,  
ya que dichosa no sea:

y así me puse en camino  
para ir a otro lugar,  
adonde tengo de hallar  
un pariente, que imagino  
que mi remedio ha de ser:  
y en esos montes cerrados  
me salieron dos soldados,  
determinados de hacer

presa en mi honor; pero quiso  
Dios que este señor llegase,  
y con su espada imitase  
al Angel del Paraíso.

ALBANO. Venturosa fuiste.

ENRIQUE. Fué

por mi ventura, a lo menos.  
¡Ay, ojos de engaños llenos!,  
¿cuándo tu luz gozaré?

ALBANO. ¡Vive Dios, que es como un oro  
la serranilla!

GILA. ¿Hay tal cosa?

LISARDA. ¡Por mi vida, que es hermosa!

ENRIQUE. Más que a mí mismo la adoro.

ALBANO. ¿Cómo os llamáis?

ESTELA. Yo, señor,

Olalla.

ALBANO. Pues en mi casa,  
mientras la palabra pasa,  
que está cerca Fuente Flor,  
de dónde venís, podéis  
quedaros, si vos gustáis.

ESTELA. Mil años, señor, viváis,  
por la merced que me hacéis.

ENRIQUE. ¡Animo, esperanza mía;  
no desmayéis, esperanza!

COSME. Gila, esta es otra danza.

LISARDA. Seréis muy amiga mía,  
y os prometo regalar.

ESTELA. Como yo os pienso servir.

ENRIQUE. Hoy comenzaré a vivir.

ALBANO. Hoy comenzaré a penar.

LISARDA. Gila.

GILA. Señora.

LISARDA. Entra dentro  
y enseña a Olalla la casa.

GILA. Vamos.

ENRIQUE. El alma se abrasa.

COSME. ¡Quién le saliera al encuentro!

ALBANO. Haz, hija, poner la mesa,  
que quiero entrar a comer.

ESTELA. Ya yo la voy a poner.

(*Vanse los dos, GILA y ESTELA.*)

ALBANO. De que se vaya me pesa.

LISARDA. Hermosa es, por vida mía,  
la aldeana.

ALBANO. ¡Y muy graciosa!

ENRIQUE. Si a ti te parece hermosa,  
no en vano el alma porfía.

(*Salen CARLOS, FABIO y MENDOZA, de villanos.*)

D. CARL. ¿Hay tal desdicha, que Estela  
no parezca?

MENDOZA. ¡Cosa extraña!

FABIO. Lo que esperando estuvimos  
al Conde, esa fué la causa  
de nuestra desdicha.

D. CARL. ¡Ay, cielos!

FABIO. Aquí hay gente.

D. CARL. Aquí te aparta.

ALBANO. ¡Ah, pastores!

D. CARL. ¿Qué mandáis?

ALBANO. ¿Buscáis algo en esta casa?

D. CARL. Sí, señor, porque venimos  
de Zaragoza a la fama  
de la siega de esta tierra;  
porque como allá se acaba  
antes, acá hemos venido  
a trabajar.

ALBANO. En mi casa  
hallaréis buen hospedaje  
los tres.

LISARDA. ¡Buen talle, y gallarda  
cortesía!

ALBANO. Vuestro nombre  
me decid.

D. CARL. Pascual me llamo.

LISARDA. Pascual tiene lindo talle.

ALBANO. ¿Y vos?

FABIO. Menandro.

LISARDA. ¡Qué cara  
tiene Pascual!, ¡qué galán!

ALBANO. ¿Y vos?

MENDOZA. Yo, no me acordaba,  
Mendoza; mas no Mendoza.

ALBANO. ¿Qué decís?

MENDOZA. Sancho de Umayna.

ALBANO. ¿De dónde sois?

MENDOZA. Yo, de Angeo.

ALBANO. ¿Dónde cae?

MENDOZA. Junto a Holanda.  
 ALBANO. En casa os quedad los tres,  
 pues en la siega y labranza  
 seréis todos menester;  
 que mientras la furia pasa  
 del verano, en esta quinta  
 hemos de estar, sin que vayan  
 mis hijos y yo a la corte.  
 D. CARL. Pues la fortuna contraria  
 mudó mi suerte, aquí pienso  
 estar hasta que haya fama  
 de Estela, mi amada esposa.  
 MENDOZA. ¿Sóis vos también desta casa?  
 COSME. Sí, hermano.  
 MENDOZA. Los dos seremos...  
 COSME. ¿Qué hemos de ser?  
 MENDOZA. Camaradas.  
 COSME. ¿Camaradas? No le quiero.  
 ESTELA. La comida está sacada,  
 y la mesa puesta.  
 D. CARL. ¡Ay, cielos!  
 FABIO. ¿Qué te alborotas? Repara...  
 D. CARL. ¿Qué buena fortuna ha sido  
 la que ha traído a esta casa  
 a Estela?  
 FABIO. Tu dicha, Carlos.  
 ESTELA. ¿Aquél no es Carlos?  
 COSME. Aparta.  
 ESTELA. ¡Ay, Carlos del alma mía!  
 ALBANO. Entra conmigo, Lisarda.  
 LISARDA. Hoy resucita mi amor.  
 ALBANO. Hoy resucitan mis canas.  
 ¿Hay más bella zagaleja?  
 ENRIQUE. Hoy viven mis esperanzas (1).  
 FABIO. ¿Hay hermosura más alta,  
 que la de Lisarda, cielos?  
 ALBANO. Entrad vos, Pascual, en casa.  
 D. CARL. Eso es lo que yo deseo.  
 ALBANO. ¡Válgate Dios por serrana!  
 (Vase.)  
 GILA. ¿Qué gente es esta?  
 MENDOZA. Ya somos  
 los tres que mira de casa  
 GILA. ¿Por su vida?  
 MENDOZA. Y por la suya.  
 COSME. Apártese, noramala.  
 LISARDA. ¡Ay, Dios, qué gentil mancebo!

(Vase.)

(1) Falta un verso después de éste.

ENRIQUE. ¡Ay, Dios, qué bella serrana!  
 (Vase.)

ESTELA. ¡Válgate Dios, por Pascual!  
 (Vase.)

D. CARL. ¡Válgame Dios, por Olalla!  
 (Vase.)

MENDOZA. ¡Válgate Dios! ¿Cómo es tu nom-

GILA. Gila: ¿y tú? [bre? (1)]

MENDOZA. Sancho de Umayna.

GILA. ¡Válgate Dios, por Sancho! (2)  
 (Vase.)

MENDOZA. ¡Válgate Dios, por ensancha!  
 (Vase.)

COSME. ¡Valga el diablo el cuerpo, amén,  
 que os ha traído a esta casa!  
 (Vase.)

## JORNADA SEGUNDA

(Salen FABIO y LISARDA.)

FABIO. Templá, señora, el desdén;  
 que aunque es el traje villano,  
 yo sé que algún cortesano,  
 y caballero también,  
 no es tan bueno como yo;  
 y pues que ya me declaro,  
 en mi suerte no reparo,  
 pues vuestro amor me abrasó.

Un caballero, señora,  
 soy aragonés, que así  
 me vine a encubrir aquí  
 mientras allá se mejora  
 nuestro suceso. Pascual  
 tampoco es villano, que es,  
 aunque rústico le ves,  
 caballero principal.

Pero después que esos ojos  
 vi, señora, por mi mal,  
 amor me ha tratado tal,  
 que por más cuerdos enojos  
 tomara el haber perdido

(1) Verso largo; quizá sobra el "como".

(2) Verso corto. Quizá diría, por estar en Cataluña, "en Sancho"; y por eso contesta luego Mendoza "en sancha".

- la vida allá en Aragón,  
y mirara mi afección  
llena de perpetuo olvido.
- LISARDA. Menandro, siempre pensé  
que hay en vos mucha nobleza,  
que aunque os cubra la corteza  
del toscó sayal, yo sé  
que es desigual al estado;  
y lo que ahora me pesa  
es que hayáis con tanta prisa  
vuestra posición declarado.
- FABIO. ¿Por qué, señora?
- LISARDA. Porque  
estimo en más a Pascual,  
vuestro amigo.
- FABIO. ¿Hay cosa igual?
- ¿Luego con eso os daré  
más ocasión de mirarle?
- LISARDA. Sí, Menandro, es caso cierto;  
pues que me habéis descubierto  
más ocasión de adorarle.
- FABIO. Pues sabed, señora mía,  
que os he engañado, por Dios,  
que solamente los dos  
somos los que en este día  
veis, sólo dos villanos,  
que sirven en vuestra casa;  
porque a questo estilo pasa  
entre algunos cortesanos,  
que son de burlas amigos,  
y a questo me han enseñado;  
pero aunque os haya engañado,  
no habiendo habido testigos,  
poco importa.
- LISARDA. ¿Qué me dices?
- ¿villano es Pascual?
- FABIO. Señora,  
los dos venimos ahora,  
por sucesos infelices,  
que han sucedido en la siega,  
a vuestra tierra.
- LISARDA. ¡Ay de mí!
- FABIO. Y pues ya he venido aquí,  
y el trabajo no sosiega,  
haz que el recado me den  
para que al campo me vuelva.
- LISARDA. Por más trazas que revuelva  
el villano, yo sé bien  
la verdad: entra y díales  
que te den recado.
- FABIO. El cielo
- te guarde.
- (*Íase.*)
- LISARDA. Y me dé consuelo  
en la pena que me das.  
¿Vióse tan alta ocasión  
de mi bien y de mi mal?
- (*Salen ESTELA y ALBANO.*)
- ESTELA. Yo no pretendo hacer tal,  
ni aun por imaginación.  
Y con a questo me voy.
- ALBANO. ¿Quién eres tú?
- ESTELA. Tu criada;  
mas eso no importa nada  
para lo que pides.
- ALBANO. Estoy (1)  
muerto por tus bellos ojos,  
y no hay medio que me aplaque.
- ESTELA. Si quieres que me los saque,  
acabarán tus enojos.
- ALBANO. No, mi bien, quiero adorarlos.
- ESTELA. ¿Adorarlos? ¿Soy yo santo?
- ALBANO. Ya de tu rigor me espanto.
- ESTELA. Conténtese con mirarlos.
- ALBANO. El mirar sin el gozar,  
¿de qué efecto puede ser?
- ESTELA. Pues yo me paso con ver,  
pásate tu con mirar.
- ALBANO. Mira que quiero casarte  
con un hombre.
- ESTELA. Mas, ¿qué fuera,  
si algún pollino me diera  
destos que pacen aparte?
- ALBANO. Si yo te quiero casar,  
¿en qué te ofendo, mi bien?
- ESTELA. Debe de querer también,  
según parece, probar  
si soy buena para ello.
- ALBANO. Es honrarte.
- ESTELA. ¡Arre allá!  
Quién tales honras me da  
muy cerca está de no sello.  
Apártese allá
- ALBANO. ¿Hay tal cosa?
- Mira.
- ESTELA. Esto le aconsejo.
- ALBANO. Oye.
- ESTELA. Apártese, viejo.

(1) Verso libre. ¿Quién, en lugar de "pides", diría el texto primitivo "hablas".

ALBANO. ¡No vi mujer más hermosa!

ESTELA. Mi señora, yo me voy.

(*Vase.*)

LISARDA. Señor, ¿qué es esto? (1)

ALBANO. En este extremo me ha puesto,  
cuando al occidente voy  
de mi edad, el ciego amor.  
¿Hasme oído?

LISARDA. Ya te oí. (2)

ALBANO. Y burlarás-te de mí.

LISARDA. ¿Por qué causa, mi señor?

¿No eres hombre?

ALBANO. ¡Ay, hija amada!

Muerto me tienen sus ojos,  
y entre amorosos despojos  
me tiene el alma abrasada.

Nunca a mi casa viniera  
serrana tan celestial,  
pues siendo de pedernal  
vuelve mi pecho de cera.

Si quieres que viva yo,  
háblala, Lisarda mía;  
dile que en tan dulce porfía  
el alma se me abrasó.

Dile que mi vida es suya,  
mi hacienda, mi honor y ser,  
y que en casa vendrá a hacer  
oficio de madre tuya.

Dila que la casaré  
con Cosme, y que de mi hacienda  
le daré tanto, que entienda  
cuánto la adoro.

LISARDA. Si haré,

y creo que con mi ruego  
se ablandará.

ALBANO. Su rigor

es grande, pero mi amor  
es, Lisarda, un vivo fuego.

LISARDA. Yo voy.

(*Vase.*)

ALBANO. En tu mano está  
el remedio de mi vida.

(*Sale ENRIQUE con un papel.*)

ENRIQUE. ¡Que una villana fingida

(1) Verso corto, fácil de completar, por ejemplo:  
"Señor, decidme: ¿qué es esto?"

(2) En el original, "he oído", que no rima con  
"mí".

tan grande guerra me da

después que vino a esta casa,  
corte ya de mi cuidado,  
donde amor leyes ha dado,  
que a uno hiela y a otro abrasa!

Sólo contemplo y adoro  
en su divina hermosura,  
que si es (1) quimera o ventura  
para mis daños ignoro.

Por las huertas y jardines,  
sólo me entretengo en ser  
de tan divina mujer,  
retrato de serafines,

un humilde coronista,  
alabando en dulces versos  
los apologos diversos  
que hay en su apacible vista.

ALBANO. Enrique.

ENRIQUE. Señor.

ALBANO. ¿Qué es eso?

ENRIQUE. Una carta que a mi hermano  
escribo.

ALBANO. Si es de tu mano  
letra y nota, yo confieso (2)  
que estará con discreción  
escrita.

ENRIQUE. Mi estilo sabes,  
y no es razón que le alabes.

ALBANO. Muestra.

ENRIQUE. No es, señor, razón  
que sepas lo que hay, en suma,  
entre yo y mi hermano.

ALBANO. A ver.

ENRIQUE. No acertarás a leer,  
que estaba mala la pluma.

ALBANO. Lo que pudiere leeré.

ENRIQUE. ¿Por mi vida?

ALBANO. Por tu vida.

ENRIQUE. Mi pasión está entendida:  
paciencia.

ALBANO. Tu amor veré.

(*Toma la carta y lee.*)

"Pues que me debes la vida..."  
¿Tu hermano te debe a ti  
la vida?

ENRIQUE. Pienso que sí.

ALBANO. Esto es razón que te impida.  
Borra.

(1) En el original, por errata, "que esta".

(2) En el original, "confío", que no rima con "eso".

ENRIQUE. Ya borrado está.  
 ALBANO. "Yo soy causa de tu bien;  
 no muestres tanto desdén  
 a quien el alma te da."  
 ¿Estás loco?

ENRIQUE. No te espantes,  
 si a tres cartas que le he escrito  
 no responde.

ALBANO. No es delito  
 entre mozos y estudiantes.  
 Borra, que ya es mucho amor  
 el que le muestras; no fueras  
 más tierno cuando escribieras  
 a alguna dama.

ENRIQUE. Señor...

ALBANO. "Celos tengo de un villano,  
 que pienso que más le estimas."  
 Yo no entiendo estos enimas.

ENRIQUE. A declararlos me allano.  
 A un estudiante su amigo,  
 si no es que me han engañado,  
 me han dicho que le ha estimado  
 más que a mí, y así le digo  
 que tengo celos de que  
 no me escriba, por hablar  
 con otro.

ALBANO. No has de negar  
 que disparate no fué.  
 Borra.  
 (Borra.)  
 "Mi bien, yo te adoro,  
 y alma y corazón te ofrezco,  
 y tantas penas padezco,  
 que yo mismo las ignoro."  
 ¿Qué es esto?

ENRIQUE. El amor, señor,  
 de hermano; ¿de qué te espantas?

ALBANO. ¿Tantos mis bienes y tantas  
 almas tan llenas de amor  
 es necesidad, vive Dios!  
 Más parece que le escribes  
 a alguna alma donde vives  
 cautivo; y para los dos,  
 ya sé que el traje es fingido,  
 y que fué aviso secreto,  
 pues el billete discreto  
 para Olalla sólo ha sido.  
 Mal hemos hecho en borrar  
 tan bien escrito papel;  
 mucho espero que con él  
 tu hermano se ha de alegrar.

ENRIQUE. Señor, la fuerza de amor.  
 ALBANO. ¿Calla, infame; calla, loco,  
 que a más furia me provoco,  
 y a más enojo y rigor!  
 ¿Cómo que en una villana  
 pongas tu amor? ¡Vive el cielo,  
 que tiña tu sangre el suelo!  
 ¿Hallas en mi edad anciana  
 flaqueza alguna que pueda  
 darte ese ejemplo? Responde.

ENRIQUE. El amor que mal se esconde,  
 ¿qué mucho que al alma exceda?

ALBANO. ¡Vive Dios, villano loco,  
 que si tratas de este amor,  
 que has de ver en mi rigor  
 a qué furia me provoco!  
 ¿Con una villana?

(Pase.)

ENRIQUE. ¡Cielos!  
 Tus bellos ojos adoro,  
 que son del alma tesoro,  
 a no matarme los celos.  
 Esta hermosa primavera,  
 ¿quién habrá que no la estime?  
 ¿Qué es esto, Olalla?

(Sale ESTELA con un plato.)

ESTELA. Escorrimé  
 famosamente acá fuera.  
 No sé qué quiere este viejo,  
 que no me deja un momento.

ENRIQUE. Con mi mismo pensamiento  
 para amalla me aconsejo.  
 ¿Dónde vas? Detente y mira  
 lo que te estimo y adoro,  
 pues por esos ojos lloro,  
 por quien el alma suspira.  
 Dame esa divina mano  
 por premio de tanto amor.

ESTELA. Estése quedo, señor.

ENRIQUE. No tengas pecho villano.  
 Advierte...

ESTELA. No se me llegue.

ENRIQUE. Que te adoro.

ESTELA. ¿Que me adora?

ENRIQUE. Sí, mi bien; sí, mi señora.

ESTELA. ¿Oye cosa que le pegue?  
 No pellizque.

ENRIQUE. No [lo] haré;  
 no soy grosero villano.  
 Dame esa divina mano.

ESTELA. Mire que le pegaré.  
 ENRIQUE. ¡Vióse pecho más ingrato!  
 ESTELA. Váyase dende.  
 ENRIQUE. ¡Ay de mí!  
 Olalla, llégate a mí.  
 ESTELA. ¿Mas que le doy con el prato?  
 ENRIQUE. Pierde el temor.  
 ESTELA. Si haré,  
 como esté quedo.  
 ENRIQUE. Sabrás,  
 ya que tan esquiva estás...  
 ESTELA. Mire que ha de estarse quedo. (1)  
 ENRIQUE. ¿Pondrásme aqueste alfiler  
 en la valona?  
 ESTELA. No, señor. (2)  
 ENRIQUE. ¿Por qué?  
 ESTELA. Tengo mal olor.  
 ENRIQUE. De jazmín debe de ser;  
 que aquesta boca de perlas,  
 ¿cómo, Olalla, ha de oler mal,  
 siendo sus puertas coral?  
 ESTELA. ¿Perlas? ¿Pues quiere cogerlas?  
 ENRIQUE. Si tú gustas.  
 ESTELA. ¿Cosa extraña!  
 Ya no fueran, a tenellas,  
 allá a las Indias por ellas  
 habiéndolas en España.  
 ENRIQUE. Como vive tu valor  
 en ese toско sayal,  
 no le conocen.  
 ESTELA. ¿Hay tal?  
 Quédese con Dios, señor.  
 ENRIQUE. ¡Que tu amor es tan ingrato  
 al mío!  
 ESTELA. Pues ¿qué he de hacer?  
 ENRIQUE. Mi bien, amar y querer.  
 (Va a asirla.)  
 ESTELA. ¿Mas que le doy con el prato?  
 ENRIQUE. ¿Hay cosa más rigurosa?  
 A morir voy padeciendo,  
 pues que padezco sufriendo,  
 si es todo una misma cosa.  
 (Vase.)  
 ESTELA. Mas que nunca jamás vuelvas  
 a darme más pesadumbre,

(1) Este verso está errado. Probablemente se escribiría "Mire que le pegaré".

(2) Verso largo. En vez de "valona", diría "capa", "cuello", u otra semejante.

aunque por matar tu lumbre  
 te arrojes de aquellas selvas,  
 que al mar alargan sus faldas  
 sujetas a su rigor,  
 pues sabes ya que tu amor  
 lo arrojo por las espaldas.  
 Libre estoy ya de mi hermano,  
 y Carlos lo está también,  
 que para tan alto bien  
 con más que piadosa mano  
 nos juntó el amor, y cuando  
 pensó mi dicha gozalle,  
 miro y veo que en su talle  
 está Lisarda adorando.  
 Con razón suspiro y lloro:  
 celos me abrasan el pecho

(Sale LISARDA.)

LISARDA. Que se ha de enojar sospecho,  
 pues ya su rigor no ignoro.  
 ¡Hola, Olalla!

ESTELA. Señora mía.

LISARDA. Aquí te he salido a ver,  
 porque sepas que has de hacer  
 dos cosas en este día  
 por mí. La primera es  
 que has de hablar aquel villano,  
 que ya me rindo y allano  
 a sus generosos pies;  
 pues claramente he sabido,  
 y de ti saberlo espero,  
 que el villano es caballero;  
 que el traje, Olalla, es fingido.  
 Y pues que tan fácilmente  
 a ti me descubro, Olalla,  
 es que la lengua no calla  
 la pasión que el alma siente.

Esto es cuanto a mí. Mi padre  
 has de saber que te adora;  
 dice que te hará señora,  
 dice que te hará mi madre;  
 serás su esposa, serás  
 dueña desta casa y trato.  
 ESTELA. Voy a llevar este plato,  
 que después me lo dirás.

(Sale ALBANO.)

LISARDA. No entiendo aquesta villana:  
 no sé qué presuma desto,  
 pues fué ignorante tan presto,  
 y tan presto cortesana.

ALBANO. ¿Habíástela?  
 LISARDA. Ya la hablé.  
 ALBANO. ¿Qué dijo?  
 LISARDA. El rigor templó  
 algún tanto, y escuchó  
 lo que de ti le conté,  
 y acabado de escuchar,  
 que pudiera enternecer,  
 la más esquivia mujer,  
 se entró, señor, sin hablar.  
 ALBANO. ¡Desdichado amante soy!  
 LISARDA. Yo tercera desdichada,  
 pues nunca salgo con nada,  
 y más si en mi favor voy.  
 ALBANO. ¿Qué es esto, Enrique?  
 ENRIQUE. Señor,  
 estos son los labradores  
 que con guirnaldas de flores  
 acaban hoy la labor,  
 y vienen todos cantando.  
 Advierte.

ALBANO. Entren al momento.  
 ENRIQUE. Vienen cantando y bailando.

*(Salen los músicos cantando, y todos de segadores.  
 Salen CARLOS, FABIÓ, COSME, GILA, MENDOZA, con  
 una Cruz de esfigas, cantando.)*

"Alabanzas al Señor,  
 que la siega es acabada,  
 y amor (1) nos deja templada  
 la furia de su rigor.  
 Labradores de Girona,  
 venid todos en persona  
 a la siega que el cielo nos dió;  
 esta sí que es siega famosa,  
 esta sí, que las otras no."  
 D. CARL. Mil años os guarde el cielo,  
 como puede a todos tres,  
 y si son pocos mil años,  
 siete mil vivas amén.  
 Esta abundancia del cielo  
 muchos años la goceis,  
 que gozándola mil años,  
 no tendréis envidia al Rey.  
 Vuestros segadores hoy  
 vienen aquí, como veis,  
 coronados de los trigos  
 que en esas parvas se ven.

Y ¡plega a Dios que de modo  
 otro año lo veáis crecer,  
 que no pudiendo con hoces,  
 con guadañas lo seguéis!  
 Vístase el ameno prado  
 de flores, que saben ser  
 lisonjeras para el gusto,  
 si hay lisonjas que le den.  
 Rompan los aires sutiles  
 las cañas, de tres en tres,  
 y llegue el trigo en las trojes  
 a la más alta pared.  
 Y no sólo en rubios trigos  
 vuestros tesoros estén,  
 sino en granos de diamantes  
 montones de diez en diez.  
 Y cuando pase el agosto,  
 con su fruto veáis verter  
 el mosto por las tinajas  
 sin poderlo recoger.  
 Y de manera os alegren  
 los racimos que cortéis,  
 que aunque muchos hagáis pasas,  
 muchos en el aire estén.  
 Y para que os acompañen  
 ellos, y el gusto también,  
 os entapicen el techo  
 con melones que colguéis.  
 Los árboles que en el campo  
 desnudó el cierzo cruel,  
 oprimidos del calor,  
 que les hizo florecer,  
 os rindan frutos opimos  
 con tanta abundancia y bien  
 que enriquezcan los vecinos  
 con sólo lo que les deis.  
 El amarillo membrillo  
 por más regalo coged  
 no sin sazón, que no hay cosa  
 que mayor disgusto dé.  
 La granada blanquecina  
 entre las uvas poned,  
 fruta que pisada abre  
 granates que dentro veis,  
 dando a entender que a su dueño  
 le guarda fealdad y fe,  
 que no hay traición encubierta  
 cuando las almas se ven.  
 Destas huertas apacibles,  
 por fruto humilde coged  
 la berenjena morada,

(1) Así en el original; pero que, sólo decir "y el sol".



que se defiende al coger.  
 El amarillo repollo  
 tan sazonado se os dé  
 que en las arrugas parezca  
 o pergamino o papel.  
 La tierra os rinda sus frutos,  
 vos a la tierra los déis  
 en aralla y cultivalla,  
 premio, que a su fruto déis.  
 Siegas, vendimias y huertas,  
 frutos y árboles os den,  
 ruego al cielo, todo cuanto  
 vosotros podáis tener,  
 que yo contento y ufano  
 con mi rudeza daré  
 gracias al dueño de todo,  
 causa de tan sumo bien.

COSME. Famoso ha estado el sermón.

LISARDA. Y Pascual es muy discreto.

D. CARL. No hay para mí, os prometió,  
 contento en esta ocasión  
 como ver tanta abundancia  
 de trigos en esta casa,  
 que no es nuestra suerte escasa  
 cuando es tanta la abundancia  
 de los dueños.

ALEANO. Dices bien;  
 todos en casa os quedad,  
 que veo en vuestra lealtad  
 vuestra sencillez también.

D. CARL. Todos besamos tus pies.

GILA. ¡Qué discreto y qué chapado  
 es el Pascual!

FABIO. No has andado  
 discreto, aunque muestras des  
 de tu claro entendimiento.

D. CARL. ¿Por qué?

FABIO. Porque a mi señora  
 no le alcanza parte ahora  
 en semejante contento  
 de tan altas bendiciones  
 como a su padre alcanzaron.

D. CARL. ¡Pardiós, que se me olvidaron!

FABIO. Pero escuchad dos razones.

Pues que Pascual se olvidó,  
 entretanto que nos oyen,  
 reducir de mi señora  
 los atributos y motes,  
 de su divina hermosura,  
 aunque no serán conformes  
 a los que merece el sol,

dueño de otros bellos soles.  
 Digo, divina hermosura,  
 que vuestra hermosura pone  
 grima al sol, espanto al suelo  
 y admiración a los hombres.  
 En vuestro rostro se cifran  
 la variedad de colores,  
 que ofrece la primavera  
 cuando abril le pone flores.  
 Vuestros ojos son estrellas,  
 en cuyo cristal se esconden  
 dos niñas, que ser pudieran  
 dos cielos, a ser mayores.  
 Vuestra boca celestial  
 es un bien labrado cofre  
 adonde guarda el amor  
 piedras, diamantes y flores.  
 Vuestros divinos cabellos,  
 cuando sus lazos descogen,  
 parecen hebras del sol  
 cuando risueño se pone.  
 Pero ¿para qué me canso,  
 si todas vuestras acciones  
 son de un ángel, a quien Dios  
 dió virtudes tan conformes?  
 Ruego a Dios que os dé un esposo  
 tan galán y tan conforme,  
 tan rico y tan liberal,  
 que a Midas del mundo borre,  
 ni eternamente os de celos,  
 y tengáis de sus amores  
 muchas gracias que alabar  
 y muchos hijos que os honren.

MENDOZA. Quedo, quedo, que me faltan,  
 Menandro, a mí mis razones.

FABIO. ¿Cuáles son?

MENDOZA. Aguarda un poco,  
 que también yo sé dar voces.  
 Que te estime y que te quiera,  
 claro está que lo hará un hombre,  
 como tenga entendimiento.

FABIO. ¿Pues qué?

MENDOZA. Que ninguna noche  
 se duerma, señora mía,  
 sin haberte dicho amores,  
 esto ha de ser lo primero;  
 tras esto, señora, corren  
 muchas gracias que alabar,  
 y muchos niños que lloren.

FABIO. Tienes razón, Sancho, vamos.

LISARDA. Discretos son los pastores.

D. CARL. Vamos a poner la cruz.  
 COSME. El diabloño los impone  
 a decir tantas de cosas.  
 LISARDA. ¡Ay, Pascual!  
 FABIO. ¡Ay, negra noche  
 de mis desdichas!  
 LISARDA. ¡Ay, cielos,  
 qué breve mi sol se pone!  
 D. CARL. ¡Ay, dulce Estela del alma!  
 FABIO. ¡Ay, aldeana!  
 GILA. ¡Ay, Sanchote!  
 COSME. ¡Ay, el diablo que los lleve!  
 ALBANO. Volved a cantar, pastores.

(*Vanse, y sale ESTELA.*)

ESTELA. ¿Hasta cuándo, di, fortuna,  
 tu mudanza ha de durar?  
 Pienso que me ha de acabar  
 tu rigor, sin duda alguna.  
 Estate constante y queda,  
 ya que sufro tu rigor,  
 que vendrá a hacerle mayor  
 la inconstancia de tu rueda.  
 Gente parece que siento:  
 ruego al cielo que no sean  
 los que mi muerte desean  
 con tan loco y ciego intento.  
 ¿Han vido la desvergüenza?  
 Daré voces; ¡arre allá! (1)

(*Salen DON CARLOS y MENDOZA.*)

D. CARL. Ahora mi bien comienza.  
 Mira, Mendoza, si están  
 algunos fuera.  
 MENDOZA. Yo voy;  
 estad alerta los dos. (2)

(*Vanse.*)

ESTELA.

¿Puedote hablar?

DON CARLOS.

Y puedes

con un lazo sutil de tus cabellos  
 hacer lazos y redes  
 en este humilde y venturoso cuello,  
 para premiar siquiera  
 un amor firme y una fe sincera.

Admírese la tierra,  
 y del mundo los rígidos extremos

formen eterna guerra,  
 pues escondida tu belleza vemos  
 con ese traje, como  
 la esmeralda engastada en pardo plomo.

Dulce señora mía,  
 ¿quién pudiera alcanzar, quién tal pensara,  
 que vuestra sangre impia,  
 vuestra desdicha y mal solicitara,  
 que con pecho tirano  
 quiso mataros vuestro mismo hermano!

La que llevar pudiera  
 del sol el carro, va siguiendo bueyes;  
 cosa tirana y fiera,  
 la que pudiera honrar a tantos reyes,  
 vive en tan vil estado,  
 siguiendo las pisadas del ganado.

Tirana cosa, y fiera.  
 Mas no es justo, señora de mis ojos,  
 que la fortuna quiera  
 acrecentar mi pena y mis enojos,  
 limpiando en traje pobre  
 con manos de marfil el bajo cobre.

Mas ya que vuestro hermano  
 con enojo y crueldad nos importuna,  
 mostrándose tirano,  
 los dos pasamos con igual fortuna  
 vuestras penas y mías,  
 hasta que iguale el curso de los días.

ESTELA.

Carlos, amado esposo.  
 ¿Cómo! ¿Puedo yo verte y adorarte?  
 No hay rato peligroso  
 que de los dos tan firme amor aparte.  
 Tuya soy; tuya he sido;  
 bien conoces que no es amor fingido.

Aquí contrarias paso  
 mil muertes, que me siguen a porfía,  
 pues hay a cada paso  
 tantas, que aumentan la desdicha mía:  
 mas como yo te vea,  
 no habrá peligro que en mi amor lo sea.

Aquí, sin que gozarte  
 pueda, mi bien, aquestos valles piso;  
 aquí por una parte  
 me persigue quien piensa que es Narciso;  
 por otra parte un viejo,  
 y yo firme en mi amor, dellos me alejo.

Y todo cuanto digo,  
 mi bien, pasará como no se viera,  
 perdona, si lo digo,

(1) Falta un verso después de éste para la redondilla.

(2) Este pasaje está alterado.

de Lisarda adorado, de esa fiera,  
que necia y locamente  
su amor me descubrió livianamente.

¿Qué me aconsejas, Carlos?

¿Qué haré para sufrir tan fuertes celos?

¿Podré disimularlos?

¿Y daré voces, que los mismos cielos  
muevan su voz piadosa?

¿Qué dices, Carlos?

DON CARLOS.

Dulce esposa;

si como de ese Enrique,  
y deste viejo Albano, es cruel tormento,  
sin que le signifique

encubro en mi amoroso pensamiento,

no sufres tú a Lisarda,

¿qué desengaño nuestro amor aguarda?

Pasa con la esperanza  
los fines desta ausencia rigurosa,  
que el tiempo y su mudanza  
dan con el curso fin a cualquier cosa,  
y en este ameno prado  
tratemos de guardar nuestro ganado.

Por verte a ti, señora,  
saldré, cuando le corra las cortinas  
al rubio sol la aurora,  
siguiendo sus pisadas peregrinas,  
y en viendo las estrellas,  
solo las miraré por verte en ellas.

Traeréte muchas veces  
el conejuelo tímido y medroso,  
y viendo que me ofreces  
gracias debidas a mi amor forzoso,  
con pecho más sencillo  
te traeré el amoroso cabritillo.

La tórtola en el nido,  
y el escamoso pez en el anzuelo,  
el madroño teñido  
con la escarcha que arroja el duro suelo,  
que cosas semejantes  
son en amor zafiros y diamantes.

Recibirás, señora,  
en tus brazos (1) este humilde ganadero,  
imitando a la aurora,  
que aguarda entre los suyos al lucero,  
y con amores tales,  
tus panales serán dulces panales.

Daré un golpe a tu puerta,

y tú, que velarás por aguardarme,  
con una fe despierta  
llegarás muchas veces a abrazarme;  
y dirás, como amas:

No des tan recio, que en el alma llamas.

Esténse las altezas,  
Estela mía, en su dorado trono  
de piedras y riquezas,  
mientras que tu lealtad firme corono,  
en tanto, prenda mía,  
que digo claramente, que eres mía.

ESTELA.

¿Que me querrás?

DON CARLOS.

Sí, amores;

y sabe el cielo que tu amor te pago.

ESTELA.

Dame, mi bien, los brazos.

DON CARLOS.

Satisfago

el amor que me ofreces.

ESTELA.

No me mires villana.

DON CARLOS.

Un sol pareces.

(Sale LISARDA y celos abrazados.)

LISARDA. Apretad más, por mi vida!  
Mucho, sin duda, os queréis.

ESTELA. Aqueste abrazo que veis,  
mi señora, aunque lo impida  
vuestro celoso furor,  
no es para mí.

LISARDA. ¿De qué suerte?

ESTELA. Entró aquí Pascual a verte,  
que ya agradece tu amor,  
y como no te halló aquí,  
aqueste abrazo me dió,  
porque te le diese yo.

LISARDA. ¿El abrazo es para mí?

ESTELA. Sí, mi señora.

LISARDA. ¿Con qué  
podré pagar tanto bien?

¿Que ya cesó su desdén?

ESTELA. Tales palabras le hablé.

LISARDA. Que te entres adentro espero.

ESTELA. ¿Para qué?

LISARDA. ¿Qué necias estás!

(1) En el original, por errata, dice "entonces".

El tercero está demás,  
si está presente el primero.  
ESTELA. Hele dicho mil ternuras,  
y ya sin duda te quiere.  
LISARDA. ¿Hay mayor dicha que espere  
entre tan altas venturas?  
Déjanos solos aquí.  
ESTELA. Yo me voy; adiós, señora.

(*Escúdense ESTELA.*)

LISARDA. ¿Pues en quién piensas ahora?  
D. CARL. No sé en qué me divertí.  
LISARDA. ¿Es porque Olalla se fué?  
D. CARL. Por eso, señora, no.  
ESTELA. Desde aquí los verá yo.  
LISARDA. Pues si es por mí, yo me iré.  
D. CARL. No, señora.

LISARDA. Por tus ojos,  
¿qué tratabas con Olalla?  
D. CARL. Gran señora, de alaballa,  
aunque muerto en tus enojos,  
esa divina hermosura,  
esa rara discreción,  
por quien loco el corazón  
en sus crisoles se apura.

Esos ojos, con que amor  
mira a las almas que abrasa;  
porque apenas en tu casa  
hablé a Albano mi señor,

cundo sacándome afuera  
esta villana me dijo,  
con un estilo prolijo,  
en fin, como de quien era.

LISARDA. ¿Qué dijo?

D. CARL. Que era yo,  
no sé si desvelo tuyo.

LISARDA. Antes, Pascual, lo eres suyo,  
pues el abrazo te dió.

D. CARL. Muy mal pones en desprecio  
tu hermosura celestial,  
que ese jazmín y coral  
es de más estima y precio.

Pero di, señora mía:  
¿qué te obliga a tal locura?  
Esta divina hermosura,  
afrenta del sol, y el día,  
debe emplearse en mejor.

LISARDA. Sujeto, dices muy bien;  
pero dicenme también  
que es tu sujeto mayor.

D. CARL. ¿Qué dices?

LISARDA. Que el otro día,  
que yo mirándote estaba,  
ví que Sancho te trataba  
con respeto y cortesía,

haciendo mil reverencias  
con la rodilla y sombrero.

D. CARL. Este Sancho es chocarrero,  
hará mil inadvertencias.

Y esto, señora, te pido,  
por mostrar más humildad;  
que en mí no hay más calidad  
que el sayal de este vestido.

LISARDA. Yo sé, Pascual, que me engañas;  
yo sé que eres caballero.

D. CARL. Replicarte más no quiero.  
pues tú no te desengañas.

LISARDA. Dame esos brazos ahora;  
paga con esto mi amor.

D. CARL. Si tú gustas...

(*Sale ESTELA.*)

ESTELA. ¡Ah, traidor!  
¿Así la abrazas? Señora,  
tu padre llama.

LISARDA. ¿Hay tal cosa?  
Adiós, mi bien.

D. CARL. Habla paso.

LISARDA. En celos vivos me abraso  
de aquesta aldeana hermosa.

(*Íase.*)

ESTELA. ¿Hemos negociado bien?

D. CARL. ¿De qué te enojas ahora?

ESTELA. De no nada.

D. CARL. ¡Ah, mi señora,  
no formes, mi bien, desdén!

ESTELA. Más rigor mi pecho cobra.  
¿Cómo a Lisarda abrazas?

D. CARL. Mi bien, todas estas trazas  
van importando a la obra.

ESTELA. Mi desengaño se acorta.  
¡Ah, cielos!

D. CARL. Ver y sufrir.

ESTELA. ¿Cómo esto he de consentir?

D. CARL. Sí, mi bien, ¿no ves que importa?  
Enrique viene, chitón;  
mira que importa callar.

(*Sale ENRIQUE.*)

ENRIQUE. ¿Que siempre os tengo de hallar  
juntos en conversación!

D. CARL. Ea, Olalla, dame luego lo que tengo de llevar.  
¡Pardiós, que es mucho tardar!

ESTELA. ¡Fuego en tanta priesa, fuego!  
¿No está Gila en casa?

D. CARL. Sí.

ESTELA. Pues id, Pascual, a que os dé la merienda.

D. CARL. ¡Bien, a fe!

¿Tienes tú que hacer aquí?  
¿Después que he estado esperando un hora, sales con eso?

ENRIQUE. Que tengo celos confieso de ver a estos dos hablando.  
¡Ah, Pascual, vete afuera presto!

D. CARL. ¿Qué os importa eso a vos?

ENRIQUE. Salte fuera, o, por Dios...

D. CARL. ¿De qué su merced se altera?

ENRIQUE. Váyase al campo el patán.

D. CARL. Iránse, ¡válgamos Dios!  
Pero dad la carne vos, que Gila me dará el pan.

ESTELA. No quiero.

ENRIQUE. ¡Vete, villano, o vive Dios que te dé...

D. CARL. Poco sabéis, a la he, preciándoos de cortesano.

ENRIQUE. No es en mi mano, Pascual, el dejar de hacer extremos, que quiero.

D. CARL. Todos queremos.

ENRIQUE. ¿A Olalla?

D. CARL. ¿Pues a quién?

¿A alguna burra del prado?

ENRIQUE. El villano es extremado.

D. CARL. ¡Si lo supiérades bien!  
Y pardiós, Olalla, es tal, según a mí me parece, que ser Condesa merece.

ESTELA. Por vuestra virtud, Pascual.

ENRIQUE. ¡Por Dios, que los dos se están requebrando!

ESTELA. A Gila di que te dé el pan.

D. CARL. ¡Ay de mí!  
Mis males, ¿qué no podrán?

(Escóndese.)

ENRIQUE. ¿Fuése Pascual?

ESTELA. Ya se fué.

D. CARL. Aquí me quiero esconder.

ENRIQUE. ¿Que ya, Olalla, puedo ver tu hermosura?

ESTELA. ¡Bien, a fe!

ENRIQUE. Dame esa divina mano, si el rigor no te provoca, estamparéla en mi boca, si tan alto premio gano.

ESTELA. Harto quisiera poder.

ENRIQUE. ¿Pues qué temes?

ESTELA. Yo, nada: aquí me he de ver vengada de Carlos.

ENRIQUE. Siempre he de ser aborrecido de ti; quizá porque soy villano no mereceré tu mano.

D. CARL. Terrible fuerza, ¡ay de mí!

ENRIQUE. Para ablandar ese pecho de acero y de pedernal, un villano, un animal, ¿qué te dirá de provecho?

¿Llámate rosa, jazmín, luna, estrella, cielo, sol, o dirá que tu arrebol parece al de un serafín?

Esto es imposible, Olalla; diráte, al menos, ¡pardiós, que estoy muriendo por vos; desde hoy he de requebralla.

¿Agrádate este lenguaje?

¿Quieres que te hable así?

ESTELA. Enríque, fuera de aquí, porque el mormurar se ataje, me habla, y déjame ahora.

ENRIQUE. Pues abrázame.

ESTELA. Sí haré.

(Librázanse.)

D. CARL. ¿Tal sufro?

ENRIQUE. ¿Dónde estaré después, mi divina aurora?

ESTELA. Allá fuera me hablarás, cuando al campo saigas.

ENRIQUE. Voy a servirte: ciego estoy el tiempo que ausente estás.

(Vase.)

(Sale DON CARLOS.)

D. CARL. Huélgome, por vida mía;

mucho os debéis de querer.  
 ESTELA. ¿Pascual, pudístenos ver?  
 D. CARL. Sí, Olalla, que era de día.  
 “¡Qué rigor mi engaño cobra!  
 ¿Posible es que a Enrique abrazas?”  
 ESTELA. Mi bien, todas estas trazas  
 van importando a la obra.  
 D. CARL. Mi desengaño se acorta,  
 ¡Cielos!  
 ESTELA. Pues, ver y sufrir.  
 D. CARL. ¿Aquello he de consentir?  
 ESTELA. Sí, mi bien, que aquesto importa.”  
 D. CARL. Bueno, búrlaste de mí,  
 hiriéndome por los filos.  
 ESTELA. Sois los hombres cocodrilos, (1)  
 y engaáis llorando así.  
 D. CARL. ¿Cómo tú a Enrique, sabiendo  
 que yo mirando te estaba?  
 ESTELA. Y cuando yo te miraba,  
 ¿no te estabas tu riendo?  
 Los hombres no queréis más  
 de engañar, sin la pensión  
 de que os engañen.  
 D. CARL. Razón  
 tienes, satisfecha estás.  
 Mas, pues que tu bien es justo  
 de verme, Estela, morir,  
 muy presto me verás ir  
 donde no te de disgusto.  
 Yo me iré al campo, y verás  
 que en un año vuelvo a casa.  
 ESTELA. Mucho el enojo te abrasa,  
 muy gran castigo me das  
 para tan leve pecado.  
 Tente.  
 D. CARL. No quiero.  
 ESTELA. Ni yo;  
 (*Ípártanse cada uno a su lado.*)  
 que pues tan bien abrazó,  
 he de hacer del enojado.  
 (*Sale MENDOZA.*)  
 MENDOZA. A vuestras voces y gritos,  
 sin saber qué puede ser,  
 he salido. ¿Pues qué es esto?  
 ¿No habláis? ¿No me respondéis?  
 ¿Sois figuras de tapices?  
 ¡Bueno ha estado, por mi fe,  
 el cierre boca! ¿Son celos?

Sí, celos deben de ser,  
 ¿Pues celos tenéis ahora?  
 Celosa riña; ¡oh, qué bien!  
 ¿Pues es conmigo el enojo?  
 Ea, llegue vuesarcé,  
 por mi vida, o por la suya:  
 llega, acaba.

ESTELA. Llegaré  
 a darle dos mil abrazos.

(*Abrázanse.*)

D. CARL. Y yo a mostrarte mi fe.  
 MENDOZA. Puéstos están frente a frente.  
 ¡Cierra, España!

ESTELA. Adiós, mi bien.

¿Cesó el enojo?

D. CARL. En tus brazos,  
 ¿qué no cesara?

ESTELA. Después  
 volveré, Carlos, a verte.

D. CARL. Y yo a verte volveré.

MENDOZA. ¡Gracias a Dios que estáis  
 contentos!

ESTELA. ¡Adiós, mi bien!

D. CARL. ¡Adiós, mi Estela!

ESTELA. Adiós, Carlos.

D. CARL. Mendoza, adiós.

MENDOZA. Bien, a fe!  
 Si los dos habían de hablarse,  
 ¿para qué son bobos, he?

### JORNADA TERCERA

(*Salen ESTELA y DON CARLOS.*)

ESTELA. A mi ventura atribuyo  
 esta dicha de poder  
 estar contigo.

D. CARL. Tener  
 mi amor fundado en el tuyo  
 aquesta ventura aumenta.  
 ¿Cómo, mi bien, has pasado  
 la noche?

ESTELA. Mi amor me ha dado  
 del tuyo muy mala cuenta.

Entramos solos allí  
 en cuentas, y hele alcanzado  
 en mucho más.

D. CARL. No habrá dado  
 bien su disculpa por mí;  
 que yo sé que a estar presente  
 a las cuentas, alcanzara

(1) En el original, “colodrillos”, por errata.

ESTELA. al tuyo. El amor repara  
en un pequeño accidente,  
y tiene razón, que ¿quién  
podrá sufrir, Carlos mío,  
el celoso desvarío  
desta Lisarda?

D. CARL. Y también,  
¿no miras, Estela mía,  
que estoy muriendo de celos,  
sin esperar de los cielos  
remedio en noche ni día?

ESTELA. Si más puedes advertir  
que no lo puedo impedir,  
si no es con el gran desdén  
que les nuestro.

D. CARL. De tu pecho,  
y de tu heroico valor  
ya me aconseja el amor  
que esté cierto y satisfecho.

*Vanse, y salen de nuevo el Conde, FINEO, OCTAVIO  
y FELICIANO.*

CONDE.

¿Que el ciervo se ha escapado?

OCTAVIO.

No te espantes.  
que es el monte fragoso con extremo.

CONDE.

Alegre cosa es el cazar.

OCTAVIO.

Discreto

fué el primer inventor: es una imagen  
de la guerra, y al fin, es un recreo  
de la imaginación, que se divierte  
en esos verdes y amables campos.  
Su Alteza puede descansar un poco  
mientras pasa el calor.

CONDE.

Aque-ta siesta  
pasaremos, Octavio, en este monte,  
hasta que demos, cuando el sol nos deje,  
otra vuelta a la caza.

OCTAVIO.

Y yo y Fineo  
iremos a buscar la gente luego  
para que al punto esté.

CONDE.

Pues parte al punto.

OCTAVIO.

Si esta ocasión perdemos, no imagino  
que encontraremos otra.

FINEO.

Si le deja  
Feliciano, no dudes, que su muerte  
fuera acabar con ella los agravios,  
que a nuestra sangre ha hecho.

*(Vanse.)*

OCTAVIO.

La venganza prevén.

FINEO.

Ya yo la tengo.

FELICIANO.

¡Qué hermosura de árboles!

CONDE.

Las peñas  
quí visten sus hojas; (1) con los aires,  
ya parecen diamantes, ya esmeraldas,  
a quien engasta el sol entre sus rayos.

FELICIANO.

¡Oh, qué bien retrató naturaleza,  
en todo diestra, esas altivas cumbres!  
La vista vuelve de llegar confusa.

CONDE.

Ya la imaginación tengo, si adviertes,  
llena de confusiones y recelo.  
¡Oh, hermana infame, fementida y loca,  
causa de mi deshonra y de mi afrenta!

FELICIANO.

No pienses más en eso, que sin duda  
es muerta ya tu hermana, pues no ha habido  
nuevas de la ni del fero Carlos  
ni en Aragón, Castilla ni Navarra;  
sin duda se embarcaron, y cautivos  
han sido, si no es que fueron muertos.

CONDE.

Eso me ha dado siempre mayor pena;  
que está clamando su inocente sangre  
en mi pecho cruel.

FELICIANO.

Culpa tuviste  
en ser tan riguroso con tu sangre.

(1) En el original, "ojos", por errata.

CONDE.

Un ímpetu, un furor, no hay quien le vengza:  
no pude a mi furor tener la rienda.

FELICIANO.

Ya no hay remedio, gran señor: desecha  
esa tristeza, pues convida el campo.

CONDE.

Y aun el sueño también.

FELICIANO.

En esta mata  
de pálidas retamas, siempre verás,  
recuesta la cabeza, y yo entretanto  
haré que tus monteros se prevengan,  
para que falte ninguno.

CONDE.

Parte al punto  
y vuelve pronto.

FELICIANO.

La tristeza olvida.

(Vase.)

CONDE.

Si haré, pues su hermosura me convida.

(Reclústase, y sale DON CARLOS.)

DON CARLOS.

¡Mucho ha tardado Fabio, caso extraño!  
Si hay novedad alguna, que en el monte  
dicen que anda cazando el fiero hermano  
de mi adorada Estela. Amor piadoso  
da tu ayuda y favor a estos esclavos,  
que en el argel de tu prisión asisten;  
baste el rigor, amor, el rigor baste,  
no por mí, que mi pecho, aunque tu ira  
más se acrecienta, será monte firme  
que a las olas de amor jamás se mude;  
por un ángel, amor, piedad te pido,  
piedad, amor. Mas ya más gente sueña:  
sin dula son del Conde cazadores.

(Sale OCTAVIO y FINEO.)

OCTAVIO.

Es la sombra donde le dejamos.

FINEO.

Ahora cumplíremos nuestro intento.

OCTAVIO.

Mira si Feliciano está dormido  
junto al Conde.

FINEO.

Ninguno en todo el campo,  
ni a su lado parece.

OCTAVIO.

Ahora es tiempo  
de quitarle la vida y de vengarnos  
de las afrentas que en diversos años  
a nuestro honor y a nuestra sangre ha hecho  
siempre torciendo con pasión la vara  
de la justicia que tener debiera (1),  
y asida la ocasión por los cabellos,  
no perdamos; primero, muera el Conde.

FINEO.

Mi espada rigurosa, en su vil pecho  
mil bocas abrirá.

DON CARLOS.

¿Qué es esto, cielos?

El Conde está durmiendo, y dos traidores  
le quieren dar la muerte.

OCTAVIO.

Aguarda, espera;  
que un villano está allí.

FINEO.

Pues ¿qué tenemos?

OCTAVIO.

Por si alguno nos mira, o él lo finge,  
este villano le dará la muerte.

FINEO.

Dices bien.

OCTAVIO.

¿Qué digo? ¡Hola, buen hombre!

DON CARLOS.

No quisiera que éstos me conozcan;  
pero no pueden, porque el sol y el campo  
me tienen de manera, que imagino  
que aun yo no me conozco. Caballeros,  
¿qué me mandáis?

OCTAVIO.

Aquesta daga toma,  
y a este hombre que durmiendo en ese prado  
miras, junto a esa pálida retama,  
le das muerte.

(1) Falta un verso, por lo menos, para decir que  
el Conde debiera tener la vara de la justicia recta, etc.



DON CARLOS.

¿Por qué intentáis matarle?

FINEO.

Porque es un salteador, que en este monte ni las vidas perdona ni la hacienda.

DON CARLOS.

Pues dadme acá una espada, por si acaso antes que llegue yo se defendiere.

OCTAVIO.

Toma la mía.

*(Dale la espada.)*

DON CARLOS.

¡Vive Dios, que temo que sois dos traidores, y que aqueste es algún caballero, y por alzaros quizás con sus estados, le dais (1) muerte.

OCTAVIO.

¿Estás loco, villano?

DON CARLOS.

Loco estuviera, traidores, si a los dos muerte no diera.

OCTAVIO.

Huyo, que estoy sin armas.

DON CARLOS.

¿Qué importara, aunque os diera las suyas Marte fiero?

FINEO.

¿Eres demonio?

DON CARLOS.

Soy la misma espada del castigo de Dios.

FINEO.

¡Ay, que me ha muerto!

*(Despierta el CONDE, y vuelve CARLOS y ellos huyendo.)*

CONDE.

¡Válgame Dios!

DON CARLOS.

Así traideres paran, que es bien que sus traiciones satisfagan.  
CONDE. ¿Qué has hecho, villano loco?  
D. CARL. Aunque te parezca poco

lo que he hecho adonde estoy, más cuerdo que loco soy.

CONDE. Ya a cólera me provocó.

¿Sabes quién soy?

D. CARL.

No lo sé, y aunque por respuesta os dé que no sé quién sois, por Dios, pero si estamos los dos, que sois el uno diré.

Si villano me llamáis, vos el honor os quitáis; no os podéis de mí quejar, que yo no puedo estorbar ese nombre que me dais.

Sois estamos los dos, que sólo nos oye Dios, y así quiero que escuchéis que el deshonor que me deis será peor para vos.

CONDE.

En ese estilo grosero no empleo mi noble acero; porque fuera darte honor hacer igual el valor de un villano a un caballero.

¿Qué te han hecho esos criados que de su error descuidados por ese monte subían?

D. CARL.

Matélos, porque venían a matarte conjurados; que te matase pidieron, porque sin duda temieron que alguno los viese aquí, y para matarte a ti su misma espada me dieron.

Yo tomé, señor, la espada desnuda y desenvainada, no por matarte con ella, que mi valor atropella cualquier culpa averiguada; toméla por defender tu ya dormido poder, y en teniéndola en la mano, de un traidor y de un villano la furia quise vencer.

Vencílos, aunque corriendo fueron el monte subiendo, que tiene poco valor el enemigo, señor, cuando tropieza huyendo.

Despertaste, y cuando yo pensaba alcanzar de ti

(1) En el original, "darán", por errata

el premio que mereció  
el aventurar por ti  
la vida que Dios me dió,  
con las palabras has dado  
muestras que estás disgustado,  
siendo ya severo juez;  
mas no es la primera vez,  
señor, que te vi enojado.

CONDE. Dame esos brazos mil veces,  
pues que la vida me ofrecéis:  
el Conde soy, que a tus obras,  
pues la vida y ser me cobras,  
daré el premio que mereces.

D. CARL. No me abracés, que tus brazos  
son para mí fieros lazos,  
y podré, viéndote en ellos,  
sin respetallos ni vellos  
hacerte en ellos pedazos.

¿Vos sois el Conde?

CONDE. Yo soy.

D. CARL. ¡Mal haya yo, si no estoy,  
aunque veis que soy leal,  
por hacer un hecho igual,  
aunque en vuestro amparo voy,  
al que hoy hicieran, si acaso  
yo no me ofreciera al paso!  
¿Vos sois el Conde? ¡Pardiós!,  
que si sois el Conde vos,  
que merecéis...

CONDE. Hablad paso.

D. CARL. Un castigo tan cruel  
como el que disteis a aquí  
desdichado caballero  
que con amor verdadero,  
tan notable como fiel,  
a vuestra hermana sirvió.

CONDE. No tuve la culpa yo.

D. CARL. ¿No?, pues ¿quién tuvo la culpa,  
si no admitís la disculpa  
de que el amor los cegó?

Debiórais, Conde, mirar  
que no era bien castigar  
con tan extraños rigores,  
que siendo yerros de amores,  
son dignos de perdonar.

¿No veis que no fué razón  
tenerlos tanto en prisión?

CONDE. El enojo me cegó.

D. CARL. ¡Pardiós!, que si fuera yo  
que ablanda el corazón.

Pero al fin, vos sois cruel.

Conde.

CONDE. Fué un enojo aquél.

D. CARL. Yo me voy por no miraros,  
porque me acuerdo al hablaros  
de aquel enojo cruel.

CONDE. Mucho lo sentís.

D. CARL. Yo siento  
con más que piadoso intento;  
porque no es cuerdo ni sabio  
el que no siente el agravio  
de otro de igual sentimiento.

Siéntolo desta manera,  
porque en mí está la primera  
causa de un error tan grande,  
y no es mucho que me ablande,  
que tengo el pecho de cera;  
y en sentimiento más fuerte,  
que tengo en mi triste suerte,  
que está ya rota y perdida,  
es que me debéis la vida,  
cuando yo os debo la muerte.

Mirad aquí entre los dos  
lo que se dice de vos,  
y advertid desengañado  
que el vulgo os ha condenado,  
y el vulgo es la voz de Dios.

Vuestra fingida malicia  
fué pasión en mi justicia,  
y aun es infamia también;  
porque no es hombre de bien  
quien se venga por justicia.

Yo os libré, mas si supiera  
antes que yo os defendiera  
que érais el dormido vos,  
aquí para entre los dos,  
antes yo la muerte os diera.

Va vivis, idos contento,  
y de vuestro fiero intento  
haced penitencia grave,  
pues que Dios perdonar sabe  
cuando hay arrepentimiento.

Que yo, si la pena olvida,  
el alma a mi pecho asida  
pienso publicar, por Dios,  
que os debo la muerte a vos,  
y vos me debéis la vida.

Aunque no mi engaño pruebo  
y vuelvo a decir de nuevo:  
perdonad si se me olvida,  
que os debo más que la vida,  
que vida y honor os debo.

Diréis que no puede ser  
que en mi humilde proceder  
haya tan altos despojos,  
pero abrid, Conde, los ojos,  
y veréis lo que hay que ver.

*(Hace que se va.)*

CONDE.      Aguarda.

D. CARL.      No puedo, a fe.

CONDE.      Pues, ¿no me dirás por qué  
no recibes mis favores?

D. CARL.      A uno destos pastores  
dese monte le robé  
una hermana que tenía  
y él, que de su hacienda fía,  
por Dios, que quiere intentar  
que en el rollo del lugar  
pague el pecado algún día.

Y por el monte y poblado,  
con pecho determinado  
me busca para prender:  
esto me impide el no ser  
de tus mercedes honrado.

CONDE.      No importa, yo estoy aquí,  
que te libraré, y de mi  
puedes, amigo, fiar.

D. CARL.      ¿Qué?

CONDE.      Que te sabré librar,  
pues desde hoy tengo por ti  
vida y honra, por lo menos.

D. CARL.      Esos consejos ajenos  
son de quien verdades trata;  
más vale salto de mata,  
Conde, que ruego de buenos.

Cuando estuvo en la prisión  
don Carlos, aquel ladrón  
de vuestra hermana, bien vistes  
que nunca os enternecestes  
con ruegos el corazón.

¿No es verdad, Conde?

CONDE.      Sí es.

D. CARL.      Pues más vale de los pies  
aprovecharse quien puede,  
que no que con gusto quede  
el agraviado después.

Este hermano de mi esposa  
tiene hacienda poderosa,  
y es señor de nuestra aldea;  
mirad si es razón que vea  
por vos mi vida dudosa.

Aquesos consejos llenos

de ponzoña y de venenos  
dad a quien mentira os trata,  
que es mejor salto de mata,  
Conde, que ruego de buenos.

*(Fase.)*

CONDE.      Espera, aguarda.

*(Sale FELICIANO.)*

FELICIANO.      ¿Qué es esto,  
señor?

CONDE.      A morir dispuesto  
me llevan las desventuras.  
¿Hay más extrañas locuras?

FELICIANO.      En confusión estoy puesto,  
que al pasar por estos ramos,  
adonde antes te dejamos,  
vi muerto a Octavio y Fineo.

CONDE.      Este villano deseo  
conocer; al monte vamos  
subien lo.

FELICIANO.      Pues ¿no declaras  
lo que ha pasado? (1)

CONDE.      Feliciano, ¿en qué reparas?  
quiso matarme un traidor,  
y un villano me libró,  
que aquí de mí se apartó,  
matando a Octavio (2) y Fineo.

FELICIANO.      Pues, señor, vamos los dos  
buscándole.

CONDE.      Guiad vos.  
Confuso voy y turbado;  
si el vulgo me ha condenado,  
el vulgo es la voz de Dios.

*(Tanse y salen FABIO y MENDOZA.)*

MENDOZA.      Por aquí me dijo Estela  
que iba Carlos.

FABIO.      No quisiera,  
que acaso le conociera,  
y acabada la cautela  
trazada hasta ahora, el Conde  
le llegase a conocer,  
que si esto llegase a ser...

MENDOZA.      Ya la fama te responde:  
le cortara la cabeza  
sin remedio.

FABIO.      ¿Caso extraño!,  
quisiera impedir su daño.

(1) Verso incompleto, y faltan además otro para  
completar esta quintilla y dos en la siguiente.

(2) En el original, "Fabio", por errata.

Por esa verde maleza  
suele andar tras el ganado,  
que entre estos verdes chopos  
se miran los blancos copos  
que a los espinos han dado  
las ovejas inocentes,  
pródigas de su vestido.

MENDOZA. Allí pasa un ciervo herido.

CONDE. A beber corre a la fuente.  
¡To, to, to!

FABIO. Cazando viene  
gente por aqueste llano.  
Sin duda es el Conde.

(Salen el CONDE y FELICIANO.)

CONDE. En vano  
diligencia se previene.

FELICIANO. No te vayas alejando  
del monte, señor.

CONDE. No haré;  
aquí entretanto veré  
estas aguas, murmurando  
de mi desdicha quizá.  
¿Hay tal villano? ¿Hay tal loco?

MENDOZA. Este es el Conde; ¡qué poco  
esfuerzo y valor me da  
el corazón!

FABIO. Yo me voy,  
porque el Conde no me vea.

(Vase.)

MENDOZA. Mi miedo también desea  
lo mismo.

CONDE. ¡Hola!

MENDOZA. ¡Muerto soy!

Sin duda ha de conocerme,  
o me tengo de turbar,  
porque aquí me ha de matar  
al punto que llegue a verme.

Sordo me quiero fingir,  
con esto disfrazaré  
el turbarme, y cantaré,  
pues aquí me puede oír  
en mi trabajo ocupado.

CONDE. ¡Hola, pastor! ¿No respondes?

MENDOZA. “¿Adónde estarán los condes,  
que a las cortes no han llegado?”

CONDE. ¡Oh villano, qué bien pinta  
el respeto que me pierde!

MENDOZA. “Río verde, río verde,  
más negro vas que la tinta.”

CONDE. ¿Villano? A cantar porfía,  
y por el monte se aleja.

MENDOZA. “Entre ti, Sierra Bermeja,  
murió gran caballería.”

CONDE. ¡Vive Dios, tosco villano,  
si no tienes!...

MENDOZA. Pues ¿qué?,  
¿qué nos manda su merced?

CONDE. ¿Hay en este monte o llano  
una casa donde pueda  
esta noche descansar,  
hasta que nos llegue a dar  
nuevas de la luz que hereda?

MENDOZA. “Hortelano era Belardo  
en las huertas de Valencia.”

CONDE. Ya me falta la paciencia  
y me espanto cómo aguardo.  
¿Eres sordo?

MENDOZA. Ahora ha estado  
aquí.

CONDE. ¿Quién? di; ¿no respondes?

MENDOZA. ¿Adónde estarán los Condes,  
que a las fiestas no han llegado?”

CONDE. No te digo eso, pastor,  
sino que si hay casa alguna.

MENDOZA. Ya el reloj dará la una  
sin venir el mi señor.

CONDE. ¡Vive Dios, que tal me tiene,  
que estoy por matarle aquí!  
Di, ¿hay alguna casa aquí?

MENDOZA. Siempre por la tardes viene,  
porque ahora está ocupado  
en su labor.

CONDE. Vete luego,  
que de cólera estoy ciego.

MENDOZA. Lindamente la ha mamado.

(Vase.)

CONDE. ¿Hay tal villano? ¿Hay tal cosa?  
¡Vive el cielo que me ha dado  
pesadumbre!

ESTELA. Con cuidado,  
como soy algo medrosa,  
vengo, que anochece ya.

CONDE. Aquí viene otro pastor;  
la soledad, en rigor,  
temor al más fuerte da.

Labrador, que Dios te guarde,  
que por estas peñas altas  
tu fértil ganado llevas,  
adonde la yerba pazea;

que naciendo en estos montes,  
entre moradas pizarras,  
porque más bien le parezca,  
de blanca nieve se cuaja.  
Tú, que del cansado oficio  
de la corte aquí te apartas,  
adonde te alegra el sol,  
y te regocija el alba,  
¿sabrásme decir acaso  
si hay en toda esta campaña  
una casa o una quinta,  
donde pueda hasta mañana  
descansar aquesta noche?

ESTELA. ¡Triste de mí y desdichada,  
el Conde mi hermano es éste!

CONDE. ¿No me respondes? ¿no habías?  
¡Vive Dios que aquestos montes  
igualan los de Tesalia,  
pues sus hierbas venenosas  
quitan a tantos el habla!  
Si no hay quinta, labrador,  
choza, albergue, ni posada,  
¿has visto unos cazadores  
que en el monte a caza andaban  
cuando el sol se descubría  
por los jardines del alba?  
Responde, que ¡vive Dios!  
que tengo confusa el alma;  
que yo no soy Amadís  
que busco aventuras tantas.

ESTELA. No soy labrador, señor,  
mujer soy.

CONDE. Y sois bizarra.

ESTELA. Que de aquese monte vengo,  
donde mi esposo trabaja,  
de llevarle la merienda.

CONDE. ¿Tú estás casada, villana?

ESTELA. Sí, señor, mi esposo es  
Pascual, yo me llamo Olalla,  
que en estos montes vivimos  
mientras los cielos ablandan  
un pecho de duro acero  
y de diamantes un alma.  
El se queda en la labor  
de la tierra, y con su capa  
vengo por el mucho frío,  
que ya la noche amenaza.  
Esos vuestros cazadores  
que decís que andan a caza  
no los he visto, señor,  
por ser la maleza tanta.

Si es que posada buscáis,  
aquí dentro está una casa  
de un hidalgo de Girona  
que es gente muy cortesana.  
Venid conmigo, que a fe  
que no os faltará posada  
y una voluntad sencilla,  
que vale más que oro y plata.

CONDE. Labradora de mis ojos,  
en el corazón me labras  
mil congojas, que me afligen  
y mil dudas que me matan.  
Ciego me tienen tus ojos,  
muerto me tiene tu cara,  
dichoso Pascual, que ha sido  
digno de poder gozarla.  
Pareces, serrana bella,  
quiero decirlo, a una hermana  
del Conde de Barcelona;  
no he visto cosa más rara,  
tanto, que quedo confuso.

ESTELA. Eso, mi señor, lo causa  
la flaqueza, ¿quién lo duda?  
¿Hay bobería más clara?  
¿Yo tengo cara de Conda?

CONDE. Parécesle tanto, Olalla,  
que te ruego que de aquí  
luego al momento te vayas.  
No quiero, Olalla, comer,  
que esa historia me da pena,  
y su suceso me mata.

ESTELA. Acá nuestros labradores,  
señor, cuando siegan, cantan,  
por divertir el cansancio,  
esa historia desdichada;  
pero decidme, ¿quién sois,  
que sentís esa desgracia  
con tanta pena? ¿Sois vos  
el que la robó?

CONDE. Serrana,  
yo soy el Conde, a quien llaman,  
por mi hermana, el desdichado,  
dichoso por mis hazañas.  
Robómela un caballero,  
que entonces pasaba a Italia;  
pluguiera al cielo que antes  
que a Barcelona llegara,  
una francesa pistola  
abriera en él bocas tantas  
que se igualaran a aquellas  
que se abren por mi infamia.

- No supe dellos después,  
ni en Castilla ni en Navarra,  
ni en Aragón, que sin duda  
se fueron los dos a Italia,  
o el mar, de sangre sediento,  
por vengar tan vil hazaña,  
les dió sepultura eterna  
dentro de sus mismas aguas.
- ESTELA. ¿Que vos sois el Conde?
- CONDE. Sí;  
yo soy el Conde, serrana.
- ESTELA. ¡Malos años os de Dios,  
mal San Juan y malas Pascuas!  
¿Pues no era mejor casaros  
a los dos?
- CONDE. No; que era infamia  
de mi casa ilustre y noble.
- ESTELA. ¿Infamia?
- CONDE. Deja, serrana,  
esas cosas, por tu vida,  
y vamos a tu cabaña,  
donde aguarde aquesta noche  
que venga a dar luz el alba  
en esos brazos dichosos,  
pues tu esposo dellos falta.
- ESTELA. ¿En mis brazos? Es muy grande.
- CONDE. El amor solo lo iguala.  
Dame ese pardo capote,  
que esa belleza disfraza,  
para que mejor me encubra  
al entrar en tu cabaña.
- ESTELA. Y ¿qué habéis de hacer en ella?
- CONDE. Mientras la noche se para,  
estaré, mi bien, contigo.
- ESTELA. ¿Conmigo? ¡Guarda la cara!  
Pero porque soy, al fin,  
parecida a vuestra hermana,  
tomá el capote y venid  
encubierto a mi cabaña,  
donde pasaréis la noche,  
no entre sábanas de Holanda,  
ni entre colchones de pluma,  
como en la ciudad se pasa,  
sino, en fin, como en el campo.
- CONDE. A quien tus ojos aguarda,  
a quien espera gozar  
esa hermosura gallarda,  
cualquiera cosa le sobra.  
Vamos, divina aldeana,  
donde me haga labrador  
de tu sencilla labranza,
- pues con los ojos me animas,  
y con la vista me matas.  
Vamos, Olalla, a esa choza,  
adonde esta noche aguarda  
hacer sus cortes amor.
- ESTELA. Si esas palabras tan blandas  
le dijo aquel caballero,  
gran señor, a vuestra hermana,  
¿por qué la culpáis?
- CONDE. No vuelvas  
a afligir de nuevo el alma.  
Vamos, mi bien.
- ESTELA. No quisiera  
creer en vuestras palabras,  
que sois Conde, en fin, y yo  
una grosera villana,  
y acabada la amistad  
me arrojaréis de la cama.
- CONDE. Más que a mis ojos te quiero.
- ESTELA. Ahora bien, tomad la capa,  
pero avisaros que en saliendo  
el sol en brazos del alba  
os habéis de ir al momento;  
porque si mi esposo os halla,  
pardiohre, que os de la muerte,  
que es de condición vellaca.
- CONDE. Aquí se lo rogaremos. (1)
- ESTELA. Más vale salto de mata,  
conde, que ruego de buenos:  
miradlo por vuestra hermana.
- CONDE. Digo que me iré al momento.
- ESTELA. Pues vamos a la cabaña.
- CONDE. Dame una mano siquiera.
- ESTELA. Eso de muy buena gana,  
que sin duda iré segura,  
si parezco a vuestra hermana.
- CONDE. ¿Y un abrazo?
- ESTELA. Sí, también.
- CONDE. Pero vos no me dáis nada.  
Si te gozo, Olalla mía,  
daréte la vida y alma.
- ESTELA. ¿Si me gozáis, señor Conde?
- CONDE. Sí, mi bien.
- ESTELA. ¿Guarda la cara!
- (*Éanse y salen DON CARLOS y MENDOZA.*)
- MENDOZA. Digo, que le he visto.
- D. CARL. Y yo  
también, Mendoza, le he visto.

(1) Este verso está equivocando, pues no forma sentido con lo que antecede y sigue.

y por Dios, que no resisto  
la sospecha que me dió.

MENDOZA. ¿Cómo?

D. CARL. Que puede encontrar  
con Estela en el camino;  
y si es así, yo imagino  
que se tiene de acabar  
nuestro engaño, que sin duda  
la tiene de conocer,  
si el Conde la llega a ver.

MENDOZA. ¿Tú no ves, que el traje muda  
cualquier rostro y cualquier talle?

D. CARL. Sí, mas si te ha visto a ti,  
Mendoza, y me ha visto a mí,  
¿quién ignora, que ha de darte  
sospecha, si a Estela ve  
en esta verde espesura?

MENDOZA. Carlos, buscarla procura.

D. CARL. Aquí, Mendoza, estará,  
hasta que del campo venga.

MENDOZA. Aquí viene, y un pastor  
con ella.

D. CARL. Ya mi rigor

(Salen ESTELA y el CONDE, con el capote cubierto.)

a padecer se prevenga.

ESTELA. Esta es la puerta, entrá dentro.

CONDE. ¿Y no entras tú?

ESTELA. Sí, también.

CONDE. Entra, pues, que no nos ven,  
ni sale nadie al encuentro.

(Vanse.)

MENDOZA. Zampóse, señor, por Dios,  
en tu aposento.

D. CARL. ¡Oh villana!  
¿tú eres de un conde hermana?

MENDOZA. Conchaváronse los dos.

D. CARL. ¡Cómo, que esto he de sufrir  
y he de verlo por los ojos!

MENDOZA. Templá, señor, los enojos.

(Rempújale.)

D. CARL. ¿Mejor, infame, es morir.  
¿Con un villano? ¿Tú has sido  
de tan ilustre linaje?  
Mas como es villano el traje  
se te ha pegado el estilo. (1)  
No quiero más invenciones  
de vestidos ni de enredos.

(1) "Estilo" no es consonante de "sido".

Yo soy don Carlos, Albano;  
yo soy aquel caballero  
que robó a Estela. Yo soy  
aquel que morir merezco.  
Esa villana es Estela,  
hermana del Conde.

MENDOZA. Creco  
que estáis loco.

D. CARL. No estoy loco;  
pero tengo amor y celos.  
Quiero derribar las puertas.  
¡Abre, villana!

MENDOZA. ¿Qué intento  
tienes, señor?

D. CARL. De morir.

MENDOZA. Es bellaco pensamiento.

(Salen ESTELA y el CONDE.)

ESTELA. ¿De qué das voces, Pascual?  
¿Estás loco?

D. CARL. Estarlo pienso.  
Ya no soy Pascual, Estela;  
Don Carlos soy.

CONDE. Mis deseos  
se han cumplido. ¡Hola, pastores,  
cazadores y monteros,  
vuestro Conde soy!

ALBANO. Menandro,  
saca una luz.

MENDOZA. ¡Vive el cielo,  
que hemos hoy dado al traste  
con todos nuestros sucesos!

(Salen FELICIANO, ALBANO, ENRIQUE, LISARDA, GILA  
y COSME.)

FELICIA. Señor, ¿qué es esto?

CONDE. Prended  
ese villano encubierto;  
que es don Carlos, mi enemigo,  
y a esta villana.

MENDOZA. Yo pienso  
escurrirme poco a poco.

CONDE. Detened ese grosero,  
no salga de aquí ninguno.

MENDOZA. ¡Acabóse, yo soy muerto!

CONDE. ¡Vive el cielo, infame Carlos,  
que has de pagar lo que has hecho  
con la vida!

D. CARL. Sí, señor;  
escúchame un rato atento.  
Yo soy Carlos, yo robé

a tu hermana, en un desierto  
 he vivido, hasta que amor  
 ha descubierto el suceso.  
 Digo que merezco muerte  
 por un delito tan feo,  
 mas también merezco vida,  
 y me la debes tú mismo.

CONDE. ¿Yo a ti?

D. CARL. Si, señor, que soy  
 aquei villano encubierto  
 que te guardó cuando quiso  
 matarte el traidor Fineo,  
 juntamente con Octavio.

ALBANO. Ablanda, señor, el pecho,  
 pues son sucesos de amor,  
 y viene el amor con ellos.

LISARDA. Perdónalos, gran señor,  
 así la fama y el tiempo  
 eternicen tu valor  
 y tus poderosos hechos.  
 De rodillas te suplico  
 que los perdones.

CONDE. Yo quiere  
 que tú me debas la vida,  
 pues yo también te la debo.  
 Da, Carlos, la mano a Estela.

D. CARL. Vivas, gran señor, eternos  
 siglos, y el cielo te haga  
 universal heredero  
 de la corona española,  
 tu frente heroica ciñendo  
 las coronas de laureles,  
 que los romanos les dieron  
 para aumento de sus obras  
 y por gloria de sus hechos.

LISARDA. Tu vida los cielos guarden.

ALBANO. Prospera tu vida el cielo.

ESTELA. Tus pies beso, y juntamente  
 pido perdón de mis yerros;  
 si erré loca y con amor.

CONDE. A Rosellón os ofrezco,  
 porque con gusto viváis.

D. CARL. ¡Esos pies heroicos beso.

CONDE. A esa señora, si acaso  
 no es casada, pues hoy llego  
 a ser huésped en su quinta,  
 el primo de Carlos sea  
 quien la dé mano de esposo.

ESTELA. Yo para su dote ofrezco  
 una villa de las mías.

ALBANO. Aumente tu estado el cielo.

LISARDA. Yo soy la que en ello gano.

FABIO. Yo soy el que gano en ello.

MENDOZA. ¿Y a Mendoza no dan nada?

ESTELA. A mi cargo está tu premio.

MENDOZA. Tú, Gila, dame la mano.

GILA. La mano y el alma.

OSME. Fuego  
 en el alma que tal pasa.

CONDE. A Barcelona contentos  
 nos volvamos.

D. CARL. Dando fin  
 y advirtiéndome en mis sucesos,  
 que es mejor *salto de mata*,  
 que *ruego de muchos buenos*.

FIN.

Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL,  
 en la Casa del Correo Viejo.



# MÁS VALÉIS VOS, ANTONA, QUE LA CORTE TODA

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

RODULFO.  
ISABELA.  
REY DE NAVARRA.  
INFANTE DON JUAN.

RICARDO.  
FARRICIO.  
BATO.  
COSTANZA.

TORIBIO.  
DON NUÑO.  
MENDO.  
PELAYO.

### JORNADA PRIMERA

*(Sale acompañamiento, el Conde Rodulfo e ISABELA, duquesa de Bretaña.)*

RODULFO. Con gran tristeza nos deja  
Vuestra Alteza, en ocasión  
que no habrá satisfacción  
para nuestra justa queja.

aunque las quiera formar  
de las perlas de sus ojos,  
con ser del aurora enojos,  
que no lágrimas del mar.

En el que se embarca ahora,  
nuestros corazones lleva.

ISABELA. Cuando sólo amor os deba  
de vasallos por señora,  
iré con satisfacción  
de vuestra justa lealtad,  
debida a mi voluntad,  
como a vuestra obligación.

Siento el partirme y dejaros,  
mas quedando en mi lugar  
el Conde, puedo pensar  
que no es partirme faltaros.

Con él parto satisfecha  
de que contentos quedáis,  
si de mi amor os quejáis  
con tan injusta sospecha.

Es fuerza el partir a España  
a visitar su Patrón,

por voto que en la ocasión  
que sabéis hice en Bretaña.

Pagarle debo la vida,  
que entonces perder pudiera,  
y así voy a la ligera,  
para no ser conocida

y volver más fácilmente.  
Toda esta parte de Francia  
baña, y con poca distancia,  
el mar pacíficamente,

hasta que en Galicia besa  
las riberas, donde yace  
el Apóstol, de que nace  
facilitarme la empresa  
de llegar y de volver.

RODULFO. No sienten vuestros vasallos,  
señora mía, el dejarlos,  
si es forzoso que ha de ser  
el voto expreso cumplido:  
sienten que antes de casaros,  
pues que no puede obligaros  
el haberlo prometido.

Que si por cartas tratado  
está vuestro casamiento,  
y con general contento  
para hacerse concertado  
con el infante don Juan  
de Navarra, y como vos  
ha de ser, quíralo Dios,  
el Príncipe que nos dan

la fortuna y la razón,  
irá como veis se espera,  
justo y acertado fuera  
después de la ejecución,  
cumplir el voto con él,  
y que él os acompañara.

ISABELA. Conde, si en eso repara  
mi Estado, siempre fiel,  
sabel que en siendo casada  
una mujer ya no tiene  
poder en sí, porque viene  
por la palabra firmada  
a ser todo de su dueño;  
y el que yo pienso tener  
puede acaso no querer  
que yo salga de este empeño  
o nunca o en muchos años,  
y no quiero estar, ni es justo,  
con este cargo y disgusto.

RODOLFO. ¿Qué más claros desengaños  
de que os dejará cumplir  
el voto, que ser don Juan  
español?

ISABELA. No me podrán  
vuestros ruegos reducir  
a no embarcarme; ya estoy,  
Rodulfo, determinada,  
más a cumplir obligada  
el voto por ser quien soy,  
cuando mayor calidad  
dió el ciclo a mi nacimiento.  
Ya me está llamando el viento;  
Conde, los brazos me dad,  
y todos quedad con Dios.

RODOLFO. La playa de gente llena  
mide el número a su arena.

ISABELA. Yo parto y me quedo en vos.

RODOLFO. Como salís por el mar,  
noche ha de ser hasta ver  
que volvéis a amanecer  
por donde os miro eclipsar.  
Volved, hermosa señora,  
a bañar en los cristales  
los cabellos orientales  
que esconde el ausencia ahora  
de vuestra alegre presencia,  
que luz y vida nos da.

ISABELA. Yo espero en Dios que será  
breve, vasallos, mi ausencia.

(*Vanse, y sale el INFANTE DON JUAN DE NAVARRA y el  
RLY. y RICARDO, secretario del INFANTE, y FABRI-  
CIO.*)

INFANTE. Mucho me admira, señor,  
que estando para embarcarme  
mandéis agora quedarme  
con tanto enojo y rigor.

Si traté con vuestro gusto  
casarme con la Duquesa  
de Bretaña, ¿de qué os pesa?  
¿De qué recibis disgusto?

¿Puede Vuestra Majestad  
emplear mejor su hermano?  
REY. Infante, todo eso es llano,  
y fué con mi voluntad;  
pero después se ofrecieron  
ocasiones suficientes  
de varios inconvenientes,  
que justa materia dieron  
de sospecha a mi temor.

INFANTE. ¿Pues de qué os podéis temer,  
si en Francia me dais mujer  
de tan heroico valor?

¿Puedo yo hallar en Castilla,  
Aragón, ni Portugal,  
señor, casamiento igual?  
Que mudéis me maravilla  
de consejo en ocasión  
que mil príncipes desean.

REY. En Isabela se emplean  
con justa satisfacción;  
pero he salido que tiene  
alguna acción a Navarra,  
que presume de bizarra,  
y que cobrarla previene  
en casándose con vos.

INFANTE. Pues cuando eso verdad fuese,  
y que ese intento tuviese,  
¿que es testimonio, por Dios!,  
¿cuánto mejor es tener  
un hermano que defienda,  
que la Duquesa no emprenda  
lo que llegáis a temer,  
casada con quien no sea  
vuestra sangre?

REY. No os canséis,  
que no quiero que os caséis  
sin que primero se vea  
muy de espacio en mi consejo  
si me estará bien o mal.

INFANTE. Es hacerme desleal,

de que me agravio y me quejo.

Ricardo viene, señor,  
de Bretaña, y lo tratado  
trajo acabado y firmado.

RICARDO. Entre muchos el valor  
del Infante fué escogido,  
y ya su esposa le espera.  
¿Con que esta primavera  
ha de quedar concluído?

REY. No quedará, si yo puedo,  
ni saldrá don Juan de aquí.

INFANTE. A tu gusto no hay en mí  
resistencia; aquí me quedo,  
hasta que otra cosa ordenes.

FABRICIO. Mucho enojo le has mostrado.

REY. No quiero estar con cuidado.

FABRICIO. Injustamente le tienes;  
pues quien siempre fué obediente  
a tu gusto, es presunción  
debida a su obligación  
que lo será eternamente.

los ejemplos, las historias,  
los monumentos de aquéllas,  
que hoy nos dejan como estrellas,  
resplandecientes memorias.

REY. Respeta el temor, Fabricio:  
tanto mi sospecha fundo,  
que en el principio del mundo  
hallo de mi pena indicio.

No hay, en habiendo interés,  
hermano, y esto es don Juan,  
pues desde el tiempo de Adán,  
cuando eran los hombres tres,  
el uno murió a las manos  
del otro.

FABRICIO. Esto envidia fué.  
y aquí, señor, no se ve  
causa entre tales hermanos.

REY. Por más que abogues por él,  
él no ha de salir de aquí.

FABRICIO. Siempre obediente le vi,  
y siempre humilde y fiel;  
demás de que tú le harás  
inobediente con esto,  
pues a casarse dispuesto,  
si licencia no le das,  
se la podrá tomar él.

REY. No hará si yo pongo en medio  
el más seguro remedio.

FABRICIO. Cualquiera será cruel.

REY. No será más de prisión,

hasta asegurar del todo  
deste casamiento el modo.

FABRICIO. ¿Prisión?

REY. Y a su ejecución  
quiero que vayas al punto,  
porque mientras se dilate  
no haga algún disparate.

FABRICIO. Ni replico ni pregunto  
al soberano poder.

(*Vase.*)

REY. Lisonja bien disfrazada,  
más honesta que fundada  
en gusto de obedecer.

Caso extraño ser mi hermano  
señor de las voluntades,  
como yo de las ciudades,  
ése es señor soberano,  
que de las almas lo es.

(*Vuelve FABRICIO.*)

FABRICIO. Apenas, señor, salía,  
pensando cómo sería,  
aunque licencia me des,  
del Infante la prisión,  
cuando me dicen que es ido  
a la posta con Leonido  
y Ricardo, que estos son  
los privados de quien hace  
confianza.

REY. ¿Cómo? ¿Adónde?

FABRICIO. La misma ocasión responde,  
que de tus enojos nace,  
y que se parte a embarcar.

REY. ¡Vive Dios, que no hay poder  
para que me pueda hacer  
resistencia todo el mar!

Iré a seguirle en persona;  
luego haré que hasta la playa  
con gente y con armas vaya  
un capitán de Pamplona.

¿Don Juan contra mi obediencia?  
¡Buenas humildades son!  
Confirmóse la traición,  
pues se va sin mi licencia.

(*Vanse.*)

(*Salen COSTANZA, BATO y TORIBIO, asturianos.*)

COSTANZA. ¿Qué me importunáis los dos,  
pues yo no quiero a ninguno?

BATO. Pues has de querer a uno,

aunque no quieras a dos;  
y no sé cómo no caes  
en tener de mí mancilla.

TORIBIO. Después que fuiste a la villa,  
esos pensamientos traes.

BATO. No hay en todas las Asturias  
dos hombres como los dos.

COSTANZA. ¡Déjame, Bato, por Dios!

TORIBIO. Bien digo yo que estas furias  
trujo de la villa acá,  
por haber visto polidos  
mozos con otros vestidos.

COSTANZA. Por todos no sé me da  
la menor concha que arroja,  
con estar de tantas llena,  
sobre este campo de arena,  
el mar que le cubre y moja.

No la gala me desvela  
de mancebos cortesanos,  
que pisa más que sus granos  
la estampa de mi chinela  
por estas verdes orillas,  
su belleza y confianza.

TORIBIO. Y aun almas también, Costanza;  
las almas de sus virillas.

BATO. La villa de Santillana  
tendrá algunos palaciegos  
destos que idolatran ciegos,  
Toribio, en su sombra vana;  
mas como yo gentilhombre  
bien ves que no puede ser,  
porque no ha de parecer  
el hombre más que ser hombre.

Mira, Costanza, esta pata,  
y esta pierna. ¿Hay en la villa  
dama de estrecha jervilla,  
sobre chapines de plata,  
como la forma que ves?

Pues toda la obligación  
es guardar la proporción  
de la persona los pies.

Y si el que tiene más puntos  
de honra, aquél es mejor,  
que alcanza mayor valor  
que el que tiene tantos juntos;  
si un peto largo es perfecto,  
¿cómo no te maravillas,  
pues vengo a estar de rodillas  
dentro de mi propio peto?

Esta sí que es ceñidura  
de galán, este es tallazo,

y con pata, peto y brazo  
la hermosa catadura.

Laura ayer, llevando un bucy,  
me dijo (aunque esto os asombre)  
que era yo más gentilhombre  
que los rocines del Rey.

Y Pascuala de allí a un rato,  
mirándome tan galán:

“Ponte un mendrugo de pan,  
porque no te aojen, Bato.”

Y bailando en el molino  
Inés me dijo: “¡Quién fuera  
tan dichosa que tuviera  
de tu tamaño un cochino!”

Y le respondí, a la fe,  
que cochino como yo.

Ella entonces me miró,  
y aunque me miró se fué.

Pues siendo así, no es razón,  
Costanza, que no me quieras.

COSTANZA. Mira, Bato, aunque tuvieras  
los cabellos de Salón

que ayer dijo el mueso Cura,  
yo no te pienso querer.

TORIBIO. Y yo nunca he de tener  
con tus desdenes ventura.

De peñascos das indicios,  
y de robles deste valle;  
donde no enamora el talle,  
tampoco obligan servicios.

¿Qué espejo de nieve pura  
fué más limpio que mi fe?

¿Qué pez desta mar no fué  
despojo de tu hermosura?

BATO. Toribio, si va por peces,  
¿quién la sirvió como yo,  
que red a sus pies no vió,  
más que los nudos a veces?

Aquí los vió relumbrar  
cuando, vivos, parecían  
que de la red se querían  
volver otra vez al mar.

Bien sabes tú que gozabas,  
después de sabrosas pescas,  
para las corbinas frescas  
en verde vaina las habas.

Pues en la tierra y el viento,  
¿qué conejo o perdigón  
no tuvo a satisfacción  
tu mano o tu pensamiento?

Y en los olmos deste cabo,

¿qué músico ruiseñor  
no dejó de ser señor  
por venir a ser tu esclavo?

Pero dílo tú, enemiga,  
que no me quiero alabar.

COSTANZA. No sé qué bulto del mar  
para salirse fatiga,  
que me ha llevado los ojos.

TORIBIO. Delfín parece, o batel  
de nave.

COSTANZA. Quien viene en él  
muestra que ha sido despojos  
de algún navío perdido.

*(Sale la DUQUESA DE BRETAÑA, de peregrina.)*

ISABELA. Gracias os doy, santos, cielos,  
que de tan grandes peligros  
libre en la tierra me veo.  
Bien parece, Apóstol Santo,  
que ha sido milagro vuestro;  
vuestro bordón fué la tabla  
y vuestra esclavina el puerto.  
Que no era justo que el voto,  
digo, de venir a veros,  
fuera de mi muerte causa.  
Yo pondré, si a veros llego,  
la tabla deste milagro  
escrito en bronce eternos,  
en la más firme columna  
de vuestro divino templo.  
¡Válgame Dios! ¿Dónde estoy,  
que con formidables ecos  
brama el mar, nevando espumas,  
que arrastran el rostro al viento?  
Pero seas lo que fueres,  
tierra, mi propio elemento,  
dondequiera serás madre:  
tu firme pecho agradezco.  
Gente veo (¡ay, Dios!); ¡qué traje!  
si es España, no lo creo,  
que alaban su policía.

COSTANZA. ¿Y para qué estáis suspensos?  
Un peregrino parece,  
antes mujer, que el cabello,  
más que pasamanos de oro,  
la esclavina guarneciendo,  
imita del mar las ondas.—  
¿Quién sois, ilustre mancebo,  
o mujer, si sois mujer,  
que del mar y de los vientos  
arrojado triste y solo,

habéis dado en este puerto?

ISABELA. ¿Por la lengua que aprendí  
con otras en los más tiernos  
años de mi edad, conozco,  
que la sé hablar y la entiendo.  
¿Que estoy en España?

COSTANZA. Estáis  
en España.

ISABELA. ¡Ay, santos cielos,  
si fuese en Navarra!

TORIBIO. No es.

ISABELA. Engañóme mi deseo,  
mas basta que esté en España.  
¿Es Galicia acaso?

TORIBIO. Menos,  
si bien de aquella provincia,  
con poco mar, no está lejos.  
Por allí caen Ferrol,  
Pontevedra y Ribadeo,  
la Cornia y Compostela,  
donde yace el santo cuerpo  
del gran Capitán de España.  
Al poniente de este reino  
cae el Promontorio Artrabo,  
a quien llaman los gallegos  
hoy Turibán, los demás  
fin de la tierra, su extremo  
combate el mar Oceano.  
Bien se ve que vuestro intento  
era surgir en Galicia,  
conforme el hábito vuestro:  
vos estáis en las Asturias,  
principado, que no reino,  
título que dan los reyes  
a sus hijos herederos;  
hasta Santander se extiende  
desde el río Ribadeo;  
en ellas los pocos godos  
que de los moros huyeron  
salvó su aspereza y tuvo  
por ellas España aumento.  
Allí con verde laurel  
cine su cabeza Oviedo,  
nuevo Noé en el diluvio,  
del africano soberbio,  
que guardó en arcas de montes  
reliquias sus santos cuerpos.  
Pero para no cansaros,  
sabad que estáis en el puerto  
que llaman cabo de Tiro.  
¿Pero cómo en él os vemos,

y sola en este batel,  
que a discreción de los vientos  
dejáis en el mar?

ISABELA.

Por ser  
del cielo ocultos secretos,  
francesa soy, del Ducado  
de Bretaña, que saliendo  
de Brest, su puerto, a cumplir  
un voto en pelágras hecho  
de la vida al santo Apóstol,  
con algunos extranjeros  
en un navio, y estando  
sosegado el mar soberbio,  
que alzaba en tela de plata  
flores de espuma sereno,  
haciendo en aguas labores,  
para engañar pasajeros;  
que se olvide de los golfos  
lo fácil de los extremos,  
Por la costa occidental,  
que desde Francia siguiendo  
vine de España el viaje,  
salió como del infierno  
un viento desesperado  
(si hay viento de tanto fuego,  
rompiendo todas las jarcias,  
vistiendo el agua de lienzo,  
que se vengó de las armas,  
por quien le rojan en el pecho,  
Como en casa que se quema,  
andaba el confuso estruendo,  
cechando por las ventanas  
pilotos y marineros,  
hasta el oro que corrido  
sentía el verse sin precio,  
que no lo tiene en la vida,  
en siendo el peligro cierto.  
Yo, triste, bañaba el rostro  
de tan tierno llanto, haciendo  
promesas y exclamaciones,  
que se movieron los pechos  
de aquellos bárbaros hombres  
y en el batel me pusieron  
le un navio, que de un cable  
cuando le iba siguiendo.  
Dígame un piloto mozo  
que gobernase los remos;  
si cuando el mar está loco  
admite o sufre gobierno,  
el mar, como los caballos,  
que sienten del que va en ellos

la poca ciencia en la mano  
y en la silla el mucho miedo,  
daba saltos presurosos,  
queriendo arrojar el peso,  
como si pudiera ser  
que no cayéramos dentro.  
Yo volví entonces los ojos  
al navio, con deseo  
de volver, muriendo en él,  
que tales son los efectos  
de estar solo en las desdichas  
quien las está padeciendo.  
El navio se va a pique,  
y dando como a barrero,  
lugar la tabla del mar  
halló en el arena asiento.

—¡Ay de mí!— dije, mirando  
mis amigos y mis dudos  
nobles en un ataúd,  
con las mortajas de anejo.  
—¡Ir a sepultarse vivos,  
y vivos morir tan presto,  
que de la muerte a la vida  
hay sola una tabla en medio!  
Así fuimos navegando,  
jugando la mar y el viento  
con el barco a la pelota  
por alto o por bajo, haciendo  
mil golpes en nuestras vidas,  
mil faltas en nuestro aliento.  
Salió la cándida aurora  
como sueña quien ha hecho  
algún pesar, que fingido  
le disimula riendo,  
y por celajes azules  
el sol tan claro y sereno,  
como si no hubiera visto  
tan lastimoso suceso.  
Nuestro barco navegaba  
en el su le cisne, rompiendo  
con línea argentada el agua,  
que le baña en plata el cuello,  
cuando el infame piloto,  
con lascivo pensamiento,  
olvidado del peligro  
(recondición de ingratos pechos),  
quiso ser de Europa el toro.  
Yo, viendo el peligro cierto,  
y que para huir no había  
más campo que el barco estrecho,  
dije que era justa cosa

pagar su animoso esfuerzo  
 con el porte de mis brazos.  
 pero no poniendo al cielo  
 en ocasión de venganza,  
 ofendiéndole tan presto,  
 y que yo no era mujer  
 que en lugar tan descubierto  
 debía perder mi honra;  
 y así en la tierra prometo  
 no resistirme a su gusto,  
 donde árboles, por lo menos,  
 siempre pabellón de amantes,  
 nos diesen verde aposento.  
 Concedió mi petición,  
 y dando prisa a los remos,  
 me dió espacio de pensar  
 el mayor atrevimiento  
 que jamás tuvo mujer,  
 echando al agua un bohemio,  
 con que cubierta venía,  
 y que acudiese diciendo  
 a sacármelo del agua.  
 Volvió los remos ligero,  
 y echándose sobre el borde,  
 alargando en él el cuerpo,  
 cogiéndole de los pies  
 fué fácil echarlo dentro.  
 Aquí fué el mayor peligro,  
 que con derribarle el peso,  
 vía zozobrar el barco  
 si no le ayuda el remedio.  
 Con marítimo valor  
 pensó nadar en cayendo;  
 mas yo, desviando el barco,  
 solicitaba los remos.  
 Las palabras que decía  
 con justo arrepentimiento,  
 con moverme toda el alma,  
 no le prestaron remedio.  
 ¿No habéis visto cuando a un hom-  
 signe con pasos sangrientos [bre  
 un toro desjarretado,  
 que aunque corre va sin miedo?  
 Pues de esa manera yo  
 vía por el mar corriendo  
 hasta perderle de vista,  
 y como pintura en lejos  
 parecía entre las ondas  
 solamente un bulto negro.  
 Cuando yo sola me ví,  
 tomé para vil sustento

algo del duro vizcocho,  
 que era como lastre o leño.  
 Finalmente llegué a tierra,  
 sacándole por momentos  
 el agua, dando mil gracias  
 a la piedad de los cielos  
 y al Apóstol, a quien ya  
 la vida dos veces debo.  
 Y reiterando los votos,  
 de nuevo se los ofrezco  
 con vida por su milagro,  
 con honra por su deseo,  
 con alma por su deidad,  
 con descanso por su celo,  
 con tierra por su bordón,  
 con cristianos por su templo,  
 con puerto por su bonanza,  
 con sosiego por su pecho,  
 con vitoria por su amparo,  
 con laurel por su remedio,  
 con fuerzas por su valor,  
 con ánimo por su ejemplo,  
 con voz para darle gracias  
 de tantos bienes, que puedo  
 decir que después de Dios,  
 vida, honor, alma le debo,  
 de mis desdichas la mano,  
 y de mi esperanza el puerto.

COSTANZA. A sentimiento movéis  
 las peñas con vuestras penas,  
 pues en menudas arenas  
 de deshechas las volvéis.

Será desde hoy esta playa  
 más que lo estuvo arenosa.  
 RATO. La relación lastimosa  
 os enflaquece y desmaya  
 más de lo que vos estáis.

Importa que os reparéis,  
 donde quien sois nos diréis,  
 si de decirlo gustáis.

Es esta noble asturiana,  
 hija de muy nobles godos,  
 que aquí son hidalgos todos:  
 maguer que la veis villana.

En su casa descansad,  
 y si os estuviere bien,  
 en ella podréis también  
 vivir y hallar amistad,

en tanto que dais aviso  
 a vuestra casa y parientes.

TORIBIO. Las asperezas presentes

encubren el paraíso  
de este valle con las peñas,  
que si por sus sendas subes,  
pensarás que por las nubes  
altas pueden darte señas.

Ven y descansa, y después  
darás orden a tu vida.

ISABELA. Desdicha es verla perdida;  
milagro el tenerla es.

BATO. ¡Bella moza!

TORIBIO. A amarla inclina.

COSTANZA. Venid, peregrina bella.

ISABELA. Sois mi estrella.

COSTANZA. Soy estrella  
de vuestro sol peregrina.

(*Vanse.*)

(*Salen DON NUÑO, caballero montañés, y MENDO.*)

NUÑO.

Erréle todo por hacer la mira,  
tan pronto, Mendo, por que no se fuese.

MENDO.

Que no te acometiese  
el jabalí me admira.

NUÑO.

Suspendo la ballesta  
por el calor de tan ardiente fiesta,  
o por hablar contigo,  
no por criado, por hidalgo amigo.

MENDO.

A descansar convida,  
señor don Nuño, el prado,  
que el aurora argentó con pie nevado,  
y la margen florida  
de este limpio arroyuelo,  
que con no se parar parece hielo.

NUÑO.

Bajando, Mendo, de este monte al prado,  
desde el solar que vivo retirado  
de los gustos de Oviedo,  
de que tan pobre quedo como honrado,  
aunque más verdadero hidalgo quedo,  
si no tener sobrado aún el sustento,  
es vínculo de un noble nacimiento.  
Y pues gracias a Dios que mi hacienda  
no es tan poca que empeñe ni que venda,  
ni sufra del que pide las injurias  
del que le da prestado,  
porque para vivir en las Asturias  
con gasto moderado  
poca familia basta.

y poder sustentar de buena casta  
dos caballos, dos perros, dos halcones.  
Bajando, pues, por no alargar razones,  
ato el castaño a un árbol de su nombre  
y a la ribera me llegué de un río  
sin ver estampa de animal ni de hombre,  
que más copioso de agua en el estío,  
por ser hijo del sol y de la nieve,  
entra cerca a ser mar y el mar le bebe.  
Aquí, sobre dos peñas fabricado,  
un molino se mira,  
a quien da residencia su arrogancia;  
la verde mesa de un ameno prado,  
que basta el nombre para ser florido.  
Del agua se retira  
con pequeña distancia;  
en cuyo sitio de álamo ceñido  
a su sombra esperaban  
los que el trigo en harina transformaban,  
cada cual divertido  
en un baile que al son del instrumento  
daba alegre ocasión de risa al viento.  
Entre las aldeanas del sonoro  
baile, que en dulce coro  
los sonos repetían  
que las heridas cuerdas proponían,  
estaba una serrana,  
más hermosa que sale la mañana  
los últimos extremos del verano.  
Saludélos a todos cortesano,  
y ellos a mí, parando el instrumento;  
dióme la hierba asiento  
mientras duró la fiesta;  
trataron de partirse a sus lugares,  
mas yo no me partí de la belleza  
de aquella labradora,  
que aunque en el breve término repares,  
que suele ser de amor naturaleza,  
cuando con las estrellas enamora,  
robar el alma en breve,  
así, tirano, las potencias mueve.

MENDO.

Ese común efeto  
de amor no es admirable.

NUÑO.

Al partirse la dije con respeto,  
que no hay amor que a los principios hable  
sin respeto y sin miedo,  
que en mi caballo iría,  
si quisiese acetar la cortesía,



con más descanso a su lugar. No puedo,  
 ¡oh!, Mendo, encarecerte  
 lo que pasó de aquella misma suerte;  
 pues ocupé la silla apenas, cuando  
 dos o tres labradores ayudando,  
 lo que restaba del caballo ocupa,  
 y el prado de sus plantas desocupa,  
 cuyos pies, envidiosos de su cara,  
 para que no faltara  
 cosa con que pudiese enamorarme,  
 vinieron a llevarme  
 como flechas de amor en breve aljaba  
 lo que ya de los ojos me quedaba  
 y pudiese emplear en su hermosura.  
 Caminamos, en fin, por la espesura  
 desde aquellas aceñas  
 de robles acopados y altas peñas,  
 dándome cuenta de su padre y casa,  
 aunque más la tenía  
 con el brazo que a veces me ceñía,  
 por no caer al suelo.

MENDO.

¡Oh, cuánto pasa  
 en la breve distancia de un suceso!

NUÑO.

Iba el caballo por el monte espeso  
 como quien ya el lugar adivinaba;  
 mas yo, que caminando descansaba,  
 las riendas recogía,  
 y cuando se paraba no le hería,  
 que son las horas átomos de instantes  
 cuando tienen ausencia los amantes.  
 Díjome el nombre, y fué dichoso agüero.

MENDO.

¿Cómo?

NUÑO.

Costanza, y que lo sea espero:  
 contóme de su padre la riqueza,  
 su gran familia y de su casa el modo.

MENDO.

Con hacienda y nobleza,  
 ¿qué tienes que buscar?

NUÑO.

No sé qué diga,  
 lo del rústico traje me fatiga.

MENDO.

Si miras un caballo cuando atado  
 en el pesebre come tibianamente,

con manta de sayal desordenado,  
 despreciarás el término presente;  
 mas si le ves después enjaezado  
 y que las galas y el adorno siente,  
 verás que con gallardo, airoso vuelo  
 mide lo que hay desde la cincha al suelo;  
 ¿qué mujer no se muda con las galas?  
 Que parece que a aquésta en oro y tela  
 en los chapines le nacieron alas.

NUÑO.

Costanza, finalmente, me desvela.

MENDO.

Si la nobleza y la riqueza iguales  
 y no puede a tu amor haber cautela,  
 permítele esperanza al casamiento.

NUÑO.

No me inclino a casar.

MENDO.

Pues muda intento.

NUÑO.

Apetece el amor lo más guardado.

MENDO.

Yo sé que no harás cosa que no debas.

NUÑO.

Mendo, quien da consejos a quien ama  
 añade fuego por templar la llama.

*(Salen el INFANTE DON JUAN y RICARDO, vestidos de villanos.)*

INFANTE. ¡Extraña fortuna!

RICARDO. ¡Extraña!

INFANTE. Parece que es maldición  
 del Rey mi hermano.

RICARDO. Estas son  
 las redentoras de España,  
 en la invasión de los moros;  
 aquí, señor, fugitivos  
 guardaron los pocos vivos  
 sus reliquias y tesoros.

INFANTE. Poco me valió embarcarme  
 con el disfraz labrador,  
 si el mar con tanto rigor  
 quiso en España arrojarme.

Huyendo el rigor de España  
 es imposible poder  
 salir de aquí, ni tener  
 con que volver a Bretaña,

que inútilmente estará  
esperándome Isabela;  
pensará que fué cautela,  
y de intento mudará,

haciendo de otro elección  
de tantos opositores.

RICARDO. Donde hay trabajos mayores  
remediarlos es razón  
olvidando lo perdido.

Dime qué habemos de hacer,  
pues andamos desde ayer  
sin camino y sin sentido

por estos montes, en quien  
nos echó nadando el mar.

INFANTE. No fué poca dicha hallar  
vestidos, que mal o bien  
cubrieron los dos Adanes  
que sin Eva el mar dejó.

RICARDO. El villano que las dió  
entre aquellos arrayanes  
dijo que una casa había  
de un labrador principal,  
cuyo hacendoso caudal  
toda esta tierra cubría  
de mieles y de ganados.

INFANTE. ¿Qué le habemos de decir?

RICARDO. Si tú supieras servir,  
fuéramos los dos criados  
deste o de otro labrador;  
pero si naciste Infante,  
en mano todo diamante  
desdice el hierro, señor;  
que con los cetros dorados  
mal el azadón conviene,  
que sola la muerte tiene  
juntos los cetros y arados.

INFANTE. ¿Seré, por dicha, el primero,  
Ricardo, que de alto estado  
haya al humilde llegado  
en que estoy y verme espero?  
¿Cuántos poderosos reyes  
por la fortuna vinieron  
a tal tiempo, que siguieron  
con el arado los bueyes!

Si nos puede remediar  
este disfraz, no lo dudes,  
que en cuantas formas te mudas  
me sabré yo transformar.

Toma esta senda, Ricardo,  
y busca la casería  
que aquel labrador decía,

que en estas peñas te aguardo.

RICARDO. Voy, y si algún labrador  
vieres que te hable o mira,  
haz una breve mentira  
cortina de tu valor,  
que más se puede fiar  
de tu raro entendimiento.

(*Fase.*)

INFANTE. Perdóname, pensamiento,  
que es muy poderoso el mar,  
y pues vos no le teméis,  
por él volando pasad,  
y a la Duquesa contad  
la desdicha en que me veis;  
decid que a verla partí,  
como concertado estaba,  
y que fué la mar tan brava  
que en su rigor me perdí.

La noche viene cayendo,  
ya ¿quién me puede guiar?

(*Sale ISABELA, de asturiana.*)

ISABELA. Aquí hay gente del lugar,  
si no yo me voy perdiendo;  
como ha tan poco que viyo  
las casas desta montaña,  
no salgo vez sin perderme.

INFANTE. Allí viene una aldeana,  
porque si no yo me pierdo,  
como la aspereza es tanta.

ISABELA. ¿Labrador, ah, labrador!

(*Llama el uno al otro, apartados.*)

INFANTE. ¡Aldeana, hola, aldeana!

ISABELA. ¿Están las casas muy lejos?

INFANTE. ¿Están muy lejos las casas?

ISABELA. ¿Sois desta labranza vos?

INFANTE. ¿Sois vos de aquesta labranza?

ISABELA. ¿Preguntáisme o respondíisme?

INFANTE. ¿Vais perdido?

ISABELA. ¿Vais perdido?

INFANTE. Voy perdido;  
¿y vos?

ISABELA. También os llamaba  
porque a mi casa no acierto,  
que soy muy nueva en mi casa.

INFANTE. ¿Vivís cerca?

ISABELA. Aún no lo sé.

INFANTE. Pues ¿quién sois?

ISABELA. Una criada

de Pelayo, el labrador  
más rico desta montaña,  
que ha poco que estoy con él.

INFANTE. Acercaos. ¡Qué linda cara;  
qué asturiana tan gentil!

ISABELA. ¡Buen labrador, buena gracia!

INFANTE. Todos los que se perdieren  
hallen estrella tan clara;  
ya no temeré la noche  
aunque la luna no salga.

ISABELA. ¿No sois desta tierra?

INFANTE. No,

que hoy tomé puerto en la playa  
de ese mar, donde me vi  
con turbulenta borrasca  
cerca de perder la vida,  
de que también me pesara,  
pues dároslo no pudiera  
si allí el mar me la quitara.  
¿Esto crían estos montes,  
estos frutos de sus hayas,  
azucenas entre peñas,  
jacintos entre retamas?  
¡Ay, día, detén el paso,  
porque si tu luz se acaba  
perderé de ver la suya!  
Mas la de sus ojos basta.  
Bastó un filósofo solo  
para honrar la ciencia helada,  
porque no produce ingenios  
la celestial destemplanza,  
y así vos, serrana, sola  
honraréis estas montañas,  
siendo la Venus de Asturias  
y de sus peñas el alma.  
Vuelto me habéis el aliento  
que del sustento me falta,  
que aunque nadé como pez  
no era mi elemento el agua,  
y en la tierra voy perdido  
desde ayer por la montaña;  
viéndoos a vos, ya no sé  
si andan las cosas trocadas.  
¿Anochece o amanece?  
¿Sois la luna o sois el alba?  
¿Es de noche o es de día?  
¿Sois labradora o sois dama?  
¿Quién sois?

ISABELA. Antona, señor,  
que así en mi casa me llaman.  
A la fe que sabe mucho

de la cortesana usanza;  
no tienen esos pergeños  
los que se calzan abarcas.

INFANTE. Finges, Antona, el estilo;  
que parece que no hablas  
la propia voz que al principio.

ISABELA. Anda en estas cosas varia  
con la costumbre la lengua;  
a veces soy cortesana,  
y a veces soy labradora.

Pero la vuestra me espanta;  
mucho del traje desdice  
la razón de vuestra habla,  
y a Dios, que sois palaciego.

INFANTE. Háblame, bella serrana,  
en la lengua que me escuchas,  
pues que las sabes entrambas.

ISABELA. ¿Yo qué os tengo de decir?

INFANTE. Pues si no, ya que te halla  
la noche de mis desdichas  
por sol de aquesta montaña,  
duélete de un labrador  
que tiene tan noble alma  
que merecerá ser tuya,  
aunque parezca arrogancia;  
conduceme como estrella  
adonde tienes posada,  
haz el oficio de sol.

ISABELA. A la fe que las palabras  
no tienen poca invención.

INFANTE. Adonde yo me criaba  
dos estudiantes había,  
hijos del dueño de casa,  
y en el tiempo que a el estudio  
daba treguas Salamanca,  
del fruto de sus ingenios  
parte mandándome daban.  
que es fuerza salir discreto  
el que con discretos trata,  
que siempre que hablan enseñan.  
Y yo, que atento escuchaba,  
tomé, ya que no la ciencia,  
términos y formas varias  
de hablar con gente discreta.

ISABELA. Al pie destas peñas altas  
está la casa en que vivo,  
que este arroyuelo que parla  
cuanto a las aves escucha,  
a las fuentes en que para,  
y estos álamos, que ha días  
que a la margen de sus aguas

están en conversación,  
mientras que los pies los baña,  
me avisan de que está cerca,  
porque está a poca distancia.  
Venid, y haré que esta noche  
os dé Costanza posada,  
hija del dueño que sirvo,  
y hablaréis por la mañana  
al viejo, si os diere gusto  
de asistir a su labranza.

INFANTE. ¿Vos tenéis dueño?

ISABELA. ¿Pues no?

INFANTE. Siempre las fortunas andan  
tras los indignos con premios,  
tras los buenos con desgracias.

ISABELA. Dejadme llegar primero  
porque prevenga a mi ama.—  
¡Qué notable labrador!

INFANTE. ¡Qué generosa aldeana!

ISABELA. ¡Qué lástima que perdido  
por estas montañas vaya!

INFANTE. ¡Qué lástima que la gocen  
las peñas destas montañas!

ISABELA. Haré por él cuanto pueda.

INFANTE. Daréla de balde el alma.

## JORNADA SEGUNDA

(Sale BATO y INÉS.)

BATO. Pues que con vida me ves,  
piedra es mejor que me nombres.

INÉS. Los hombres han de ser hombres.

BATO. No me consueles, Inés,  
que sólo es bien que le pida  
a quien de una misma suerte  
llaman los dichosos muerte  
y los desdichados vida.

INÉS. ¿Lloras?

BATO. ¿Pues no he de llorar!

Viendo casar a Costanza,  
¿qué remedio, qué esperanza.  
Inés, me puede quedar?

Don Nuño, aquel hidalgo  
que vive estas caserías,  
habrá como quince días  
que con su rocín al trote

llegó a buscar a Pelayo.  
Pregunta, apéase, sube,  
que luego que vi la nube,  
temí la furia del rayo.

Hablan los dos en secreto,

que a nadie dejan entrar,  
de que vino a resultar  
del casamiento el efecto.

Tú verás presto que Bato  
emprende algún desatino.

INÉS. Bien se emplea en el vecino  
por su talle y por su trato.

BATO. Yo me tengo de morir;  
al cura voy a llamar.

INÉS. Bato, mejor es buscar  
remedios para vivir.

BATO. ¿Remedios un hombre muerto?

INÉS. Si lo estuvieras no hablaras.

BATO. Inés, si en ello reparas,  
ten lo morido por cierto.

¿No has visto una lagartija  
cuando la dan con un canto,  
que cualquier parte en su tanto  
tiene un alma que la rija?

Pues esa manera soy,  
que aunque el golpe me desalma,  
en cualquiera parte hay alma,  
y aunque muera, vivo estoy.

INÉS. Siempre oí que amor hacía  
al más necio lachiller,  
y ahora lo vengo a ver  
en tu filomocosía.

Eso deberás a amor,  
Bato, que te ha hecho sabio;  
pero consuela tu agravio  
con el remedio mejor.

que es buscar otro amorío.

BATO. ¿Sanaráseme con eso  
la pena deste soceso?

INÉS. Al punto.

BATO. Pues ya me río,  
y me doy por consolado.

INÉS. ¿Tan presto?

BATO. Ya no lo siento;  
¿querías ahorcamiento,  
como en el tiempo pasado?

Ya no hay en el mundo, Inés,  
Roldanes ni Galloferos;  
cuando Adán andaba en cueros,  
le amaban sin interés.

Después que andamos vestidos,  
aquel amante Amadís  
se ha vuelto maravedís,  
y los amores fingidos.

Yo he tomado tu consejo;  
ya estoy desenamorado,

y otra mujer he buscado.  
 INÉS. Lo seguro te aconsejo;  
       mas ¿no me dirás quién es?  
 BATO. ¿Posible es que no lo sabes?  
 INÉS. No busques mujeres graves.  
 BATO. Por eso te quiero, Inés.  
 INÉS. ¿A mí?  
 BATO. Sí.  
 INÉS. Ya es tarde, Bato.  
 BATO. ¿Cómo?  
 INÉS. Y el mozo nuevo  
       en el alma me lo llevo  
       y en el alma lo retrato.  
 BATO. ¿Qué amigas sois las mujeres,  
       Inés, de la novedad!  
       Vinieron a la ciudad  
       unos que llaman títeres  
       y andaban todas tras ellos,  
       porque habraban sin habrar,  
       que los hacían andar  
       otros que andaban con ellos.  
       Pero pues el mozo nuevo  
       los pensamientos os lleva,  
       yo quiero a la moza nueva  
       desde hoy, y tu gusto apruebo.  
 INÉS. Sí, sí; para ti se guarda  
       la que vino peregrina,  
       que se precia de divina,  
       de arrogante y de gallarda;  
       y le han probado no pocos,  
       el brío y la condición;  
       pero pega mojicón  
       que los hace volver locos.  
       Aquí viene el mi galán;  
       vete, Bato.  
 BATO. No, ma Dios,  
       que nos hemos de ir los dos.  
 INÉS. Voyme, porque hablando están  
       él y un mozo forastero.

(Sale el INFANTE y RICARDO.)

INFANTE. Con cuidado me has tenido.  
 RICARDO. Mil cosas me han sucedido  
       que dejo y no te refiero.  
 INÉS. Bato.  
 BATO. Inés.  
 INÉS. ¿No es muy galán?  
 BATO. Voy a ver la moza nueva.  
 INÉS. ¿Qué de almas que me lleva  
       mientras los ojos se van!  
       (Vanse.)

RICARDO. Gracias a Dios que te veo,  
       y con nuevas que en la mar  
       hay nave para llenar  
       dondequiera tu deseo,  
       que fué notable ventura,  
       o a Navarra o a Bretaña,  
       o aquella parte de España  
       que te parezca segura.  
       Vamos, que hoy se ha de partir,  
       según me dijo el piloto.  
 INFANTE. Ya estoy de partir remoto,  
       Ricardo, y aun de vivir.  
       Perdido en el monte hallé  
       una labradora bella,  
       que fué de mi noche estrella  
       y sol de mis ojos fué,  
       la cual me trajo a esta casa,  
       en que ya sirviendo vivo  
       en tan dulce Argel cautivo,  
       que la vida se me pasa  
       sólo contemplando en ella.  
 RICARDO. ¿Qué bien dices!  
 INFANTE. Y que estoy  
       tan ciego, siendo quien soy,  
       que vivo y muero por ella.  
 RICARDO. ¿Labradora ha hecho en ti  
       tan desatinado efecto?  
 INFANTE. Que es un ángel te prometo,  
       y como dicen que aquí  
       vino arrojada del mar  
       en hábito peregrino,  
       de uno en otro desatino  
       casi he venido a pensar  
       que es alguna gran señora.  
 RICARDO. Gran desatino a lo menos.  
 INFANTE. Tengo los sentidos llenos  
       de este error, que el alma adora;  
       y tengo alguna ilusión  
       de que algún secreto encierra  
       dársela el mar a la tierra,  
       y que es grande la ocasión.  
       Aumentó mi pensamiento  
       el ver con la majestad  
       que trató mi voluntad  
       al primero sentimiento  
       en los montes desta tierra.  
       Tú, pues hay nave, te irás,  
       y con secreto sabrás  
       si a Bretaña intenta guerra,  
       pensando que en ella estoy,  
       y volverás a avisarme;

y parte sin replicarme.  
RICARDO. Las joyas, señor, te doy,  
que saqué del mar atadas  
al pecho, que puede ser  
que las hayas menester.

INFANTE. Mucho, Ricardo, me agradas;  
no lo perderás de mí;  
vete, no te vean conmigo.

RICARDO. Cuánto enmudezco te digo,  
sólo con dejarte así.

INFANTE. Próspero viento te lleve.

RICARDO. El cielo, señor, te guarde.

(Vase.)

INFANTE. Camina, no llegues tarde,  
que fresco norte se mueve.

Ninguno por más sabio que haya sido  
supo jamás el bien de su fortuna,  
que no viene avisado vez ninguna  
el no esperado bien ni el mal temido.

El hombre más gallardo y entendido  
sabrà en su patria la primera cuna,  
mas no por las estrellas, sol ni luna,  
que tierra le ha de dar eterno olvido.

Salí para Bretaña a su despecho  
del Rey mi hermano, que matarme quiere,  
y aquí me ha cebado el mar roto y deshecho.

Nadie saber lo por venir espere,  
que sólo el sol de cuanto Dios ha hecho  
sabe la parte donde nace y muere.

(Sale ISABELA.)

ISABELA. Haré, señora Costanza,  
al punto lo que mandáis.

INFANTE. ¿Dónde tan aprisa vais,  
esfera de mi esperanza?

Tened el paso a mirar  
un alma que aborrecéis.

ISABELA. Serrano, si lo sabéis,  
¿para qué os queréis cansar?

INFANTE. ¿Puedo yo dejar de amaros  
mientras no dejo de veros?

ISABELA. ¿Y podré yo responderos  
mientras no puedo pagaros?

INFANTE. ¿Fáltanme prendas a mí  
para que vos me queráis?

ISABELA. Con lo interior no agradaís,  
con lo que se mira, sí.

INFANTE. Pregunta de lo secreto,  
Antona, al alma que os doy.

ISABELA. Si supiésedes quién soy

me tendriades respeto.

INFANTE. Todos se fingen valor  
donde no son conocidos.

ISABELA. Vuestros méritos fingidos  
confirman eso mejor.

INFANTE. Soy yo muy hombre de bien,  
más de lo que vos pensáis.

ISABELA. Los ojos, si vos mandáis,  
juzgarán de lo que ven.

INFANTE. ¿Qué juzgará quien me trata  
mientras no penetra el centro?

ISABELA. Que soy oro por de dentro  
y por de fuera de prata.

INFANTE. Debajo de este sayal  
alma noble puede haber.

ISABELA. No os canséis en pretender,  
porque sois muy desigual.

INFANTE. ¿Sois Infanta de Castilla?

¿Sois Duquesa de Bretaña?

ISABELA. No soy; a aquesta montaña  
llegué del mar a la orilla.

INFANTE. Por gusto de la fortuna.

ISABELA. Tenga o no tenga valor,  
creedme que vuestro amor  
por humilde me importuna:  
y de hablarme en él cesad,  
que se lo diré al señor,  
pues pudiera vuestro amor,  
si en mí hubiera liviandad,  
hacer alguna locura.

INFANTE. Por lo menos no podéis  
quitarme que os quiera.

ISABELA. Haréis  
eso con mucha mesura.

y yo os miraré, serrano,  
que así decís os llamáis,  
con la misma, si calláis,  
y no pretendéis en vano.

INFANTE. Mientras más voy presumiendo  
que sois mujer principal,  
más os quiero por mi igual.

ISABELA. Y yo os querré si lo entiendo.

INFANTE. ¡Oh, palabra soberana!

ISABELA. Quitad la soberanía,  
que soy desde cierto día  
Antona y pobre asturiana.

INFANTE. Nunca ha sido la belleza  
pobre.

ISABELA. Por vos lo diréis,  
que aunque labrador, tenéis  
cortesana gentileza.

INFANTE. Yo también serrano soy  
desde que lo quiso el mar.  
ISABELA. Mirad que habemos de hablar  
como amigos desde hoy,  
y no ha de haber otra cosa.  
INFANTE. Digo, Antona, que así sea;  
pues basta que el alma os vea,  
cuanto más ingrata, hermosa.

(*Salen PELAYO, COSTANZA y DON NUÑO.*)

ISABELA. El viejo y los desposados  
vienen.  
INFANTE. El concierto han hecho.  
PELAYO. Contento en extremo estoy.  
NUÑO. Y yo, Pelayo, contento  
con tener tal padre en vos,  
que esto de nombraros suegro  
tiene mil dificultades.  
PELAYO. Paréceme que os casemos  
mañana si sois servido.  
NUÑO. Quiero, Pelayo, primero  
disponer de ciertas cosas  
que rentan poco en Oviedo;  
iré pronto si mandáis,  
pero volveré más presto,  
por ver a doña Costanza.  
ISABELA. Adiós, que de medio a medio  
le pegó el don.  
INFANTE. Los hidalgos  
tienen, Antona, un buleto.  
para dñes y almohadas,  
y para llevar sin esto  
mondadientes de perdiz,  
que nunca los dientes vieron.  
NUÑO. Y traeré también las galas  
que me diere el uso nuevo;  
que no es bien que vista así.  
COSTANZA. Yo, señor, no lo merezco;  
quédense para las damas.  
ISABELA. Ropa le muda, que pronto  
le hará sudar el hidalgo.  
PELAYO. Pésame que este concierto  
no se ejecute mañana,  
que estoy, como veis, muy viejo,  
y deseoso de Costanza,  
para morir con sosiego,  
disponer y de mi hacienda  
un empleo como el vuestro.  
NUÑO. Poco importa que estos días  
esté el concierto suspenso,  
porque entretanto se haga,

sin vos deservir en esto,  
con mayor ostentación.  
ISABELA. ¿Querrá hacer algún torneo  
este señor Lantarote?

INFANTE. El rocín parece el mismo,  
cuando de Bretaña vino.

ISABELA. Cada vez me pasa el pecho  
que me nombran a Bretaña.

PELAYO. Pues con eso nos iremos  
Costanza y yo a disponer  
lo que ha firmado el concierto.  
Ven, serrano, pues escribes  
y cuentas, y asentaremos  
plata, alhajas y otras cosas.

NUÑO. Mil años os guarde el cielo.

ISABELA. Mucho me habéis admirado,

(*Vanse todos y quedan DON NUÑO y ISABELA.*)

mi señor don Nuño, en ver  
que tan hermosa mujer  
os dé tan poco cuidado.  
¿Casándoos enamorado  
os vais a Oviedo? ¿Qué es esto?  
Pudiendo gozar tan presto  
la hermosura de Costanza,  
¿quitáis a vuestra esperanza  
fin tan dichoso y honesto?

NUÑO. Vine a tratarlo y a caso  
te vi y acaso te hablé,  
y en fin, este caso fué  
caso, porque no me caso.  
De Costanza me descaso,  
porque por un caso tal  
tú fuiste disculpa igual,  
porque sólo hacer pudiera  
que a Costanza aborreciera  
Antona tan celestial.

Así toda el alma mía  
con hidalgo amor te di  
porque en esos ojos vi  
retratada mi hidalguía.  
En mi ejecutoria, el día  
que admitieres mis desposos,  
pienso de los campos rojos  
de los pintados cuarteles  
quitar veros y roeles  
y poner tus bellos ojos.

Que bien estarán recelo,  
puestos, Antona gentil,  
aunque en cuartel de marfil,  
en campo color de cielo:  
trasladaré de su velo

al de las armas sus bellas  
luces, y será con ellas  
más levantado el blasón,  
que si estrellas armas son,  
tus ojos serán estrellas.

Que de su luz adornado  
quedará con tal decoro,  
más que de sus letras de oro,  
del rayo el sol adornado,  
y el pecho que no he pagado  
pagaré con todo el pecho,  
que del blasón satisfecho  
será el amor el hidalgo  
y yo el pechero, pues salgo  
más libre pagando pecho.

ISABELA. Mil cosas decir oí  
de hidalgos impertinentes,  
pero como las presentes  
sólo pasarán por mí.

Si por armas y despojos  
vuestros mis ojos ponéis,  
presumo que me queréis,  
don Nuño, sacar los ojos.

Y vengo a creer, por Dios,  
que del cuartel a mi cara  
ninguno los trasladara  
que no fuera como vos.

NUÑO. No te quiero replicar;  
mas que te dejes servir  
sólo te quiero pedir.

ISABELA. Hicieron en mi lugar  
un torneo en una fiesta,  
y un caballero sacó  
una mona que pintó  
sobre la celada puesta  
tañendo en una guitarra,  
y sentada en varias sumas  
de argenterías y plumas.

NUÑO. Necia empresa.

ISABELA. Antes bizarra,  
porque la letra decía:  
"Todo lo sabe hacer,  
si no es hablar."

NUÑO. ¿Puede ser  
esa letra empresa mía?

ISABELA. Allá lo veréis de espacio.

NUÑO. Ingrata sois; voy furioso.

ISABELA. Añadid necio.

NUÑO. Es forzoso,  
y vos villana en palacio.

(Sale BATO.)

BATO. No ha estado malo el sarao.

ISABELA. ¿Y a ti por dónde te toca.  
Bato, meterte conmigo?

BATO. Ando a buscar una moza,  
como se casó Costanza.  
Díjale a Inés mis congojas;  
dice que ese mozo nuevo  
la tiene de amores loca;  
yo, como la novedad  
dicen que es tan linda cosa,  
que si se usasen turbantes,  
como allá en Constantinopla,  
dejarían los sombreros  
las cabezas españolas,  
por moza nueva me quiero  
casar con vos.

ISABELA. ¿Pues no hay otra?

BATO. Quiérola yo como vos:  
abultada de persona,  
los ojos avellanados  
y la habla mantecosa.  
Y como recién venida,  
claro está que estaréis sola.

ISABELA. No pudieras hacer cosa  
de más gusto para mí;  
en fin, ¿de mí te apasionas?

BATO. Desde que lo imaginé,  
ando, Antona, a la redonda.

ISABELA. ¿Y cuánto habrá que me quieres?

BATO. Habrá como un cuarto de hora.

ISABELA. ¿Tienes hacienda?

BATO. ¿Pues no?

ISABELA. Para casarnos importa.

BATO. Cien cabras, menos noventa;  
dos viñas, sin cepas todas,  
y un pegujar por sembrar,  
que como diez peñas rompan,  
bien fáciles de quitar,  
que serán de ochenta arrobas,  
cogeremos tres hanegas,  
y un molino, cuya tolba,  
con ruedas y lo demás,  
una tempestad furiosa  
se llevó ahora ha cien años.  
Un pago en que hay achicorias  
y espárragos, si los siembran,  
y puede haber alcachofas,  
calabazas y pepínos,  
rábanos y zanahorias,  
perejil y verdolagas,



que como no la traspongan,  
nunca la hortaliza sale,  
mas con hacer una anoria  
podría ser de provecho.

ISABELA. Todo a casados conforma;  
pero los buenos amantes  
no han de pretender vitorias,  
sin que les cuesten servicios.  
Sírvenme tú de la forma  
que en la corte los galanes,  
que bien merezco que pongas  
algún cuidado en quererme.

BATO. Dime tú los que me tocan,  
y verás como te sirvo.

ISABELA. Bato, una mujer con honra  
no es buñuelos, que no hay más  
que tomar la masa cocha  
y en la sartén arrojarla  
y zampársela en la boca.

BATO. ¡Con qué gracia que le echaste  
desde esa tu mano hermosa!  
Se me pegó el guarguajero,  
como si fuera de estopa;  
a ser de veras, no pienso  
que habrá mujer tan sabrosa;  
mas dime lo que he de hacer.

ISABELA. Ser galán, calzarte botas  
justas, estirar el cuello,  
enguedejarte la cholla,  
mirarte mucho al espejo,  
enrizarte como novia  
y poner la boca dulce  
como si fuera de alcorza,  
hablar mirlado con todos  
y que no duermas ni comas;  
que con esto y que dos años  
andes de noche de ronda,  
aunque se rían de ti  
los mirones de la costa,  
quizás nos concertaremos.

BATO. ¿No comer y tantas cosas  
es estar enamorado?  
Quédese con Dios, señora,  
que tiene saya de Asturias  
y melindres de mondonga.  
¿Yo no (1) comer ni dormir?  
¿Qué mujer hay ni qué moza  
que se pueda comparar  
con el tumbo de una olla?

(*Íase.*)

ISABELA. ¡Oh, lancees de mi fortuna!  
¿Cuándo seré tan dichosa  
que del Argel en que vivo  
deje las prisiones (1) rotas?  
Inclinación, ¿qué me quieres?  
¿Dónde mi grandeza arrojas?  
Parece que ya te olvidas  
de la sangre y la corona.  
No pienses en un villano  
que con prudencia engañosa  
se te va entrando en el alma,  
dejando sana la ropa.  
No te pegue la baja  
el azadon y la concha,  
que no se rinde a humildades  
la majestad imperiosa;  
que bien se puede librar  
quien se libró de las olas  
del mar, deste amor que engaña  
y vuelve las almas locas.

(*Sale COSTANZA.*)

COSTANZA. En busca tuya venia;  
ya no pensé que te hallara.

ISABELA. La tristeza es cosa clara  
que buscara compañía.

COSTANZA. Antes la mucha alegría  
para partirla contigo.

ISABELA. Yo por don Nuño lo digo,  
pues en tu injusto desprecio  
no pudo dar de ser necio  
más fe ni mayor testigo.  
Doite el pésame también  
de que la boda dilate,  
que fué un loco disparate.

COSTANZA. Antes quiero que me den  
tus brazos el parabién  
de lo que tan bien me está.

ISABELA. Tu entendimiento querrá  
disimular este agravio,  
que nunca le muestra el sabio  
donde no hay remedio ya.

COSTANZA. No, Antona, por vida tuya:  
y así, cuando te resuelvas,  
dichosa a tu patria vuelvas;  
que aunque fué libertad suya  
en que esto no se concluya,  
me ha dado la vida así;  
porque estoy desde que vi

(1) En el original, "Y otro", por errata.

(1) En el original, "pasiones", por errata.

el mozo nuevo de casa. (1)  
 pues ni está en Nuño ni en mí.

ISABELA. Dar (2) en este mozo nuevo,  
 que también le quiere Inés:  
 y es Inés su igual.

COSTANZA. No es,  
 pues a presumir me atrevo  
 que cuanto a mi honor le debo  
 encubre, tiene y abona  
 su entendimiento y persona.

ISABELA. ¡Buena me hubieras dejado  
 si yo le hubiera mirado!

COSTANZA. ¡Ay, no le mires, Antona!

ISABELA. No haré, pues que tú le quieres;  
 pero ¿cómo, si has de ser  
 presto de Nuño mujer?

COSTANZA. Como de esos pareceres  
 sabrán mudar las mujeres,  
 si Nuño me despreció.  
 ¿no sabré dejarle yo?  
 ¿Y qué amor me obliga a mí,  
 que dando sin alma un sí  
 lo mismo vale que un no?

Tú, mi Antona; tú, mi amiga,  
 le dirás cuánta ventura  
 mi grande amor le asegura  
 si con el suyo me obliga.  
 Dile que la empresa siga,  
 y que no le dé cuidado  
 mi padre, que le ha mirado  
 con tal afición, que creo  
 que se hallará con su empleo  
 más que con don Nuño honrado.

¿En casa de un labrador  
 meter, Antona, a un hidalgo?  
 No, porque en esto me valgo  
 de tener algún amor.  
 Es desatinado error  
 el comprar con la riqueza  
 más vanidad que nobleza  
 y una inmortal pesadumbre,  
 pues sabes que la costumbre  
 es otra naturaleza.

Antona, (3) Antona, el maguer  
 y la guisa es linda cosa,  
 no la oscurísima prosa

del hidalgo bachiller.  
 Más quiero yo ser mujer  
 de un hombre de mi opinión,  
 sin chapines y sin don;  
 que yo no estoy enseñada  
 a ver espada dorada,  
 sino valiente azadón.

ISABELA. Lo que puede el natural.  
 Costanza, conozco en ti,  
 mas mira que viene aquí  
 ese que llamas tu igual.  
 Vete, si quieres que yo  
 le hable, y sabrás después  
 lo que me responde.

COSTANZA. El es.  
 ¡Ay, Antona, ya nos vió!  
 Hacia la fuente nos vamos,  
 donde aparte le hablarás.

(Vase.)

ISABELA. Mientras escondida estás,  
 Costanza, en los verdes ramos,  
 margen de estos arroyuelos,  
 podré yo hablarle mejor.  
 Si tú no puedes, amor,  
 porque me enamoran celos,  
 mi libertad te fastidia,  
 vencerás, discreto eres,  
 que para vencer mujeres  
 no hay cosa como la envidia.

(Sale el INFANTE.)

INFANTE. Cuando no me quieras bien  
 ni me pagues tanto amor,  
 adoraré tu rigor  
 y estimaré tu desdén.  
 Pero no es razón que a quien  
 yo no quiero tú me obligues (1)  
 a que quiera, que no sigues  
 la razón, pues no lo es,  
 que por ajeno interés  
 mis pensamientos castigues.

Yo vine a enseñar amor  
 a estos montes; su dureza,  
 le deberá a tu belleza  
 enternecer su rigor.  
 Ya lo que fué hielo es flor,  
 ni hay árbol que no la lleve;  
 de suerte que a mí me debe  
 mudar su gran pesadumbre,

(1) Falta un verso después de éste.

(2) Esta palabra parece impropia. Quizá deba decir: "¡Dale en este mozo!", etc.

(3) Quizá en lugar de "Antona" deba decir "Agora".

(1) Como se ve, falta algo antes de estas palabras, relativo a la petición en nombre de Costanza.

naturaleza y costumbre,  
y vestir flores de nieve.

Como en tiempos de Rodrigo  
se escondieron los cristianos  
en los montes asturianos,  
del amor lo mismo digo,  
que huyendo vino conmigo,  
donde escondido me ves;  
porque es moro el interés,  
y por huir de sus furias  
vive el amor en Asturias,  
para que reine después.

Yo soy amor, que escondido  
en esta montaña estoy.

ISABELA. Date prisa, porque voy  
a ver si don Nuño es ido;  
porque, señor, ha querido  
que mientras viene de Oviedo  
guarde su casa.

INFANTE. No puedo  
estorbarte la jornada,  
que celos no sufren nada,  
y tengo a tus iras miedo.

Pero porque cerca estás,  
digo que si yo pudiera,  
Antona, te aborreciera,  
por la ocasión que me das.  
Dícesme que quiera más  
a Costanza por posible,  
y a tu consejo terrible  
ya responde mi esperanza  
que quiero más que a Costanza  
posible, a Antona imposible.

Dices que seré después  
de grande hacienda heredero,  
mas soy yo muy caballero  
para vencerme interés.

ISABELA. ¿Caballero?

INFANTE. ¿No lo ves  
en mi estilo?

ISABELA. No pudieras  
hablar más vano si fueras  
el Infante de Navarra.

INFANTE. Con celos de tan bizarra  
persona el alma me alteras.

ISABELA. ¿Sabes algo del Infante?

INFANTE. Lo que la fama pregona  
del valor de su persona,  
pero no hay de qué te espante. (1)

ISABELA. Como me ves arrogante,  
con mi sangre y calidad,  
nobleza y autoridad,  
caballero te has fingido,  
porque entre por el oído  
al alma la vanidad.

¿De que puedo yo saber  
que eres caballero?

INFANTE. Espera.

ISABELA. Caballero te quisiera,  
pero ¿cómo puede ser?

INFANTE. ¿En ti no se echa de ver  
que eres mujer principal?

ISABELA. Claro está.

INFANTE. Luego es igual  
para mi la misma prueba.

ISABELA. Basta que me engañas, Eva,  
con pellejo de sayal.

INFANTE. ¿Ahora querrásme bien,  
si cierta prueba te doy?

ISABELA. Advierte que cerca voy,  
y que del solar nos ven.

INFANTE. Pues labraré tu desdén  
con diamante, si es diamante,  
que esta es prueba tan bastante,  
que quien muy señor no fuera,  
¿cómo tenerlos pudiera?

(Dale una caja.)

ISABELA. No te espantes que me espante.  
Muchos en mi tierra vi.

(Abrela ella.)

pero con los destas joyas  
ser tan gran señor apoyas  
como se parece en ti.

INFANTE. Estos solos remití  
al pecho, pasando el mar.

ISABELA. No queda más que probar;  
vuelvo la caja.

INFANTE. Eso no,  
que no te la he dado yo  
para volverla a tomar.

ISABELA. Guardaréla por si fuere  
alguna vez menester.

INFANTE. ¿Podré yo volverte a ver?

ISABELA. Podrás mientras no viniere  
don Nuño.

INFANTE. Dime que espere  
de tu mano algún favor.

ISABELA. Digo que te tengo amor.

INFANTE. El favor me ha de matar.

(1) En el original, "espantarte", por errata.

ISABELA. Vete, que me quiero entrar.  
 INFANTE. No ha de haber hierba ni flor,  
 adonde los pies pusiste,  
 en que no ponga la boca,  
 desde aquí al lugar.

(*Use el INFANTE.*)

ISABELA. ¡Qué loca  
 voluntad! ¡Qué fácil miste!  
 Crédito a diamantes diste,  
 que éste puede haber hurtado,  
 y esconderse disfrazado;  
 ¿pero cómo pudo hurtalle  
 aquel generoso tallo  
 y entendimiento extremado?  
 Limitadamente quiero  
 determinarme a querer,  
 si límite puede haber,  
 siendo el amor verdadero;  
 que sólo ser caballero  
 no importa para quien soy;  
 pero si crédito doy  
 a tantos diamantes juntos,  
 ¿para qué me pongo en puntos?  
 Quiero amar; pérdida estoy.

(*Sale SIRENA, labradora, criada de DON NUÑO.*)

SIRENA. Seaís mil veces, señora,  
 bien venida a aquesta casa.  
 ISABELA. ¡Oh, Sirena, amiga mía!,  
 perdona, que esto me manda  
 mi señor, no por ofensa  
 de tu mucha confianza,  
 mas porque ya como esposo  
 de su hija, quede en guarda  
 de su casa de don Nuño,  
 quien sirve a doña Costanza.  
 ¿Ha mucho que se partió?  
 SIRENA. Dijera que con el alba,  
 si entonces vinieras tú,  
 que en hermosura la igualas.  
 A darte las llaves voy.  
 ISABELA. ¡Buenas salas, buena cuadra!  
 No es este hidalgo muy pobre;  
 colgaduras extremadas,  
 para en los montes de Asturias,  
 ¡Por cuánto faltarán armas!  
 La vanidad del linaje  
 por todas partes pintada;  
 no deja pared vacía  
 ni cabecera de cama.

¡Buenos lienzos de pintura!  
 No es mala aquella Cleopatra,  
 ni aquel Adonis, ni Venus.  
 ¡Mas por cuánto no faltara  
 la impertinente Lucrecia  
 con el paso de la daga!  
 Retrático de don Nuño;  
 bueno, y terciada la capa.  
 Oye, señor majadero,  
 ¿para qué deja a Costanza  
 por querer un imposible?  
 Soy, por su vida, muy alta,  
 para que me diga amores;  
 mi grandeza no se baja  
 a escudero tan humilde.  
 ¿Qué es esto? El temor me engaña,  
 o detrás destas cortinas  
 algunas personas hablan;  
 descúbrase quién es.

Nuño.

Yo.

(*Sale DON NUÑO.*)

ISABELA. ¡Jesús! Don Nuño, ¿tú estabas  
 en el solar? ¿No te fuiste?  
 Nuño. ¡Ay, dulce Antona del alma!  
 ISABELA. Bueno, ¿dulzuras tenemos?  
 Nuño. ¿No conoces que fué traza  
 de mi desdenado amor,  
 para cogerte en mi casa?  
 ISABELA. Pues iréme yo a la mía.  
 Nuño. Están las puertas cerradas.  
 ISABELA. ¿Esto hace un caballero  
 de tantos blasones y armas?  
 ¿En noble sangre traiciones?  
 Nuño. ¿Traiciones, Antona, llamas  
 estratagemas de amor  
 que estuvieron disculpadas  
 desde el principio del mundo?  
 ISABELA. Manda que las puertas abran,  
 o daré voces al cielo.  
 Nuño. Oírás las voces Cleopatra,  
 y queriendo a Marco Antonio,  
 responderá que se mata.  
 ISABELA. Por eso está allí Lucrecia  
 y le pediré la daga.  
 Nuño. Tendréte las manos yo.  
 ISABELA. Por eso hallaré ventanas.  
 Nuño. No importa, que tienen rejas.  
 ISABELA. ¿Y no temes la venganza  
 que hará Pelayo en tu vida,  
 cuya confianza agravias?

- NUÑO. Un hombre determinado,  
como ves, tanto repara  
en rayos como en Pelayos.
- ISABELA. Pues mi grandeza me valga.  
¿Nunca estuviste en León?
- NUÑO. Jamás.
- ISABELA. Pues yo soy la Infanta,  
hija del rey don Ordoño,  
que por la mar iba a Francia,  
y por una tempestad  
me echaron en una barca,  
y della el mar en Asturias.  
He escrito al Rey una carta  
para que envíen por mí,  
y vendrán de hoy a mañana,  
¿no se ve en mí lo que soy?
- NUÑO. Como algunas veces hablas  
rústica y otras discreto,  
en las rústicas palabras  
asturiana parecías,  
principal te imaginaba,  
pero no tan gran señora;  
y si acaso en confianza  
de que nací en estos montes  
con esa traza me engañas,  
sin más señas, no presumas  
que de aquesta cuadra salgas  
sin confirmarte por mía.
- ISABELA. Toma, don Nuño, esta caja,  
y entre esos diamantes finos  
mira si la prueba es falsa;  
esas joyas hagan fe.
- NUÑO. No he visto riqueza tanta;  
parecen lenguas de fuego  
que con rayos del sol hablan;  
sólo pudiera una reina  
para casarse llevarlas.  
¿Qué dudo?, la prueba es cierta;  
¿qué miro?, la prueba es llana.  
¿Qué aguardo viendo en sus ojos  
la majestad que retratan?  
Los reyes tienen deidad  
en las luces de la cara,  
porque puso Dios en ellos  
su divina semejanza.  
Perdóneme Vuestra Alteza,  
que imaginarla villana  
me dió tanto atrevimiento.
- ISABELA. Tenerme amor no fué falta;  
yo os lo pagaré, don Nuño,  
luego que a mi reino vaya,
- en hacer que el Rey os honre.
- NUÑO. Si estáis, señora, enojada,  
no disimuléis conmigo.
- ISABELA. ¿Yo por qué, siendo la causa  
amor de lo que habéis hecho,  
culpa que fué disculpada  
desde que tuvo principio  
la naturaleza humana?  
Antes bien, de hablar al Rey  
os doy, Nuño, mi palabra,  
para que os haga merced.
- NUÑO. Cuando otra prueba faltara  
para conocer quién sois,  
ver esa nobleza basta,  
porque no sólo es de reyes  
perdonar quien los agravia,  
pero imitación de Dios,  
que es castigar arrogancia  
y perdonar rendimientos  
blasón de púrpura sacra.
- ISABELA. Para que más conozcáis  
el valor que me acompaña,  
decidme lo que queréis  
que pida al Rey.
- NUÑO. ¿Qué alabanza  
no merece esa grandeza!  
Y pues pedirle me manda,  
por honrar mi sangre noble  
quiero que merced me haga  
de que un título le pida,  
porque el solar de mi casa  
le doy palabra que es hoy  
el mejor de la montaña.
- ISABELA. Yo lo haré, si vos hacéis  
por mí una cosa tan llana,  
que a vuestra casa y a vos  
será de mucha importancia.
- NUÑO. ¿Qué puedo hacer en que os sirvá?
- ISABELA. Cumplir la palabra dada  
a Costanza y a su padre.
- NUÑO. Digo que será Costanza  
mi mujer, y que es muy justo  
que le cumpla la palabra,  
aunque no fuera por vos.
- ISABELA. Pues yo me vuelvo a su casa,  
diciendo que del camino,  
sin proseguir la jornada,  
os volvisteis a la vuestra.
- NUÑO. ¿Qué diré que fué la causa?
- ISABELA. Poca salud.
- NUÑO. Guarde el cielo

ISABELA. vuestra vida, porque Francia  
tenga en vos tan gran señora.  
; Con qué mentira tan rara  
salí de tanto peligro!  
NÚÑO. ; Cómo se le ve en la cara  
que es Infanta de León!  
Luego me lo dijo el alma.

### JORNADA TERCERA

(Salen PELAYO, COSTANZA y INÉS.)

PELAYO. Con esta resolución  
te mando lo que has de hacer.  
COSTANZA. Pensaba que era ofender,  
señor, tu reputación,  
por haber algo arrogante  
dilatado el casamiento  
don Nuño.

PELAYO. No fué su intento  
mudanza de loco amante,  
para que tomes venganza.

COSTANZA. ; Pues no fué tenerle en poco?

PELAYO. No, porque estuviera loco;  
que mis abuelos, Costanza,  
aunque fueron labradores,  
fueron tan nobles y buenos  
como los suyos al (1) menos.  
estoy por decir mejores.

No trillos, Costanza mía,  
ni arados donde hoy están,  
que también en su zaguán  
hubo, cuando Dios quería,  
alibabas para caballos  
y lanzas para los moros;  
adonde ovejas y toros  
hubo pendón y vasallos.

Haz esto con voluntad,  
no mires en niñerías.

COSTANZA. No me atañen hidalguías,  
padre, por buena verdad;  
ni me sabré yo poner  
esas galas cortesanías,  
ni el ocupar las mañanas  
en torcer y destorcer  
rizos al compuesto pelo.  
; Qué espejo para la cara  
como es esa fuente clara,  
aquel guarnecido hielo,

de naturales labores,  
para propias hermosuras,  
adonde son las molduras  
los caireles de las flores?  
; Madiós!, que si vos mandáis,  
que no carece de mengua.

PELAYO. ; Hablas en rústica lengua?

COSTANZA. Sí, porque ocasión me dáis;  
y esto no os parezca mal,  
porque cualquiera nación,  
si llega a tener pasión,  
se vuelve a su natural.

PELAYO. Yo fio de tu obediencia,  
que harás mi gusto.

(Vase.)

COSTANZA. Esto es hecho.

INÉS. Dispuesto al disgusto el pecho,  
entra luego la paciencia;  
ésta es forzoso tener.

COSTANZA. ; Ay, Inés, qué buen consuelo!  
Si pensé con tal desvelo  
ser de serrano mujer,  
esto siento, que bien veo  
lo que don Nuño merece.

INÉS. A muchas les acontece  
contra su gusto y desseo,  
y amar después con el trato.

COSTANZA. Quédate aquí; y si llegare  
y por mí te preguntare,  
entreténle, Inés, un rato,  
mientras me pongo, si acierto,  
estos negros atavíos.

INÉS. ; Pues a ti te faltan bríos?

COSTANZA. No hay bríos en gusto muerto.

(Vase.)

(Sale BATO con unas botazas grandes y vestido de galán graciosamente.)

BATO.

Amor desconcertado, amor relox,  
; adónde voy con tanto dingandux?  
Con mi alma y potencias haecé flux;  
; oox con el diablo, o tiraréte un box!

Antona, quita allá tu algimilox,  
que no he menester yo quien me rempux;  
más rico estoy que de Venecia el Dux,  
con mis bueyes, arado, trillo y trox.

; Yo galambao con uno y otro dix?  
; Pensaste que era moro Abencerrax,  
que me fries el alma como pex?

(1) En el original, "no".

Vete, amor, a Guadix, o a el lago Estix;  
guarda tu arpón, amor, cierra el carcax;  
¿de qué te sirse un alma de almofrex?

INÉS. ¿Es Bato?

BATO. ¿Pues no me ves?

INÉS. Apenas te conocía;  
¿dónde vas?

BATO. Donde quería,  
mas no donde quiero, Inés.

INÉS. A fe que vienes galán,  
que por serlo el desposado  
trocará todo criado  
en capa y gorra del gabán.

BATO. ¿Después que culpa tuviste,  
háceste boba?

INÉS. ¿Yo fui  
por quien te pusiste así?

BATO. Como tú no me quisiste,  
echéle un resquebro, Inés,  
a Antona, y hame mandado  
que para su quillotrado  
me ponga, como me ves,  
la botas, justas o injustas,  
a lo galán cortesano.

INÉS. Estas botas, Bato hermano,  
más son de Judas que justas.

BATO. ¿Qué parezco con el cuello?

INÉS. ¿No es curiosa la invención?

INÉS. Gigante de profesión  
y enamorado camello.

BATO. Mas no habías de llevar,  
ya que lo rústico dejas,  
esa paja en las guedejas.  
He dormido en el pajar,  
salí primero que el día,  
mandóme mirar Antona  
a un espejo la persona,  
y como no le tenía,  
miréme en una caldera.

INÉS. ¿No estaba cerca el pilón?

BATO. ¿Quieres darme una lición,  
así con quien bien te quiera

te cases hogaño, Inés,  
desto del hablar mirlado?

INÉS. Poniendo la boca a un lado  
lo sabrás dentro de un mes.

BATO. Díjome también que había  
de traerla dulce, y Juana  
me dijo aquesta mañana  
que una hierba me daría;  
unos tártagos me dió,

que he pensado reventar.

INÉS. De celos de verte hablar  
con Antona, te engañó.

BATO. ¿Pues qué consejo me das?

INÉS. Es muy corriente la miel;  
busca orosuz, y con él  
dulcisimo andarás.

BATO. Y con esto, adiós, tontón.  
¿Ya te vas?

INÉS. A ver mi empleo;  
queda con Dios fariseo.

BATO. ¿Qué es fariseo?

INÉS. Sayón.

BATO. Espera.

INÉS. Andamos de fiesta.  
Adiós, galán avestruz.

(*Vase, y sale ISABELLA.*)

BATO. ¿Yo he de comer orosuz?

ISABELLA. ¡Jesús! ¿Qué visión es ésta?

BATO. ¿No me conoces?

ISABELLA. La voz  
de Bato me parecía.

BATO. ¿Aún esto? El diablo sería.

ISABELLA. ¿Qué Olofernes tan feroz!

BATO. Yo Galofernes? ¿Quién fué?

ISABELLA. Un valiente capitán,  
y como vienes galán,  
que eras el mismo pensé.

BATO. Si es por galán, en el mundo  
jamás, Antona, se vió  
Galofernes como yo.

ISABELLA. Pues en lo mismo me fundo.

BATO. ¿Vengo bueno?

ISABELLA. ¿Qué? ¡Tan bueno!

Mal año para don Nuño.

BATO. Si contigo me conjuño  
y de marido me estreno,  
no habrá moza en el lugar  
que no te envidie.

ISABELLA. No chero  
que me dé celos.

BATO. ¿Puchero  
antes de matrimonioar?

Antona, entremos con bien,  
no tengamos pesadumbre.

ISABELLA. Eres destos ojos lumbre.

BATO. No me ha chillado sartén  
con torreznos en después  
que se quita el monumento,  
como esta voz.

ISABELA. Mucho siento,  
Bato, que celos me des.  
BATO. Las mozas se andan tras mí,  
¿qué culpa les tengo yo?  
ISABELA. Pues de aquí adelante no,  
Bato, no ha de ser así.  
Baje esos ojos, que empiezo  
a ser celosa.  
BATO. No son  
bestias.  
ISABELA. No mire a traición,  
enderece ese pesquezo.  
BATO. Como en un cesto me empozas. (1)

(Éase estirándose, y sale el INFANTE.)

INFANTE.

¿Cómo había de estar, Antona, el prado,  
que labran de cristal los arroyuelos,  
menos florido de tus pies pisado,  
y ellos con menos perlas en sus hielos?  
¿Cómo el indio clavel menos dorado  
y el lirio celestial con menos celos?  
¿Cómo el ganado de su flor segura,  
la corona de nácar menos pura?

¿Cómo con menos cándidos rocíos  
la blanda hierba destos verdes llanos,  
que peina el sol cuando en los valles fríos  
deciende alegre de los montes canos,  
o cómo navegaran por los ríos,  
bajando al agua de los aires vanos  
los ánades con remo de azul pluma  
en limpios barcos de nevada espuma?

Luego que vi cantar los ruiseñores,  
dije: Ya sale mi divina aurora,  
porque sólo dulcísimos amores  
al sol cantaran, que sus picos dora.  
Amde-, hierbas, prado, arroyos, flores  
y ruiseñores dulces enamora  
tu hermosa luz, y todos hacen salva  
al cerco de oro donde vive el alba.

Serrano, en fin, pasé la noche oscura  
ausente de tu sol, aurora bella,  
esperando su luz hermosa y pura  
con mucho amor y poco sueño en ella.  
Ahora contemplando tu hermosura,  
Antona, aurora, sol, luna y estrella,  
mis sentidos serán los ruiseñores,  
mis ojos fuentes, mis requiebros flores.

(1) Verso suelto: quizá faltan otros tres para la redondilla.

ISABELA.

Pasa el invierno, mi serrano amado,  
y el sol a los parados arroyuelos,  
para que corran libres por el prado,  
desata las prisiones de los hielos.  
De azules compañías esmaltado,  
despierta amor, para que duerman celos:  
las aves, unas cantan y otras lloran,  
al paso que se celan o enamoran.

No queda yedra que álgamo no abrace,  
flor que al botón no rompa el nudo verde,  
ni sarmiento de vid que no se enlace;  
el valle, el monte, la tristeza pierde.  
Sacudida la nieve se deshace:  
no hay ave, no hay pastor que no recuerde  
a dar debidas gracias al aurora,  
que finge risa cuando aljófara llora.

Yo así, dulce serrano de mi vida,  
después de larga noche, al alma invierno,  
desato el hielo, la razón rompida,  
y soy tu yedra con abrazo eterno.  
¡Oh, lógrese con dicha repetida  
ardor tan generoso, puro y tierno,  
y corone tan dulce amor tu frente,  
que yo he de marte, aunque me viese ausente.

INFANTE.

¿Será verdad, mi bien?

ISABELA.

Será muy cierta.

INFANTE

¿Quién sale por fiador?

ISABELA.

Mi confianza.

INFANTE.

¿Diráslo siempre así?

ISABELA.

Después de muerta.

INFANTE.

¡Valiente amor!

ISABELA.

Cuanto pretende alcanza.

INFANTE.

¿Qué impide el mayor bien?

ISABELA.

Estar incierta.



INFANTE.

¿Incierta de mi fe?

De tu mudanza.

INFANTE.

¿En mí la puede haber?

ISABELA.

Y en la fortuna.

INFANTE.

Alguna he visto yo firme.

ISABELA.

Ninguna.

INFANTE.

Dime quién eres.

ISABELA.

Cuando tú lo digas.

INFANTE.

Yo soy muy noble.

ISABELA.

Yo muy noble y grave.

INFANTE.

¿Por qué te encubres?

ISABELA.

Porque tú me obligas.

INFANTE.

¿Quién te trujo a estos montes?

ISABELA.

Una nave.

INFANTE.

Prosigue el caso.

ISABELA.

Cuando tú prosigas.

INFANTE.

¿Cuándo me lo dirás?

ISABELA.

Amor lo sabe.

INFANTE.

Poco puedo contigo.

ISABELA.

Y yo contigo.

INFANTE.

Si hablas, yo hablaré.

ISABELA.

Lo mismo digo.

(Sale BATO con un tamboril y flauta, los músicos de villanos, PELAYO mejor vestido, DON NUÑO galán y COSTANZA en hábito de dama.)

PELAYO. Sentaos, hijos, y vosotros podéis celebrar la fiesta.

INÉS. Envidia tengo a los novios.

BATO. Será fuerza que la tengas, mientras que no te declares.

PELAYO. Ea, Bato, da dos vueltas con Inés y esos zagales.

BATO. Viene la flauta muy seca y muy flojo el tamboril.

PELAYO. Abre, Inés, esas bodegas, saca vino de diez años, y con las cántaras beban, no saques tazas de plata.

BATO. Baile Antona, que es vergüenza que aunque nos hagamos rajas, siempre se está patitiesa.

COSTANZA. Baila, Antona, por mi vida.

ISABELA. Tu vida hará que lo sepa.

NUÑO. ¿Qué de otra suerte la hablaran si éstos supieran quién era!

(Bailan y cantan.)

“Cuando baila Antona, [boda. me repica, me bulle, me brinca la Cuando Antona, siempre igual, con flores al verde abril, toca en dedos de marfil castañuelas de nogal. Cuando en sudor de cristal corales la bañan toda, me repica, me bulle, me brinca la Cuando sale Antona [boda. me repica”, etc.

(Sale TORIBIO.)

TORIBIO. Cese el regocijo y baile, y la boda se suspenda, señores, mientras os doy de una novedad las nuevas. Bajando al valle a cortar ramos, por la verde cuesta del monte veo venir coches, caballos, libreas, caballeros, damas, pajes, todos con ricas libreas,

y por el solar preguntan  
de don Nuño, y yo, sin pena,  
a uno pregunté quién son  
los que van por esta tierra  
con tantas galas y plumas,  
con tantos oros y relas,  
y dijo el Rey de León  
a Francia o Inglaterra  
enviaba desposada  
la infanta doña Teresa,  
y hale escrito cierto hidalgo  
que con tempestad soberbia  
rota la nave, llegó  
en una barca pequeña  
la Infanta, al cabo del fin,  
y que este monte la alberga,  
y lo mejor de su corte,  
como veis, viene por ella.

Apenas esto me dijo,  
cuando de un aliento vuelan  
mis pies con mis pensamientos  
y vengo a daros las nuevas.

PELAYO. ¡Caso extraño! ¿De León  
hidalgos y damas bellas  
por Infanta?

NUÑO. Nadie aquí  
se alborote ni se mueva.  
Pelayo, Costanza, oíd  
aparte.

INFANTE. ¿Cosa que seas  
la infanta, Antona!

ISABELA. Serrano,  
ahora, si yo lo fuera,  
¿cómo pudiera negarlo?

INFANTE. Claro está, pues que lo niegas.

NUÑO. Sabed los dos en secreto

(*Parte los dos.*)

que Antona, como a quien era  
caballero, cierto día  
me dijo, llorando perlas,  
que era la perdida Infanta.  
Yo, porque el Rey me agradezca  
haberle dado este aviso,  
con Meno, persona cierta,  
escribí luego la carta  
al Rey que Toribio cuenta.  
Ha sido famosa dicha:  
que me prometió Su Alteza  
un título, y como llaman  
mi solar en esta tierra

el "Otero", por estar  
tan alto, que dél se otea  
todo ese valle hasta el mar,  
serás, mi Costanza bella,  
la Condesa del Otero.

COSTANZA. ¿Qué me cuentas? ¿Yo Condesa?

NUÑO. Y señorías los dos.

COSTANZA. La vanidad me marca.

NUÑO. Ya somos títulos, ya  
nuestra ventura comienza.

PELAYO. Siempre lo pensé de Antona.

COSTANZA. ¿Y llamaremosla alteza?

NUÑO. No le digas nada agora,  
Costanza, hasta que no vuelva,  
porque haciendo el desposorio  
la Infanta madrina sea.

(*Ansce.*)

PELAYO. Ea, zagales, a ver  
la corte, un día que llega  
a vuestras humildes casas.

BATO. ¿Sabes tú de qué manera  
es la corte, Inés?

INÉS. Yo no.

BATO. Pues vamos los dos a verla.

INÉS. Pienso que será una junta  
de los reyes y la reina.

BATO. ¿Luego ellos vienen aquí?

INÉS. No; pero vienen por ella  
sus caballeros y damas,  
con las galas que profesan,  
que no con muchos vestidos.

BATO. ¿Y daránme alguna dellas  
si voy allá?

INÉS. ¡Bestia, calla!

BATO. Callarán, que no son bestias.

(*Ansce, y quedan ISABELA y el INFANTE.*)

ISABELA. ¿De qué es tanta suspensión?  
Pues, ¿cómo no se alborotan  
la grandeza y la hermosura  
que nuestros valles adornan?  
¿Cómo no vas a ver damas  
que matan y que enamoran  
con galas y con donaires?  
Ya es justo que veas y oigas  
lo que en la corte solías,  
que estás entre aquestas chozas  
fuera de tu natural.  
Vete a ver telas y joyas;  
cansado estarás de verme

INFANTE.

en esta rústica forma;  
 no disimules por mí;  
 ve con los demás, no importa,  
 que no te quiero suspenso,  
 aunque yo quede celosa.  
 ¿Es posible que digáis,  
 Antona, a quien os adora,  
 que vaya a ver, siendo sol  
 vuestra belleza, a las sombras?  
 ¿Es posible que penséis  
 que un alma de amores loca  
 pueda hallar gusto sin vos,  
 dueño mío, en cuantas cosas  
 produce naturaleza,  
 ni cifran altas coronas,  
 que visten ricos brocados  
 y pisan oro en alfombras?  
 ¿Qué diamantes como ver  
 tal vez las palabras toscas  
 de Asturias en vuestros labios,  
 de quien aprenden las rosas?  
 ¿Qué perlas como mirar  
 los marfiles del aurora  
 en esas hermosas manos,  
 flechas de nieve amorosas?  
 ¿Para qué quiero yo ver  
 cortesanas Babilonias,  
 reyes, damas, caballeros,  
 vulgo, caballos, carrozas?  
 Más valéis vos, Antona,  
 que la corte toda.  
 ¿Qué novedades, qué trajes,  
 qué galas, qué telas bordan,  
 que igualen a las que viste  
 vuestra gallarda persona?  
 ¿Qué rubíes en sortijas  
 con vuestras mejillas rojas,  
 donde los claveles arden  
 las púrpuras que coloran,  
 cuando a aqueste monte vengán,  
 damas abrasando Troyas,  
 calificando invenciones,  
 hablando estudiadas prosas,  
 cabellos que el oro envidie,  
 y dore el sol por lisonja,  
 hermosura que respete  
 la naturaleza propia,  
 y olvidando las humanas,  
 por ángeles las conozca,  
 y no haya corte tan rica,  
 tan pulida y tan hermosa?

ISABELLA.

Más valéis vos, Antona, etc.  
 No dije, serrano mío,  
 que vais a ver los milagros  
 de las damas de la corte  
 por ver yo los cortesanos.  
 Vos sois la cifra de todo;  
 que en vos contemplo en retrato  
 los caballeros más nobles,  
 los galanes más bizarros.  
 Viván sus palacios ellos,  
 sirviendo, amando y gozando:  
 novedades califiquen,  
 disparen rayos mirando,  
 porque ya para mis ojos,  
 después que el alma os he dado,  
 cuando vuestro entendimiento  
 miro tan perfecto y claro,  
 y cuando en vuestra persona  
 el traje, grosero y basio,  
 conozco vuestro valor;  
 y de los palacios altos,  
 sin envidia digo alegre  
 a mis ojos suspirando:  
 Más valéis vos, serrano,  
 que la corte y el palacio.

INFANTE. ¡Ay, Antona!, ¿qué es aquesto?

ISABELLA. Los cortesanos serán,  
que honrar a Nuño querrán.

INFANTE. ¿En vuestra casa tan presto?

ISABELLA. Si te dan celos, iréme.

INFANTE. Viene Pelayo y Costanza,  
que ya mi desconfianza  
tanto cuanto mira teme.

*Sale PELAYO, DON NUÑO, COSTANZA, DON TELLO y  
 DON FERNANDO, de camino, y los villanos BATO y  
 INÉS.)*

NUÑO. Esta es la Infanta, llegad,  
 que en aquel traje vestida,  
 para no ser conocida  
 de gente de la ciudad,  
 vivió este monte, cifrando  
 en lo que vió su grandeza,

TELLO. Dé la mano Vuestra Alteza  
 a don Tello y don Fernando,  
 sus criados más leales.

INFANTE. ¡Ay, ojos!, ¿qué es lo que veis?

ISABELLA. ¿De quién, señores, hacéis  
burlas en palabras tales?FERNANDO. Nuño, ¿dónde está la Infanta,  
que no es ésta?

NUÑO. ¿Cómo no?

TELLO. Hombre que a un Rey escribió  
con seguridad y tanta,  
que obligó a venir por ella  
a Asturias, ¿otras nos da,  
cuando por ventura está  
en Francia la Infanta bella,  
y no sabe si lo es?

NUÑO. Caballeros, ella ha sido  
quien este engaño ha fingido  
para algún necio interés.

ISABELA. Contad en lo que me vi  
cuando de vos me libré.

PELAYO. Señores, engaño fué  
de Nuño, pensando así  
servir al Rey. ¿Qué más pena  
le podréis dar que su engaño?

BATO. Inés, ¡bravo desengaño  
para Costanza se ordena!  
No la llamaremos ya  
la Condesa del Otero.

NUÑO. ¡Qué triste la boda espero!  
¡Corrida Costanza está!

TELLO. A tan grave desatino  
el justo castigo hiciera,  
si haberle mayor pudiera,  
porque ninguno imagino  
que igual fué a su confusión.  
Vamos de aquí, don Fernando,  
por no estar viendo y hablando  
en esta loca invención.

FERNANDO. Con mucha puntualidad  
ser desposado ha cumplido,  
pero a nuestra costa ha sido  
la primera necesidad.  
Vamos de aquí.

COSTANZA. No pudiera

(*Vanse DON TELLO y DON FERNANDO.*)

haber hecho esta invención  
Antona, sin ocasión.

PELAYO. ¿Qué ocasión bastante fuera  
para fingirse la Infanta?

COSTANZA. Nuño lo sabe.

NUÑO. No es justo  
añadir a mi disgusto  
más pena.

COSTANZA. Mi pena es tanta,  
que no me dará lugar  
a sufrirlo; que es tan cierto  
que haciéndose descubierto,

¿quién podrá disimular?

NUÑO. Engaños, Costanza, son  
de Antona, no culpas mías,  
y tuyas, si desconfías  
de mi justa obligación.

Burlando con ella estaba,  
cuando la necia creyó  
que la amaba.

ISABELA. Pienso yo,  
que de suerte se burlaba,  
que si me desuicio un poco,  
soy Condesa del Otero.

INFANTE. Con lo que he visto, ¿qué espero?  
Necio amor me tiene loco.  
¿Qué puedo esperar si veo  
la bajeza que pensaba  
grandeza, cuando esperaba  
con la esperanza el deseo?

COSTANZA. Comoquiera que eso sea,  
Antona no ha de quedar  
en casa.

ISABELA. Aun bien que la mar,  
aunque me echó, me desca.

PELAYO. Bien es castigarla así;  
váyase, porque no es justo  
vivir con este disgusto.

BATO. Y si no dénmela a mí,  
que yo la querré, madiós,  
y aun me casaré con ella.

INÉS. Sí, que una Infanta doncella,  
noramala para vos.

BATO. ¿Celazos, Inés?

PELAYO. Confuso  
estoy en lo que he de hacer,  
porque esta es sola mujer,  
y echarla también no excuso;  
pues lo primero es piedad  
y lo segundo es forzoso.

COSTANZA. Si ha de ser Nuño mi esposo,  
¿qué mayor dificultad?  
O echarla, o tomar el don  
y el vestido.

PELAYO. Yo he pensado  
un remedio, que me han dado  
la piedad y la razón.

COSTANZA. ¿Cómo?

PELAYO. Casarla, que así  
no vivirás con los celos.

NUÑO. No tengas viles recelos,  
Costanza hermosa, por mí;  
porque es mi aborrecimiento,

por este engaño de suerte,  
que la deseo la muerte.

ISABELA. Pague Dios el pensamiento.

COSTANZA. Ahora bien; si ella se casa,  
paso porque en casa quede.

BATO. Con ninguno mejor puede  
de los zagales de casa  
que conmigo; en además  
de mi berrenda persona,  
que me quiere bien Antona.

INÉS. Y no la faltara más  
que un cebón de tu tamaño  
a una infanta de León.

BATO. Un cebón, o un mancebón,  
¿es barro en casa cada año?

PELAYO. Ahora bien; aunque callando  
está Serrano, yo sé  
que la mira.

INFANTE. Yo, a la fe,  
que en eso estaba pensando.  
Mas si no me mira a mí,  
¿qué importa que yo la mire?

PELAYO. Yo sé que no se retira  
de darte la mano a ti;  
y celos te han de curar  
por los más felices modos.  
Ea, Antona, que entre todos  
el dote se ha de juntar.  
Yo doy cien ovejas.

COSTANZA. Yo,  
los vestidos que saqué  
cuando casarme intenté;  
que pues esto se dejó,  
y el dar es cosa precisa,  
dejando las aficiones,  
una cama, dos colchones  
y una labrada camisa  
ofrezco a la novia aquí.

BATO. Ya yo las venturas pruebo;  
pues que me ponen de nuevo,  
grande dicha conseguí.

PELAYO. Un majuelo te he de dar,  
por lo bien que me has servido;

BATO. Mucho mejor he comido  
y dormido sin pesar

INÉS. Por Dios, Bato, yo he quedado  
sin serrano.

BATO. Yo también  
sin Antona.

PELAYO. Hombre de bien  
sois; con viñas y ganado

podéis, Serrano, aumentar,  
y desterrando el pesar,  
vivir libre de cuidado.

BATO. Si la novia está indispuesta,  
y pone, si se repara,  
al casarse mala cara,  
mal la boda se concierta.

PELAYO. El que ella os quiere es llano.

BATO. Al cielo mira y suspira,  
y puesto que no me mira,  
no quiere darme la mano.

(Salen a un lado RICARDO y el INFANTE, leyendo una carta.)

INFANTE. En tan penoso desvelo  
mi dolor se ha descubierto;  
cese en todos el concierto,  
pues me veo sin consuelo,  
cuando empieza mi deseo; (1)  
pues con nueva tan penosa  
se ha de aumentar el dolor,  
mas no aplacarse mi amor;  
hasta topar a mi esposa,  
todo es pena.

RICARDO. Y dicha será también. (2)  
Ya trocaste en majestad  
la alteza.

INFANTE. Murió mi hermano.

RICARDO. Así tiene fin humano  
la mayor prosperidad.

INFANTE. Lágrimas debo a su muerte,  
aunque aborreció mi vida.  
¡Gran desdicha!

RICARDO. Y mal sentida.

INFANTE. Que es sangre y justicia advierte.

RICARDO. De eso se debe creer  
lo que un reino da lugar,  
porque reinar y llorar  
no sé como pueda ser.  
Porque del reinar hacían  
los hombres tan gran conceto,  
que se espantaba un discreto  
de que los reyes dormían.

INFANTE. Erraba, a mí parecer;  
porque si es morir dormir,  
y despertar de morir  
sólo vida puede ser.  
Bien claramente se advierte,  
en riesgo tan conocido,  
que no vive el que ha dormido.

(1) Verso suelto entre dos redondillas.

(2) Otros dos versos parte de una redondilla.

pues representa a la muerte  
el sueño, y en esta grey  
vive quien no se desvela,  
y estar siempre en centinela  
es obligación del rey.

Cuidando, en empeño tal,  
para adquirir más renombre,  
de las fatigas del hombre (1)  
y dar remedio a su mal,

solicitando su aumento  
para poder obligallos.  
¿Y dijiste a mis vasallos  
cómo vivo aquí encubierto? (2)

RICARDO. Todo se acaba, señor,  
y se muda fácilmente. (3)  
siendo instrumento la muerte  
de pesares y dolor.

Ello no hay que esperar  
firmeza al estado humano;  
mira el mar soberbio y cano  
que a ti te pudo quitar

el ver a tu esposa bella,  
y en medio de mal tan fuerte  
no me acordé, si se advierte,  
de decirles que atropella

tus venturas la fortuna,  
y darles nuevas de ti.

INFANTE. ¡Qué mal hiciste!

RICARDO. Partí  
con la gente, que, importuna,  
prisa me daba a marchar;  
que sólo tuve memoria  
de tu ventura y tu gloria (4)  
Pues te vas a coronar

y a ser mi rey, y es justo  
que partas con mucho gusto  
sin resistir ni dudar.

Ven, señor, conmigo al punto,  
que me importa tu presencia.

INFANTE. Siendo, (5) Ricardo, en mi ausencia  
el pesar y el placer junto.

RICARDO. ¿Cómo?

INFANTE. La villana Antona  
serví pensando que fuera  
mujer que sangre tuviera,

de alguna real corona,  
por lo que della entendía  
que hablaba siempre ciego,  
y hoy quedo desengañado  
pero falto de alegría.

Hablarla quiero, ¡ay de mí!

RICARDO. Excusa la pesadumbre. (1)

INFANTE. No puedo olvidarla aquí,  
y es género de traición. (2)

Llegarme quiero.

RICARDO. Señor,  
háblala en lengua de rey,  
que sin faltar a la ley  
la puedes decir tu amor.

INFANTE. No sé qué la diga ahora  
para poder obligalla,  
porque sólo con miralla,  
como es deste campo aurora. (3)

aunque llego a discurrir  
y llego claro a notar  
que por no darla un pesar  
he de callar y partir.

Pero el dejarla es morir.  
Vamos, que será mejor. (4)

RICARDO. ¿Cómo?

INFANTE. Que me quiere asir  
amor. Ya no soy quien era.  
Respeto el cetro.

RICARDO. ¿Ahora estamos  
en eso?

INFANTE. Bien dices, vamos.  
Desta vez me voy. Espera.

RICARDO. ¿Para qué?

INFANTE. Para decir  
a esta hermosa labradora  
que toda el alma la adora,  
y que es forzoso partir  
y dejar aquesa aldea,  
para que su sol no vea  
quien con él quiso vivir.

RICARDO. ¿Aquella dama es Antona?

INFANTE. La misma.

RICARDO. Si se viltiera  
desta suerte disculpara  
tu amor. ¡Qué dama tan bella!

INFANTE. Sin sentido estoy, Ricardo,

(1) En el original, "pobre", por errata.

(2) Así en el original; pero "encubierto" no es consonante de "aumento"; quizá "contento".

(3) No es "fácilmente" consonante de "muerte". Quizá diría: "y se muda de tal suerte".

(4) Falta un verso después de éste.

(5) Así en el original. Quizá "viendo".

(1) Falta un verso antes o después de éste.

(2) Así en el original. Todo este pasaje está muy alterado.

(3) Falta algo para el sentido.

(4) Falta un verso antes o después de éste.

viendo mi forzosa ausencia.  
¡Plegue a Dios que no me cueste  
vida y salud el perderla.

PELAYO. ¿Adónde está el desposado?

BATO. ¿No le veis?

INÉS. Oigan la flema  
con que viene el novio.

BATO. Inés,  
quizá le casan por fuerza.

PELAYO. ¿No fuera razón, Serrano,  
que de otra suerte vinieras  
a casarte? ¿No tenías  
gabán y polainas nuevas  
y una camisa labrada?  
O por lo menos te hicieras  
la barba, que en desposados  
es bien cuidar de limpieza.

INÉS. Bien se la pudiera her,  
que la tiene como aldea  
despoblada de vecinos;  
yo por lo menos le diera  
gregüescos, sombrero y capa.  
¿Serrano, tanta tristeza?  
¿Son los novios de Ilornachucos,  
que diz que le dijo a ella  
a tres meses de casados,  
levantando la cabeza:  
Ojinegra es la señora?

INFANTE. Ya, pues hablaros es fuerza,  
aunque pensé a hablar a Antona,  
donde ninguno me oyera,  
yo soy don Juan de Navarra,  
hermano del rey que reina  
en el cielo.

BATO. ¿Qué es esto?  
¿Hay otra infanta que venga  
hacer Condes del Otero?

INÉS. ¡Calla, noramala, bestia!

INFANTE. Ya por la gracia de Dios,  
rey de Navarra, de Estela, (1)  
de Pamplona.

BATO. Y del Otero,  
donde es Costanza condesa.

INFANTE. Arrojado de la mar  
tomé puerto en esta tierra,  
yendo a casarme a Bretaña  
con la divina Isabela,  
princesa de aquel Ducado,  
que por escrituras hechas

era mi esposa con gusto  
del Rey, que por las señas (1)  
no quiso que fuera a verla.  
Salí huyendo por la mar,  
de cuya fiera tormenta  
debo la vida a los brazos,  
debo el amparo a las peñas.  
Este caballero y yo  
llegamos a la ribera,  
subimos por la montaña,  
y esta labradora hermosa  
que hoy, en hábito de dama,  
lo que no es posible espera,  
a vuestra casa me trajo,  
en fin, dejándome en ella.  
Volvió Ricardo a Navarra,  
que anticipadas las nuevas  
deja en este verde valle  
lo mejor de su nobleza.  
Con vosotros no aguardaba  
cumplimientos ni licencia.  
Con ella sí, porque he sido  
labrador de su belleza,  
y ha sido tanto mi amor,  
que presumo que la diera  
la mitad de mi corona:  
tanto el dejarla me pesa,  
si no estuviera tratado  
casarme con la Duquesa.  
Esas joyas que la di  
quiero que su dote sean,  
demás del que pienso darle  
al que su mano merezca.  
Con esto, porque la gente  
alegre a buscarme llega,  
haced de oficio de padre,  
Pelayo amigo, en mi ausencia;  
Nuño, honradla como hidalgo;  
Costanza, favorecedla,  
y vos, Antona, que fuistes  
destos campos, destas sierras,  
dueño, y del alma de un rey,  
en esta forzosa ausencia  
dadme los brazos y adiós...  
que El solo sabe la pena  
con que me parto.

ISABELA. Esperad,  
y veréis la diferencia  
que os merezco. Y ya no es tiempo

(1) Estella.

(1) Así en el original; pero "señas" no es la palabra propia ni forma verso.

de que la tenga encubierta,  
y si me hubiérades dicho  
con repetida fineza  
que érais don Juan de Navarra,  
al mismo punto os dijera  
que viniendo a Santiago  
la rigurosa tormenta  
tuve. Soy...

INFANTE. Amor, ¿qué es esto?  
Sois...

ISABELA. La misma Duquesa.

INFANTE. ¿Que soy don Juan de Navarra  
y tú, Isabela,  
la Duquesa de Bretaña?  
Salga en los brazos agora  
a recebiros el alma. (1)

BATO. ¿Cosa, Costancia, que sea  
otra infanta de León  
que venga a haceros Condesa?

PELAYO. Nuño, Costanza, serranos,  
besemos a Sus Altezas  
los pies.

NUÑO. Decid majestades,  
porque con alegres fiestas,  
después de hacernos mercedes,  
padrinos de entrambos sean.

ISABELA. Dadme, Costanza, los brazos.

COSTANZA. Aquí, bellissima Reina  
de Navarra y de Bretaña,  
tenéis una esclava.

ISABELA. Llega.

BATO; llega, Inés.

BATO. Señora,

perdone su reverencia  
el no haberla conocido.

¡Dichoso el que hacer merezca  
sábanas de tal Bretaña!

Perdonad nuestas ilaquezas,  
que os tuvimos por anejo,  
y sois ángel y sois reina.

INFANTE. Pelayo.

PELAYO. Señor.

INFANTE. Muy presto  
tendréis villas por aldeas.

NUÑO. Aquí, discreto senado,  
perdonando faltas nuestras,  
da fin la Antona.

ISABELA. Es engaño,

porque a serviros comienza  
y a ofreceros el deseo  
del autor y del poeta,  
que me pidió que en su nombre  
el aplauso os agradezca.

Fin.

(1) Como se ve, este pasaje está muy alterado.



# EL MAYOR REY DE LOS REYES

## COMEDIA EN 3 JORNADAS

DE

ANDRÉS DE CLARAMONTE

DONDE SE PRESENTAN LAS FIGURAS SIGUIENTES:

MELCHOR, *rey negro.*

EUTIFAR, *negro.*

ZAYDÁN, *negro.*

SENNARÍN, *sacerdote negro.*

ABDENACAR, *sacerdote negro.*

ANACRASIS, *reina blanca.*

GASPAR, *rey indio.*

ROGELANA, *su hija.*

CALAMBUCO, *indio.*

GUATINO, *indio.*

BALTASAR, *rey gentil.*

SENJO, *gentil.*

ANACREONTE, *sabio gentil.*

SOLINO, *sabio gentil.*

EUFRADES, *sabio gentil.*

ANDROGEO, *hermano del rey BALTASAR.*

*Una SIBILA.*

*CORIDÓN, pastor.*

*El DEMONIO.*

*RENATO, saltador.*

*SILENO, saltador.*

*LIDORO, saltador.*

*Algunos negros de acompañamiento.*

### JORNADA PRIMERA

(*Tienen BUTIFAR, negro. y SENNARÍN y ABDENACAR, sacerdotes negros, y dice BUTIFAR.*)

BUTIFAR. Prevenid las aras santas,  
sacerdotes del dios Sol,  
pues ya con sus rubias plantas  
baña el mundo de arrebol  
que alumbra naciones tantas.

Tú, famoso Sennarín,  
aromatizante incienso  
abrasa, y vuelve en jardín  
el templo de Dios inmenso  
con la violeta y jazmín.

Los aceites y las gomas,  
licor que las plantas sudan,  
reparte en doradas pomas  
con tal concierto, que aludan  
en el orden las aromas.

Tú, Abdenacar, la cortina  
corre, si su resplandor  
no eclipsa; y su luz divina  
el soberano inventor  
dé música y medicina.

SENNARÍN. Invencible Butifar,  
todo está ya prevenido  
y otro oriente es el altar,  
aunque no habemos sabido  
quién viene a sacrificar.

BUTIFAR. Pues sabed que el rey Melchor

de Gaspar, rey del Oriente,  
ha llegado vencedor;  
tal que le llama su gente  
de los reyes el mayor.

Y por este beneficio  
a el Sol le quiere hacer  
antes de entrar sacrificio.

ABDENAC. Nada pierde en ofrecer  
al dios Sol ese servicio.

Mas dinos ¿por qué ocasión  
nuestro Rey le hace guerra  
al rey Gaspar?

BUTIFAR. Cosas son  
dignas de decir: la tierra  
todo es grita y confusión.

Todo es regocijo y fiesta,  
porque no ha visto victoria  
que se la compare a ésta.

SENNARÍN. Si de ella tienes memoria,  
¿cuál es la ocasión?

BUTIFAR. Aquésta.

Ya sabes que el rey Melchor  
la Arabia Petrea y Felix  
y la Desierta gobierna,  
porque las tres le obedecen.  
La Petrea le da en parias  
el unicornio y el fénix;  
la Felix, oro, elefantes;  
la Desierta, tigres fuertes,

y como en las tres Arabias  
es señor de tanta gente,  
se llama, con gran razón,  
el mayor Rey de los reyes.  
Pero el rey Gaspar, soberbio,  
a quien el bárbaro Oriente  
bultos de oro le levanta  
y sacrificios le ofrece,  
diciendo que de los cielos  
su estirpe y origen viene,  
de los reyes el mayor  
de todos llamarse quiere;  
y a nuestro rey le escribió  
que este sobrenombre diese,  
porque este santo atributo  
a él solo se le debe,  
que de no hacello vendrá  
a castígalle y ponelle  
entre sus muchos esclavos,  
que es negro y hacello puede.  
Enojóse tanto el Rey,  
que por respuesta le vuelve  
treinta mil negros armados  
de fuertes conchas de peces  
y de arcos corvos y flechas,  
en que su respuesta vuelve,  
y él con ellos, con intento  
de hablalle y de respondelle  
con las armas, que las armas  
son razones suficientes.  
Llegó, peleó y venció,  
y hoy con la victoria vuelve  
y con el Rey, porque gusta  
que en altas voces confiese  
que es él el mayor de todos,  
y que en el mundo merece  
este título y blasón  
el rey Melchor solamente.

SENNARÍN. Bien es que tan gran victoria  
las tres Arabias celebren,  
y que a nuestro Rey le llamen  
el mayor Rey de los reyes.

ABDENAC. ¿Vendrá presto el Rey?

BUTIFAR. Ya tarda.

Corred el velo celeste,  
haré oración entretanto  
al gran dios lucipotente.

SENNARÍN. Ya lo está.

*(Corre una cortina y descubre un altar con una estatua del dios Sol. Váuse los SACERDOTES y dice BUTIFAR, de rodillas.)*

BUTIFAR. Dejadme solo.—

¡Oh, tú, que el asiento tienes  
en los cielos, tachonados  
de diamantes refulgentes;  
tú, que engendras a los hombres;  
tú, que el oro en minas ciernes:  
tú, que eres ojo del mundo,  
pues cuando te cierras duermes;  
tú, que los futuros casos  
nos revelas cuando quieres,  
porque no hay parte en los orbes  
donde con imperio no entres,  
pues también quiso el amor  
en el número ponerte  
de sus vencidos, atado  
al carro que cisnes mueven,  
ampara un alma abrasada,  
que en mi negro rostro puedes  
ver si es verdad, pues tiznado  
está del humo que vierte!  
Si lo haces, en tus aras  
haré que los padres quemén,  
sobre olorosa canela  
y gomas del Gange fértil,  
sus hijos negros desnudos,  
porque el humo te deleite,  
que si hará, que siendo negros  
te servirán de pebetes.  
Yo adoro, Sol, a Anaerasis,  
que es un pedazo de nieve  
que en este negro carbón  
fuego del infierno enciende.  
Adoro al fin a una blanca,  
a una persiana, que excede  
en hermosura a tus rayos  
y en crueldad a tus laureles.  
Mujer es del rey Melchor  
y mi reina, aunque amor quiere  
que no sólo haga adulterio,  
sino también crimen lese.  
Bien veo que no hago bien;  
pero es el amor a veces  
un caballo desbocado,  
que no hay freno que le enfrene.  
¡Favoréceme, gran dios!;  
y si tú me favoreces,  
este diamante engastado  
verse en mi azabache puede.

*(Suena dentro esta voz.)*

Voz. ¡Butifar!

BUTIFAR. ¡Raro milagro!—  
Divino Sol, ¿qué me quieres?

Voz. Como me des la palabra  
de honrarme y amarme siempre,  
no adorando en otro dios,  
pues soy solo, y todos mienten,  
no sólo serás señor  
de la persiana, mas puedes  
reinar en las tres Arabias,  
que yo puedo hacer que reines.

BUTIFAR. Tú has de ponerte en el alma  
porque el cuerpo no lo niegue;  
con la punta desta flecha  
he de hacer que escrito quede  
en mi pecho; tuyo soy.

Voz. Pues verás lo que pretendes.

BUTIFAR. ¡Oráculo soberano,  
pronóstico de mis bienes,  
dime más!—Pero los dioses  
sólo dicen lo que quieren.  
Ya vienen los sacerdotes,  
y sin duda que el Rey viene,  
pues las voces lo publican  
y las canciones alegres.

*(Salen algunos negros con sonajas y tamborinos, cantando y bailando, y el REY MELCHOR en unas andas, que le traen en hombros cuatro negros, y trae preso al REY GASPAR y los negros delante cantando lo siguiente.)*

#### CANCIÓN GUINEA.

“¡Viva, viva el rey Melchor!  
¡Samana, Samana!  
¡Viva, viva y mueran turo!  
¡Usiha, usiha, usiha!”  
Turo lo reye que hallamo  
día que sono confesamo  
su Rey no le conquistamo  
y captivo le traemo,  
porque de vivir queremo  
turo los reyes desimo  
que sa Melchor no soplimo  
lo mayor Rey y seor.  
¡Viva, viva el rey Melchor!  
¡Samana, Samana!  
¡Viva, viva y mueran turo!  
¡Usiha, usiha, usiha!

*(Dejan de bailar y bajan al REY al suelo y él dice.)*

MELCHOR. Bajad al suelo el cojique,  
que es bien que incienso le aplique  
al Sol, con tal pompa y fausto,  
que quiero que este holocausto  
por el mundo se publique.  
Las piedras que del oriente

traigo para la diadema  
de mi soberana frente,  
en las aras del dios quema,  
Sennarin, con fuego ardiente.

*(Ponen SENNARIN y ABDENACAR los sacrificios en el altar.)*

Deja animales feroces,  
deja unicornios y bueyes  
mientras destas piedras goces,  
que da el mayor de los reyes  
al mayor dios de los dioses.

Sus pies es razón que ciñas  
de incienso cuajado en piñas  
y de las piedras que medras,  
y altar con incienso y piedras  
no es bien que con sangre tiñas.

Tú, vencido rey Gaspar,  
el mayor Rey de los dos  
a voces me has de llamar  
en presencia del gran dios,  
la mano encima el altar.

GASPAR. Pues tu brazo sin segundo  
al abismo más profundo  
espanta y causa temor,  
digo que eres el mayor  
de cuantos conoce el mundo.

Todos los reyes te anen,  
obedeciendo tus leyes,  
y sin que tu nombre infamen,  
el mayor Rey de los reyes  
por todo el orbe te llamen.

Y yo de la misma suerte  
este nombre te daré,  
digno de tu pecho fuerte.

MELCHOR. Haciéndolo así, seré  
tu amigo hasta la muerte.

Y de no hacello, me obligo  
a condenarte al castigo  
de mi vencedora flecha,  
que eres bueno para amigo.

GASPAR. Durará el amistad hecha;  
que tanto me has obligado,  
que mi propia hija te dicra,  
heredera de mi estado,  
si por dicha no supiera  
que estás a gusto casado.

Mas quíerotela ofrecer,  
pues tu criada ha de ser,  
por tu criada.

MELCHOR. Señora  
nuestra la llama, que agora,

Rey, te llevo a conocer,  
y aunque es la victoria mía,  
tú con el triunfo has salido,  
pues tu mucha cortesía  
aquí, gran Rey, me ha venido,  
que es la mayor valentía.

Así que siempre seremos  
amigos, juro al gran dios,  
y esto con tantos extremos,  
que podrá ser que los dos  
nuevos reinos conquistemos.

Libre te puedes volver;  
tu partida al punto trata.

GASPAR. A la Reina quiero ver,  
y aquesta barba de plata  
a sus pies quiero poner.

MELCHOR. Si ese nevado cabello  
ve mi mujer, en los ojos,  
con razón, verná a ponello.  
Vuelvan al Rey sus despojos  
mis soldados.

No han de hacello,  
que son despojos comprados  
a precio de sangre y vida,  
moneda de los soldados,  
y es cosa bien conocida  
que los tienen bien ganados.

*(Entra ZAYDÁN, negro, y luego tras él ANACRASIS, reina, blanca.)*

ZAYDÁN. De una pintada hacanea  
ya Su Majestad se apea.

MELCHOR. Que eso sólo la detiene:  
a verme Anacrasis viene.

ANACRAS. Acércase quien desea.

Si amor los gustos desvía,  
vuestra presencia me alegra.

MELCHOR. ¡Oh, Reina!; ¡oh, señora mía!,  
como que a mi noche negra  
busqué vuestro claro día.

ANACRAS. Ventura es que me asegura  
el bien que amor me mejora.

MELCHOR. ¿Ventura es verme?

ANACRAS. Y segura.

MELCHOR. Si lo soy vuestra, señora,  
tendréis muy negra ventura.

ANACRAS. Dichosa mi amor la nombra.

MELCHOR. A vuestro hermoso arbol  
mi rostro tizado asombra,  
pues siendo tan claro sol  
os eclipse con mi sombra.

Mas diré que amor me abrasa,

como en mi color lo veis,  
que es carbón.

ANACRAS. De merced pasa,  
gran señor, la que me hacéis.

MELCHOR. Soy negro de vuestra casa.

ANACRAS. ¿Cómo os ha ido en la guerra?

GASPAR. Victorioso y vencedor  
vuelve, señora, a su tierra,  
mostrando al mundo el valor  
que en su corazón encierra.

MELCHOR. Besad, Reina, al rey Gaspar  
las manos.

ANACRAS. Dadme las manos.

GASPAR. Yo las tengo de besar,  
y a vuestros pies soberanos  
los labios he de postrar;  
que bien puede un Rey vencido  
a una Reina vencedora  
besar los pies.

ANACRAS. Este ha sido  
golpe de fortuna agora,  
y ha ensalzado a mi marido.

Ya de la guerra es costum'bre  
dar a una parte victoria  
y a otra parte pesadumbre.

MELCHOR. No volváis a la memoria  
lo pasado.

ABDENAC. Ya la lumbre  
sobre las aras aguarda  
el incienso y los perfumes.

MELCHOR. Ya el sacrificio se tarda  
si incienso y piedras resumes  
entre su llama gallarda.

SENNARÍN. ¡Oh, sacro y divino Apolo,  
recibe este sacrificio,  
famoso de polo a polo,  
y muéstrate al Rey propicio,  
pues eres dios uno y solo.

*(Echa incienso en las brasas y sale una llama y volutes, con que abraza al Sol, y vuélvese una tramoya y está a la otra parte un Niño Jesús con una cruz y cercado el pecho de epítafios latinos, y dice dentro una voz.)*

Voz. Quien dios llama a Apolo, miente;  
que en estas llamas Melchor  
padecerá eternamente,  
y el que veis es el autor  
de los orbes y su gente.

MELCHOR. ¡Portento extraño!

GASPAR. ¡Terrible!

La estatua el fuego ha abrasado,  
y por el viento invisible

al pedestal ha bajado  
otra.

MELCHOR. ¡Parece imposible!

BUTIFAR. De la visión peregrina  
mi pronóstico se impetra,  
y de Melchor la ruina.

SENNARÍN. Por orla tiene una letra.

MELCHOR. ¿En qué lengua?

SENNARÍN. En la latina.

MELCHOR. Lee y declara lo que es,  
que algún milagro sospecho.

SENNARÍN. "Verbum caro, factum est."  
"Palabra la carne se hizo."

MELCHOR. Lee lo que dice después.

SENNARÍN. "Ego sum veritas et vita  
et qui ambulat in me  
non ambulat in tenebris."

"Vida, camino y verdad  
soy yo, y el que en mí camina  
jamás va en oscuridad."

MELCHOR. ¡Rara letra!

GASPAR. ; Peregrina!

SENNARÍN. La que se sigue escuchad:

"Natus est Jesus Nazareus  
filius Jacob, Magnus Rex regum  
et dominus dominantium  
ex Maria Virgine."

"Nació Jesús Nazareno  
de David, hijo de Abrahán,  
gran Rey de los reyes."

MELCHOR. Bueno,  
mi sobrenombre le dan.

GASPAR. Pone a su soberbia freno. (*Aparte.*)

SENNARÍN. "De María Virgen."

MELCHOR. ; Cielo!  
¿Qué Rey es el que ha nacido  
de madre virgen?

GASPAR. Recelo  
que aqueste Rey ha venido  
sobre los reyes del suelo;  
que enseña portentos tales  
de su venida al nacer,  
nos muestra claras señales

(*Prevengan la estrella y música.*)

de que viene con poder  
sobre los reyes mortales.

SENNARÍN. "Regem cui omnia vivunt  
venite adoremus."

"Venid al Rey adorar,  
por quien las más cosas viven."

MELCHOR. ¿Dónde le habemos de hallar?

SENNARÍN. Allá en Nazaret, escriben.

GASPAR. ¿Quién conoce ese lugar?

SENNARÍN. En aqueste palo están  
otras letras que así dicen:  
"Tolite crucem meam et invenietis

MELCHOR. ¿Qué nuestra lengua dirán? [me.]"

SENNARÍN. Ansi, porque se autoricen,  
interpretados están.

Dice aquí: "Mi cruz tomad,  
y me hallaréis."

MELCHOR. Rey que viene  
con tan grande potestad,  
que imperio en los hombres tiene,  
¿nace en oculta ciudad?

GASPAR. Con causa debe de ser.

MELCHOR. A Rey que es tan poderoso,  
¿qué rey no ha de obedecer?

GASPAR. Obedecelle es forzoso.

MELCHOR. Vámosle, Gaspar, a ver.

GASPAR. Adorarle determino,  
sin ver el reino en que reino  
ni a mi hija.

ANACRAS. Es desatino,  
pues no sabéis en qué reino  
ni sabéis por qué camino.

(*Aparece la estrella y cantan dentro lo siguiente.*)

*Cancion.*

"Ya os envía la lumbre bella  
de una estrella hecha farol  
adonde nace este sol,  
pues nacéis con tal estrella."

MELCHOR. Casi en el primero cielo  
la estrella se ha parecido.

GASPAR. Este es Rey de cielo y suelo.

MELCHOR. Si el cielo le ha obedecido,  
ya en buscallo me desvelo.

Prevén luego, Butifar,  
mi venturosa partida,  
que a ti te quiero encargar  
en mi ausencia aquella vida  
de quien me quiero ausentar.

Reinos, hijos y mujer  
te encargo.

BUTIFAR. Yo me acomodo  
a servir y obedecer.

MELCHOR. Mira que te entrego todo  
mi querer y mi poder.

A Anacrasis regalalla  
procura y obedecella,  
y como a mí respetalla,  
pues ves que me quedo en ella,  
que al alma no hay ausentalla.

Hoy que el alma se me arranca,  
con dejártela me alegro  
a ti, con mano tan franca,  
y pues eres mi arfil negro,  
guárdame la dama blanca.

Admite su buen consejo,  
que por eso te la entrego  
mientras que della me alejo:  
halle yo entablado el juego  
de la suerte que lo dejo.

Arfil es el buen vasallo  
que al rey sirve y al rey ama,  
y esto puedes conservallo,  
butifar, con que a la dama  
no des mate de caballo.

No me juegues con traición,  
arfil, pues me fio de tí:  
que soy Rey y con razón  
te daré un jaque de aquí  
que no valgas por peón.

BUTIFAR. Yo conservaré mi fama  
en este juego sutil  
a que tu valor me llama;  
que es bien que un honrado arfil  
guarde de su rey la dama.

Y con tan grandes cuidados  
el reino te guardaré  
y aumentaré tus estados,  
que cuando vuelvas tendré  
algunos reinos ganados.

MELCHOR. Alzad, mi Anacrasis bella,  
los ojos.

ANACRAS. ¿Que al fin os vais?

MELCHOR. Blanca, en quien mi amor se sella,  
¿es posible que lloréis  
mi felice y buena estrella?

Habéis de saber, señora,  
que muchas veces he visto  
la estrella que veís esta hora  
cuya fuerza no resisto  
porque más me fuerza agora.

De noche voces me dan  
que adore a este Rey nacido  
en la margen del Jordán;  
a las las he resistido,  
mas éstas vendiendo me han.

Y agora ¡que este portento  
me ha espantado! su castigo  
temo.

ANACRAS. Si ese es vuestro intento,  
ese vuestro gusto os sigo  
y alabo ese pensamiento.

Yo confío, rey Melchor,  
que no puedo desistirme  
de ir a vello, que un amor  
se enlaza al alma tan firme,  
que me ofende su rigor.

Dice que me importa el ir  
la vida, y aunque soy viejo,  
soy mortal; quiero vivir,  
y este divino consejo  
me fuerza el alma a seguir.

Que aquesta jornada elija  
manda, y aunque sea prolija,  
haré, pues, su voluntad,  
sin que de mi libertad  
sepan mi reino y mi hija.

MELCHOR. Niño Santo, que aumentar  
venís mi reino y mis leyes,  
hoy os vamos a buscar,  
que al mayor Rey de los reyes  
los reyes han de adorar.

No se dé al Sol sacrificio,  
sino a esta estatua divina,  
que es bien tenerle propicio.

ANACRAS. Corred aquella cortina.

MELCHOR. Butifar, haz bien tu oficio;  
mira que el alma te encargo  
y el reino.

BUTIFAR. Sobre los hombros,  
fuerte Atlante, me le encargo;  
no tengas miedo ni asombros.

MELCHOR. Pienso que el camino es largo.

En mi cojique poned  
la Reina, y con fiestas nuevas  
los aires claros romped.

BUTIFAR. Tocad flautas y jalebás;  
¡hola!, cantad y tañed.

*(Van a ANACRASIS en las andas y entranse cantando y tocando.)*

*(Canción.)*

“¡Anacrasis viva, viva-  
¡Samana, Samana!  
¡Viva, viva y mueran todos!  
Usiha, usiha, usiha.”

*(Al fin.)*

*(Sale un batio llamado SENJO y ANACREONTE, sabio,  
y SOTILLO, sabio, y LUCRECIO, sabio, y los demás  
se han ido.)*

SENJO. Está cazando en el monte  
el Rey, y aquí os quiere hablar.

ANACREON. ¿Qué nos querrá?

SENJO. Anacreonte,  
cierto caso consultar  
del cielo y de su horizonte.

EUFRATES. Pues luego al Rey avisad.

SENJO. Anda cazando.

EUFRATES. Ya viene.

(*Sucenan dentro llamando a los pájaros, diciendo, uchio, uchio, y viene el REY BALTASAR diciendo.*)

BALTASAR ¡Extraña velocidad  
el neblí pintado tiene!  
Seguilde.

ANACREON. ¡Oh, gran Majestad!

SENJO. Aquí tienes, gran señor,  
a Anacreonte y Solino,  
y a Eufrates, cuyo valor  
llega a Júpiter divino.

SOLINO. Si del orbe superior  
quieres que los movimientos  
te pinte con evidencia  
de los polos los asientos,  
puntos y circunferencia  
y las cosas de los vientos,  
con breve y corta experiencia  
lo verás, porque aprendí  
con egipcios esta ciencia.

EUFRATES. Si quieres saber de mí  
la mágica y su excelencia...

BALTASAR. Mágicos, no sois llamados  
para caracteres feos  
ni hombres de cera formados;  
sabed que van mis deseos  
a otro intento guiados.  
Sólo quiero ver si halláis  
interpretación a un sueño,  
que si me lo descifráis  
todo Tarsis es pequeño  
para el premio que esperáis.  
Es un sueño que mil veces  
he soñado, y pienso que es  
difícil.

ANACREON. Si lo encareces  
así, gran señor, ¿no ves  
que más dudas nos ofreces?  
Decláralo sin recelo.

BALTASAR. El sueño es de esta manera,  
por quien me aflijo y desvelo:  
Soñé que una vidriera  
estaba entre cielo y suelo,  
y que del cielo bajaba  
el Sol, sin bajar de allá,  
y el velo sutil pasaba

sin romper, y el Sol acá  
en hombre se transformaba.  
Digo, en un hermoso Niño,  
de nieve y grana formado  
y del más cándido armiño;  
pisa un globo estrellado  
y el laurel con que me ciño  
la frente y otras tiaras  
de diamantes y carbuncos,  
piedras más que no el Sol claras,  
y El coronado de juncos.

ANACREON. ¿Ese sueño no declaras?

A mí me parece cosa  
muy clara y muy evidente.

BALTASAR. Y a mí muy dificultosa.

ANACREON. Escucha.

BALTASAR. Di brevemente.

ANACREON. Es del Sol la luz hermosa  
tu sangre, pues de los dioses  
desciendes; la vidriera,  
tu madre, que es bien reposos  
en ella, y desta manera  
naciendo, este imperio goces.  
El globo estrellado es  
símbolo de que ternás  
más que estrellas en los pies  
decendientes.

BALTASAR. Tú no das  
en él.—Di tú.

SOLINO. Escucha, pues.

El Sol es la potestad  
del rey, y es la vidriera,  
gran señor, la majestad  
que siempre se queda entera,  
pasando su voluntad.

Es el hombre que se forma  
lo que la voluntad quiere,

(*Prevenyan la SIBILA.*)

que en ley firme se transforma:  
de las estrellas se infiere  
que en muchos la ley se informa,  
porque a las estrellas son  
los vasallos comparados,  
por la multitud y unión;  
las coronas, los estados  
sujetos a su opinión.

Los juncos con que la frente  
ciñe, son amor y ley  
con que ha de amparar su gente,  
que esto debe hacer el rey,  
señor, ordinariamente.

BALTASAR. No me satisface.—Di tu interpretación.

EUTRATES. Señor,  
yo interpreto el sueño así:  
Es del Sol el resplandor  
la justicia que hasta ti  
del cielo deciendo y pasa  
por la vidriera, que es  
la razón con que se abrasa  
a quien fraude ni interés  
no vence, aunque le traspasa.

El hombre que se fabrica  
desta justicia es la pena  
que al que la debe se aplica;  
la esfera de estrellas llena  
todas sus culpas publica;  
las coronas que ofendió  
el reo al rey y a sus jueces,  
los juncos, que mereció  
castigo infinitas veces.

*(Abre una Peña y parece una Sibila sentada, con un libro en una mano y una pluma en la otra.)*

SIBILA. Désos ninguno acertó.  
Pero yo a decirte voy  
la verdad del sueño; advierte.

BALTASAR. ¡Cielos, admirado estoy!  
Mujer, ¡oh, Dios bravo y fuerte!  
¿quién eres?

SIBILA. Sibila soy.  
¡Oh, Rey famoso de Tarsis!,  
¿para qué mágicos llamas?  
¿Para qué sabios consultas  
questos misterios no alcanzan?  
¿Ves de estos hermosos cielos  
las hermosas y altas cuadras,  
hechas de solo un zafiro  
y de estrellas tachonadas?  
¿Ves aquesas once esferas  
y pendiente de la cuarta  
ese racimo de luz  
que en la tierra se desgaja?  
¿Ves esa luna cubierta  
de hermosas planchas de plata,  
que parece de los cielos  
la cuidadosa cerraja?  
¿Ves esa esfera del fuego  
poblada de salamandrias,  
y esa cortina del aire  
que diversas aves rasgan?  
¿Ves ese mar con su freno  
que alborotado le tasca,

argentándole la espuma  
que hasta los cielos levanta?  
¿Ves esta tierra ceñida  
con una cinta gallarda,  
que se fabrica y compone  
de carbuncos y esmeraldas?  
Pues todo fué fabricado  
sólo con una palabra,  
y aunque tanto te parece  
fué su principio de nada.  
Estas cosas, Rey supremo,  
no las refiero sin causa,  
porque son para aclararte  
el sueño de quien te espantas.  
El gran Padre Scmpiterno,  
causa de todas las causas,  
a quien el ángel respeta  
y el serafín santo alaba,  
después de haber otra vez  
reformado, por el arca  
de Noé, el mundo, que Adán  
destruyó por su desgracia,  
tercera vez le reforma,  
que no quiere que se caiga,  
porque quiere que estén firmes  
los edificios que labra,  
prometió inviarle al Verbo,  
y en carne le transustancia,  
de la suerte que tu sueño  
aquí te pinta y retrata.  
De suerte que el Sol que el cielo  
da a la tierra es cosa clara  
que es Dios, que en el Padre puede  
y es Hijo que al suelo baja.  
Al fin, tu sueño, señor,  
es que de una Virgen sacra  
de la casa de David  
y homenaje de su casa  
ha nacido Jesucristo,  
y te ha inspirado que vayas  
a velle y a conocelle.  
Éste es el sueño; sin falta  
parte a Belén de Judea;  
no temas, que como partas  
llegarás allá, que el cielo  
te ofrece sus luminarias.  
Ya el Sol enciende una estrella  
que sirva de antorcha clara,  
porque el camino no pierdas  
cuando buscándole vayas.  
Mucho, Baltasar, te quiere,  
pues cuando nace te llama;



mira qué hará cuando muera,  
que es Rey que muriendo salva.  
No pierdas esta ocasión,  
pues ya la estrella te aguarda,  
que cayéndose del cielo  
te da a entender que te llama.  
Si vas luego, la verás;  
no la verás si te tardas;  
mira, Rey, que aqueste sueño  
no le has soñado sin causa.  
Sibila soy; verdad digo,  
verdades son mis palabras;  
no miento ni lisonjeo,  
porque no pretendo nada.  
Testigo es de esta verdad  
Jeremías, que ya canta,  
y Daniel, que ve cumplido  
el plazo de sus semanas;  
Job, que ve ya escrito el libro  
que a veces a Dios demanda,  
y David, que a Dios bendice  
porque redime su patria;  
Ezequiel, que ya no escribe;  
Baruc y Amós, que ya callan;  
Ananías, que da voces,  
y Elías, que ya descansa,  
y otros sagrados profetas  
y divinos patriarcas,  
que ha tantos años que esperan  
el Niño que a ti te aguarda.

BALTASAR. Son, mujer, tan eficaces  
tus razones y palabras,  
que aunque tu lengua las dice  
parece que otro las manda.  
La declaración del sueño  
es ésa, y ahora falta  
poner en ejecución  
mi venturosa jornada. —  
Llámame a mi hermano, Senjo,  
y mi recámara salga  
sobre elefantes soberbios  
y luego de Tarsis parta.  
Mis criados se prevengan,  
y la mitad de mi guardia  
se aperciba.

SENJO. Haráse todo,  
gran señor, como lo mandas.

(*I'ase.*)

BALTASAR. ¿Vosotros qué hacéis aquí,  
letrados en ignorancias?  
Idos a declarar sueños

o a contar del sol las casas.  
¿Qué de ignorancias que encubren  
a veces crecidas canas,  
que acreditan de mentiras  
y qué de lisonjas tapan!

ANACREON. ¡Muy bien despachados vamos!

SOLINO. ¡Pobres de aquellos que tratan  
con señores, que aun del sueño  
les han de decir la causa  
soñando en lo que ellos piensan!

BALTASAR. Tú, Sibila o mujer santa,  
en Tarsis quiero que vivas  
y dejes las torres altas.

SIBILA. Aquí estoy, Rey, más segura.

BALTASAR. ¿Encubrióse? ¿Cosa extraña!  
Esta es la estrella, sin duda,  
que he de seguir.

(*Cúbrese la SIBILA y aparece la estrella, y entra  
ANDROGEO, hermano del REY BALTASAR, diciendo.*)

ANDROGEO. ¿No te cansas,  
hermano Rey, del gran trecho  
que te ha traído la caza?

BALTASAR. ¡Ay, hermano, que un gran bien  
he descubierto: repara  
en la luz de aquella estrella,  
que me está diciendo parta.  
Pon los hombros a mi reino,  
que en ellos dejo esta carga.

ANDROGEO. ¿Qué manda tu Majestad?

BALTASAR. Otro hermano es el que manda,  
y así es fuerza obedecelle:  
yo me he de partir mañana,  
y quiero que a Tarsis rico  
rijas en mi ausencia.

ANDROGEO. Basta.

Mas mira que estos letrados  
pienso, señor, que te engañan,  
que publican mil mentiras  
por las calles y las plazas.

BALTASAR. No sigo destos letrados,  
Androgeo, las palabras.

ANDROGEO. Pues la partida previene.

BALTASAR. Sí, que el tiempo se me pasa.  
Vení, pondréla por obra,  
y tú, Androgeo, te encarga  
del reino en mi breve ausencia.

ANDROGEO. ¿Por qué te vas de tu patria?

BALTASAR. No lo sé.

ANDROGEO. ¿Quién te hace fuerza?

BALTASAR. El deseo, el gusto, el alma.

ANDROGEO. Resistete, Rey.

BALTASAR. No puedo.  
 ANDROGEO. Pues ruego al cielo que vayas (*Ap.*)  
 y que a Tarsis jamás vuelvas.  
 BALTASAR. Algún bien allá me aguarda.

(*Música. Vase y sale ANACRASIS y BUTIFAR, negro.*)

BUTIFAR. Ya su ejército se ve  
 de la ciudad, y mañana,  
 que de una espía lo sé,  
 ha de pasar Rogelana  
 el río.  
 ANACRAS. ¿Y dice por qué  
 su victorioso escuadrón  
 pisa mi fértil Arabia?  
 BUTIFAR. Donde hay amor no hay razón;  
 y pues eres cuerda y sabia,  
 ya entenderás la ocasión,  
 pues ves que es del rey Gaspar,  
 que Rey en Saba se llama,  
 hija y heredera.

ANACRAS. Dar  
 puedo crédito a su fama,  
 que en porfía la oí nombrar.

BUTIFAR. Como a su padre, vencido,  
 a Arabia le trajo el Rey  
 y del nuevas no ha sabido,  
 pues contra razón y ley  
 los dos reyes se han partido,  
 ha intentado una locura  
 contra el sol y contra el cielo:  
 pensando que en prisión dura  
 está su padre, recelo  
 que esta guerra te procura.

ANACRAS. ¿Pues primero no escribiera  
 que a su padre le enviara  
 que aquesta guerra emprendiera?  
 ¿Primero no se informara  
 que de su patria saliera?

Bien parece que el Oriente  
 la engendró, que engendra y cría  
 bárbara y robusta gente.  
 ¿Mañana me desafía?

Sí hará, que es insolente (1).

Quiero escribirle un papel,  
 y tú has de ser, Butifar,  
 quien al campo has de ir con él;  
 que quiero con él templar  
 su enojo airado y cruel.

Papel y tinta aperebte.

BUTIFAR. Recado, reina, está aquí.

ANACRAS. Pues tú la verdad le escribe.

BUTIFAR. ¡Ay, amor, vuelve por mí  
 y en tu escuadra me recibe!

Aquesta es buena ocasión  
 para aclararla mi pecho.  
 Amor, pues este carbón  
 fuego del Infierno has hecho,  
 ten del alma compasión.

ANACRAS. Escribe.

BUTIFAR. ¿Qué he de escribir?

ANACRAS. No notas bien.

BUTIFAR. Nadie sabe  
 mejor su intención decir;  
 pero temo que se acabe  
 la razón con el vivir.

ANACRAS. Pues escríbele que está  
 su padre libre (1), y que...

BUTIFAR. Yo  
 sé lo que he de escribir, ya  
 que amor su nota me dió.

ANACRAS. Dí que se vuelva a Sabá,  
 que del rey Melchor amigo  
 es su padre, y que los dos,  
 llevando gente consigo,  
 fueron a adorar a un Dios,  
 Rey de los reyes.

BUTIFAR. Ya digo  
 lo que siento aquí en el alma.

ANACRAS. Dile que yo su amistad  
 deseo en aquesta calma,  
 y dile que esta ciudad  
 le ofrece el lauro y la palma.

Dile que si acaso fuere  
 su padre muerto, y mi intento  
 le engañare o le mintiere,  
 que con el campo sangriento  
 de Sabá mi reino altere;

y dile que nos veamos,  
 si crédito no me da,  
 antes que batalla hagamos.

BUTIFAR. Lo que importa escrito está.

ANACRAS. Muestra el papel y léamos.

BUTIFAR. Yo te juro que el papel  
 dice verdades desnudas.

ANACRAS. Agora lo veré en él.

BUTIFAR. Si en sus verdades no dudas,  
 merece premio y laurel.

Si lo miras con piedad  
 y sin enojo y pasión  
 conocerás su verdad,

(1) En el Ms. 15278, "es muy valiente".

(1) En el Ms. 15278, "vivo".

y que sus razones son  
capaces de tu amistad.

(*Lee ANACRASIS el papel, que dice:*)

"Anacrasis divina, blanca del alma  
de este negro: amor me ha traído  
a tanto extremo, que me ha dado  
atrevimiento para descubrirte mi  
pasión; remédiala como sabía, que  
de no hacello verás derretida tu  
nieve y las Arabias consumidas en  
mi fuego, pues tú y tu poder estáis  
ya en mi voluntad. Bien sé que al  
Rey soy desconocido, per el amor  
me disculpa.—*Butifar.*"

ANACRAS. ¿Así a su Reina se atreve  
un vasallo? ¡Error profundo!  
¡Loco!, ¿quién tu lengua mueve?  
Dime: ¿hay fuego en todo el mundo  
para derretir mi nieve?

Derretirme tu traición  
no podrá ni se permite,  
que jamás un corazón  
que es honrado se derrite  
a la lumbre de un carbón.

Blanco este papel te di  
y lo vuelves deste modo,  
manchado y borrado así;  
mas eres tú un borrón todo  
y quieres borrarne a mí.

¡Estoy por darte en la cara  
con él, porque tu intención  
se borrara y se acabara,  
que si es tu cara un borrón,  
lo que has escrito borrara!

¡Salte de la sala luego!

BUTIFAR. Mira...

ANACRAS. ¡Acaba! ¿No te vas?  
¡Vete, carbón, que si llego  
a ti, quizás abrasarás  
a mi honor, que es todo fuego!

(*Ascle BUTIFAR las manos diciendo.*)

BUTIFAR. Mira que amor es locura  
y que es Amor niño y loco.

ANACRAS. ¡Suelta mis manos!

BUTIFAR. Procura...

ANACRAS. ¡Con tu traición me provoco  
a matarte!

BUTIFAR. ¿Tal ventura?

ANACRAS. ¡Vete!

BUTIFAR. ¡Volveré, encendido

de tal suerte, que te abrase  
al reino, a ti y tu marido!

ANACRAS. ¿No hay quien el pecho le pase?  
¡Matad aqueste atrevido!

¡Ah de mi guarda! ¡Hola, gente!

SENNARÍN. ¿Qué mandas?

ANACRAS. ¡Prended, matad  
a ese bárbaro insolente!

BUTIFAR. ¿A mí prenderme? ¡Apartad!

ANACRAS. ¡Oh, vil!

BUTIFAR. ¡Quien lo dice miente!

(*Íase BUTIFAR.*)

ANACRAS. Id tras él.

SENNARÍN. Todo el poder  
de Arabia, si está enojado,  
no le ha de poder prender.

ANACRAS. ¡Sois negros!

SENNARÍN. El se ha escapado.

ANACRAS. ¡Pues yo le vendré a coger!

A el arma luego tocad  
y tremolen mis pendones  
mostrando mi majestad,  
porque a esas fieras naciones  
espante esta novedad.

Dadme unas armas, que gana  
mucho un rey como se ve  
en la batalla inhumana,  
y estando en ella veré  
la soberbia Rogelana.

Que si no me sale adversa  
la fortuna, entre mis pies  
la pondré, porque soy persa.

SENNARÍN. Cajas y trompetas, pues,  
hagan música diversa.

ANACRAS. ¡A Butifar atrevido  
mataré, que morir debe!

SENNARÍN. ¡Muera si lo ha merecido!

ANACRAS. ¡Hasta un negro se la atreve  
a una mujer sin marido!

(*Íanse. Sale ROGELANA y CALAMBUCO, y indios soldados.*)

ROGELANA. Llegue el escuadrón gallardo  
a ver los soberbios muros  
sin soltar flecha ni dardo,  
que aún ellos no están seguros  
de la batalla que aguardo.

Hoy, con soberbios asaltos,  
veré si están de honor faltos  
los reinos deste Rey negro,  
con cuya muerte me alegro

en sus alcázares altos.

Por la hija del Sol bello,  
que fué mi difunta madre,  
que he de matallo o prendello,  
que por sacar a mi padre  
de prisión bien puedo hacello.

CALAMBUC. Ya todo tu campo está  
a punto.

ROGELANA. Marte resuena.

¡A el arma! ¡Viva Sabá!

CALAMBUC. Furioso a ti un negro viene.

ROGELANA. ¿Qué me querrá?

CALAMBUC. El lo dirá.

*(Entra BUTIFAR con espada desnuda y dice)*

BUTIFAR. Invencible Rogelana,  
oyeme, que aunque soy negro,  
mi sangre es como la tuya,  
que también del Sol deciendo:  
que la ilustre y noble sangre,  
aunque anime en monstruos fieros,  
no pierde su calidad,  
pues sirve de base al cuerpo.  
No pierde en vaso de barro  
nada el licor cuando es bueno,  
ni en vaso de oro no aumenta  
su calidad y su efecto.  
De suerte que en ti la sangre  
se guarda en vaso más bello,  
en mi en vaso negro y tosco,  
pero tiene el valor mismo.  
Esto he dicho porque des  
crédito a mi buen deseo,  
y pues pretendo tu gusto,  
después le ofrezcas el premio.  
Esta tirana Anacrisis,  
que desde el persiano suelo  
vino para perdición  
del Oriente y de sus reinos,  
ha dado muerte a tu padre;  
pero no te espantes desto,  
que ambiciosa de reinar  
también su marido ha muerto.  
Quebró la ley que debía  
a un rey en su cautiverio,  
y en su lealtad a un marido  
con un infame veneno.  
Y es, señora, su intención  
hacer que el persiano reino  
tenga de las tres Arabias  
los tres poderosos cetros;  
que con un hermano suyo,

de el de Persia heredero,  
quiere casarse y tener  
así a los nuestros sujetos.  
Y yo, que del rey Anfrido,  
sucesor de Can, deciendo,  
sabiendo que fueron reyes  
mis soberanos abuelos,  
loco con sus tiranías

aquí, Rogelana, vengo,  
para que vengues tu padre  
y nos des algún remedio.  
El reino me pertenece:  
dame, Rogelana, el reino,  
que yo te pagaré en parias,  
en tus alcázares puesto,  
cada año cuatro unicornios  
y veinte y cuatro camellos,  
cargados de plata y oro  
y de púrpura cubiertos;  
doce alcantafas de plata,  
dos dromedarios ligeros.  
Venga, venga, de tu padre,  
Reina, el cadáver sangriento;  
da a la Arabia libertad  
y a mí el reino que sucedo.

ROGELANA. Por el alma de mi padre,  
que ha de ser tuyo al momento,—

¡Embested a la muralla,  
postrad sus muros soberbios!

BUTIFAR. Si a mí tu campo me encargas,  
yo sé un postigo secreto  
por donde se entre.

ROGELANA. Sí encargo,  
que muestras valor y esfuerzo:  
sed general en mi campo  
hasta que rey en tu reino  
te restituya.—Seguilde.  
¡Armas, guerra, sangre y fuego!

*(Tocan adentro cajas)*

CALAMBUC. Rumor de cajas he oído:  
nuestros enemigos pienso  
que se acercan.

BUTIFAR. Es, sin duda,  
que Anacrisis, en sabiendo  
que estabas sobre sus muros,  
quiso salir al encuentro.

ROGELANA. Ea, pues, acometamos.

BUTIFAR. Mejor ha de ser que entremos  
por el secreto postigo  
que yo sé.

CALAMBUC. ¡Qué buen consejo!

ROGELANA. Ea, pues, seguíde todos,  
que yo sola al mundo entero  
pienso defender el paso.

BUTIFAR. Indios, seguidme, y ¡a ellos!

(*Vanse todos, salvo ROGELANA, que queda sola, y por otra parte viene ANACRASIS diciendo.*)

ANACRAS. ¿Eres Rogelana tú?

ROGELANA. Di quién eres tú, primero  
que te responda.

ANACRAS. Yo soy  
quien a castigarte vengo.

ROGELANA. ¿Sabes que soy Rogelana  
y que no temo, aunque el viento  
para de su vientre rayos  
entre dolores de truenos?

ANACRAS. Yo Anacrasis, ofendida  
de tu loco atrevimiento,  
pues sin haber por qué causa  
pones a mi Corte cerco.  
¿No sabes que está tu padre...

ROGELANA. Ya sé dónde está, no quiero  
que me lo digas, ingrata;  
ya he sabido tus intentos.  
¡Morirás entre mis brazos,  
por el Sol, de quien diciendo!

ANACRAS. Llega, y verás si en los míos  
hay valor y sobra esfuerzo.

(*Ascense a los brazos y dicen de dentro el verso que se sigue, y sale CALAMBUCCO y soldados.*)

DENTRO. ¡Victoria, Sabá, victoria!

CALAMBUCCO. Ya tus banderas se han puesto  
en el alcázar, y a voces  
¡viva Sabá!, grita el pueblo.

ANACRAS. ¡Esa nueva me ha vencido!

ROGELANA. ¡Prendelda, muera al momento!

ANACRAS. ¡Ah, traidores!

ROGELANA. Tú lo fuiste  
con mi padre y con tu reino.—  
Llevalda luego a mi tienda.

ANACRAS. ¡Oh, infame!

ROGELANA. Es sin provecho.

(*Llévanla y suena dentro grita, y sale BUTIFAR. Dicen dentro.*)

DENTRO. ¡Victoria, Sabá, victoria!

BUTIFAR. Oye el felice suceso.

ROGELANA. Negro invencible, esas voces  
cantan tu victoria. Entremos  
en la ciudad, donde rey  
de la Arabia hacerte quiero,

como me jures de dar  
siempre el prometido feudo.

BUTIFAR. Anacrasis se ha escondido.

ROGELANA. Presa en mi tienda la tengo  
y te la pienso entregar,  
porque así della me vengo.

BUTIFAR. Amor, ¿qué haces de traidores!  
¡Oh, ambición, qué de hombres cie-

DENTRO. ¡Victoria, Sabá, victoria! [gos!

BUTIFAR. ¡Qué bien suenan estos ecos!

(*Vanse, con que da fin la Primera Jornada. Música.*)

## JORNADA SEGUNDA

(*Salen MELCHOR, rey negro, y el REY GASPAR y cuatro indios, que llevan al Niño Jesús en unas andas, y el REY BALTASAR y SENJO, su criado.*)

BALTASAR.

En este puesto nos juntó la estrella  
y en este mismo puesto nos divide:  
aquí os hallé viniendo yo tras ella.

GASPAR.

El camino el viaje nos impide,  
que aquí nos ajuntó su lumbre bella  
desde su esfera octava que reside,  
que aquí nos apartamos, eclipsados  
sus rayos, que del sol fneron hurtados.

MELCHOR.

Este es de mis Arabias el camino.

GASPAR.

Este es el de Sabá.

BALTASAR.

De Tarsis éste.

GASPAR.

Entrar hoy en mi término imagino.

MELCHOR.

Haced que un dromedario se me apreste.  
¡Oh, Niño soberano! ¡Oh, Rey divino,  
autor de aquesta máquina celeste,  
reparador de la naturaleza,  
que por amor naciste en tal pobreza!

Si de mis peticiones no te agravias,  
yo te prometo un templo en que celebre  
mi reino tu deidad, y las Arabias  
haré que adoren tu mortal pesebre  
si me pones en ellas.

BALTASAR.

De las gavias  
de esa nao, que no hay mar que rompa o quie-  
que de estrellas el Sol calafatea, [bre,  
enseña al alma el puerto que desea.

Dadme, Reyes famosos, esos brazos,  
que manda la ocasión que me despida.

GASPAR.

Eternos han de ser estos abrazos,  
que aun muerte no ha de haber que los divida.

MELCHOR.

Hoy, Anacrisis bella, eternos lazos  
el alma te ha de dar al cuerpo unida.

BALTASAR.

Hoy, Tarsis, te veré.

GASPAR.

Hoy tus aromas  
veré, Sabá, pendiente de tus gomas.

MELCHOR.

Al mayor de los reyes se fabriquen  
en mis reinos mil templos soberanos  
que nuestro amor y voluntad publiquen.  
y la torpeza de los dioses vanos;  
por las paredes su deidad apliquen.  
Pinceles y buriles en las manos  
de mil Apeles y de mil Lisipos  
en bellos relevados aganipos (1).

¡Dichoso tú, Gaspar, que tal ventura  
alcanzaste por suerte, que esa imagen  
llevas de el mismo Dios.

BALTASAR.

Pues su figura  
he de mandar que artífices trabajen,  
por esculpilla en bronce o piedra dura.  
Todas las monarquías hoy se abajen  
a respetar imagen de tal cuenta,  
que aunque no es Dios, a Dios nos representa.

BALTASAR.

Pues decidme qué nombre tomaremos,  
ya que a Cristo adoramos.

GASPAR.

Si Él se dice  
Cristo y Jesús, del nombre derivemos  
nuestros nombres.

MELCHOR.

¿Cristianos?

BALTASAR.

No desdice.

GASPAR.

Pues de Cristo cristianos nos llamemos.

MELCHOR.

A Dios mi reino haré que le autorice.

GASPAR.

Y el mío yo.

BALTASAR.

Y yo, que a Cristo he visto.

MELCHOR.

¡Pues muera Apolo!

BALTASAR.

¡Muera!

Todos.

¡Viva Cristo!

(*Vanse todos y viene CORIDÓN, pastor.*)

CORIDÓN. Casi una milla he corrido  
por alcanzar esta gente,  
tan distinta y diferente  
en colores y en vestido.

Porque en las varias colores  
que a los que los ven ofrecen,  
campo de abejas parecen  
cargado en mayo de flores.

Para saber y entender  
nacimos, y pues naci  
tengo de saber aquí  
quién son, que es virtud saber.

(*Viene ZAYDÁN, negro, diciendo desde dentro.*)

ZAYDÁN. Mucho corremo, nosamo,  
que alcanzallo no podemos;  
si le oímo llamaremo  
sinoro, que acá quedamo.

CORIDÓN. Deste que atrás se quedó  
sobre aquesta novedad.—  
¡Ah, caballero; escuchad!

ZAYDÁN. Non sa eagayera yo.

CORIDÓN. ¿Pues quién eres?

ZAYDÁN. Lacayera  
de rey Mechoro, ques amo  
quien e cameyo guardamo  
cuando samo en parandero.

CORIDÓN. Pues dime de dónde viene

(1) En el 17133. "anaglyphos".

con tanta gente.

ZAYDÁN. Venimo  
de andondare an Dios oplimo.

CORIDÓN. Pues dime: ¿ya otro Dios tiene?

ZAYDÁN. Más y bonico y más branco  
sa que el Sol.

CORIDÓN. ¿Y tú le has visto?

ZAYDÁN. Sí, plimo.

CORIDÓN. ¿Y llámanle?

ZAYDÁN. Cristo,

Rey libérale y franco.

Tora esa gente venimo  
de adorallo y conocello.

CORIDÓN. Cuenta el caso.

ZAYDÁN. Si sabello  
deseamo, atento oímo.  
Entre turo aquese branco  
y entre aquese negro, toros  
três reyes grandes venimo  
gaulla ido y pudirosos:  
rey Baltasar somo el uno,  
rey Gaspar llamamo el otro,  
que Rey de Tarsi llamamo  
de Sabá reino famoso,  
donde cogemos pimienta,  
canela y mucho licoro  
que produce, y destilamo  
de peñasco y bello tronco.  
Otro Reye sa de Arabia,  
que llamamo Melchioro,  
anque negro cabayera  
samos toros esotros.  
Esos tres reyes siguiendo  
una estrella luminosa,  
andamo seiscientas leguas,  
y le parecemo poco.  
Llevamo camellos rico  
con cargas cubiertas toro  
de damasculo y de seda,  
de mil colore vistoso.  
Llevamo sien dromedario  
para andar más presuroso;  
sien caballo que saltamo  
y echamo mucho corcobo.  
Llavamo mucha comida,  
mucho conserva famoso,  
grangea, culabanzate,  
marmeladas y turrone.  
Llevamo mucho vestido,  
mucha prata, piedra y oro,  
e dinero, que sin ello  
no valemó nara toros.

A Belén a fin llegamo,  
do hallamos al Niño Dios  
en una casa caído,  
sin grandesa y sin adornos;  
no en branda cama costaro,  
de holandulos y algodonos,  
no en transportino de pruma  
ni en uloroso colchono,  
que en un pescbre le hallamo  
entre pajas, al ringoco  
del frío, aunque sin trigos,  
que lo segamo en agosto.  
De la cama deste Rey  
servían de pavillonó  
lo cielo, con mucha estrellas  
y con grande resprandoro,  
que el Sol y la Luna, plimo,  
saba escuro y teneblosos  
ante el Niño, porque deya  
luz salimos más hermosos.  
Lo aire cuajado vemo  
de gente de hermoso rostro,  
que gloria cantamo al Niño  
y pas cantamo a nosotros.  
Turos eran gente branca,  
que un prieto no vi entre toros,  
que este branco a gente aprieta  
queremo como a demonios.  
Tenemo hallado a su Madre  
que parió este Niño Dioso,  
que se quedamo doneclla  
tras el parto milagroso.  
Al momento que lan vimo  
conosimo su valoro,  
y los tres Reyes le dimo  
una higa al dioso Apolo,  
que higa ha sido para ella  
ese Niño milagroso:  
mas es higa de erisal,  
que no de zabache toscó.  
Pusimo en tierra rodilla  
y ofrecímole sus donos:  
rey Gaspar le damo incienso  
como a verdadero Dioso;  
rey Melchoro, rey prieto,  
como a Rey le damo el oro;  
rey Baltasar damo mirra  
como asombre, y luego turos  
con contento le ofrecimo  
el alma y lo corasono.  
Yo le dije al despedimo:  
“Acordaos del prieto si oro,

que vuestro sielo queremos;  
que aunque negro, gente somo.”  
Salimo el Rey contentos,  
a avisamos al rey Eredo;  
mas aparesiomo un ángel  
y decimos ques traidoro,  
que sigamos otro caminos  
que estrella me dino el polos.  
Y así al Oriente llegamos;  
por eso alegre y gozoso  
deso vinimo esa gente.  
Adioso, plimo, ques foroso,  
puese que la cuncera samo,  
que sigamo al rey Melchoro.

(*Asc. ZAYDÁN, negro.*)

CORIDÓN. ¡Donaire ha tenido el negro!  
Quiero volverme a mis sotos  
pues lo que quise he sabido,  
que están los novillos solos,  
y también para mi Arminta  
he de desgajar un olmo,  
questá por muchos caminos  
el mundo lleno de locos.

(*Asc. y viene BUTIFAR con ropa, y SENNARÍN con el alcañal.*)

SENNARÍN. ¡No he visto amor semejante!

BUTIFAR. ¡Sennarín, estoy perdido!

SENNARÍN. ¿No te cansas?

BUTIFAR. Soy amante.

SENNARÍN. Pues yo pienso que has querido  
labrar con cera un diamante.

BUTIFAR. ¿Que no puede la prisión  
ablandar su corazón?

SENNARÍN. Antes, Rey, está más tibia.

BUTIFAR. Dime, ¿tiene sierpes Libia  
de tan fiera condición?

¿León en Liguria rujé  
así, celoso y airado?

¿Brama así el mar ni así cruje  
el viento desenfrenado?

Pero si no la reduje

por bien, por mal no podré  
reducirla, y pues mi fe  
desprecia, viven los cielos  
que la he de olvidar con celos,  
pues con celos la adoré.

Has de saber, Sennarín,  
que no sin causa he pisado  
de las Arabias el fin:  
aquí se acaba mi estado

y aquí mi amor tiene fin.

Viéndola muero y padrezco,  
y así un remedio me ofrezco  
contra esta ingrata cruel,  
y ha de ser ceharla dél  
fingiendo que la aborrezco.

Que la más endurecida  
y más honrada mujer  
que se resiste querida,  
suele amor enternecer  
sintiéndose aborrecida.

SENNARÍN. Con ésta pienso que no,  
según della he visto yo,  
ha de valer esa ley.

BUTIFAR. Sí hará, que ve soy rey  
y ella reina se llamó,  
y sentirá verse pobre  
y en tierra extraña.

SENNARÍN. No siento  
della que afición te cobre,  
porque tu afición es viento,  
y si es oro, en ella es pobre.

BUTIFAR. Deja ese necio dudar  
y ve al momento por ella,  
y llámame Abdenacar.

SENNARÍN. ¿Y traeré gente con ella?

BUTIFAR. ¿De quién la quieres guardar?  
No venga nadie.

SENNARÍN. Ya vengo.

(*Asc.*)

BUTIFAR. Así el remedio prevengo  
a un amor desatinado.  
Mira si poco cuidado,  
Melchor, de Anaerasis tengo.

Mira si a ganarte llevo  
en este fuego sutil  
y si tú estuviste ciego,  
pues me dejás hecho arfil  
y soy ya el rey deste juego.

(*Tienen SENNARÍN y ABDENACAR, y traen a ANAERASIS.*)

SENNARÍN. La Reina tienes aquí.

BUTIFAR. ¿Reina la llamaste, perro?

SENNARÍN. Perdóname si mentí.

ANACRAS. No fué muy grande su yerro,  
que si no lo soy, lo fui;

y ha valido mi persona  
una corona.

BUTIFAR. Pregona  
ese bien alegre y franca,  
mujer blanca.



ANACRAS. Y siendo blanca  
puedo pasar por corona.

BUTIFAR. Sólo el deseo te queda  
de ser reina, que mi ser  
todo ese valor te veda,  
que hay en Arabia otro rey  
y vale ya otra moneda.

Y así, cuando te trocaras  
por corona no acertaras  
siendo blanca.

ANACRAS. ¡Tú, enemigo,  
eso harás, que eres amigo  
de moneda de dos caras!

BUTIFAR. ¿Sabes con quién hablas, loca?  
ANACRAS. Con un negro.

BUTIFAR. ¡Abdenacar,  
tápale a esa vil la boca!  
ANACRAS. Tapa, que si tú eres mar,  
yo soy diamantina roca.

BUTIFAR. A ese monte la sacad  
y de el término de Arabia  
desde allí la desterrad.

ANACRAS. Cuando piensas que me agravia  
tu intento, me hace amistad.

Yo me saldré desterrada  
sin que me saques de aquí,  
y me voy muy consolada  
viendo que llegaste a mí  
y que no salgo manchada.

Por blanca me echas, traidor,  
y te servirá, si ataja  
su venida mi Melchor,  
esta blanca de mortaja  
y de luto mi color.

BUTIFAR. No se atreverá a volver  
aquese traidor acá  
si conoce mi poder,  
y cuando venga, saldrá  
como sale su mujer.—

¡Llevalda!

ABDENAC. ¿Y si dice acaso  
que te quiere?

BUTIFAR. Obedecella  
y traella, que me abraso  
y me consumo por ella.

ABDENAC. ¡Padeces el mal que paso!

ANACRAS. ¿Quieres hacerme un favor?

BUTIFAR. ¿Qué quieres?

ANACRAS. Que a mis persianos  
me des, pues irá mejor  
con ellos que con tiranos  
traidores de otro traidor.

BUTIFAR. ¡Loca, ya por sus gargantas  
ha pasado mi cuchillo!

ANACRAS. ¡Perro!, ¿de aque- so te espantas?  
La bárbara Rogelana,  
que sin oírme ni hablarme  
me quitó el reino, tirano,  
me lo pagará.

BUTIFAR. Vengarme  
quiero de aquesta inhumana.  
¡De la Arabia la sacad!

(Vase BUTIFAR solo.)

SENNARÍN. ¡Por el Sol, que he de matalla!

ABDENAC. No, que es mucha su beldad.—  
¡Muerto estoy y he de gozalla!

ANACRAS. Ministros de crueldad,  
vamos al suplicio fuerte.

SENNARÍN. Ya un dromedario esperando  
te está.

ANACRAS. ¡Venturosa suerte;  
a morir voy, pues mirando  
voy las sombras de mi muerte!

(Vanse, y viene ROGELANA con arco y flecha y CALAMBUCO, y indios con instrumentos y música.)

CALAMBUC. En este hermoso jardín  
que enseña por bellos labios  
del clavel y del cardín,  
haciéndole al cielo agravios,  
dientes de blanco jazmín  
viendo a estas fuentes verter  
agua que están destilando  
porque te pudieron ver,  
que pienso que están florando,  
Rogelana, de placer,

puedes un rato sentarte,  
mientras los indios con fiesta  
procuran desenfadarte,  
pues la caza y la floresta  
no han sido, señora, parte.

Y pues matar no has podido  
el cerdoso jabalí  
que dos noches has seguido,  
siéntate y descansa aquí.  
y duerme, pues no has dormido.—

Ea, cantad y bailad,  
indios; ¿qué hacéis?

ROGELANA. La alcatifa  
me tened.

CALAMBUC. Tu Majestad  
vea el cristal que se engrifa  
entre estas peñas.

ROGELANA. Cantad.

*Canción.*

"Como corta la india el clavel,  
azucena, la rosa y lirio  
uno a uno, dos a dos, tres a tres,  
cuatro a cuatro, cinco a cinco.  
y de todos, ¡oh, qué bien,  
una guirnalda compone,  
y en la frente se la pone  
a su indio, hermoso y galán!  
¡Guapa y au, cómo saltan los indios,  
guapa y au, que celos nos dan!"  
Y él, vergonzoso y alegre,  
a su frente se la vuelve  
y concluyendo el danzar.  
"¡Guapa y au, cómo saltan los indios,  
guapa y au, que celos nos dan!"

CALAMBUC. ¿No es la canción escogida?  
¿No te agrada y enamora?—  
Cese el baile, por mi vida,  
que está dormida señora;  
vámonos, que está dormida.

*(Déjanla sola dormida, y sale el DEMONIO en figura de ABDUCÁN, su aguelo. Y va diciendo el DEMONIO y ella respondiendo en sueños.)*

DEMONIO. ¿Conóceme, Rogelana?  
¿Conóceme?

ROGELANA. ¡Santo cielo!  
¿Quién eres, sombra inhumana?

DEMONIO. ¿Quién soy? Abducán, tu abuelo.

ROGELANA. Respeto esa barba cana.

DEMONIO. Pues si la quís respetar,  
a tu padre has de matar.

ROGELANA. ¿Pues mi padre no está muerto?

DEMONIO. Vivo está.

ROGELANA. ¿Cierto?

DEMONIO. Y tan cierto,  
que hoy le has de ver y hablar.

ROGELANA. ¿Pues la muerte no le dió  
Anacrisis?

DEMONIO. Aquel negro,  
Rogelana, te engañó.

ROGELANA. ¡Ya de que viva me alegro!

DEMONIO. ¡Y me desespero yo!

ROGELANA. ¿Que vive mi padre?

DEMONIO. Sí.  
Mátale.

ROGELANA. Muy mal lo hiciera  
si dél el ser recibí.

DEMONIO. ¡Pues si no le matas, fiera,  
yo te he de matar a ti!

Procura darle la muerte.

ROGELANA. No hay cosa porque me cuadre,  
abuelo, el obedecerte.  
Mas si engendraste a mi padre,  
¿por qué le matas?

DEMONIO. Advierte.

El Sol quiere que a tus manos  
tu padre enemigo muera,  
y si no que mueras tú  
entre las mías sangrientas.  
Y no sólo quiere el Sol  
vengarse en su muerte mesma,  
sino que de mi prosapia  
quiere acabar la nobleza.  
Enojado tiene al Sol  
con razón, pues que le deja  
por un Niño que ha nacido,  
pienso que fué de una estrella.  
Y siendo verdad que el Sol  
las ilumina y engendra  
y son las estrellas borlas  
que de su cabeza cuelgan,  
y que son criaturas suyas  
y sus ventanas secretas,  
por donde a los hombres mira  
cuando de noche se acuesta,  
no es razón que a su deidad  
las estrellas se prefieran,  
pues son gotas de su luz  
que cuando él sale se secan.  
Al fin tu padre ha llegado,  
Rogelana, de Judea,  
que de Sabá está distante  
más de setecientas leguas,  
de adorar a un Niño pobre,  
pues nace en tanta miseria  
que es un pesebre su cuna  
y son sus amas las bestias;  
y después de darle parias  
y ofrecerle sus riquezas,  
Rey de los reyes le llama  
y aun Dios, mira si es afrenta.  
No para en esto su infamia,  
que para más desvergüenza  
en andas trae su imagen  
y quiere que la obedezcan.  
Pues si mi hijo me agravia,  
pues si mi hijo me afrenta  
y elige un Niño por Dios  
y al soberano dios deja,  
de quien tracemos nosotros  
la antigua y clara ascendencia,  
que los reyes de Sabá

son hijos deste planeta,  
 ¿no quieres que yo le mate?  
 ¿No quieres que amparo sea  
 de mi reino y de mi honor  
 y que al gran dios obedezca?  
 Al fin, el Sol, Rogelana,  
 te manda que no consientas  
 a este Dios nuevo, y que mates  
 a este padre que te afrenta,  
 porque sino entre mis brazos  
 has de morir hecha piezas.  
 Mira si podré matarte,  
 pues ya mis manos te aprietan.

*(Llega ahoyalla y da voces, y cace el DEMONIO, y viene CALAMBUCO y indios acudiendo a las voces.)*

ROGELANA. ¡Hola, indios!

CALAMBUC. ¡Mi señora!

ROGELANA. ¿Quién mi dulce sueño quiebra  
 y con espantosas voces  
 me atemoriza y despierta?

CALAMBUC. Reina, todos dan callado,  
 que tu sosiego desean.

ROGELANA. ¿No viste llegar alguno?

CALAMBUC. No, señora.

ROGELANA. Pues ¿quién era  
 un hombre que aquí me habló,  
 del rostro, cuerpo y las señas  
 de Abducár, mi muerto abuelo?

CALAMBUC. Sin duda, señora, sueñas.

ROGELANA. Las manos puso en mi cuello  
 para ahogarme, y que muera  
 mi padre manda, que importa.

CALAMBUC. ¿Vesle tu agora despierta?

ROGELANA. No.

CALAMBUC. Pues vuélvete a dormir.

ROGELANA. ¡Pesado sueño!

CALAMBUC. Sosiega,  
 que en tanto te guardaremos.

ROGELANA. Apartaos y tened cuenta.

*(Váanse los indios y vuélvese a dormir ROGELANA, y vuelve a venir el DEMONIO en la figura de ABDUCAR.)*

DEMONIO. Haz lo que te manda el Sol;  
 acaba a tu padre, nieta,  
 que aunque en sueños te lo manda  
 es justo que le obedezcas.

ROGELANA. No lo he de hacer.

DEMONIO. Morirás,  
 questo los hados ordenan.

ROGELANA. ¿No ves tú que me dió el ser?

DEMONIO. ¿Qué importa, si ya te afrenta,

y al Sol, a ti y a tu abuelo  
 con sola su muerte vengas?

ROGELANA. ¿Por qué no le matas tú?

DEMONIO. El Sol quiere que tú seas,  
 para más castigo suyo,  
 quien su infame sangre vierta.

ROGELANA. No tengo de obedecerte.

DEMONIO. ¡Morirás!

ROGELANA. ¿Qué importa muera?

DEMONIO. ¡Nieta sin fe!

ROGELANA. ¡Vengativo!

DEMONIO. ¡Pues recibe aquesta flecha!

ROGELANA. ¡Ay, abuelo, no me mates!—  
 ¡Criados, indios!—¡Detente,  
 abuelo!

*(Vase el DEMONIO y vienen los indios.)*

CALAMBUC. Di qué nos mandas.

ROGELANA. Venid, descuidada gente.—  
 Mucho, abuelo, te desmandas  
 sin ser ya de Sabá dueño.—  
 ¡Prendédmele!

CALAMBUC. ¿A quién, señora?

ROGELANA. ¡No sé, triste de mí!

¡Ay, pálido letargo!

¡Oh, sueño, imagen fría de la muerte!

¡Oh, pensamiento amargo!

¡Oh, cadáver caduco, sombra fuerte,  
 que causándome asombros  
 cargas montes de agravios en mis hombros!

¿Pienso que soy Alcides,  
 que puedo sustentar el negro ocaso?  
 ¿Qué quieres? ¿Qué me pides?—  
 Llegad, indios, acá. ¿Subréis acaso  
 adónde vive el sueño?

CALAMBUCO.

En las almas, que dellas es el dueño.  
 Ellas le dan la palma.

ROGELANA.

¿Pues cómo dejará mi entendimiento  
 sus potencias del alma?

¿Mientras durare durará el tormento  
 si a mi padre no mato?

Pues muera mi padre, al Sol ingrato.

Que más vale que muera  
 que no su reino y su deidad peligre.  
 Mas, ¿si esto verdad fuera?

*(Sale GUATINO y dice.)*

GUATINO.

De un caballo manchado como tigre,

que parece del jaspe  
que le rendía Sabá el corriente Idaspe.

el Rey se apea y pisa  
hoy del jardín las cuadras y los marcos,  
aunque no se divisa,  
porque lo impiden los soberbios arcos  
de jazmín, murta y yedra,  
y esas estatuas de cuajada piedra.

ROGELANA.

¿Que mi padre no es muerto?  
¿Que me engañó aquel negro y que Anacrisis  
ofendi, siendo incierto?

GUATINO.

Ya mira el blanco Basís  
de esa divina fuente,  
pues suspende por verle su corriente.

ROGELANA.

Dios Sol, ¡mi padre muera!  
¡Mi padre ha de morir —; Dejadme, abuelo,  
que con imagen fiera  
me atormentáis!

*(Sale el Rey GASPAS con el Niño Jesús en andas;  
llevando indios.)*

GASPAS.

Ya piso el patrio suelo.  
¡Dadme, hija, los brazos!

*(Abrazanse.)*

ROGELANA.

¡Oh, padre mío! ¡Oh, venturosos lazos!  
Ya por muerto os juzgaba,  
y así pienso, aunque os abrazo.

GASPAS.

En Sabá el alma estaba,  
aunque ausente de ti; ya llegó el plazo  
de verte, Rogelana,  
más alegre que el sol en la mañana.

Al mayor Rey de los reyes  
vengo de conocer: mira su imagen:  
a promulgar sus leyes  
a los hombres del cielo ángeles bajen,  
pues del que traigo en andas  
tiembla el sol desde el cielo en sus barandas.

Este Dios vive sólo;  
Cristo se llama: su poder he visto.  
¡Vasallos, muera Apolo,  
y en Sabá solamente viva Cristo!

ROGELANA.

¡Tú moriras, pues truecas  
*(Aparte.)*  
el Sol por él y contra el cielo pecas!

GASPAS.

Entre en aquesta cuadra.  
y sabrás, Rogelana, este milagro.

ROGELANA.

Entre sola una escuadra.—  
La vida de mi padre te consagro,  
Sol, que mides tu esfera.

GASPAS.

Vasallos, ¡Cristo viva!

ROGELANA.

¡Y Gaspar muera!

*(Entran todos con el Niño Jesús como lo trajeron,  
y sale MELCHOR y ZAYDÁN, negros.)*

*(Música.)*

MELCHOR. ¿Cómo, si ya de mi estado,  
Zaydán, los términos piso,  
no siento rumor ni estruendo  
de fiestas y regocijos?  
Si mi recámara toda  
ha entrado y han dado aviso  
los de mi guarda que llego,  
¿cómo ninguno ha venido?  
¿Cómo los grandes del reino,  
adornados y vestidos  
de sedas, perlas y plumas,  
Zaydán, no me han recibido?  
¿Cómo no veo ocupados  
todos aquestos caminos  
con los negros, que los vuelven  
como un azabache tintos?  
¿Cómo está suspenso todo,  
que aun el viento fugitivo  
no hace lenguas de las hojas  
de esos mudos terebintos?  
Algún mal, Zaydán, sospecho;  
no sé qué el alma me ha dicho  
contra Butifar, y el alma  
pocas veces ha mentido.  
¡Ay, mi Anacrisis! ¡Ay, blanca,  
blanco de tantos suspiros,  
dime si el alma me engaña.  
si acaso vives conmigo!  
Zaydán, algún mal sospecho.  
Zaydán, no sé qué imaginó.

ZAYDÁN. No des, señor, en aque-  
so, que si el pueblo no ha salido  
será porque está ocupado  
en levantar edificios  
enramados y cubiertos  
de laureles y de mirtos,  
y previniendo las galas  
para recebirte.

MELCHOR. Amigo,  
no hay fiestas ni hay invenciones  
que no se hagan a gritos,  
que fiestas y con silencio  
muy pocas veces se han visto.

ZAYDÁN. Sennarín y Abdenacar  
vienen ya, y traen consigo  
negros armados. Desecha  
el temor que has concebido,  
que sin duda por el reino  
te vienen a dar aviso  
de los triunfos que se ordenan.

MELCHOR. Butifar, ya me desdigo  
de lo que he dicho, y ya estoy  
de ofenderte arrepentido.

(*Entren SENNARÍN y ABDENACAR, negros, y dicen.*)

SENNARÍN. ¡Qué brava mujer!

ABDENAC. ;No hay sierpe

que con espantosos silbos  
así arroje por la boca  
ponzoñas y basiliscos.  
No hay tigre tan espantosa  
despojada de sus hijos;  
no hay más, cuando alborotado  
rompe cadenas y grillos,  
quien se compare con ella.

SENNARÍN. Bravamente la he tenido,  
y más cuando de tu vaina  
desnudó el acero limpio.

ABDENAC. Entonces yo imaginé...  
Escapamos de un peligro,  
y en otro dimos. ¿Has visto  
por dónde este hombre ha venido?

SENNARÍN. ¿Es el rey Melchor?

ABDENAC. El propio.

MELCHOR. ¡Dadme los brazos, amigos!  
¿Venís de parte del reino,  
por ventura, a dar principios...

SENNARÍN. De un gran peligro escapamos...  
no de aqueste rey Melchor.

MELCHOR. A mis triunfos. Butifar  
os enviará, agradecido  
a la merced que le he hecho

y merecen sus servicios.

¿Traéisme de mi Anacrisis  
algún recado? Decidlo;  
que es una mujer que adoro  
y soy ausente y marido.  
Vivo vuelve vuestro Rey;  
alegraos de velle vivo,  
con Dios nuevo y nueva ley  
y con nuevos sacrificios;  
he atravesado por verle  
las faldas del monte Olimpo,  
y traigo su imagen santa  
y él se llama Jesucristo,  
el mayor Rey de los reyes.

ABDENAC. Pienso que el seso has perdido.

MELCHOR. De escucharte, Abdenacar,  
perderé el seso y juicio.  
¿Pero así te descomides  
con tu Rey?

ABDENAC. No descomido  
con mi rey, porque a mi rey  
yo le obedezco y le sirvo.  
Contigo sí, porque dices  
que eres rey.

MELCHOR. ;Pecho enemigo!  
;Negro, sombra de mi honor!  
;Noche de mi sol divino!  
¿Qué dices?

SENNARÍN. ¿Qué eres un loco.

MELCHOR. ;Mataréte!

SENNARÍN. ;Tente, digo!

ABDENAC. Nosotros tenemos Rey  
que adoramos y servimos,  
que el gran Butifar se llama  
y es de las estrellas hijo.  
Otro rey no conocemos.

MELCHOR. Hombres del oscuro abismo,  
¿no me conocéis?

SENNARÍN. Podré  
jurar que nunca te he visto.

ABDENAC. Danos esos dromedarios.

(*Entanse SENNARÍN y ABDENACAR, y queda MELCHOR  
y ZAYDÁN.*)

MELCHOR. ¿Cómo mi enojo resisto?  
;Moriréis entre mis brazos!

ZAYDÁN. Tente.

MELCHOR. ¿Cómo no desquicio,  
cielos, vuestras once puertas  
con clavazones de sirgos?  
;Ay, ingrato Butifar!  
;Ay, Butifar atrevido!

¿Que el reino me desconoce  
cuando adoro a Cristo vivo?  
Mas, ¡ay!, que sin duda a Dios  
en esto, Zaydán, imito;  
si él tiene su potestad  
sobre los hombres nacidos  
y cuando él nace los hombres  
le desconocen, lo mismo  
hace conmigo mi reino.  
¡Oh, santo y precioso Niño!,  
con vos quiero consolarme,  
que si no os han conocido  
en vuestros reinos, tampoco  
a mí, señor, en los míos.

ZAYDÁN. Aquí viene una mujer.

MELCHOR. ¡Niño Santo, en vos confío,  
que más poderosos reinos  
he de alcanzar por servirlos!

*(Viene ANACRASIS sola, diciendo.)*

ANACRASIS. ¡Ah, tirano Butifar!  
¡Ah, vasallos descreídos!  
Mas, ¿qué es esto, santo Sol?  
¿Tráesme a nuevo peligro?

ZAYDÁN. Tu Anacrasis es, señor.

MELCHOR. Pues ella sola ha podido  
consolarme, si es verdad.

ZAYDÁN. Mira si verdad te digo.

MELCHOR. ¡Mi Anacrasis!

ANACRASIS. ¡Dulce suerte!

Muerte me daba el pesar,  
Melchor; pero de la muerte  
me pudo resucitar  
el alegría de verte.

MELCHOR. ¿Qué es esto, Anacrasis mía?  
¿Cómo a mi noche has venido  
con nubes, siendo mi día?

ANACRASIS. Una sombra ha oscurecido  
los rayos de mi alegría.

Unos livianos anteojos  
mi día claro han turbado,  
pues para causarte enojos  
forman un negro nublado  
que llueve sobre mis ojos.

Ése negro a quien, ausente,  
dejaste el juego entablado,  
te ha ganado remo y gente,  
y de barato te ha dado  
esta blanca solamente.

Tu reino usurpó traidor,  
pero tu honor no ha podido,  
porque es mi alma, señor,

alcaide que ha defendido  
el castillo de mi honor.

MELCHOR. No pierdo, Anacrasis, nada  
perdiendo el reino en que reino  
siendo tú del alma hallada,  
porque vale más que un reino  
una mujer que es honrada.

Aunque es afrenta perder  
un reino, esposa, en el suelo,  
el honor se ha de temer,  
que el reino lo quita el cielo  
y el honor una mujer.

Si el reino no me conoce  
y no obedece mis leyes,  
no es mucho que no lo goce,  
si al mayor Rey de los reyes  
el mundo le desconoce.

Desde hoy vive y reina en mí,  
y al nuevo Rey no le pido,  
pues por él estoy ansí,  
que porque lo he conocido  
me desconocen a mí.

El alma le sacrifico  
para que del reino cobre,  
que con el Rey que público  
es rico el hombre más pobre,  
y sin él, pobre el más rico.

Y pues las desdichas mías  
son por él, premio tendrán,  
que él nos dará monarquías,  
señora, que durarán  
más que durarán los días.

¿Y nuestros hijos amados?

ANACRASIS. Quedaron en la ciudad,  
huérfanos, desamparados,  
que aun me quitó su crueldad  
ver mis hijos regalados.

Llamóme ante su presencia  
y al punto me desterró,  
sin otorgarme licencia  
de verlos.

ZAYDÁN. Mi señor, yo  
los traeré, tened paciencia,

MELCHOR. Pues decidme cómo ha sido  
aquesta conjuración.

*(Suena dentro ruido.)*

ZAYDÁN. Señor, grande es el ruido  
de gente y de confusión;  
a buscarnos han venido;

huid si queréis vivir.

MELCHOR. Huyamos, que en ocasiones

es importante el huir,  
que hay fuego en estos carbones  
y nos podrán descubrir.

Los que me han acompañado,  
toda mi guarda y mi gente,  
por Butifar me han dejado,  
y entre todos solamente  
leal a Zaydán he hallado.

ZAYDÁN. Que te escapases querria,  
que siento cerca rumor

MELCHOR. Vamos, Anacrisis mía,  
que sin duda este traidor  
busca tu muerte y la mía.

ZAYDÁN. ¡Qué gran confusión he visto!  
¡Tomad el monte, por Dios!

MELCHOR. Así su furia resisto.  
Decid conmigo los dos  
¡Viva Cristo!

Todos. ¡Viva Cristo!

(*Vanse, y vienen tres saltadores, que son RENATO  
y SILENO y LIDORO, y dicen.*)

RENATO.

Este es lugar acomodado y solo  
para partir lo que en aquestos días  
hurtado habemos.

SILENO.

Bien dices, sentaos;  
entre estas matas y estas murtas verdes  
la partición se haga.

SIDORO.

Yo me siento,  
y aquí se repartirán sólo las joyas,  
y a la noche, en la cueva, los vestidos.

SILENO.

Muy bien dice Lidoro;  
sacad primero aquellas piedras y oro  
que se quitó al egipcio, que de fruto sirve  
a aquel olmo, que jamás lo ha dado.

RENATO.

Contento soy; mas aguardadme un poco,  
que las matas parece que se mueven  
y las plantas se sienten.

SIDORO.

¡Que no hay plantas!  
Mas, ¿qué decís, que quiere andar el monte  
y que mueve las plantas?

(*Hacen que se absconden, y entran MELCHOR, ZAY-  
DÁN y ANACRISIS.*)

ZAYDÁN.

Escondidos  
me podréis aguardar entre esas palmas  
mientras voy a mirar qué gente viene  
y si puedo traerlos a vuestros hijos,  
aunque arrisque la vida.

(*Vanse ZAYDÁN solo.*)

MELCHOR.

¡Ay, Zaydán noble,  
el cielo me dé tiempo en que te pague  
tanto amor y lealtad! Sólo me guarda  
de todos mis vasallos este ilustre...  
Gente suena, señora.

RENATO.

Ved si dije verdad:  
aquí viene un negro y una blanca,  
que ella es, sin duda, el día, y él la noche.

(*Llegan los saltadores.*)

LIDORO.

A dárnosla muy buena aquéstos vienen.

RENATO.

¡Ah, príncipes! ¿Adónde bueno van?

MELCHOR.

Aunque hemos sido, ya no lo seremos.

LIDORO.

Mas, ¿qué quiere el negro aquí entre manos,  
hacerse rey de Arabia?

ANACRISIS.

Caballeros,  
huyendo del rigor de todo el reino  
aquí nos ascondemos. Dad licencia  
que adelante pasemos.

RENATO.

¿Cómo es eso?  
Primero dejarán esos vestidos,  
y quedarán en ébano y en mármol.

MELCHOR.

Mis joyas, y quedarme yo sin ellas,  
daré de buena gana, que imagino  
que la necesidad os hace fuerza,  
y ella pudo enseñaros el oficio  
de que acaso se afrenta vuestra sangre.  
Tomad esos anillos y cadena.

LIDORO.

¿Pues a mí no me ve que estoy desnudo  
y es justo que me cubra con sus ropas,

que dueño de ellas soy si se las quito?  
Y que puedo quitallas, no lo dude.

MELCHOR.

Sin esa fuerza las daré de grado,  
que no es esta ocasión en que me importa  
defenderlas: tomad, cubrí ese manto.

SILENO.

¡Pues pese a mi linaje! ¿Veme misero  
y no quiere el perrazo remediarme?  
He menester las joyas de su dama.

MELCHOR.

No le habéis de quitar sólo un cabello,  
que con las mías quedaréis bien rico:  
tomad ese collar, que un rey lo precia.

RENATO.

Pues que el negro se muestra tan humano,  
¿no mira cuál estoy, a la inclemencia  
del viento regañón? Cubra mis carnes.

MELCHOR.

Pésame a mí de vuestro pobre abrigo.  
Con aquestos vestidos y monedas  
repartid entre todos, y si bastan  
para que se remedien vuestras faltas,  
dejad el trato malo y peligroso.

LIDORO.

¿Entenderá que ha sido un Alejandro  
en darnos lo que es nuestro? Pues más falta.  
Y en cuanto a lo primero, no predique,  
y luego como él sea despojado  
se despoje su dama su aparato.

SILENO.

Bien tomaré, moreno, aquea espada.

MELCHOR.

Dos cosas me pedís —quitad las manos—  
que no las puedo hacer, porque soy noble  
y tengo obligación de defenderlas.

LIDORO.

¡Cortesías profesa de un gran príncip!

MELCHOR.

Algún día lo fui.

SILENO.

¡Dáme la espada!

RENATO.

Y ella, señora, vaya desnudándose,  
que aunque es hermosa, no me importa un clavo.  
¿Es casada o doncella?

MELCHOR.

A las mujeres  
se ha de tratar con más comedimiento.

SILENO.

¡Comedido es el negro!

MELCHOR.

Aunque soy negro  
sé yo poner respeto en gente blanca.  
Mas ¿en qué dudo ya de desnudarla?  
¡La espada digo, viles!

RENATO.

¡Muera!

LIDORO.

¡Dalde!

MELCHOR.

Escápate, señora, como puedas.

ANACRASIS.

Al camino me salgo.

SILENO

Y yo tras ella,  
que quizá gozaré mujer y joyas  
mientras aqueste muere aquí a sus manos.

(*Vase ANACRASIS y SILENO tras ella, y quedan acuchillándose los dos saltadores y el REY MELCHOR.*)

RENATO.

¡Detente, fiero monstruo!

MELCHOR.

¡Soy la muerte,  
y la vuestra veréis en esta espada!

LIDORO.

Resistir no podré sus golpes fieros;  
es fuerza retirarme.

MELCHOR.

¡He de seguiros!

RENATO.

¡Al monte, al monte! ¡Tal valor no he visto!

MELCHOR.

¡Viva Cristo, perros!

LIDORO.

¡Fuerte es Cristo!

(*Entra tras ellos a cuchilladas y dice dentro ANACRASIS.*)

ANACRAS. ¡Ah, Rey de la Arabia! ¡Ah, se-  
SILENO. ¡Poco aprovechan tus voces! [ñor!



ANACRAS. ¡Marido, dadme favor!

SILENO. Ya no hay marido que goces;  
a Tarsis irás.

ANACRAS. ¡Melchor!

*(Sale MELCHOR con la espada desnuda.)*

MELCHOR. Ya del filo de mi espada  
huyó la tropa cobarde.

ANACRAS. ¡Melchor, que voy robada!

SILENO. Socorreráte muy tarde.

MELCHOR. ¿Adónde estará mi amada?

SILENO. Hermosura, a quien alaba  
el mundo, venid conmigo  
y seréis de un rey esclava.

MELCHOR. ¡Anacrasis!

ANACRAS. ¡Caro amigo!

MELCHOR. ¡Esposa!

ANACRAS. ¡Ven presto, acaba!

SILENO. Mira si podrá alcanzarte  
puesta en este dromedario.

ANACRAS. ¡Melchor querido!

MELCHOR. ¿A qué parte  
suena esta voz?

ANACRAS. ¡Vil cosario,  
déjame!

SILENO. Venga a buscarte,  
si alcanzarte determina,  
tu marido.

MELCHOR. ¿No sois vos,  
bella Anacrasis?

SILENO. Camina.

MELCHOR. ¡Esposa!

ANACRAS. ¡Mi Rey, adiós!

MELCHOR. ¡Ay, mi Anacrasis divina!

¿Dónde robada te llevan,  
que con tal velocidad  
imitar el viento prueban?  
Conserva tu castidad  
cuando a ofenderte se atrevan.  
¡Detente, ladrón esquivo,  
mira que llevas el alma  
por quien muero y por quien vivo,  
questa es la gloria y la palma  
que en mis trabajos recibo!

Mira que es el bien y gusto  
de el amor que en ella tengo,  
que aunque me miras adusto  
sólo a merecerla vengo,  
que es de un rey el premio justo.

¿De qué te puede servir  
si dueño suyo me nombra

y téngola de seguir,  
que es mi cuerpo y yo su sombra  
y por donde va he yo de ir?

¡Ya no la puedo alcanzar,  
que no hay más ligera ave  
ni nave en el hondo mar  
que pueda el ave y la nave  
el dromedario alcanzar!

Mas con todo, determino  
seguir mi querida prenda  
por el rastro del camino,  
que es bien hallarla pretenda.  
¡Aguarda, rostro divino!

*(Sale el DEMONIO al encuentro en figura del Sol y dice.)*

DEMONIO. ¿Dónde vas, Rey del Arabia,  
desnudo así y sin corona,  
con tanta infamia y bajeza,  
con tal agravio y deshonor?  
¿No eres tú el que en ricas andas  
de maderas olorosas  
en los hombros de tus negros  
salías con regia pompa?  
¿No eres tú a quien se quemaba,  
como a Dios, incienso y gomas?  
¿No eres tú a quien daban parias  
las naciones más remotas?  
¿No eres tú el que te llamabas,  
entre tus triunfos y glorias,  
el mayor Rey de los reyes  
de Asia, Africa y Europa?  
¿Pues quién te ha tratado así?  
¿Quién entre peñas y rocas  
te ha traído a tal miseria  
y a tal pobreza? ¿No lloras  
de verte solo y desnudo,  
sin reino que te socorra  
ni mujer, que, aunque por fuerza,  
en otro lecho reposa? [de ir  
¿Qué has de hacer? ¿Adónde has  
¿Quién quieres que te socorra  
si me has ofendido a mí,  
que engendro y crío las cosas?  
¿Posible es que me desechas  
y que me niegas, y adoras  
a un Niño por Dios que hallaste  
envuelto entre jergas toscas?  
Di, ¿no le viste llorando  
de frío, y que de limosna  
yo le calentaba, usando  
con él de misericordia?

¿No viste que era mortal?  
Y en mí, ¿no viste una hermosa  
y beatífica deidad,  
que el cielo y el suelo adora?  
Pues dime: ¿por qué me olvidas?  
¿Por qué con prudencia poca  
profanas mis templos y aras  
y mis simulacros postras?  
¿No ves que yo solamente  
soy el gran dios, a quien honran  
en sus pirámides Menfis  
y en sus muros Babilonia?  
Si no te vuelves a mí,  
y mi enojo no reportas  
con sacrificios y llantos  
y con santas ceremonias,  
confesándome por dios,  
y si a ese Niño no borras  
de tu memoria, y a mí  
no me ofreces tu memoria,  
haré que el Infierno vierá  
por sus volcanes y bocas  
sobre ti cuantos tormentos  
en sus calabozos forja.  
Veráste el más perseguido,  
Melchor, de tu gente propia,  
que hasta aquí, aunque lo estás,  
Esto medra el que me enoja:  
armaré los aires densos  
como escopetas furiosas  
para que disparen rayos  
que te abrasen y te cojan;  
mas si sales de tu engaño  
y dios a voces me nombras,  
tendrás de las tres Arabias  
las tres soberbias coronas.  
Temblaráte todo el mundo:  
daréte tu amada esposa  
y a tus hijos, y daré  
muerte al negro que te enoja.  
Aquí hay galas, aquí hay gente,  
aquí hay armas, aquí hay trompas,  
aquí hay cajas: ponte al arma,  
véngate, venganza toma.

(*Suenan cajas dentro.*)

MELCHOR. No quiero tus galas y armas:  
vete, visión mentirosa,  
que el Niño que llamo Dios  
por suyo mi agravio toma.  
El me volverá a mis reinos,  
que sus manos poderosas

como los quitan los dan,  
porque son del mundo antorchas.  
Cuando ángeles le cantaban  
en el portal paz y gloria,  
vestidos de albas de nieve  
y de cándidas estolas;  
cuando los cielos abrieron  
y con apacibles solfas  
"Hosanna Sabaoth" decían,  
canción con que le enamoran,  
¿no te vi entonces temblando  
y vi tus madejas rojas  
marañadas y sin luz,  
sirviendo a sus pies de alfombras?  
Pues que vi tantos portentos,  
¿no quieres que reconozca  
su deidad y su grandeza,  
cifrada en misericordia?  
Si siendo autor de los cielos  
mi naturaleza toma  
y nace pobre por darme  
las riquezas que a él le sobran,  
¿por qué yo no he de tener  
esperanza en sus piadosas  
liberales santas manos,  
que misericordia brotan?  
Éstos bienes que me quitas  
a logro Cristo los toma  
para volverlos doblados,  
que es Dios que los bienes dobla.  
En él confío, no en ti,  
Sol, que das por gustos sombras;  
paciencia tengo, que hace  
triaca de la ponzoña.

DEMONIO. ¡Oh, negro! ¡Matalde, muera!  
Tocad esas cajas roncadas.—  
¡Morirás, negro, a mis manos!—  
¡Toca alarma, toca, toca!

(*Tocan alarma y desaparece el DEMONIO.*)

MELCHOR. ¡Vete, padre de maldades:  
huye, deidad mentirosa!—  
¡Vos, Señor, dadme paciencia!  
Mas, ¡ay, mi querida esposa!  
¿Cómo me detengo tanto  
en quitarte a quien te roba?  
Ya voy tras ti. Mas, ¿qué es esto?  
¿Quién a Zaydán alborota,  
que con la espada desnuda  
viene a mí?—Zaydán, reporta.

(*Vuelve el DEMONIO en la forma de ZAYDÁN, negro,  
con la espada desnuda ensangrentada, y dice.*)

DEMONIO. Perdóname si te traigo nuevas de pena y dolor, porque a dárte las tan malas me fuerza la obligación. Mi espada, roja y sangrienta, te dirá si peleó, que aunque está roja no enciende la vergüenza su color. Luego que salí al camino vi, Rey, una confusión de negros, de voces y armas que espantado me dejó. Viendo tantos, parecióme que de su oscura prisión salió la noche, y quería hacer guerra al rubio Sol. Butifar iba delante, y tras él tus hijos dos, atadas las tiernas manos con crueldad y compasión; y entre las voces confusas se levantaba una voz que desta suerte decía, como a modo de pregón: "Estos son, árabes fuertes, los hijos de aquel traidor que negando al Sol divino, Dios a una estrella llamó. Su soberbia y tiranía, su codicia y ambición ha destruido estos reinos, de quien fué injusto señor. Casóse con una blanca, habiendo de su color muchas que del Sol deciden, ved qué infamia y qué traición. Y así, para que no queden de su infame sucesión reliquias, Butifar manda que mueran las que engendró." Todos respondieron: "¡Mueran!" y poniéndole al mayor un lazo al cuello, no puedo contallo de compasión, el fruto de tus entrañas de un árbol le hicieron flor, que antes que llegase a dallo la muerte lo marchitó; y aunque el pequeño pedía misericordia y perdón, sin piedad y sin clemencia de otro tronco le colgó.

Yo, viendo tantas crueldades, en medio del escuadrón me metí, causando en ellos espanto y admiración. No en campo de rubias mieses, con dentada y corva hoz, derribó tantas espigas el tostado labrador como yo con esta espada, armada de tu razón, derribé negras cabezas; mas poco me aproveché, que ya estaban tus dos hijos muertos y helados, señor. Y así, escapándome dellos, del caso cuenta te doy. Mira qué has de hacer sin hijos.

MELCHOR. Zaydán, dar gracias a Dios, que el habérmelos quitado sin duda regalos son. El me los dará otro día si ahora me los quitó, que si me debe los hijos ya me está en obligación. ¿Dónde están? ¿Podrélos ver?

DEMONIO. Si están, donde los colgó llegamos y allí parecen.

*(Corren una cortina y descúbrese dos niños negros ahorcados en dos árboles, y dice MELCHOR.)*

MELCHOR. ¡Ay, hijos del corazón!  
¡Ay, prendas del alma mía!  
¡Ay, almas, por quien estoy sin alma! ¡Ay, pedazos della!  
¿Qué mano ingrata os cortó?  
¡Ay, fruto de mis entrañas, si este negro os engendró, negra suerte os esperaba, negra dicha y galardón!  
¡Arboles enjertos míos, nunca pude pensar yo que el mismo fruto que di lo pudierais dar los dos!  
¡Ay, fruta divina y santa, que sin llegar a sazón os desgajáis de la rama, que antes de tiempo brotó, quiero cortaros del árbol, que es razón que coma yo tan verde y azeda fruta, sin gusto ni sin sabor!  
¡Dadme, mi Dios, mi paciencia,

pues me quitáis, como a Job,  
la mujer, reinos y hijos,  
o quejaréme de vos!  
Mas, Dios, no quiero quejarme,  
que esa mano me los dió  
y ella me puede quitar  
los bienes que suyos son.

*(Cúbrese la apariencia y prosigue.)*

Acompáñame, Zaydán,  
en mi jornada, que voy  
signiendo a Anacrasis bella,  
que un ladrón me la robó.

DEMONIO. ¡Ah, negro, con Cristo fuerte,

*(Aparte.)*

que ni en figura de Sol  
ni en traje de tu criado  
puedo derribarte!—Voy;  
mas mira que viene gente;  
guarda la vida, señor.

MELCHOR. Si están mis hijos sin ella,  
¿para qué la quiero yo?  
Mas para ver a Anacrasis  
que la conserve es razón.

*(Salen los saltadores y cogenlo por detrás, y vase el DEMONIO diciendo.)*

DEMONIO. ¡Huye, mi señor; camina!

RENATO. El negro se dé a prisión,  
que huir ahora no puede.

MELCHOR. ¡Pues alabado sea Dios!

*(Aquí lo prenden y él prosigue.)*

¡Ay, dulce compañía,  
hijos del alma mía!  
¡Dadme muerte, tiranos,  
o desatarme las hidalgas manos,  
y os rendirá las palmas  
un cuerpo triste, falta de tres almas!

Si no queréis soltarme  
y no queréis matarme,  
¿de qué puedo servirlos,  
si no es de formar montes de suspiros  
que el sol y aire enciendan  
y a vosotros os emisen y os ofendan?

RENATO.

De velle así me alegro.  
Llore y blasfeme el negro,  
que ha de ser nuestro esclavo,  
y aquí le amansaremos si está bravo.  
A Tripolitana vamos,  
y a un mercader en ella le vendamos.

SIDORO.

Muy bien dices, Renato,  
que dándole barato  
en Tarsis y sus ferias  
no faltará marchán.

MELCHOR.

¡En más miserias  
a vos Cristo, os he visto!

RENATO.

Caminemos con él.

MELCHOR.

¡Válame Cristo!

*(Llévante, con que feneces la segunda jornada.)*

### TERCERA JORNADA

*(Viene el REY BALTASAR y CRIADOS.)*

BALTASAR. Hoy el cielo ha permitido  
volvemos a nuestra patria,  
de cuyo bien milagroso  
a Dios se deben las gracias,  
pues fué de nuestra ventura  
el norte y estrella clara,  
que para adorar su nombre  
nos llevó a tierras extrañas.  
Cristo es el Dios verdadero;  
por tal le confiesa el alma.  
Decid todos: ¡Viva Cristo!

TODOS.

¡Viva!

BALTASAR. A cuyas divinas aras  
desde hoy sacrificio ofrezco,  
y desterraré la falsa  
opinión de tantos dioses  
de mi reino, a quien infama  
justamente mi decoro.  
Pongo en Cristo hoy mi esperanza  
...el que se espera por premio (1)  
gloriosa y divina paga.  
Todos los dioses son vanos,  
desde hoy conmigo son nada.

TODOS.

¡Viva Cristo!

BALTASAR.

El es el Rey  
que de los reyes se llama.

*(Viene SENO y dice.)*

SENO. Si tu valor, Rey invicto,

(1) Faltó algo al principio de este verso que no puede completarse porque falta esta escena en los otros manuscritos.

te ayuda en esta desgracia,  
oye la mayor traición  
que jamás fué imaginada.

BALTASAR. ¿Qué traéis?

SENJO. Tu hermano ingrato,  
sabiendo que vienes, traza,  
ayudado de otros tales,  
darte la muerte, y si aguardas  
no dudes de lo que digo.

BALTASAR. ¿Tal desdicha me aguardaba,  
desleales mis vasallos?  
Pero si es mi sangre ingrata  
e intenta tal mi hermano,  
¿qué me admira, qué me espanta?

SENJO. ¡Huye, señor!

BALTASAR. Huyamos.

SENJO. Huye su furia inhumana.

BALTASAR. Vamos, amigos, que Cristo,  
en quien hoy confía el alma,  
me dará de su traición  
justa y debida venganza.

*(Vanse, y viene ANDROGEO, hermano de BALTASAR,  
y CRIADOS.)*

ANDROGEO. ¿Que huyó al fin y no parece?

CRIADO 1.º Temo, señor, tu mudanza.

ANDROGEO. Yo soy el rey verdadero,  
con muy legítima causa;  
ninguno lo contradiga,  
si no es que probar le agrada  
mi rigor y su castigo.  
Tras mi hermano luego vayan  
soldados por los caminos,  
repartidos por escuadras,  
y hallándole, luego al punto,  
muerto o vivo, me lo traigan.  
El que agradarme desea  
lo que digo al punto haga,  
que el premiarle está a mi cargo.

CRIADO 2.º Ley es, señor, lo que mandas;  
al punto iremos tras él.

CRIADO 1.º Nadie en serviros se tarda.

ANDROGEO. Dadme de amigo los brazos,  
que esa voluntad me basta;  
aquel agradecimiento  
os dé la debida paga.

*(Viendo un SALTEADOR con ANACRISIS, que la trae presa.  
SILENO y el SALTEADOR.)*

SALTEAD. Dénos Tu Alteza los pies.

ANDROGEO. Alzad; ¿quién sois?

ANACRAS. ¡Ah, ingrata

fortuna, tantas desdichas!

SALTEAD. Rey invicto, esta persiana  
traemos a tu presencia,  
por tu cautiva y esclava.  
En un monte la encontramos,  
y por parecernos tanta  
su hermosura, te la traigo,  
si es que de vella te agradas.

ANDROGEO. ¡Hermosa es con todo extremo!—  
¿Quién sois?

ANACRAS. Un mar de desgracias:  
una mujer perseguida  
del tiempo y de sus mudanzas,  
y al fin sin ventura en todo.

ANDROGEO. ¿Tan poca tienes?

ANACRAS. Escasa  
es la fortuna conmigo,  
aunque de males muy franca.

ANDROGEO. Hoy la has tenido conmigo,  
gallarda y bella persiana,  
pues siendo tú mi cautiva  
me tienes cautiva el alma.—  
Venid conmigo vosotros,  
que por esta hermosa esclava  
os he de dar un tesoro,  
aunque no es bastante paga.

SALTEAD. Los pies beso a Vuestra Alteza.

ANDROGEO. Venid, hermosa persiana,  
que desde hoy a la fortuna  
veréis a esos pies postrada.  
Reina sois en mis estados,  
que ya mi amor os lo llama,  
como de mis pensamientos.

ANACRAS. ¡Esto sólo me faltaba!  
¡Ay, esposo de mi vida,  
por tu ausencia llora el alma!

ANDROGEO. Búsquese luego mi hermano;  
muerto o vivo me lo traigan;  
yo solo soy el que reino.

SALTEAD. Haráse como lo mandas.

ANDROGEO. Ven conmigo a mi palacio,  
hermosa y bella persiana.

*(Vanse todos y viene ROGELANA y CALAMBUCO; siéntese ella en un trono y parece el padre que le quiere degollar y un verdugo.)*

ROGELANA. Descubrid esa cortina  
del funesto cadaalso,  
pues con este sacrificio  
al Sol y a mi abuelo aplaco.

*(Corren una cortina y parece el REY GASPAS atado  
para le degollar y un indio por verdugo con él.)*

CALAMBUC. Ya está descubierto todo.

ROSELANA. Este es mi padre, vasallos,  
que por la quietud del reino  
públicamente le mato.  
Su hija soy; pero el Sol,  
por mi abuelo, me ha mandado  
que le mate, y soy en esto  
la ejecución de su agravio.  
A este Niño llama Dios,  
y ofreciéndole holocaustos  
dice que no lo es el Sol;  
mirad qué enorme pecado.  
Corta, verdugo, su cuello.

GASPAR. Detén, verdugo, tu brazo,  
y sépa yo por qué estoy  
a la muerte condenado.

ROSELANA. ¿Por qué? Yo te lo diré:  
porque adoras a un Rey santo,  
verdadero entre los dioses,  
que ya los demás son falsos;  
Él es sólo a quien el mundo  
le ha de ofrecer humos varios  
de bálsamos y de aromas,  
mirras, inciensos y nardos.

GASPAR. Pues si adoro al Dios que dices  
y mi reino le consagro,  
¿por qué la muerte me das?

ROSELANA. Porque llamas al Sol claro  
dios, sabiendo que de Dios  
toma los hermosos rayos  
con que los mares platea  
y con que dora los campos.

GASPAR. Yo no llamo dios al Sol,  
criatura de Dios le llamo  
y lámpara que en sus aras  
está ardiendo y alumbrando.  
El Dios que quieres que adore  
adoro, y gran Rey le llamo  
de los reyes y del mundo.

ROSELANA. ¿Eso dice? ¿Degolladlo!

GASPAR. ¿Pues a quién quieres que adore?

ROSELANA. A Jesucristo.

GASPAR. A ése amo:

a él solo le llamo Dios,  
y que los demás son falsos.

ROSELANA. ¿A quién adoras?

GASPAR. A Cristo,  
Dios Niño de tiernos años.

ROSELANA. ¿Y no al sol?

GASPAR. No es Dios el Sol;

Dios es este Niño sacro.

ROSELANA. Pues si a Jesucristo adoras,

perdóname, padre amado.—  
¡Hola!, quitálde la venda  
para que le dé mis brazos.—  
Padre, si cristiano eres,  
pisa mis soberbios labios,  
y a mi ingratitud perdona,  
que me pesa de tu llanto.

GASPAR. Dime: si me dabas muerte  
porque el verdadero lauro  
le ofrecía a Jesucristo,  
¿cómo ya le alabas tanto?

ROSELANA. Porque conozco que es Dios  
sólo por este milagro.  
Perdón de mis yerros pido  
y de mis engaños salgo,  
que pues él rige la lengua,  
es Dios soberano y santo.—  
Niño hermoso y benigno,  
yo os bendigo y os alabo  
como a Dios, que rige y mueve  
los pensamientos humanos.  
Yo sé sólo a ofenderos  
y a quien vuestro favor hablo,  
y dios se llamaba Apolo  
y ya Demonio le llamo.—  
Indios, ¿a quién adoráis?

TODOS. ¡A Cristo!

GASPAR. ¡Milagro raro!—

¡Oh, Dios, que en bárbara gente  
pones razón!

ROSELANA. Luego vamos  
con él por nuestra ciudad  
con bailes, fiestas y cantos.  
¡Viva Jesús!

(*Fiene GUATINO y dice.*)

GUATINO. Butifar,  
con un victorioso campo,  
los términos de Sabá  
pisa, y sus negros soldados  
talan la tierra.

GASPAR. ¡Oh, cobarde!  
A castigalle salgamos.

ROSELANA. Ese negro me engañó:  
el reino puse en sus manos  
y el honor del Rey de Arabia.

GASPAR. Yo le volveré a su estado,  
que se lo debo a Melchor,  
pues que soy su feudatario.  
Salgan luego mis pendones  
por esos aires temblando  
de verme enojado y fiero.

¡Tocad a el arma, cristianos!

ROGELANA. ¡Qué bien me suena ese nombre!

GASPAR. A Cristo, amigos, llevamos  
por nuestro amparo, y mirad  
si llevamos mal amparo.

Decid todos: ¡Viva Cristo!

TODOS. ¡Viva Cristo!

GASPAR. Y los contrarios  
mueran, y los falsos dioses.

TODOS. ¡Mueran, y los dioses falsos!

(*Vanse todos y viene MELCHOR, de esclavo, con una escoba.*)

(*Música.*)

MELCHOR. Aquí, mi Cristo, os alabo,  
Y sin reino y sin honor  
de conoceros acabo,  
porque os conozco mejor  
después que soy vuestro esclavo.

Lo que os debo os restituyo  
esclavo, y quien sois arguyo,  
y a cualquiera que me ve  
no sólo le diré que  
*esclavo soy, pero suyo.*

Bien parece en la cocina  
Jesús un rey de carbón,  
mas aunque es la ofrenda indina  
encended mi corazón  
con vuestra humbre divina.

Vuestra mano me quitó  
reino y mujer que me dió,  
y con esto me consuelo;  
mas que me negáis el cielo,  
*es no lo diré yo.*

Quise ser el Rey mayor  
de los reyes; pero Cristo,  
viendo que me está mejor,  
me hace esclavo, porque ha visto  
que es de esclavo mi color.

Y luego que me compró  
como a esclavo me trató,  
y yo, que gusto de sello,  
hago alegre todo aquello  
*que cuyo soy me mandó.*

Pues si él, que tiene poder  
sobre lo que el Sol abrasa,  
tan pobre vino a nacer,  
¿por qué un negro de su casa  
esclavo no vendrá a ser?

El reino le restituyo  
que le usurpé; suyo es ya,  
y siendo negro concluyo

que ninguno me verá  
*que no diga que soy suyo.*

(*Pónese a un lado MELCHOR, y viene el REY BALTASAR, de villano, y SENJO, su criado.*)

SENJO.

La ciudad, gran señor, arrepentida  
está de verte así desposeído.  
No hay grande que por ti no dé la vida;  
el pueblo todo tengo conducido  
para acabar el infierno fraticida  
en resonando el militar ruido,  
que Tarsis, que le honró, tiene deseo  
de acabar este bárbaro Androgeo.

Disfrazados también por los recelos  
otros grandes están por el palacio  
diciendo: ¡Muera el vil que causa celos!

BALTASAR.

Aqueso se ha de hacer con más espacio.

SENJO.

Ya desde la cortina a los cielos  
está vertiendo el celestial topacio  
rayos de luz, y si esa luz se encubre  
no podemos matar a quien descubre.

¡Muera el rey Androgeo!

BALTASAR.

Yo quisiera  
prenderle, sin llegar a darle muerte,  
porque es mi hermano, en fin.

SENJO.

Pues si lo fuera  
no te tratara, Rey, de aquesa suerte.

BALTASAR.

La ambición de reinar vence y altera  
al más leal, al corazón más fuerte.

SENJO.

Con un tirano tal piedad no he visto.

BALTASAR.

Esta piedad hallé en los pies de Cristo.

SENJO.

¡Muera luego Androgeo.

BALTASAR.

Si por dicha  
alguno nos ha oído...

MELCHOR.

Yo os he oído.

SENJO.

¿Hay tan grande desgracia?

BALTASAR.

¿Hay tal desdicha?

SENJO.

¡Dale y muera el negro!

BALTASAR.

Nunca ha sido  
bueno el hablar.

SENJO.

Rey Baltasar, tu dicha  
si éste aquí muere no se habrá perdido.

MELCHOR.

¿Que tú eres Baltasar, rey desta tierra?

BALTASAR.

Desposeyóme una tirana guerra.

MELCHOR. ¡Dame esos brazos, amigo,  
y aquí, en ocasión igual,  
sé el testigo de mi mal,  
pues soy de tu mal testigo!

Verás en mí, aunque me alegro  
de verte, sin dula alguna,  
un hombre a quien la fortuna  
ha tratado como a un negro.

Verás, si, viendo a un señor,  
vil a un noble, manso a un bravo,  
y verás a un rey esclavo.

questo es todo el rey Melchor.

BALTASAR. Melchor, parece imposible  
que estemos así los dos.

MELCHOR. Rey Baltasar, para Dios  
todo es fácil y posible.

Todo tiembla a su gobierno  
en la humana potestad;  
jamás hubo eternidad,  
que Dios sólo es el eterno.

BALTASAR. ¿Pues cómo has venido aquí  
a ser esclavo, Melchor,

si te conocí señor,  
como también yo lo fui?

MELCHOR. Cuando di vuelta de Arabia  
hallé un tirano criado  
con mi reino levantado,  
y aún más me afronta y agravia,  
que a mi mujer desterró,  
porque, honrada, resistía  
a su villana porfía,  
y dos hijos me ahorcó.

He venido a ser esclavo  
de tu hermano, que vendido  
de unos ladrones he sido.

BALTASAR. ¡Mil veces a Dios alabo!

También el reino me quita  
aquese hermano tirano,  
que negando ser mi hermano  
la muerte me solicita.

Mas pienso de le cobrar  
dentro de muy corto plazo,  
que por eso me disirazo;  
que ya la voz popular

es en mi favor y ayuda,  
traza que un muy corto espacio  
en las salas de palacio  
lo mejor del reino acuda.

Armados y de tal suerte  
vienen ya determinados,  
que en no dando mis estados  
prometen darle la muerte.

Y con aqueste vestido  
de mí mismo soy espía,  
esperando aqueste día.

MELCHOR. Mucho es no ser conocido.

¡Oh, quién pudiera ayudarte  
en negocio tan de veras,  
porque alcanzas, como esperas,  
segunda vez coronarte!

BALTASAR. Hoy tendré la posesión  
de mi reino, que Androgeo  
tiene ocupado; el deseo  
es una loca afición:

una persiana lozana  
lo trae fuera de sí.

MELCHOR. ¿Persiana? ¡Ay, triste de mí,  
que es Anacrisis persiana!

SENJO. Así se nombra, señor.

MELCHOR. ¡No hables; muerte me has dado!  
Pero si hubieras callado  
me dieras muerte mayor.

Paciencia hasta aquí he tenido,  
ya no la puedo tener.

que en llegando a la mujer  
es impaciente el marido.

Cristo, ¿cómo, si sois Dios,  
reino y honra me quitáis?  
¿Cómo me desamparáis  
cuando me amparo de vos?

Cuando al Sol obedecía,  
Niño, de todos triunfaba;  
reinos y quietud gozaba,  
honor y mujer tenía.



Como con vos tantos duelos  
y tantos males he visto,  
celos me hacen dudar, Cristo,  
que son herejes los celos.

Siempre os conocí por Dios,  
aunque en desdichas anduve,  
y apenas, Dios, celos tuve,  
cuando puse duda en vos.

*(Dice de rodillas:)*

Por Dios os confieso aquí,  
que otra cosa es desvarío.  
¡Jesús mío, amparo mío,  
Dios mío, acordaos de mí!

Basta ya vuestro rigor;  
¡Cristo mío, Dios amado,  
si el reino me habéis quitado  
no me quitéis el honor!

BALTASAR. Repórtate, que hoy tendrás  
reino y mujer sin deshonra.

MELCHOR. Si no se pierde la honra,  
Baltasar, no quiero más.

Pero si quieres vengarte,  
¿cómo estás con tanto espacio?

BALTASAR. Ya tengo gente en palacio,  
que está Tarsis de mi parte.

MELCHOR. Vete, que viene tu hermano.

BALTASAR. Voy a apercibir la gente,  
porque muera de repente  
este bárbaro inhumano.

*(Vanse BALTASAR y SENJO.)*

MELCHOR. También Anacrasis viene.  
¿Si estará de mí olvidada?  
¡Ay, prenda del alma amada!  
¿Si ya ofendido me tiene?

Yo quiero disimular  
barriendo, que quiero ver  
si es Anacrasis, mujer,  
y si lo es he de acabar.

*(Hace MELCHOR que barre y vienen ANDRÓGEO  
ANACRASIS.)*

ANDRÓGEO. Eres de bronce formada,  
fuerte contra tiempo y muerte.

ANACRAS. No hay cosa que sea tan fuerte  
como una mujer honrada.

ANDRÓGEO. ¿Pues pretendo yo tu afrenta?

ANACRAS. ¿Luego el honor no le quita  
un rey a quien solícita?

ANDRÓGEO. No, que corre por su cuenta  
su deshonra, si deshonra

la puede el mundo llamar,  
porque no puede afrontar  
un rey si él a todos honra.

Bien pudiera hacerte fuerza,  
y hacello no fuera injusto;  
pero no se tiene el gusto  
cuando se toma por fuerza.

ANACRAS. Mira; si me das más muertes,  
más tormentos y más penas  
que tiene arenas el mar,  
no podrás hacerme fuerza.  
Y así desde ahora, falso;  
imagina, traza, inventa  
géneros de sinrazones  
y de crueldades diversas,  
que he de ser honrada siempre,  
aunque penes, aunque mueras  
y aunque me adores, que soy  
honrada y persiana.

ANDRÓGEO. Persia,  
con sus plumas y sus galas,  
con sus arcos, con sus flechas  
no te podrán defender,  
de mi bárbara inelencencia;  
y haré que el negro más vil  
de mi reino y de mi tierra  
te afrente, que quiero ver  
quién te libra de tu afrenta.  
Ya estoy corrido de amarte;  
y así, vil, para que veas  
lo que puede un desamor,  
quiero que este negro sea,  
siendo tú persiana y noble,  
el que te rinda y te venza.—  
Negro, si desta tirana,  
haciendo burla, me vengas,  
yo te daré libertad,  
si la libertad deseas;  
pero si no, has de morir.

MELCHOR. Con ella me deja;  
yo haré tu voluntad.

ANDRÓGEO. Si me vengas desta fiera  
mi reino es tuyo.

*(Escóndese ANDRÓGEO.)*

MELCHOR. ¡Ah, mujer,  
tan honrada como honesta,  
quiero probar tu virtud,  
aunque en el honor las pruebas  
son dañosas! Esos brazos  
me da, mujer.

ANACRAS. ¿Si a ellos llegas

en ellos verás tu muerte!

MELCHOR. Pues tomarélos por fuerza.

ANACRAS. Negro, si eres de la Arabia,  
a tu señora respeta,  
que soy Anacrasis yo  
y aunque blanca, soy tu reina.

*(Pónese de rodillas y prosigue.)*

No permita tu rigor  
que por un tirano ofenda  
al más honrado marido  
que en el mundo se celebra.

MELCHOR. ¡Ay, bella Anacrasis mía,  
virtuosa, honrada y cuerda,  
Melchor soy, que por mi Cristo  
me veo en estas miserias!

ANACRAS. ¡Ay, esposo de mi alma,  
el pecho a mis brazos llega!

*(Abrázanse y sale ANDRÓGEO y dice.)*

ANDRÓGEO. Ya estoy vengado de ti,  
ahora estarás contenta.

ANACRAS. ¡Y tanto, que en estos brazos  
toda mi vida estuviera,  
que éstos me dan más honor  
y éstos, tirano, me afrentan!

MELCHOR. Y aquestos son más honrados  
que los tuyos. ¿Qué te alteras?  
Yo lo digo.

ANDRÓGEO. ¡Vil esclavo!  
¿No hay quien le dé muerte fiera?

MELCHOR. No, que es la escoba en mis manos  
montante que al cielo llega.

*(Entren BALTASAR y SENJO y la guardia, y dicen.)*

ANDRÓGEO. ¡Ah de mi guardia!

BALTASAR. Tu guardia  
ya te desampara y deja,  
porque ya ha llegado el día,  
traidor, de tu residencia.  
Baltasar soy.

ANDRÓGEO. ¡Muerto soy!

BALTASAR. ¡Ay, ingrato hermano,  
dime, ¿la lealtad ésta?  
Dáde la muerte al momento.

ANDRÓGEO. ¡Usa, hermano, de clemencia  
conmigo!

BALTASAR. Pues salte, ingrato,  
desterrado de mis tierras.

*(Dicen de dentro a voces.)*

DENTRO. ¡Viva el gran rey Baltasar!

SENJO. Todo el pueblo a verte llega.  
Ven, gran señor, que los grandes  
y la púrpura te espera.

BALTASAR. Vamos alegres, Melchor,  
que pues nuestro Dios nos venga,  
el tirano Butifar  
también su castigo espera.  
El campo marche mañana  
al Arabia.

SENJO. Señor, entra.  
que todo el reino te aguarda.

BALTASAR. Decid en voces diversas:  
¡Viva Cristo!

TODOS. ¡Viva Cristo!

BALTASAR. ¡Y los falsos dioses mueran.

TODOS. ¡Y los falsos dioses mueran!

*(Con aquesto se entran y sale el REY GASPAR y ROGELANA y CALAMBUCCO y soldados indios con flechas y dardos.)*

GASPAR.

Aqueste el campo es del enemigo;  
acometelde, capitanes fuertes,  
que la causa defiende de mi amigo.  
Ventura grande espero en vuestras suertes:  
préndale el que pudiere, que el castigo  
de su traición serán diversas muertes,  
y el que pudiere tráigamele vivo,  
verá qué alegremente le recibo.

Melchor es ya mi amigo, a Melchor debo  
restituírle en su real asiento:  
fiado sólo en vuestros brazos pruebo  
a castigar el loco atrevimiento  
de Butifar, aqueste intento llevo.  
Acometed, que la tardanza siento,  
porque cuando Melchor al reino venga  
ganada su corona y cetro tenga.

Con Baltasar me dicen que ha partido  
con un famoso campo de su tierra,  
que también Baltasar se ha socorrido;  
tengamos acabada nuestra guerra.

CALAMBUCCO.

El campo está ya todo repartido.

GASPAR.

Pues toca al arma, amigo; ¡cierra, cierra!

ROGELANA.

¡Viva Melchor y muera su enemigo!

GASPAR.

Melchor, por vos pelea vuestro amigo.

*(Tánse, y suena dentro ruido de armas y sale BUTIFAR con la espada desnuda y diciendo.)*

BUTIFAR. ¿Adónde me esconderé  
de este bárbaro furor  
que me persigue? ¿Qué haré?  
¿A quién pediré favor  
o quién hay que me lo dé?  
¡Oh, Sol!, ¿este pago das  
a quien te sigue? ¡Reniego  
de ti y del cielo en que estás!  
¡De enojo y rabia estoy ciego!

(*Tienen SENNARÍN y ABDENACAR.*)

SENNARÍN. Butifar, ¿dónde estarás?  
ABDENAC. ¿Posible es no te hallemos  
por todo el campo?  
SENNARÍN. Sin duda  
murió; su muerte lloremos.  
BUTIFAR. Aquí mi suerte me ayuda,  
pues hallo los dos extremos  
de lealtad y de valor.—  
Sennarin, Abdenacar,  
¿venís a darme favor?  
¡Abrazad a Butifar!  
ABDENAC. ¿Qué nos persigues, traidor?  
¿Siendo Melchor dices que eres  
Butifar? ¿Piensas que estamos  
ciegos?  
BUTIFAR. ¡Sennarín!  
SENNARÍN. ¿Qué quieres  
BUTIFAR. Butifar soy.  
ABDENAC. No te damos,  
por tus locos pareceres,  
aquí la muerte, traidor,  
por ver que del rey Gaspar  
es Butifar vencedor.  
BUTIFAR. ¡Mirad que soy Butifar!  
SENNARÍN. ¿Butifar, siendo Melchor?  
¡A cólera me provoco!  
BUTIFAR. ¡Falsos!, ¿no me conocéis?  
ABDENAC. ¡Dale la muerte!  
SENNARÍN. ¡Y es poco!

(*Danle los dos.*)

BUTIFAR. ¡A vuestro rey muerto habéis!  
ABDENAC. ¡No queremos rey tan loco!  
BUTIFAR. ¡Ah, mundo, siempre has tenido  
este trato, siempre has dado  
tal pago al que te ha seguido:  
conoces al levantado,  
desconoces al caído!  
Nadie se puede fiar  
de tu firmeza, pues Dios

te dió forma circular,  
de rueda.

(*Entran GUATINO y CALAMBUCCO y otros indios.*)

CALAMBUCCO. Juntos los dos  
los habemos de buscar.  
Butifar y Sennarin  
son los dos más principales.  
BUTIFAR. Hoy mi ambición tiene fin,  
y mis bienes y mis males  
corta el tiempo en mi jardín.  
¡Hoy muere, al fin, Butifar!  
GUATINO. ¿Butifar dijo?  
BUTIFAR. ¡Ay de mí!  
CALAMBUCCO. El es.  
GUATINO. Sí, no hay que dudar;  
herido está.  
CALAMBUCCO. Pues así  
ha de ir ante el rey Gaspar,  
porque lo que ha prometido  
nos lo dé.  
BUTIFAR. ¡Fieros volvéis!  
GUATINO. ¿Quién te hirió?  
BUTIFAR. El cielo me ha herido.  
¿Dónde llevar me queréis?  
GUATINO. Delante el que has ofendido.  
BUTIFAR. ¿Delante del rey Melchor?  
CALAMBUCCO. Delante del.  
BUTIFAR. ¡Haga estrago  
en mi vida y en mi honor!  
GUATINO. ¡Vaya el traidor!  
BUTIFAR. ¡Este pago  
da el mundo siempre a un traidor!

(*Entranse y viene MELCHOR y BALTASAR.*)

MELCHOR.

Parece, Baltasar, que el traidor campo  
del falso Butifar está mezclado  
con el de otro contrario, que le ofende.

BALTASAR.

En el ruido de sonoras trompas  
y en el clamor y grito de la gente  
encontrados están, sin duda, ejércitos.  
Mas, ¿no reparas en el estandarte  
que lleva, al parecer, la mejor parte,  
que parece en las armas y en la insignia  
del rey Gaspar?

MELCHOR.

Sin falta que es aqueso;

que tú eres el temido de que sabe  
la rebelión de aquéste y mi destierro  
y querráme vengar por ser amigo,  
que como tiene sus confines cerca,  
habrá puesto su gente y su persona  
en ventura con celo de la mía.

BALTASAR.

El es, sin duda; acometámos todos  
y viértase la sangre deste alceve.

MELCHOR.

Acometámos.

BALTASAR.

¡Soldados: al arma, al arma!

MELCHOR.

¡Armas, armas!—Ya, Gaspar, os sigo.  
¡Viva la lealtad del fiel amigo!

*Se retiran y luego entran la batalla y espas, y cuchillos  
a salir los tres REYES, y ANACRÁSIS y ROGELANA.*

DENARO. ¡Viva Melchor y sus leyes!

MELCHOR. Pues su poder habéis visto,  
mejor diréis: ¡Viva Cristo,  
el mayor Rey de los reyes!

El me ha vuelto honor y estado,  
que él me quitó por mostrar  
que él puede dar y quitar  
el bien del mundo prestado.

Y a vos, Gaspar valeroso,  
confieso que os debo el ser.

GASPAR. Sois mi amigo, y he de hacer  
lo que debo.

ANACRAS. Rey famoso,  
dádme las leales manos,  
llenas de tanto valor.

GASPAR. Todo lo debo a Melchor  
después que somos cristianos.

ROGELANA. Peróna, Anacrásis bella,  
la guerra injusta que os di.

ANACRAS. Perdonadme vos a mí,  
que causé vuestra querrela.

MELCHOR. ¡Los dos males que perdí  
y a Zaydán siento no más!

he estado desde aquel día  
que te dejé.

MELCHOR. ¡Mi alegría  
cabalmente se ha cumplido!

Pues, Zaydán, ¿no me dijiste  
que estaban ahorcados?

ZAYDÁN. ¡No,  
que jamás te he visto yo!

MELCHOR. ¿En un árbol no los viste?

ZAYDÁN. No, señor, que es testimonio,  
que aquésto tus hijos son.

MELCHOR. Sin duda que fué ilusión,  
mi Anacrásis, del Demonio.

GASPAR. Ya las Arabias te llaman  
Rey y a Butifar persiguen,  
y a todos cuantos le siguen  
los avergüenzan e infaman.

Y pues milagrosamente  
por Cristo habemos vencido  
tanta gente, habiendo sido  
pobre y poca nuestra gente,

los tres nos confederemos  
y a Cristo estatuas hagamos,  
y pases por Cristo reinamos,  
es bien que feudo le demos.

Y el que no siguere a Cristo  
y adorare a otro dios vano,  
muera en tormento inhumano.

ROGELANA. Su poder habemos visto  
entre tantas discusiones.

ANACRAS. Cuando olvidados estamos,  
para que le conozcamos  
nos da Dios persecuciones.

*Entran CALAMPECO y GUALINO que traen a BUTIFAR.*

GUALINO. Pues ya le tienes aquí,  
Rey, castiga a tu enemigo.

MELCHOR. Dime: ¿qué mayor castigo,  
soldado, que verme a mí?—  
¿Por qué has sido desleal?  
¿Por que con fiero desdén,  
haciéndote tanto bien,  
me has causado tanto mal?

No estés en tierra postrado,  
levántate a disculparte;  
mas no podrás levantarte,  
porque ya te has levantado.

BUTIFAR. Cualquiera pena merezco.  
ROGELANA. El traidor me has de dar.

MELCHOR. Manda que le hagan curar,  
que yo, Reina, te lo ofrezco.

*Entra ZAYDÁN con el alcaide y otros soldados.*

ZAYDÁN. Si eso, Rey, llorando estás,  
vistos los tienes aquí;  
que con ellos ascendió

BUTIFAR. Hoy con vida y honra acabo.

ROGELANA. Pues por su vil proceder  
esclavo veniste a ser,  
él ha de morir esclavo.

BALTASAR. Y yo, invicta Rogelana,  
lo soy también.

ROGELANA. Ya le di  
de vuestra a mi padre el sí.

GASPAR. Ella es, gran rey, la que gana.  
Sólo falta, pues estamos  
los tres juntos, que mandemos  
a la gente que traemos  
que al nuevo Dios que adoramos  
adoren.

BALTASAR. Yo no resisto  
tu consejo, antes lo apruebo.

GASPAR. Decid al campo de nuevo  
adoren todos a Cristo.

*(Dicen dentro.)*

DENTRO. A Cristo adorad, soldados,  
que los Reyes lo decretan.—  
Todos, Melchor, se inquietan  
y vienen alborotados.

OTROS. Si no nos dicen quién es,  
nadie a Jesucristo adore.  
¡Viva el dios Sol, viva, viva!

BALTASAR. ¿Quién ha causado estas voces?

DENTRO. Los escuadrones no quieren  
seguir Dios que no conocen,  
que no saben quién es Cristo.

MELCHOR. Cristo es autor de los hombres,  
del sol, estrellas y luna  
y de sus esferas once,  
y el mayor Rey de los reyes  
y el señor de los señores.  
Adoralde.

DENTRO. Si no muestra  
su gracia y virtud, no hay hombre  
que le adore. ¡Apolo viva!  
¡Al arma, al arma, escuadrones!

GASPAR. ¡Cristo!

BALTASAR. ¡Señor!

MELCHOR. ¡Dios eterno,  
alumbrad los corazones  
destos bárbaros infieles  
porque os alaben y honren!

*(Suena música.)*

ROGELANA. ¡Qué resplandor tan divino!

ANACRAS. ¡Qué música tan acorde!

GASPAR. ¡El suelo se abrasa!

MELCHOR. El cielo  
sus bellas cortinas rompe.

*(Suenan chirimías y descúbrese una aparición donde  
están los reyes de todas las provincias y en medio  
de ellos NUESTRA SEÑORA con el Niño Jesús en  
las manos.)*

MÚSICA. Adoralde los Reyes de adentro. (1)

R. DE JUD. Cristo, rey de Judea os llama.

R. DE GRE. Grecia por Rey os conoce.

R. DE ROM. Roma, por Dios y por Rey.

R. DE ALE. Alemania, por Dios y hombre.

R. DE FRA. Francia Rey del cielo os dice.

R. DE ESP. Y España y mis sucesores  
por vuestra fe se opondrán  
a los bárbaros estoques.

R. DE ARM. Mi Armenia Rey Dios os llama,  
que en ella los españoles  
os levantarán estatuas.

R. DE LON. Rey y Dios os llama Londres.

R. DE AFR. Ni África, que aunque un tiempo  
seguirá los ritos torpes  
de un Mahoma heresiarca  
y Sergio, un hereje monje,  
llorosa y arrepentida  
de sus pecados enormes,  
por Dios os confesará,  
que la verdad se conoce.

*(Descúbrese con música un trono o nube donde apá-  
rece DIOS PADRE, y ángeles cantando.)*

CANTAN. Este es el Dios verdadero,  
los demás son falsos dioses.  
Adoralde, hombres.

Dios P.<sup>o</sup> A mi unigénito Hijo  
cetros y coronas postren  
todos los reyes del mundo  
y le abatan sus pendones.  
Poned aquestas coronas,  
tronos y dominaciones,

Dios. P.<sup>o</sup> A mi unigénito Hijo  
porque los reyes le adoren.  
El mayor Rey de los reyes  
es el que nace tan pobre,  
que en esta pobreza baja  
es tesoro de sus cofres.

(1) Esta palabra es impropia y el verso largo, y además el verso interrumpe el romance, si no es que falte otro verso. En los demás manuscritos no hay este verso.

CANTAN. Adoralde, hombres;  
adoralde, hombres.

*(Cúbrese todas las apariencias.)*

GASPAR. ¡Oh, milagro soberano!

MELCHOR. ¡Oh, soberanas visiones!

BALTASAR. ¿Quién tantos bienes nos hace?

ROSELANA. ¿Quién alcanza estos favores?

DENTRO. Ya conocemos a Cristo,  
ya respetamos su nombre,  
¡Cristo viva y muera Apolo!

BALTASAR. ¡Oh, santas y alegres voces!

MELCHOR. Todos son milagros suyos.

GASPAR. En nuestros reinos se postren  
de el Sol todas las estatuas  
de plata, de piedra y bronce.

BALTASAR. ¡El mayor Rey de los reyes  
viva!

MELCHOR. Y nuestras fuerzas pobres  
desculpadas de el deseo  
suplico que se perdonen.

FIN.

COMEDIA FAMOSA  
DE  
EL MAYORAZGO DUDOSO  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

---

FLORA.  
ALBANO.  
NISLO.  
FELICIO.  
JACINTA, *princesa*.  
FULCIO.  
FLÁCIDO.  
LISARDO, *príncipe*.

ROSANIA.  
EVANDRO, *rey*.  
ARMINIO, *duque*.  
AURELIO, *conde*.  
ALÍ, *moro*.  
BENAHAMAR.  
ZAYDE.  
LUZMÁN.

ALITA.  
*El Rey de Orán*.  
OTOMAN.  
CLAVELA, *pastora*.  
CARDENIO, *pastor*.  
CORINTO, *pastor*.  
CELIO, *pastor*.  
FINEO, *pastor*.

JORNADA PRIMERA

(*Salen FLORA y ALBANO.*)

ALBANO. ¿Soy tu esclavo, por ventura?  
FLORA. Antes sois mi señor vos.  
ALBANO. ¡Suelta!  
FLORA. ¡No salgáis, por Dios,  
que hace la noche oscura!  
ALBANO. ¿Hanme de comer por eso?  
FLORA. El sereno os hará mal.  
ALBANO. ¡Qué mal! ¿Hay locura igual?  
FLORA. ¡Haré, Flora, algún exceso!  
FLORA. No harás, qué discreto eres,  
y yo tu mujer.  
ALBANO. ¡Ah, ciclos!,  
¿quién puede sufrir los celos  
que son de propia mujer?  
FLORA. Anda, mi bien, que no es malo  
tener la mujer celosa;  
que si es discreta y hermosa,  
eso es lealtad y regalo.  
¿Cuál es mejor: que yo esté  
celosa siempre de ti,  
o que tú lo estés de mí?  
ALBANO. Determinarme no sé.  
¡Vive Dios, que es tan furioso  
tu mal por celos ajenos,  
que estoy por decir que es menos  
estar yo de ti celoso!  
FLORA. Hablas de cosa imposible;

que me tienes, vengo a ver,  
por muy honrada mujer.  
ALBANO. ¡Honrada, pero terrible!  
FLORA. ¿Terrible?  
ALBANO. ¿Pues no lo ves?  
FLORA. Verdad que es terrible amor,  
y yo muestro su rigor  
siendo lo mismo que él es.  
Transíórmame amor en sí.  
ALBANO. Al amor nunca le culpes.  
FLORA. No haré, como tú disculpes  
celos que han sido por ti.  
Mira que mereces mucho.  
ALBANO. En otro lugar, señora,  
con otro gusto que agora,  
esas ternezas escucho.  
¿En la puerta de la calle  
me regalas esa suerte?  
FLORA. Está más cerca el perderte,  
y no quiere amor que calle.  
ALBANO. ¿Una hora sin mi presencia  
tu amor a su fin no basta?  
Si Penélope fué casta,  
fué por diez años de ausencia.  
Entrate con tus criadas  
a hacer, como ellas, labor,  
que las aras del amor  
no se sienten ocupadas.  
FLORA. Si Penélope las manos  
en la labor ocupó,

fué porque en la guerra vió  
a Ulises con los troyanos.

Pero yo, que te imagino  
en brazos desta mujer,  
¿qué manos podré poner  
en holanda, seda o lino?

Que cuando a pensar comienzo  
que te entretiene otro pico,  
luego en los dedos me pico  
y mojo de sangre el lienzo.

¿Es muy hermosa esa dama  
que vas a ver? ¿Es discreta?

ALBANO. Es, en efecto, perfecta,  
mí bien, y Flora se llama;  
que sois vos.

FLORA. ¡Bien me engañáis!  
¿No veis que no puede ser,  
pues a ésa vais a ver  
y a mí de verme dejáis?

¿Para qué, si así no fuera,  
te vistes y pones galas?

ALBANO. ¿Hicelo para obras malas?  
¡El pensamiento se altera!

¡Vete, por tu vida, amores!

FLORA. Con causa tengo cuidado,  
que ya no son de casado  
las plumas y los colores.

Vaya un criado contigo,  
por si hay hombre en esa casa.

ALBANO. ¡Eso de locura pasa!

Yo voy a ver a un amigo,  
y no a otra cosa, mí bien.

FLORA. ¿Pues qué amigo como yo?  
Y si esotro me excedió,  
venga él a verte también.

Casa tienes en que puedas  
entretenerte y jugar;  
dos cosas te quiero dar  
con que a los demás excedas.

Ea, no seas pesado;  
quédate esta noche aquí:  
mira que me iré tras tí,  
por los celos que me has dado.

Digo que todos los días,  
después de esta noche, quiero  
que te vayas.

ALBANO. ¿Yo? ¿Qué espero?  
¡Suelta!

FLORA. Espera.

ALBANO. ¿Qué porfías?  
No me voy por tener gusto,  
sino porque es necesidad

perder yo mi libertad,  
y que no me muera es justo.

FLORA. ¡Llorando reventaré!

¡Mira que preñada estoy!

ALBANO. Por eso sólo me voy.  
Entrate ya.

FLORA. Yo me iré.

ALBANO. ¡Ea, pues, que ya me enoja!

FLORA. Bastaba que me le diceses,  
que pedirte que no fueses  
era, por ventura, antojo.

¡Plegue a Dios, en quien confío,  
que te traiga!...

ALBANO. ¡Calla, loca,  
que te quebraré la boca!

FLORA. Voime, pues, y no porfío;  
y mudar es necesario,  
que la que es propia mujer  
ya yo sé que viene a ser  
como manjar ordinario.

Pues esas cosas, Albano,  
a la mujer de más prendas  
suelen alargar las riendas  
que el honor lleva en la mano.

Hombres de tu condición  
hacen ruines las mujeres.

ALBANO. ¿Quieres que te mate? ¿Quieres  
que te pase el corazón?

FLORA. ¡Ojalá, porque te mates,  
que tú solo estás en él!

¡Ea, mátame cruel.

ALBANO. No me digas disparates,  
que ya sé que tienes gana  
de que no vea a este amigo,  
y que hablando contigo  
se me pase la mañana.

Vete, por vida del hijo  
que tienes de quien te adora,  
que yo volveré, señora.

FLORA. Él muestra su regocijo,  
y te aguardará, señor.  
Abrazame.

ALBANO. Ea, que es tarde.

FLORA. El cielo tu vida guarde.

ALBANO. ¡Bravos celos, bravo amor!

FLORA. ¿A qué hora volverás?

ALBANO. ¿Que aún no se fué?—Vete ahora,  
que en menos tiempo de un hora  
volveré.

FLORA. ¿Tardarás más?

ALBANO. No, por tu vida.

FLORA. Si estimas



mi vida, cúmplole así.

ALBANO. Digo que lo haré.

FLORA. ¡Ay de mí!

ALBANO. ¿Para una hora te animas?

FLORA. Guárdate bien del sereno.

ALBANO. Si haré.

FLORA. ¿Vas armado?

ALBANO. ¡Acaba!

FLORA. Ya lo que al cielo rogaba  
se vuelva en que vuelvas bueno.

(*Esc. FLORA.*)

ALBANO.

Ningún hombre se llame desdichado,  
aunque le siga el hado ejecutivo,  
supuesto que en Argel viva cautivo  
o al remo de las galeras condenado;  
ni el propio loco, por furioso atado;  
ni el que, perdido, llora estado altivo;  
ni el que a deshonra trujo el tiempo esquivo  
o por necesidad a humilde estado.

En fin, cualquiera pena es fácil cosa,  
que ninguna atormenta tan de veras  
que no la venza el sufrimiento tanto;  
mas el que tiene la mujer celosa,  
¡ése tiene desdicha, Argel, galeras,  
locura, perdición, deshonra y llanto!

(*Salen NISEO y FELICIO, galanes.*)

NISEO. ¿Tan libre, ha venido a ser  
tan casado y tan sujeto?

FELICIO. Tiénele muy recoleto  
el parto de su mujer,

que dicen que ya se acerca.

NISEO. Aguárdalde por ahí.

ALBANO. Dos hombres vienen aquí.

FELICIO. Un hombre viene aquí cerca.

ALBANO. ¿Quién va?

NISEO. Dos hombres de bien

ALBANO. ¿Es Niseo?

NISEO. ¿Quién lo quiere  
saber?

ALBANO. Que sea el que fuere.

NISEO. ¿Es Albano?

ALBANO. Si.

NISEO. Bien.

FELICIO. Bien.

¿Pues tras habernos burlado,  
nos quieres acuchillar?

ALBANO. ¿En qué os ofendí?

NISEO. En tardar.

ALBANO. En fin, ¿me habéis esperado?

FELICIO. Hasta agora.

ALBANO. ¡Extraña cosa  
esta ley del casamiento!

FELICIO. ¡Gran tormento!

ALBANO. ¿Y no es tormento  
tener la mujer celosa?

FELICIO. Estáste en contemplación  
de lo que en el vientre tiene,  
que alma y ojos te entretiene,  
¿y culpas su condición?

ALBANO. ¡Calla, por Dios, que he pasado  
cosas que pena me dan!

NISEO. Son sabrosas al galán  
y enfadosas al casado.  
¡Oh, aquel llamar y no abrir,  
desear y no tener!

Que, al fin, la propia mujer  
ha de hablar, callar y abrir.

ALBANO. Bien confieso que no hay gusto  
como el servicio de Dios;  
mas a estar como los dos,  
yo excusara algún disgusto.

NISEO. Yo muero por este estado,  
que su (1) condición apruebo.

ALBANO. Nunca lo cree el mancebo  
hasta después de casado.

¿Dónde iremos?

FELICIO. Hacia el muro,  
que hay dos bellas venecianas.

ALBANO. ¿Qué se hicieron las romanas?

FELICIO. Nunca saberlo procuro  
que era gente de Levante.  
Del lobo un pelo, y no más.

ALBANO. Hasta nietos llegarás  
si eso llevas adelante;  
y más si deseas suegros.

Bien cerca de aquí se aloja  
una griega, blanca y roja,  
y otra blanca y cabos negros.

FELICIO. ¡Esa es notable hermosura;  
daréle el alma, por Dios!

ALBANO. Mas, ¿qué haremos, si son dos,  
y es de tres el aventura?

Aunque yo, si verdad digo,  
no pienso ofender a Flora.

NISEO. ¡Hazte muy casado agora!

ALBANO. Sólo a hablar y reír me obligo;  
que si va a decir verdad,

sabe Dios que no la ofendo.

FELICIO. ¿Pues qué pretendes?

(1) En el original: "mi".

ALBANO. Pretendo  
no perder mi libertad.

FELICIO. Y quien anda entre la miel...

ALBANO. Cuando se pegue, ¿qué importa?

NISEO. Albano, el paso reporta.

ALBANO. ¿Qué es esto?

*(Sale JACINTA, cubierta con manto.)*

JACINTA. ¡Ay, suerte cruel!

¿Dónde ha de haber amparo

para mi desdicha y pena?

ALBANO. ¡Brava dama!

NISEO. ¡Gentil!

FELICIO. ¡Buena!

JACINTA. ¡Oh, cielo, en mi bien avaro!

¿Así me niegas tu ayuda?

FELICIO. ¿Adónde bueno tan sola?

JACINTA. ¡Hola, gente!

ALBANO. Esperad.

JACINTA. ¡Hola!

ALBANO. No llaméis.

NISEO. Temió, sin duda.

FELICIO. Mirad que somos honrados  
y caballeros los tres.

JACINTA. Pues de caballeros es  
ser nobles y bien criados.

ALBANO. ¿Pues de qué os podéis quejar?

JACINTA. ¿Hay aquí descortesía?

La de tres serlo podría,  
de noche y en tal lugar.

Pero mirad que este muro  
está de palacio cerca.

ALBANO. Más que dentro de su cerca  
está vuestro honor seguro.

FELICIO. Todos los tres somos viejos,  
no hay para qué te arreboces.

JACINTA. Oír puede el Rey mis voces,  
y el cielo, aunque está más lejos.

ALBANO. ¡Jesús, señora! Creed  
que nadie piensa ofenderos.

JACINTA. Volveos, si queréis volveros,  
¡haréisme mucha merced!

FELICIO. ¡Bravo olor tiene, por Dios!

NISEO. Sin ella es mujer honrada.

ALBANO. Mal vos el sacamónida,

Volveos, no seña en vos,  
que a mi amparo es que me es.

NISEO. No es mala la engañía.

ALBANO. ¡Señe Dios, si la querría!

¡La pedidora en las

¡Cada uno os lo dice,

¡Segred lo que os agnadi.

de los tres, bien conñada  
que ofendida no seréis.

A vos os quiero; vení.

¿A mí?

JACINTA. A vos.

ALBANO. Pues voy con vos.—

Adiós, señores.

FELICIO. Adiós.

ALBANO. ¿Por dónde vais?

JACINTA. Por aquí.

*(Vanse ALBANO y JACINTA, y quédan los dos.)*

NISEO. ¡Vive Dios, que va con ella!

FELICIO. ¡Envidioso me ha dejado!

NISEO. ¡Que, en fin, escogió al casado!

FELICIO. No debe de ser doncella.

NISEO. No quiero mujer a oscuras;

que aquestas noches turbadas  
andan mil viejas tapadas  
a buscar sus aventuras.

Y tal vez una fregona,  
con olor de portuguesa,  
se nos vende por duquesa.

FELICIO. Yo sé de una bellacona  
que de noche se perfuma,  
y con el manto en la boca  
a cuantos habla provoca,  
y todo se va en espuma.

De noche, amor y mujer,  
aunque la viera en un coche;  
que es comprar melón de noche  
a pura fuerza de oler.

No hay, al fin, mercadería,  
cuando más caudal tuvieras,  
que requiera con más veras  
comprarse en medio del día.

¿No has visto que el mercader  
siempre vende en tienda oscura?  
Pues eso mismo procura  
la cautelosa mujer.

NISEO. Ya sé que es treta salda  
de la que este arte profesa,  
que la mujer es camuesa  
que está dorada y podrida.

No hará buena consonancia  
Albano en est. faul.

FELICIO. Dios le guarde la salud  
de los peligros de Francia.

Mas buena debe de ser  
mujer que es tan olorosa.

NISEO. No hay cosa más sospechosa  
que el olor en la mujer.

FELICIO. ¿Es mejor que sucia sea?

NISEO. Cualquier artificio es malo.

FELICIO. Yo lo tengo por regalo,  
y es falta de mujer fea.

NISEO. Todo lo que es natural,  
tiene perfección, en fin.

FELICIO. ¿Y desagrada tu jardín  
porque es cosa artificial?

*(Sale ALBANO con un envoltorio, como que es un niño, revuelto en la capa.)*

ALBANO. ¿Si se habrán ido?

NISEO. ¿Es Albano?

ALBANO. Yo soy.

NISEO. ¿Pues qué hubo?

ALBANO. Un suceso  
del más espantable exceso  
que ha sucedido a hombre humano.

NISEO. ¿Qué tiembas?

ALBANO. ¡Vengo sin mí!

FELICIO. ¿Llevávante por los vientos?

ALBANO. Estadme los dos atentos.

NISEO. ¡Acaba!

ALBANO. Escuchadme.

NISEO. Di.

ALBANO. Al revolver desa esquina,  
esa honrada cortesana,  
que honrada debe de ser,  
pues que fué tan desdichada,  
arrimóse al mismo muro,  
y con una voz del alma,  
mordiéndolo manto y la boca  
como el toro cuando brama,  
los brazos me puso al cuello:  
yo, creyendo que expiraba  
de alguna mortal herida,  
así comencé a animarla:  
“¿Qué tenéis, señora mía?  
¿Qué sentís, hermosa dama?  
¿Qué dolor os causa pena?  
¿Qué pena os aflige y cansa?  
¿Si algún hombre os ha ofendido?  
No es hombre ni cñe espada  
quien agravios de mujer  
no venga ni desagracia.  
Si es amor, volveos conmigo,  
busquemos quien os maltrata,  
que no será tan de piedra  
que no se rinda a esas ansias.”  
A estas razones y otras,  
gemía con voz más baja,  
tragándose los suspiros

a vuelta de las palabras.

Como vi que no quería  
decirme la triste causa,  
arrimé mi rostro al suyo,  
con una vergüenza honrada.  
Luego el revuelto cabello,  
que envuelto en sudor estaba,  
me pareció que vertía  
más subido olor que el ámbar.  
Dióme un miedo, y con respeto,  
que apenas osé tocarla,  
y ella entonces con más veras  
mi cuello aprieta y enlaza,  
y abriendo la boca, dice:  
“Caballero...”, y luego para,  
que puesto que hablar quería,  
o no podía o no osaba.  
En fin, dijo: “Caballero,  
¿quién sois?” Yo dije: “Mi cara  
os dice bien lo que soy,  
puesto que de humilde casa.  
Albano es mi propio nombre,  
Flora mi mujer se llama;  
soldado fuí, y el amor  
me hizo colgar la espada.”  
“¡Ay —dijo entonces—, Albano,  
llamad en aquella casa,  
y eso que veis a mis pies  
dadlo al dueño que lo guarda.”  
Yo, que pensaba lo que era,  
y vi que me desengaña  
el llanto de un triste niño  
que a sus pies llorando estaba,  
rompí toda mi camisa,  
y con las manos turbadas,  
envuelvo juntos en ella  
niño, sangre, vida y alma;  
y aquí, como veis agora,  
hice mantillas mi capa,  
y a la casa fuí corriendo,  
rompiendo la fuerte aldaba.  
Mientras hablé con el dueño,  
que se puso a la ventana,  
se me escapó la mujer,  
que como el viento volaba.  
Vime engañado, y así  
di la vuelta a ver si estaban  
los amigos que dejé,  
do mi ventura los halla.  
Mozos sois, tomad el niño:  
que a fe que yo le criara  
si celos de mi mujer

no me sacaran el alma.  
 NISEO. ¡Qué gracioso disparate!  
 Albano, si vuestro es,  
 no hay industria ni interés  
 para que deso se trate.  
 ¿No habéis oído el refrán  
 que aquel que hace el cohombre  
 es bien que le lleve al hombro?  
 ALBANO. ¡Basta, que vaya me dan!  
 FELICIO. ¿Para eso prevenía  
 aquesta noche el pascu?  
 ALBANO. ¡Por Dios...!  
 FELICIO. No juréis, yo os creo.  
 NISEO. El creer es cortesía,  
 y yo la Justicia temo.  
 Adiós, Albano.

ALBANO. ¿Que os vais?  
 FELICIO. ¡Bueno!  
 ALBANO. ¿Que así me dejáis?  
 NISEO. ¡Gracioso queda en extremo!  
 ¡Ah, señor, el del muchacho!  
 ¿Parto en casa y parto fuera?  
 ALBANO. ¡Oh, nunca della saliera!  
 FELICIO. ¡El lleva gentil despacho!  
 ALBANO. Venid siquiera a mi casa  
 para ser desto testigos.  
 NISEO. No entendéis vuestros amigos;  
 ya se sabe lo que pasa.  
 Albano, adiós.

(*Vanse los dos.*)

ALBANO. ¿Esta fe  
 se guarda en la voluntad?  
 ¡Ya no hay segura amistad!  
 ¡Cuñado de mí!, ¿qué haré?

Desdichado, primero que nacido,  
 aconsejadme vos; llorad siquiera;  
 en vuestro mismo centro habéis caído;  
 yo soy vuestra desdicha y vuestra esfera;  
 de vuestra pobre piedra habéis movido  
 en esta oscuridad y noche fiera.  
 Parezo el Limbo, que de luz os priva,  
 y vos el alma de mis penas viva.

¿En qué signo naciste? ¿Qué ascendiente  
 tuvistes en el cielo? ¿Qué bien muestra?  
 ¡Oh, qué malignidad y airada frente!  
 ¿Que aún no hay estrella para ver la vuestra?  
 ¡Oh, niño encogidico e inocente!  
 ¿qué común desventura fué la vuestra?  
 Aunque la mía es más dificultosa,  
 que vos aún no tenéis mujer celosa.  
 Abrid esos ojuelos, siendo agora

como el gusano, que de noche alumbra.  
 No sabe su desdicha, pues no llora,  
 como en su nacimiento se acostumbra.  
 ¿Dejarémele aquí Pero a tal hora,  
 que luz en tierra o cielo no relumbra,  
 comerále algún perro, o este viento,  
 como a pabilo, matará su aliento.  
 Pues mi mujer, ¿quién duda que los celos  
 que más que todos éstos le maltrate?  
 ¡Extraña confusión! ¡Valedme, ciclos,  
 que no es razón que a un inocente mate!  
 Sosegad sus sospechas y recelos,  
 que resistido su primer combate,  
 yo guardaré el rapaz como a mi mismo,  
 dándole el agua santa del Bautismo.

(*Salen FELICIO y PLÁCIDO, criados de ALBANO.*)

FELICIO. ¿Pues adónde le hallaré,  
 que nunca supe sus puestos?  
 ALBANO. De mi casa salen éstos,  
 ¿Si llegaré? ¿Si hablaré?  
 PLÁCIDO. Pues yo voy por la comadre;  
 no me puedo detener.

(*Vanse los dos.*)

ALBANO. Esto debe ya de ser  
 que soy de dos hijos padre.  
 Apenas entiendo aquí  
 a cuál más amor tendré,  
 porque si aquél engendrè,  
 aquéste es el que parí.

Buscar quiero quien declare  
 la confusión en que estoy,  
 porque el primer hombre soy  
 que puede decir que pare.

Mirad lo que por mí pasa,  
 que no es fábula o quimera,  
 pues voy a parir afuera  
 y mi mujer pare en casa.

Porque con la otra estuve  
 tan junto, que no sé yo  
 de cuál de los dos salió  
 cuando en las manos le tuve.

Niño, ¿qué he de hacer de vos?  
 Mi niño, habladme y llorad.  
 Mas vamos, que la verdad  
 siempre la descubre Dios.

(*Vanse, y sale el PRÍNCIPE LISARDO de hortelano.*)

LISARDO.

Frescos jardines y verdes,  
 retratos del eterno Paraíso;

viento, que aquí te pierdes; (1)  
fuentes, que hacer podéis bello narciso  
al más robusto y feo  
con el cristal que en vuestras aguas veo.

Jazmines, de quien hurta  
un ángel bello aquella pura nieve,  
como de aquesta murta  
lo verde mi esperanza, que se atreve  
al más hermoso cielo  
de los que en cifra suya tiene el suelo.

Rosas de nácar puro;  
maravillas doradas o alelíes;  
laurel eterno y duro,  
granadas esmaltadas de rubíes,  
azucenas y lirios,  
testigos de mis ausias y martirios.

Todos estáis diciendo  
que soy un hombre alegre y venturoso:  
el agua va riendo,  
el eco me responde en son gozoso;  
cuanto aquí el cielo pinta,  
todo dice que gozo de Jacinta.

No hay tórtola casada  
en estos obnos, donde el viento suena,  
ni cierva fatigada  
de correr por la siesta en el arena  
que ya de mí se espante:  
todos saben que soy dichoso amante.

Recógese el villano  
con sus pocas ovejas a su choza;  
sale Febo temprano,  
y de mirarle y de salir se goza,  
y al fin, donde se muda,  
aquél me mira, el otro me saluda.

Yo, de todos contento,  
con mi azadón cultivo estos jardines,  
gozando el agua, el viento,  
los lirios, azucenas y jazmines;  
eco, tórtola y cierva,  
pastores, sol, laurel, rosas y hierba.

(Entra ROSANIA.)

ROSANIA. Cual [un] rey contento estás,  
Cardenio amigo.

LISARDO. Sí estoy,  
pues siendo el hombre que soy  
soy más que un rey, tanto más,  
cuanta (2) envidia a reyes doy.

Si aqueste pobre hortolano  
deste huerto soberano  
que pisaron tus pies hoy  
de Jacinta dueño es,  
¿no vence el poder humano?;  
que si he ganado su mano,  
no puedo perder sus pies.  
¿Cómo queda aquella en quien  
queda también mi esperanza?

ROSANIA. No hay sin tormenta bonanza,  
no hay sin mal seguro bien.

LISARDO. ¿Qué dices, Rosania mía?  
¿Tristeza hay en mi alegría,  
en mi esperanza mal fruto,  
en mi herencia triste luto  
y noche en mi claro día? [esto]

¿Qué hay de Jacinta? ¿Qué es  
¿En mi Princesa qué has visto?  
En el ángel que conquisto,  
¿qué tiempo (1) la mano ha puesto?

ROSANIA. ¿Qué tarde el llanto resisto!

LISARDO. ¿Es muerta o desengañada;  
que mejor diré cansada  
de que no soy caballero?  
¿Ha dado a su padre fiero  
la palabra antes negada?

ROSANIA. ¿Casóse ya mi princesa?  
¿Qué has dicho tú? ¿De quién eres?

LISARDO. ¿Extrañas sois las mujeres!  
¿Agora, al fin de la empresa,  
saber mis secretos quieres?

Cuando entré como villano  
en este huerto, es muy llano  
que yo jamás me atreviera  
si ella ocasión no me diera  
para tomarla la mano.

Dije que era caballero,  
de su fama enamorado,  
y que quise disfrazado,  
por ser pobre y extranjero,  
ver su hermosura.

ROSANIA. Has errado.

LISARDO. ¿Cómo?

ROSANIA. A Cardenio ha pedido.

LISARDO. ¿Qué es?

ROSANIA. Ya el Rey la ha prometido  
al rey de Escocia, Leonardo,  
para su hijo Lisardo,  
que ya de España es venido.

(1) Así en el original manuscrito. En el impreso, "prendes", por errata.

(2) Así en los originales. Quizá "cuando".

(1) Así en los originales: "tiempo", no parece la palabra propia.

- LISARDO. ¿Venido? No puede ser.  
 ¿Pero qué resulta deso?
- ROSANIA. Haber ella hecho un exceso  
 de desdichada mujer.
- LISARDO. ¿Que me turbas te confieso!  
 Dilo presto; ¿en qué te tardas?
- ROSANIA. Desmintiendo tantas guardas,  
 anoche sola salió.
- LISARDO. ¿Cómo? ¿Es ida acaso?
- ROSANIA. No.
- LISARDO. ¿Qué tiemblas? ¿Qué te acobardas?
- ROSANIA. Parió y volvióse; esto es.
- LISARDO. ¿Y el niño?
- ROSANIA. Déjole allí.
- LISARDO. ¿Hay tal crueldad?
- ROSANIA. Es así;  
 pero culpa no la des.
- LISARDO. ¿Pues a quién, Rosanía?
- ROSANIA. A ti.
- LISARDO. ¡Ah, loco Príncipe, triste,  
 qué engaño en tu daño hiciste!
- ROSANIA. ¿Cómo Príncipe?
- LISARDO. Yo soy
- LISARDO. Lisardo, Rosanía.
- ROSANIA. Estoy...
- LISARDO. ¿Qué estás? Yo soy.
- ROSANIA. ¿Que tú fuiste?
- LISARDO. Yo, que en traje de hortelano,  
 hice, en mi daño, este enredo.
- ROSANIA. Suspensa en oírte quedo,  
 Teniendo el bien de la mano,  
 turbó la esperanza el mal lo.
- ¿Por qué no te descubrias  
 y al Rey tu mujer pedías?  
 Que si ella hizo este error,  
 fué respeto de su honor  
 y miedo de sus espías.
- Nuestro hijo es ya perdido.  
 ¿Que la culpa fué?
- LISARDO. ¿Quién duda?
- ROSANIA. ¿Mi bien qué dice?
- LISARDO. Está muda.
- ROSANIA. ¿Adónde su parto ha sido?
- LISARDO. ¿Quién o cómo le dió ayuda?  
 ¿Podrónla ver?
- ROSANIA. No podrás;  
 pero el hijo, si tú vas  
 con las señas que yo sé,  
 podrásle hallar.
- LISARDO. ¿O hallaré  
 mi muerte, que importa más!  
 No irá tras el cazador
- parida tigre de Hircania  
 o fiero león de Albania  
 como seguir a mi amor.  
 Mi prenda hurtada, Rosanía,  
 ¿cómo fué?
- ROSANIA. En brazos de un hombre  
 que Albano tiene por nombre  
 y está con Flora casado.  
 Fué su parto acelerado.
- LISARDO. No es bien que tanto me asombre;  
 que, en fin, buenas señas son,  
 y aunque no sepa la calle  
 luego me parto a buscarle;  
 que la imán del corazón  
 trae seguro que le halle.
- Como el Norte tira a sí  
 la imán, lo mismo hará en mí;  
 o cual flor de tornasol,  
 que ve donde nace el sol.  
 Quédate, Rosanía, aquí.
- ROSANIA. ¿No piensas mudar vestido?
- LISARDO. En traje de caballero  
 hablar este Albano quiero,  
 y dejalle agradecido  
 de voluntad y dinero.
- Dile esto mismo a mi bien.
- ROSANIA. Los cielos favor te den.
- LISARDO. Si harán, que es justo mi ruego.
- (*Vase.*)
- ROSANIA. Tú fuiste tu propio fuego,  
 por no querer decir quién.  
 Pero todo tendrá el fin  
 que un justo amoroso exceso  
 estando en balanza el peso.  
 El Rey deciendo al jardín;  
 yo le hablaré el suceso,  
 que albricias de todo espero.
- (*Entra el REY y LISARDO, el DUQUE, ARMINDO y el CONDE AURELIO.*)
- REY. Dársela, en efecto, quiero,  
 que es el príncipe Lisardo  
 un caballero gallardo,  
 y al fin le Escocia heredero.
- ARMINDO. En extremo has acertado;  
 así la fama le pinta.
- REY. En carta breve y sucinta  
 respondo al Rey que le he dado  
 reino, corona y Jacinta.
- AURELIO. ¿Mil años el yerno goces!
- REY. Mis vasallos me dan voces;

ya es fuerza de hacello así.  
¿Quién es?

AURELIO. Rosanía está aquí.

ROSANIA. Yo, señor; ¿no me conoces?

REY. ¿Sabes lo que se trataba?

ROSANIA. Algo, señor, he sabido.

REY. ¿Qué hay de Jacinta? ¿Ha tenido algún alivio? Que estaba de su accidente afligido.

ROSANIA. Tu vista la dió la vida.

Mas, ¿podré a solas hablarte?

REY. Retiraos a aquella parte.

(*Apártanse.*)

ROSANIA. Aunque vergüenza me impida,  
quiero su mal declararte.

REY. ¿Cómo?

ROSANIA. E-cucha un poco.

REY. ¿Íránse aquéstos de aquí?

ROSANIA. Basta, señor, que allí estén.

REY. ¿Qué te turbas? Habla bien.

ROSANIA. Advierte.

REY. Di.

ROSANIA. Digo así.

Como los yerros de amor  
yerros dorados se llamen  
y a ningún mortal perdonen,  
por ser tan gustoso y fácil,  
no es menester prevenirme  
con que Alcides y Alejandre  
se humillaron de rendidos,  
que eso tienen los amantes.  
Aquel hortelano humilde  
que estas murtas y arrayanes  
riega, regala y aumenta,  
cubre un rey con pobre traje;  
que de la fama y el rostro  
de Jacinta, cuya imagen  
le mostró en Ingalaterra  
un gran pintor en un naípe,  
vino disfrazado a vella,  
donde dos años cabales  
ha que labra este jardín,  
monte a veces de pesares.  
Cómo los dijo a Jacinta  
sólo estas flores lo saben,  
que aunque yo he sido testigo  
no he sido en los gustos parte.  
Anoche, vertiendo perlas  
de los ojos celestiales,  
sus yerros a mí me dijo  
sobre el balcón del adarve:

“De parto y muerte me aprietan  
a un tiempo dolores tales,  
que habrán de acabarme juntos  
si a un tiempo dos almas salen.”  
Yo, temblando, entonces dije:  
“Señora, el peligro es grande;  
pero perderse dos almas,  
¿en qué pecho humano cabe?  
Pues en palacio parir  
es escándalo notable,  
y para cualquier remedio  
parece el remedio tarde.”  
Como ella me oyó, volviöse  
al cielo diciendo: “¡Oh, padre,  
ofendite; adiós te queda!”  
y hizo muestras de arrojarse.  
Túvela, y asíme della,  
y el cielo, al fin favorable,  
nos acordó de la puerta  
que sale del muro al parque.  
Bajamos, y ella salió,  
diciéndome que la aguarde:  
quedé en la puerta, de quien  
ella tuvo entonces llave;  
fuése, y en brazos de un hombre  
que pasaba por la calle  
dejó el hijo, aunque sabiendo  
las señas más importantes.  
Volvió fingiéndose enferma;  
y como yo le contase  
al hortolano el suceso,  
con afligido semblante,  
“¡Ay —dijo—, Príncipe triste,  
la tierra, el cielo te falte,  
pues de tu engaño la culpa  
quieres que la pague un ángel!  
Yo soy Lisardo, Rosanía,  
que el Rey heredero hace  
de su reino, y con Jacinta  
y hoy quiero verle y hablarle.”  
Partió en busca de su hijo,  
y yo a que albricias me mandes  
del yerno que agora cobras  
y del nieto que te nace.

REY.

¿Púdome el cielo dar mayor ventura  
que darme yerno con tan mal suceso?—

¡Aurelio! ¡Armando!

AURELIO.

Gran señor, ¿qué es esto?

REY.

Perdió mi honor su claro nombre antiguo:  
ya se quebró el espejo de mi honra  
y se mezcló la infancia con mi sangre.  
¡Oh, triste Rey!

ARMINDO.

¿Qué es esto, excelso Príncipe?  
¿Qué palabras son éstas?

REY.

¡Ay, Armindo,  
palabras son nacidas de las obras  
de una mujer para mi mal nacida!

ROSANIA.

Si yo, señor, tu pena imaginara,  
no te hubiera contado.

REY.

¡Calla, infame,  
que haré sacarte esa maldita lengua!

AURELIO.

Baja la voz, que hay gente que te escucha,  
y dínos la ocasión de tanta pena.

REY.

No debe de ser nada; cosa es fácil:  
no es menos que tener vuestro rey nieto,  
hijo de un hortolano disfrazado.

AURELIO.

¿De Cardenio, por dicha?

REY.

¡Bueno es eso!  
Este mismo es el príncipe Lisardo,  
que las enemistades de su padre  
quiere vengar quitándome la honra.  
¿Cómo? ¿Qué así engañase a la Princesa!  
¿Cómo? ¿Que anoche una Princesa sola  
fuese a parir a la primera calle,  
y allí dejase el mal nacido hijo!

ARMINDO.

Señor, si éste es el Príncipe, sosiega:  
que pues para afirmar las amistades  
de Leonardo, su padre, rey de Escocia,  
a Jacinta le dabas por tu gusto,  
mejor podrás ahora por el suyo,  
y regalarte con el dulce nieto.

REY.

¡Calla, infame como él! ¿Los cielos viven,  
que el hijo y él, y la enemiga hija,

hoy morirán!

AURELIO.

Detente.

REY.

¡Suelta, Aurelio,  
que a todos os haré quitar la vida!

(*Vase el REY.*)

AURELIO.

Resuelto va. ¿Qué haremos?

ROSANIA.

Parte, Armindo,  
y aguárdale a esa puerta porque no entre,  
que Aurelio y yo daremos a Jacinta  
aviso del enojo de su padre.

ARMINDO.

¿A esta puerta del jardín?

ROSANIA.

La misma.

ARMINDO.

El cielo la defienda, o a lo menos  
la sangre de aquel ángel inocente.

AURELIO.

Pase agora el primero movimiento  
de aquesta furia que es; y el tiempo allana  
los montes altos, bien podrán los hombres.

ARMINDO.

¡Hágalo el cielo!

ROSANIA.

¡Oh, lengua! ¡Mas qué mengua  
no viene a suceder por nuestra lengua.

(*Vanse, y sale el PRÍNCIPE LISARDO en hábito de  
caballero, y ALBANO con él.*)

ALBANO. Todo lo tengo entendido,  
y creo que sois, señor,  
el Príncipe referido;  
pero a vuestro gran valor  
sólo una merced le pido.

Y es: que por haberse muerto  
mi hijo, y estar incierto  
de la vida de mi Flora,  
si su muerte sabe agora,  
viva en mi casa encubierto.

Así que diré que es mío  
mientras ella salud cobra  
y vos vuestro señorío.



LISARDO. Para que lo quiera sobra  
ser vos de quien yo le fío.

Pero, ¿cómo será cierto  
que el vuestro y no el mío es muerto?  
Que si agora me desposo,  
es mayorazgo dudoso  
y para heredarme incierto.

ALBANO. En un altar, en mi ara  
fiel juramento haré,  
y él, creciendo, en talle y cara  
dirá mejor de quién fue,  
si en mi lealtad se repara.

Cuanto más que yo confío  
de mi amor y honor profundo  
que tuviera a desvarío,  
por los imperios del mundo,  
daros yo el hijo que es mío.

Vuestro es, sin duda.

LISARDO. Yo os creo,  
por ser caballero honrado,  
y creedme que deseo  
poneros en otro estado  
si en el que espero me veo.

Y será presto imagino,  
porque decir determino  
al Rey que Lisardo soy.—  
¡Ay, cielos, confuso estoy!

ALBANO. Ese es más breve camino.  
Porque si Evandro trataba  
dársela a Lisardo, es  
lo mismo que él deseaba;  
no tendrá a poco interés  
saber que en su reino estaba.

Id en buen hora, señor,  
que mientras vuestro valor  
es de Evandro conocido,  
bien es que tenga, escondido,  
vuestro heredero tutor;  
que os doy mi fe de guardalle  
como mi rey verdadero,  
y con regalo crialle.

LISARDO. De tan noble caballero  
es justa cosa fialle.

Y en fe de nuestra amistad  
la mano y brazo me dad.

ALBANO. Que me deis los pies es justo.

LISARDO. Alzaos, que trataros gusto  
con una misma igualdad.

Tened con ese ángel cuenta,  
que en velle me representa  
el rostro del mismo abuelo.

ALBANO. ¿Qué os pareció?

LISARDO. ¡Sol del cielo!  
Mucho su ser me contenta.

Que cuando en ver encender  
mi sangre, en viendo su cara,  
que es mi hijo no mostrara,  
la grandeza de su ser  
lo certifica y declara.

Al Rey pretendo hablar hoy,  
para que entienda quién soy.

ALBANO. El cielo os ayude.

LISARDO. Albano,  
mi alma está en vuestra mano.

(Vase.)

ALBANO. Mi fe de guardarla os doy.—

¡Por qué camino la suerte  
quiere que a tan alto estado  
mi humilde ventura acierte,  
para quedar consolado  
de aquella temprana muerte!

Quiera y lo permita el cielo  
que de Lisardo recelo  
se pierda con mi lealtad,  
pues ser su hijo es verdad  
y que el mío cubre el suelo.—

(Sale PLÁCIDO.)

¿Dónde, Plácido?

PLÁCIDO. Salía  
a buscarte.

ALBANO. ¿Cómo están  
mi Flora y la prenda mía?

PLÁCIDO. Uno y otro muestran dan  
de salud y de alegría

ALBANO. ¿Que, en fin, no ha echado de ver  
qué es su hijo el que enterramos?—  
¡Oh, cielo, quiero creer  
que aunque muchos os miramos  
ninguno os sabe entender!—

¿Está muy contenta el ama?

PLÁCIDO. Hoy quiere estarse en la cama,  
por no ser alegre el día.

ALBANO. ¡A lo menos mi alegría  
por mis ojos se derrama!

¿No es el muchacho gallardo?

PLÁCIDO. Admira a cuantos le ven.

ALBANO. ¿Y yo de verle me tardo?

PLÁCIDO. ¡Qué heredero!

ALBANO. Dices bien:  
de Jacinta y de Lisardo.

(Sale NISEO.)

NISEO.

En tu busca he venido sin aliento.  
¡Oh, Albano, de tu muerte es hoy el día!

ALBANO.

¿Qué me dices, Niseo?

NISEO.

Estame atento.

Ahora en el palacio entrar quería,  
cuando de mil cuchillas y alabardas  
vi que la guarda en guarda se tenía.

ALBANO.

Si; pero, ¿por qué causa te acobardas?

NISEO.

Porque te aguarda miserable muerte  
si sólo un punto en la ciudad aguardas.

Metido en el tropel, en prisión fuerte  
al príncipe Lisandro llevan.

ALBANO.

¿Cómo?

NISEO.

A Lisardo.

ALBANO.

¿Por qué?

NISEO.

La causa advierte.

El duque Armindo, Aurelio, mayordomo,  
por traïdor le publican y tirano.

ALBANO.

¡Tristes sospechas de la causa tomo!

NISEO.

Y dicen que en poder de cierto Albano  
un hijo suyo está.

ALBANO.

Pues no prosigas.

NISEO.

Teme del Rey la vengadora mano,  
que a gran peligro tu persona obligas,  
que quiere el Rey matar su mismo nieto,  
nacido, al fin, de sangres enemigas.

ALBANO.

Ese es mi Rey legítimo, en efecto;  
hijo es de la Princesa, que es su hija,  
aunque con su disgusto y en secreto.

Vasallo noble soy, y aunque me aflija

su furia desigual, guardalle tengo,  
para que a su pesar el reino rija.

Soldado soy, y si en el mundo vengo  
con el pendón a veces por la escala  
y a mayores peligros me prevengo;

si el fuego arrojadizo, pica y bala  
resisto, defendiendo una bandera,  
porque en sus armas su persona iguala,  
con su nieto en la mano es bien que muera,  
que no es sus armas, sino sangre suya,  
y que resista su violencia fiera.

Con él es justo que a los montes huya,  
donde pienso llevalle y escondelle,  
o ya el calor o el hielo me destruya.

Allí quiero erialle y defendelle,  
que no faltará cueva, como a Remo  
o como a Ciro, en que poder metelle.

Y si me persiguieren con extremo  
y dentro de su pecho no le escaiba  
la sangre paternal, que helada temo,

será este campo veinte veces parva,  
hasta que lo que agora al niño cubra,  
cándida leche, entonces negra barba,

primero que me vea ni descubra,  
si supiese con él de Tile a Batro  
peregrinar, cuanto la tierra encubra.

Con cuatro lustros, veinte años son, cuatro;  
yo volveré, como el esclavo a Roma,  
a ver bramar la fiera en el teatro.

(*Asc.*)

NISEO.

Con justa causa tal empresa toma.

PLÁCIDO.

Ir quiero a ver adónde el niño lleva.

NISEO.

Cualquier trabajo la paciencia doma.  
Será de su valor heroica prueba.

(*Salen ARMINDO, AURELIO, LISARDO y guardas.*)

ARMINDO.

Esto pretende el Rey.

LISARDO.

¿Pues a mí preso,  
si soy el mismo yerno que él elige?

AURELIO.

Castiga tu traición, qué fué en exceso,  
y de tu padre la invención le aflije.

LISARDO.

¿Pues qué? ¿Mi padre tiene culpa deso?

ARMINDO.

Ya el decreto del rey, señor, te dije.

¿Quieres tu libertad, si la Princesa,  
con ser su sangre y alma, queda presa?

LISARDO.

Rigor ha sido, o fué de algún privado  
traidora envidia decir que esto ha sido  
de mi inocente padre fabricado.

Mas él tendrá el castigo merecido,  
que esto ha de ser rigor de padre airado,  
que con el tiempo quedará vencido.  
¿Qué han hecho el niño?

AURELIO.

En busca van del niño.

LISARDO.

Reinará, si otra vez espada ciño.

ARMINDO.

Podrá ser que no quiera el Rey matalle;  
pero prenderte a ti por traidor quiere,  
que a su tierra has venido a deshonnalle.

LISARDO.

Máteme el Rey cuando eso verdad fuere.

AURELIO.

En esta torre manda el Rey guardalle:  
al Príncipe le di que no se altere.

ARMINDO.

Entrad, señor.

LISARDO.

¡Oh, muerte, que ya tardas!

ARMINDO.

¿La cadena está aquí?

AURELIO.

Sí.

ARMINDO.

¡Alerta, guardas!

(*Vanse, y salen ALÍ, BENALHAMAR y ZAYDE, de maros*)

ALÍ. ¡A buen tiempo hemos salido!

BEX. No se aleje la fragata.

ZAYDE. ¿Queda el batel bien asido?

BEX. Sí, que es la puente de plata  
del enemigo vencido.

ZAYDE. Mientras el mar no se aplaca,

que ya parece que saca  
la aréna que toma rica,  
con un pedazo de pica  
le até, fijando una estaca.

ALÍ. Si un hora tarda la presa  
y la marea se ensancha,  
y aqueste brazo no cesa,  
volved al banco la plancha,  
que no me agrada la empresa.

Que ver mi Alma parida  
dentro del mar, y ver muerta  
mi hermosa prenda nacida,  
¡tengo la ventura incierta  
y la esperanza perdida!

BEX. Paso, que hay gente en la playa;  
tened ojo a la atalaya.

ZAYDE. Un solo cristiano es.

BEX. Miralde bien a los pies;  
no hayáis miedo que se os vaya.

(*Sale ALBANO con el niño.*)

ALBANO.

Niño inocente, que el rigor tirano  
de otro segundo Herodes vais hayendo,  
con vuestra luz y vuestro paso haciendo  
la noche clara y el camino llano

rogad al cielo, aunque no sois cristiano,  
con esas perlas que lloráis riendo,  
que se duela de vos, que hasta El entiendo  
llega ese llanto y esa tierna mano.

Hijo sois de mi propio entendimiento;  
con la imaginación os he engendrado,  
y así, por defenderos, hijo, muero.

Por calor os daré mi propio aliento;  
si os falta leche en este despoblado,  
con propia sangre sustentaros quiero.

ALÍ. Detente, cristiano.

ALBANO. ¡Oh, cielo!

¿Esto esperaba de ti?

BEX. ¡Date, perro!

ALBANO. Sólo a mi  
me faltarán cielo y suelo.

¡Ángel mío, que por vos  
no me fuera el cielo humano!

Mas no sois ángel cristiano,  
y por eso os falta Dios.

¿Qué armas traes?

ZAYDE. Esta espada  
y este escudo, aunque no ha sido  
tal que me haya defendido,  
que es de pasta delicada.

BEX. ¿Cómo esen lo?

ALBANO. Un niño es.  
 ZAYDE. ¿Pues dónde ibas así?  
 ALBANO. Busqué un ama por aquí,  
 y hallé los años que ves;  
 que una señora parió  
 camino de aquesta aldea.  
 BEN. Cautivo el cristiano sea,  
 pero el niño, inútil, no.  
 Arrojalde por ahí.  
 ALBANO. ¿No, por Dios, que es crueldad!  
 A su inocencia mirad:  
 él viva y matadme a mí.  
 ALÍ. Paso, que Alina, parida,  
 por dicha holgará con él.  
 ALBANO. ¿Hay mujer en el batel?  
 ALÍ. De un hijo muerto afligida.  
 ALBANO. Pues llevadle, que él es tal,  
 que la obligará a crialle.  
 ALÍ. Por Alá, que he de llevalle,  
 que este es hombre principal.—  
 Camina.  
 ALBANO. Vamos.—Si al cabo  
 ha de tomar esta ley,  
 muera cristiano y rey,  
 y no de un alarbe esclavo.

## JORNADA SEGUNDA

(Salen LUZMÁN, moro y ALIFA, mora.)

LUZMÁN. Siempre se aumenta el quererte.  
 ALIFA. Por el divino Alcorán,  
 quererte pienso, Luzmán;  
 pero no pienso creerte.  
 LUZMÁN. Pues créeme y no me quieras,  
 que Amor se agravia de tí.  
 ALIFA. Después que el alma te di,  
 tengo por burlas tus veras;  
 que quien las tiene en querer,  
 siempre está desconfiado;  
 que el que no está enamorado  
 todo lo suele creer.  
 LUZMÁN. Es vana desconfianza  
 tenerla de tu valor,  
 en que se funda el amor  
 cuando le falta esperanza.  
 ALIFA. No vive mi voluntad  
 de tu fe desesperada,  
 pero está desconfiada  
 de que me trata verdad.

LUZMÁN. Por el sol, que de esas trenzas  
 toma luz, cuando en tu frente,  
 como en su divino oriente,  
 salir al mundo comienza,  
 y por la estrella más clara  
 que en el ocaso parece,  
 con la envidia que le ofrece  
 el resplandor de tu cara,  
 y por la luna, al instante  
 que está llena de luz pura,  
 si humillada a tu hermosura,  
 que es luna en que no hay menguan-  
 por todos los elementos; [te;  
 por el mismo Alá, mi autor,  
 que es verdadero mi amor  
 y honestos mis pensamientos.  
 A Constantinopla fui  
 del Rey de Orán enviado;  
 al gran señor presentado,  
 a quien diez años serví.  
 Agora, Alifa, me envía  
 para que su reino herede,  
 si alcanzar su vejez puede  
 la tierna mocedad mía.  
 Y así, cual príncipe estoy  
 con el de Orán, donde he visto  
 esa verdad que conquisto  
 con el alma que te doy.  
 No tendré la variedad  
 de mujeres que otros reyes,  
 porque esas hárlaras leyes  
 carecen de alma y verdad.  
 Quiero, mi bien, sola una;  
 que un hombre que a serlo viene,  
 si tantas mujeres tiene  
 no tiene amor a ninguna.  
 ALIFA. Si a la fe de tus palabras  
 correspondiesen tus obras,  
 un alma de cera cobras,  
 que no es diamante el que labras;  
 y al fin te quiero creer,  
 que no es que la fama nombre  
 un hombre, siendo tan hombre,  
 el triunfo de una mujer.  
 A tu talle, a tu valor,  
 a tus palabras y hazañas  
 se han rendido las entrañas,  
 donde jamás cupo amor.  
 No cuando el reino heredaras;  
 mas cuando un esclavo fueras,  
 en el alma entrar pudieras  
 y la misma puerta hallaras.

(*Entra ALBANO, de viejo y de cautivo, y un MORO maltratándole.*)

MORO. ¡Si esta vez vivo te dejo,  
el brazo me ha de faltar!

ALBANO. ¿Pues qué jornal te ha de dar  
un hombre caduco y viejo?

Un día con otro día,  
moro, no te basta un real,  
gastado el mayor caudal  
de la edad florida mía.

¡Por Alá, por mi señora,  
no hieras el cuerpo triste:  
pues del oro te serviste,  
sírrete del hierro ahora!

Bien pienso que has desquitado  
el precio que te costé.

¿Qué quieres ya que te dé  
un viejo esclavo cansado?

MORO. ¡Oro ha de ser, que no hierro,  
vuestra edad, perro enemigo!

ALBANO. Si soy perro, haz tú conmigo  
lo que el dueño de algún perro;  
que si supo bien cazar

y viejo le viene a ver,  
le manda dar de comer  
y le deja descansar.

LUZMÁN. ¡Ah, moro infame, inhumano!

ALIFA. ¿Qué miras? ¿Cáusate enojos?

LUZMÁN. Vánseme, Alifa, los ojos  
a cualquier hombre cristiano.

ALIFA. ¿Pues qué tienes tú con ellos?

LUZMÁN. Es, Alifa, inclinación  
que a querer esta nación  
me lleva por los cabellos.

ALBANO. Cuando ya en Alá no creas,  
pues por Zayde no te allanas,  
ten vergüenza de estas canas,  
así con ellas te veas.

Los cielos mi ruego aceten  
y que a ser tan viejo vengas,  
para que cuando las tengas  
los mancebos te respeten.

MORO. ¡Cristiano lamentador,  
hoy te tengo de matar!

LUZMÁN. ¡Quiérole, Alifa, quitar  
la vida!

ALIFA. Espera, señor.

LUZMÁN. Este viejo, Alifa mía,  
está de palacio al paso  
trabajando, y cuando paso  
llora de tierna alegría.  
Suélese echar en el suelo

para que pase por él,  
y cuando me aparto dél,  
le pide mi vida al cielo.

Aunque la guarda le mate  
siempre a besarme el pie viene;  
pues si tanto amor me tiene,  
¿sufriré que le maltrate?

Fuera de que esta humildad,  
cuando el alma le contempla,  
mi mora fiera de templa  
de una cristiana piedad.

En ella su amor me escarba;  
sin esto, a obligarme viene  
porque es viejo y porque tiene  
aquella presencia y barba.—

¡Ah, moro!

MORO. ¡Luzmán famoso!

LUZMÁN. ¿Es tuyo este esclavo?

MORO. Y tuyo.

ALBANO. Vuestro sí, aunque soy suyo,  
y en serlo por vos dichoso.

LUZMÁN. ¿Tú por mí?

ALBANO. Por vos.

LUZMÁN. ¡No hay tal!

ALBANO. Dadme a besar esos pies.

LUZMÁN. Alza del suelo.

ALBANO. Después.

LUZMÁN. ¿Por qué le tratabas mal?

¿Qué te ha hecho?

MORO. Hame servido  
veinte años.

LUZMÁN. ¿Y en tantos años,  
sus servicios a sus daños  
libertad no ha merecido?—  
¿De dónde eres?

ALBANO. De Dalmacia.

LUZMÁN. Dame este esclavo, Ismael;  
daréte un mozo por él  
de extremado talle y gracia,  
y es mozo y hombre robusto.

MORO. Este y cuantos yo tuviere,  
que mi obligación no quiere  
más interés que tu gusto.—

Quédate, cristiano, aquí,  
que bien mejoras de dueño.

LUZMÁN. Mi fe por la paga empeño.

MORO. ¡Alá te guarde!

LUZMÁN. Y a ti.—

Ya eres mío.

ALBANO. ¿Cuándo no?  
¡Sabe Dios cuánto este día  
con lágrimas le pedía!

LUZMÁN. ¿Que te obligo a llorar yo?

ALBANO. Si acaso solo estuvieras,  
yo lo dijera, señor.

LUZMÁN. Mi Alífa, por mi amor,  
si mi afición consideras,  
me dejes un rato aquí  
hablar con este cristiano,  
que no es su piedad en vano.

ALÍFA. ¡Guárdete Alá más que a mí!

(*Fase.*)

LUZMÁN. Padre, no llores: ¿qué has?

ALBANO. ¿Padre, señor, me has llamado?

LUZMÁN. Sí, porque eres viejo honrado.

ALBANO. ¿Por viejo honrado no más?

LUZMÁN. Pues, ¿por qué?

ALBANO. Porque a estas manos  
debes, señor, esa vida;  
aunque es por ellas traída  
entre alarbes inhumanos.

LUZMÁN. ¿Tú a mí?

ALBANO. Yo a ti.

LUZMÁN. ¿De qué modo?

ALBANO. ¿Sabes quién eres?

LUZMÁN. Yo no;  
que el Rey de Orán me crió,  
llamándome el remo todo  
su hijo, siendo rapaz,  
y después el gran señor;  
hasta agora, que el valor  
de hombre me ha hecho capaz  
de tomar la posesión

ALBANO. Otra más justa pedía  
tu primera inclinación.

Ni de Zaydán eres hijo,  
ni eres moro natural.

LUZMÁN. ¿De que me hayas dicho tal,  
me espanto y me regocijo!

Buen viejo, prosigue, pues;  
da luz a mi noche oscura.

ALBANO. ¿Tienes amor, por ventura,  
a los cristianos que ves?

LUZMÁN. Téngoles notable amor.

ALBANO. Pues sabe que eres cristiano.

LUZMÁN. ¿Qué dices?

ALBANO. Lo que es muy llano.

LUZMÁN. ¿Yo cristiano?

ALBANO. Sí, señor.

LUZMÁN. ¿Cómo en esta ley estoy?

ALBANO. Verdad es lo que te digo.

LUZMÁN. ¿Yo?

ALBANO. Tú, pues.

LUZMÁN. Cristiano amigo,  
¿por qué camino lo soy?

Que aunque pierda estos tesoros,  
más quiero ser por mis manos  
el más vil de los cristianos,  
que el más noble de los moros.

ALBANO. Sabrás, generoso mozo,  
que Dios encamine y guarde  
por la sangre que le cuestas,  
que al fin le cuestas la sangre,  
que entre la Escocia y Dalmacia  
hubo las enemistades  
que un tiempo entre Grecia y Troya,  
en arma y la fuerza iguales:  
en cuya sazón, Lisardo, y  
mozo heredero arrogante  
de Leonardo, rey de Escocia,  
por manos del Condestable  
de la Infanta de Dalmacia  
un retrato vió en un naipe,  
de cuya rara belleza  
enamorado se parte,  
diciendo que a España iba,  
a Dalmacia, donde en traje  
de hortolano toscó sirve  
en los jardines del parque,  
donde con industria suya,  
hermosura, gracia y talle,  
gozó la bella Jacinta,  
hija del Rey; y tu madre,  
llegado del parto el día,  
de noche en secreto sale,  
donde hallándose a mí solo  
casi en mis brazos te pare.  
Llévete a mi casa, triste  
de que no te maltratase  
una hermosa mujer,  
en creer mentiras fácil;  
terrible por condición,  
que si lo son, bien lo sabe  
el que lucha con sus celos  
noches, mañanas y tardes;  
pues ¡ay del si le aborrece  
y sufre sus disparates:  
la casa, y no el casamiento,  
sobre la cabeza trae!  
Hallé, en fin, que ella paría;  
di orden que te criasen;  
murióseme el hijo mío,  
y tú, que es justo, quedaste.  
Supo el Rey todo el suceso;

puso a los dos en la cárcel;  
yo, con temor de tu muerte,  
librarte quise y librarme;  
y por huir de otro Herodes,  
no porque a Dios te compare,  
convertíme a otro José,  
de la inocencia de un ángel.  
Ibame a los altos montes  
cuyos pies el mar combate,  
sembrando entre hierba y robles  
conchas, nácar y corales.  
Buscaba chozas humildes,  
porque allí mezcladas yacen,  
de pastores y vaqueros,  
cabañas, ganado y naves;  
porque en una orilla misma  
suelen tender a secarse  
las mismas mojadas redes  
donde las ovejas pacen.  
Mientras yo miraba atento  
entre los altos jarales  
adonde el humo me diese  
de gente indicio bastante,  
llegó una escuadra de moros,  
y preso, sin escucharme,  
a la mar me llevan, donde  
temiendo que te matasen,  
sus saladas aguas tomo,  
fingiendo querer lavarte,  
aunque lágrimas tenía,  
como las lágrimas basten;  
y diciendo entre los dientes  
las palabras principales,  
de los brazos te me quitan,  
y sirvo al banco de lastre.  
Dióte su leche una mora,  
y tan bello te criaste,  
que el Rey te compró pequeño,  
y lo demás ya lo sabes.  
Yo vine a poder de un moro  
cuyo hijo es este alarbe,  
donde lloro tus desdichas,  
que para las mías ya es tarde.  
Vuelve, famoso mancebo,  
los ojos a tales padres,  
y primeramente a Dios,  
a quien obligado naces.  
Rey eres de un grande reino;  
intenta, señor, cobralle,  
y si está tu padre preso  
dale esa vida en rescate:  
esta es hazaña más noble

que servir los otomanes.  
Déte vida el alto cielo  
para que su empresa acabes.

LUZMÁN.

¿Posible es que yo sea Rey cristiano,  
y que tengo mi padre preso? ¡Oh, cielo!  
¿Cómo es tu nombre, padre mío?

ALBANO.

Albano;  
no en vano, si te vuelvo al patrio suelo.

LUZMÁN.

¿Que eso hizo el dalmacio, Rey tirano,  
y que a mi padre no libró mi abuelo?

ALBANO.

No sé, por Dios; que andando en esta guerra,  
jamás nueva he tenido de mi tierra.

LUZMÁN.

¡Artífice del cielo, mar y mundo,  
si os puede hablar un ignorante moro,  
doleos de mí, que estoy en un profundo  
de confusión, donde sin culpa moro!  
Padre segundo mío, y no segundo,  
sino primero, ya que a Dios adoro,  
que es el que es Dios, ¿qué haré para el remedio  
de los peligros de que estoy en medio?

Si me muriera yo, ¿de mí qué fuera?  
Y ya que vivo, ¿qué he de hacer, Albano?

ALBANO.

En este Dios, que es Dios, espera,  
que desde el cielo te dará su mano.  
Es mi consejo y voluntad primera  
que te encomiendes, como, al fin, cristiano,  
a aquella reina y madre de Dios Hombre.

LUZMÁN.

¿Es María?

ALBANO.

Esa es.

LUZMÁN.

¡Bendito nombre!

Encomiéndome a ella, y le encomiendo,  
padre, el discurso de mi triste vida.

ALBANO.

Aquí en este papel darte pretendo  
su imagen, de nosotros conocida,  
que de un cautivo heredé muriendo,  
que es su hermosura al cielo preferida.

LUZMÁN.

¿Es ésta, padre? Con temor la toco.

ALBANO.

Esta es, señor.

LUZMÁN.

Déjame hablarla un poco.

(Toma la imagen.)

Señora, no os conozco, y por deciros lo que suelen los hombres olvidados de los amigos otro tiempo hablados, no os conozco si no es para serviros, y a este Niño y a vos quiero pedirlos, pues dicen que anduvisteis desterrados, y por lo que os parecen mis cuidados os mueven mis deseos y suspiros.

Pues que luna tenéis, doleos de un moro: pues corona tenéis, haced mercedes, y tú, Niño, que abrazas a tal madre.

Niño fui tuyo, que me hurtaron lloro; perdíme: hállasme tú, y llevarme puedes por el letrado a ti, que eres mi padre.

ALBANO. Ya con esa luz, Luzmán, el cielo te dará luz.  
Aquí viene el Rey de Orán.

(Sale el REY DE ORÁN, moro, y OTOMÁN.)

REY. ¿Y qué dice ese andaluz del rey cristiano, Otomán?

OTOMÁN. Que defiende sus fronteras, y que en todas las riberas de Valencia y Cataluña pica yema y lanza empuña y charbola sus banderas.

REY. Ya no hay que temer de España.—  
¡Oh, Luzmán!

LUZMÁN. ¡Rey y señor!

REY. ¿Quién es el que te acompaña?

LUZMÁN. Es por quien hoy mi valor intenta una grande hazaña.

REY. ¿Cómo así?

ALBANO. No digas nada.

LUZMÁN. Dame pena ver la espada que el ocio vicioso envaina en la afeminada vaina y con guarnición dorada.

Hoy dejaré tu palacio, que una vez las paces rotas no es justo admitir espacio; iré con diez galeotas discurriendo el mar Dalmacio,

donde aquéste me asegura que puedo probar ventura y hacer una rica empresa.

REY. ¡Digna es, Luzmán, tal empresa de quien tal fama procura!

¿Llevas aquese cristiano por guía?

ALBANO. Yo voy, señor, a darte un reino en la mano.

LUZMÁN. Tiene, aunque viejo, valor; por él hasta el cielo gana.

Como por padre le llevo, porque de un César mancebo puede ser otro Catón.

REY. ¡Extraña es tu inclinación!

LUZMÁN. Hago, señor, lo que debo.

REY. Apenas gozas la paz de aquesta tu amada tierra, ocio, descanso y solaz, cuando en volver a la guerra estás, Luzmán, pertinaz.

¿Tan poco quieres que goce quien sólo te reconoce por hijo, que ya te vas?

LUZMÁN. Como el águila serás cuando sus hijos conoce.

Que si es la guerra el crisol y con el freno español la tiene tan fiera y dura, el que imitarte procura señal es que mira al sol.

REY. Pues alto; emprende tu fama, y donde tu gran fortuna tu buen nacimiento llama, ve sin resistencia alguna de quien te adora y te ama.

Las fragatas despalmadas que están en la orilla echadas vuelvan a tomar los remos; cúbranse bordes y extremos de flámulas encarnadas.

Levántense de las boyas los ferros, que si tú apoyas su gente y bisoños viles, mejor que Ulises y Aquiles podrás conquistar mil Troyas.

Escoge entre mis cristianos los remiches y espalderas de buenos brazos y manos y los soldados que quieras, berberiscos y africanos.

Llegue el combate, ¿qué tardas?



y surquen el mar, ¿qué aguardas?,  
de clarines y sordinas,  
unas con velas latinas  
y otras con velas bastardas.

Que cuando dellas le bordes,  
vuelto con triunfo a su playa  
y donde a sus muros bordes,  
haré que otras fiestas haya  
entre tus salvas discordes.

LUZMÁN. Tanto gusto de esenchallo,  
que ya su espuma me ofrece  
el orgullo de pensallo,  
como el amor cuando crece  
o con el freno el caballo.

Dame tu mano, e iré  
a prevenir lo que importa.

REY. Mano y brazo te daré,  
y sea tu vuelta corta.

LUZMÁN. Tarde o nunca volveré.  
Albano amigo, primero  
verme con Alifa quiero.

ALEANO. Quien a María quiere y ama  
no ha de buscar otra dama  
si es amante verdadero.

Allá tu igual buscarás,  
con quien casarte podrás.

LUZMÁN. Pues, padre, en todo me guía.—  
Perdonad, Señora mía,  
que no os ofenderé más.

(*Vase LUZMÁN y ALEANO.*)

OTOMÁN. ¡Orgullosa parte!

REY. ¡El cielo  
de mis ojos ya le aparte!

OTOMÁN. ¿Siénteslo?

REY. ¡Que me desvelo!

OTOMÁN. Mucho le amas.

REY. Oye aparte,  
y lo que siento dirélo.

El gran señor le ha enviado  
a Luzmán a que me herede,  
y aunque le soy inclinado  
siempre en el mundo sucede  
que se aborrece lo amado.

Este aguarda a que yo muera,  
y yo no dudo que quiera  
acortar mis días pocos,  
por consejo de otros locos,  
de quien su favor espera.

Con este miedo, es mi intento  
matarle, y así, Otomán,  
te quiero hacer instrumento

de la muerte que le dan  
las manos del pensamiento.

Ve con él, y cuando veas  
que en tierra cristiana salta,  
recoge a los que descas  
y engólfate en la mar alta,  
porque así su muerte veas.

Y en viéndole los cristianos  
me vengarán con sus manos  
desta sombra que me sigue,  
sin que este reino me obligue  
a sufrir reyes tiranos;

que mejor tú lo serás  
cuando llegue la ocasión  
que un genízaro, a quien vas  
a matar, con la razón  
de que la vida me das.

Si se sabe cuando vengas,  
no hay disculpa que no tengas.

¿Qué respondes, Otomán?  
OTOMÁN. Que no hay más vida en Luzmán  
de cuanto el partir prevenga.

Parta, que verás la prueba  
del pecho leal que tratas  
antes que a tu mal se atreva.

REY. Yo haré cargar las fragatas  
y al alba tocar a leva.

Finge regocijo y salva,  
y no aguardes a la calva  
de la ocasión con Luzmán.

OTOMÁN. No hayas miedo que en Orán  
vuelva a ver la luz del alba.

(*Vanse y sale el REY EVANDRO, el DUQUE ARMINDO,  
y el CONDE AURELIO.*)

ARMINDO.

Esta carta, señor, el Rey te envía.

REY.

Arrogante le tiene esa vitoria.

Pero, ¿por qué razón vive arrogante,  
si en veinte años que sustenta guerra  
no ha podido cobrar su amado hijo?

ARMINDO.

Ya parece, señor, injusta cosa  
que tantos años tengas a Lisardo  
en tan dura prisión, y que te cueste  
tantas vidas y sangre de vasallos  
que tu reino defienden de su padre.

REY.

Morirá en la prisión, nadie lo dude:

que mal satisfará de un rey la honra  
 concierto alguno, pues cualquier partido  
 será por fuerza de mi parte infame;  
 pues casalle ya veis que yo no puedo,  
 respecto de que ya Jacinta vive  
 reclusa en un descalzo monasterio.  
 Si viviera su hijo así en el mundo,  
 dél y de Albano se supieran nuevas,  
 por tener de mis reinos heredero  
 a su padre traidor dejara libre.

ARMINDO.

Bien puedes, si tú quieres, a la Infanta  
 poner en libertad, pues fué por fuerza  
 la reclusión, y por tu enojo sufre,  
 y casarla de nuevo con Lisardo,  
 que aún puede ser que el piadoso cielo  
 te dé nietos dichosos que te hereden.

REY.

¡Nadie me hable más, nadie me enoje,  
 Lisardo ha de morir en esa cárcel!  
 Y ya que el fiero padre se le acerca,  
 soberbio de que ha entrado por Dalmacia,  
 cosa que no ha podido en veinte años,  
 dóblense las guardas de la torre  
 y la comida se le dé por onzas,  
 y prevéngase luego nuevo ejército,  
 que dé socorro al que salió vencido.

ARMINDO.

¡Los cielos, gran señor, tu pecho muevan,  
 que admira hasta las piedras tu dureza,  
 porque las de la torre se enternecen  
 escuchando las quejas de Lisardo!

REY.

¿No os digo que calléis? Leed, Armindo,  
 la carta de su padre.

ARMINDO.

Así te escribe:

“A ti, Evandro, el más duro de los hombres,  
 el más triste de todos te suplica  
 para que rey, como es razón, te nombres.

Pues de ninguna suerte significa  
 mejor que perdonando el Rey su pecho,  
 y no lo hacer a un bárbaro se aplica.

Si estás de tus ofensas satisfecho  
 con veinte años de prisión injusta,  
 que tiene un padre en lágrimas deshecho,

da a Lisardo libertad tan justa,  
 para que goce de su amada esposa

en la edad que a su cara más robusta.

Y si esto te parece injusta cosa  
 y de hombre estás en fiera convertido,  
 más que las de Egipto rigurosa,  
 ya el cielo, de mis quejas conolido,  
 me promete venganza de mi ofensa,  
 tu victorioso ejército roto.

Presto mi mano hartar tu boca piensa  
 de sangre propia, como un tiempo Ciro  
 la gran Tomiris, porque no hay defensa  
 para un tirano, a cuya muerte aspiro.”

REY.

¿Ya había desahogado, ya le tiene  
 en ese estado una victoria infame?  
 ¡Oh, cómo al vil cualquier pequeña cosa  
 le viene grande y le alborota el pecho!  
 ¡Haré pedazos esa carta loca,  
 tan necia como el dueño, que me obliga  
 a hacer lo mismo del tirano preso.  
 ¡Matadle luego!

ARMINDO.

Gran señor, que tienes  
 el rigor y justicia en la balanza,  
 que el cielo puso igual en esas manos,  
 no te mueva a crueldad, sino a gran lástima,  
 la carta del floroso Rey de Escocia,  
 que no se queja con palabras tales  
 como requiere el justo enojo suyo.

REY.

¿Justo decís, Armindo? ¿Por ventura  
 incitáis mis ofensas? ¿Es mi honra  
 de algún villano? ¿Veinte años es mucho?  
 ¡Veinte mil que hubiera fueran poco!  
 ¡No le verán sus ojos libre!

ARMINDO.

¡El cielo  
 ponga piedad en ti y en él consuelo!

(Sale CLAVELA, pastora, con una guitarra y una  
 cestilla, y un PASTOR.)

PASTOR. ¿Dónde me quieres llevar?  
 ¡Demonio es esta mujer!

CLAVELA. Ya te he dicho que has de hacer  
 no más de andar y callar.

¿Que tal el cielo consiente?

¡Poco mi celo socorre:  
 tres veces llegué a la torre,  
 y tantas he hallado gente!

¿Cómo le daré a mi preso

este sustento y regalo?

ARMINDO. Que matalle quiere.

AURELIO. Harálo.

ARMINDO. Será temerario exceso.

REY. ¿Quién son aquestos villanos?

AURELIO. Otra vez aquí los vi.

CLAVELA. El Rey es éste, ¡ay de mí;  
mis deseos salen vanos!

REY. ¿Qué buscáis aquí, mujer?

CLAVELA. ¡Ya tiemblo de su rigor!—  
A unos pastores, señor,  
voy a llevar de comer.

AURELIO. No tienes que recelar,  
que son rústicos villanos.

ARMINDO. No paséis tan cerca, hermanos,  
deste vedado lugar.

CLAVELA. ¿Pues qué le tengo de her?  
¿Sé yo por donde me voy?

REY. Villana, a fe de quien soy,  
que sois hermosa mujer.

¿Qué lleváis?

CLAVELA. Este instrumento,  
con que allá en las soledades  
cantamos de las ciudades  
el confuso corrimiento.

ARMINDO. ¿Hogará tu Majestad  
de oírla?

REY. Di, a ver.

ARMINDO. Amiga,  
canta un poco.

CLAVELA. ¿Quién me obliga?

ARMINDO. El Rey.

CLAVELA. ¿En verdad?

ARMINDO. El mismo.

CLAVELA. Pues que me place;  
cantaré verso extremado,  
con que a veces el ganado  
se olvida de lo que paze.

PASTOR. Pues yo solo he de cantar.

CLAVELA. Sí, porque yo estoy turbada  
y erraráse la tonada.

PASTOR. Pues solo quiero empezar.

(Canta.)

Veinte años había, veinte,  
que el Rey tenía en prisión  
a Lisardo, porque dicen  
que de la Infanta gozó.  
No le quiere soltar della  
porque dicen que es traición;  
mientras que más se lo ruegan,  
más parece a Faraón.

Endurecido está el Rey,  
no le quiere soltar, non;  
si preso muriese el triste  
mal se lo demande Dios.

REY. No cantéis más.

ARMINDO. Basta, hermano.

REY. ¿Que esto se dice de mí?

ARMINDO. El vulgo es necio, y así  
lo ha sido aqueste villano.

CLAVELA. ¡Oh, que os dé Dios mal San Juan!  
¿El romance triste os puso?  
Pues, pardiez, que lo compuso  
no menos que el sacristán.

Y otros sé de maldiciones,  
y todos, Rey, contra vos.

¿Por qué mal os haga Dios,  
tenéis al otro en prisiones?

REY. ¿Quién habrá que al vulgo en-

CLAVELA. Que le soltéis os aviso; [frene?  
que si ella se lo quiso,  
¿Lisardo qué culpa tiene?

AURELIO. Toda esta tierra, señor,  
lamenta prisión tan larga,  
como no saben la carga  
de la ofensa del honor.

El caminante la canta  
por el camino que va:  
el pescador, cuando está  
bramando la mar, que espanta;  
el pastor, en el ganado;

el oficial, en su oficio,  
que debe de ser indicio  
de inocente y desdichado.

REY. ¿De lo que lo fuere sea!

Vamos, que no he de ablandarme.

ARMINDO. ¿Queréis, villana, abrazarme?

CLAVELA. ¡Arre allá!

ARMINDO. ¡Buena es!

AURELIO. ¿No es fea!

(Vanse.)

PASTOR. ¿Son tus conocidos, di,  
aquestos que te han hablado?

CLAVELA. Mil veces los he topado  
cuando paso por aquí.

Piénsanse los palaciegos  
que mil mercedes nos hacen  
cuando con su tela abracen  
nuestros sayales frailegos.

Pues mal quisieran trocar  
mi verdad por su vestido.  
Ya parece que se han ido;  
quiero a Lisardo avisar,

porque algún consuelo alcance;  
que ya este necio indiscreto,  
sin que se entienda el efeto,  
tiene estudiado un romance.

Y aseguro deste modo,  
con este curioso engaño,  
sin que a mí me venga daño,  
se le da cuenta de todo.

Que ha seis años que aquí vengo  
sirviendo de cierto espía,  
porque mi padre me envía,  
que allá en el monte le tengo;

que no sé qué le ha movido  
de hacer por este señor...  
En la torre anda rumor;  
sin duda que me ha sentido.

Ya con esta guitarrilla,  
cantando, que oírlo puede,  
le digo lo que sucede  
y le doy esta cestilla,

en que fruta o flores van;  
que escribirle no era bien,  
porque las guardas lo ven  
que en el aposento están.

Quiero hacer que cante un poco  
con el disfraz que otras veces,  
cielo, si favor me ofrecés.  
El sale a escuchar.

PASTOR. ¿So loco,

que así me dejas aparte,  
y hablas con tu sentido?  
Todo, Clavela, ha nacido  
de quererte y adorarte.

CLAVELA. ¿Sabes que estaba pensando  
hacerte, Marcio, un favor?

PASTOR. Agradézcate amor;  
pero dime, amiga, cuándo.

CLAVELA. Luego, si cantas aquí  
el romance que ya sabes.

PASTOR. Del alma tienes las llaves.  
Ya empiezo.

CLAVELA. Bien haces; di.

(Canta.)

PASTOR. Los enemigos venidos  
de la parte del contrario,  
el padre de cierto preso  
viene a libralle triunfando.

(LISARDO en la torre.)

Ya dicen que llega cerca;  
esperad, que no es en vano;

que no es mucho espere un mes  
el que pudo tantos años.

LISARDO. ¡Cielos!, ¿si es esto verdad?

Que lo que el canto contiene  
es que mi padre el Rey viene  
para darme libertad.

¡Oh, pastorella, que envía  
para mi bien tu consuelo  
el mismo piadoso cielo  
a la oscura prisión mía!

CLAVELA. Quiero hacer que hablo al ganado  
y será todo con él:—

¡Lobo tirano, cruel,  
que apenas estáis cansado!:

¡huíd, huíd, que presente  
está ya el padre y pastor,  
y en la cárcel de temor  
el corderillo inocente!

¡Esperad, esperad! ¡Hola,  
a los del valle esperad!

LISARDO. Fuése. Sin dula es verdad.

¡Ah, voz, mi esperanza sola!

PASTOR. ¿Dónde va, cordero o lobo?

CLAVELA. Ellos vendrán; ven tras mí.

PASTOR. ¡Que aquésta me traiga aquí  
de continuo, hecho bobo!

(Fase.)

LISARDO.

Quien una araña vil sustenta y cría  
en el cerrado vientre de una peña;  
quien la abeja, melífera, pequeña,  
muestra a tener imperio y monarquía;  
quien muestra a un animal filosofía,  
y a las hormigas providencia enseña;  
a un ave casa hacer, de paja y leña,  
y entre la tierra a un topo aliento envía;  
quien al gusano anima en el capullo,  
y escuchando la tórtola que gime  
vuelve a ver de su esposo el manso arrullo,  
hace que a un preso esta esperanza anime  
y a su tirano quitará el orgullo,  
que vence la razón y el alma oprime.

(Fase, y entran LUZMÁN y otros, con grito de des-  
embarcar.)

LUZMÁN. Aún no suelen las escotas  
ni emprendan vanos sosiegos  
estando en tierras ignotas.

OTOMÁN. La atalaya hace seis fuegos,  
señal de sus galeotas.

No sé si estamos seguros.

ALBANO. Desde este monte a los muros  
de la ciudad no hay dos tiros  
de ballesta.

LUZMÁN. ; Mis suspiros  
rompen sus cimientos duros!

OTOMÁN. Parece que suena gente;  
volvamos, Príncipe, al mar.

LUZMÁN. Amigo Otomán, detente.

OTOMÁN. ¿Luego quieres esperar  
que un cristiano nos afrente?

Roba aqueste bergantín,  
que ya nos salva el delfín,  
como al otro por el harpa.

LUZMÁN. Oye.

OTOMÁN. ; Leva, zarpa, zarpa!

LUZMÁN. ¿Vaste, en fin?

OTOMÁN. ; Quédaste, en fin?

*(Fanse todos; quedan LUZMÁN y ALBANO solos, y dicen dentro CARDENIO, CELIO, FINEO, CORINTO, pastores.)*

CARDENIO. ; No huyáis, no huyáis, pastores,  
que ya se vuelven los perros!

CORINTO. No eran más de labradores.

ALBANO. Destos empinados cerros  
bajan sus habitantes.

Ya no hay que volver al mar.

CELIO. Ya se tornan a embarcar;  
sobre los que quedan demos.

FINEO. Velas izan; calan remos.

CORINTO. Piedras los han de acabar;  
no les espanta el granizo.

*(Salen los pastores.)*

FINEO. Aquí está un moro.

LUZMÁN. No es moro;  
esperad.

CARDENIO. Galgo mestizo,  
date a prisión.

CORINTO. Date, moro.

ALBANO. Hará lo que nunca hizo,  
porque él se quiere rendir;  
que si él se quisiera ir,  
pies tiene, como los otros.

LUZMÁN. En rendirme yo a vosotros  
no tengo más que sufrir.

Tratadme como a cristiano.

CELIO. ¿Pues éreslo?

LUZMÁN. Sí lo soy.

Diles lo que pasa, Albano.

ALBANO. Aún no es tiempo.

*(Entra CLAVELA.)*

CLAVELA. En duda estoy,  
no sé si decienda al llano,  
que andan moros en la playa.

CARDENIO. Clavela, voto a mi fe,  
que la conocí en la saya.

CLAVELA. No asiento seguro el pie,  
ni sé si me vuelva o vaya.

CARDENIO. Deciende, Clavela, y llega.

CLAVELA. ¿Está segura la vega?

CARDENIO. ¿Y cómo, Clavela mía?

Ya se fué la perrería.

y en el alta mar navega.

Y hemos cogido un morito  
como un oro.

CLAVELA. ; Ah, buena gente!

CELIO. ¿Es Clavela?

CLAVELA. Sí.

CELIO. ; Infinito

me huelgo!—Hacedle un presente.

CORINTO. ¿Del moro?

CELIO. Sí.

CORINTO. ; Buen cabrito!

¿Y ella para qué le quiere?

FINEO. Pues no se puede partir,  
démossele.

ALBANO. ¿Que esto espere?

Pero hace al caso sufrir,  
porque su rigor no altere;

que estos villanos también  
se quieren llevar por bien.

CORINTO. Clavela, tuyo es el moro;  
con su seda, plata y oro.

CLAVELA. ¿Mío decís?

CARDENIO. ¿Pues de quién?

LUZMÁN. No os pese que vuestro sea  
el que desde, que os miró,  
y sólo en veros se emplea,  
como toda el alma os dió,  
no tiene bien que posea.

No os pierdo en esto el decoro  
ni soy, señora, tan moro;  
que cuando a serviros vengo  
algo de cristiano tengo,  
pues una cristiana adoro.

ALBANO. ¿Diceslo por la estampada?

LUZMÁN. Agora por la presente,  
que esotra es Reina ensalzada,  
que tiene del sol de oriente  
la cabeza coronada.

Esta quiero como a igual;  
que de esotra, celestial,

- beso la tierra en su nombre.  
**CLAVELA.** ¡Qué moro tan gentil hombre!  
 Bien parece, y no habla mal.—  
 Moro, si fueras cristiano,  
 mucho conmigo pudieras.
- LUZMÁN.** De serlo te doy la mano.  
 ¿Que esto crien las riberas  
 y que esto engendre un villano?
- ALBANO.** Si la primera que ves  
 desta manera te agrada,  
 ya mucha blandura es.
- LUZMÁN.** ¿No es hermosa?
- ALBANO.** ¡Es extremada!
- LUZMÁN.** Quiérome echar a tus pies.
- ALBANO.** Tente, que en la corte tuya  
 verás damas cortesananas  
 de quien más valor se arguya.
- LUZMÁN.** Si son así las cristianas,  
 ¿qué ley se iguala a la suya?  
 Y por lo que considero,  
 hermosa cristiana, en vos,  
 y con vuestro ser primero,  
 conozco que vuestro Dios  
 es sólo el que es verdadero.
- ALBANO.** Deja esos vanos antojos.—  
 Decidme, serrana amiga,  
 ya que con estos despojos  
 a ser su dueño os obliga  
 quien le tiene en vuestros ojos,  
 ¿qué os daremos de rescate  
 para que mi dueño trate  
 de ver al Rey, que a eso viene?
- CLAVELA.** Ya, por mí, libertad tiene.
- LUZMÁN.** No la quiero, aunque me mate.
- CLAVELA.** Pero será bien hablar  
 a mi madre, que aquí cerca,  
 señor, la podéis hallar,  
 que este monte, que el mar cerca,  
 suele vivir y habitar,  
 aunque un tiempo cortesana,  
 gallarda y mujer muy noble.
- LUZMÁN.** ¡Muerto estoy por la cristiana  
 que se aleja, y quiero al doble  
 su hermosura soberana!
- ALBANO.** Sabed que del Rey de Orán  
 es este hijo, el famoso  
 que Africa llama Luzmán,  
 y aunque Infante poderoso,  
 mozo gallardo y galán,  
 no puede el delite y gusto  
 de aquella ley obligalle,  
 ni de su padre el disgusto
- el pedille y enseñalle  
 lo que es Dios y lo que es justo.  
 Viene a volverse cristiano;  
 y pues de Dalmacia soy,  
 le traigo al Rey.
- LUZMÁN.** Dile, Albano,  
 cuán herido y muerto estoy  
 de aquella su hermosa mano.
- ALBANO.** Y porque he estado cautivo  
 gran tiempo, saber quisiera  
 qué Rey vive.
- CLAVELA.** Un vengativo  
 antiguo, un tigre, una fiera,  
 por quien en destierro vivo.
- ALBANO.** ¿No me diréis esa historia,  
 que aún traigo yo en la memoria  
 los amores de Lisardo?
- CLAVELA.** Que me deis licencia aguardo  
 y escuchéis mi pena y gloria,  
 que desde aquí a la cabaña  
 sabréis una historia extraña.
- ALBANO.** Comienza, pastora, pues;  
 que sólo pensar lo que es,  
 mi rostro en lágrimas baña.
- CLAVELA.** Parió una noche en secreto,  
 de un caballero en los brazos,  
 Jacinta, y dejóle el niño,  
 de quien fué padre Lisardo.  
 Llevóle a su casa el noble,  
 en obras y sangre hidalgo,  
 aunque a su mujer temiendo,  
 a la cual halló de parto.  
 Parió una niña, y celosa,  
 sólo por hacerle agravio,  
 fingió que era un niño muerto,  
 que en casa de un deudo hallaron.  
 Esta fui yo, que después,  
 hasta ahora, me he criado  
 sin el padre, que no vi,  
 por lo que decirte aguardo.  
 Prendió al escocés el Rey,  
 y mi padre, visto el daño  
 que resultaba al Infante  
 si el Rey quisiese matallo,  
 huyó con él, sin que el mundo  
 sepa dónde, cómo o cuándo,  
 aunque se tiene por cierto  
 que la mar los tiene a entrambos.  
 Mi madre, con esta pena,  
 dejó la corte, y al campo  
 se vino a vivir, sin gusto,  
 en toco y rústico trato.

Mudó la seda en sayal,  
y a mí por el monte y prado  
me enseña a guardar ovejas,  
en toscó y rústico paño.  
El Príncipe, que está preso  
por el amistad de Albano,  
voy a ver todos los días,  
y al pie de la torre canto.  
Lo que canto es lo que pasa  
de su padre y su contrario,  
que aún no se acaban las guerras  
al cabo de tantos años.  
Vengo de cantarle agora  
que ha vencido el rey Leonardo  
una batalla famosa,  
y que va en Dalmacia entrando.  
Y así a mi madre queria  
contarle lo que ha pasado,  
que será en presencia vuestra,  
presentándole este esclavo.

ALBANO. Hijo, aquí aparte me escucha.

LUZMÁN. Casi lo vengo a entender.

ALBANO. ¡Grande ha sido mi placer,  
si fué mi tristeza mucha;  
la que dice es mi mujer,  
mi hija es esta pastora.

LUZMÁN. Háblala.

ALBANO. Conviene agora  
disimular, hijo; espera.

LUZMÁN. ¡Padre, que vuestra hija era!  
¿Qué mucho si me enamora?

ALBANO. Mas agora te requiero,  
que eres mi Rey, y casarte  
con reina, tu igual, espero.

LUZMÁN. ¿Y el premio, que es justo darte,  
por lo que te debo y quiero?

Desde aquí te doy la mano,  
que siendo Rey y cristiano,  
será mi mujer.

ALBANO. No es justo.

LUZMÁN. Padre, no me deis disgusto,  
¿No eres noble?

ALBANO. Soy Albano.

LUZMÁN. Quisiera que tan vil fueras  
y en levantarte a quien soy  
mi grande amor conocieras;  
si eres noble, ¿qué te doy,  
pues no eres más de lo que eras?

Hasme dado vida y ser,  
hasme dado a Dios y al cielo;  
si puedo satisfacer  
algo de tu amor y celo,

¿quieres quitarme el poder?

Haz de manera que vea  
a mi preso y triste padre;  
pero primero que sea  
tu mujer, que es ya mi madre:  
su esclavo y hijo posea.

ALBANO. ¿Que tanto bien cabe en mí?

Rogara a Dios soberano  
mi vida acabara aquí;  
pero hasta verte cristiano  
dure y no más.

CARDENIO. Celio.

CELIO. Di.

CARDENIO. ¿Has visto cómo Clavela  
por el moro se desvela?

CELIO. ¡Por Dios, que si al galgo amase,  
que la vida le quitase,  
cuerpo a cuerpo o con cautela!

CLAVELA. Padre, ya habemos llegado.

ALBANO. Luzmán, padre me ha llamado.

LUZMÁN. Díceselo el alma ya.

CLAVELA. Entrad, que Flora estará  
en la devoción que ha dado.

ALBANO. ¿Tiene alguna devoción?

CLAVELA. Llorar con cierto retrato  
dos horas en oración.

ALBANO. ¿Es de Albano?

CLAVELA. Sí.

ALBANO. El retrato,  
se ha de alegrar, que es razón.  
Entremos.

CARDENIO. Nuevas son ciertas,  
siempre que a mirarla adviertas,

CELIO. ¡Cardenio, de seso salgo!

CARDENIO. ¡Voto al sol, que al perrigallo  
le he de coger entre puertas!

(*Vanse, y salen el REY EVANDRO y el DUQUE ARMIN-  
DO, CONDE AURELIO, y gente.*)

REY.

¡No tuviera yo, pues, dicha de verlos,  
ya que de la ciudad corri a la playa!

ARMINDO.

Seis fragatas no más dicen que fueron  
en los fuegos que hicieron esas torres  
y de las de palacio habemos visto;  
no se conoce que era más el número.

REY.

Saltar en los lugares de la costa  
suele ser muy común entre estos árabes;  
pero buscar de mi ciudad los muros

las proas de sus leños africanos  
y en la arena estampar de nuestra playa  
sus atrevidas plantas, ¿quién lo ha visto?

ARMINDO.

Está la corte toda alborotada  
con salir en persona a ver la costa.

REY.

No la vejez, Armindo, aunque ha podido  
vencer las fuerzas, me ha quitado el ánimo;  
diera una villa, Armindo, por un moro.

ARMINDO.

De unos pastores dicen que fué preso,  
y así te traigo entre sus pobres chozas,  
para que dél te informes, si le hallas.

(Entra CARDENIO.)

CARDENIO.

En mal punto pisaste nuestra orilla,  
moro hechicero, que vencer pudiste  
lo que jamás venció cristiano pecho.

AURELIO.

Aquí viene un pastor.—¡Hola!

CARDENIO.

¿Quién llama?

AURELIO.

El Rey.

CARDENIO.

¡Válame Dios!

AURELIO.

El mismo llega.

CARDENIO.

Déme los pies Su Alteza.

REY.

Dime, amigo:

¿adónde queda un moro que habéis preso?

CARDENIO.

Aquí, señor, en esta casería.

¿Quieres que entre por él?

REY.

Entra.

CARDENIO.

Ya parto.—

¡Voto al sol, que me huelgo! ¡Hay es el día  
que ahorean a este perro de algún robe!

ARMINDO.

Ya, señor, se ha cumplido tu deseo:

verás al moro, y su atrevido intento  
de su boca sabrás.

(Salen ALBANO, LUZMÁN, pastores, FLORA.)

ALBANO.

¿El Rey?

CARDENIO.

El mismo.

ALBANO.

Dame, señor, tus pies.

REY.

¿Quién eres?

ALBANO.

Era,

y ya no soy, aunque vasallo tuyo.

REY.

¿Qué es del moro?

ALBANO.

Aquí está.

AURELIO.

¿Cómo no llega

a los pies de Su Alteza?

ALBANO.

Es moro noble,

porque del rey de Orán, alarbe, es hijo.

Trátale como a tal, que su venida  
no fué alterar las playas de tu corte,  
sino a engañar su morez, porque aquí viene  
a ser cristiano, y dártelos quisiera  
con sus armas y esclavos y fragatas,  
si no se fueran, por tener aviso  
de un renegado natural de Escocia.

REY.

Yo te doy como a rey, moro, mis brazos.

ALBANO.

(Mejor pudieras darios como a nieto.)

REY.

¿Que, en efecto, veniste a ser cristiano?

LUZMÁN.

Lo que el cautivo dice es verdad todo.

REY.

¿Cómo es tu nombre?

LUZMÁN.

Yo Luzmán me llamo.

Pésame que mis moros se hayan ido,



que dellos te pensaba hacer presente.  
Como a cristiano rey, te pido y ruego  
me des bautismo.

REY.

¡Bello mozo!

ARMINDO.

¡Hermoso!

AURELIO.

¡Bien muestra ser quien es!

ARMINDO.

¡Paciencia grave!

REY.

En sólo verle, Duque, amor le tengo.

AURELIO.

Obliga con su talle, y es gallardo.

REY.

No sé qué siento en velle.

ALBANO.

¡Quién pudiera  
hablar agora!

REY.

Moro amigo, escucha!

Fuera de que era justo a un rey cristiano  
favorecer tu intento, que es de serlo,  
a tu persona estoy aficionado,  
que obliga a quien te mira tu persona.  
Yo haré que te bauticen. Si quisieres  
quedar a mi servicio, te prometo  
casar con lo mejor del reino mío  
y darte oficio honroso, cargo y rentas.

LUZMÁN.

Beso tus manos por merced tan grande.  
Lo que os pido, señor, es que a este viejo,  
a quien debo el camino que he seguido,  
hagáis todas las honras que a mí propio.

REY.

Amigo, yo te haré merced.

ALBANO.

El cielo  
te dé, señor, un nieto que suceda.

REY.

Vamos a la ciudad, que en mi palacio  
quiero que estés hasta que seas cristiano.

LUZMÁN.

Vamos, señor.—Adiós, pastores míos.

Clavela, adiós; cristiano, vendré a veros;  
no os olvidéis de mí.

ALBANO.

Señora Flora,  
yo volveré esta noche a vuestra casa,  
que tengo que tratar con vos despacio.

FLORA.

Guárdeos el cielo.—¿De qué estás tan triste?  
¿Qué te ha dado, Clavela?

CLAVELA.

¡Ay!

FLORA.

¿No respondes?

¿Agora el rostro, con tristeza, escondes?

CLAVELA. ¡Triste de mí! ¿Qué he de hacer,  
que un momento estoy sin mí?

FLORA. Idos vosotros de aquí.

CARDENIO. Al Rey volvamos a ver.

CELIO. ¿Que hablaste?

CARDENIO. ¡Par Dios, sí!

CELIO. ¿No te turbaste?

CARDENIO. No sé.

Vamos.

CELIO. Ven, por aquí fué.

FLORA. ¿No hay voz que a tus quejas cuadre?

CLAVELA. “No me lo pregunte, madre,  
mire que se lo diré.”

FLORA. ¿Dijiste a Lisardo ya  
que su padre había venido?

CLAVELA. Todo lo tiene entendido;  
de todo advertido está,  
¡y yo de todo me olvido!

FLORA. Lo que tú tienes sabré.  
Entra dentro.

CLAVELA. ¡Ay, Dios!

FLORA. ¿Qué fué?  
¡Di, por vida de tu padre!

CLAVELA. “No me lo pregunte, madre,  
mire que se lo diré.”

## JORNADA TERCERA

(Por una parte el CONDE, y SOLDADOS; por otra,  
el DUQUE ARMINDO.)

ARMINDO.

Desde ese corredor mirando estaba  
el Rey vuestra venida, Conde amigo,  
de cuyo gran placer indicios daba

viendo que aquí vencistes su enemigo.

¿Quién era aquel que con el Rey estaba?

ARMINDO.

¿Ya le desconocéis?

AURELIO.

¿Quién?

ARMINDO.

Un testigo

de los milagros de fortuna varia,  
al vicio amiga, a la virtud contraria.

¿Sobre un bonete rojo no se vían  
diversos laberintos de bengala,  
con plumas que la máquina tejían,  
con quien al viento su esperanza iguala?  
¿Los almaiçes no resplandecían  
del bárbaro Luzmán, morisca gala;  
la manga, de bruñida sinabafa;  
la guarnecida aljuba y almalafa?

AURELIO.

¿Aquél era Luzmán?

ARMINDO.

Este morillo,  
después que fuiste tú a la guerra, Conde,  
es el alma del Rey, que aun a decillo  
no me atrevo, por Dios.

AURELIO.

Oye y responde.

No porque de saber me maravilló  
novedades del Rey, que corresponde  
a su antigua costumbre en su mudanza,  
que siempre del indigno es la privanza.

¿No le trujo del mar a bautizalle?

ARMINDO.

Del mar lo trujo, luego que te fuiste,  
junto con el de Escocia, para dalle  
la famosa batalla que venciste.  
Mandó los catecismos enseñalle,  
¿hasta sabellos sus marlitas viste,  
que sin que tenía luz su oscuro alismo  
no le quiere dar agua del bautismo.

Cóbrale el Rey tal afición, Aurelio,  
que pienso que en estando reducido  
a la cristiana ley y su Evangelio,  
será por rey del reino obedecido.  
Junás César, Calígula o Vitelio  
mostraron más valor en el temido  
romano imperio que este moro loco,

que no a Dalmacia, al mundo tiene en poco.

Come al lado del Rey, con él pasea,  
sirvenle como a él, y al fin se dice  
que quiere ya que su heredero sea  
y que su jura el reino solenice.  
El vulgo, que, cual ves, siempre desea  
cosas nuevas que invente y autorice,  
ya le llama su rey, su amparo y dueño.

AURELIO.

¿Parece que me cuentas algún sueño!

¿Un moro de nación rey de Dalmacia?

ARMINDO.

Dice que por vengarse de su injuria,  
que pues falta heredero, por desgracia,  
éste es cristiano y rey.

AURELIO.

Al reino injuria.

¿Y eso afirmado el Rey con eficacia?

ARMINDO.

Y dice que es cordura lo que es furia,  
que para escoger príncipe heredero  
cualquiera dice que es tan extranjero.

Persuade al reino que éste no le tiene,  
y que vivirá aquí el nuevo cristiano  
con el valor que a procurarle viene.

AURELIO.

Todo es enojo y todo será en vano,  
el cielo santo su locura enfrente,  
que dar el cetro a berberisma mano  
bien merece ese nombre. ¿Y aquel viejo?

ARMINDO.

Es su gobernador y su consejo.

AURELIO.

¿El cautivo?

ARMINDO.

Aquel mismo.

AURELIO.

¿Extrañas cosas

en término de un mes han sucedido,  
todas para este imperio prodigiosas!  
De suerte, que ninguno lo ha entendido.

ARMINDO.

El Rey viene.

AURELIO.

Las cajas belicosas  
tocad un poco.

(*Salen el REY; ALBANO, de gobernador; LUZMÁN y gente.*)

REY.

Seas bien venido.

AURELIO.

Para servirte vengo, victorioso.

REY.

Triunfar debieras, Capitán famoso.

¿Huyó Leonardo?

AURELIO.

Retiróse a un monte.

Ya por todo el invierno no le temas;  
pero para el verano, en armas ponte,  
que ya se han vuelto sus agravios temas.

LUZMÁN.

¡Oh, Capitán!

AURELIO.

¡Oh, fuerte Rodamonte,  
que a las partes del mundo más extremas  
con fama alegras y con hechos raros!

LUZMÁN.

Esa humildad mostráis para ensalzaros.

Debajo vuestra seña y disciplina  
pienso yo, Conde, ser un gran soldado,  
en mereciendo el olio y la divina  
agua, que limpia de cualquier pecado.

AURELIO.

Ya de tu heroico brazo se adivina,  
aunque se sabe del valor pasado:  
recibida una vez el agua y olio,  
serás Torcato deste Capitolio.

Con esto, recoger mi gente quiero,  
supremo Rey, con la licencia vuestra.

REY.

Presto verás que tu valor prefiero,  
ilustre honor de la Corona nuestra.—  
Acompañalde, Duque.

ARMANDO.

Sólo espero

que tú lo mandes.

LUZMÁN.

¡Valerosa diestra  
es la del Conde! Soile aficionado.

ARMANDO.

Toca a marchar.

REY.

¡Es un gentil soldado!

(*Vanse; quedan el REY, y LUZMÁN, y ALBANO.*)

LUZMÁN. Tú me verás algún día  
levantando tu bandera;  
no con arrogancia fiera,  
mas con propia gallardía.

Que mi padre, el Rey de Orán,  
fiaba de mi valor  
empresas de mucho honor.

REY. Bien se conoce, Luzmán.

Tan mozo fué Scipión  
a la guerra de Cartago.

ALBANO. Deste Ciro soy Arpago,  
si he de tener galardón.

¿Hay cosa como haber dado,  
sin saber que este es su nieto,  
en tenerle igual respeto  
y en asentarle a su lado?

Y aun dicen que ha pretendido  
hacelle rey. ¿Cuándo, cielo,  
se ha de entender mi buen celo  
y la lealtad que he tenido?

Pero no es tiempo de hablar.

LUZMÁN. ¿Que me tienes tanto amor?

REY. Si pudiera ser mayor,  
te confesara agraviar.

Como a hijo te he querido;  
que me sucedas espero.

LUZMÁN. Pedirte mercedes quiero,  
si este nombre he merecido.

REY. Píde, que por el Supremo -  
Hacedor de cielo y tierra,  
que no hay cosa en cuanto encierra  
desde el uno al otro extremo  
que te niegue quien te adora  
y quien por hijo te tiene.

LUZMÁN. Si eso es así, ¿quién detiene  
mi alma turbada agora?

Si gracia en tus ojos hallo,  
si he merecido tu amor,  
si eres mi Rey y señor,  
si soy tu esclavo y vasallo,  
quiero pedirte...

REY. Di, pues.

LUZMÁN. Mira que ya lo has jurado.

REY. ¿Qué cosa te he reservado?

LUZMÁN. Primero beso tus pies.

REY. Alzate. ¿Qué es lo que quieres?

LUZMÁN. ¿No tienes un preso aquí?

REY. ¡Mal he jurado!



más te quisiera mi esclavo  
que no rey, pues que te pierdo.

LUZMÁN. Si tú el misterio supieras,  
Clavela, que hay en quererte,  
no me hablaras desu suerte  
ni esa sospecha tuvieras.

Deséame Rey, y tal,  
que no me iguale otro rey;  
y esa es amistad y ley  
de una afición liberal.

Y no me humilles así  
si tu amor tan vil me quiere,  
que todo lo que yo fuere  
lo mismo se aumenta en ti.

Si has de ser, Clavela mía,  
lo que yo fuere, no es justo  
que mi bien, provecho y gusto  
te dé pena y no alegría.

Que la fortuna, en rigor,  
ya con haberme ensalzado  
puede mudar el estado,  
mas no mudar el amor.

ALBANO. Esto es, sin duda, Clavela;  
yo fio al Príncipe.

CLAVELA. A vos  
os doy crédito, por Dios,  
que Luzmán todo es cautela.

Mi madre está ya quejosa  
de que no la vais a ver.

ALBANO. Tengo mil cosas que hacer;  
no es la corte vida ociosa;

ni al cargo y gobernación  
que el Rey me ha dado conviene;  
pero creed que allá tiene  
lo mejor del corazón

CLAVELA. Sabed que está en la ciudad,  
y que a veros ha venido,  
que de su muerto marido  
despertáis la voluntad,  
aunque nunca está dormida.

ALBANO. ¿Por dónde ese bien me alcanza?

CLAVELA. Porque sois su semejanza,  
os quiere como a su vida.

ALBANO. No le habrán hecho los cielos  
tan natural como era,  
porque si le pareciera  
me hubiera pedido celos.

CLAVELA. Mucho dicen que lo fué,  
por tenerle tanto amor.

ALBANO. Yo lo tengo a gran favor,  
y esta tarde la veré.

Decilde que el Rey le ha dado

licencia a Luzmán de ver  
a Lisardo, aunque ha de ser  
con mucha guarda y cuidado.

Que se alegre, que ya es esto  
principio de libertad.

CLAVELA. ¿Que venció su crueldad?

ALBANO. En este punto lo ha puesto.

CLAVELA. ¿Qué no podrás, moro mío,  
con ese tallo y ventura?

LUZMÁN. ¿Qué no podrá tu hermosura,  
Clavela, en un mármol frío?

ALBANO. Luzmán tiene bien que hacer;  
Clavela, adiós.

CLAVELA. El os guarde.

LUZMÁN. No vuelvas a verme tarde.

CLAVELA. Para mí lo habrá de ser.

*(Vanse los dos.)*

Quiero a mi madre avisar  
del suceso de su amigo  
Lisardo. ¿Cuándo contigo,  
mi moro, podré mirar?

*(Entra CARDENIO.)*

CARDENIO. ¡Buena te andas, palaciega!  
Flora a llamarte me envía;  
pero tal ciego te guía  
para que no vivas ciega.

¿Andas buena con el perro,  
galgo acá, galgo acullá?

CLAVELA. ¿Qué hace mi madre?

CARDENIO. Está  
lamentando su destierro.

Que ha veinte años que jura  
que no ha visto la ciudad;  
como tú mi voluntad,  
que nunca la ves, perjura.

¿Es mejor ese Mahoma  
que Cardenio, di enemiga?

CLAVELA. ¡Qué poco tu amor me obliga  
con la licencia que toma!

CARDENIO. ¡Calla, que estás emperrada  
con aquese frenesí,  
que suelen llamar así  
una persona obstinada!

Sal del palacio real;  
vuélvete a tu monte y tierra,  
que ya, después que eres perra,  
bien te puedo decir tal.

CLAVELA. Iréme por no escucharte;  
porque oírme no mereces.

CARDENIO. ¡Por más penas que me ofreces,  
de mí no puedo apartarte.

(Vase.)

(Sale LISARDO, con barba y prisiones.)

LISARDO.

En competencia el Tibre, el Ebro, el Tajo,  
venzo en llorar, y a mi favor convenzo  
cuando a pensar en mi prisión comienzo,  
imitando de Sísifo el trabajo.

Al mismo infierno imaginando bajo  
la historia de que tanto me avergüenzo;  
tanto, que en llanto a Filomena venzo  
y en soledad la tórtola aventajo.

Veinte veces el sol de lirios de oro  
al argentado pez bordó la escama  
desde que vi del mundo los engaños,

y otros tantos ha que en prisión lloro  
la vida, que es la puerta de la fama,  
cansado de vivir tan largos años.

(ALBANO y LUZMÁN, dentro.)

ALBANO. Ya han abierto el aposento.

LUZMÁN. Albano, aguardame aquí.

LISARDO. ¿Qué ruido es este? ¡Ay de mí!

¿Qué sospechas, pensamiento?

Puerta que jamás se abrió,

¿se abre ahora? ¡Dios me valga!

Si es para que el alma salga,

¡qué albricias le daré yo!

Alegraos, cansada vida,  
sufrimiento humilde y bajo,  
que ya se acaba el trabajo  
y os da la muerte acogida.

Como labrador descanso,  
y al jornal el Rey me envía,  
porque llegó el fin del día  
y de la noche el descanso.

Paciencia, sufrir ya es hecho;  
porque abrirse aquella puerta  
es tomar medida cierta  
de lo que han de hacer al pecho.

Abridla, que ya mis labios  
para el alma se abrirán.

¿Válgame Dios, que saldrán  
de paciencias y de agravios!

Si tenéis por cosa cierta  
que tan grandes los sufri,  
¡tiranos, matadme aquí,  
que no cabrán por la puerta!

¡Sacad el cuerpo afligido,  
flaco, encanecido, helado,

deste José, empozado  
veinte años, a ser vendido.

(Sale LUZMÁN.)

LUZMÁN. Príncipe, guárdete el cielo.

¿Qué miras embelesado?

LISARDO. El hábito me ha espantado,  
y el verte me da consuelo.

¿Anda ya la gente así?

Que ha veinte años que aquí entré  
y puede ser que así esté,  
porque nunca a nadie vi.

Si el tiempo mudable ha sido  
atribúyase a su nombre,  
que yo también era hombre  
y en piedra me he convertido;

aunque no lo soy contigo,  
pues hablo contigo y lloro.

LUZMÁN. ¿Y tú no ves que soy moro?

LISARDO. Por eso lo digo, amigo.

Y pues verdades no callo,  
aunque de cristiana ley.

en tierra que es moro el rey  
también lo será el vasallo.

LUZMÁN. El que es por sus obras ruín,  
moro, Príncipe, será.

LISARDO. ¿Príncipe me llamas ya?

Más justo es llamarme fin;

Dios sabe que lo deseo.  
¿Lloras? Luego des a suerte  
la sentencia de mi muerte  
cierta en tus ojos la veo.

Pero dime: ¿cómo a un moro  
le entregan la ejecución?

LUZMÁN. Oye hasta el fin mi razón,  
y entenderás por qué lloro.

Yo soy un moro de Orán,  
dueño de un cristiano esclavo  
que nació en esta ciudad,  
del cual fué su nombre Albano.  
Cautivóle el padre mío  
con un infante en los brazos,  
que, según del viejo supe,  
era tu hijo, Lisardo,  
el cual vive en el servicio  
del turco Zayde, otomano,  
tan privado, que le ha hecho  
rey de Orán, sin otros cargos.  
No sabía el mozo ilustre  
su origen famoso y claro,  
hasta que pudo aquel viejo  
hablarle y decirle el caso.

Viéndose rey y tu hijo,  
quiso volverse cristiano  
y sacarte de prisión,  
vengando tu injusto agravio.  
Para que sepas que viene,  
me nombró, con otros cuatro,  
y porque esperes su ayuda,  
que su flota queda armando,  
en que presto las orillas  
del seno y mar africano  
coronará de galeras,  
municiones y soldados.

(Llora.)

Que sus banderas azules  
vi yo quedar tremolando,  
con tu imagen en prisiones  
y un sol esparciendo rayos.  
En arábigo una letra  
cerca las orlas y cabos,  
diciendo: "Tarde amanece,  
pero dará luz temprano."  
Porque el Rey diese licencia  
para verte aprisionado,  
un gran presente le envía,  
carta y paces todo falso.  
Trujámosle diez camellos  
con cien alfombras cargados,  
cuatro elefantes famosos  
con cuatro negros indianos;  
muchas aromas y flores;  
diez berberiscos caballos;  
atados a los arzones  
carcajes, flechas y arcos.  
Movido del gran presente,  
licencia de verte ha dado;  
yo, porque supe la lengua,  
tomé entre todos la mano.  
Lloro de verte afligido  
con prisión de tantos años,  
por lo que a Luzmán le debo  
y por tu valor cristiano.  
Espera en Dios que él te libre,  
porque de su ingenio y brazo  
ya lleva la fama nuevas  
desde el Oriente al ocaso.

LISARDO.

¿Que esto pudo merecer  
mi paciencia y sufrimiento?  
Llorad, ojos, que no siento  
que queda en vos mi placer.

No se quede mi alegría  
sin salir, ojos, por vos;

mas no podrá, que sois dos  
y por cien mil no podría.

¿Hijo tengo tan honrado  
que quiera librarme así?  
Hoy, hijo, yo soy por ti,  
que no tú de mí engendrado.

¡Oh, Albano, qué cuidadoso  
quieres heredero darme!  
Mas, ¿cómo podrá heredarme  
mayorazgo tan dudoso?

¿Si es mi hijo?

LUZMÁN. ¿No ha de ser,  
si en todo, señor, te imita,  
y trae en su cara escrita  
tu imagen y proceder?

¿Qué señas más ciertas son  
que en hablándole ese Albano  
quiere volverse cristiano  
y sacarte de prisión?

LISARDO. Bien dices, mi hijo es,  
que el alma lo dice así;  
ahora me libre a mí,  
y engendraréle después.

¿Cómo dices que se llama?

LUZMÁN. Luzmán.

LISARDO. Dios le dé su luz.

¿Conoce a Dios?

LUZMÁN. Con su cruz  
tiernas lágrimas derrama.

Ya está diestro en vuestra ley.

LISARDO. ¿Qué talle tiene?

LUZMÁN. Este mío.

LISARDO. No tienes, moro, mal brío.

LUZMÁN. Que te imito dice el Rey.

LISARDO. ¿Agora?

LUZMÁN. No, cuando mozo.  
¿Ves este cuerpo, esta cara?,  
pues por retrato bastara.

LISARDO. En verte me alegro y gozo.

Honrada presencia tienes.

¿Eres noble?

LUZMÁN. Como aquel  
de quien soy hijo, si dél  
a tener noticias vienes.

LISARDO. No sé qué he mirado en ti,  
y así una prueba haré yo,  
de que viendo al que le hirió  
revienta la sangre allí.

Arrimaré a mi pecho  
a ver la sangre qué hace.  
Abrázame.

LUZMÁN. ¿Que me place!

LISARDO. ¡Ay, hijo, la prueba has hecho!

LUZMÁN. ¿Qué dices?

LISARDO. Que en abrazarte sintieron la alteración la sangre y el corazón, recogidas a una parte.

Perdona, que ser podría que hubiese hecho este efecto su imaginado conceto en el alma y fantasía.

Si era el corazón inán, ve el alma, o cual más quisieres: ¿cómo a ti, si no lo eres, como a su centro se van?

Cuando una llave se pierde, que así lo pienso decir, no hay llave que para abrir con la perdida concuerde.

Y pues la tuya me dió golpe al alma tan suave, sin duda que eres la llave que un tiempo el alma perdió.

De lo que niegas me quejo; que el no haber espejo aquí y veo mi espejo en ti, es señal que eres mi espejo.

Cuando el retrato pequeño a su original parece, es cuando alegría ofrece a los ojos de su dueño.

Y pues en aqueste abismo de oscuridad, pena y llanto los míos se alegran tanto, es señal que eres yo mismo.

Si esa sangre no te diera no me lo dijera aquí otra que yo te vertí, como a su centro y esfera.

Y a resolverme al fin vengo, puesto que negarlo quieres, que si mi hijo no eres no es posible que lo tengo.

LUZMÁN. Mucho, señor, te ha movido ese hijo imaginado, de quien yo he sido traslado si el original no he sido.

Y aunque no sé si eres padre, por ser tú padre dudoso de aquel hijo venturoso de tan desdichada madre.

él está aquí con Albano, y el Rey, sin saber quién es,

ni que trae más interés que sólo hacerse cristiano, hijo le llama, y le sienta a su mesa y a su lado, y de su Imperio y estado hacerle heredero intenta.

Albano es gobernador del reino, aunque el Rey no sabe quién es.

LISARDO. En Albano cabe mayor grandeza y honor.

Mas di, amigo: ¿que el Rey quiere, sin ver que su nieto sea, hacer que el reino posea?

LUZMÁN. ¿Y qué hará cuando lo hiciere?

LISARDO. Mucho, no sabiendo el cuento: cosas son que ordena Dios.

LUZMÁN. Muy presto os veréis los dos, con mucho gusto y contento.

Y porque pasa la hora dad licencia, y otro día tenerla, señor, quería para veros como ahora.

¿Qué diré a Luzmán?

LISARDO. Amigo,

dile que su padre soy, y estas lágrimas te doy que le laves por testigo.

Dile que haberle engendrado me cuesta aquesta prisión; que pague esta obligación, pues es de plazo pasado, y aqueste abrazo le da.

LUZMÁN. Padre mío, ya reviento. ¿irme es posible? ¿Qué intento, sin que me conozcas ya?

Dame esos pies, pues es llano, padre, que mis yerros son: merezca tu bendición pues me engendraste cristiano.

Las lágrimas abrasadas detén que darme querías, y recibe aquestas mías desa tu sangre engendradas.

Un río pued n formar las que a tus plantas envío, y sin duda que soy río que he nacido y vuelvo al mar.

¿Qué veinte años has vivido en la prisión que has pasado? ¿No respondes, padre amado? ¿No hablas, padre querido?



Fuera más justa razón  
que yo en naciendo muriera,  
pues si más tiempo viviera  
más durara tu prisión.

Padre, ¿no puedes hablar?  
Sin duda el alma, que viene  
con la voz, la voz detiene  
por salir y por entrar.

Padre, que león ha sido  
en engendrarme, ¿no ve  
que no resucitaré  
si me niega su bramido?

El ha perdido el hablar,  
porque el gusto de un placer  
mayor daño puede hacer  
que la fuerza de un pesar.

Quiero llevarle a su cama  
para ver si vuelve en sí.  
Mi padre, arrimate a mí;  
árbol, conoce tu rama.

Padre, aunque has sido Teseo  
del laberinto en que estoy,  
Eneas piadoso soy,  
sacarte en hombros deseo.

(*Llévale en hombros; sale el REY y el DUQUE ARMINDO.*)

REY.

En esto he dado, y bautizarle quiero;  
hoy será mi heredero.

ARMINDO.

Que te herede en buen hora.  
¿Pero que con la Reina mi señora  
se case un hombre que fué moro?

REY.

Digo

que así me vengo y al traidor castigo.  
Que Princesa gozada de Lisardo,  
si darle esposo aguardo,  
¿querrá a Jacinta, Armindo?

ARMINDO.

Tienes razón, a tu opinión me rindo.  
Y, en fin, con esto el reino se sosiega,  
pues a tu sangre misma se le entrega,  
los hijos de tu hija han de heredalle.

REY.

Hoy pienso bautizalle y que su esposo sea,  
y que el gobernador el pleito vea  
del preso y le sentencie, y desta suerte  
con más descanso esperaré la muerte.

ARMINDO.

¿Luego saldrá Lisardo en esta audiencia  
a escuchar la sentencia?

REY.

Saldrá públicamente,  
como es uso del reino entre esta gente.  
Si apela a mi tiniente de ese agravio,  
procederás al fin como hombre sabio.

ARMINDO.

Sossegará tu reino y tendrás paces  
eternas si esto haces.

REY.

Por Jacinta he enviado al conde Aurelio.

ARMINDO.

El Conde ha ya llegado.

(*Entran AURELIO y JACINTA de viuda.*)

Aquí viene Jacinta.

REY.

Apenas puedo  
mirarla.

AURELIO.

Llega a hablarla.

JACINTA.

¡Tengo miedo!—  
A tus pies invictísimos postrada,

(*De rodillas.*)

no atrevida, forzada,  
a tu mandato vengo.

REY.

Ya, hija, pues te hablo, amor te tengo.  
¿Aurelio no te ha dicho a qué has venido?

JACINTA.

Pienso, señor, que es muerto mi marido.

REY.

¿En qué lo ves?

JACINTA.

En que casarme quieres.  
Dueño y padre eres;  
tu gusto es la ley que adoro;  
pero siendo casada, ¿dasme a un moro?

REY.

No repliques.

JACINTA.

Señor, matarme puedes.

REY.

No lo mereces.

AURELIO.

Calla, porque heredes;  
que, vive Dios, el moro desdichado,  
apenas sea casado,  
cuando este brazo fuerte  
en vez del reino le ha de dar la muerte.—  
Luzmán y Albano vienen.

REY.

Este ha sido,  
y éste quiero que sea tu marido.

(Sale LUZMÁN y ALBANO.)

LUZMÁN.

Beso, señor, tus pies.

REY.

Luzmán, hoy quiero  
que seas mi heredero;  
y hoy has de ser cristiano  
y te he de dar mujer.

LUZMÁN.

¿Qué es esto, Albano?

REY.

Mi hija es ésta que hoy será tu esposa.

LUZMÁN.

¿Tu hija?

REY.

Si.

LUZMÁN.

Abrazadme, (1) Reina hermosa;  
no porque lo he merecido,  
mas porque os traigo un abrazo  
de un preso; alargad el brazo,  
no le tengáis encogido.

Mas ya que ha querido Dios  
que tal Rey tenga por padre,  
por Dios que tengo una madre  
que es tan buena como vos.

Mirad que me dió Lisardo  
hoy este abrazo que os diese.

REY. ¿Qué desdén, Jacinta, es ése?

ALBANO. ¿Por qué no hablo? ¿Qué aguardo?

JACINTA. ¿Que abrazar me mande a un mo-

LUZMÁN. No sé en qué ley estoy; [ro?

sé que vuestra sangre soy  
y que vuestra ley adoro.

Cuando mi abrazo no os cuadre  
por casada religiosa,  
no me abracéis como esposa,  
abrazadme como madre;

que de alguno lo habéis sido  
que no es mejor que soy yo.

ALBANO. Porque le dice de no,  
le dice cuanto ha sabido.

JACINTA. Moro amigo, no me afrentes;  
que si tuve hijo fué  
de mi marido, y yo sé  
que en igualarle a ti mientes.

No porque de ti recelo  
que tu valor no sea tal;  
mas no tiene en tierra igual  
el que ya goza del cielo.

LUZMÁN. Pluguiera a Dios le gozara;  
mas mientras no goza a Dios,  
justo es que goce de vos  
y de vuestra hermosa cara.—

Fingid; cumplid con el Rey,  
que os traigo un grande recado  
de aquel preso.

JACINTA. ¿Habéisle hablado?

LUZMÁN. Si, por el Dios de tu ley;  
que el Rey licencia me dió,  
y pues tanto con él privo,  
hoy te le pienso dar vivo  
o no pienso vivir yo.

Téngole en lugar de padre;  
abracémonos los dos,  
que no casaré con vos  
más que con mi propia madre.

(Abrazanse.)

JACINTA. ¡Oh, mozo que el cielo envía!,  
¿cómo el alma no te he dado?

AURELIO. Ya los dos se han abrazado.

ARMINDO. ¿Esta es la que no quería?

¡No hay que fiar en mujer!

JACINTA. ¿Qué tienes? ¿Qué he visto en ti,  
que sólo en llegarte a mí  
me he sentido enternecer?

LUZMÁN. ¿No os dije que yo tenía  
sangre vuestra?

REY. ¿Estás contenta,  
Jacinta?

LUZMÁN. ¡El alma revienta!

JACINTA. Tu voluntad es la mía.

REY. Alto; las manos se den.

(1) Así en el manuscrito. En el impreso: "Ahora dadme", por errata.

LUZMÁN. Dámela, no tengas miedo.

JACINTA. Dóitela, si darla puedo.

LUZMÁN. Si puedo, la doy también.

REY. Hoy quiero hacerte cristiano,  
y esta noche desposarte;  
mas primero, en esta parte,  
oiga de agravios Albano.

Tomá esa silla y decí  
que entre cualquier agraviado.  
Yo quiero estar a tu lado;  
sentaos vosotros aquí.

(*Siéntense los cuatro, y sale FLORA.*)

FLORA. Pues hoy hay sala de agravios  
y justamente confío  
en gobernador tan pío,  
¿por qué se cierran mis labios?

Ya que vine a la ciudad,  
hoy mi agravio se ha de ver.  
Quiero entrar.

ARMINDO. ¿No ves, mujer,  
que está aquí Su Majestad?

FLORA. Humillada a vuestros pies,  
señor, propongo mi causa.

ALBANO. Di quien tus agravios causa.

LUZMÁN. Albano, tu mujer es.

ALBANO. Ya lo veo.—Di el suceso.

FLORA. Señor, yo soy la mujer  
de Albano.

REY. ¿Que vino a ser  
cuando hoy se sentencia el preso?

FLORA. Ausentóse mi marido  
con tu nieto por guardalle,  
sin que en su culpa se halle  
que cómplice hubiese sido.

Hanme mi hacienda tomado,  
jueros, rentas, posesiones,  
con falsas informaciones,  
que aun mi dote me han quitado.

Ha gran tiempo que pleiteo  
desde un monte y soledad,  
y hoy que vengo a la ciudad  
decir mi agravio deseo.

O me manda castigar,  
o que mi hacienda me den,  
que tengo hijos también  
y no los puedo criar.

ALBANO. ¿Hijos tienes?

FLORA. Seis o siete.

ALBANO. ¿Luego tú adúltera has sido  
ausente de tu marido?

FLORA. ¿Quién en mi vida se mete?

ALBANO. Esto quiero averiguar.

FLORA. Por moverte (1) lo decía;  
que una sola que tenía  
tú la has visto en mi lugar.

ALBANO. Eso sí, pesar del yugo,  
que no se compra de balde;  
que aunque tienes padre alcalde,  
si hay otro será verdugo.

¿Probarás que buena has sido?  
FLORA. ¿Oféndesme a buena ley!  
Digo delante del Rey  
que de ti me he resistido;

que anteayer me prometías  
darme de esposo la mano,  
porque olvidase mi Albano  
o porque amor me tenías;  
y aunque (2) eras gobernador  
te traté como a un esclavo.

ALBANO. Si te vengas, poco alabo  
la fama de tu valor.

REY. Su honor defiende; bien hace.

ALBANO. Yo huelgo de ser culpado.  
Retírate a aqueste lado  
por un rato.

FLORA. Que me place.

(*Salen CELIO, CARDENIO y CLAVELA, pastores.*)

CARDENIO. Digo que lo juraré,  
sin ser perjuro o blasfemo.

CELIO. Y yo. ¿Pensáis que al Rey temo?  
Por Dios, que una ve le hablé.

CARDENIO. Todos dirán que era suyo.  
Mueve, Clavela, los labios;  
aunque si es sala de agravios,  
me pienso quejar del tuyo.

CLAVELA. No le digas disparates,  
Cardenio, en esta ocasión,  
que de villana afición  
no es bien ante el Rey le trates.

Llegad y humillaos.

CARDENIO. No creas  
que tan rústico nací.

ALBANO. ¿Qué quieres, mujer aquí?

CLAVELA. Señor, que mi padre seas.

ALBANO. (No dice mal, yo lo soy.)

LUZMÁN. Albano, tu hija es.

CLAVELA. Crec, pues vengo a tus pies,

(1) En el original impreso: "no verte", por errata. En el manuscrito está bien.

(2) En el original impreso: "porque", por errata. En el manuscrito, bien.

señor, que agraviada estoy.  
 ALBANO. Di tu agravio y contra quién.  
 CLAVELA. Contra Luzmán, que está aquí.  
 LUZMÁN. ¿Agraviada estás de mí?  
 CLAVELA. Y de tu agravio también.  
 Y así, al Rey mi señor pido  
 que aqueste agravio deshaga.  
 REY. ¿Qué pides?  
 CLAVELA. Señor, la paga  
 déste, que mi esclavo ha sido.  
 Aquí los testigos traigo  
 que lo cautivaron.  
 REY. Bueno.  
 LUZMÁN. Y si yo he sido ajeno,  
 Clavela, ¿en qué culpa caigo?  
 Confieso que tuyo soy.  
 REY. Eso no; Luzmán es mío.  
 CLAVELA. Que satisfaceréis confío.  
 Rey, mi agravio.  
 REY. Vivo estoy.  
 Mas, ¿cómo ha de ser tu esclavo  
 hombre que ha de ser tu Rey?  
 CLAVELA. Porque lo fué.  
 REY. ¿Gentil ley!  
 ¿Este atrevimiento alabo!  
 Mas, supuesto que ya es mío,  
 ¿cuánto te he de dar por él?  
 CLAVELA. A él mismo.  
 REY. ¿Pues cómo a él?  
 CLAVELA. Porque cobrarle confío.  
 REY. ¿Cómo?  
 CLAVELA. Delante de Albano,  
 no siendo tan poderoso,  
 prometió de ser mi esposo  
 luego que fuese cristiano.  
 Diga si verdad ha sido.  
 ALBANO. Yo no lo puedo negar.  
 CLAVELA. ¿O no se ha de bautizar,  
 o él ha de ser mi marido!  
 REY. ¿Sacad esa loca allá!  
 CLAVELA. ¿Buen desagravio me hacéis!  
 LUZMÁN. Paso, paso, no la echéis!  
 Verdad dice; cuerda está.  
 CLAVELA. ¿Qué bien agravios deshacen!  
 REY. ¿Qué mujer tan descompuesta!  
 CLAVELA. ¿Sala de agravios es ésta?  
 ¿Bien dicen que agravios hacen!  
 Pero si amor me ha ofendido,  
 y es dios, como sabéis vos,  
 de los agravios de un dios  
 a un Rey desagravios pido.  
 REY. ¿Quién es aquesta mujer?

Hija es, señor, de Albano.  
 CLAVELA. No has hecho como cristiano;  
 aún moro debes de ser.  
 Pero si el Rey te ha forzado,  
 cástate; que yo, perjuró,  
 de no lo hacer jamás juro:  
 hoy me has muerto, hoy te he ente-  
 Viuda quedo de ti. [rrado.  
 LUZMÁN. Clavela, calla, mi bien.  
 CLAVELA. ¿Tu bien?  
 LUZMÁN. Y esposa también.  
 (Salen AURELIO y el PRÍNCIPE LISARDO en prisiones.)  
 AURELIO. El Príncipe viene aquí.  
 LISARDO. Aunque a ver mi muerte vengo,  
 me vengo a echar a tus pies.  
 JACINTA. Éste es mi bien, Luzmán.  
 LUZMÁN. Y es,  
 señora, un padre que tengo.  
 REY. Levántate de la tierra,  
 que hoy comienza tu castigo,  
 y con tu padre enemigo  
 cesa la causa y la guerra.—  
 Leed, Albano, ese papel  
 que os di escrito.  
 JACINTA. ¿Que te ven  
 mis ojos?  
 REY. Lee también  
 la sentencia que va en él.  
 LISARDO. ¿Quién es, Aurelio, la dama  
 que mereció asiento aquí?  
 AURELIO. Tu mujer será.  
 LISARDO. ¿Ay de mí!  
 ¿Mi mujer, y prisión llama?  
 ¿Y para qué la han traído?  
 AURELIO. Para que escuche tu muerte.  
 LISARDO. Si he tardado en conocerte,  
 mi bien, disculpa he tenido.  
 Que porque en prisión cruel  
 veinte años la luz no vi,  
 del cielo desconocí  
 aquí los ángeles dél.  
 JACINTA. ¿Ay, desdichado Lisardo,  
 visto en tan triste ocasión,  
 viejo sales de prisión  
 y entraste mozo y gallardo!  
 LISARDO. Monte que sufriendo ha estado  
 mil agravios casi eternos,  
 pasando tantos inviernos,  
 ¿qué mucho que esté nevado?  
 Ya que verte merecí,  
 ¿qué tarda en venir la muerte?

- REY. Lec.  
 ALBANO. Dice de esta suerte.  
 REY. Cuanto escribí y firmé di.  
 ALBANO. "Yo, Evandro, rey de Alemania, sentencio a Lisardo aleve por la traición cometida, que ahora callar conviene, a que salga desterrado de mis reinos para siempre."
- LUZMÁN. No pases más adelante.  
 ¿Cómo es posible que fuese aleve? ¡Miente el papel, y el que lo dijere miente!
- REY. ¿Que es esto, Luzmán? ¿Qué dices?  
 ¿Tú sabes lo que defiendes?
- LUZMÁN. Rey, no menos que a mi padre, y a mi madre juntamente.
- JACINTA. ¿Quién es mi hijo?
- LUZMÁN. Yo soy.
- JACINTA. ¡Dame esos brazos mil veces!
- LUZMÁN. Diga la verdad de todo Albano, que está presente.  
 ¿Qué Albano?
- REY. Yo soy, señor,  
 el que en estos brazos fieles lo llevé, huyendo de ti, viendo tu furia inelmente. Cautiváronme con él y gocéle tiempo breve, porque al Turco le llevaron, donde siempre estuvo ausente. Cuando pude le he traído; mira si es bien que me premies.
- REY. Albano, tuyo es mi reino como abrazar me le dejes.
- FLORA. ¡Albano mío!
- ALBANO. ¡Mi Flora!
- CLAVELA. ¡Padre mío!
- ALBANO. ¡Hija Clavela!
- LISARDO. Cielos, ¿llegaré? ¿Hablaréla?  
 Dadme esos brazos, señora.
- JACINTA. ¿Era, esposo, tiempo ya de vernos?
- LISARDO. ¿Quién no quisiera?
- REY. ¡Toda mi cólera fiera vuelta en gusto y gloria está!  
 ¿Que eres mi nieto, Luzmán?—  
 Lisardo, dame esos brazos.
- LISARDO. ¡Bien merezco tus abrazos, que envueltos en llanto van!
- ALBANO. Dadme vuestros pies, señor.
- REY. ¡Oh, Albano!, ¿con qué podré pagar tu lealtad y fe?  
 Tuyo es mi reino en rigor.
- LISARDO. ¡Bien, Albano, habéis guardado la joya que os di!
- ALBANO. Mi celo  
 ha favorecida el cielo,  
 no he puesto mal el cuidado.—  
 Vos, señora, que en mis manos le paristeis, ¿no me habláis?
- JACINTA. Albano, hoy eternizáis el nombre de los Albanos.—  
 Y vosotros sed servidos que juntos vivan los dos, pues que fuesen quiso Dios en una noche nacidos.
- REY. Doy a Luzmán a Clavela, con mi reino.
- LUZMÁN. Esta es mi mano.
- CLAVELA. Yo tuya en siendo cristiano.
- LUZMÁN. ¡Harto el serlo me desvela!  
 De tu esclavo soy tu esposo.
- CLAVELA. Yo tu esposa de tu esclava.
- LUZMÁN. Y aquí, senado, se acaba  
*El mayorazgo dudoso.*
- FIN.

COMEDIA FAMOSA  
DE  
EL MEJOR MAESTRO EL TIEMPO  
DE  
LOPE DE VEGA CARPIO

---

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

<p><i>El REY.</i> LIDIO y NISIDA. ROSIMUNDO. OTÓN, <i>príncipe.</i> ENRIQUE, <i>criado.</i> EUFRASIA.</p>	<p>CAMILO, <i>loco.</i> FINARDO. LISEÑO. SEVERO y un CRIADO. CLAVELA y FABIA. Un ALCALDE.</p>	<p>TURÍN, <i>lacayo.</i> BASILIO, <i>viejo.</i> Un MAYORDOMO. Dos POBRES. El DUQUE. ALEJANDRO, <i>su hijo.</i></p>
---	---	--

ACTO PRIMERO

(*Salen el REY y LIDIO.*)

REY.

¿Que es tan inquieto el Príncipe?

LIDIO.

En extremo.

Tiene el ánimo libre y codicioso  
de ser al bien y al mal único extremo.

REY.

Solícito me tiene y cuidadoso.  
Lo mismo, Lidio, de su hermana temo;  
que mal convienen con su rostro hermoso  
las señales del alma y las acciones,  
pues apenas me agradan las razones.

LIDIO.

Injustamente de la Infanta formas  
quejas, señor, sabiendo su cordura,  
su valor, su nobleza.

REY.

Mal conformas  
el alma, oculta a la exterior pintura.

LIDIO.

De alguna envidia de los dos te informas,  
pues el real decoro y compostura  
no le ofenden altivos movimientos,  
que no se han de humillar los pensamientos.

REY.

Bien sé que de los límites no excede  
Eufrasia opuestos al real decoro;  
mas competir una arrogancia puede  
con el celeste y derribado coro.  
Quiero casarla, y que en descanso quede;  
prométote mil montes de tesoro,  
y a cuanto intento respondiendo sale  
que no tiene en la tierra quien le iguale.

¿Pues qué diré del Príncipe su hermano?  
En mala estrella e influencia fiera  
los engendré, los enseñé y en vano  
mi cuidado en domarlos persevera.  
Si ahora en esta edad Séneca hispano  
viviera, por maestro se le diera  
a Otón; mas temo, Lidio, que imitara  
a Nero, y que sus venas desangrara.

Pues si pudiera dalle a Armanto, a Aspasia,  
a Carmenta latina, a la Sibila  
más santa y sabia, a la princesa Eufrasia,  
que cuanto mis consejos aniquila  
peregrinara a Europa, a toda el Asia,  
y adonde Mirra lágrimas destila,  
y le diera nuestro en cuyas alas  
venciera al tiempo y en laurel a Palas.

¿Qué haré, Lidio, con hijos tan extraños?

LIDIO.

No pensar que lo son, tan riguroso.

REY.

El alma nunca avisa con engaños.

LIDIO.

Efectos son de un padre cuidadoso.

REY.

Su término amenaza graves daños.

LIDIO.

Amor tiene tu pecho temeroso.

REY.

¿Qué ruido es aquél?

LIDIO.

La voz parece

de tu sobrina.

REY.

El alboroto crece.

(Sale NISIDA, alborotada.)

NISIDA. Si no tomara venganza  
desta loca sin razón,  
a quien esta obligación  
por tantas partes alcanza,  
no he de perder la esperanza,  
que puesto que soy mujer  
tan fuerte, la pienso hacer  
que por memoria se escriba,  
que una mujer vengativa  
puede el mundo revolver.

REY. ¿Qué es eso, Nisida?

NISIDA. Nada;  
ya lo que era se acabó.

REY. ¿Lágrimas en ti?

NISIDA. ¿Soy yo  
piedra o mujer desdichada?  
Mas, ¡si yo ciñera espada...!

REY. Sobrina, aquí está la mía.

NISIDA. Yo la buscaré algún día.

REY. ¿Con quién has tenido enojos?

NISIDA. Con el alma de tus ojos,  
que sacártelos quería.

REY. Ven, Lidio, sabré lo que es,  
que Eufrasia la habrá enojado.

LIDIO. ¿Pues eso te da cuidado?

(*T'anse.*)

NISIDA. Allá lo verás después.  
¡Si no te viera a mis pies,  
loca Eufrasia...!

(Sale ROSIMUNDO.)

ROSIMUN. ¿Qué es aquesto?

NISIDA. ¿Tú eres mi hermano?

ROSIMUN.

¿Tan presto

soy culpado de tu agravio?

NISIDA. Pensé que en moviendo el labio  
te viera a mi honor dispuesto.

Rosimundo, estos villanos,  
si lo son, hijos del Rey,  
no quieren guardar la ley  
ni de reyes ni de hermanos.  
Son nuestros primos hermanos,  
que su padre es nuestro tío;  
mas ni el grande señorío  
ni el deudo ha de dar lugar  
a que te puedan quitar  
a ti tu honor ni a mí el mío.

Yo y Eufrasia en el jardín  
hablábamos de Clenardo,  
por si mismo más gallardo  
que por ser francés Delfín.  
Mostréle el retrato al fin,  
y díjele que tenía  
esperanzas que sería  
su esposa; pero, envidiosa,  
me dijo: "Otra más hermosa  
para Clenardo se cría."

"Más hermosa —dije yo—  
puede ser, si estriba en eso  
la gloria deste suceso;  
pero más dichosa, no."  
Algo entonces le pesó,  
y dijo: "A mí me han propuesto  
a Clenardo, y me he dispuesto,  
Nisida, a no le querer;  
pero tú no eres mujer  
que mereces hablar desto."

Yo dije: "Si son hermanos  
tu padre, Eufrasia, y el mío,  
¿No miras que es desvarío  
y esos pensamientos vanos?  
Tener el cetro en las manos  
fué porque nació primero,  
que en razón de ti no quiero  
decir si te soy igual;  
pero si no juzgas mal,  
ya sabes que te prefiero."

Respondió con inquietud:  
"Es notoria mi ventaja,  
porque no hay mujer tan baja  
que no te exceda en virtud.  
Tu vana solicitud  
con que ruegas a los hombres  
te engaña con altos nombres;  
pero yo te haré casar

con quien te lleve al lugar  
que de nombralle te asombres.

Cuanto a lo primero —dije—,  
mientes; cuanto a lo segundo,  
tú serás ejemplo al mundo  
de la envidia que te aflige,  
porque yo de quien le rige  
seré igual en tierra extraña.”  
Y ella, tomando una caña  
de la pared de un jazmín,  
hizo testigo al jardín  
de su infame y loca hazaña.

ROSIMUN. No prosigas. ¡Vive el Cielo  
que hoy ha de ser aquel día  
que de mi justa osadía  
él se admire y tiemble el suelo!  
Tú conocerás mi celo,  
ella su arrogancia loca;  
su padre a lo que provoca  
un desprecio; el vil hermano,  
que con la espada en la mano  
cobro el honor que me toca.

Ya, como sabes, tenía  
mil persuasiones de todos  
a quien por tan varios modos  
Otón ofensas hacía.  
Por mi lealtad no quería  
aceptar esta corona;  
pero ya que en tu persona  
Eufrasia ha puesto las manos,  
la fuerza de ser tiranos  
el agravio nos perdona.

NISIDA. Echame quiero a tus pies.

ROSIMUN. Vete, Nisida, que viene  
el Príncipe.

NISIDA. Aquí conviene  
que satisfacción le des.

(*Use.*)

ROSIMUN. Cuando más segura estés  
verás que pueden los labios  
la fuerza de los agravios  
y en un pariente mi desprecio,  
que al más ignorante y necio  
sacan el alma a los labios.

(*Salen Otón y Enrique, criado.*)

OTÓN. ¡Qué gracioso atrevimiento!  
¿A mi hermana una mujer  
que en su bajo proceder  
muestra su merecimiento?  
¿Que no fuese espada siento

la caña con que le dió!

ENRIQUE. Para ser mujer bastó  
la satisfacción que intenta;  
y aun en hombre es más afrenta,  
aunque a Nisida afrentó.

OTÓN. Esa afrenta no es afrenta.

ROSIMUN. Con esos consejos vanos,  
Enrico, en primos hermanos  
la paz la lisonja aumenta;  
mas ya corre por mi cuenta  
la satisfacción que aguardo.

ENRIQUE. Repara y mira Ricardo...

ROSIMUN. ¿Qué ha de mirar quien tal vió?

ENRIQUE. Que es hija del Rey.

ROSIMUN. Y yo,  
¿soy, por ventura, bastardo?

Cañas ni afrentas son buenas  
donde hay sangre y amistad.

OTÓN. ¿Tú hablas?

ROSIMUN. ¿Es deslealtad,  
o son mis prendas ajenas?  
¿Esa sangre de tus venas  
no es la misma de las mías?

OTÓN. Primo, locas osadías  
sufriránse de mujeres;  
de hombres no.

ROSIMUN. ¿Pues tú qué eres,  
que tan altas alas crías?

OTÓN. Tu señor.

ROSIMUN. ¡Brava arrogancia!

Mi primo, sí; no, señor,  
que en una sangre es error  
poner tan loca distancia.  
Una misma consonancia  
hacen juntas y un acento  
las cuerdas de un instrumento,  
aunque por grados stán,  
que sola, a ninguna dan,  
por sola, merecimiento.

A persona que es tu igual  
no trates desa manera,  
ni porque sea tercera  
del bordón cetro real  
¿Tu prima es tan desigual?  
¿La prima que ser pudiera  
mejor que prima primera?  
Y tú, que el bordón requintas,  
me haces son cuando te pintas  
alto de tono en tu esfera.

Mira que disuenas ya  
deste real instrumento,  
y que el reino descontento



desa tu arrogancia está.  
Trata bien a quien te da  
el honor y la obediencia,  
que una ofendida paciencia  
y un desprecio por buen trato  
a cualquiera desacato  
se suele tomar licencia.

OTÓN. ¿Hay desvergüenza como ésta?  
¡Matarle tengo!

ROSIMUN. Retire  
pasos porque al fin te miro  
la corona medio puesta.

OTÓN. ¡Huye!

ROSIMUN. ¡Eso no! Y en respuesta,  
si me aprietas, doy la espada.

OTÓN. ¡Mátale, Enrico!

ROSIMUN. Tu airada  
furia a defender me obliga.

ENRIQUE. ¡Traidor!

ROSIMUN. ¡Miente el que lo diga,  
que la de Frisa es honrada!

*(Sale EUFRASIA, alborotada, y vanse acuchillando los dos.)*

EUFRASIA. ¿Aquí espadas?

OTÓN. ¿Por qué no?

EUFRASIA. ¿Tú la desnudaste?

OTÓN. Sí.

EUFRASIA. ¿Tú? ¿Por quién?

OTÓN. Por ti.

EUFRASIA. ¿Por mí?

OTÓN. Rosimundo me ofendió.

EUFRASIA. ¿Matástele?

OTÓN. ¡Bien quisiera!

EUFRASIA. ¿Huyó?

OTÓN. Enrico fué tras él.

EUFRASIA. ¿Qué causa te dió?

OTÓN. ¡Cruel!

EUFRASIA. ¡Qué brava arrogancia!

OTÓN. ¡Fiera!

EUFRASIA. ¿Volvió por su hermana?

OTÓN. Sí.

EUFRASIA. ¿Qué dijo de mí?

OTÓN. Su agravio.

*(Sale el REY y LIDIO.)*

LIDIO. Aquí te quiero ver sabio.

REY. Parece imposible aquí.—

¿Adónde vas con la desnuda espada,  
soberbio Otón? ¿Intentas, por ventura,  
ceñir tu acero con mi sangre helada?

¿Qué es lo que agora tu rigor procura?

¿Oféndete la nieve destas canas,  
que apenas de tu fuego está segura?

¿Prosigues las historias inhumanas  
de muchos, de sus padres patricidas,  
por reinos viles y coronas vanas?

Pues no serán tus manos resistidas  
de mi flaco poder: aquí me tienes,  
si de la natural piedad te olvidas.

Y tú, cruel, que a acompañarle vienes,  
¿adónde vas tan bárbara, tan loca,  
que con ningún respeto te detienes?

¿Qué furia a ser aleve te provoca  
contra el principio de tu misma vida,  
principio ya en el fin, por ser tan loca?

Llega a ser, como Sila, patricida;  
pon las manos en mí: desnudo muestro  
el noble pecho a la traidora herida.

¡Mal haya, Otón y Eufrasia, el vil maestro  
que tuvistes los dos, pues sólo ha sido  
quien tiene culpa en el delito vuestro!

Si os hubiera enseñado y advertido,  
no fuérades soberbios y arrogantes.  
¡Ah, vil maestro, infame y mal nacido!

OTÓN.

¿No fuera bien que te informaras antes,  
señor, que nos trataras desa suerte  
y dijeras palabras semejantes?

¿Nosotros procurar tu injusta muerte,  
nacidos de tu vida? ¿Es Lidio acaso  
quien quimeras tan bárbaras te advierte?

¿De qué imaginas tan extraño caso?  
¿De ver desnudo el inocente acero,  
pues que tú propio le saliste al paso?

EUFRASIA.

¿Y yo qué culpa tengo, si primero  
que aquí llegase desnudó la espada?  
Más qué acción de traición de caballero  
culpa tu edad, si de vivir cansada,  
vive de las que miras' sospechosa  
y de su misma vida fatigada.

LIDIO.

Quien dijere que he dicho alguna cosa  
contra los dos, yo haré que se desdiga.

OTÓN.

Detén, Lidio, la lengua mentirosa;  
que si la fuerza del agravio obliga  
a perder el respeto y la paciencia,  
cortada haré a tu lengua que lo diga.

REY.

¡Bárbaro, vil, villano! ¿En mi presencia?—

¡Préndele, Lidio!—¡Ah, guarda!

Otón.

¡Llegue alguno!

EUFRASIA.

Cuando hay razón, es justa resistencia;  
no permitas, Otón, llegar ninguno.

(*Íanse Otón y Eufrasia.*)

REY.

¡Soberbia Eufrasia, espera!

LIDIO.

No es ahora  
tiempo a tus pretensiones oportuno.

REY.

¿Cuándo no fué de la traición aurora  
la libertad?

LIDIO

A declarar se empieza.

REY.

¡Quien mal comienza, tristes fines llora!  
Maestra suele ser naturaleza;  
de reyes se la di.

(*Sale ENRIQUE.*)

ENRIQUE.

Ya Rosimundo  
se huyó, con una herida en la cabeza.

REY.

¿Qué es eso, Enrique?

ENRIQUE.

Así de todo el mundo  
te veas Rey, que al Príncipe perdones.

REY.

¿Qué le decías al Nerón segundo?

ENRIQUE.

Sin reparar en ti, dije razones  
que pudiera excusar; ciego he venido,  
tanto suelen cegar las ocasiones.

REY.

¿A Rosimundo mi sobrino ha herido?

ENRIQUE.

Con él se descompuso; todo es nada.

REY.

La causa de las armas he sabido,  
pero no la ocasión.

ENRIQUE.

Sacar la espada  
su primo contra Otón: no fué muy poca.

REY.

Y la tuya en herirle, ¿no es culpada?—  
Ponle en prisión.

ENRIQUE.

¿Hacer lo que me toca  
en favor de tu hijo fué delito?

REY.

¡Llevalde!

ENRIQUE.

Advierte, ¡oh, Rey!...

REY.

¡Calla la boca!

(*Llévanle.*)

Si tantas libertades os permito,  
¿de qué me sirve el nombre?

(*Hacen ruido dentro.*)

LIDIO

El alboroto  
suena por la ciudad.

REY.

¡Siento infinito  
el no le haber con estas manos roto  
el pecho a Otón! Será prendelle justo.

LIDIO

Prendelle y castigalle de mi voto.

REY.

Culpo al maestro, culpo al viejo Augusto,  
que tan mal le enseñó.

LIDIO

Fué Otón ingrato  
a su doctrina, por seguir su gusto.

REY.

Pues y seré juez como Torcato.

(*Sale CAMILO, loco.*)

CAMILLO. Ruín sea quien me picare  
ni me diere en el pescuezo.  
Pajes de Poncio Pilato,  
moscones de los infiernos.  
¡Valga el Diablo vuestras madres,  
que sospecho que os parieron  
para aguijónar mis carnes  
con agujas en los dedos!

Y vos, que dais de comer  
a tantos lechuzos nuevos,  
¿sois cuba, que sustentáis  
unos mosquitos como éstos?  
Haced, así Dios os guarde,  
una ley justa, un decreto,  
que nadie pueda picar  
prójimos más que a sí mismos.  
Hablan las leyes del mundo  
del que mata con aceros,  
del que hiere o da de palos  
o asienta los mandamientos,  
y no habla del que pica,  
siendo el delito más fiero  
que se puede cometer.

REY. ¡Estoy triste!

CAMILO. Sois un necio,  
y os diré cómo lo sois,  
y que es justo que en los textos,  
párrafos y distinciones,  
de que están los libros llenos,  
haya ley contra el picar.

REY. Siempre te he visto discreto,  
Camilo, si no es ahora.

CAMILO. Déjame, que estoy suspenso.  
Pues no lo estéis si sois Rey,  
sino muy vivo y despierto,  
que es menester que escuchéis  
a los sabios y a los necios:  
a los sabios para dalles  
gloria por obedeceros,  
y a los necios pena eterna  
porque no os obedecieron.  
Y esto, aunque sea de Dios,  
no os parezca desconcierto,  
que el Rey es Dios en la tierra:  
mirad vos si sabéis serlo.  
Volviendo a lo del picar,  
oídme un discurso nuevo;  
así Dios, que os hizo Rey,  
os haga bueno.

REY. Di presto.

CAMILO. Juegan dos, pícase el uno,  
juega el vestido y el cuello;  
pícase más, va a su casa  
y descuelga cuanto hay dentro,  
desnuda a su mujer misma,  
que hay muchas Evas del juego,  
cuyos maridos, Adanes,  
andan por su culpa en cueros.  
¿Ves como es malo el picarse?  
Pues advertir que sin esto

suelen dos grandes amigos,  
tal vez hermanos y deudos,  
porfiar sobre una cosa  
que apenas monta un cabello,  
y porque el uno quería  
picarse de más discreto  
y tener en poco al otro,  
picarse de sólo aquesto,  
y perderse el amistad,  
y aun sacarse los aceros  
y darse mil cuchilladas;  
luego el picarse no es bueno.  
Sirve un hombre a una mujer,  
hácele favor de presto,  
que tardarse es a lo antiguo  
y rendirse a lo moderno.  
Vive en esta posesión,  
pacífico y sin recelo,  
dos meses, sin gastar nada,  
ni en la casa ni en el lienzo.  
Enfádase doña Gazmia,  
llega el bizarro extranjero,  
dale ventana, y el paje  
entra con platos cubiertos.  
Picase el otro, y furioso  
entra aquella noche, haciendo  
con la espada y el broquel  
mil jerigonzas de celos;  
y para que deje al otro  
paga de la casa el tercio,  
saca el corte de Milán,  
el cambray y el terciopelo,  
y el que comenzó en listones,  
en chapín de cuatro dedos,  
acaba por pasamanos  
de mil costosos manteos.  
¿Veis como es malo el picar?  
¿Paréceos que es buen consejo  
la ley de "no picarás  
en verano ni en invierno"?  
Nunca más loco te he visto,  
pues muchas veces te quiero  
cuando estoy alegre, y tú  
eres piedra en el silencio;  
y ahora que me ves triste  
vienes, muy libre y parlero,  
a hablarme desenfrenado.

CAMILO. Pues oídme un breve cuento:  
así Dios, que os hizo Rey,  
os haga bueno.

REY. Di presto.

CAMILO. Topó un hidalgo en la calle,

cara a cara, con un ciego;  
rompiéronse las narices,  
y díjole el caballero:  
"¿No miraréis como vais?"  
Respondió el ciego riendo:  
"Vos sois el que lo ha de ver,  
que yo soy ciego y no puedo."  
Aplico ahora: Vos sois  
el caballero suspenso,  
yo el ciego; si nos topamos  
en tristezas o contentos,  
pues Dios os ha dado vista,  
llegaos cuando yo estoy cuerdo,  
desviaos cuando estoy loco.  
¡Bien ha dicho!

LIDIO.

CAMILO.

¿Es bueno el cuento?

Pero, decid: ¿con quién es  
la pesadumbre, buen viejo?

REY.

CAMILO.

Con mis hijos es, Camilo.  
Son bellacos por extremo.

REY.

Harto a los maestros culpo,  
que no les dieron consejo,  
y aunque sea de tanta edad,  
de nuevo dárselos quiero:  
determino desde hoy  
que entre romanos y griegos  
un filósofo me busquen.

CAMILO.

Eso para árboles nuevos,  
porque doblar troncos duros  
por imposible lo tengo.

Pero si queréis, buen Rey,  
un remedio, yo me ofrezco  
a darle tal que os agrade.

REY.

Suelen acertar a tienta,  
Lidio, mil veces los locos.—  
Dí, a ver.

CAMILO.

Mientras que revuelvo  
los libros, sacad un cuarto,  
que no se dan sin dineros  
en casa de los letrados  
consejos malos ni buenos.

REY.

CAMILO.

Mostrad. ¿Vos queréis  
que os diga el mejor maestro?

REY.

CAMILO.

Por eso te pago.

Oid:

el mejor maestro, el tiempo.

REY.

CAMILO.

¿El tiempo?

¿Pues qué pensáis?

Revolved esos imperios,  
esos anales antiguos,  
veréis en reyes y reinos

que lo que el tiempo ha enseñado  
eso es verdad, eso es cierto;  
y lo que enseñaron otros  
es locura y desconcierto.  
Cuando el mancebo brioso  
ve que se le pasa el tiempo,  
aprende a guardar su casa,  
a honrarse y a tener seso.  
Cuando la soberbia dama  
mira los surcos que ha hecho  
con su arado el tiempo libre  
en su rostro hermoso y bello,  
y ve trocados en plata  
los doblones del cabello,  
muda su bizarro traje,  
amaina los pensamientos.  
Cuando el otro, descortés,  
considera que por serlo  
es malquisto de los hombres  
y le aborrecen por ello,  
no rodea las mercedes  
ni es manco de su sombrero,  
porque el tiempo le ha enseñado  
los daños y los provechos.  
Cuando el otro, presumido  
de valiente y de soberbio,  
ve que la sierra blanquea  
a puro pasar inviernos,  
trata de humildad, y pone  
a sus libertades freno,  
porque el tiempo es más valiente  
que Césares y Pompeyos.  
Pero, ¿para qué te canso?  
¿Qué más evidente ejemplo  
que un potro o un fuerte caballo,  
sujeto al bocado y freno?  
Ponen a un coche un frisón,  
tirará coces al cielo,  
y al cabo de pocos días  
tira, humillado y sujeto.  
Si para tus hijos, Rey,  
no hallas remedio, el maestro  
es el tiempo, al tiempo aguarda,  
que el mejor maestro, el tiempo.

REY.

CAMILO.

Oye, aguarda.

No sé más.

Esto digo, esto te advierto:  
para lo que el tiempo sabe,  
Aristóteles es necio  
y Platón es mentecato,  
que el mejor maestro, el tiempo.

(fase.)

REY. Lidio, aunque es loco Camio,  
me ha dado un grande remedio.

LIDIO. Sí, pero aguardarle es cosa  
de que en extremo me ofendo;  
que si el tiempo ha de curar  
a Otón y a Eufrasia, sospecho  
que será el remedio tarde.

REY. Ahora bien; al tiempo espero;  
que éste, aunque loco, ha estudiado;  
y si de historias me acuerdo,  
no dudes que es en el mundo  
el mejor maestro el tiempo.

(*Vanse, y salen LIENO, SEVERO y FINARDO, caballe-  
ros.*)

FINARDO. No toma resolución,  
y mientras no se resuelve,  
da a entender que atrás se vuelve  
de su justa pretensión.

LIENO. Otón, su primo, es malquisto;  
él es amado en extremo;  
que pierda la ocasión temo,  
cuyos cabellos ha visto.

Que si aguarda, podrá ser  
que para su daño sea.

SEVERO. Reinar pienso que desea,  
mas no lo sabe emprender.

Con ser cierta la vitoria,  
¿cómo no le persuades?  
Porque en las dificultades  
está, Finardo, la gloria.

Los que reinar pretendieron  
raros ejemplos dejaron  
de las cosas que intentaron,  
de las hazañas que hicieron.

Nunca mucho costó poco.

FINARDO. Yo sé que está prevenido,  
mas también hubiera sido  
reinar pensamiento loco,  
no habiendo mirado bien  
las comunes voluntades.

SEVERO. Esta y las demás ciudades,  
las islas del mar también,  
están a su devoción;  
y no porque lo atribuyo,  
Finardo, a tanto amor suyo  
como aborrecer a Otón;  
porque ya su libertad  
y arrogancia son de suerte,  
que han intentado su muerte.

(*Sale ROSIMUNDO, herido.*)

ROSIMUN. No hay en el mundo amistad.—

¡Oh, gallardos caballeros,  
de mi pretensión testigos,  
pues sois mis deudos y amigos,  
sacad los blancos aceros!

Vengad agravios de Otón  
si noble sangre tenéis,  
de la que corriendo veis  
de la frente al corazón.

Que ésta os incita de suerte  
que os da voces por mi boca  
para intentar lo que os toca,  
hasta procurar su muerte.

Este, amigos, es el día  
que tenemos deseado;  
ya la ocasión ha llegado  
que tan justamente es mía.

Yo no quiero para mí  
más que sola la venganza:  
si ésta la corona alcanza,  
rey de mi venganza íam.

Repartir entre los tres  
lo que el peligro merece,  
que esta sangre se os ofrece  
hasta bañar vuestros pies.

Ahora, corriendo, os mueva:  
mirad.

SEVERO.

No prosigas más,  
porque dilatando estás  
de tu fortuna la prueba.

Tu herida le ha de quitar  
a Otón la corona incierta,  
porque ha sido abrirte puerta  
por donde entres a reinar.

Cuando a Alejandro le ató  
aquel soldado la herida,  
fue la señal conocida  
de que su imperio heredó.

Así la tuya has de ver;  
levanta la heroica espada,  
que si la ha de ver curada,  
con la corona ha de ser.—

Ea, amigos, ¡guerra, guerra,  
mueran Otón y Medoro,  
que con un laurel de oro  
cualquiera herida se cierra!

Y yo sé que ha de seguirte  
toda la ciudad.

AN.

Sin duda,  
no habrá noble que no acuda  
con las armas a servirte.

LIENO.

No te detengas, señor,  
acomete así, sangriento,

que es astuto pensamiento  
para mover a dolor.

AN. Así dicen que Zopiro  
movió gente contra Dario.

SEVERO. Acomete a tu contrario,  
que tan sin defensa miro;  
no le dejes prevenir.

ROSIMUN. Pues en esa confianza,  
doy principio a mi venganza:  
voy a reinar o morir.

Este ha de ser mi blasón:  
César o nada.

SEVERO. No creas  
que menos que César seas.

TODO. ¡Otón muera! ¡Muera Otón!  
(*l'anse.*)

(*Salen OTÓN y EUFRASIA.*)

OTÓN.

A tanto sujetar los verdes años,  
a tanto sujetar la edad florida,  
que corre con el tiempo velozmente.  
Quien tanto a la primera fortaleza  
la rienda tira, ¿cómo no imagina  
que se suele torcer y adelgazarse,  
y mucho adelgazar para en quebrarse?

¿Prenderme a mí por cosas que pudiera  
premiarme, injustamente? El padre mío  
no debe de saber que el albedrío  
no le sujeta el ciclo, aunque pudiera;  
y él quiere poder más que el mismo ciclo.  
¡Qué bravo error! ¡Oh, vicio en hombres vie-  
Creer, reñir y prevenir consejos! [jos!

(*Dan voces dentro.*)

EUFRASIA.

¿Qué voces son, hermano, las que ahora  
discurren la ciudad?

OTÓN.

La prisión mía,  
que debe de tomar con el disgusto  
que el amor de su Príncipe les mueve.

EUFRASIA.

¿Pues cómo dicen “¡Armas, guerra, guerra!”?

OTÓN.

Venme preso, [y] libertarme esperan.

EUFRASIA.

Tanta gente se mueve, y toda armada,  
a causa tan dudosa, que no importa.

(*Sale el REY diciendo desde dentro.*)

REY.

¡Ah, de mi guarda! ¡Ah, gente! ¡Ah, Lidio,  
[Enrico!

¿Qué alboroto es aqueste? ¿Son mis hijos?

OTÓN.

No son tus hijos. ¿Qué es lo que imaginas?

EUFRASIA.

¿Qué siempre estás pensando en nuestro agra-  
[vio!

REY.

¿Es mucho imaginar de la arrogancia  
con que vivís, que es disparate vuestro?

¿No esencháis cómo dicen: “¡Armas! ¡Mue-  
[ra!”?

(*Sale un CRIADO alborotado.*)

CRIADO.

Señor, a las mudanzas de fortuna  
quiere añadir el tiempo un grande ejemplo,  
como si no bastasen los pasados.

Procura huir donde escapar la vida,  
que con todos los nobles de tu reino,  
a quien sigue la plebe, codiciosa  
de la mudanza siempre, viene armado  
el fiero Rosimundo, tu sobrino.

¿No escucháis cómo dicen: “¡Otón muera!”?  
Si aguardas a que llegue, con la vida  
el reino perderás.

REY.

¡Vengó la herida!—

¿Ves, arrogante Otón, a lo que vengo  
por tus agravios?

OTÓN.

Si vengarte quieres,  
padre, de las ofensas recibidas,  
yo me echaré con las armas a la muerte,  
como otro Curcio, en las ardientes llamas.

REY.

Detente, que soy padre; vuelve y mira,  
que con la vida vengarás tu agravio  
y cobrarás, Otón, lo que perdiste.—  
Prevén, Lidio, una barca que nos lleve  
a la primera nave desahogada;  
saldremos por la puerta que deciede  
al mar, entre sus peñas escondida.

LIDIO

No voy.

OTÓN.

¡Oh, padre amado, no te espantes

de ver el rostro airado a la fortuna,  
que espero en Dios que vuelva favorable!

REY.

¡Ah, tiempo; ahora, aunque con daño nuestro,  
veré cómo eres el mejor maestro!

DENTRO.

¡Muera Otón! ¡Otón muera!

OTÓN.

Ya se acercan, ¿qué esperamos?

No hay que aguardar, por esa puerta vamos.

(*Vanse.*)

(*Salen CLAVELA, y FABIA, celada, y BASILIO, viejo.*)

CLAVELA. ¿Está la banda bordada?

FABIA. Hoy, señora, se acabó.

CLAVELA. La cifra no entiendo yo,  
que de amor no entienda nada.

FABIA. Basilio la ha cifrado,  
él te dirá lo que siento.

BASILIO. Nunca entre ignorante gente  
habla a su gusto un letrado.

CLAVELA. ¿Luego letrado sois vos  
y nosotras ignorantes?

FABIA. ¡Ya caduca, no te espantes!

BASILIO. Harto más lo estáis las dos,  
que una pollina es más vieja  
de diez años que un rocin  
de veinte.

FABIA. ¡Escudero, en fin!

BASILIO. Y vos, ¿qué sois; ¿madreja?

CLAVELA. ¡Siempre os habéis de encontrar!

FABIA. ¿Es bien que a vueseñoría  
no respete?

CLAVELA. Yo querría  
ver la cifra declarar.

BASILIO. Pues Fabia te la dirá,  
que es muy sabia.

FABIA. Soy mujer,  
y sé lo que es de saber  
y lo que a mi cargo está.

Pero vos, que sabéis tanto,  
declarar la cifra ahora  
a Clavela, mi señora.

BASILIO. ¡Más que la sé!

FABIA. No me espanto,  
porque siempre vos andáis  
cifrando puntos de seda,  
hasta que cifrado queda  
aquello que remendáis.

BASILIO. Perdone vueseñoría,  
que me voy.

CLAVELA. No os habéis de ir.  
la cifra habéis de decir.  
¡Ea, pues, por vida mía!

BASILIO. Por esa vida, que estimo,  
que respeto y reverencio,  
se la diré; den silencio.

CLAVELA. Paso en la cifra mi primo  
una sirena del mar,  
un cocodrilo de Egipto,  
y alrededor tiene escrito:  
"Con cantar y con llorar."

BASILIO. Amargo está de saber.

CLAVELA. La sirena es lo primero.

BASILIO. El sereno del terrero  
la sirena da a entender.

La letra dice "llorar",  
y es que del cutarro llora.

CLAVELA. ¡Y el cocodrilo!

BASILIO. Eso ahora  
es fácil de declarar.

Quiere decir que el amor  
siempre tiene algunos cocos,  
que no son los celos pocos  
donde hay competidor.

FABIA. Sois un animal grosero.

BASILIO. ¿Luego está mal declarado?

FABIA. ¿Vos sois, Basilio, letrado?

CLAVELA. Repartir la cifra quiero  
entre los dos.

FABIA. ¡Es un loco!

CLAVELA. Así quedaréis sin pena;  
Fabia será la sirena,  
y vos, padre...

BASILIO. ¿Quién?

CLAVELA. El coco.

BASILIO. Porque ésta pescado sea,  
de ser coco me contento.

CLAVELA. No es mucho que el pensamiento  
de los dos lejos se vea  
de entender cifras de amor,  
porque ninguno le tiene.

BASILIO. ¿Cómo no? Por eso viene  
a declararse mejor;  
que un entendimiento claro  
escribe de navegar,  
y en su vida ha visto el mar.

FABIA. El de Basilio es muy raro.

BASILIO. ¿Para saber qué es amor  
tanta ciencia es menester?

CLAVELA. Deseo, padre, saber  
la definición mejor.

BASILIO. Es amor mirar un hombre

una mujer o ella a él.  
escribille algún papel  
de su letra o de su nombre.

Ella escucha; si es casada,  
procura engañar su esposo,  
o descuidado o celoso,  
si el que la sirve le agrada.

Si es doncella, lo primero  
pide que el tal hombre quiera  
casarse; mas si es soltera,  
no pide sino dinero.

Y a veces, por buen estilo,  
cuando una mujer honrada  
está a su gusto casada,  
tiene amor a su marido.

Esto en Grecia y en España,  
en Transilvania, en Turquía,  
es amor, señora mía,  
y el que otro piense se engaña.

CLAVELA. Con maestro como vos  
medraria la nobleza.

FABIA. Habla en su misma corteza.

BASILIO. Mozo lo estudié, por Dios.

FABIA. Si quieres bajar a ver  
dar la limosna, ya es hora.

BASILIO. Entretendraste, señora,  
y causarás placer;

que esta limosna que manda  
dar aquí el Duque tu padre  
de lo que dejó tu madre,  
por entrambos polos anda.

De entrambos viene a esta con  
gente pobre.

FABIA. Tantos son,  
que no hay extraña nación  
de quien saber algo importe  
que a pedir no venga aquí.

CLAVELA. Quiero un poco entretenerme,  
pues puedo verlos sin verme.

FABIA. ¿Baja el mayordomo?

BASILIO. Sí.

FABIA. Pues ponte en la celosía,  
que ya comienzan a dar.

CLAVELA. Hágárame de aliviar  
alguna tristeza mía.

(Vanse.)

(Salen el REY, OTÓN y EUFRASIA.)

OTÓN.

Piadoso el mar ha sido.

REY.

No ha sido poco en hombres desdichados.

EUFRASIA.

La vida no has perdido,  
¿qué importan, sin la vida, los estaños?

OTÓN.

En las cosas del suelo,  
la vida, padre, es el común consuelo.

REY.

¡Oh, qué bien me dijeron  
que el tiempo sus lecciones os daría!

OTÓN.

Si del tiempo aprendieron  
esta tan desigüil filosofía  
los perseguidos reyes,  
hoy seremos ejemplo de sus leyes.

REY.

De tu hermana me pesa;  
que tú eres hombre, Otón.

EUFRASIA.

Animo tengo  
para mayor empresa.

REY.

¿Que ayer era Rey y ahora vengo  
a pedir por las puertas?

¡Ah, riquezas del mundo, siempre inciertas!

¿Que aun sacar no pudiera,  
hijos, algo que aquí nos sustentara?

OTÓN.

Cualquier trabajo espera  
con fuerte pecho y con serena cara,  
que el más perdido y triste  
con la paciencia a la fortuna embiste.

Veni dar ved, di  
limosna general.

REY.

¿Cuya es la casa?

OTÓN.

Del duque Alberto.

REY.

Envía

con mano blanda, sin poner tasa,  
cielo, en ella tas bien,  
pues que tan noble mayordomo tienes.

EUFRASIA.

Pienso que han acabado.

OTÓN.

Con algunos que quedan se entretiene.



REY.

¡A qué mísero estado  
un Rey de Iberia con dos hijos viene!  
¡Lágrimas, deteneos,  
aunque buscáis para salir rodeos!

(*Salen el MAYORDOMO y POBRES.*)

MAYORD. Tome, hermano.

POBRE 1.º El cielo aumente  
la vida a su heroico dueño.

MAYORD. A vos pienso que os he dado.

POBRE 2.º ¡No ha dado, por san Ciruelo!

MAYORD. Yo no os conozco.

POBRE 2.º ¿No sabe  
que todos nos parecemos  
los pobres, en las facciones,  
las talegas y remiendos?

MAYORD. Ya conozco vuestras bribias;  
andad con Dios.

POBRE 2.º ¡Bueno es esto!  
¡Por Sanjunco que es desdicha  
lo que a todos me parezco!  
Si buscan algún ladrón,  
luego condenan mi gesto;  
si a alguno han de darle palos,  
le parezco en tal extremo,  
que antes que se desengañen  
he recibido los medios.

A fe que no me parezca  
a quien han de dar dineros,  
pues me los niegan aquí.

MAYORD. No deis voces.

POBRE 2.º ¡Yo si quiero,  
que no ha ocho días que estaba  
en el hospital enfermo,  
y por parecerme a otro  
sin remedio me embistieron  
la más cruel medicina  
que boticarios han hecho,  
pues apenas echo agora  
la girapliega del cuerpo!

MAYORD. Tomad, y no volváis más.

POBRE 2.º ¡Vive Cristo, que el mostrenco  
hoy me ha dado siete cuartos  
con este cuarto postrero!

(*Vanse los POBRES.*)

REY. ¿Queréisme dar para mí  
y estos dos hijos que tengo  
alguna cosa, señor?

MAYORD. De buena gana, por cierto.  
Pero el Duque viene aquí;

esperad, honrado viejo,  
que a personas como vos  
me manda avisalle luego.—

(*Salen el DUQUE y ALEJANDRO, su hijo.*)

Señor, entre algunos pobres  
viene aqueste forastero  
con dos hijos, ¿qué he de darles,  
pues allegas a tal tiempo?

DUQUE. ¿De dónde sois, padre mío?

REY. Gran señor, soy de muy lejos;  
arrojéme la fortuna,  
que es hija del mar soberbio,  
a esta playa, a esta ciudad,  
piadosa en darme tal puerto.

DUQUE. ¿Allá qué sois?

REY. Mercader.

DUQUE. ¿Y queréis volver?

REY. No puedo.

DUQUE. ¿Por qué causa?

REY. Tengo deudas;  
mejor diré malos deudos.

ALEJANDR. ¡Lástima causa, señor,  
aquel honrado manecbo  
y la peregrina hermosa!

DUQUE. Padre, aquí muy cerca tengo,  
en una pequeña aldea,  
un castillo, y en su cerco  
un jardín sobre la mar;  
recogeos a ese puesto,  
y daréos en el castillo,  
si vos queréis, aposento,  
y partido a vuestro hijo  
con los demás jardineros.  
Pasad allí los rigores  
de la fortuna.

REY. Yo os beso  
mil veces, señor, las manos,  
y casa y partido aceto.

DUQUE. Yo voy a misa; volved  
cuando coma, y daros quiero  
las cartas para el Alcaide.

ALEJANDR. ¡Bella mujer!

DUQUE. ¡Por extremo!

MAYORD. Ya quedáis acomodados.

REY. A vos, señor, lo agradezco.—  
Hijos, vamos.

OTÓN. ¿Es posible  
que humilles tus pensamientos,  
padre, a tanta desventura?

REY. Hijos, para ver si puedo

enseñaros a vivir,  
que el mejor maestro, el tiempo.

## ACTO SEGUNDO

(Salen CLAVELA, Fabia, y FABIA.)

FABIA. ¿Hallaste mejor aquí  
que en la ciudad?

CLAVELA. Quien desea  
el descanso del aldea,  
te responderá que sí.

Los que viven ocupados  
en oficios eminentes,  
tal vez en selvas y fuentes  
vienen a esparcir cuidados.

Yo no tengo en la ciudad  
más del estado que ves,  
y así, para mí no es  
descanso la soledad.

FABIA. ¿Quieres que diga que sientes  
el ausencia de tu primo?

CLAVELA. Fabia, aquí sólo le estimo  
por no despreciar ausentes;  
que por amor es rigor  
el pensar que lo sintiera.

FABIA. Tristeza que persevera,  
parece señal de amor.

viendo que la bella Flora  
vierte azucenas de plata  
entre guijas de escarlata,  
no te entretienen, señora,  
y viendo de un corredor  
tanto barco, tanta nave.

CLAVELA. Aunque su vista es snave,  
es en la corte mejor.

¿Qué mar como la mudanza  
de una ciudad? ¿Qué navíos  
pueden ver los ojos míos,  
ya en tormenta, ya en bonanza,  
como tanto caballero,  
tanta gallarda mujer?

FABIA. ¿Sientes el no hablar ni ver?

CLAVELA. Sí, Fabia; ver y hablar quiero.

FABIA. Tienes razón.

CLAVELA. Esto lloro.

FABIA. A mí no me va tan mal,  
porque, en vuelta en un sayal  
he hallado un alma de oro.

CLAVELA. ¿Es labrador desta aldea?

FABIA. Es jardinero de casa.

CLAVELA. ¿Habla bien?

FABIA.

Y aun de bien pasa.

CLAVELA. ¿Puede ser que yo le vea?

FABIA. Y aun cada día le ves,  
que es el hijo de aquel viejo  
que tomó por buen consejo  
el vivir aquí, después  
que lo trujo la fortuna  
perdido por tierra y mar;  
con éste huelge de hablar  
cuando hay ocasión alguna.

CLAVELA. ¿No es hermano ese hortelano  
de una bella labradora  
que mira mi hermano ahora?

FABIA. ¿Que ya la mira tu hermano?

CLAVELA. Cuéntame que está perdido,  
y que es bizarra mujer.

FABIA. Pienso que debe de ser  
este viejo bien nacido,  
porque los hermanos son  
de notable entendimiento.

CLAVELA. Cualquiera entretenimiento  
es bueno en esta ocasión.

FABIA. En estos cuadros andaba,  
y aun sospecho que es aquél.

CLAVELA. Hablaré, Fabia, con él,  
pues que tu gusto le alaba.

(Sale OTÓN, de villano, con un azadón.)

OTÓN.

¡Ejemplo de fortuna,  
haced lugar a Otón; dad silla al mío,  
pues no se vió ninguna  
bajar desde tan alto poderío  
a tan humilde estado,  
pues estoy en la tierra y no he parado!

El triunfador Marcelo,  
del gran cartaginés, Aníbal fuerte,  
no vió más por el saelo  
su verde lauro, ni estimó la muerte  
Emilio en más olvido,  
ni el gran Pompeyo, del Gitano herido.

No se queje Artabano  
(pues dió la muerte a Jerjes) de ser muerto;  
no llore Valeriano,  
que al fin hallaron en la muerte puerto;  
que no hay mejor (1) caída  
que después de caer quedar con vida.

¡Oh, mar impetuoso,  
qué ejemplo desde aquí muestran tus naves:  
del puerto venturoso

(1) Parece que debiera decir "peor".

salen cargadas de riquezas graves,  
atropellando montes  
por descubrir extraños horizontes!

Mas mueve el viento airado  
sus sosegadas olas, y en las rocas  
embiste el levantado  
castillo sin cimientos; siembran locas,  
rompidas las entenas,  
de lienzo el agua, de oro las arenas.

Tal yo, con verdes años,  
de flámulas vestido, navegaba  
el mar de mis engaños;  
mas levantóse la tormenta brava,  
y, rotos los trinquetes,  
con las olas troqué mis gallardetes.

Al azadón temieron  
los Risos, Cretas (1), los avaros Midas,  
que en él la muerte vieron,  
pues abre los sepuleros a las vidas;  
yo no, que aquí le tengo,  
y así abrir mi sepultura vengo.

*(Cava Otón en el jardín.)*

FABIA. Llega, que empieza a cavar,  
y podrás te entretener.

CLAVELA. ¿Qué en éste puede caber  
alma con quien pueda hablar?  
¿El nombre?

FABIA. Pedro se llama.

CLAVELA. Si fuera noble no hiciera  
este oficio.

FABIA. Aunque tuviera  
más que los Césares fama,  
si quisiera la fortuna,  
le ejercitara más bajo.

CLAVELA. Pena me da su trabajo.

Otón. ¡Oh, tierra dura, importuna,  
acento (2) de mis ojos;  
si a este hierro no obedeces  
yo veré si te enterneces  
con lágrimas de mis ojos!

Ablandad, duros terrones,  
vuestra dureza a mi llanto,  
que no se resisten tanto  
los más duros corazones.

Mirad que quiero sembrar  
mis esperanzas un día,  
por ver si cojo alegría  
después de tanto penar.

CLAVELA. Pedro.

Otón. ¿Quién es?

CLAVELA. ¿No me ves?

Otón. Ya veo la primavera;  
que desta verde ribera  
vuestra hermosura lo es.

Ya veo la clara aurora  
rendir la noche a mi mal,  
y la diosa celestial  
de aquestos cuadros autora.

Ya veo las orlas llenas  
de flores que no sembré,  
lirios que no cultivé,  
clavellinas y azucenas.

Ya veo, aunque extraña cosa,  
alzarse destas corrientes  
las ninfas, que fueron fuentes  
con alma y voz senorosa.

Su mármol blanco, animado,  
parece que, agradecido,  
a mis lástimas ha sido  
consueño de mi cuidado.

Dadme mil veces los pies,  
que si la tierra está loca,  
mejor lo estará mi boca,  
pues es mayor interés.

¿Que quieres deste jardín?  
Pedid, que todo ha llegado  
al punto que le habéis dado:  
el clavel, rosa y jazmín.

No podréis pensar en flor  
que no salga a recebirlos;  
los narcisos, con suspiros;  
los adonis, con amor;

el alí, con firmeza;  
el azar, con su blancura;  
la rosa, con su hermosura;  
el lirio, con su tristeza;

con su desesperación,  
la retama, aunque la pierde,  
y con su esperanza verde,  
el toronjil y el limón;

con jaspes, el alelí,  
de todos estados bellos;  
la violeta, con sus celos;  
pero no hay pasar de aquí,

que son de tanta inquietud  
en la voluntad más casta,  
que sólo nombraillos basta  
para no tener salud.

CLAVELA. Tu ofrecimiento agradezco  
y tu voluntad estimo.

(1) Así en el original. Quizá "los ricos Cresos".

(2) Quizá "objeto".

OTÓN. Sólo con eso me animo  
y a lo imposible me ofrezco;  
y estas dos palabras juro  
imprimir en mi memoria  
de suerte, que en pena y gloria  
sirvan al alma de muro,

pues en ella las imprimo;  
mas no creas que merezco  
"tu ofrecimiento agradezco  
y tu voluntad estimo".

CLAVELA. Tú me has de dar ocasión  
a que baje aquí mil veces.

OTÓN. Si a la humildad engrandeces,  
que a la humildad es razón,  
palabra te doy de ser  
tu jardinero desde hoy.

CLAVELA. Si aquí mucho tiempo estoy,  
tú me habrás de entretener.

OTÓN. Yo sembraré mil empleos,  
plantas más altas que palmas,  
que crece que nacen almas  
cuando se siembran deseos.

De mis buenas intenciones  
verás notables cosechas,  
que siendo las ramas flechas  
será el fruto corazones.

Sé mal cosas que contarte,  
mal historias que decirte.

CLAVELA. Yo quiero venir a oírte,  
pues esta es secreta parte.  
¿Sabes escribir?

OTÓN. ¿Pues no?  
Sumar, contar y restar,  
y aun hasta multiplicar  
naturaleza en-cñó.

CLAVELA. Esta tarde he de volver  
a que me cientes tu vida.

OTÓN. ¿Cuánto va que se te olvida?

CLAVELA. No te quiero responder.

(*Vanse los dos.*)

OTÓN.

De mejores centellas se ardió Roma  
y Troya vino a ser cenizas viles;  
en redes menos claras y sutiles  
astuto cazador perdices toma.

No es posible que veneno coma  
el rey más alto, el más valiente Aquiles,  
ni se guarde el ganado en los rediles,  
ni del plomo en el nido la paloma.

Tarde vió el lobo de la trampa el hoyo;  
no hay verde a quien el fuego no consuma;

la alfombra cubre el más humilde poyo;  
cúbrese el agua con la blanca espuma.  
Clavela, si volvéis al claro arroyo,  
la liga os ha de hacer perder la pluma.

(*Salen ALEJANDRO y EUFRASIA.*)

EUFRASIA. De vos me espanto, señor,  
aunque me tengáis en poco.

ALEJANDR. Inés, si el amor es loco,  
no ha de ser cuerdo mi amor.

EUFRASIA. La virtud es dondequiera  
digna de veneración;  
si mi traje os da ocasión,  
que lo exterior considera,  
la virtud, que deposita  
del alma el sagrado altar,  
bien es digna de estimar  
por el lugar donde habita.

ALEJANDR. ¿Queréis que me iguale a tí?  
EUFRASIA. Sí.

ALEJANDR. Pues alarga acá la mano.

EUFRASIA. Mirad que está allí mi hermano.

ALEJANDR. ¿Es celoso?

EUFRASIA. Señor, sí.

ALEJANDR. ¿Pues conmigo?

EUFRASIA. Y con el Rey,  
que es el más pintado igual,  
y aunque en funda de sayal,  
es oro de buena ley.

ALEJANDR. Haré amistades con él.

EUFRASIA. Si las fundas en traición,  
¿pardiez, que os dé pescozón,  
que se alborote el vergel!

No os fiéis de su persona,  
que ha sido medio soldado,  
y aunque tengáis un Ducado,  
le estima en una Corona.

ALEJANDR. Pues dicen que en esta edad  
disimular voluntades  
se llama hacer amistades.

EUFRASIA. Esa es bollaca amistad.

No encendáis más esa llama,  
que muy caro os costará,  
y con ello se saldrá  
si a la Corona se llama.

¿Pardiez, si de vos supiese  
algún engaño o traición,  
que os sacara el corazón  
y a bocados le comiese.

ALEJANDR. Voime, que yo haré de suerte  
que le echemos del aldea.

(*Íase ALEJANDRO.*)

EUFRASIA. No hagáis que con muerte sea,  
porque me daréis la muerte.

OTÓN. ¿Qué es eso?

EUFRASIA. ¿Ya no lo ves?

Alejandro da en quererme,  
que piensa que el honor duerme  
en los disfraces de Inés.

OTÓN. Aquí su hermana Clavela  
me ha mostrado amor igual.

EUFRASIA. El alma es, Otón, cristal,  
que lo que hay detrás revela.

OTÓN. Guárdate, hermana; has de ver  
qué pretende la fortuna.

EUFRASIA. Si supo guardarme alguna,  
yo seré más que mujer.

OTÓN. Mucho Clavela me agrada;  
mucho me temo de amor,  
que el traje de labrador  
no es piedra en cera labrada;  
y si mucho me importuna,  
no sé qué tengo de hacer.

EUFRASIA. Guárdate, hermano, hasta ver  
qué pretende la fortuna.

OTÓN. Pagaste.

EUFRASIA. Mi padre viene.

OTÓN. Aún tiene el autoridad  
de la Real Majestad  
en aquel traje que tiene.

Escarda, hermana, esas flores,  
yo estos cuadros sembraré,  
porque no nos riña.

EUFRASIA. A fe  
que quieres sembrar amores.

*(Sale el REY, de villano.)*

REY.

¡Cuán a mi costa humildemente os veo  
postrados a la tierra, hijos queridos:  
de enseñaros virtud fué mi desco,  
mas no de traje bárbaro vestidos!  
Si el tiempo enseña desta suerte, creo  
que sus libros serán muy abatidos,  
que aunque le llaman el mejor maestro  
no señala la herida como diestro.

Si Aristóteles, Sénecas, Platones,  
son estos duros céspedes incultos  
adonde enlustrecéis los azadones,  
más me parecen bárbaros que justos;  
pues con menos difíciles liciones  
pudieran castigar vuestros insultos  
si fueran de Nerón o de Agripina.

¡Ah, costosa del tiempo [es] la doctrina!

Quejéme injustamente, y en distancia  
breve pagué la queja en cautiverio,  
que es de mi imperio desigual ganancia  
trocar por tal bajeza tal imperio.

¡Ah, pobre Eufrasia, desecinaste a Francia  
por tu arrogancia, y no sin gran misterio:  
tú, que de flor de lis te coronabas,  
para flores de abril la tierra cavas!

Tiéblame el alma, aunque Otón tu hermano  
el gobierno de un árbol administre,  
cuando el acero en la valiente mano  
y la bandera en el armado ristre  
gobernara un ejército romano;  
mas como a la fortuna se resiste  
toda felicidad, en vez de guerra  
ablanda, por su mal, la dura tierra.

OTÓN.

Padre y señor, dejad el tierno llanto,  
indebido al real decoro vuestro,  
y consolaos, pues estimastes tanto  
hallar consejos del mejor maestro.  
No cause en vos la vil fortuna espanto  
en la miseria del estado nuestro,  
que para ser humildes hortelanos  
dejaron el imperio los romanos.

Eufrasia está a mi lado y a tus ojos,  
yo para su defensa y a tu lado;  
enjuga, pues, el llanto y los despojos,  
reliquias del imperio que has dejado.  
No incites de los cielos los enojos,  
que te pondrán en miserable estado;  
que de los males temo, y siempre espero  
los que suelen venir tras el primero.

Una comedia, padre, es todo el mundo:  
vs os visteis ayer de rey vestido  
y hoy estáis de villano, y Rosmundo  
de vuestra ropa y púrpura ceñido.  
Este es el primer acto, y al segundo  
personaje más vil le hablará cabido,  
porque en el vestuario de la muerte  
las personas se igualan de una suerte.

Así corren los tiempos, y veloces  
llevan tras sí la verde vida humana;  
dan los ejemplos inmortales voces,  
que lo que es hoy podrá no ser mañana.  
No son nuestros sucesos tan atroces,  
pues aún os queda en esa barba cana  
defensa a las banderas de fortuna,  
que nuestro honor no ha de perder ninguna.

EUFRASIA.

A no te haber, señor, amonestado

mi hermano Otón con la verdad más cierta,  
mi rudeza pusieras en cuidado;  
si quien al sabio da consejo acierta,  
no te lamentos deste humilde estado,  
que siempre deja la fortuna abierta  
la puerta a la esperanza, y no hay mudanza  
que deje vida y quite la esperanza.

Juntos estamos, buen señor servimos,  
cristiano, noble y en oficio honroso,  
pues de la agricultura que vivimos  
vivió por gusto un Príncipe famoso.  
Si con paciencia este rigor sufrimos,  
más parece suave que penoso,  
y mientras mengua el daño el mal no crece,  
ni se puede quejar el que padece.

REY.

Bien dices; pues pudiera el cielo airado  
dividirnos a partes diferentes:  
mientras hay mayor mal, el desdichado  
no se puede quejar de los presentes.  
Hijos, pues el maestro os ha enseñado,  
tan sabio en los humanos accidentes,  
tolerad con paciencia la fortuna,  
en quien jamás se vió firmeza alguna.

Pierde la voluntad en jaula breve,  
y en vez de llanto el pajarillo canta,  
con que a dulce piedad los cielos mueve,  
o por lo menos su dolor espanta,  
y alguna vez a la prisión se atreve  
y con el tierno pico la quebranta  
y al viento vuela, en cuyas libres salas  
alegre tiende las pintadas alas.

¿Querrá la suerte siquiera que algún día  
volvamos a la patria venturosa  
enseñados del tiempo, que solía  
dificultar tan importante cosa?  
Allí convida aquella fuente fría  
a entretener la siesta calurosa:  
voime a olvidar el daño mientras viene  
el bien, que oculta la esperanza tiene.

OTÓN.

Los dos iremos a tratar contigo  
ciertas cosas que piden tu consejo.

REY.

Con nadie más seguros que conmigo,  
que soy amigo de experiencia y viejo.

OTÓN.

Si no hay tesoro como el buen amigo,  
ni para el desengaño claro espejo,  
¿Qué amigo como tú?

REY.

De amor se arguya.

EUFRASIA.

¿Qué le quieres decir?

OTÓN.

No es cosa tuya.

(Salen ALEJANDRO y FULGENCIO.)

FULGENC. Si en la fuerza no hay lugar,  
¿cómo la tendrá el poder?

ALEJANDR. Haber llegado a querer  
es la condición de amar.

FULGENC. ¿No es ésta una labradora,  
ayer pobre peregrina?

ALEJANDR. El alma dentro imagina  
que es una rica señora.

Si tú la oyeses hablar  
dirías que es gracia infusa,  
sibila o décima musa.

FULGENC. Más fácil es de engañar.

ALEJANDR. ¿La mujer discreta?

FULGENC. Si.

Deciendo tu pensamiento  
a mujer de entendimiento  
queda más impreso allí.

¿Cuándo has visto mujer necia  
que tuviese grande amor?  
Porque no entiende el rigor  
cómo el alma al amor precia.

Pero si su calidad  
desta mujer es tan poca,  
no estés el agua a la boca,  
Tántalo de voluntad.

Intenta de noche ver  
si con engaño se aleja  
por esa huerta.

ALEJANDR. No deja  
fuerza a industria ni a poder;  
que después que mi intención  
le dije, se ceta y guarda.

FULGENC. ¿Qué es lo que más te acobarda,  
su honor o su condición?

ALEJANDR. Ni su condición ni honor,  
sino un hermano que tiene,  
porque por momentos viene  
a espiar mi justo amor.

FULGENC. ¿Hay más que echarle de aquí?

ALEJANDR. ¿Cómo? Que se irá su hermana.

FULGENC. Desdicha es cosa llana;  
pero yo no digo así.

ALEJANDR. ¿Pues cómo?

FULGENC. Con invención.

ALEJANDR. ¿Pues qué invención puede haber si la tengo de perder?

FULGENC. ¡Qué buena imaginación!

Un remedio se me ofrece que pienso te ha de agradar.

ALEJANDR. Oír remedios es dar música al que mal padece.

FULGENC. Haz poner gran cantidad de dinero en algún puesto que lo halle, que bien presto lo tomará.

ALEJANDR. ¡Así es verdad!

FULGENC. Si él halla tanto dinero, con los bríos de galán, que reventando le están, se irá a la corte ligero; que es donde van, como centro, mozos recién heredados, porque a deleites pensados hay comodidades dentro.

Yo te digo que le haga el dinercillo salir a ver mundo.

ALEJANDR. Aunque decir que salir le satisfaga me da esperanza, Fulgencio, de que se irá, no querría que el dinero el mismo día pusiese a Pedro silencio y se nos quedase aquí a estorbar como primero.

FULGENC. Mal conoces el dinero: harále salir de sí.

ALEJANDR. ¿Qué pondremos?

FULGENC. Mil ducados.

ALEJANDR. ¿Bastarán?

FULGENC. Bien bastarán; aunque más mejor serán, pues que los tienes sobrados.

Prueba. ¿Qué puedes perder? ¿Eres tú un pobre oficial? ¿Es este todo el caudal que has de llorar y temer?

ALEJANDR. Pues pondré dos mil.

FULGENC. Bien es; mejor se irá con dos mil.

ALEJANDR. La industria ha sido sutil; desde hoy me prometo a Inés.

Darle un cargo en la ciudad no sería mal acuerdo; mas también su hermana pierdo si le añado autoridad.

Que en viéndose con oficio cierto es que la llevará donde imposible será verla, y perderé el juicio.

FULGENC. Dame el dinero en doblones; pondrélo al paso.

ALEJANDR. No sea que otro primero los vea, que hace la ocasión ladrones.

FULGENC. Hasta que lo tome él propio estaré escondido yo.

ALEJANDR. La industria me contentó; que no es a un mancebo impropio ir con dinero a ver mundo y a esparcir su inocencia.

FULGENC. El te dará libertad.

ALEJANDR. Sólo en su ausencia lo fundo.

Con que darte el oro quiero.

FULGENC. No hay linaje de pesar que no pueda remediar esto que llaman dinero.

(*Parte y vola a CLAVELA y OTÓN.*)

CLAVELA. Agradézcofe las flores.

OTÓN. Ellas lo están al marfil de tus manos más que a abril, aunque le dió sus colores.

¡Ah, quién te pudiera dar otros tantos pensamientos, si con tus merecimientos se pudieran igualar!

También debéis de advertir, pues venís a este lugar, de qué habemos de tratar, que a vos os toca decir, yo las dudas declarar.

CLAVELA. ¿Qué materia es la mejor?

OTÓN. Las aves dicen de amor, y con dulce murmurar estas cristalinas fuentes, que parece que rodean las lenguas cuando menean piedras que parecen dientes.

También lo dicen las flores, y lo parecen mejor los efetos del amor en sus distintos colores.

¿Hay más desesperación que la de aquel aleli?

¿Y no hay esperanza allí, pues verdes las hojas son?

¿No es celos aquella espuela?

que celos lo son de amor  
la rosa en aquel color  
la posesión nos revela.

¿No es esta mosqueta casta?

¿Estas parras, con sus lazos,  
dando amorosos abrazos,  
que para casados basta?

¿Pues qué cosa en tal lugar  
tratarás como de amor?

CLAVELA. Es ciencia que haces favor: (1)  
nunca me podré enseñar.

Tengo en la ciudad un primo  
que me sirve: mas no puedo  
favorecelle: o es miedo,  
o porque su amor no estimo.

El hace sus diligencias.

OTÓN. ¿Cómo se llama?

CLAVELA. Ricardo.

OTÓN. ¿Es gallardo?

CLAVELA. Y muy gallardo.

OTÓN. Ya me pide amor preciencia.

¿Cómo te ha dado a entender  
que te quiere?

CLAVELA. Con mirar,  
que amor nunca sabe hablar  
mas que con enmudecer.

OTÓN. ¿Eso sabes, y no sabes  
de amor?

CLAVELA. ¿Eso es mucho?

OTÓN. Sí.

¿Malos años para mi  
si tú...

CLAVELA. Calla, no hables.

OTÓN. No haré, por no me acabar.

CLAVELA. También de cifras lo sé,  
y con alguna te diré  
que no la has de declarar.

OTÓN. Quien unos ojos descifra  
y los entiende y declara,  
espántome que repara  
en declarar una cifra.

¿Qué es la cifra?

CLAVELA. Es del amar:

una sirena; de Egipto,  
un cocodrilo, y escrito  
"Con cantar y con llorar".

OTÓN. Eso yo lo entiendo así:  
En Egipto el cocodrilo  
llora con tan dulce estilo,  
que trae los hombres a sí;

y la sirena en el mar  
canta y los llama, y advierte  
que así entrambos dan la muerte  
con cantar y con llorar.

CLAVELA. ¿Dónde aprendiste estas cosas,  
tan ajenas de tu traje?

OTÓN. Guardaos que el tiempo no baje  
de su estado vuestras cosas,  
que más que pensáis sabréis.

CLAVELA. Sospechas me das de ti.

OTÓN. Más hay que saber en mí  
que en la cifra que tenéis.

No recibe el sol agravio  
de tocar pardo sayal  
más que púrpura real,  
ni el que es necio ofende al sabio.

No os espantéis de sayal,  
porque si sayal no hubiera  
el brocado no luciera,  
ni el bien si no hubiera mal.

CLAVELA. A mi padre he visto, Pedro:  
no me puedo detener.

OTÓN. ¿Qué mal Pedro vengo a ser,  
pues con vos tan poco medro!

(Vase CLAVELA.)

¿Otra vez, fuentes y árboles sombríos,  
me distes estas mismas confianzas:  
otra vez en tormentas y en bonanzas  
a la mar arrojé mis desvarios!

¿Otra vez vieron los tormentos míos  
las historias de amor en mis mudanzas;  
otra vez le he pesado dos balanzas,  
que tuve menos seso, aunque más bríos!

Ahora yo no sé cómo me atreva,  
pobre, desconocido, en tierra extraña,  
adonde el alma el pensamiento lleva.

¿Alábase fortuna desta hazaña,  
que no hay en el amor cosa tan nueva  
como pensar que el engañado engaña!

(Sale FULGENCIO con un talegón.)

FULGENCIO.

Esta es buena ocasión, que está suspenso  
Pedro, por dicha, en pensamientos locos,  
cual suelen esperarse de sus años.  
¿Quién duda que dirá: "Si yo tuviera  
la plata y oro que este duque Alberto,  
¿qué generosas cosas que intentara!  
Yo hiciera galas, yo tuviera coches,  
yo tuviera caballos, y esta quinta  
labra de mil mármoles y jaspes?

(1) Así en el original, que es conosci la errata.



¡Pues, labrador, hoy llama la fortuna  
a tu puerta con menos, pero es harto  
para tu vil y tosco nacimiento.  
Aquí, entre estos árboles que cavas,  
pongo dos mil ducados para cebo,  
que no los desechara algún mancebo.

(*Fase.*)

Otón.

En tanto que otra vez vuelven a verte,  
Clavela hermosa, mis indignos ojos,  
indignos digo por los rotos hábitos  
con que disraza mi corona el tiempo,  
quiero ocupar la mano que solía  
dorada espada, en azadón grosero;  
cavar, al fin, aquestas hierbas quiero.  
¡Válgame Dios! ¿Qué es esto? Algún avaro  
entre estas plantas escondió tesoro,  
que cuanto suena es oro; a ver si es oro.  
¡Oro es, por Dios, y cantidad notable!  
¿Qué haré? ¿Diré que aquí le hallé escondido?  
No, que será locura y disparate.  
Heme aquí ahora puesto en más cuidado.  
¡Que venga a ser desdicha la riqueza!  
Mas, ¿quién no se holgará desta desdicha?  
Yo quiero bien a la sin par Clavela:  
¿quién duda que se ofrezcan ocasiones  
que puedan más que amor estos doblones?  
¡Alto, pues! Vámonos a la corte luego  
con achaque de hacer alguna cosa.  
¡Dichoso el pobre, que descansa, libre  
de la solicitud del avariento!  
Ahora bien: ¿qué resuelves, pensamiento?  
No sé, por Dios: entremos en consejo.  
Entremos. ¿Quién serán los consejeros?  
Tú y yo. ¿Y el presidente? Los dineros.  
¿Qué digo yo? Yo digo que mi voto  
es que se compren galas y caballos,  
que esto podré tener sin que se sepa,  
para que, viendo la ocasión, me sirva.  
¿Qué dice el pensamiento? Plumas, galas  
es justo que se compren al momento.  
¿Qué dice el presidente? Que se compren,  
que él dará provisión, con firma y sello,  
para el tesoro desta bolsa de oro;  
porque el mejor consejo es el de hacienda,  
porque no la tener todo es contienda.

(*Fase y sale FULGENCIO.*)

FULGENCIO.

Mejor se ha hecho que pensé: el villano  
cayó en la red del oro, codicioso,

como en la liga el pajarillo simple.  
Mas, ¿qué mucho, si a costa de la sangre  
cayeron en su cebo tantos príncipes?  
El va contento, y yo también lo quedo;  
que si Alejandro descó su ausencia,  
efeto ha de tener mi diligencia.

(*Salen ALEJANDRO.*)

ALEJANDR. El cuidado me ha traído.

FULGENC. No he estado yo descuidado.

ALEJANDR. ¿Tomo el oro?

FULGENC. ¡Y tan tomado,  
que le ha cubierto de olvido!

ALEJANDR. ¿Írase?

FULGENC. Así lo sospecho.

Esto presto se verá.

ALEJANDR. ¿Es Inés?

FULGENC. Pienso que ya  
adivina lo que has hecho.

ALEJANDR. Retírate.

(*Fase FULGENCIO y sale EUFRASIA.*)

EUFRASIA. Por huir  
de las cenizas mi ciego  
pensamiento dió en el fuego,  
y por huir vine a oír.

De mala gana escuché  
de Alejandro el tierno amor;  
pero pensélo mejor,  
y no lo mejor pensé.

¡Dios me libre de escuchar!  
Puédese el ver resistir,  
pero aquesto del oír  
halla en el alma lugar.

A la lengua puso labios  
naturaleza; a los ojos,  
párpados, que sus enojos  
cubren, resistiendo agravios;  
pero no puso al oído  
defensa; en efeto oí,  
y después lo que senti  
comuniquélo al sentido.

Si vengo a corresponder  
de Alejandro el tierno amor,  
no ha de ser contra mi honor,  
porque esto no puede ser.

Mas si llegase ocasión,  
soy mujer, y ser podría  
igualar su señoría  
con la majestad de Otón.

ALEJANDR. Cuando te vi presumí  
que te hablara al mismo instante;

mas mira que es un anaque,  
que no pude, aunque te vi.

Ya llego, y tan mal conmigo  
de ver lo que te respeto,  
que por cobrarte prometo  
a mi libertad castigo.

¿Qué tienes, que, labrador,  
hace temblar a un señor?

EUFRASIA. La calidad de mi honor,  
que este traje sobredora.

Y hazme placer, por tu vida,  
de respetar por mujer  
lo que no por merecer  
ser de un príncipe querida.

ALEJANDR. Ya tú sabes que te hablé  
cuando te vi el primer día:  
dijete que te querra,  
y una sibla te brille.

De suerte, que para amarte  
me diste buen lugar,  
y cuando te llego a hablar  
es imposible ablandarte.

¿Podré quejarme de tí?

EUFRASIA. Señor, ¿en qué os engaño?  
Yo os prometo, por mi fe,  
porque no os quejéis de mí,  
que quisiera ser señora,  
o que vos, que sois señor,  
a ser pobre labrador  
os volviérais ahora.

Ya nacimos desiguales;  
buscad allá en la ciudad,  
que acá en esta soledad  
me rogarán mis iguales.

ALEJANDR. Da un modo como te quiera  
y trata tú mi esperanza.

EUFRASIA. La esperanza mucho alcanza,  
si esperando persevera.

Si a una señora sirvieras,  
¿qué hicieras?

ALEJANDR. Las ocasiones  
muestran obras y razones.

EUFRASIA. ¿Qué hicieras y qué dijeras?

ALEJANDR. ¿Quieres te sirva a lo grave?

EUFRASIA. Sí, como a las otras damas  
de grave opinión y fama.

ALEJANDR. Mucho es a villana siba.—

Yo procurara un empleo,  
el mejor que hallar pudiera,  
y por papeles hiciera  
que supiera mi deseo;  
ya saliera azul, ya a rde,

ya pajizo, ya leonado,  
mañana blanco o morado,  
como se gana se pierde;  
que amor es juego, y un día  
anda un hombre de favor,  
y otro que le va peor  
pierde toda su alegría.

EUFRASIA. ¿Querésmos cur?

ALEJANDR. Si querré.

EUFRASIA. Pues así me has de servir,  
sin reparar ni advertir  
que en aquesto traje esté.

Si te igualo o no algún día  
te lo dirá el tiempo; ahora  
conquista como a señora  
este villano; porfia,  
que si no mi resistencia  
eternamente varás.

ALEJANDR. Aguárda.

EUFRASIA. Yo he dicho más  
de lo que me dan licencia.

(Acto.)

ALEJANDR.

¿Qué nuevo encantamiento amor pretende?

¿Qué es esto en que me pon en tus animas?

Y si me desmayas, ¿para qué me animas?

Y si me animas, ¿para qué me ofendes?

Con mucho buenas y con mucho enredos;  
regalas con amor, sin él lastimas;

los sutilezas son amercia primas,  
pues lo mismo que tratas no lo entiendes.

A lo señor una villana, que anda  
indolencia a sus desdenes mis disgustos,  
quiere que satisfaga su demanda.

y todos a un amor parecen justos,  
pues yo quiero comer, pues me lo manda,  
con salsa de señor, villanos gustos.

(Acto.)

Salen TERIX y LACAYOS.

LACAY. 1. Parece que es día de fiesta,  
que tal espacio tenemos,

LACAY. 2. Hoy no se alquilan lacayos.

LACAY. 3. Un hombre no acude al puesto.

TERIX. Bien podemos hoy holgar,  
enid hacen los pasteleros  
los viernes.

LACAY. 3. ¿Pardiez, Terim,  
haya un poquito de juego?

TERIX. ¿Juego? A la tarde;  
contemos ahora cuentos.

LACAY. 2.º En estando pobre yo,  
los cuentos en cuentas vuelvo.

LACAY. 1.º ¿Qué tienen estos pelones,  
que gastando sus dineros  
en dar a mujeres viles,  
nos dejan andar sin dueño,  
de ración y quinación?

TURÍN. No lo digas, que lo temo.  
Mas yo sé cierta ciudad  
donde un cierto caballero  
trujo en verano un lacayo  
y dos todos los inviernos,  
y preguntándole un día  
desta mudanza el misterio,  
dijo: "Bébome un lacayo  
porque por venir tan lejos  
era la nieve a dos reales,  
que era del lacayo el precio.

LACAY. 1.º Si va a decir la verdad,  
el hidalgo era discreto;  
que para tener un baca  
bastaba un hombre y un niño,  
y para beber caliente  
no basta un padre del yermo.

TURÍN. Tristes repúblicas somos,  
mucho de gansos tenemos,  
nunca estamos sin cañones.

LACAY. 2.º Estas calcillas nos dieron  
los toros del otro día.

TURÍN. Más a los toros debemos  
que a los padres ni a las madres,  
que nos parieron e hicieron.  
Librar podemos en toros,  
como en propios tesoreros,  
libranzas para vestidos.

LACAY. 3.º Un hombre llega: silencio.

(Sale OTÓN, de gala.)

OTÓN. A la fortuna he quebrado  
los ojos, o por lo menos  
ya me habrá desconocido,  
por el hábito que tengo.  
Ya he comenzado a gastar  
en vestidos mi dinero:  
el que traigo y otros dos,  
en los colores diversos.  
Quiero comprar dos caballos,  
pero yo solo no puedo;  
quiero buscar quien me sirva,  
y ha de ser gracioso cuento,  
porque me ha de acompañar  
como señor extranjero,

y en volviéndome al aldea  
quedarse en tanto que vuelvo.

LACAY. 1.º ¿Quiere su merced un hombre  
hidalgo de aqueste cuerpo?

LACAY. 2.º Serviré a vuesa merced  
desta postura y meneo.

LACAY. 3.º En verme poner así  
verá si soy de provecho.

TURÍN. Mire este poner de capa,  
este paso y contoneo,  
y pues soy noble y valiente,  
que puede el amo sin miedo  
darme una calle de hombres  
si ésta saco y broquel llevo  
a mi lado; en toda plaza  
puede al toro más soberbio  
errar lanzada y rejón,  
porque al punto desjarreto.

¿Ha visto vuesa merced  
en aquel pradillo ameno  
a los toros de Guisando?

OTÓN. Sí, he visto.

TURÍN. ¡Háckome dello!

Pues yo los desjarreté,  
y el de piedra, que está puesto  
en Salamanca en la puente,  
de un revés rapé los niervos.  
Así están sin pies ahora.

OTÓN. Por el humor os deseo.

¿Cómo os llamáis?

TURÍN. Yo, Turín.

OTÓN. Turín, yo soy caballero;  
quiero comprar dos caballos.

TURÍN. ¿Caballicos? Bueno, quedo;  
pues no los compre sin mí,  
que de sólo verlos tengo  
como el que los ha ensillado,  
notable conocimiento.—

Señores, adiós, que yo  
amo de gusto me llevo.

OTÓN. Despacio os quiero informar.

TURÍN. Para todo seré bueno.

LACAY. 1.º Pague la patente.

TURÍN. Digo

que vengan, que pagar quiero  
catorce azumbres de vino.

Todos. Vamos, hidalgo, en efeto.

OTÓN. ¡A lo que ha venido un Rey!  
Mas, pues al tiempo obedezco,  
quiero aprender sus liciones,  
que el mejor maestro, el tiempo.

## ACTO TERCERO

(Sale el REY con vara de Alcalde, y CARLINO, ANTÓN y PASCUAL, villanos.)

CARLINO. Al Concejo ha parecido elegiros, aunque sos forastero, porque en vos bastante virtud ha vido.  
Empuñalda por estaño y regí toda laldea, y por muchos os provea, que ya sos propio y no extraño.

Vneso hijo y vuesa hija, son honra de todo el puerto, y así fué el voto más cierto que tal padre el pueblo rija.

REY. Estoy tan agradecido a la merced que me han hecho, debida al humilde pecho, con que a todos he servido, que no por ser extranjero estará el gobierno mal, pues con amor natural siempre los estimo y quiero.

Dad de mi parte, Carlino, al regimiento un recado, porque ya el Duque ha llegado, que ayer con sus hijos vino de la ciudad, y es razón ir a besarle la mano.

ANTÓN. Habláis como cortesano, y es muy justa obligación.

No le pesará de veros alcalde de su lugar.

REY. Los pies le vuelvo a besar.

PASCUAL. Ciudad de luego volveros, porque el concejo os abraza y recibáis colación.

REY. Volveré a ver, que es razón, a quien tal merced me hace.—

Vamos, fortuna, a pensar cómo los tiempos revuelves, pues ectro de un rey se vuelve vara de un puerto de mar.

(Cae el REY.)

CARLINO. ¡Pardiez, que no hemos tenido alcalde de tal presencia!

PASCUAL. Apostaré que sentencia pleitos como un descosido.

ANTÓN. Yo, si os digo la verdad, voté por él con intento

de pretender casamiento, por tenerle voluntad,

con Inés, su hija, a quien los días santos he mirado, de quien estoy más quemado que el envés de una sartén.

PASCUAL. A la fe que es pensamiento que le tienen más de dos.

CARLINO. ¿Luego sólo pensáis vos que intentáis su casamiento?

No hay mozo en toda la aldea que no la haya echado el ojo.

ANTÓN. ¿Cuánto va que si me enoja que hago que nadie la vea?

Porque Alejandro, su hijo del Duque, me estima y ama, y por momentos me llama en habiendo regocijo

de alguna famosa caza en el monte del lugar por que la vaya a ojear; él se rige por mi traza.

CARLINO. Si se la pides a él, segura tienes la boda.

(Salen OTÓN y TURÍN.)

OTÓN. Toda la ropa acomoda.

TURÍN. Yo solo es cosa cruel.

Y admirame que un señor con sólo un criado esté.

OTÓN. Turín, ayer te fié grandes cosas de mi amor: ya me viste en la ciudad hablar con Clavela.

TURÍN. Vi que la pascaste, y fui, aunque fué temeridad,

a hablarla por el balcón.

OTÓN. Aquí hay villanos, detente.

PASCUAL. Del Duque es aquesta gente.

ANTÓN. Antes forasteros son.

CARLINO. ¿Vienen despacio al aldea?

PASCUAL. Así lo trataban hoy.

ANTÓN. Yo sin huéspedes estoy, que por muchos años sea.

CARLINO. No estarás mucho sin ellos si el Duque viene de espacio.

PASCUAL. A esta gente de palacio le sirvo por los cabellos.

ANTÓN. Para un favor no son malos; y así, yo quiero intentar a nostramo el Duque hablar

con labradores regalos,  
y pedille en casamiento  
a Inés.

PASCUAL. Vamos, que al favor  
rinde las fuerzas mi amor.

CARLINO. Ya huelas a casamiento.

ANTÓN. Esa es mucha sutileza.  
¿Los casados huelen?

CARLINO. ¡Pues!

ANTÓN. Más que otros por los pies,  
güeles tú por la cabeza.

*(Vanse los villanos.)*

TURÍN. ¿Para qué te escondes déstos?

OTÓN. Impórtame que ninguno  
me vea.

TURÍN. ¿Fuera importuno,  
viéndote encubrir de aquéstos,  
para saber la ocasión?  
Pero el haberme advertido  
de que eres tan bien nacido  
de tu amor y pretensión,  
me obliga a callar.

OTÓN. Turín,  
tu dicha está en el secreto;  
si callas, yo te prometo  
que está tu dicha en el fin.

Ven esta noche al terrero  
con un broquel y una espada,  
y aguárdame allí.

TURÍN. ¡No es nada!

OTÓN. ¿Y es mucho si allí te espero?

TURÍN. ¿Y si me ven?

OTÓN. No verán,  
que yo llegaré al momento.

TURÍN. ¿Traeré armas?

OTÓN. Sí, y con tiento,  
capa y sombrero galán  
me puedes, Turín, traer;  
holgaréme de ir bien puesto.  
Descuida.

TURÍN. Búscame presto.

OTÓN. Hoy me tengo de perder.

OTÓN. Secreto encargo, Turín.

TURÍN. ¡Digo que terrible estás,  
pues más mudo me verás  
que estuvo fray Juan Guarín!

*(Fase Otón.)*

Por seguir el loco amor  
deste príncipe encubierto,  
está mi remedio cierto

en ir siguiendo su humor.

Pensar yo que es hombre vil  
es disparate notable,  
pues basta ver que le hable  
dama tan alta y gentil.

Fuera de que me ha fiado  
sus caballos y vestidos,  
con que todos mis sentidos  
a su servicio ha obligado.

No me fuera ni le hiciera  
menos un pelo de todo  
si pensara deste modo  
que rey de las Indias fuera.

Yo le tengo grande amor;  
gran premio de mi esperanza,  
que la buena confianza  
siempre la engendra mejor.

Marido desconfiado  
hace libre la mujer;  
el cobarde mercader  
no gana si no ha fiado.

Yo soy honrado; pues éste  
me fia su hacienda a mí,  
no le he de faltar de aquí,  
aunque mil vidas me cueste;

que, en efeto, soy Turín,  
hombre honrado y bien nacido,  
y pues de mí se ha servido  
no usaré término ruin.

*(Fase.)*

*(Salen el DUQUE, ALEJANDRO y FULGENCIO.)*

DUQUE.

¿No solías venir con tanto gusto  
al aldea otras veces?

ALEJANDRO.

No te espantes,  
que se suelen mudar las condiciones  
o por las influencias de los ánimos,  
o ya por cosas que en amor suceden.  
Hay en todas las vidas ciertos términos  
donde, llegando, un hombre intentos muda:  
de lo que aborreció, eso apetece,  
y aquello que quería, eso aborrece.

DUQUE.

Desa suerte, ¿serán aquí las fiestas?

ALEJANDRO.

Paréceme que aciertas.—Sospechoso  
me ha puesto el Duque.

FULGENCIO.

¿Si tu amor sospecha?

ALEJANDRO.

Ya puede ser que lués se lo haya dicho,  
por librarse de ver que la importuno.

FULGENCIO.

¿Cuándo de ser rogada arrepentida  
mujer viste en el mundo? No lo creas.

ALEJANDRO.

Esto de pretender, Fulgencio amigo,  
que a lo grave le sirva y no la ofenda,  
no sé cómo lo entienda.

FULGENCIO.

No te ofende,  
que antes merece estima, pues te anima  
a que la tengas en igual estima.

(Sale el REY y EUFRASIA.)

REY. La mano voy a besar  
al Duque.

EUFRASIA. Aciertas en eso.

REY. Por qué cosa se la beso.

EUFRASIA. Alcáide sois de la mar.

REY. No ha hecho la vil fortuna  
conmigo cosa de risa,  
como es ésta.

EUFRASIA. Aquí te avisa  
que ha de haber mudanza alguna.

REY. ¿Qué mayor quieres que sea,  
que un pabo el cetro de oro  
y todo su real decoro  
en alcáide de una aldea?

EUFRASIA. Eso ya os honra, que, en fin,  
hasta de justicia el nombre,  
digno de un rey, aunque es hombre  
que sirve en este jardín.

Y tan buen agüero ha sido,  
que en esta vara mostráis  
que a castigar comenzáis  
al traidor que os ha ofendido.

REY. Tenla, entre tanto que voy  
para besarle la mano;  
no sea alcáide villano,  
aunque de villanos soy.

EUFRASIA. Mostrad; que yo con la vara  
entre tanto esp. raré.

REY. Déme Vuestra Alteza el pie.

DUQUE. ¡Oh, amigo!

REY. ¡Ah, fortuna avara,  
cómo reprime tu ley

a un hombre tan desdichado,  
que fortuna ha derribado,  
no mirando que era rey!

Levántate de la tierra.

¿Qué quieres?

DUQUE.

REY.

Besar tus manos,

porque aquestos aldeanos

deste mar y desta tierra

me nombraron por alcáide.

DUQUE.

Han hecho justa elección.

FULGENCIO.

Ulega, que es buena ocasión,

que amor te la da de balde.

ALEJANDRO.

Mientras mi padre y el suyo  
hablan, con ella hablaré.

DUQUE.

Que me informes holgaré.

REY.

Todo nace de amor tuyo.

ALEJANDRO.

¿Quién te dió jurisdicción  
en mi tierra, lués?

EUFRASIA.

No sé;

acaso el tenerla fué,

que acaso mis dichas son.

ALEJANDRO.

¿Pues con vara aquí? ¿No sabes  
que es mi tierra?

EUFRASIA.

Ya lo sé;

mas no te castigaré,

aunque son tus culpas graves.

ALEJANDRO.

Hízote juez amor.

porque condenarme puedas;

mas quéjase que te quedas

siempre con este rigor.

EUFRASIA.

Si yo juez de amor fuera  
a fe que te condenara

a tormento, aunque pensara  
que poca verdad dijeras.

ALEJANDRO.

Apelara yo de ti  
para tu misma piedad,  
que tal tormento es crueldad  
a quien tantas dice aquí.

DUQUE.

Vamos a hacer prevenir  
las fiestas luego al momento,  
que estoy farto de contento  
y me quiero divertir.

(Vase el DUQUE.)

REY.

Hija, vuélveme la vara.

EUFRASIA.

El Duque también se va;  
acompañadle.

REY.

¿Y será  
bien hecho?

EUFRASIA.

¿No es cosa clara?

REY.

Bien dices; quédate aquí.

(Vase el REY.)

ALEJANDR. Ya que la vara dejaste,  
juez riguroso, baste  
lo que has hecho contra mí.

EUFRASIA. Si fulminara el proceso  
de tus culpas, yo te digo  
que tuvieras el castigo.

ALEJANDR. No el tormento, pues confieso. +  
Muestra; dadme aquesa mano,  
mitigaré el dolor fuerte,  
que estoy cerca de la muerte.

EUFRASIA. Mirad que está allí mi hermano.  
¿No dijistes que era ido?

ALEJANDR. Pues no ha mucho que está ausente.

EUFRASIA. ¿Luego no le veis presente?

ALEJANDR. ¡Vive Dios, que soy perdido!  
No sé qué tengo de hacer,  
pues ha venido su hermano.

(Sale OTÓN.)

OTÓN. Ya vuelvo al traje villano,  
que amor me manda volver.

ALEJANDR. O se le acabó el dinero,  
o fué astuto y le guardó.

EUFRASIA. Vete, si no voime yo.

ALEJANDR. Irme aborrecido quiero.  
Pero yo haré de tal suerto  
que se le quite de aquí.

(Fase ALEJANDRO.)

EUFRASIA. ¡Otón!

OTÓN. ¡Eufrasia!

EUFRASIA. Entendí  
en toda mi vida verte.  
¿Dónde fuiste?

OTÓN. A la ciudad,  
que al Rey licencia pedí.

EUFRASIA. Sin despedirte de mí,  
no ha sido, Otón, amistad.  
Tú con Clavela has hablado,  
pues que vienes tan contento.

OTÓN. Dijele mi pensamiento,  
muy galán y disfrazado.

EUFRASIA. ¿Pues quién vestido te dió?

OTÓN. Hay mil cosas que contarte  
que quieren segura parte.

EUFRASIA. ¿Viste las fiestas?

OTÓN. Fui yo  
el más galán del torneo.

EUFRASIA. ¿Luego a ellas saliste?

OTÓN. Sí;  
mas vete, que viene aquí  
la causa de mi deseo.

Luego hablaremos los dos;  
vete, hermana, en hora buena.

EUFRASIA. Aquesto el cielo lo ordena  
porque aquí os habléis los dos.

(Fanse y salen CLAVELA y FABIA.)

CLAVELA. Digo, Fabia, que al balcón  
me puse, y vi un caballero  
paseando en el terrero  
de notable perfección;

porque en las honestas galas  
a los demás excedía,  
y en lo que el caballo hacía  
eran las espuelas alas.

Reparé en el rostro, y vi  
de Pedro el mismo retrato,  
y estuve suspensa un rato,  
más que él mirándome a mí.

Y la noche que en palacio  
hubo sarao, de color  
le vi parecer mejor  
y le miré más despacio.

De tal manera me vi  
de su persona obligada,  
que loca y determinada  
le rogué viniese aquí,  
y por el jardín me hablase  
de noche con gran secreto.

FABIA. Que me admira te prometo  
que a Pedro tanto imitase;  
pero no puede ser él,  
porque vesle allí ocupado,  
y pienso que no ha faltado  
un momento del vergel.

Yo siempre le he visto aquí.—  
¿Has faltado de aquí, Pedro?

OTÓN. Como ha faltado aquel cedro  
que está floreciendo allí.

FABIA. No dudes de que es verdad.

CLAVELA. Pues, Fabia, naturaleza  
perdió esta vez la belleza  
que le da la variedad.

Este Pedro y quien te digo  
tiene una cara y un nombre.  
Párecelle, no te asombre,  
y al desengaño me obligo.

FABIA. Enséñamele, y verás  
como te ha engañado amor.  
CLAVELA. Si tuve, amándote, amor,  
Pedro, del traje en que estás,  
amaré a quien te parece  
en forma de caballero.

con que la templanza espero  
del mal que mi alma padece.

OTÓN. ¡Pardiez, que no hiciera más  
en la plaza un toro fiero,  
pues vas tras el caballero,  
y en el vivo el golpe das!

Y a mí, que soy dominguillo  
y desta huerta espantajo,  
déjame por hombre bajo;  
pero no me maravillo,

antes quiero disculparte:  
dos imágenes te dan  
adonde iguales están  
colores, pincel y arte;

una viene guarnecida  
y otra sin molduras viene;  
dejas la que no las tiene  
y escoges la guarnecida.

Suele fortuna, inconstante,  
mirarse en un falso cleve,  
por su luz falsa y aleve,  
y dejar la de un diamante.

CLAVELA. No me acabo de admirar  
ni sé qué pueda decir.  
Esta noche ha de venir  
y en el jardín me ha de hablar  
el caballero que digo;  
tú le has de abrir en llegando  
y le has de venir guiando  
hasta ponerle conmigo.

OTÓN. Harélo, si él viene aquí.

CLAVELA. Pues queda, Pedro, con Dios,  
que estando juntos los dos  
yo veré lo que hay en ti.

*(Vanse los dos.)*

OTÓN.

Arboles, haced fiesta a mi esperanza,  
que andaba por los aires fugitiva;  
cubri sus hojas de menuda oliva,  
adonde tanta paz el alma alcanza.

Venid, aves, a ver mi confianza;  
corred, arroyos mansos, plata viva,  
cuyo papel bruñido el tiempo escriba  
con historias de amor en mi mudanza;

que antes que muestre enero blanca barba  
veré con dulce fin a mis congojas,  
que el tiempo de mi amor el tierno adarva,

pues antes que veáis las verdes hojas  
de vuestro labrador verá la parva  
campo de plata con espigas rojas.

*(Sale TURÍN solo.)*

TURÍN.

La codicia de ver estos palacios  
sobre la mar y sus jardines verdes  
me han dado atrevimiento, contra el orden  
que del secreto me dejó mi amo:  
por cierto que es notable la hermosura  
que la tierra y la mar juntas componen  
aquí desde estos árboles y fuentes,  
con quien compiten estos varios jaspes  
sobre las jarcias de las altas naves,  
con banderas y ilámulas, haciendo  
jardín la mar, aunque de secos árboles.—  
¡Hola! Tú, labrador, que estás cavando,  
¿quieres echar el agua destas fuentes,  
si los tornos entiendes de sus llaves,  
que no te faltará mi paga humilde?

OTÓN.

¿Quién pide ese regalo? ¿A qué efeto?  
¿Vienen algunas damas de la corte  
o algunos caballeros forasteros?—  
¡Ay, cielo!, ¿no es éste mi lacayo?

TURÍN.

¡Válgame el cielo! ¿Qué villano es éste?  
¿No es éste a quien yo sirvo?—¡Señor mío!!

OTÓN.

¿Qué es esto de señor? ¿Viene borracho?

TURÍN.

Juzgáralo, por Dios, si causa hubiera.  
¡Señor! ¡Ah, señor!

OTÓN.

¡Salid enhoramala,  
que debéis de querer hurtar la fruta,  
y pensáis que es el hombre mentecato!

TURÍN.

¡Válgame Dios! ¿Qué es esto? No es posible  
que se pudiese errar naturaleza.—  
Señor, ¿ya no conoces tu lacayo?

OTÓN.

Si contra el mar venís, hermano, armado,  
que miráis enfrente, de valiente vino,  
las fuentes soltaré por reírscaros;  
pero si, por el traje, con industria  
venís a hurtar la fruta, aunque ceñida  
traigáis espada, si arrebató un chuzo  
yo os haré que salgáis enhoramala.

TURÍN.

¿Cómo estás así?



OTÓN.

Espera un poco.—

¡To, Morillo, Lanudo, Rodamonte,  
Rompedle aquellas calzas atacadas,  
que las he menester para una higuera!

TURÍN.

Los perros llama; el diablo me ha engañado.—  
Detén, buen hombre, así te guarde el cielo,  
los ministros perrunos que convocas,  
que ya me voy.

OTÓN.

¡Con qué temor se parte!

TURÍN.

¡Yo os juro a Dios, villano, que si os cojo  
en el zaguán, juridición lacaya,  
que yo os haga morder de dos rocines  
con más rabia y más hambre que mastines!

OTÓN.

¡Anda, bellaco, sirve a tu Pelayo!

TURÍN.

Eso es verdad, que el amo que yo tengo  
es un bellaco, encantador fingido,  
que se vende por príncipe encubierto;  
mas yo le venderé los dos caballos  
y los vestidos y me iré a mi tierra.

(*Íase TURÍN.*)

OTÓN.

Yo apostaré que cumple lo que dice.  
La noche baja; desnudarme quiero,  
que está mi dicha en esta coyuntura,  
que el tiempo a no perderla me ha enseñado,  
maestro que hace, deshaciendo agravios,  
los cuerdos necios y los necios sabios.

(*Íase.*)

(*Sale ROSIMUNDO huyendo, con la espada desnuda,  
y tras él LISENO, SEVERO y ANTONIO.*)

ROSIMUN. ¡Villanos sois y traidores!

ANTONIO. Tú eres villano y traidor,  
pues a tu Rey y señor  
se las hiciste mayores  
que de hombre humano se cuentan  
ni está en memoria de historias.

ROSIMUN. Antes las mismas memorias  
vuestras historias afrentan.

¿Vosotros no me pusistes  
en el Imperio en que estoy?  
Luego menos traidor soy

SEVERO.

que a vuestro señor lo fuistes.

Cuando engañados de ti,  
de tu sangre y tu ambición  
por mocedades de Otón  
y odios, entonces aquí

desterramos nuestro Rey  
con sus hijos, sin justicia,  
movidos de tu malicia  
y contra derecho y ley,

pensamos que fueras tal,  
Rosimundo, que a lo menos  
hicieras bien a los buenos,  
no que los trataras mal.

Pero de suerte procedes,  
que a tus mayores amigos  
haces mayores castigos,  
en lugar de hacer mercedes.

Has entrado en este Imperio  
tras el arrogante Otón  
como en Roma el vil Nerón  
para enmendar a Tiberio.

Si te parece impiedad  
poner las manos en ti,  
deja el cetro y vete así,  
desampara la ciudad.

Lleva a Nisida, tu hermana;  
no nos dejes confusión,  
y vuelva a reinar Otón.

ROSIMUN. ¡Leve condición humana!

Ayer me hicistes contentos  
y hoy me deshacéis corridos:  
¡así vuelvan (1) divertidos  
los humanos pensamientos!

Tomáis por achaque a Otón,  
y es que cada cual la mira  
tiene en el reino a que aspira,  
con atrevida ambición.

Pero aceto, aunque os parece  
triste el partido de irme,  
que no estará mucho firme  
república que os merece.

Vosotros os desharéis,  
que es el consuelo que llevo.

SEVERO. ¡Vete, arrogante mancebo!

ROSIMUN. Presto desengañaréis  
de vuestra ignorancia al mundo.

SEVERO. A Otón vamos a buscar.

TODOS. ¡Viva Otón!

ANTONIO. ¡Viva, a pesar  
de Nisida y Rosimundo.

(1) Probablemente deberá ser "vuelan".

ROSIMUN. No se fie en la fortuna  
ninguno, que es varia rueda,  
porque jamás está queda  
ni aun hay firmeza ninguna.

(*Vanse, y sale TURÍN con un broquel.*)

TURÍN. Con el broquel y la espada,  
todo aderezo (1) de reñir,  
de temer y de huir  
vengo, sin que falte nada,  
a la puerta del jardín:  
donde me dijo mi amo,  
si amo a una sombra llamo,  
a ver de su intento el fin.

¡Válgame Dios! ¿quién será  
esta fantasma que aquí  
hecho jardinero vi  
y galán bizarro allá?

¿Puede ser uno y ser dos?  
No puede ser, pues tres uno,  
¿cómo en dos partes?

(*Sale OTÓN.*)

OTÓN. Si alguno,  
noche, confiado en vos  
emprendió vencer con arte  
de su fortuna el rigor,  
Otón os pide favor  
para más difícil parte.

Pero, ¿qué gente está aquí?  
Quiero llegar.— Caballero,  
¿qué busca en este terrero?

TURÍN. Busco un amo que perdí.  
Busco en un confuso abismo  
un hombre tan desigual,  
que es de seda y de sayal  
y que es hombre de sí mismo.

Busco un príncipe encubierto  
y un villano labrador.

OTÓN. ¡Turín!

TURÍN. ¿Eres tú, señor?

OTÓN. Yo soy.

TURÍN. ¿Es cierto?

OTÓN. Y muy cierto.

TURÍN. ¡Míralo!

OTÓN. ¿Qué gracioso estás!

TURÍN. ¿Traes broquel?

TURÍN. No le olvidé;  
mas yo te aconsejaré,  
si a tales peligros vas,  
de que traigas a tu lado

los dos perros de la huerta.

OTÓN. ¿Qué huerta?

TURÍN. Junto a la puerta  
el blanco me dió un bocado  
que me sacó las bayetas  
de las calzas atacadas,  
en cuatro o seis cuchilladas  
de las partes más secretas.

OTÓN. ¡Tú debes de haber bebido!

TURÍN. ¡Baco me hiciera merced!

OTÓN. Detrás de aquesa pared  
habían.

TURÍN. Ya siento el ruido.

Y que no querria fuesen  
los perros.

OTÓN. Mujeres son.

(*Salen CLAVELA y FABIA.*)

CLAVELA. ¡Temor llevo!

FABIA. Y con razón.

CLAVELA. ¡Muerta soy si me sintiesen!

Aquí dijo que vendría.

FABIA. Pues no dudes que vendrá.

OTÓN. Clavela en la huerta está,  
y no está lejos el día.—

Yo tengo llave, Turín;  
entra y sígueme.

TURÍN. Yo voy.

OTÓN. Animo.

TURÍN. ¡Temblando estoy!

(*Vanse OTÓN y TURÍN.*)

CLAVELA. ¿Sientes abrir el jardín?

FABIA. No hay ciervo con tanto oído  
como quien ama.

CLAVELA. El deseo  
me muestra el bien que no veo,  
en aire y voz convertido.

FABIA. ¿Que desa manera estás?

CLAVELA. Así estoy; mas el cuidado  
de la noche y del nublado  
crece en sus tinieblas más.

(*Salen OTÓN y TURÍN.*)

TURÍN. ¿Cuándo habemos de llegar?

OTÓN. ¿No sientes hablar aquí?

TURÍN. Sí siento.

OTÓN. ¿Es Clavela?

CLAVELA. Sí.

OTÓN. Aquí puedes esperar.

CLAVELA. Pues, ¿quién es?

OTÓN. El jardinero

(1) Verso largo: sobraré el "todo".

que me abrió.

CLAVELA. Llamalde acá.  
 OTÓN. Luego, en hablando, vendrá,  
 que desengañaros quiero.  
 FABIA. ¿Quieres que le vaya hablar?  
 OTÓN. Por mí, yo digo que sí.  
 CLAVELA. Hablemos los dos; aquí  
 bien nos podemos sentar.  
 FABIA. ¡Ah, Pedro, Pedro!  
 TURÍN. ¿Quién es?  
 FABIA. Fabia soy.  
 TURÍN. Quiero decir  
 que soy Pedro, por reír  
 con el Príncipe después.  
 FABIA. ¿Quién es este caballero  
 a quien abriste?  
 TURÍN. No sé.  
 FABIA. ¿Qué traje es éste?  
 TURÍN. Dejé  
 el traje de jardinero  
 y tomé capa y espada.  
 CLAVELA. ¿Que no podré merceder  
 saber quién sois?  
 OTÓN. De mujer  
 está muy escarmentada  
 la lealtad de los secretos;  
 pero vos, tan gran señora,  
 merecéis que estén ahora  
 a vuestro valor sujetos.  
 Príncipe de Iberia soy.

(Salen ALEJANDRO y FULGENCIO.)

ALEJANDR. En esta casilla duerme  
 quien puede descomponerme,  
 Fulgencio, como lo estoy.  
 FULGENC. Aquel villano su hermano,  
 ¿quién duda que dormirá?  
 OTÓN. Gente he sentido.— ¿Quién va?  
 ALEJANDR. No es ésta voz de villano.  
 FULGENC. Un caballero está allí.  
 ALEJANDR. Damas de mi hermana son.  
 ¿En mi casa esta traición?  
 OTÓN. ¡Mueran!  
 FULGENC. ¡Perros!, ¿al Conde?  
 TURÍN. ¡Y a ti!  
 (Vanse OTÓN y TURÍN.)

CLAVELA. Mira que soy yo, Fulgencio.  
 FULGENC. ¿Qué importa, si me han herido?  
 ALEJANDR. Paso, no hagas ruido.  
 FULGENC. Será ya en vano el silencio.

(Sale el DUQUE y acompañamiento.)

DUQUE.

¿Voz de traición, y dentro de mi casa?  
 ¡Hola, gente, criados! ¿A quién digo?  
 ¿Qué es esto?

ALEJANDRO.

Detente, padre mío.

DUQUE.

¿Tú estás aquí?

ALEJANDRO.

También está Clavela;  
 y pues no puede ser que se te encubra,  
 no es mía la ocasión, sino la ofensa.  
 Yo salí con Fulgencio a ver la huerta  
 y topamos dos hombres; han huido,  
 y por donde ellos saben se han salido.

DUQUE.

¿Contigo hablaban?

CLAVELA.

Yo salí, vencida  
 del furioso calor, a ver el agua;  
 salíéronme, señor, de aquestos árboles;  
 pusiéronme temor con sus palabras  
 y procuré engañarlos con las mías,  
 hasta escaparme de sus fieras manos.

DUQUE.

¿Hay tal traición? ¡Llamadme gente al punto!  
 ¡Hola!

(Sale el REY con vara.)

REY.

¿Qué mandas, señor?

DUQUE.

Partid, alcalde,  
 y prendedme cuantos fueren forasteros.

REY.

Nadie mejor que yo podrá servirte,  
 que sé los escondrijos de la tierra.

(Vase.)

(Sale OTÓN, de villano.)

OTÓN.

¡No dejarán dormir de noche un hora  
 a los que trabajamos todo el día!

ALEJANDRO.

Sigue a tu padre, Pedro; ve corriendo,  
 que va de aquí a prender dos embozados  
 que han entrado en la huerta.

OTÓN.

¿No es posible!

(Vase.)

DUQUE.

¿Dónde es la herida?

FULGENCIO.

En este brazo, y poco,  
que fué al soslayo.

DUQUE.

Vamos al momento,  
que si parece el dueño, esas almenas  
le enseñarán al mar, del cuello asido.  
(Vase.)

ALEJANDRO.

¿Qué gente es ésta, di, Clavela? Fia  
de mí.

CLAVELA.

No sé, señor: pero sospecho  
que el Príncipe de Iberia.

ALEJANDRO.

¿Cómo Príncipe?

CLAVELA.

Allá sabrás, después, de mi sospecha.

FABIA.

¿No viste a Pedro aquí y al caballero?

CLAVELA.

¡Fabia, estoy loca! ¿En que ha de parar esto?  
Yo veo al caballero y al villano,  
y siendo uno, los dos están distintos,  
y con estar distintos, todo es uno,  
y con amar los dos, amo a ninguno.

(Vanse, y sale el ALCALDE y un Mozo.)

REY. Romped esas puertas luego.

Mozo. Aquí no pisan, Alcalde,  
forasteros, y es en balde.

REY. ¿A la casa pondré fuego  
donde me encubran alguno!

Mozo. Aquí han hallado este mozo.

REY. Quitá, pícaño, el rebozo.  
¡Lindo traje!

TURÍN. Lacayuno.

REY. ¿A quién sirves?

TURÍN. A mi amo.

REY. ¿Quién es tu amo?

TURÍN. No sé;  
sé que a concertar me fué.

REY. ¿Tu nombre?

TURÍN. Turín me llamo.

REY. ¿El de tu amo?

TURÍN. No tiene  
nombre.

REY. ¿Adónde está?

TURÍN. No sé;  
tampoco aqueso diré.

REY. ¿A qué viene?

TURÍN. A lo que viene.

REY. ¿Dónde está?

TURÍN. Donde él se sabe.

REY. ¿Tiene ropa?

TURÍN. Sus vestidos  
y armas, y dos mal sufridos  
caballos.

REY. Muestra la llave.

TURÍN. La llave de todo es ésta:  
los caballos allí están,  
boca abajo, y te darán  
mejor que yo la respuesta.

Porque sirvo a un hechicero  
que se viene y que se va  
y que donde quiere está.

REY. Ese busco, y prender quiero.

Di quién es.

TURÍN. Yo no lo sé.

REY. La garrucha te dirá  
su nombre: vamos allá.

TURÍN. Llévame al Duque.

REY. Si haré.

TURÍN. Garrucha bien la merece  
quien sirve a un hombre encantado.  
Si me hubiera desgarrado,  
como a muchos acontece,  
con caballos y vestidos,  
no me viera en confusión;  
pero esta es obligación  
de lacayos bien nacidos.

(Vanse.)

(Salen LISENO y SEVERO.)

SEVERO.

Adonde no pensamos nos ha dado  
el mar tempestuoso alegre puerto:  
esta playa en que habéis desembarcado  
es tierra del famoso duque Alberto.

LISENO.

Si ésta es su tierra, estoy determinado  
hablarle en nuestro intento descubierto.  
Por ventura sabrá del Rey.

SEVERO.

Sería  
notable su saber el primer día.  
Que si hoy desembarcamos no es paciencia  
noble querer tan presto que le hallemos.

LISENO.

Alegre buscará mi diligencia,  
Severo, de la tierra los extremos,  
que toda la mayor circunferencia  
que del opuesto Sur al Norte vemos  
a mi deseo reducida es corta,  
por lo que al bien de nuestra patria importa.

SEVERO.

Quédense nuestra ropa y los criados  
por ahora en el mar, si no os parece  
que quedamos aquí bien informados,  
que en los deseos el cuidado crece.

LISENO.

Nisida y Rosimundo desterrados,  
ninguno como Otón reinar merece.

SEVERO.

Vamos a hablar al Duque.

LISENO.

Si él lo ignora,  
nuestras naves verá la blanca aurora.

(*Vanse.*)

(*Sale el DUQUE, ALEJANDRO y FULGENCIO.*)

DUQUE. Yo te digo que no sea  
difícultoso el prendello  
si él vuelve al puesto en que estamos.  
ALEJANDR. No será el hombre tan necio;  
pero escondámonos todos,  
que la noche y el silencio  
le han de obligar a que venga.  
DUQUE. Detrás destes cuadros bellos  
que estos cipreses adornan  
más seguros estaremos;  
y cuidado en las pistolas.

(*Sale CLAVELA y FABIA.*)

CLAVELA. A lo que me mandas vengo,  
y porque también ahora  
desengañarme pretendo.  
Claros fuentes, donde ahora  
de la luna los reflejos  
os convierte en blanca plata,  
callad vuestro dulce estruendo;  
no murmuréis por un rato,

no piense aquel caballero  
que hay gente para prenderle  
y burle mis pensamientos.  
Mas, ¡ay, cielo!, ¿no es aquél?

(*Sale OTÓN embocado.*)

OTÓN. Temblando a esta fuente llego;  
mas por saber de Clavela  
lo que intenta el duque Alberto  
pienso aventurar mi daño.  
Mas, gente hay aquí.

CLAVELA. ¿Es mi dueño?  
Responde.

OTÓN. Yo soy, señora,  
aquel tu amante encubierto.  
¿Qué hay de mi preso criado?  
CLAVELA. Que le quieren dar tormento.  
¿Cuánto es mejor que me digas  
quién eres, si lo merezco!  
Si eres mi igual, ¿qué sufrir  
que muera?

OTÓN. Ahora no puedo,  
que me tiene la fortuna  
en tantas desdichas puesto,  
que importa encubrir mi nombre.

ALEJANDR. ¡Prendelde!

OTÓN. ¡Traición me has hecho!

CLAVELA. ¡No sé tal!

ALEJANDR. Date a prisión.

OTÓN. ¡Linda burla, bravo cuento!  
¿No ven que so Pedro yo?  
Pedro so, el jardinero,  
que por burlarlos a todos  
me puse este ferreruero.  
¿No ven el sayo? ¿Qué miran?  
¿Ya no conocen a Pedro?

ALEJANDR. Pedro, aunque sois Pedro, oíd,  
que hoy determinado vengo  
a ver si por vos se dijo  
lo que va de Pedro a Pedro.—  
Vayan por el preso.

OTÓN. Vayan,  
que a la fe que yo no tengo  
culpa: el diablo me engañó  
en ponerme el herreruero.

(*Sale EUFRASIA.*)

EUFRASIA. ¿Preso mi hermano? ¿Por qué?

OTÓN. ¡Pardiez, Inés, que me han preso  
porque para helles burla  
me puse este herreruero!

EUFRASIA. ¿Quién, Pedro, te aconsejó?

OTÓN. No, a lo menos, el maestro;  
que si yo al tiempo creyera,  
aún no era llegado el tiempo.  
Pero ¿qué se puede her?  
¡Pardiez. Inés, ya está hecho.  
No nos han de ajosticiar  
por hacerme caballero.

DUQUE. Hijo, mira que es locura,  
que este rudo jardinero  
es hijo de aquel alcalde.

CLAVELA. Padre, a mi hermano agradezco  
el pensamiento que tiene,  
que es mi mismo pensamiento.

*(Sale el REY y TURÍN, preso.)*

REY. El preso tienes aquí;  
mas yo lo soy, pues que vengo  
a tiempo que tú imaginas  
que soy traidor a tu pecho.  
Mi hijo, ¿en qué te ofendió?

DUQUE. Alcalde, si cuando espero  
a quien sabéis, ofendiólo,  
hallo en este traje a Pedro,  
¿de qué os espantáis que haga  
diligencias?— Dime presto,  
hombre, si es éste tu amo.

TURÍN. ¡Señor!

OTÓN. Advierte, mancebo,  
que se parecen los hombres.

TURÍN. Señor, este caballero  
es el amo que he servido.

DUQUE. Pues todo está descubierto.

OTÓN. Hombre, ¿qué dices? ¿No sabes  
que so Pedro, el jardinero,  
que ayer te hablé entre estos cuadros,  
cuando te eché los dos perros?  
Si lo has hecho por vengarte  
de tus agravios, apelo  
al Duque.

TURÍN. Tiene razón:  
yo le hablé entre aquestos cedros,  
sin duda es el labrador.

OTÓN. ¿Ven como sólo parezco  
a quien dicen?

DUQUE. Ahora bien,  
con esto averiguaremos  
quién eres.— Desas almenas  
ahorcad ese hombre luego.  
Ea, vos ejecutadlo,  
pues sois alcalde.

REY. No entiendo  
que es la sentencia tan justa  
como era razón, que a serlo,  
aunque soy padre, soy hombre  
que le pusiera en el cuello  
la sogá.

CLAVELA. ¿Qué gente es ésta?

*(Sale un ALCALDE y tres caballeros.)*

ALEJANDR. El Alcalde con tres presos.

ALCALDE. Como mandaste prender  
a todos los forasteros,  
éstos se han hallado solos.

OTÓN. Sin duda, señor, son éstos.

SEVERO. Si tratas desta manera  
los que llegan a tu puerto,  
antes se echarán al mar.

DUQUE. ¿Sabéis la ocasión que tengo?

LISENO. Dicen que buscan un hombre  
a tus agravios dispuesto;  
pero los tres, que por patria  
somos, como ves, iberos,  
y en busca del Rey venimos,  
a quien ha quitado el reino  
Rosimundo, su sobrino,  
¿qué culpa, señor, tenemos?

DUQUE. ¿Caballeros sois de Iberia?

LISENO. Sí, señor.

DUQUE. Alcalde, a éstos  
poned al punto a cuestión  
de tormento.

LISENO. ¡Santo cielo!

SEVERO. ¡Rey y señor!

DUQUE. ¿Cómo Rey?

REY. Caballeros, deteneos.

Besad al Duque las manos.

LISENO. Esta obligación tenemos.

DUQUE. Primero lo ha sido mía;  
que dejéis la vara os ruego  
y que os sirváis de mi casa  
mientras que tomáis el cetro.

ALEJANDR. Según esto, ¿Inés, quién es?

EUFRASIA. Su hija soy, según esto,  
y Eufrasia es mi propio nombre.

CLAVELA. Según esto, ¿quién es Pedro?

OTÓN. Otón, según esto, soy;  
príncipe soy heredero  
de Iberia.

TURÍN. ¡Válgate Dios,  
por amo ya descubierto!

OTÓN. Servísteme con lealtad;

hoy verás, Turín, el premio.—  
A Clavela, señor, pido.

**ALEJANDR.** Yo a Eufrosia, si la merezco.

**REY.** Daos las manos, que después  
que celebréis casamiento,  
nos volveremos a Iberia,  
donde, cobrando mi reino,

muera en paz viendo a mis hijos,  
que bien enseñados dejo;  
pues muestra el fin de la obra  
que el mejor maestro, el tiempo.

FIN DE LA COMEDIA DE "EL MEJOR MAESTRO,  
EL TIEMPO".

# LA MERCED EN EL CASTIGO

## COMEDIA FAMOSA

DE  
LOPE DE VEGA CARPIO <sup>(1)</sup>

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

El REY.  
DON JUAN MANUEL.  
DON DIEGO.  
DON BERMUDO.

DOÑA LEONOR.  
DOÑA ELVIRA.  
MARTÍN, *criado*.  
INÉS, *criada*.

### JORNADA PRIMERA

(Salen DON JUAN MANUEL y MARTÍN, *criado*.)

MARTÍN. Ya estamos en Zaragoza  
con tanta seguridad,  
que la dulce libertad  
nuevos privilegios goza.

D. JUAN. Ya del Rey don Sancho *el Bravo*  
estoy libre, gloria a Dios.

MARTÍN. Y de escaparnos los dos  
tu acuerdo prudente alabo.  
Que si don Sancho hace guerra  
a su padre, Alfonso *el Sabio*,  
de tan peligroso agravio  
es cuerdo quien se destierra.  
Por las cartas que has traído,  
famoso don Juan Manuel,  
serás del Rey más cruel  
estimado y admitido.

D. JUAN. ¿Qué necio, Martín, estás!  
¿No tiene el Rey caballeros?

MARTÍN. Contra los alarbes fieros  
no importa una espada más  
como la tuya. Y hablando  
con modestia y cortesía,  
si va a las ancas la mía,  
¿no es verse en campaña Orlando?

D. JUAN. Hasta ahora yo no sé  
que hayas buscado ocasión

de ser valiente.

MARTÍN. Esos son  
los méritos de la fe:  
creer (1) que puedo ser yo  
valiente cuando quisiere.

D. JUAN. ¿Mal haya quien lo creyere!  
que a mí me desengañó  
una vez tu cobardía,  
dejándome en la ocasión.

MARTÍN. No hay regla sin excepción:  
que esto de la valentía  
tiene sus horas menguadas,  
y tal vez un hombre está  
de suerte, que dejará  
que le den de gaznatadas.  
Y yo lo he cebado de ver  
por mí, porque el otro día  
me desmintió un chirimia  
y no le osé responder.

D. JUAN. Pues, ¿por qué?

MARTÍN. Empezó a tocar (2)  
luego.

D. JUAN. ¿Eso has de decir?

MARTÍN. Pues si no me había de oír,  
¿para qué le había de hablar?

D. JUAN. Cerca de palacio estamos.

MARTÍN. Pues Dios nos guíe.

D. JUAN. Detente,  
que, alborotada, la gente

(1) Textos: A. *Parte treinta de Escogidas*; Madrid, 1608.—B: *Parte cuarenta* de la misma colección. Madrid, 1675.—C: Impresión antigua, suelta.

(1) En A: "¿No ves".

(2) En A: "Cantar." El verso siguiente dice:  
"¿Y eso habías de sufrir?"



da voces.

MARTÍN. Pues, ¿qué aguardamos?  
¡Cuerpo de quien me parió!

D. JUAN. ¡Huélgome de ver tu brío!

MARTÍN. No es ése el intento mío.  
Si es pendencia, me cogió,  
que no pasaré de aquí  
si me aspan, en conclusión. (1)

D. JUAN. Esta es forzosa ocasión.

MARTÍN. ¿Qué intentas? ¿Estás en ti?  
(Dentro: ¡Guarda el león!)

D. JUAN. Un león se ha desatado, (2)  
y de palacio ha salido.

MARTÍN. El leonero ha delinquido,  
y está en razón obligado  
a recoger su león  
sin que nadie entienda en ello.

D. JUAN. Feroz y erizado (3) el cuello,  
hace poca estimación  
de las espadas desnudas.

MARTÍN. De Albania debe de ser.

D. JUAN. Hoy tu valor se ha de ver,  
Martín. ¿Qué temes? ¿Qué dudas?  
¿No estorbarás el estrago  
que hace el fiero animal?

MARTÍN. Si fuera batalla igual,  
con llanar a Santiago  
le pusiéramos temor.

D. JUAN. ¿Ya huyes las ocasiones?

MARTÍN. Yo no entiendo de leones  
si se desatan, señor.

D. JUAN. ¡Válgame el cielo! La gente  
huye medrosa y turbada,  
dejando desamparada  
una mujer: ¡qué inclemente  
es el temor que los guía,  
pues la dejan en el suelo  
postrada, pidiendo al cielo  
favor! Esta causa es mía.  
La vida he de aventurar  
por libralla.

MARTÍN. ¡Intento fiero!  
(Sale DON BERMUDO.)

D. BERM. ¡Tened piedad, caballero,  
si acaso os puede obligar  
una mujer (4) inocente,

que en su tierna edad florida  
tiene en peligro la vida.

D. JUAN. ¡Ea, corazón valiente,  
anima el pulso (1) y la mano!

(Íase.)

D. BERM. ¡Grande esfuerzo!

MARTÍN. Es mi señor.

D. BERM. Pues imitad su valor.

MARTÍN. ¿Qué dices, viejo inhumano?  
¿Quién te enseñó a ser cruel?  
Demás que tengo instrucción  
que si no hay más de un león  
le deje reñir a él.

D. BERM. ¿No es mejor darle socorro?

MARTÍN. No, que ofende su opinión;  
mas si sale otro león

yo iré, como sea cachorro.  
D. BERM. Cobarde sois; mas ya el cielo  
su valiente esfuerzo ayuda:  
ya se ha templado la duda  
de mi medroso recelo. (2)

¿Qué bien, al brazo revuelta  
la capa, aguarda veloz  
al enemigo feroz!

MARTÍN. Como él le hurte la vuelta,  
está el negocio acabado.

D. BERM. Ya le acomete el león.

MARTÍN. Y está muy puesto en razón,  
que es un león desatado.

D. BERM. Si ahora, famosa (3) espada,  
vos fuérades menester, (4)  
que ya (5) la supo temer  
el moro estando colgada  
en el templo de los años,  
llena de polvo y orín,  
hoy mi valor diera fin  
a tan conocidos daños. (6)

MARTÍN. Ya las guedejas eriza  
del cuello y alza las manos.  
En tiempo de los romanos, (7)  
que crueldades solemniza,  
era gran fiesta.

D. BERM. Venenos  
respira cuando le mira.

MARTÍN. Uñas abajo le tira,

(1) En A: "Si me aspan.—

Dentro: ¡Guarda el león!

(2) En C: "soitado".

(3) En C: "estirado".

(4) En B y C: "belleza".

(1) En A: "curso", por errata.

(2) En A faltan estos cuatro versos anteriores.

(3) En B: "valiente".

(4) En B: "os acertara a traer".

(5) En B: "que bien".

(6) Las dos redondillas anteriores faltan en A.

(7) En A y B: "para en tiempo de romanos".

porque no puede ser menos.

¡Oh, quién se viera diez leguas  
de tan resuelto animal!

D. BERM. Si eres criado leal...

MARTÍN. Yo nací en tiempo de treguas;  
no es mi vocación reñir.

D. BERM. ¡Válgame Dios, qué gran suerte!  
Herido el león se advierte  
y ya comienza a teñir  
las piedras de rojo humor,  
que en copiosa fuente arroja:  
ya con la mortal congoja  
cayó. ¡Celebre el valor  
de tan invencible espada,  
siglo a siglo, el tiempo breve!  
La vida Leonor le debe,  
por su valor restaurada  
con tan milagroso efecto,  
que yo también la gocé,  
pues la muerte que esperé  
tuvo a su espada respeto. (1)

(Saca DON JUAN a DOÑA LEONOR en brazos con  
manto, y herido en la mano izquierda.)

D. JUAN. Señora, excusar podéis  
cualquier agradecimiento,  
porque daros el cielo aliento  
es dicha que merecéis.  
Vos, a vos misma os debéis  
gracias, de que el cielo os guarde,  
pues aunque llegara tarde  
no os condenara a morir,  
que yo os libré por huir  
de la infancia de cobarde.

D.<sup>a</sup> LEON. Aunque quiera agradecer  
vuestro piadoso valor,  
las sombras de mi temor  
me quitaron el poder;  
que si bien me llegó a ver  
en esta dichosa suerte,  
es la aprensión tan fuerte  
que estorba el significar  
lo que hicisteis, por quitar  
esta vitoria a la muerte.

Que como se vió la vida  
en lucha tan peligrosa,  
antes se advirtió medrosa  
que se viese agradecida:  
porque la muerte, ofendida

de favor tan singular,  
ya que no os pudo quitar  
la vitoria ni el valor  
me oprime con el temor,  
porque no os puedo pagar.

Parece que estáis herido  
en la mano.

D. JUAN. Si, señora,  
que esta sangre es precursora  
de la que yo os he ofrecido:  
con mi humildad (1) ha salido  
a darle gracias a Dios,  
y a decírnos a los dos  
que en esta mortal porfia  
la demás se prevenia  
para perdella por vos.

D.<sup>a</sup> LEON. Detenerla procurad

(Dale un lienzo.)

con este lienzo.

D. DIEGO. Llegué  
tarde, pues no remedié  
tan peligrosa piedad.  
Celos, oíd y callad,  
si es bastante el sufrimiento.  
D. JUAN. ¿Por qué sin merecimiento  
me hacéis tan grande favor?

D.<sup>a</sup> LEON. Porque ya se fué el temor  
y entró el agradecimiento.

D. BERM. Yo por mi hija quisiera,  
pues dos vidas restauráis,  
que en las obras conozcáis  
lo que serviros espera:  
pues cuando la muerte fiera,  
que sin remedio temió,  
desamparada la vió  
de criados y escuderos,  
en vuestros nobles aceros  
heroica defensa halló. (2)

En mi casa desde hoy  
hallaréis grata acogida.

D. DIEGO. Tan a costa de mi vida,  
que ya perdiéndola voy.

D. JUAN. Señor, tan pagado estoy  
con tan crecido favor,  
que ha menester mi valor  
castellano, en lo que os debo,  
ponerme en peliero nuevo

(1) En A: "con muestra humilde". En B: "por muestra humilde".

(2) Faltan en A los seis versos anteriores.

(1) En A faltan los cuatro anteriores versos.

para no quedar deudor.

D.<sup>a</sup> LEON. Si es deuda la voluntad,  
deudor nuestro habéis de ser.

D. JUAN. Aún faltará el merecer,  
por no haber capacidad.

D.<sup>a</sup> LEON. Siempre en la misma humildad  
se advierte el merecimiento.

D. JUAN. ¿Dónde voláis, pensamiento?  
Templaos, y echaréis de ver  
que intentar sin merecer  
es bárbaro atrevimiento.

D. DIEGO. ¡Vive Dios que es imposible  
dejar de abrasarme a celos,  
que está Leonor obligada  
y es bizarro el forastero!  
Haré lo que el Rey me manda  
y estorbaré los deseos,  
si con la vista se alientan.

D. BERM. Vamos, hija.

D. DIEGO. Caballero,  
el Rey mi señor os llama.

MARTÍN. ¿Pues quién le ha visto tan presto,  
si no es que debe de ser  
profeta de forasteros?

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Qué desgraciada sería  
si hubiese visto don Diego  
darle el lienzo al castellano!  
Porque aunque jamás mi pecho  
admitió cuidados locos  
de don Diego, es tan resuelto,  
que hará ostentación de agravios  
para vengar menosprecios.

D. BERM. Señores, el cielo os guarde.

D. DIEGO. De corrido no me atrevo,  
señor don Bermudo, a hablarlos,  
por no haber llegado a tiempo  
que viésedes mi valor  
con la experiencia del riesgo.

D.<sup>a</sup> LEON. Para conocerle basta  
vuestro noble nacimiento;  
que se acrisola la sangre  
siempre en los ilustres pechos,  
y en la que vos heredáis  
está el valor manifiesto,  
sin que mendigue ocasiones  
para que sirvan de ejemplos.

D. DIEGO. Bien claro se ha conocido,  
pues lo muestran los efectos,  
el gusto de veros libre  
por mano del forastero.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué decís?

D. DIEGO. Que los favores

descubren los sentimientos  
del alma.

D.<sup>a</sup> LEON. Esperad un poco:  
¿qué decís, que no os entiendo? (1)

D. DIEGO. Pues yo muy bien os entiendo. (2)

D.<sup>a</sup> LEON. Pienso que queréis pedirme  
cuenta de los pensamientos;  
pues cuando fuerais mi esposo  
fuera tan causado extremo,  
que os aborreciera el alma  
hasta el menor movimiento.

D. DIEGO. Habiendo dado la vuestra,  
claro está.

D.<sup>a</sup> LEON. Advertid, don Diego  
de Aragón, que habláis conmigo.

D. DIEGO. Y advertid que estos desprecios  
los sabré yo castigar,  
si no en vos, en el sujeto  
que tan ufano se pinta  
del favor que le habéis hecho.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Yo a nadie favor? Mirad  
que aun el sol tiene respeto  
a mi honor, porque lo advierte  
coronado de trofeos,  
que entre honestas libertades  
alcanza de amantes necios.

D. DIEGO. Y como ya en Zaragoza  
tenéis cautivos y presos  
a los que intentan serviros,  
para alcanzar más trofeos  
los forasteros buscáis,  
llamándolos con un lienzo.

D.<sup>a</sup> LEON. A tanta descortesía  
responda el cuerdo silencio,  
hasta prevenir castigos  
de locos atrevimientos.—  
Vamos, señor.

D. BERM. Yo os suplico  
que conozcáis mis deseos  
ejecutados en obras.

D. JUAN. Sirva de testigo el tiempo  
de lo que deseo serviros.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Ah, si fuera caballero  
el castellano, tendrían  
disculpa mis pensamientos!

(Fase.)

D. JUAN. Decidme ahora si el Rey

(1) En A: "porque agora no os e." En B: "¿qué decís, que no he entendidoslos."

(2) En A: "Pues ya yo os entiendo a vos".

me llama. ¡Viven los cielos  
que este bravo aragonés  
viene celoso, y que el fuego  
lo descubre por los ojos,  
como no lo sufre el pecho!

D. DIEGO. El Rey desde sus ventanas  
miró el peligroso extremo  
de la dama que librateis.

D. JUAN. Dicha fué.

D. DIEGO. Aprettaos el lienzo  
porque no perdáis más sangre;  
que lo sentirá su dueño.

D. JUAN. Sólo yo podré sentir  
de la herida los efectos,  
aunque por pequeña apenas  
puede causar sentimiento.—  
Decid lo que toca al Rey.

D. DIEGO. Miró el bizarro despejo  
y el generoso valor  
con que al animal soberbio  
desvanecesteis la furia  
con los últimos alientos.

D. JUAN. ¿Pues qué me quiere mandar  
su Alteza?

D. DIEGO. Que le veáis luego.

D. JUAN. Obedecer es forzoso.

MARTÍN. Que te han de prender sospecho  
por la muerte del león;  
y fuera más sano acuerdo  
dejar matar la mujer,  
para no vernos en esto.

D. DIEGO. ¿Sabéis quién es esta dama?

D. JUAN. ¡Bella ciudad, ya le entiendo! (*Ap.*)

D. DIEGO. Es de la sangre más noble  
de Aragón, y tiene deudos  
poderosos.

D. JUAN. ¿Y valientes?

D. DIEGO. Cuando les importa serio,  
atrevimientos castigan,  
hasta quedar satisfechos.

D. JUAN. Estimo valor tan grande;  
holgaréme conocerlos  
para servirlos; y pues  
aquel caballero viejo,  
padre de la dama, gusta,  
por el dichoso suceso,  
que yo, como en casa propia  
entre en la suya, es acuerdo  
acertado conocer  
a tan principales deudos,  
supuesto que cada día,  
y casi lo más del tiempo,

he de gastar en su casa.

D. DIEGO. Este es loco, por soberbio, (1)  
o no ha sabido entenderme.—  
Honrado intento es el vuestro;  
mas porque no lo ignoréis  
quiero deciros mi intento.

D. JUAN. ¡Vive Dios, que ha despertado  
tan nuevo amor en mi pecho,  
que ha saltado el descuido!  
Sus celos me han dado celos.

D. DIEGO. Doña Leonor es la esfera  
de mis ardientes deseos,  
que entre amorosos suspiros  
buscan el dichoso incendio.

D. JUAN. También habrá en Zaragoza  
quien pueda decir lo mismo.

D. DIEGO. ¿Cómo, o por qué?

D. JUAN. Pues en vos  
¿quién ha despertado el fuego  
de amor tan encarecido?

D. DIEGO. ¿No basta el hermoso objeto  
de Leonor; la luz divina  
que esparcen (2) sus ojos bellos,  
que al sol coronan de rayos  
para que estudien reflejos?

D. JUAN. Sí basta; pero esas partes,  
esas luces, esos cielos,  
esas esferas y rayos,  
¿pensáis vos que son tan necios  
los galanes que la miran (3)  
que no podrán conocerlo,  
pues tienen almas también,  
voluntad y entendimiento?

D. JUAN. Sabiendo que yo la sirvo,  
¿se atreverán con su riesgo  
a mirarla?

D. JUAN. Y vos también  
la miraréis con el vuestro.

D. DIEGO. Parece...

D. JUAN. Pues no os parezca;  
porque lo que digo siento,  
hablando generalmente;  
que si otros tienen afectos  
de amor, y son hombres nobles  
y profetizáis (4) su riesgo  
sirviendo a doña Leonor,  
claro está que podrán ellos,

(1) En A: "o por soberbio no me ha querido entender".

(2) En B: "aspiran". En C: "expiran".

(3) En A y B: "sirven".

(4) En C: "profetizan", por errata.

si vos la servís también,  
profetizaros el vuestro.

D. DIEGO. No hay quien atreverse pueda.

D. JUAN. Con el tiempo lo veremos.

D. DIEGO. ¡Reventando estoy de enojo!—  
Pues por no aguardar más tiempo,  
si llegáredes a ver (1)  
que alguien con bárbaro intento  
se opone a mi pretensión,  
porque le aviséis primero  
que yo le llegue a matar,  
en venganza de mis celos,  
quiero decir el estado  
de mi amor.

D. JUAN. Decid; que pienso,  
sin que vos lo imaginéis,  
que me ha de importar saberlo.

D. DIEGO. No me entiende o no me estima.—  
Todas las noches paseo  
su calle.

D. JUAN. ¿Y tenéis favores  
de doña Leonor?

D. DIEGO. Confieso  
que ninguno he merecido.

D. JUAN. ¿Y sabe vuestros deseos?

D. DIEGO. Bien los sabe, pues conoce  
que sufro, que adoro y muero. (2)

D. JUAN. Y ella, ¿con qué os corresponde?

D. DIEGO. Con desdenes y desprecios.

D. JUAN. Pues muy adelante estáis;  
hasta ahí (3) todos podremos  
tirar la barra.

D. DIEGO. ¿Qué importa,  
si sufriendo persevero,  
a pesar del sol, si el sol  
me da con sus rayos celos,  
pues aguardo muchas noches  
a que las sombras, huyendo,  
bajen despeñando estrellas,  
o de costumbre o de miedo?

D. JUAN. ¿Es ése el estado?

D. DIEGO. Si.

D. JUAN. Pues vos sois quien tiene el riesgo;  
porque si doña Leonor  
os trata con menosprecio,  
y, despechada, descubre  
lo mal que gastáis el tiempo  
tan a costa de su fama

y decís que tiene deudos  
valientes y poderosos,  
claro está que el menor dellos  
sabrà quitaros más vidas  
que tenéis atrevimientos.

D. DIEGO. Mucho defendéis su causa;  
que estimara que ese lienzo  
estuviera en mi poder,  
para publicar que tengo  
favores suyos, por ver  
quién, por celoso o por deudo,  
quiere oponerse a mi gusto.

D. JUAN. Quien llegó a tener deseos  
de favores, por decillos,  
también podrá, sin tenellos,  
fingillos, aunque aventure  
la calidad y el respeto.  
Este lienzo no es favor,  
porque yo no lo merezco,  
ni pudo darle tampoco  
con esa intención su dueño;  
mas por ser descortesía,  
como acción de un hombre necio,  
no os sirvo con él; demás  
que la causa porque dejo  
de darlo es porque si sabe  
Leonor que está en poder vuestro,  
al punto os lo he de quitar  
a cuchilladas.

D. DIEGO. Veremos  
cómo os atrevéis.

(Sale un CRIADO.)

CRIADO. El Rey  
os llama, señor don Diego.

D. JUAN. Mirad que el Rey os aguarda.  
Vamos, que después hay tiempo  
para que a solas podáis  
conocer al forastero.

(Fase DON DIEGO y detiéndole MARTÍN a DON JUAN.) (1)

MARTÍN. Señor, ¿qué haces? ¿Estás (2)  
endemoniado? ¿Tan presto  
has tenido dos batallas,  
un león y un majadero,  
que es peor que seis gigantes,  
y ahora te vas metiendo  
en otra de los diablos?

(1) En B: "si llegareis a saber". En C: "si llegares de saber".

(2) En A y B: "quiero".

(3) En A: "hoy".

(1) Esta acotación sólo en C.

(2) En A: "Señor."

D. JUAN. ¿Qué dices?

MARTÍN. ¿Estás?"

D. JUAN. ¿Qué he de hacer, si es caballero y es, como amante, celoso?

MARTÍN. ¡Madre, si habláis en cangrejos, la albarda nos han hurtado! (1)  
Yo, mas que se caiga muerto con sus celos y su amor, lo que digo y lo que siento, mas no a pagar de mi bolsa, porque yo jamás la tengo, por no pagar de vacío tan excusado aposento...

D. JUAN. Advierte que estoy de prisa.

MARTÍN. Toma primero un consejo, pues sales que son los míos muy saludables y quietos: ¿qué sabes si el Rey tenía puesto su entretenimiento en aquel pobre león? Si tuviéramos dineros para enviáله por otro a Berbería, aun con eso se pudiera (2) remediar.

D. JUAN. Locuras estás diciendo.

MARTÍN. ¿Cuánto costará un león de los finos?

D. JUAN. ¡Ya estás necio!

MARTÍN. ¡Mal haya quien inventó en el mundo leoneros: que si ellos no los domaran nadie quisiera tenerlos en su casa, que aun vidriados tienen el diablo en el cuerpo! Descúlpate con el Rey, y di lo que un caballero a media gaita, que entrando en la plaza de mi pueblo, con su rejón amarillo y su caballo hermejo, para no hacella limpia...

D. JUAN. ¿Quieres que te escuche un cuento cuando el Rey me está aguardando?

MARTÍN. En él sabrás, por lo menos, lo que le has de responder. Entró haciendo escarceos en la plaza, y un poeta agudo, aunque era manchego, escribió esta redondilla para pintar el suceso:

"Digo, pues, del caballero

según su donaire y traza, que ha entrado poco en la plaza, y menos su despensero."

Terció la capa de raja, aunque ya estaba (1) en el tercio, y metiendo bien la gorra, que era en lo que estaba diestro, tomó un rejón; y salió un torillo, cabos negros, con remolino en la frente, llevando en los pies al viento.

Despejó todo peón la plaza, pero de miedo del torbellino barroso, que les iba sacudiendo con las varas del testuz el polvo de los greguescos. Hecha un desierto la plaza de ermitaños, caballeros, porque los tienta el diablo y se dan (2) favor de lejos, quedó (3) nuestro buen jinete, melancólico, perplejo, pasando su noviciado, por no salirse tan presto. Pero el toro tentador,

en menos de un pensamiento, por dalle en que merecer se mudó pared en medio. Aquí, turbado y devoto, entendió del Padremuestro el "no nos dejes caer", glosándolo a su provecho. Tomó el rejón a dos manos, y aun tomara, a lo que pienso, de mejor gana un tablado, y con dichoso suceso le dió en mitad de la nuca (que a veces acierta el miedo), queriendo dar a otra parte, aunque él nunca tuvo intento de dalle en (4) parte ninguna, pero hallóselo hecho. Lo mismo me hiciera yo, y no mataré un borrego. Alborotada la gente con aplauso descompuesto,

(1) En A y B: "venía".

(2) En A: "le da".

(3) En C: "cuando".

(4) En B y C: "de dar en".

(1) En A: "quitado".

(2) En A: "podía".

vinieron dos alguaciles,  
y con semblante risueño  
dijeron que le llamaba  
el Corregidor, (1) que viendo  
desde su balcón la suerte,  
quiso, admirado y suspenso,  
darle el parabién; mas él,  
pareciendo que había hecho  
delito en matar el toro,  
por haber sido tan presto,  
siendo el mejor de la tarde,  
llegó, y quitando el sombrero  
(miento, que gorra tenía),  
le dijo, muy macilento:  
"Perdone vueseñoría,  
que no lo iba a hacer." Lo mismo  
puedes tú decir al Rey.

D. JUAN. ¡Como tuyo es el consejo!  
¿Viste en qué casa de aquéllas  
entró?

MARTÍN. Basta, ya te entiendo: (2)  
la casa es de la portada  
de mármol. Pues, ¿qué tenemos?  
¿Hay picazón? ¿Hay blandura?  
D. JUAN. Que aquí me aguardes te ruego,  
que tengo empeñado el gusto.

(*Asc.*)

MARTÍN. Como nos dieran dineros,  
también yo empeñara el mío.  
Ya me parece que veo  
a mi amo con la dama,  
que, descorchando (3) requiebros,  
la dice: "Señora mía,  
perdonad, que viene a pelo  
la fabulilla de Atlante,  
que tuvo en hombros el cielo,  
con todas las zarandajas  
de planetas y luceros;  
y pues yo os tuve en mis brazos  
y sois cielo más perfecto,  
segundo Atlante seré  
de la luz que reverencio  
en vuestros ojos azules",  
o negros, si fueren negros;  
y con dejállos en blanco  
está (4) cabal el requiebro.

(1) En A: "Gobernador".

(2) En A: "Basta, tate, entiendo." En B: "¿en-  
tró? M. Entiendo."

(3) En C: "en descansando".

(4) En A: "queda".

Para su tiempo lo guardo,  
porque es imposible menos  
que lo deje de decir.  
¡Ay, que tocan a ceceo!  
¿Es a mí, tiniebla humana?

(Sale INÉS tapada y llama a MARTÍN.) (1)

INÉS. Llegue, no sea majadero.

MARTÍN. ¿Es acaso petición,  
o interrogatorio?

INÉS. Vengo  
de parte de cierta dama.

MARTÍN. Decir el nombre es lo cierto,  
que no admito memorial  
sin firma.

INÉS. Aquel forastero  
que mató el león, me diga  
cómo se llama.

MARTÍN. Leonelo.

INÉS. ¿Ese es nombre antiguo?

MARTÍN. ¿Ahora  
sabe que los caballeros

toman por blasón honroso  
el nombre de los sucesos?  
Mondaba una vez un prisco,  
y dióle bravo deseo (2)  
de comerle a una preñada;  
pidióle, y él, con despejo,  
envióle el alma no más,  
y llamáronle don Cuesco.

INÉS. Diga agora el nombre propio.

MARTÍN. Don Juan.

INÉS. ¿Por qué le pusieron  
ese nombre más que otro?

MARTÍN. Porque anduvo en el desierto;  
mas, ¿por qué me lo preguntas?  
¿Acaso es tu hermoso dueño  
la que le debe la vida?

INÉS. Sí, y está con gran deseo  
de agradecerle el favor.

MARTÍN. Ea, los dos arroqueros  
se han encontrado esta vez.  
Si tiene agradecimiento

(1) En A: "Sale INÉS y cecea." En B: "Sale  
INÉS. Ce, ce."

MART. ¡Ay, que tocan a ceceo!"

(2) En A: "uno y dióle deseo."

En B: "Uno acaso mondó un prisco  
y dióle grande deseo."

Quizá se escribiría así:

"Mondaba una vez un prisco  
uno, y vinole deseo", etc.

tu señora, las criadas  
por fuerza habrán de tenerlo.  
INÉS. Yo soy muy agradecida...  
MARTÍN. Mas juro a Dios...  
INÉS. Y me precio  
de estimar cualquiera cosa  
que hacen por mí.  
MARTÍN. Mucho pierdo  
en no haber en qué mostrarlo.  
INÉS. No faltará con el tiempo.  
MARTÍN. Busco yo cosas mayores;  
demás que con el ejemplo  
de haber muerto mi señor  
un león, querrás (1) lo mismo.  
¿Sabes si ha quedado alguno  
en palacio?  
INÉS. ¿Estás sin seso?  
No había más de aquél.  
MARTÍN. ¿No más?  
INÉS. Este es bravo palabrero.  
MARTÍN. ¿Y no habrá siquiera un oso,  
aunque sea colmenero?  
INÉS. ¿Para qué?  
MARTÍN. Para ponerte,  
cuando él esté más hambriento,  
donde te pueda coger.  
INÉS. Y en un peligro tan cierto,  
¿qué he de hacer?  
MARTÍN. Ahí entro yo.  
Verdad es que si es ligero  
más de lo que es menester,  
que no podré yo tan presto  
acudir a remediarle.  
INÉS. Pues guarde Dios mi pellejo;  
no quiero oso ni león.  
MARTÍN. Ese es muy cobarde extremo.  
A tu señora ofreció,  
con valeroso respeto,  
muerto un león mi señor;  
pues yo imitarle pretendo;  
ya que no hay león, por Dios,  
que he de darte un perro muerto.  
INÉS. Vuelve donde está tu amo;  
mira que importa el secreto,  
y dirásle que se guarde  
con cauteloso desvelo  
de un pretendiente celoso,  
que son traidores los celos.  
MARTÍN. Pues, ¿de quién se ha de guardar?  
INÉS. Dile que de aquel don Diego

que le acompañó a palacio.  
MARTÍN. ¿Pues cómo, si es caballero,  
podrá hacer cosa mal hecha?  
INÉS. Por imposible lo tengo;  
pero amor sin esperanzas,  
que llega a tocar desprecios,  
es borrón de la memoria (1)  
que turba el entendimiento.  
MARTÍN. ¿Pues qué ocasión le ha dado  
mi amo?  
INÉS. Muchas espero  
que le dará, si es que quiere  
gozar agradecimientos  
de quien le ha de dar favores,  
si bien favores honestos (2).  
¿Sabes nuestra casa?  
MARTÍN. Sí.  
INÉS. Pues dile que venga luego,  
pues tiene franca licencia  
de mi señora.  
MARTÍN. Esto es hecho.  
Y nosotros, ¿en qué altura  
quedamos?  
INÉS. Ya nos veremos.  
MARTÍN. ¿De veras?  
INÉS. Y muy de veras.  
MARTÍN. ¿Tu nombre?  
INÉS. Inés.  
MARTÍN. Alza el dedo.  
Así se quede.  
INÉS. ¡Bellaco,  
no te lojas ruego al cielo!  
MARTÍN. ¿Es requiebro?  
INÉS. Como el tuyo.  
MARTÍN. De esa suerte parecemos  
a los novios de Hornachuelos:  
muchas coes y ande el pleito.

(*Vanse, y salen el Rey, don Diego y acompañamiento.*)

DON DIEGO.

Despejad; sólo espera  
licencia el castellano.

REY.

Yo quisiera,  
primero que me hablara, darte cuenta  
de un pensamiento mío.

(1) En C: "que era".

(1) En B y C: "noblezas", por errata.

(2) En A: "si bien han de ser".



DON DIEGO.

¿El Rey qué intenta  
con tan grande secreto?

REY.

Ya sabes que te estimo, por discreto  
y por bien entendido,  
y de cuantos criados me han servido  
te he preferido a todos.

DON DIEGO.

Con la vida  
podré pagar merced tan conocida;  
y espero, gran señor, que se te ofrezca  
ocasión que merezca  
el valor que conoces en mi pecho  
dejarte satisfecho  
en el mayor peligro.

REY.

Así lo entiendo,  
que no en vano pretendo  
fiarte mi cuidado;  
si bien ha muchos días que he guardado (1)  
oculto este deseo,  
por el decoro mío; mas ya veo  
que es imposible que en pasión tan poca  
no pronuncie la boca  
efectos de tan ciego (2) desatino.

DON DIEGO.

Apenas imagino. (*Ap.*)  
confuso y admirado,  
en qué puede parar tanto cuidado  
con que hablarme procura.

REY.

Yo adoro una hermosura.  
¿Qué te admiras, don Diego,  
pues oculto mi fuego  
respira (3) amor entre venenos fríos?  
¿No soy hombre también? Afectos míos,  
¿no están sujetos a cualquier flaqueza?  
¿Puede la majestad ni la grandeza  
borrar del alma el sentimiento humano?

DON DIEGO.

El poder soberano,  
la grandeza, el ejemplo y el respeto  
obligan a tener un rey secreto  
cualquier amor, entre cenizas frías.

REY.

Pues por eso he callado tantos días.  
¿Soy mármol? ¿Soy diamante?  
¿No basta que tú vivas ignorante  
de este amor hasta ahora?

DON DIEGO.

Bien podías,  
si con extremo tanto lo sentías,  
declararme tu pena.—  
¿El alma tengo llena  
de ciegas confusiones: temo y dudo!

REY.

Hija es de don Bermudo.

DON DIEGO.

¿Los cielos sean conmigo!  
¿Un rey por enemigo?  
¿En contienda tan fuerte  
segura está mi muerte!

REY.

Suspense te has quedado.

DON DIEGO.

Como el nombre has callado,  
supuesto que Bermudo  
tiene dos hijas, quise ver si pudo  
alcanzar mi discurso cuál sería,  
de Elvira o de Leonor.

REY.

El mismo día  
que Leonor a mis ojos  
iba rindiendo fáciles despojos  
al feroz animal, y de mi pecho  
descubrió el fuego por viril deshecho,  
¿no es señal evidente  
que es esfera luciente  
del encendido amor en que me abraso  
si en tan estrecho paso  
vieras la copia de la muerte fría...

DON DIEGO.

(Agora duda más (1) el alma mía!)

REY.

Aquellas luces puras,  
con el turbado eclipse tan obscuras,  
que en la mitad del día  
el sol vine a pensar que se ponía;

(1) En B: "callado", por errata.

(2) En B y C: "grande".

(3) En A: "que aspira".

(1) En B y C: "Ahora ve el estrecho".

las mejillas en púrpura bañadas,  
tan muertas y trocadas,  
que ignorando las rosas el misterio  
vasallaje negaron a su imperio?  
¿Has visto en verde prado  
el lirio hermoso, que tronchó (1) el arado,  
que del fausto galán desvanecido  
pierde el aljófar del azul vestido  
que le bordó la aurora coronada,  
y la tierra, piadosa y lastimada,  
viendo en la muerta flor temprano estío  
bebiéndole el rocío,  
cuando cayó en sus brazos se humedece,  
que aun la tierra parece  
que quiere al mismo instante,  
llorando, producir (2) su semejante?  
Pues tal quedó Leonor.

DON DIEGO

También yo quedo

con espantoso miedo  
con tan mortal espanto,  
que pudiera decir de mí otro tanto.—  
Mucho has encarecido  
su turbada hermosura.

REY.

Si he vivido

padeciendo y amando,  
¿es mucho que en llegando  
a publicar empleos, (3)  
es mucho que publiquen mis deseos, (4)  
por callados difuntos,  
los conceptos del alma todos juntos?  
Muchas noches, (5) don Diego,  
abrasado en mi fuego,  
en su calle esperaba  
si el alba que pasaba  
trasladaba a sus rejas  
las amorosas quejas  
de mi amor repetidas,  
tan bien callados como bien (6) sentidas.  
A nadie descubría  
mi penosa porfía,  
esperando (7) en la sombra más oscura

que con igual ventura  
Leonor vestir quisiera  
de generosa luz la corta esfera.  
Mas soy poco dichoso;  
y en el recato mío  
la fortuna libró mi desvario. (1)  
Un hombre hallaba siempre, tanpreciado  
de hacer (2) ostentación de su cuidado,  
que era una sombra eterna de mi pena,  
dejando siempre llena  
de finezas cantadas puerta y calle.  
Arrojarme a matalle  
quise mil veces, con feroz licencia;  
mas la cuerda prudencia,  
el decoro y respeto (3)  
entregaron mis celos al secreto.

DON DIEGO. (Ap.)

¿Hay más ímerte ocasión? Yo la serviré (4)  
que hasta mostrarse el día  
nunca dejé la calle. ¡Mirados cielos,  
peligros excusad, (5) que bastan celos!

REY.

Bizarro caballero  
es aquel animoso forastero. (6)  
Y no es en Zaragoza conocido.

DON DIEGO

¿Qué es lo que intenta el Rey? ¿Yo soy perdido!

REY.

Servirme (7) déd en la ocasión dichosa,  
por si merezco que Leonor hermosa  
pueda de noche hablarme por la reja,  
y para ver si deja  
aquel cansado amante sus desvelos,  
que como tengo amor, enciendo celos.  
Llegará el castellano  
con valor soberano,  
pues yo no puedo, y si tan loco y ciego  
no le obligare el ruego,  
licencia le daré para matalle.

DON DIEGO

Franca tendrás la calle

(1) En A: "troncó", por errata.  
(2) En B: "fabricar". En C: "reducir".  
(3) En B y C: "deseos".  
(4) En A: "que diga si han estado mis deseos".  
En B: "publiquen mis trofeos", por errata.  
(5) En B y C: "veces".  
(6) En A: "mal", por errata.  
(7) En A: "aguardando".

(1) En B faltan los nueve versos anteriores.  
(2) En B: "haciendo".  
(3) En A: "el temor y el respeto".  
(4) En A: "Yo la he servido", por errata. En B: "yo le ofendía".  
(5) En B y C: "estorbad".  
(6) Faltan en A este verso.  
(7) En A: "Servirme he". En B: "Servirme", sin el pronombre.

en llegando don Juan (que este es su nombre).—  
No hay temor que me asombre  
ni que iguale a la dicha que he tenido:  
¡vive Dios, que a las manos me ha venido  
y que le he de matar si el Rey le envía!

REY.

Bien puede entrar.

DON DIEGO

¡Amor, mis pasos guía

(Sale DON JUAN.)

D. JUAN. A serviros viene humilde,  
como en la paz, en la guerra,  
don Juan Mammel, desterrado  
por guardalle la obediencia  
a su rey Alfonso el Sabio.

REY. Levantad, que la nobleza  
en el valor se descubre,  
y vuestra persona muestra  
lo que sois.

D. JUAN. En esta carta  
vienen para Vuestra Alteza  
encomiendas de mi Rey.

(Mientras lee sale MARTÍN y le hace señas a DON  
JUAN, que se guarde de DON DIEGO, sacando la  
media espada.) (1)

REY. La más segura encomienda  
es, don Juan, vuestra persona.

MARTÍN. ¿Qué haré para que me entienda  
mi amo? Que puede ser  
que este don Diego le tenga  
armada aquí alguna trampa.

D. JUAN. Este loco me hace señas  
y no lo entiendo, por Dios.

REY. ¿Que tanto duran las guerras  
entre don Sancho y su padre?  
¿Y ahora el Rey dónde queda?

D. JUAN. En Martinillo, señor.

REY. ¿Qué decís?

D. JUAN. ¿Hay tal afrenta?  
¡Lo que he dicho, divertido  
por ver a un loco!

MARTÍN. Tu Alteza  
reconozca... (2)

REY. ¿Qué hombre es éste?

D. JUAN. Mi criado.

REY. ¿Cómo llega  
tan loco y tan descompuesto?

MARTÍN. Si no me entiende las señas,  
¿es mucho que descomponga  
el caudal de la prudencia?

REY. ¿Cómo sacabas la espada?

MARTÍN. No saqué más de la media.

REY. ¿Pues para qué la sacaste? (1)

D. JUAN. ¡Es loco! Salte allá fuera.

REY. Déjalle, que gustaré  
de escuchalle la respuesta.

D. JUAN. Dirá dos mil desatinos.

MARTÍN. ¡Juro a Cristo, si me aprietan,  
que lo he de echar a perder!

REY. ¿No ves que en palacio hay pena  
de muerte en sacar la espada?

MARTÍN. Por eso volví a metella,  
si la intención se castiga;  
que hacer con la espada señas  
a mi amo era decirle  
que si no empeña una prenda  
no hay con qué echarle una vaina.

REY. Compra con esta cadena  
una espada y un vestido.

MARTÍN. Beso la liga derecha  
de rey que juega al soldado,  
pues viste de todas piezas.

REY. Don Juan, desde hoy me servid  
en palacio.

D. JUAN. Que me ofrezca  
ocasión ruego a los cielos  
porque Vuestra Alteza vea  
la lealtad de un fiel criado.

REY. Ocasión tendréis, y en ella  
mostraréis vuestro valor.  
Don Diego os dira la empresa  
en que de vuestra persona  
me he de servir.

D. DIEGO. ¿Qué Medea  
descubrió más nuevo encanto?

MARTÍN. Señor, sobre mi conciencia  
te digo que ojo avisor,  
que amor es todo cautelas.  
La criada de Leonor  
salió a hablarme a toda prisa,  
y dice que con la misma  
vayas esta tarde a verla.

D. JUAN. ¿Hubo suerte más dichosa?

MARTÍN. ¡Como encima no aparezca  
la del contrario!

D. DIEGO. ¿Esta noche?

(1) Falta esta acotación en los textos A y B.

(2) En B faltan estas palabras de Martín.

(1) En A, en lugar de "la sacaste", dice don Juan: "¡Gran señor!"

REY. ¡Dile que esta noche venga.

(*Entra el Rey.*)

MARTÍN. Don Juan, el Rey gusta que le acompañéis, porque es fuerza, esta noche, que le importa el salir a cierta empresa, y quiere que le sirváis.

MARTÍN. ¡Moscú, aquí hay engaño!

D. JUAN. Venid a ver.

la noche porque el mañana el Rey que don Juan desea, dándole en su servicio.

MARTÍN. ¡Amanzanilla me suena!

D. JUAN. ¡H. de ti, solo!

D. DIEGO. ¡Silencio!

D. JUAN. ¡Adó! le.

si acaso el Rey os revela los secretos de su pecho?

D. DIEGO. Si berlo después es fuerza y así no importa encubriros: deña Leonor es la prenda en que el Rey tiene los ojos, y podrá hablar por la raja, esta noche. El cielo os guarde.

(*Entra.*)

MARTÍN. ¡Miren qué hermanas! hermanas!

D. JUAN. ¡Esperanza aún no en eludir el cuando perdida! ¡Dadle pena y buscad guerra segura, dale pena, content, Sirenas!

MARTÍN. ¡Esta es mala, vive Dios! Don Diego tu muerte ordena: coerte quiere esta noche y casarte la mollata (2).

## JORNADA SEGUNDA

(*Salen D. JUAN, LEONOR y INÉS.*)

INÉS. ¡Tu modo extraño me admira! ¡A mi te amor me descubres

(1) En A: "En estos versos está".

"REY. Dile que esta noche venga".

(*Entra.*)

D. JUAN. Iré mañana el mañana le estorbe.

D. DIEGO. Don Juan el Rey os espera que le habéis de acompañar esta noche.

MARTÍN. ¡Moscú!

D. JUAN. Venid a ver la noche porque el mañana, etc.

(2) En A y C: "pobreza"; quizá "cabeza".

y tan severa le encubres de tu hermana doña Elvira?

¿Faltale capacidad para que el secreto guarde?

D. LEON. Siéntome, Inés, tan cobarde, en el dolo de su amistad.

¿Siendo tu hermana?

D. LEON. Si ves

que con tan cansado ruego me importuna por tu don Diego, ¿no queres que tema, Inés?

Tan de su parte la veo pidiendo por el favores, por la ciencia de los temores para encubrir mi desdó.

Pues si a mi hermana le digo que le pinto en don Juan los ojos, será doler los ojos de tan celoso enemigo;

¿por eso es forzoso que Elvira se apartar desdó a don Diego, y está tan perdido y ciego, que apenas el sol me mira

cuando venganzas previene tan a costa de mi honor, ¿qué será si le vi amor a saber la causa viene? (2)

Esto es el discurso mío, en que te parece ingrato, que estimo tanto el recato que yo de mí no me fio.

Más es el amor valiente se va cobardando en mi pecho y no cabe en sitio estrecho sin que, matando, reviente.

por ser piadoso conmigo en tan ocultos agravios sale del pecho a los labios, para descansar contigo.

INÉS. ¿Pagaras mal mi lealtad si te encubrieras de mí.

D.ª LEON. Por eso te descubri de mi pecho la verdad:

pero confusa y dudosa con tan nuevas penas mías.

INÉS. ¿Qué dices?

D.ª LEON. Pues si ha tres días, (será invención cautelosa),

(1) En A: "con".

(2) En C: "bastante noticia tiene". En B faltan estos cuatro versos.

que no me ha visto don Juan,  
¿qué he de pensar de su amor?

INÉS. Como el Rey le hace favor,  
ocupaciones serán.

D.<sup>a</sup> LEON. Y también serán favores (1)  
de una nueva pretensión;  
que sus obediencias son  
hijas de aquestos rigores. (2)  
De noche viene a la calle.

INÉS. ¿Solo?

D.<sup>a</sup> LEON. No, Inés: majestad,  
con secreta autoridad,  
le acompaña, para dalle  
honor (3) mezclado en veneno.

INÉS. ¿Hay más nueva confusión?  
¿Quién es?

D.<sup>a</sup> LEON. El Rey de Aragón.  
Si con mis recatos peno,  
sin saberme defender  
dentro de mi propio olvido,  
mejor fuera haber nacido  
una plebeya mujer;  
que por lo menos tuviera  
cierto el dote en la hermosura,  
y aun ganara, por ventura,  
cuando la opinión (4) perdiera;  
porque menos desdénosa  
fuera en la opinión (5) perdida,  
buscada por conocida  
y pagada por hermosa.  
Anoche también llegó  
a hacer la seña a mis rejas,  
mas tan medroso en sus quejas  
que a mí también me turbó.  
Miraba si le escuchaba,  
Inés, quien con él venía;  
¿quién duda que el Rey sería?  
Porque requiebros mezclaba  
con tanto miedo y pesar,  
que casi de mí entendía  
que el alma del Rey tenía  
para salirle a escuchar.  
Con temor y con amor  
aun las sílabas partía:  
“El Rey viene, Leonor mía;  
mas yo te adoro, Leonor.”  
Que como quejas y agravios

mezclaba confusamente,  
y amante como obediente  
las entregaba a los labios,  
para haber de responder  
cómo el alma las oía  
entre todas escogía  
las que yo había menester.  
Las del Rey para escuchadas, (1)  
aunque el decir las le toca,  
casi al salir de la boca  
se le quedaban heladas;  
tanto, que las más sentidas,  
que a nuestro amor importaban,  
como en la nieve tocaban  
se le quedaban perdidas.  
Así, entre quejas y amores,  
en silencio amor se empeña,  
hasta que el alba, risueña,  
sale coronando flores.

Al fin la luz le retira,  
dejándome por testigos  
de mi amor tres enemigos:  
el Rey, don Diego y Elvira.

INÉS. El mayor pudiera ser  
Elvira, porque sospecho...

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Pues tú me encubres el pecho?  
¿No basta que seas mujer  
para no guardar secreto,  
y más conociendo el mío?  
¿Qué dices?

INÉS. Es desvarío,  
supuesto que no hay efecto  
que confirme mi sospecha.

D.<sup>a</sup> LEON. A ti toca el declararla,  
y a mí sólo el confirmarla.  
¿En qué prisión tan estrecha  
tengo el alma!

INÉS. Doña Elvira,  
la vez que viene don Juan,  
me dice que es muy galán  
y discreto.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Eso te admira?  
De muchos lo he dicho yo;  
pero no me acuerdo dellos.

INÉS. Sí, pero hablallos y vellos  
es lo que el fuego encendió.

Algunas veces que viene  
sale a recibillo Elvira;  
con buenos ojos le mira.

D.<sup>a</sup> LEON. Es porque buenos los tiene.

(1) En A y C: “temores”, por errata.  
(2) En B y C: “temores”, por errata.  
(3) En B y C: “oro”.  
(4) En B y C: “ocasión”.  
(5) En B y C: “ocasión”.

(1) En A: “por excusadas”.

¿Hay más?

INÉS. ¿Qué más ha de haber?

¿No basta que se retire a hablar con él y que mire que tú no lo echas de ver?

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Calla, mujer, que me has muerto!

INÉS. Su mal oye quien escucha.

D.<sup>a</sup> LEON. Ha sido la causa mucha, y así es el peligro cierto.

¡Ah, ingrato amante! ¡Ah, cruel!

¡Perdime de confiada!

INÉS. Ella será la culpada.

D.<sup>a</sup> LEON. También habrá culpa en él.

INÉS. Señora, que es un bendito; no lo creas.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Por qué no?

INÉS. Porque lo escuchaba yo.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Todas las penas imito del infierno de los celos!

¿Que tú les pudiste oír?

¿Y en qué paró?

INÉS. En resistir, dando por palabras hielos. (1)

"Si pretendo por mujer a vuestra hermana, ¿he de hablaros, servirlos ni conquistaros?"

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Y ella?

INÉS. No osó responder; librando quejas y enojos, para mejor padecerlas, en una fuente de perlas que hicieron ricos los ojos.

Tanto, que puedes creer, si entonces hombre me viera, que todas se las bebiera, por no dejallas perder.

D.<sup>a</sup> LEON. Tiene amor poder tirano.

INÉS. Don Juan, al fin (no te asombres, que no son piedras los hombres)...

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué fué?

INÉS. Le besó una mano.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Y eso es todo (2) resistir?

¡Ah, traidor! ¡Ruego a los cielos que sientas mis propios celos, si amor te deja sentir!

Por eso, Inés, han pasado tres días que no me ha visto.

¡En vano el fuego resisto!

De Elvira está enamorado,

pues ya se excusa de verme.

¿Ha habido (1) hombre más cruel?

INÉS. Pues escríbele un papel.

D.<sup>a</sup> LEON. Y será para perderme, que en venganzas de mi honor (2) dirá dos mil desatinos.

INÉS. Dale celos.

D.<sup>a</sup> LEON. No hay caminos más contrarios del amor; (3) que en llegando a ser maridos nunca hay celos olvidados, que aunque se los den burlados los podrán guardar creídos.

INÉS. ¿Pues cómo te has de vengar?

D.<sup>a</sup> LEON. Trae recado de escribir; pesares (4) le he de decir que le llegue a avergonzar.

INÉS. Voy al punto.

(Vase.)

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Quién pensara que yo a un hombre me rindiera, y tan gran traición me hiciera, y que mi amor despreciara! (5)

Todos son de alevos tratos, y pretenden tan fingidos, que en siendo correspondidos se mueren por ser ingratos.

(Sale INÉS con recado de escribir.)

INÉS. De lo que él te respondiere podrás saber su intención.

(Sale MARTÍN.)

MARTÍN. ¿Qué es eso de responsión?

D.<sup>a</sup> LEON. Ninguna palabra espere menos que airada y celosa, que es un villano traidor.

(Escribe.)

MARTÍN. Por aquí anda mi señor; pero entendamos la glosa, porque vamos respondiendo.

D.<sup>a</sup> LEON. "Don Juan, villano y sin fe..."

MARTÍN. Pues yo me las pelaré si ella se fuere riendo.

D.<sup>a</sup> LEON. Inés, como enamorada, ¿le podré llamar cruel?

MARTÍN. ¡Bueno; se muere por él

(1) En C: "Habrá".

(2) En C: "amor", por errata.

(3) En A: "honor", por errata.

(4) En A: "palabras".

(5) En A: "y que tan mal me pagara!"

(1) En B y C: "celos", por errata.

(2) En A: "es todo eso".

y nos da con la trocada!

¡Vive Dios, que la he de armar con queso!

D.<sup>a</sup> LEON. Estoile adorando.

MARTÍN. Y yo te la estoy trazando.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Mal (1) sabré disimular.

MARTÍN. Si pudiere...

INÉS. ¡Bien empieza!

MARTÍN. ¡Linda caña de pescar es la Inés, y ha de llevar las manos en la cabeza!

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué es, Martín?

MARTÍN. ¡Vengo mortal!  
Nunca viniera a Aragón mi señor, pues su afición viene a lograrse tan mal.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué dices?

MARTÍN. Que nos partimos luego (2) por la posta a Francia: esto es, señora, en sustancia. En día aciago nacimos.

INÉS. ¡Pues buenas las dos quedamos!

D.<sup>a</sup> LEON. Martín, ¿es verdad?

MARTÍN. Señora, digo que aquí sea mi hora (de comer) si no nos vamos.

INÉS. ¿Y vas tú a Francia también?

MARTÍN. ¡No, sino el alba!

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué ha sido la causa?— ¡Pierdo el sentido de dolor!

MARTÍN. ¡Ahí me las den!

D.<sup>a</sup> LEON. Ven acá, Martín, si sabes por qué don Juan ha querido darme ese pesar.

MARTÍN. Ha habido juntas muchas causas graves.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Enviale el Rey?

MARTÍN. No, señora.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Quién?

MARTÍN. Su estrella inexorable; que la fortuna, intratable, tiene condición traidora.  
¡Nunca matara al león pluguiera a San Juan Bautista: el mal entró por la vista, poderosa es la ocasión!

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Es mujer?

MARTÍN. De calidad.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Y a qué ha llegado el amor?

MARTÍN. Ahí dicen que mi señor le debe su honestidad.

Y como ya se murmura y teme alguna violencia, quiere dar con el ausencia...

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Nací con poca ventura!

¿Y no le podré yo ver antes que se vaya?

MARTÍN. No, que voy por las postas yo.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Pues qué remedio ha de haber para hablalle? Vuelve, amigo, y dile, aunque sea de paso.

MARTÍN. Se irá por el mismo caso a pie, si yo se lo digo.

Escribele tú un papel muy tierno y muy regalado, que, al fin, viéndose obligado, vendrá.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡A qué extremo cruel me trae fortuna, pues quiere que adore a un hombre sin fe! Martín, yo le escribiré como a ti te pareciere.

MARTÍN. Regalado.

D.<sup>a</sup> LEON. Ya le escribo.—

¡Ah, Inés, sin aliento estoy!

(Vase, y topa con don JUAN.)

MARTÍN. Donde están las postas voy; a no dejarlas estribo; que aquí nos darán lugar a detenernos un poco.

D. JUAN. ¿Qué traes, Martín? ¿Vienes loco?

MARTÍN. Nadie puede entrarla a hablar, que está despachando ahora.

D. JUAN. ¿Qué dices?

MARTÍN. Tente, señor.

D. JUAN. ¿Qué dice doña Leonor?

MARTÍN. Ha estado muy habladora, y hemos de ver en qué para un papel que está escribiendo.

D. JUAN. ¿Para quién es?

MARTÍN. No lo entiendo; mas él le saldrá a la cara.

D. JUAN. Enigmas obscuras son las que me dices, Martín; pero aguardemos el fin.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Quién tomara una lición de Ovidio en su Arte de amar, para escribir mil finezas;

(1) En A: "Mas".

(2) En A: "los dos".

mas o di seran simplezas  
que no se pon obligar!

¡Ay, adorado enemigo!

*(Sale a escena la DOÑA ELVIRA.)*

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿A quien escribe mi hermana?  
Condición tiene villana,  
pues no descansa conmigo,  
si tiene amantes ocultos. (1)  
Ma ruega a Dios que su fuego  
para el que me ama don Diego.—  
Hermana,

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Veros enfiados  
con los suyos.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Si es amor,  
Honor el que te desveía,  
¿por que tienes con cautela?  
¿Comigo tanto rigor?  
Ni una vez Inés era bien  
que lo miras.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué de penas,  
rioso amor, me ordenas!  
Mas callemos.— Dices bien,  
Elvira, que no es razón  
que te encubra el alma mía:  
ese papel escribín. (2)

D. JUAN. ¿Puede haber más confusión? (3)

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿A quién?

D.<sup>a</sup> LEON. Fingir me conviene,  
dando otro dueño a mi fuego.—  
Hermana, escribo a don Diego.

*(Dale el papel.)*

D. JUAN. ¡Cielos! ¿quién paciencia tiene?

D.<sup>a</sup> LEON. Que padecer y sufrir,  
conquistar y porfiar,  
bien merecerá alcanzar  
meritos para servir.

(1) En A, estos dos versos dicen:  
"pues no descansa conmigo  
en sus secretos ocultos."

(2) Estos versos anteriores están en A así:  
"Comigo tanto rigor?  
Mi hermana ¿eres y mi amiga:  
comunicame tu intento."

LEON. Si lo has visto en lo que siento  
¿qué mas amores que te diga?  
Supuesto que no es razón  
que te encubra el alma mía,  
este papel escribín.

ELVIRA. ¿A quién?

LEON. Fingir me conviene", etc.

(3) Falta en A este verso y queda incompleta la redondilla.

Tus ruegos también han sido  
por quien obligada estoy.

D. JUAN. ¿La muerte bebiendo voy (1)  
entre el desprecio y olvido!

¿Hubo mujer más ingrata  
a la vida que le di? (2)

¡Vámonos, Martín, de aquí,  
que esta sirena me mata!

MARTÍN. También a mí me ha aturdido,  
que para ti era el papel.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Amoroso está! Con él  
baila de ver tan perdido  
y enamorado a don Diego,  
que el amor le ha de envidiar.

D.<sup>a</sup> LEON. Tú se lo puedes llevar,  
Inés: mira que sea luego;  
porque estimo su quietud  
aún más que mi propia vida.

*(Dale el papel y vases.)*

D.<sup>a</sup> ELVIR. Es mi hermana agradecida.

MARTÍN. ¿Tal te dé Dios (3) la salud!

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Sabes ya lo que has de hacer?

INÉS. ¿Pues eso me has de advertir?

D. JUAN. Todo se puede sufrir;  
pero verme aborrecer

con tan afrentosos celos  
no es razón. ¿Mal me conoces,  
ingrata! (4)

MARTÍN. ¿No demos (5) voces,  
cuerpo de Dios!

D. JUAN. A los cielos  
me he de quejar deste agravio.

D.<sup>a</sup> ELVIRA. No me pidieras, hermana,  
allorías de mi ventura?

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Pues hay razón para dallas?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Si, porque estaba medrosa,  
sospechando que tú amabas  
a don Juan, y ya que he visto  
que con don Diego descansan  
tus penas, pues que le describes  
tan amorosa y humana,  
puedo descubrirte yo  
que es don Juan a quien mi alma  
estimo por dueño suyo.

MARTÍN. ¿Esto ahora nos faltaba!

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Hay linaje de tormento

(1) En A: "estoy".

(2) En C: "¿Que aquesto pase por mí!"

(3) En A: "¿Tal tengáis vos".

(4) En B y C: "Ah, ingrata".

(5) En B y C: "No des".



más feroz, habiendo causas  
para perder la paciencia  
más legítimas?— Hermana,  
de todo tu bien me alegro;  
pero, ¿tienes esperanzas  
de que sea don Juan tuyo?  
de que don Juan será tuyo?

MARTÍN. ¿Más que don por él tres blancas?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Si me hablaba caudosa  
y con el papel me engaña,  
 fingiendo amar a don Diego,  
he de hacer que no le valga  
el remedio (1) de los celos,  
que he de fingirme obligada  
de don Juan, y él tan cautivo  
de mi amor, que la esperanza  
pierda de llamarle suyo.

D.<sup>a</sup> LEON. Parece que te recatas  
de mí.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Leonor, la vergüenza  
pone freno a las palabras,  
porque don Juan una noche...

D. JUAN. Yo pienso que en esta casa  
viven Circes y Medusas.

D.<sup>a</sup> LEON. Ea, conmigo descansa; (2)  
no te turbes, que el remedio  
le tienen cuando se casan  
con el amante que adoran.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Pues esa ha sido la causa  
de atreverme yo, y saber  
que cumplirá su palabra  
don Juan, como caballero.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Que tan adelante pasa?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Tíeneme ya obligaciones.

MARTÍN. Si aguardamos a que salga  
Inesilla, ha de decir  
que yo le tengo otras tantas.

D. JUAN. ¡Yo pienso que estoy soñando,  
Martín!

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Los cielos me valgan!  
Mas, ¿si fuese esta traidora (Ap.)  
por quien don Juan se va a Francia?  
Ella será, que no hay duda. (3)

D.<sup>a</sup> ELVIR. Leonor, también es tu causa  
la que le toca a mi honor:  
busca tú la mejor traza  
que puedas; dile a mi padre  
que donde hay nobleza tanta

como en don Juan y las partes  
que conoce toda España,  
que me le dé por esposo,  
antes que la libre fama  
descubra en lenguas del vulgo  
tan a mi como mi infamia.  
Y si, por desdichas mías,  
no me cumple la palabra  
don Juan, en Lucrecia viven  
naúfres y en Porcia brasas  
para darme yo la muerte  
por tan legítima causa;  
porque no es razón que vivan  
las que nacen desdichadas.

(Ap. a sí)

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Buena quedo yo, en verdad!

(Sale don Juan y Martín.)

MARTÍN. Aquí empieza esta jornada.  
"¡Cala Francia, Montesinos!"

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Por no cumplir su palabra  
se ausenta vuesa merced?  
¿Postas toma para Francia  
un honrado caballero  
con obligaciones tantas  
de una mujer principal?

D. JUAN. Bien (1) se ve que han sido trazas  
de las dos, para que sufra  
una muerte dilatada,  
con celos tan descubiertos,  
que ya muestran las palabras  
de Elvira que son fingidas,  
aunque no sé a quién engañan.  
Y esta no es satisfacción;  
que no merece escuchalla  
quien dijere que yo, huyendo, (2)  
tomo postas para Francia.  
Si a vuesa merced le importa  
y gusta que yo me vaya,  
porque no estorbe las horas,  
si con don Diego las pasa,  
yo me iré, no me dé prisa,  
que solamente aguardaba  
la respuesta del papel  
que le lleva su criada  
a don Diego.

D.<sup>a</sup> LEON. Pues espere,  
y verá como se engaña  
y sabrá dónde fué Inés:

(1) En B y C: "incendio".

(2) Aquí falta algo.

(3) En C: "¿quién lo duda?"

(1) En B y C: "ya".

(2) En A: "quien dice que huyendo yo".

aunque yo estoy agraviada  
de suerte, que no merece  
escuchar de mis palabras  
ninguna satisfacción.

D. JUAN. Pues voime, por no escuchalla.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Eso quieres tú, traidor,  
porque no tome venganza  
del delito más cruel  
que pudo trazar la infamia  
de un villano caudoso,  
que toma injurias (1) por armas!

MARTÍN. Al perderse don Beltrán  
en el camino de Francia,  
¿hubo tanta polvareda?

D.<sup>a</sup> LEON. Ya sé que tienes el alma  
forzada en presencia mía.  
¡Vete, ingrato!

D. JUAN. ¡Qué palabras  
para cubrir un delito!  
Ya sé que a don Diego amas.  
¿Celos a mí?

MARTÍN. ¡Qué genio (2) he sido!

D. JUAN. ¡Si más pusiere mis plantas  
en tu casa...!

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Por no verte  
daré lo que no es el alma!

D. JUAN. Será porque ya la diste.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿A quién, traidor?

D. JUAN. Lo que hablan  
papeles no hay que encubrirlo.

D.<sup>a</sup> LEON. Si yo viera que importara  
dijera para quién era;  
pero no quiero que vayas,  
villano, con ese gusto.

MARTÍN. Señor, ¿hemos de ir a Francia?

D. JUAN. ¡Y aun al más remoto clima!  
Prevén, Martín, la jornada;  
que si por matarme finge,  
quiero en esto contentalla,  
y despíd-te por mí  
de su padre y de su hermana,  
y della jamás te acuerda.

(*Salen una sortija.*)

D.<sup>a</sup> LEON. Toma, Martín, porque vayas,  
sin acordarle mi nombre;  
y avisarásme en tus cartas  
no más que de tu salud.

MARTÍN. ¿Y no avisaré a las ancias  
de la de mi amo?

D.<sup>a</sup> LEON. No,  
que hasta su nombre me causa.

D. JUAN. Pues imagina...

D.<sup>a</sup> LEON. Pues piensa...

D. JUAN. Que yo...

D. LEON. Que yo...

MARTÍN. ¿Qué ensalada  
es ésta, cielos?

D. JUAN. Yo iréme,  
como guste que me vaya.

D. LEON. Yo, por mí, más que se quede.

MARTÍN. Voltéame estas castañas (1)  
que se queman.

(*Sale INÉS.*)

INÉS. Señor viene,  
Fui y no te hallé en casa  
para darte este papel;  
mira que Leonor aguarda  
esta noche la respuesta.

D. JUAN. ¿Adónde?

INÉS. Por la ventana,  
para sosegar tus celos.

D. JUAN. Yo para rendirle el alma.

MARTÍN. También yo te aguardo, Inés.

INÉS. ¿Dónde?

MARTÍN. En las Navas (2) de Francia.

(*Éanse y salen con D. JUAN de noche.*)

DON DIEGO.

¿Que el temor y el respeto  
me tengan tan sujeto?  
Que el Rey estorbe... ¡Ah, cielos,  
vengar agravios y templar (3) mis celos!  
Las noches que ha venido  
a la calle don Juan (estoy perdido  
de impacientes enojos)  
acompañando al Rey, dando a mis ojos  
reprimidos venenos,  
pues de venganzas llenos  
en tan estrecho paso,  
¿no muestran que me hielo y que me abraso, (4)  
cuando más desconfío,  
porque no entienda el Rey que el fuego es mío?  
Pero, ¿qué importa que mi rabiosa furia (5)  
satisfaga la injuria  
a costa de mi vida,

(1) En A: "Voltense los castaños".

(2) En A: "En la raya".

(3) En B: "estorbar".

(4) Los ocho versos anteriores faltan en B.

(5) Verso largo.

(1) En B y C: "envidia".

(2) En A y B: "genera", por errata.

que por tan noble amor es bien perdida?  
 A un tiempo me dan celos,  
 entre las nubes de medrosos hielos  
 el Rey y el castellano;  
 celos me abrasan con poder tirano  
 y de piedad ajenos:  
 pues enemigos son, queden los menos.  
 Con don Juan probaré mi triste suerte,  
 y si le doy la muerte  
 al Rey confesaré que amor me obliga;  
 que si delitos como rey castiga,  
 como amante sabrá bien de los míos  
 perdonar amorosos desvarios. (1)  
 El balcón han abierto;  
 el bien o el mal es cierto.  
 Gozaré de la luz que al sol me guía  
 y aguardaré con bárbara porfía  
 la muerte o la vitoria,  
 causando asombros al amor mi historia.

(Sale al balcón LEONOR.)

DOÑA LEONOR.

Como no puede haber gloria cumplida  
 en la estrecha prisión de nuestra vida,  
 así de amor las luces más serenas  
 se turban con las sombras de mis penas.  
 Cuando mi hermana confesó su engaño  
 por modo tan extraño  
 que admiró mi cautela,  
 y el alma se desvela  
 porque entienda don Juan que es centro mío,  
 adonde mi albedrío  
 con cadena amorosa  
 tiene prisión dichosa,  
 hallo que si he de hablarle  
 su peligro yo misma he de causarle,  
 que es fuerza que don Diego  
 con el discurso ciego  
 solicite su ofensa, aborrecido,  
 y mi padre, ofendido,  
 que sus locuras sabe,  
 burlando a la vejez el peso grave,  
 el valor solicita  
 a quien España imita,  
 y descolgando el oxidado acero  
 le tiña en sangre de su pecho fiero,  
 porque las nieblas de la noche, obscuras,  
 repriman el verdor de sus locuras (2).  
 Gente en la calle siento.

(1) En A y B faltan los 18 versos anteriores.

(2) En A y B faltan los 22 versos anteriores.

DON DIEGO.

¿Sois vos, dulce tormento,  
 donde mis penas, aunque muero en ellas,  
 me dan gloria mayor al padecellas?  
 D.<sup>a</sup> LEON. Yo soy, don Diego cruel,

la que seré más constante  
 en aborrecer tu nombre  
 que en dar venenos un áspid;  
 porque has de hallar en mi alma (1)  
 juntas estas propiedades:  
 valor para no quererte  
 y olvido para matarte.  
 ¿Qué presumes? ¿Qué pretendes,  
 si conoces que es más fácil  
 haber en la Libia hielos  
 como en la Citia volcanes,  
 arder el fuego entre espumas  
 y ser punto fijo el aire?

D. DIEGO. Esos, imposibles todos

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Ay, Dios, que mi hermana sale,  
 y temo sospechas tuyas!

(Fase.)

D. DIEGO. Espera, si quieres darme  
 entre imposibles puestos  
 más desengaños mortales;  
 pero como los deseo  
 piensan que alegran y vanse,  
 por matar cuando se ausentan;  
 que suelen ser los pesares  
 de la calidad del bien,  
 que huyen antes de gozarse (2).

(Salen DON JUAN y MARTÍN, con rodelas.)

MARTÍN. Señor, diz (3) que los poetas  
 saben bravas propiedades  
 de cosas.

D. JUAN. ¿Por qué lo dices?

MARTÍN. Porque ayer me dijo un sastre  
 que un poeta, su vecino,  
 pintó de noche una calle  
 con un silencio profundo  
 y una oscuridad (4) notable.  
 Ladrar un perro muy lejos;  
 tocar un convento laudes  
 y, porque nadie respire,  
 meterse cartujo el aire.

(1) En B y C: "amor".

(2) En B faltan los seis versos anteriores.

(3) En C: "Dicenme".

(4) En C: "soledad".

Sobre todo el miedo pinta  
muy armado, pero en balde,  
porque está sin corazón,  
y no hay quien rinde las carnes.  
Pisaba con pies de lana,  
pero por pintura pase,  
que a ser lana destes tiempos  
costara un ojo el calzarse;  
todo vestido de sombras,  
y dije, mirando al sastre:  
Miente el poeta mil veces,  
que al mundo no ha de pintarse  
tan obscuro como eso.

D. JUAN. Tú eres el que te engañaste,  
que obscure le pintan siempre.

MARTÍN. ¿Pues brava obscuridad hace!

D. JUAN. ¡Ya te entiendo!

D. DIEGO. Ciente he visto:  
dos baltos hay en la calle,  
y con cuidado se acercan;  
ya no hay amor que me engañe.  
Claro está que miró el Rey,  
ejecutivo y amante,  
y don Juan quien le acompañaba,  
haciendo la empresa fácil.  
¡Oh, nada veneración  
de los reyes, no acobarden  
tus respetos al valor,  
pero es nación no humularse!  
Quiero dar la vuelta luego,  
y si don Juan se acercare  
a la ventana, podré,  
con los ecos que me traen,  
pues privan de seso el alma  
del que más discursos hace,  
embestirle, con disculpa  
de que no hay cosas que agravien.

D. JUAN. Martín.

MARTÍN. Yo tomara ahora,  
pues que mi nombre lo saben  
los torcos, verme esta noche  
donde las campanas tañen.

D. JUAN. El Rey, por más encubrirse,  
está esperando en la calle  
a que salga a su balcón  
Leonor, por ver si su amante  
encubierto llega a hablarla;  
que aunque aumenta mis pesares,  
no le he dicho al Rey quién es;  
porque fuera bazona míame,  
cubriendo yo mi delito,  
querer del suyo vengarme

por tanto más poderosa,  
teniendo yo noble sangre.  
Quiera pues, el Rey, que ahora  
quiere él es, que yo, sin hablarle,  
de la calle lo devie  
o a cuchillo des lo mate.

MARTÍN. Pues a le dan a escoger,  
si no se va el un salvaje.

D. JUAN. Tó, pues, has de dar la vuelta  
para volver a avisarme  
y ver si pasa algún hombre  
mientras yo, pues es tan fácil,  
me llevo a hablar a Leonor.

MARTÍN. ¿Y si don Diego...

D. JUAN. No cansas  
el mundo. Entonces haré  
todo lo que el Rey me mande,  
y satisfaré mis ecos.  
¿No te vas? ¿Fences, o barde?  
¿Tienes miedo?

MARTÍN. No, señor,  
sino lo que dijo el sastre.  
(*Íbas.*)

D. JUAN. ¿Qué dicho mi amor tuviera  
si para intentar celajes  
Leonor bardara de luces  
en la rejía, sombra y calle! (1)

(Sale don BERNARDO)

D. BERN. ¡Válgame el cielo! ¿Qué he visto?  
Ya las evidencias salen  
a confirmar mis sospechas.  
¿Que tanto ya se desmante  
el desprecio de mis años  
que juzgue empresa tan fácil  
el atreverse a mi honor?  
¿Pues no advierte que la sangre,  
aunque esté en las venas fría,  
cuando en pechos nobles nace  
con el fuego de una afrenta  
suele hervir para vengarse? (2)  
¡Vive Dios, que han de entender  
e audacesos galanes  
que es mi honor torre invencible,  
y que es la guarda un gigante.

(Sale doña LEONOR al balcón)

D.ª LEON. ¡Gracias a Dios que mi hermana

(1) En A, "el pabellón de diamantes".

(2) En A y B faltan los cinco versos anteriores;  
y en lugar de ellos hay éste:

"a mi valor y a mi sangre"

me dejó y entró a acostarse!—

Don Diego, ¿quieres más pruebas  
de que juzgo a disparates  
vuestras mal gastadas horas?

D. JUAN. Leonor, mi bien, escuchadme.

D. BERM. ¿Esto escucha mi valor?

Las desórdenes ataje  
de este mozo inadvertido.

D. JUAN. Un hombre he visto acercarse:  
será don Diego, sin duda.

Pues que no ha llegado a hablarme,  
gloriosa ocasión me ofrece  
tener por empresa un ángel,  
dándome aliento los rayos  
de sus ojos celestiales.

D. BERM. Locuras tan manifiestas,  
atrevimientos tan grandes  
dejarán por escarnimento  
las piedras vueltas en sangre; (1)

porque la sangre villana,  
que la que ofende no es sangre  
de hombres nobles, se ha de ver  
por tesdigo (2) miserable (3)

de honradas venganzas mías.  
D.<sup>a</sup> LEON. Esta es la voz de mi padre,  
y es bien que el temor me ausente,  
entre desdichas tan grandes,  
por no escuchar mi deshonra.

(Pase.)

D. JUAN. A quien piensa que es bastante  
para que yo no conquiste  
esas luces celestiales

que con favores me animan,  
haré que le desengañen  
rayos que aceros fulminan (4)  
contra soberbios gigantes.

D. BERM. Si son palabras las nubes,  
sin que las estorben bajen,  
y rayo a rayo compitan,  
hasta que el uno desmaye.

(Ríen.)

D. JUAN. Buen caballero es don Diego;  
ríe con valor notable.

D. BERM. Hasta la cólera quiere,  
como todo, ejercitarse;  
ha mucho que lo dejó,

y así el valor no se espante  
que le dure tanto a un hombre.

(Sale el REY por donde está el ciejo y DON DIEGO  
por la otra parte.)

D. DIEGO. Mucho me empeña el amor:  
¿pendencia en la misma calle  
donde hay peligro de rey?  
No sé cómo el fuego ataje.

D. JUAN. Caballero, gente viene.

D. BERM. Pues las espadas descansan  
con disimulado aliento.

D. JUAN. ¡Buen pulso!

D. BERM. ¡Fuerza notable!

REY. Don Juan.

D. BERM. ¿Quién eres?

REY. El Rey.

D. BERM. ¡Cielos!, ¿qué es esto? ¿Hay más  
[grave (1)]

ocasión? ¿Confuso estoy,  
sin saber aprovecharme  
del discurso!

REY. ¡Gran valor  
tiene el contrario! Dejadme,  
que he de ver si me resiste.

D. BERM. ¿Qué intentas, señor? ¿No sabes  
que es nuestra vida la tuya?

REY. Esto ha de ser; soy constante,  
y tengo, como hombre, celos.  
Dejadme, que he de matarle,  
vive Dios!

D. BERM. ¡Cielos!, ¿qué es esto?  
¿Hay confusión más notable?  
Pero la vida del Rey  
es ahora lo importante,  
sin que el discurso se ocupe  
en la ofensa que me hace;  
su peligro remediamos.—  
Caballero, no es cobarde  
quien le deja el campo al Rey;  
con él reñir.

D. JUAN. Algún ángel  
me dió tan dichoso aviso  
en peligro semejante.

(1) Estos versos, en A, están así:

"REY. ¿Don Juan?

BERM. ¿Quién es?

REY. El Rey soy;  
apartaos.

BERM. ¿Hay más grave", etc.

(1) En C: "jaspes".

(2) En C: "castigo".

(3) Faltan en B los cuatro versos anteriores.

(4) En A: "rayos de mis propios celos".

*«Llega a la puerta DON BERMUDO.»*

D. BERM. ¡Mendó, Fortún, sacad luces!

MARTÍN. Quiero a mi amo avisarle,  
para que no le comeeza.—

*«Llegase al REY.»*

Señor, ya es gran disparate  
aguardar, que viene gente,  
y saldrán cuarenta pajes  
con hacías.

REY. Muy bien adviertes,  
don Juan; pues para que nadie  
intente reconocerme,  
podrás guardarme la calle  
mientras que yo me retiro;  
muestra el valor que heredaste.

*(Vase.)*

MARTÍN. ¿Esto a quién ha sucedido?

D. BERM. ¡Mostrad luces!

MARTÍN. No las saquen,  
que quiero volverme a oscuras.

D. JUAN. Vuestra Majestad no agravié  
su dichosa juventud.

D. DIEGO. El Rey es. ¿Ha habido trance  
más peligroso y confuso?

MARTÍN. Ha, enváinen, envámen.

D. DIEGO. Para defenderos son  
nuestras armas contra alarbes.

MARTÍN. Enváinen, que yo me entiendo.—  
Aunque fuera rey de naipes  
no me puntarían tan presto;  
nos valgámonos del lance  
para burlar majaderos  
que enamoran en la calle.—  
¿Quién sois vos?

D. JUAN. Don Juan, señor.

MARTÍN. Pues, ¿cómo os acuchillasteis  
por vos, cuando yo os envío  
a mi negocio?

D. JUAN. El Rey sabe  
que yo pretendo a Leonor.  
¿Hay bajeza más infame?  
Don Diego es quien se lo ha dicho.

MARTÍN. Todo el mundo se destape,  
que quiero saber quien son.

D. DIEGO. Sólo la venido a guardarte  
don Diego.

MARTÍN. Gentil don Diego,  
¿vos pensáis que no se sabe  
vuestra loca pretensión?  
Y pudiérais avisarme,

porque yo no me picara  
de una mozueta tan fácil,  
que viendo que la servís  
con tan finos disparates  
está perdiendo el sentido  
por don Juan, sin más achaque  
que haberle visto matar  
un leoncillo. Vean las madres  
cómo erian a sus hijas,  
que se obligan de animales.  
Mas ya no tiene remedio:  
mañana don Juan se case  
con doña Leonor.

D. BERM. Señor,  
advertid que tiene padre.

MARTÍN. ¡Esto ha de ser, voto a Cristo!  
¡Su padre métase fraile  
o ahórquese! Vos, don Diego,  
porque pueda remediarse  
el escándalo, os casad  
con su hermana.

D. DIEGO. Será darme  
mujer por fuerza.

MARTÍN. Casaos;  
o haré que os quite un alfanje  
la cabeza de los hombros  
n de donde yo la hallare.

D. DIEGO. ¡Perdido soy!

D. JUAN. ¿Hay tal dicha?

D. BERM. ¿Hubo crueldad semejante?

MARTÍN. Y yo aguardo a la mañana  
a escuchar los dispartes  
que le han de decir al Rey.  
¡Ellos son lindos bausanes!

### JORNADA TERCERA

*«Sale DON JUAN.»*

D. JUAN. Llamarse puede locura  
la diligencia que excede  
la razón, porque no puede  
imitarle la ventura.

Con las diligencias mías  
gane rigores y celos;  
del Rey amantes desvelos  
y de don Diego porfías.

Cuando mi valor juzgaba  
mi diligencia a locura,  
me dió anoche la ventura  
el bien que dudoso estaba;  
que el Rey, como cuerdo y sabio,

llegando a entender mi amor,  
con tan crecido favor  
quiso pagar un agravio.

(Sale MARTÍN.)

D. JUAN. Martín, poco te desvela  
mi amor. ¿Dónde te quedaste  
anoche?

MARTÍN. Bien; me dejaste  
en muy buena escarapela,  
¿y dices que me quedé?

D. JUAN. Yo solo fui el que reñí.

MARTÍN. ¿No fué con un hombre?

D. JUAN. Si.

MARTÍN. Gracias al cielo que fué  
más venturosa tu suerte,  
que siempre a los desdichados  
nos caben los embozados.

D. JUAN. Pues, ¿cuándo reñiste, advierte?

MARTÍN. ¡Par Dios, con linda frialdad  
vienes!

D. JUAN. Martín, sin mentir.

MARTÍN. Soy, en llegando a reñir,  
la misma puntualidad.

D. JUAN. Cuentas pendencias fingidas,  
que no suceden jamás.

MARTÍN. El que riñe, ¿debe más  
que dar señas conocidas?

D. JUAN. Basta.

MARTÍN. ¿Pues a tu contrario  
no dijiste...

D. JUAN. ¡Gracia tiene!

MARTÍN. "Caballero, gente viene"?  
Y aunque fiero y temerario  
todo lo escuchaba atento,  
¿No dijo, en voces templadas:  
"Pues descansen las espadas  
con disimulado aliento"?

D. JUAN. Dices verdad.

MARTÍN. Pues apenas  
os apartasteis los dos:  
mucho es lo que debo a Dios;  
mercedes a manos llenas  
me hace en yendo a reñir.

D. JUAN. Cuéntalo sin rodear.

MARTÍN. Déjame moralizar,  
pues no me dejas mentir.

Digo que (deja en mi mano  
que diga lo que quisiere,  
pero más de lo que fuere  
no cabe en ningún cristiano).

Llegóse un hombre diciendo:

"Esta es pendencia doblada;  
hidalgo, saque esa espada,  
que mientras están riñendo  
nuestros ahijados, no es justo  
que estemos manivacios."

Diéronme unos calosfríos,  
por ser de repente el susto;  
pero volvíme a cobrar,  
en tanto que respondía.

D. JUAN. ¿Pues el otro?

MARTÍN. Esperaría,  
o se iría a pasear.  
¿Desto débese derechos?

D. JUAN. Al fin...

MARTÍN. Al fin metí mano;  
mas él, como un tigre hircano,  
me dió en mitad de los pechos  
una valiente estocada.

D. JUAN. ¿Y no ibas armado?

MARTÍN. No.

D. JUAN. ¿Pues y cómo no te hirió?

MARTÍN. Porque me la (1) dió gayada.

D. JUAN. ¿Riñendo?

MARTÍN. No está en su mano  
no darla, yendo a matar,  
y cuando la quiere dar  
suele matar un cristiano.

Era valiente y cruel,  
y como se mejoró,  
quiso darme otra mayor;  
arremetí para él  
con las ansias de la muerte.

D. JUAN. ¿No dices que no te hirió?

MARTÍN. Entonces lo pensé yo;  
que una estocada tan fuerte  
con un estoque buido,  
¿quién diablos ha de pensar  
que no me había de matar?

D. JUAN. Está bien.

MARTÍN. Sentí ruido  
a mano izquierda, y hablaron  
nueve embozados, y aun diez,  
y dije entre mí: "Esta vez  
muy bellaco lance he echado."

Mas como era noche oscura  
me tuvieron por pobrete,  
y un mozuco regordete,  
de una capa azul, procura  
pegármela.

(1) En todos los textos: "Porque me dió la gayada."

D. JUAN. Haciendo obscuro,  
¿cómo lo pudiste ver?

MARTÍN. No me debes de entender,  
pues declararme procuro  
todo lo posible; ya  
dije que me había asombrado  
con el que me había llamado.

D. JUAN. Hasta ahí entendido está.

MARTÍN. Pues oiga, y no se divierta,  
cómo enderecé con él:  
Traía el hombre broquel  
y una linterna encubierta;  
mas por bien que se gobierna,  
le doy tan linda estocada,  
que atravieso con la espada  
las conchas de la linterna.  
El, que su muerte barrunta,  
fué sacando atrás el pie;  
pero yo me la saqué  
atravesada en la punta;  
y queriendo aseguradar  
con un revés, él huyó,  
y la espada se alargó  
tanto, que pudo alumbrar  
la linterna que llevaba  
a la gente que traía.

D. JUAN. Martín, posible sería;  
mas, ¿cómo no se apagaba  
la luz?

MARTÍN. Huélgome que estés  
tan en ello. Si apagó,  
pero luego se encendió  
con el aire del revés.

D. JUAN. Cuento es tuyo.

MARTÍN. ¿Linda flemma!

(Salen DON BERMUDO, el REY y DON DIEGO.)

D. JUAN. El Rey viene.

MARTÍN. Obra hay cortada,  
que ha de haber una ensalada.  
Cada loco con su tema.

D. DIEGO. No me atrevo a alzar los ojos  
a mirar al Rey.

D. JUAN. Martín,  
hoy tienen mis penas fin.

D. BERM. Entre pesares y enojos  
lucha el alma, sin saber  
con qué intento el Rey pretende  
casar mis hijas; ¿no entiende  
que el soberano poder  
no ha de fundarse en rigor?

REY. ¿Qué extraña melancolía!

Cánsame la luz del día,  
porque es contraria al (1) amor.—  
Don Juan, ¿éste es el criado  
que ayer me habló?

D. JUAN. Sí, señor.

REY. Tiene entretenido humor.

D. JUAN. Habla al Rey.

MARTÍN. Arrodillado  
le hablaré.

REY. No quiero verte,  
para no decir locuras.

MARTÍN. Pues aquí tienes figuras  
si quieres entretenerte.

REY. ¿Cuáles son?

MARTÍN. Las tres que miras.

REY. Tu mal discurso te engaña.

MARTÍN. No hay tres locos en España  
mas graciosos. ¿Qué te admiras?

Escúchalos y verás  
si en lo que te digo miento.

REY. Sirva de entretenimiento  
el disparate en que das,  
y ejecutarle pretendo,  
por dejarte avergonzado.—  
Don Juan, ¿cómo habéis pasado  
esta noche?

D. JUAN. Agradeciendo  
tan soberano favor  
sin haberlo merecido,  
pues hacerme habéis querido  
dulce dueño de Leonor.

REY. ¿Qué decis?

MARTÍN. Ahora empieza;  
pues déjelo proseguir.

D. JUAN. No hay merecer con servir  
para gozar su belleza.  
La vida, el gusto, el honor  
debo a Vuestra Majestad.

REY. Martín, parece verdad.

MARTÍN. Falta ahora lo mejor.

D. DIEGO. Que honrés a don Juan es justo.  
su valor lo mereció;  
mas no permitáis que yo  
me case contra mi gusto.

MARTÍN. Este es de otra cuba.

D. DIEGO. Elvira,  
no es perderos el respeto,  
ha hecho de otro sujeto  
elección.

REY. ¿A quién no admira

(1) En A: "porque es confusión mi".



el tema en que dan? Parece que se conciertan los dos.

MARTÍN. Falta el viejo.

D. BERM. ¡Vive Dios, que mi lealtad no merece el pago que le habéis dado, después de haberos servido, pues a mí me habéis debido el reino que habéis ganado!

Que aunque es legítima herencia de vuestro padre, en mi espada se vió Aragón restaurada de la bárbara violencia de Almanzor, que no se aplaca menos que en sangre española; pero al fin, mi espada sola, en las montañas de Jaca, animó vuestras banderas, muerto vuestro general, que, defendiéndose mal, quedó de las tropas fieras de alarbes vencido y muerto; y vuestra gente, rompida, casi con infame huida, buscaba seguro puerto.

Pero yo (atended (1) os pido, Alfonso, rey de Aragón), tomando el rojo pendón que vuestro alférez, herido de una arbolada sacra, iba ya perdiendo, fui quien al campo redimí, que a la española trompeta sin orden obedecía, este miserable (2) estrago, apellidando Santiago; y antes de ponerse el día, la montaña, en sangre roja de alarbe humor, nos enseña un blasón en cada peña y un laurel en cada hoja. (3)

Esta vitoria debéis a Bermudo, y le pagáis con el rigor que mostráis, cuando sus servicios veis.

También tengo voluntad y soy de mis hijas dueño, y no es bien que en tanto empeño

ponga Vuestra Majestad su palabra a costa mía; y cuando así haya de ser, Leonor ha de ser mujer de don Diego, que porfía con tan ciega obstinación. Ya no pide (1) otro remedio, y es el más seguro medio que pide nuestra opinión.

Pues sois prudente y discreto, tomad consejo con vos, que esto ha de ser, vive Dios, sin perderos el respeto.—

Don Diego, si es que hay valor en vos, en casa os espero esta noche.

(*Vase.*)

D. DIEGO. En vano quiero lograr mi infeliz amor, que, imprudente, don Bermudo lo ha dicho al Rey.

REY. Ciego he estado, pues no he descubierto el fuego que vive oculto en entrambos. Don Diego a Leonor pretende: que Bermudo no fué, acaso, hallarse anoche en la calle para prevenir el daño. El criado de don Juan sabe la verdad del caso, pues con donaire me avisa.— Don Diego,

D. DIEGO. ¡Ya está temblando el corazón en el pecho.

REY. Engañarme fué engañaros. ¡Vive Dios, que ha de pagar vuestra vida!

D. DIEGO. No hay engaño, señor, en lealtades mías.

D. JUAN. ¡Ya las luces se eclipsaron del sol que me daba aliento!

D. DIEGO. Bermudo, más temerario que prudente, os quiso dar cuenta de mis locos pasos, engañado en la sospecha y en el discurso engañado.

D. JUAN. Yo, señor...

REY. Decid.

D. JUAN. ¡Industrias,

(1) En B: "atención".

(2) En B: "admirable", por errata.

(3) En A faltan las cuatro anteriores redondillas.

(1) Así en los textos: quizá "cabe".

valedme, que voy pasando  
un golfo de más peligros  
que griegos eternizaron.—  
Digo, señor, que yo sirvo  
a doña Elvira, y pensando  
que vos me dierais licencia,  
por saber que estáis prendado  
de Leonor, y que sería  
libertad y desacato  
poner los ojos en cosa  
donde ponéis los cuidados,  
que sin saberlo de fiel;  
lo descubrieron mis pasos,  
cuidadosos y advertidos;  
porque los celos me han dado  
lugar a que lo conozca,  
y estos medrosos recatos  
de perderos el respeto

dieron silencio a mis labios (1)  
para encubrirnos mi amor. (2)

REY. ¿Luego estáis determinado?

D. DIEGO. Yo corro el mismo peligro.

REY. ¿Si os doy licencia a casaros  
con Elvira?

D. DIEGO. Sí, señor.

REY. Id con Dios.—Este criado  
me ha de decir (3) la verdad.  
¡Que con desatinos tantos  
me ciegue amor, que me obligue  
a decir a un hombre bajo  
locas liviandades mías!—  
Oye aparte.

MARTÍN. Yo me aparto,  
no tanto como quisiera,  
señor, que estoy salumado  
del olor que vende el miedo.

D. DIEGO. Don Juan, los que son honrados  
y nobles, aunque los celos  
obliguen a que en el campo,  
ciegos de furor y envidia,  
lleguen a hacerse pedazos,  
jamás (de los nobles digo)  
tratan por ajena mano  
su venganza, y yo he encubierto  
mi amor al Rey por el daño  
que espero; pues os preciáis  
de valiente castellano,  
enamorado, discreto

y caballero bizarro,  
no me descubráis al Rey;  
que a tiempo después estamos,  
pues nos abrasan los celos,  
para matarnos entrambos.

MARTÍN. A todo lo sucedido

te respondo que mi amo  
lo sabe al pie de la letra.

REY. A solas tengo que hablaros,  
dos Juan; cerrad esa puerta.

D. JUAN. Ya mis temores llegaron  
a descubrir el peligro.—  
Salte allá fuera.

MARTÍN. Si acaso  
cantares en el tormento,  
no digas que te acompaño  
estas noches, porque el Rey  
hará ponerme en tres palos, (1)  
porque no sabe de burlas.

D. JUAN. Martín, yo tengo cuidado.

MARTÍN. Si sales libre del potro  
en mi aposento te aguardo  
con una sábana (2) en vino.

(Vase.)

D. JUAN. Ya las puertas he cerrado.

REY. ¿Por qué ahora me pedisteis  
licencia para casaros  
con Leonor?

D. JUAN. Porque vos mismo  
(si acaso no me engañaron  
mis sentidos) lo mandasteis  
anoche, cuando, enojado  
con don Diego y don Bermudo,  
les enseñasteis a entrambos  
el orden de obedeceros;  
por eso os han informado  
como visteis.

REY. Advertid,  
don Juan, que soy quien os hablo,  
y que mentir a los reyes  
es un recíproco agravio,  
que transformado en castigo  
mata al que intenta engañarlos.  
Anoche pidieron luces  
los que al estruendo llegaron  
de las espadas desmudas;  
pero yo, por no alentarlos  
con mi ejemplo, di la vuelta,  
encubierto y disfrazado,

(1) Faltan en A los ocho versos anteriores.

(2) En A: "por eso encubrí", etc.

(3) En A: "me ha de informar".

(1) En A: "en un palo".

(2) En A: "con diez sábanas".

dejándoos en mi lugar  
 porque guardarais (1) el paso  
 si alguien quisiera seguirme.

D. JUAN. Tan severo y enojado  
 os veo, que echo de ver  
 que no pretendéis burlaros  
 en eso que me decís.  
 Pero, señor, acordaos  
 bien, porque a mí no me disteis  
 orden de guardar el paso  
 ni quien había de seguiros.  
 Sí los que allí nos hallamos,  
 humildes como obedientes,  
 os hablamos, esperando  
 morir en vuestro servicio.

REY. ¿Es posible que yo aguardo  
 tan atrevidas razones? (2)  
 ¡Vive Dios, que he imaginado  
 que sois hombre mal nacido:  
 que no cabe en pecho hidalgo  
 tan villano atrevimiento,  
 y que os hiciera pedazos  
 si lo que saber procuró  
 lo hubiera ya averiguado!

D. JUAN. Sólo a un Rey puede sufrir  
 don Juan Manuel este agravio,  
 si bien los reyes no ofenden  
 aunque castiguen; mas tanto  
 irritáis mi sufrimiento,  
 que de mi sangre me valgo  
 para deciros, Alfonso,  
 que habrán padecido engaños  
 vuestros ojos, ¡vive Dios!  
 y si alguien os ha informado  
 en contra de lo que he dicho,  
 fuera de vos, en los labios  
 se quedó preso el mentís,  
 que aunque es honroso descargo,  
 es mejor sufrir la afrenta  
 que dejar acostumbrados  
 los oídos de los reyes  
 a oír términos tan bajos.

REY. Pues ya que de parte vuestra,  
 por temor o por recato,  
 esta verdad me encubrés,  
 en lo que he de preguntaros  
 me la decid, o pensad  
 que he de tomar por mis manos  
 la venganza en vuestra muerte.

D. JUAN. Decid, señor.

REY. ¿En qué estado  
 tiene ya su pretensión...

D. JUAN. Temo el tiro y miro el blanco.

REY. Con doña Leonor don Diego?

D. JUAN. En ninguno.

REY. ¿No os ha dado  
 cuenta de su amor?

D. JUAN. Pudiera,  
 a tenerle; pero es vano  
 el presumir que don Diego  
 dé jamás por ella paso.

REY. ¿Hubo mayor libertad?  
 ¿Sabéis que en persona salgo  
 a batallar con los moros?

D. JUAN. Sí, señor.

REY. ¿Sabéis que traigo  
 tinto en sangre berberisca  
 el dorado arnés?

D. JUAN. El campo  
 rinde en marciales trofeos (1)  
 vitorias (2) a vuestro brazo.

REY. Pues, ¿cómo vos, tan resuelto,  
 pensáis ahora libraros  
 de mi enojo? ¡Vive el cielo,  
 que he de haceros mil pedazos,  
 por venganza y no castigo!  
 Pensad que soy un soldado  
 a quien tenéis ofendido,  
 y no un rey, que pues que salgo  
 de los términos (3) de rey  
 en tener celos tan claros.  
 Tampoco es bien que me valga  
 de quien sois para mataros.  
 Sacad la espada, o decidme  
 la verdad.

D. JUAN. Aunque enojado  
 borráis la imagen suprema  
 de rey con celos y agravios,  
 y queréis que yo imagine  
 con tan atrevido engaño,  
 porque mi espada os resista,  
 que no sois Alfonso *el Magno*,  
 el concepto de quien sois  
 deja tan acobardado  
 mi valor, que es imposible  
 el atreverme a miraros  
 sin temor y sin respeto;

(1) En A: "despojos".

(2) En A: "trofeos".

(1) En A: "despojos".

(2) En A: "trofeos".

(3) En A: "títulos".

y así, cuando, temerario,  
os arrojéis a matarme,  
pensando que sois soldado  
y mi igual, os engañáis,  
que vienen con vos armados  
escuadrones de respetos  
para morir por guardaros.  
Mirad si hay mucha ventaja;  
demás que en mi pecho hidalgo  
sólo en mi defensa viven,  
entre blasones honrados  
lealtades que os sacrifico  
y obediencias que os consagro.  
(Que de otra suerte, si fuerais  
el Tarife, que en los campos  
de Córdoba más que espigas  
brotó berberiscos rayos,  
¡viven los cielos, que aquí  
le dejara escarmentado,  
con más heridas que vos  
pretendéis hacerme agravios!

REY. ¡Hombre, o demonio, no estés  
en mi presencia!— A estos casos  
están sujetos los reyes,  
aunque se precien de sabios (1)  
si con injustos amores  
se igualan a sus vasallos.  
¿Qué he de hacer? ¡Furioso estoy  
con el fuego en que me abraso!  
Veré esta noche a Leonor,  
para salir deste encanto.  
D. JUAN. Perdi el norte y el camino,  
ciego entre naufragios tantos,  
que de los mismos peligros  
saco el remedio que aguardo.

(*Vanse y salen DOÑA LEONOR, DOÑA ELVIRA y Inés  
con dos bujías.*)

DOÑA ELVIRA.

Leonor, suerte dichosa  
es la tuya, que es mucho siendo hermosa:  
mi padre determina  
de casarte esta noche.

DOÑA LEONOR.

¿Qué imagina,  
pues sin mi gusto a tal extremo llego?  
¡Cielos piadosos! ¿Y quién es?

DOÑA ELVIRA.

Don Diego:

mira si tú pudieras  
pedir al cielo más.

INÉS.

Por tus quimeras  
se ha de abrasar en fuego aquesta casa.

DOÑA LEONOR.

¡Inés, mi corazón es quien se abrasa!

DOÑA ELVIRA.

¿Pues no me das albricias de tu suerte?

DOÑA LEONOR.

¡Pienso que me las pides de mi muerte!

Vete, hermana cruel, que tú has trazado  
suceso de mi amor tan desdichado.

¿Cómo he de remediar pérdida tanta?

Mi propio amor me espanta;  
mi sombra me amedrenta  
y la misma esperanza me alimenta.

¡Oh, confusiones mías,  
centro de mis burladas alegrías!

¡Perdí todo mi bien! (1)

DOÑA ELVIRA.

Leonor, ¿qué dices?

DOÑA LEONOR.

Que mi temprana muere solemnices.  
Servirán esta noche, muerta a hierro,  
las hachas de mis bodas en mi entierro;  
que esta alma, esta vida y esta mano  
no han de reconocer dueño tirano;  
que no ha de verse tan ilustre fuego  
sujeto en las prisiones de don Diego.

(*Sale DON JUAN.*)

DON JUAN.

Señora.

DOÑA LEONOR.

¡Ay, dueño mio,  
voluntario señor de mi albedrío!  
No es tiempo ya de honesto encogimiento;  
que el vecino tormento,  
la licenciosa ejecución, la pena;  
la terrible cadena;  
los insufribles lazos  
de aborrecidos brazos  
me dan licencia en tan mortal empeño  
para llamarte dueño.  
Y porque afectos míos  
te den valientes bríos  
para pintarte agora

(1) En B y C: "en tener celos tan claros".

(1) En B y C faltan estos nueve versos anteriores.

absoluto señor de quien te adora, (1)  
mi padre (¡ay, Dios!) pretende  
casarme con don Diego, que no entiende  
que merece justísimo castigo  
el darme por esposo a mi enemigo.

DON JUAN.

No es don Diego, señora,  
el que pudiera ahora  
turbar las esperanzas que me ofreces,  
si bien, Leonor, mereces  
más calidad y prendas que las mías:  
del Rey son las porfías;  
amante y poderoso,  
despechado y celoso,  
los estorbos desvía  
con que le ofende la esperanza mía,  
y por vengar con celos sus enojos.  
Este es el triste estado  
de mi amor mal logrado.  
Tan ciego estoy y tan perdido vengo,  
que ni tengo valor ni fuerzas tengo  
para ejecutar la muerte, que me llama  
como en la ardiente llama  
la simple mariposa,  
que, volando, medrosa,  
huye la luz, y luego  
su descanso mayor busca en el fuego.

DOÑA LEONOR.

Pues, don Juan, mi señor, ha sido engaño;  
y suele la mujer templar el daño  
y dar, acelerada,  
mejor consejo cuanto más turbada.  
¡Huyamos, mi don Juan!

DON JUAN.

Mi bien, huyamos.

(Sale MARTÍN.)

MARTÍN.

¡Bien aviados todos tres estamos!

DOÑA LEONOR.

Martín, ¿qué dices?

DOÑA ELVIRA.

¿Hay mayor cautela?

MARTÍN.

Toda la culpa tiene esta mozuela.

DON JUAN.

Acaba, si es peligro, de contalle.

MARTÍN.

Déjame ponderalle;  
que hay peligros que dichos de repente  
no mueven casi nada. Justamente,  
nos han pescado el cuerpo; un embozado  
hallé agora parado.

DON JUAN.

¿Dónde?

MARTÍN.

En el corredor.

DOÑA LEONOR.

¡Cierta es mi muerte!

MARTÍN.

Seis pistolas conté.

DON JUAN.

Martín, advierte  
que fuera en esta casa atrevimiento.

MARTÍN.

¡Por el Fénix de Arabia que no miento!

DOÑA LEONOR.

Pues, don Juan...

DON JUAN.

Leonor mía,

si es don Diego, es muy gran descortesía,  
atrevimiento loco,  
y ha de entender quién soy.

DOÑA LEONOR.

Quien tiene en poco

mi honor y mi recato;  
cuando cautelas trato  
por daros posesión del amor mío,  
¿con tan gran desvarío  
queréis perderos y perderme ahora?

DON JUAN.

¿Pues qué he de hacer, señora?

DOÑA LEONOR.

Encubriros en parte que no os vea  
el que turbar desea  
mi amoroso sosiego.

DON JUAN.

¿Y si fuese don Diego?

(1) Faltan en B y C los doce versos anteriores.

DOÑA LEONOR.

El mismo Rey que fuera;  
me veréis tan severa,  
que reprima su vano desconcierto.

DON JUAN.

De vuestro amor, señora, estoy bien cierto;  
pero no del poder, no del agravio.  
¿Qué varón, el más sabio,  
con lance tan mortal no desmintiera  
la luz de la razón y se perdiera  
en lazos de tan ciego laberinto?  
Sólo por vos me pinto  
cobarde en peligro tan urgente.

(*Vase.*)

DOÑA LEONOR.

Pues con eso alcanzáis el ser prudente,  
porque es discurso sabio  
padecer por amor tan nuevo agravio.

DOÑA ELVIRA.

Hermana, ¿a quién no admira  
un cauteloso amor?

INÉS.

Todo es mentira,  
engaños y desvelos,  
porque no hubiera amor faltando celos.

MARTÍN.

No sé dónde me esconda.  
En la calle es mejor.

(*Sale el REY por donde se va MARTÍN.*)

REY.

¿Quién es?

MARTÍN.

La ronda.

REY.

¿En las casas se ronda? ¡Buen gobierno!

MARTÍN.

Soy justicia de invierno:  
rondo mejor debajo de techado.  
¡Vive Dios, que hemos dado  
por esos cerros de Ubeda y Baeza.

(*Vase.*)

REY.

Yo soy, Leonor.

DOÑA LEONOR.

¿Qué intenta Vuestra Alteza?  
¡Los celos sean conmigo!

REY.

Ser yo mismo testigo  
de vuestra ingratitud, porque no ignoro  
que me pierde el decoro  
quien temerme pudiera;  
pero si, loco, espera  
favores vuestros en ofensa mía,  
verá la luz del día  
que desvaneczo pretensiones vanas,  
porque hay fuerzas de amor más soberanas  
en mi pecho abrasado,  
y ha de quedar templado  
en vuestros brazos mi amoroso fuego,  
ya que, celoso, a descubrirme llego.

D.<sup>a</sup> LEON. No la humana majestad  
tiene imperio en alma ajena,  
que hay alma que se condena  
por seguir su voluntad.  
Esta hermosa libertad  
sólo el gusto la sustenta;  
pues, ¿cómo con tanta afrenta  
pretendéis gozarla vos,  
si el mismo Dios, con ser Dios,  
la pide y no la violenta?

De lo que intentáis aquí  
perdemos honra los dos:  
mujer, os ofendéis vos,  
y dama, me ofendo a mí.  
Vuestro poder advertí,  
mas si es cristiano poder  
en la opinión se ha de ver;  
tanto, que hemos de mirar  
vos la que habéis de ganar  
y yo la que he de perder.

REY. Bien sé, Leonor, que ese aliento  
y esas pretensiones locas  
nacen de afición cautiva,  
no de libertad señora.  
A don Diego quieres bien,  
sus pensamientos adoras,  
sus desvelos agradeces  
y con lágrimas los compras,  
y que en tu casa lo encubres;  
que no me hablaras tan loca  
a no saber que te escucha,  
porque tan necias lisonjas  
no son para amante ausente.  
¡Vive Dios, que si se enoja  
la severidad conmigo,  
que con tu afrenta notoria  
he de ver, viendo tu casa,  
quien mis favores estorba!

D.<sup>a</sup> LEON. Señor, advertid...

(Sale DON DIEGO y DON BERMUDO.)

D. BERM. ; Perdidos

somos ya!

D. DIEGO. ; Qué rigurosa

es la estrella que me sigue!

REY. Ya que mi dicha es tan corta,  
que amor la engaña, a lo menos  
desengaños la coronan.

D.<sup>a</sup> LEON. ; Qué intentas, Alfonso? ; Ay, cielos!  
Mirad, señor...

REY. No perdonan  
los celos la cortesía.  
; Qué confusa Babilonia

(Descúbrese DON JUAN.)

es la que el alma fabrica!

D. BERM. Aquí mi presencia importa,  
que entre peligros y afrentas  
es ya mi casa una Troya.

REY. Don Juan, ; qué es esto?

D. JUAN. Señor,  
como de vuestra persona  
me hacéis centinela y guarda  
en acciones amorosas,  
y faltabais de palacio,  
y que la esfera dichosa  
de vuestro amor es Leonor,  
entré a ver si el que estorba,  
en la calle disfrazado,  
para vengar vuestro enojo  
pudiera encontrar ahora  
entre sospechas y sombras;  
mas ya que he visto a don Diego  
y es ésta ocasión forzosa  
para descubrir verdades,  
os digo que las auroras  
truecan con él en la calle  
los requiebros por aljófar.

D. DIEGO. ; Esto ha sido cobardía,  
pues con ventaja afrentosa  
me ha vendido al Rey!

D. JUAN. . Al fin  
descubrí, a mi propia costa,  
que ama a Elvira.

D. DIEGO. ; Ah, buen amigo!

REY. Ya con el alma dudosa  
me dejaba despeñar.—  
Pues, don Diego, no malogra  
los deseos quien alcanza;  
y a saberlo antes de ahora

excusarais los desvelos:  
doña Elvira es vuestra esposa;  
dadle la mano.

D. DIEGO. Señor,  
mirad primero...

REY. No ignora  
que es un rey el que la casa;  
y si con alma dudosa  
vos replicáis a mi intento,  
vendré a pensar que las horas  
gastáis en ofensa mía,  
queriendo a Leonor.

D. DIEGO. ; Qué sombras,  
entre obediencias mortales  
turban la luz generosa  
del sol que adoro! ; Paciencia!

REY. Al fin, ; quieres que conozca,  
Leonor, que a don Diego estimas?

D.<sup>a</sup> LEON. Fué la obediencia forzosa.

REY. Pues verás en mis deseos  
cómo tus amores logras  
con amantes osadías,  
y esta venganza celosa  
me pide castigos tuyos.—  
Elvira, seguras honras  
os promete la venganza  
de don Diego, si de esposa  
le daís la mano.

D.<sup>a</sup> ELVIRA. Señor,  
más que por ganancia propia  
la doy por obedeceros,  
supuesto que no se logran,  
cuando se oponen los reyes,  
prevenciones amorosas.

D.<sup>a</sup> LEON. Vengasteis ya vuestros celos,  
Alfonso; que bien se apoyan  
mis dichas, si mi fortuna  
no las destruye, envidiosa!

REY. Esta ha sido la venganza,  
y el castigo falta ahora.  
Con hombre a tu gusto extraño  
te he de casar, porque pongas  
a cuenta de ingratiudes  
las pesadumbres que ignoras,  
si a tu designio te casas.—  
Don Juan, si os parece ahora  
venganza, el tiempo y olvido  
os dará con paz dichosa  
conocidos desengaños.  
No hay mujer en Zaragoza  
con quien yo pueda oírceiros  
más calidad y más honra;

y a no trazarse en Navarra  
mi casamiento, coronas  
le ofreciera por deseos.

D. JUAN. Es muy justo que conozca  
mercedes tan soberanas;  
mas bien sabéis lo que importa  
la voluntad de Leonor.

D.<sup>a</sup> LEON. Donde violencias pregonan  
castigos, no hay que esperar  
piedad ni misericordia.  
Esta es mi mano, don Juan.

REY. Ya, por lo menos, señora,  
con un castigo amoroso  
alcanzo venganza ahora  
de mi enojo.

D. JUAN. No alcanzáis,  
que esta ha sido cautelosa  
estratagemas de amor,  
que aún los cielos, con piadosa  
disposición, no permiten  
en las acciones que ignoran  
los reyes, que por su culpa  
las yerran. Leonor hermosa  
ha estimado mis descos,  
y yo, con penas dichosas,  
he merecido su amor.

REY. Discreto sois, pues la gloria  
que puede alcanzar un rey  
logrando una acción heroica,  
no queréis que yo la pierda  
por ignorancia celosa.  
Yo os perdono, y agradezco  
esta alcanzada vitoria  
de mí mismo, pues me alegro  
de vuestras dichosas bodas,  
cuando pensé castigaros.

MARTÍN. Y en esta verdad apoyas  
el crédito de un eriado,  
que has de saber que esta historia  
la trazó toda mi industria  
fingiéndome tu persona  
aquella noche pasada (1)  
y así, señor, premia ahora  
mi despejo con hacer

(1) Faltan éste y los tres versos anteriores C y en A.

que Inés, a suerte dichosa,  
sea de aquesta perdiz  
reclamo de su tahona,  
hacienda de su taberna  
el ramo de su persona,  
el ciyo de su hermosura,  
el dueño, pues, de su gloria,  
la gracia, supuesta digo:  
que de sus manos de alcorza  
espero, si no molletes,  
comer sazonadas tortas. (1)

REY. Estimo tu buen humor,  
y así por mi cuenta corra  
el premio: desde hoy serás  
acera de mi persona,  
con mil ducados de renta  
entretenido, y tu esposa  
Inés; darásle la mano,  
que es justo.

INÉS. Ser tuya sobra,  
mi Martín: esta es mi mano. (2)

D. JUAN. Donde con pluma tan corta  
quiso pintar el poeta  
en esta apacible historia  
la merced en el castigo,  
pues la hace quien perdona.

FIN.

(1) Desde aquí la edición de la *Parte XL* sólo dice:

y con esto, aquí da fin  
*el Dichoso en Zaragoza.*

(2) En lugar de los 28 versos anteriores, A trae éstos:

MART. Razón es que reconozca  
tu majestad que yo fui  
el que te contó la historia  
de todo lo sucedido;  
que una noche mi persona  
respetaron por la tuya,  
donde de sus mismas bocas  
supe cuanto ellos te han dicho.

REY. Pues yo te doy por esposa  
a Inés con seis mil ducados.

MART. Los seis mil tomara agora,  
que el casarme con Inés  
es darme pena por gloria.

INÉS. Yo soy tuya.

MART. Y yo soy tuyo.



# EL MERITO EN LA TEMPLANZA, Y VENTURA POR EL SUEÑO.

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

EL REY DE NÁPOLIS.  
DON PEDRO, *galán*.  
LUPERCIO, *lacayo*.

FABIO, *marqués*.  
ALCIDO, MELISO, *villanos*.  
LUCINDA, *princesa*.

LAURA, *villano*.  
LEONELA, *dama*.  
Otro VILLANO.

### JORNADA PRIMERA

*{Sale DON PEDRO como de noche de una tormenta.*

D. PEDRO. ¡Gracias al cielo, que toca,  
después de naufragio tanto,  
confusa tierra mi espanto,  
mi planta distinta roca;  
todo a tristeza provoca,  
pues cuando mi pie, no enjuto,  
por aqueste monte bruto  
pisa ignoradas alfombras,  
todo es túbulo de sombras,  
todo es peligro de luto!

El menos frondoso pino  
y el escollo no mayor,  
gigantes de mi temor  
se oponen a mi camino;  
desdichas sólo imagino,  
y en la confusión vecina,  
por donde mi pie camina,  
el cielo, a quien doy querellas,  
o me niega sus estrellas  
o sus rayos me fulmina.

Y en el tenebroso horror  
mil formas imaginadas  
con fantásticas espadas  
amenazan mi valor:  
todo es ya mortal rigor,  
todo es monte sucesivo,  
y en el temor que recibo  
tengo el valor tan incierto,

que para juzgarme muerto  
todo me parece vivo.

Vomitóme el mar airado:  
perdonó soberbiamente,  
entre su furia inclemente,  
mi vida, por desdichado.  
A tal peligro he llegado  
de confusiones y enojos,  
que cuando, pisando abrojos,  
en su oscuridad me anega,  
la esperanza llevo ciega  
y la imaginación con ojos.

*{Sale LUPERCIO asido de una tabla.}*

LUPERCIO. ¡Gracias a Dios, tabla amada,  
en quien entablé mi vida,  
que del mar favorecida  
tocas tierra deseada!

¡Gracias a Dios que en la arena,  
libre de mayor borrasca,  
dejo de temer tarasca  
la hambre de una ballena.

Ya parete se mitiga  
el mar, furioso y airado;  
¿qué importa, si me ha quedado  
otro mar en la barriga?

¿No es soberbia roca aquélla,  
que por su actitud la temo?  
Aqueste es el Polifemo  
que las rocas atropella.

¿Por este lado no viene

de negro un escuadrón?

No, que la imaginación  
estos monstruos me previene.

No parece estrella alguna;  
el cielo se viste luto,  
pagando mortal tributo  
a la inconstante fortuna.

¿Qué habrá sido de mi dueño?  
Sin duda que el mar le esconde.  
¿Dios te perdona, buen Conde!

D. PEDRO. Una voz oigo. ¿Si es sueño?

LUPERCIO. ¿Que te sorbió el fiero mar?  
¿Gran desdicha!

D. PEDRO. Otra vez sueña.

LUPERCIO. ¿Que no llegaste a la arena?

D. PEDRO. Quiérome un poco acercar.

LUPERCIO. ¿Qué temerosas quimeras!

D. PEDRO. La voz, con atento oído,  
curioso, no la he perdido.

LUPERCIO. ¿Por Dios, que viene de veras!

¿Terrible monstruo parece:  
ciclope debe de ser,

y ya me vendrá a comer!

Por Dios, déjame que rece.

¿Válgame la Trinidad!

¿San Cristóbal, bravo Atlante,  
valédme, pues sois gigante,  
contra esta gigantidad!

D. PEDRO. Ya el dueño de aquel acento  
cerca de mí determino.

LUPERCIO. Ya el ciclope está vicino.

¿Valedme en este tormento.

Madre de Dios, y si humilla,  
mi voz fantasma tan fiera,  
colgar un bulto de cera  
prometo en vuestra capilla!

¿Ya me engulle!

D. PEDRO. ¿Quién va allá?

¿No responde? ¿No responde?

LUPERCIO. Sin duda el alma del Conde  
es quien hablándome está:  
su voz es ésta.

D. PEDRO. ¿Que digo,

¿no responde?

LUPERCIO. ¿Anima en pena,  
si estás libre de cadena,  
no me des tanto castigo!

Déjame rezar un credo.

D. PEDRO. ¿Mataréte, vive Dios!

LUPERCIO. Si es que sois ánima vos,  
dejadme rezar, si puedo.

D. PEDRO. Dí quién eres.

LUPERCIO.

Alma, yo.

D. PEDRO. ¿Tú, pues, ya estoy cansado!

LUPERCIO. Digo que soy un criado  
de un Conde que se ahogó.

D. PEDRO. ¿No es Lupercio?

LUPERCIO. ¿No conoces,  
señor, a quien te ha servido?

Si no eres cuerpo fingido  
daré de contento voces.

D. PEDRO. Y yo de haberte hallado,  
cuando perderte entendí,  
me doy albricias a mí:  
¡abrázame, fiel criado!

Y de la llorosa historia  
de aquesta tormenta fiera  
escucha de qué manera  
pude escapar con vitoria;  
que haber salido con vida  
a pesar de tanto mar,  
es vitoria de admirar.

LUPERCIO. Va de historia dolorida.

D. PEDRO. Después, amigo Lupercio,  
que muestra nave ligera,  
a pesar de tanta industria,  
rindió a los vientos sus velas;  
después que el soberbio mar,  
formando espumosas sierras,  
me dió a beber tantas veces  
montes de cristal y arena;  
después que en hombros de escollos  
a tanta marcial tragedia  
hizo en sepuleros de hielo  
precipitadas obsequias,  
yo, que entre la confusión,  
llantos, clamores, promesas,  
suspiros, ruegos y votos,  
mi muerte advertí tan cerca,  
en una mal rota tabla,  
piadoso miembro de aquélla  
que ave siendo de los montes  
es ya de los mares peña,  
y de mi esperanza fué  
la última intercadencia,  
sin más remos que mis brazos,  
sin más jarcias que mis fuerzas,  
venceíome del mar sañudo  
la furiosa competencia;  
tanto, que morir me vi  
a manos de mi flaqueza.  
Pero ya, un poco piadoso,  
quizá para más tragedia,  
quiso guardarme la vida

en medio destas tinieblas.  
Mas ya los cielos piadosos,  
si no me burla la idea,  
de una choza pastoril  
el breve farol sustentan;  
me parece que su luz  
piadosa me lisonjea,  
compasiva me convoca,  
determinada me esfuerza.

¿Vesla, Lupercio?

LUPERCIO. Señor,  
en cuanto la noche enluta  
de aquesta montaña enjuta  
no descubro resplandor.  
No la veo.

D. PEDRO. ¿No? El temor  
te habrá cerrado los ojos.  
¿Luz no descubres?

LUPERCIO. Despojos  
serán de tu fantasía,  
y la esperanza podría  
ponerte de luz antojos.

D. PEDRO. Tal vez los aírados vientos  
que combaten esta cumbre  
desmientan la inquieta lumbre  
con distante movimiento;  
el ánimo y el aliento  
de su lisonjera llama,  
a pesar de tanta rama,  
me ofrece piadoso puerto,  
si contra farol tan cierto  
nieva el cielo, el viento brama.

LUPERCIO. Ya, señor, sobre una peña  
que distintamente veo,  
una brisna bruñe  
de luz, que el cielo me enseña.  
¡Qué apacible y que risueña  
se nos muestra!

D. PEDRO. Ya es bonanza  
su esplendor de la tardanza  
que en el peligro me aqueja,  
si no la apaga o la aleja  
mi propia desconfianza.

Mas ya mejor determino  
entre estos ramos camino.  
Date prisa, que sospecho  
que el cielo en nuestro provecho  
nos la ofrece.

LUPERCIO. Ya camino.

(*Vanse, y sale la PRINCESA DE NÁPOLES y LEONELA.*)

LEONELA. ¿Que tanto los aborrece

tu obstinada condición?

PRINCESA. Siempre mala obstinación  
más persuadida, más crece.

LEONELA. Poco contigo merece  
un amigable consejo.

PRINCESA. Los respetos, prima, dejo  
para importancia mayor;  
en estas cosas de amor  
déjame hablar con despejo.

Que no es aborrecimiento  
el dejar de apeteer  
gustos que suelen traer  
a la espalda el casamiento.

LEONELA. ¿Pues qué será?

PRINCESA. Un pensamiento  
que en cuerda razón lo fundo;  
está peligroso el mundo,  
y en el bien más lisonjero  
admitillo es lo primero  
y perdello es lo segundo.

LEONELA. Pues, aspirando a casada,  
¿qué recelas del amor?

PRINCESA. Prima, es gigante el temor  
y la sospecha afectada,  
y aun la ofensa imaginada  
es a las veces tan recia,  
que a la prudencia desprecia;  
y en tan peligroso efeto,  
si es mi esposo muy discreto  
es fuerza ser yo más necia.

Mas si la verdad te digo,  
aunque esta filosofía  
acobarda mi osadía,  
con otro intento prosigo;  
ya he consultado conmigo,  
por sólo experimentar  
cuánto puede dilatar  
amor su dulce poder,  
deseos que acometer,  
esperanzas que alcanzar.

Dentro en mi imaginación,  
que estas máquinas encierra,  
hará la amorosa guerra  
he compuesto un escuadrón;  
numerosa prevención  
contra mis melancolías  
repito todos los días,  
y haciendo con mil cautelas  
ya los ojos centinelas,  
ya los oídos espías.

Y cuando más persuadidos  
para el amor mis desvelos

solicitan los recelos  
el gusto de los sentidos,  
pierden mis ojos y oídos  
tiempo en la curiosidad;  
y ten, prima, por verdad  
que no hallan competidor  
que solicite rigor  
o que merezca piedad.

Los impulsos más valientes  
del más gallardo ardimiento  
son burlado movimiento  
faltando correspondientes,  
y no obligan accidentes  
al alma en lo natural,  
que el amor firme y leal  
que a las perficiones vuela,  
la igualdad sirve de espuela,  
que amor corre por su igual.

LEONELA. Esa presunción avara,  
prima, amor no la consiente,  
pues te sirven igualmente  
el de Mantua, el de Ferrara;  
en sus virtudes repara,  
que sos los sujetos bellos:  
toma la ocasión en ellos  
por los cabellos, no dudes.

PRINCESA. No quiero, prima, virtudes  
traídas por los cabellos.

Juzgo yo que para amar  
el sujeto que le esfuerza  
no ha de elegirse por fuerza,  
porque el mismo se ha de estar.  
Amor sabe ponderar,  
entre las veras burlando,  
aquel fuego dulce y blando  
que cuando entra no se ve,  
y por esto es no sé qué  
que se entiende no sé cuándo.

LEONELA. Sólo amor, prima, le entiende  
estilo tan singular:  
quien no busca para amar  
no hallará lo que pretende.

PRINCESA. Amor, Leonela, es un duende  
de imaginación formado;  
es un espíritu alado,  
traviesamente fingido,  
que ni se esconde atrevido,  
ni se halla procurado.

Y así, entiendo que es en vano  
buscarle, que en este acuerdo  
si por descuidada pierdo,  
por cuidadosa no gano:

no está la palma en mi mano,  
que si al fin para alcanzalla  
entra el cuidado en batalla,  
como es discreto traidor,  
buscando elegido amor  
lo pierde cuando lo halla.

LEONELA. ¿Al fin, señora, procuras  
para el amoroso empleo  
quien te provoque el deseo?

PRINCESA. Ya entiendo que me murmuras:  
mucho mi disgusto apuras.  
Haces alguna quimera  
que en tu condición ligera  
ajeno pleito me trata;  
mira que no eres beata,  
prima, para ser tercera.

Todo esto es bachillería  
que haces de conversación,  
que en las veras, mi opinión  
no ha de dejar de ser mía;  
y tal es ya mi porfía,  
que me vengo a aborrecer,  
sólo porque pueda ser,  
y abominando su nombre,  
porque puedo ser de un hombre  
no quisiera ser mujer.

Quédate, porque me afrenta  
leerte, prima, en los ojos  
tu cuidado y mis enojos.

LEONELA. ¿En qué te ofendi? ¿Qué intenta  
esa cólera violenta?

Señora, si el pensamiento  
ha tenido aerevimiento...

PRINCESA. ¿No me hables!

LEONELA. ¿Fuego arrojas!

PRINCESA. Si no es que me desenojas,  
prima, con este escarmiento.

(Vase.)

LEONELA. Confusa quedo y corrida  
de que esta mujer fingida  
diese a mi imaginación  
brújulas del corazón  
para mostrarse ofendida;  
que desate por los ojos  
el alma llena de enojos,  
y que luego, puesta en calma,  
para mostrar libre el alma  
ostente en el alma enojos.

Que con acciones parleras  
ocasioné mis quimeras  
burlándose con amor,

y que luego, en mi temor,  
haga de las burlas veras.

¡Vive el cielo, prima ingrata,  
que mi venganza te espera,  
que tu rigor me maltrata;  
mira que no eres beata,  
prima, para ser tercera!

¡Pues sean testigos los cielos  
que si amor te da desvelos  
triunfando deste rigor,  
en la sazón de tu amor  
juro matarte con celos!

(*Entra el MARQUÉS.*)

MARQUÉS. ¿Quién, bellissima Leonela,  
te enoja? ¿Quién te desvela?  
¿Qué causa de ti se olvida?  
¿De quién estás ofendida?

LEONELA. De una prima con cautela.

MARQUÉS. ¿La causa?

LEONELA. Es para encubierta.

MARQUÉS. ¿No podrá saberse?

LEONELA. No;

perdona.

MARQUÉS. Pues dime: ¿abrió  
tu lengua a mi amor la puerta?

¡Dijístele a la Princesa,  
Leonela, mi loco amor?

¿Dijiste que mi temor  
me niega tan alta empresa?

¿Dijístele que la adoro,  
que estoy rendido a sus pies?

LEONELA. Nada la he dicho, Marqués,  
que es ofender su decoro.

Que te prometo que siente  
tanto lo que a otras agrada,  
que o me responde enfadada  
o se enoja fácilmente.

Y al fin, al fin, no consiente  
en su bárbara opinión  
amorosa prevencion,  
porque, con intento ingrato,  
el desprecio es su recato,  
su virtud, obstinación.

Deja, Marqués, sus favores,  
y en los trances de Cupido  
no quieras aborrecido,  
ni desdenado en amores:  
desengaños superiores

disuaden tu esperanza,  
y es discreta la mudanza,  
y tu gallarda osadía

no enamore con porfía,  
que es género de venganza.

Con esto, pues, solicita  
con más prudente cuidado  
sujeto desocupado,  
que te estime y que te admita;  
el desengaño te incita,

ya te he hecho dél alarde,  
más ecos tu voz no aguarde  
de que ha de ser tu Narciso  
la Princesa; ya te aviso.  
Quédate adiós.

(*¡ase.*)

MARQUÉS. El te guarde.

Amor sin esperanza es cobardía;  
en méritos fiar es confianza,  
que ni hay valor faltando la esperanza,  
ni hay discreción sobrando la osadía.

No es seguir imposibles valentía,  
que el gusto en ellos viene a ser venganza;  
el riesgo es temerario en la mudanza  
y cruel la victoria con porfía.

Resistir las estrellas que en mi daño  
anteponen las penas a las glorias,  
es privar el tormento de trofeos.

¡Oh, batalla cruel de un desengaño,  
donde velan sin ojos las memorias  
y combaten sin lengua los deseos!

(*¡ase.*)

(*Sale ALCIDO, dueño de una alquería, y DON PEDRO  
y LUFRECIO.*)

D. PEDRO. Así te he contado, Alcido,  
de mi naufragio la historia,  
tormentos de mi memoria,  
martirio de mi sentido.

Paga lastimosa es  
de tu liberalidad,  
pero nunca la piedad  
se pagó con interés.

El compasivo hospedaje  
que esta noche nos has dado  
mi voluntad ha obligado  
de suerte...

ALCIDO. Paso, no ultraje  
mi amor; desta casería  
soy yo también dueño pobre,  
y entre el uno y otro roble  
tengo humilde monarquía.

Sin dar a los cielos quejas  
con licenciosas palabras,

dueño soy de algunas cabras,  
señor, de algunas ovejas.

Estas, haciéndome salva,  
dan al primer arrebol  
queso que parece al sol,  
leche que es hija del alba.

Y esos fragosos distritos  
que visten robles y tejos,  
cabritos como conejos,  
conejos como cabritos.

Esto te puedo envidiar,  
que es de mi fortuna el resto.

D. PEDRO. Y yo, para estimar esto,  
ni aun palabras he de hallar.

LUPERCIO. Acepta luego el envite,  
pues en tu fortuna fiera  
ya estás puesto a la primera:  
acomodarte permite.

D. PEDRO. Con mi desdicha compite; (1)  
tu ánimo puede hacerme  
dudar cuál sea más firme:  
ella siempre en perseguirme,  
o él en favorecerme.

El alma me da certeza  
de tu oculta calidad,  
que en tu liberalidad  
se descubre tu nobleza.

ALCIDO. En mi rústica librea  
desengañarás tu error,  
pues ni busca más honor  
ni más grandeza desea.

Pero dejando esto aparte  
en esta alegre ribera,  
amigo, sólo quisiera  
divertirte y regalarte.

Mira estos campos que pisas,  
peregrino, por lo menos:  
última piedad del mundo,  
primero umbral de los cielos.  
Mira en ellos la distancia  
sin disimulado pecho,  
las verdades para amarlas,  
los daños para temerlos;  
la curiosidad sin arte,  
la belleza sin deseo,  
sin vestidos mentirosos  
para efectos verdaderos.  
Mira el rico no envidiado,  
mira el pobre sin deseo,

contento en los bienes propios  
y olvidado en los ajenos.  
Y mira aquí, finalmente,  
en siglo tan lisonjero,  
la más rústica ignorancia  
con propio conocimiento.

D. PEDRO. Con sólo escucharte a ti  
lo critico y lo discreto,  
he visto, prudente Alcido,  
el uno y el otro extremo.  
Veo que con docto labio,  
desengañado maestro,  
tus cortesanas lisonjas  
culpan el error moderno:  
las envidias de la corte,  
los ambiciosos empleos,  
las virtudes apuradas  
y los accidentes bellos.  
Todo sin filosofía  
de las escuelas del cielo,  
revelada a desengaños,  
dictada a conocimientos.

LUPERCIO. Yo también, discreto Alcido,  
grave pastor, sabio cuerdo,  
elocuente compasivo,  
sé que has dicho...

D. PEDRO. ; Calla, necio!

LUPERCIO. Más discreciones agudas,  
más ingeniosos preceptos (1)  
que tienen en primavera  
verdes hojas estos fresnos.

D. PEDRO. ¿No callarás, mentecato?

LUPERCIO. Ya, mi señor, te obedezco.

D. PEDRO. Perdónale necedades,  
noble Alcido, a su despejo.

ALCIDO. El suyo y vuestra lisonja  
son dos encarecimientos  
que amigable los estimo,  
si humilde no los aceto.  
Pero al principal motivo  
de mi discurso volviendo,  
divierte, amigo, la pena,  
alivia, amigo, el tormento.  
Y si aquestas soledades  
no son bastante remedio,  
de Nápoles (; Ay, verdugos  
de mi honor!) no está muy lejos  
su belleza; podrá ser  
que acreditada en tu efecto,  
por lo soberbio y lo grave,

(1) Sobra este verso, si no es que pertenezca a una redondilla de la cual se han perdido tres.

(1) Probablemente: "conceptos", y no "preceptos".

logre tu divertimento.  
Y si para este camino,  
lisonjeando mi intento,  
fuera menester caballo,  
gustosamente te ofrezco  
un rucio, que diestramente,  
por lo brioso y ligero,  
donaire es de la quietud  
y ponderación del viento.  
Admite mi voluntad  
en esto, que te prometo  
que si algún día (¡soy llanto  
cuando a estas memorias llego!)  
probaras de mi fortuna  
menos rígido el imperio  
de mi mejorada casa,  
homenaje más opuesto,  
vieras finezas de amigos  
sin limitados efectos;  
compasión más liberal  
y más rico acogimiento:  
vieras de mi voluntad  
la fuerza, si no el efecto.

**D. PEDRO.** ¿Qué acción podrá ser, Alcido,  
paga al agradecimiento?  
Juro por el Dios que adoro  
y por la fe que profeso,  
por lo que debo a español  
y por lo que a noble debo,  
serte agradecido esclavo,  
serte amigo verdadero,  
tan obediente en lo uno  
como en lo otro perpetuo.

**LUPERCIO.** Y por lo que en mí redunda  
cuando le sobra a mi dueño,  
te prometo, huésped sabio,  
con más de mil juramentos,  
serte gracioso lacayo  
cuando te vea en tu reino,  
ya que por lo entretenido  
sólo buen ladrón parezco.  
Digo a tu reino, señor,  
porque tengo por muy cierto  
que quien es tan liberal,  
tuvo más y tiene menos.

**ALCIDO.** Más bienes, Lupercio amigo,  
tuve; mas ya no me acuerdo,  
si no es para desatar  
por los ojos el aliento. (*Aparte.*)  
Pero allí viene mi hermana.

(Sale LAURA, de villana, con venablo de caza.)

**D. PEDRO.** Parece que viene Febo.

**LAURA.** ¡Oh, que gallardo mancebo!

**LUPERCIO.** ¡Oh, qué divina serrana!

**LAURA.** ¡Hermano!

**ALCIDO.** ¡Laura querida!

¿En qué ha estado entretenida  
tu robusta inclinación?

**LAURA.** Nunca tengo el corazón  
quieto sino en el campo.

Divertida asistía entre las peñas  
deste monte que al cielo se levanta,  
y murado de riscos y de breñas  
es cuna incierta de fiera tanta,  
cuando, después de presumidas señas,  
descubro, al movimiento de mi planta,  
un jabali, que pereció entre encinas  
monte de cerdas o cerdil de espinas.

De puesto mejorada, conjeturo  
del erizado monstruo el paso tardo,  
y la rama sirviéndome de muro,  
con valiente cautela me acobardo;  
pero a mi movimiento mal seguro  
el monstruo, recelándose gallardo,  
rajando troncos su espumoso diente,  
feroz camina y huye diligente.

Perdi entonces su forma, que encubierta,  
lo más frondoso fué de la espesura  
a su temor seguridad incierta,  
a su bulto intrincada sepultura;  
mas yo, de su camino al fin experta,  
cuando las breñas él dejar procura,  
hizo contra su ardid, sin embarazo,  
flecha este fresco y arco aqueste brazo.

Traveséle, y con paso descompuesto,  
precipitado en su desconfianza,  
de su vida procura el débil resto  
envidar en mi muerte su venganza.  
Yo entonces, que al peligro manifiesto  
advertida tenía la esperanza,  
subo a una breña, en cuyo bulto extraño  
desmiento el riesgo y el temor engaño.

Vieras, Alcido, la espumosa fiera  
la vida en roja espuma desatada;  
viérasla, digó, si feroz, ligera,  
al escollo embestir peña arrimada;  
vieras ya la que horror del soto era  
en su mismo furor precipitada;  
viérasla precipitada al golpe inorme,  
menos valiente, pero más diforme.

De su espaciosa muerte yo impaciente

dejo el escollo menos recelosa,  
y la que en vida no temí, valiente,  
en muerte me acobarda, rigurosa;  
porque luchaba tan horribilmente  
con sus mismos desmayos valerosa,  
que a no ayudarla esta cuchilla fiera  
no muriera tan presto, o no muriera.

Muerto ya el jabalí, desde aquel pino  
mis silbos convocaron los pastores,  
cuyo asombro en el valle convecino  
dió del suceso señas inferiores;  
ellos, pues, con aplauso peregrino,  
me coronaron de diversas flores,  
trayendo en hombros, con igual semblante,  
al jabalí mortal, y a mi triunfante.

ALCIDO. ¡Valor notable!

D. PEDRO. ¡Belleza  
rara!

LUPERCIO. ¡Brava valentía!

ALCIDO. ¡Temeraria es tu osadía,  
Laura!

D. PEDRO. Aquí naturaleza,

Lupercio, con perfección  
que ya mi gloria asegura,  
juntó valor y hermosura,  
juntó gracia y discreción.

Digna es de ponderación  
en mi amor esta mujer,  
pues ya me hace temer  
con dulcísimo rigor  
el donaire a su valor  
y en su hermosura el poder.

LAURA. ¡Bizarro talle!

LUPERCIO. ¡Hermosa,  
vive Dios, es la serrana!

ALCIDO. Tu temeridad, hermana,  
siempre salió victoriosa.

Siempre tu aliento lozano  
alcanza, aunque más ligeras,  
de aqueste monte las fieras.

LAURA. Basta la honra, hermano.

Y dime, por vida mía,  
pues ya mi suspensión ves,  
quién aqueste español es.

ALCIDO. Por grosera te tenía  
en no haberlo preguntado:  
que es caballero mugino.

LAURA. ¿Cómo a nuestros montes vino?

ALCIDO. Esta noche salió a nado  
de una tormenta tan fuerte,  
que con término prolijo  
mil veces, como me dijo,

tuvo bebida la muerte.

Y la luz de mi cabaña,  
faro de su golfo incierto,  
al fin lo condujo al puerto.  
Voluntad le tengo extraña.

Háblale, hermana, y adiós.—  
Don Pedro, hablad a Laura.

(*Cese.*)

D. PEDRO. Mi vida en vos se restaura  
y mi vida nace en vos;  
que en su memoria fatal  
el llanto apenas resisto:  
sólo por haberos visto  
hago estimación del mal.

Pero no hay mal que temer:  
cuando el divino poder  
en vos procuró ostentar  
valor para enamorar,  
belleza para vencer.

Está con discretas galas  
facilitando las alas  
de amor, que a vos se reserva:  
afrenta sois de Minerva,  
siendo emulación de Palas.

Toda, en fin, sois un extremo,  
que en lo dulce, en lo supremo,  
con que, medroso, me animo,  
cobardemente os estimo,  
atrevidamente os temo.

Español soy, no os espante  
mi atrevimiento gigante:  
que aunque en vos contemplo el sol,  
águila, por lo español,  
es bien que a vos me levante.

Vuestro huésped soy: la suerte  
en dichoso me convierte,  
y así ofrezco, agradecida,  
para servirlos, la vida;  
para adorarlos, la muerte.

LAURA. Vergonzosa, español, quedo.  
Favoreceros no puedo,  
que tengo, aunque veis mi trato,  
a las honjas recato  
y a las alabanzas miedo.

Vuestro estilo comedido  
satisfaceos es justo  
y ponderaros debido,  
porque sé que gusta Alcido  
y porque quiero mi gusto. (*Aparte.*)

D. PEDRO. Tu hermano también, señora,  
desde la primera hora



que me vió estima mi humor;  
tiéneme notable amor.

LAURA. ¡Qué dulcemente enamora!

LUPERCIO. Con esta seguridad  
ofrezco a la claridad  
de tu divina hermosura  
una discreción oscura,  
tejida en graciosidad.

LAURA. ¿Eres, por dicha, criado  
deste español?

LUPERCIO. A su lado  
en sus desdichas asisto.

LAURA. Nunca yo le hubiera visto  
si ha de costarme cuidado.

LUPERCIO. Soy del gusto a que se inclina  
estafeta peregrina:  
y soy, pagándome el porte,  
de la estrella de su norte  
la boca de su bocina.

Y porque de mí se fia  
soy de su honor el mastín,  
de su batalla el clarín  
y de su campo la espía.

Finalmente, soy lacayo,  
que en rucio, castaño, bayo,  
morcillo, alazán, overo,  
soy diciembre de su enero  
y soy abril de su mayo.

En esto sirvo a mi dueño,  
y con gusto no pequeño  
en todo os serviré a vos,  
que sois del poder de Dios  
bellísimo desempeño.

Mandadme, Laura divina.

LAURA. ¡Graciosidad peregrina  
tiene tu humor extraño!

D. PEDRO. ¡Bello primor, dulce engaño!

Amor a su amor me inclina. (*Ap.*)

LAURA. Fía de mi condición,  
amigo, tu estimación.

LUPERCIO. ¿Y arriesga poco quien fía?

LAURA. Prenda es la palabra mía  
de tan justa estimación.

LUPERCIO. Mil siglos te guarde el cielo  
por tan liberal consueño.

LAURA. ¿Cómo es de tu dueño el nombre?

LUPERCIO. Don Pedro el famoso: un hombre.

LAURA. ¿Caballero?

LUPERCIO. Hasta el pelo.

LAURA. Don Pedro, en esta ocasión  
ya el gusto es estimación,  
pues vuestra heroica humildad

fuerza hace la piedad  
y deuda la obligación.

Y no es presunción violenta,  
que el valor que se acrecienta  
en la desdicha más rara,  
disimulado se aclara  
y oculto se representa.

Desto, al fin, reconocida,  
pues mi hermano me convida,  
advertido está de suerte,  
que ni quiero vuestra muerte  
ni desprecio vuestra vida.

Adiós.

(*Vase.*)

D. PEDRO. Ya no olvida  
esta mujer advertida

mis palabras, ¡dulce suerte!:  
"que ni quiero vuestra muerte,  
ni desprecio vuestra vida".

Favores el alma espera;  
aunque tan varia quimera  
me da a entender, porque llora,  
que la estima y no la adora,  
aunque adorarla quisiera:

pero el mujeril recato  
con tan dudoso aparato  
me disimuló el favor.

LUPERCIO. Ya te desvela el amor.

D. PEDRO. Nunca amor se dió barato.

## JORNADA SEGUNDA

(*Salen la PRINCESA DE NÁPOLES y su MAYORDOMO y el MARQUÉS FABRICIO.*)

PRINCESA.

Todo esté, Mayordomo, prevenido;  
avisad los monteros,  
que quiero madrugar para partirme.

MARQUÉS.

¿Pues qué intenta tu Alteza

PRINCESA.

Batir desa montaña la fiereza,  
donde avisada he sido  
que hay jabalíes valientes y osos fieros,  
y gusto divertirme.

MARQUÉS.

Un imposible hallo en su amor firme.

MAYORDOMO.

Con tu licencia a prevenirlo todo  
me parto.

(Vase.)

PRINCESA.

Id en buen hora;  
y vos, Marqués, al tiempo que el aurora  
de crepúsculos viste la mañana,  
os dispondréis para mi compañía.

MARQUÉS.

Al gusto de tu Alteza me acomodo.—  
¡Oh, beldad soberana!  
¡Oh, dulce tiranía!  
Declararle podré la pena mía  
entre las soledades,  
que en los campos se dicen las verdades.

PRINCESA.

¿Qué dices?

MARQUÉS.

Que antes que señale el día  
luces brujuleando al alba fría,  
para servirte ya estaré dispuesto,  
pues gano tanto en esto,  
y tu Alteza me honra y favorece.

PRINCESA.

Vuestra lealtad, Marqués, esto merece.

MARQUÉS.

Guarde, señora, el cielo a vuestra Alteza.

(Vase.)

PRINCESA.

El os guarde, Marqués.— ¡Rara tristeza  
de mí misma me priva  
de amor el cielo! Porque alegre viva  
divertirme pretendo;  
mas si me voy siguiendo  
y soy yo propia causa de mi daño,  
¡desengaño de penas es mi engaño!  
Hacerme a mí pretendo inútil cisma,  
pues quiero divertirme de mí misma.  
¡Mal haya la obediencia,  
que contra el gusto pronuncia la sentencia!  
¿Yo amar? ¿Yo sujetar (¡qué desvarío!)  
a voluntad ajena mi albedrío?

Pero aquí mi padre viene;  
¡qué caduca es la porfía  
contra la inclinación mía!  
Entretenerle conviene.

(Sale el REY.)

REY. Lucinda.

PRINCESA. Padre y señor.

REY. ¿Has mandado prevenir  
monteros? ¿Cuándo has de ir  
a ejercitar tu valor?

PRINCESA. Por la mañana pretendo  
partirme, con tu licencia.

REY. Lucinda, con tu presencia  
celosamente me ofendo.

La mucha seguridad  
que advierto en tus pocos años  
vence temores y engaños,  
que es muy prudente tu edad;  
y a no tener tú prudencia  
no fuera en ti inclinación.

PRINCESA. ¿En qué ofendo mi opinión?  
¿Voy lejos de la obediencia

con intento? ¡Ay, pesar loco!  
Presumir mi libertad. (A parte.)  
¿no es virtud, no es castidad?

REY. Escucha, Lucinda, un poco.

De tu generosa madre,  
que es ya del impío estrella,  
Carlos fué el primero hijo,  
y yo la imperfección primera. (1)  
Librando en él la esperanza  
de gloriosa descendencia,  
célebre hizo aquel día  
que nació, el reino con fiestas.  
Alegre me con extremo,  
porque en esta vida incierta  
los reyes más poderosos  
sin la sucesión no reinan.  
No muchos años después,  
para dicha más perfecta,  
naciste tú, dando al mundo  
un milagro de belleza.  
No fué menos celebrada  
esta ocasión, porque en ella  
hizo Nápoles, gozoso,  
ostentaciones diversas.  
Crecisteis tu hermano y tú,  
mas con tanta diferencia,  
que él fué raramente necio,  
tú raramente discreta.  
Llegó a juvenil edad,  
donde ni amores ni ciencias  
han podido reducirle  
de su natural simpleza.

(1) Verso largo y sin sentido.

Con esto, es tan mujeril,  
que afectando su inocencia,  
de mujeres se acobarda,  
de requiebros se avergüenza.  
Tratéle de casamiento;  
para acrecentar mis penas  
de su muerte y de mi llanto  
es la última sentencia.  
Pero en los más verdes años  
madrugó en ti la prudencia,  
apaciblemente grave  
e ingeniosamente cuerda.  
Pusieron en ti los ojos  
con gloriosa competencia  
de toda Francia e Italia  
las poderosas cabezas.  
Briosos te solicitan;  
amorosos te festejan,  
cuidadosos te regalan  
y ricos te galantean.  
Mas tú, que la inclinación  
a las armas y a las letras  
con estudio y con cuidado  
lo mejor del tiempo entregas,  
cuidadosa los despidas,  
arrogante los desprecias,  
severa los desanimas  
y enfadosa los desdeñas.  
Y yo, entre tales extremos,  
si mis lágrimas te fuerzan,  
con amor te persuado,  
te aconsejo con terneza.

PRINCESA. Basta, señor; calle el llanto;  
cese, señor, la tristeza,  
y de esperanzas civiles  
tus deseos alimenta.  
No quisiera ponderarte  
los que tengo a tu obediencia,  
que en lazos de obligación  
no es la voluntad fineza.  
Del sujeto de tu gusto  
parte alguna al tiempo deja:  
no hagas fuerza del amor  
ni del consejo violencia;  
que la opinión más constante  
y la estimación más necia  
no son murallas de bronce,  
sino albedríos de cera.  
El tiempo todo lo muda,  
los días todo lo truecan,  
que de su viento inconstante  
la voluntad es veleta.

REY. Dame, hija, aquesos brazos,  
pues con tan fieles promesas  
apacible me entretienes,  
discreta me lisonjeas.  
Adiós, Lucinda querida.

(*Uase.*)

PRINCESA. El te guarde y te defienda.

Amor con igualdad es fe con ojos;  
sin proporción amor es pasión ciega,  
pues si aquélla jamás verdades niega,  
ésta nunca concede sin antojos.

No son mentidos gustos los despojos  
que rinde amor a la mortal refriega,  
sólo el que a igual fuego el alma entrega  
méritos adiciona (1) a sus enojos.

Es el amor perfecto espejo (2) ardiente,  
donde es la proporción igual reflejo;  
colores la verdad (3) y el accidente.

Y como admite el alma este consejo, (4)  
en vano amor la quiere diligente  
si no la enciende con su igual espejo.

(*Sale DON PEDRO, con cenabro, y LUPERCIO.*)

LUPERCIO. ¡Huélome que a vueseñoría  
ya le veo con placer!

D. PEDRO. ¡Necio!, ¿pues puede tener  
consuelo la pena mía?

LUPERCIO. Pruébolo en filosofía.  
¿No nos anegaba el cielo  
en el mar?

D. PEDRO. Así es.

LUPERCIO. Pues velo,  
como en la pena que fragua,  
si allá la tuvo con agua,  
aquí la tuvo en el yelo.

D. PEDRO. Equívoco impertinente.

LUPERCIO. Siempre lo fuí para ti.  
Mas ya estoy, señor, aquí,  
enfadoso y impaciente:  
tienes un huésped clemente  
con su bella hermana, en quien  
es favorable el desdén,  
y vuelves a recitar  
memorias allende el mar  
y penas allende el bien.

Date Alcido, generoso,  
regalos de dos mil suertes,

(1) En el original: "aficiona".

(2) En el original: "pecho".

(3) En el original: "cólera la verdad".

(4) En el original: "concejo". De todos modos,  
casi no se entiende este soneto.

señor, ¿y no te diviertes?

D. PEDRO. Agradecerlo es forzoso.

LUPERCIO. Ser grave, afable amoroso,  
¿no promete calidad?

Pues en verdad, en verdad,  
que, como Menga responde,  
era poderoso el Conde  
cuando estaba en la ciudad.

D. PEDRO. ¿Conde?

LUPERCIO. Así me lo ha contado.

D. PEDRO. ¿Pues cómo a estos montes vino?

LUPERCIO. El suceso es peregrino.  
De Nápoles desterrado  
salió por cierto privado  
del Rey, a quien con razón  
le dió Alcido un bofetón.  
En secreto y en venganza,  
el otro, en falsa probanza,  
le imputó real traición.

Confiscáronle la hacienda  
por la lesa Majestad;  
salióse de la ciudad  
con aquesta hermosa prenda  
y con algunos criados.  
Vendió galas que escapó;  
algunas tierras compró;  
pastores tiene y ganados.  
¿Qué te parece?

D. PEDRO. Que Alcido,  
en su cortés proceder,  
claramente da a entender,  
Lupercio, que es bien nacido.

Su calidad es notoria  
sin duda en mi estimación,  
que es la liberal pasión  
la más noble ejecutoria.

Y ésta la enseña de suerte,  
que sin descubrir su estado  
con amoroso cuidado  
sólo mi regalo advierte.

Mas ya, Lupercio, imagino  
que los bien tejidos ramos  
adonde agora llegamos  
la fuente cubren del Pino.

En sus ramas escondido  
esperar pretendo aquí  
el valiente jabalí  
que Laura me ha encarecido.

Aquí es cierto que sestea.  
Vete, Lupercio, y aguarda  
sobre aquella peña parda.

(*Vase.*)

LUPERCIO. *¡Tristis est anima mea!*

Que aun allí no estoy seguro,  
que hay jabalí de manera,  
que el colmillo de tijera  
romperá el lienzo de un muro.

Que se ponga a pelear  
un hombre discreto y grave  
con un monstruo que no sabe  
responder ni preguntar  
ello es terrible locura,  
que no puede aprovechar  
sino a quien anda a buscar  
en los montes sepultura.

Yo voy a mi talanquera,  
y desde allí pienso ver  
aguestos toros correr,  
que lo demás es quimera.

Finalmente, pues mi dueño  
jabalíes despedaza,  
tengo de salir a caza  
a la montaña del sueño;  
cuya variedad divierte  
los sentidos de tal suerte,  
que cuando el cuerpo convida  
es comedia de la vida  
y tragedia de la muerte.

(*Vase y sale la PRINCESA vestida de caza y con  
tenablo.*)

PRINCESA.

Perdida de mi gente,  
sin tino la razón de los oídos, (1)  
mil pasos doy perdidos.  
Con sonora corriente  
sus cristales, allí mana una fuente,  
y el curso que desata  
en ricas peñas despeñada plata,  
Laureles la coronan,  
y así del sol los rayos la perdonan;  
yedras la lisonjean,  
que frondosos la ciñen y rodean,  
y con dudoso estilo  
redes la tejen de su verde hilo.

Gloriosa asiste al tejido  
en el tálamo verde de sus vides,  
que con tiernos abrazos  
racimos penden en estrechos lazos.  
¡Oh, dulces soledades;  
esfera natural de las verdades;

(1) Así en el original. Quizá deba decir: "ni los sentidos".

quién os gozara en esta fuente fría  
con igual compañía!  
¡Quién, fuentecilla clara,  
en ese espejo de cristal hallara,  
cuando no me advirtiera con aviso,  
mi propio amor, con igualdad Narciso!  
Porque a tu vigilante agora empeño  
treguas le ponga el sueño,  
quien vides por instantes  
desposados con álanos gigantes  
con iguales ardides  
os imitara, haciendo al alma vides.  
Mas, ¿dónde vas, amor, rapaz desnudo?  
Arrogante, traidor, licenciado,  
tu, con falso descuido cuidadoso,  
¿de mi regalo rompes el cuidado?  
Tú, cual caballo griego,  
¿en dulce forma me introduces fuego?  
¡Retírate, atrevido,  
que al fin eres Cupido,  
cuya mortal malicia  
sólo es incendio, del amor codicia!  
¡Olmos, laureles, vides, yedras, fuentes,  
sed a mi voz oyentes,  
seréis firme festigo  
contra aqueste enemigo,  
que a pesar de su aspecto dulce y grato,  
de mis propios deseos me recato!  
Cansada estoy; amor, un poco deja  
que se alivie mi queja.  
Pues que de aquesta fuente el curso manso  
sueño me intima en brazos del descanso,  
quiero dormir un rato entre la hierba  
que este laurel conserva,  
pues me convida con igual aumento  
cama de campo y sábanas de viento.

*(Duérmese, y sale DON PEDRO.)*

D. PEDRO. De esperar estoy cansado,  
y entre estas incultas breñas  
aún no he descubierto señas  
que diviertan mi cuidado.

Esta es la fuente risueña,  
y hace cuando me provoca  
cada cristal una roca,  
una lengua cada peña.

¡Qué bien salta! ¡Qué bien mueve  
el uno y otro reflejo,  
parece que ha sido espejo  
de alguna ninfa de nieve!

¡Qué puramente sonora  
pinta el cielo arrebolado;

parece que se ha bañado  
en sus corrientes la aurora!

Pero en la incierta espesura  
que laberintos le miente,  
buscar quiero lentamente  
la fiera, ya más segura.

Podrá ser que esté encubierta  
en esta breña enramada;  
esta senda está pisada:  
ésta parece mas cierta.

Aquí está regado el suelo;  
junto a aquel laurel frondoso  
está el suelo más frágoso.

*(Ve a la PRINCESA.)*

¿Qué es esto? ¡Válgame el cielo!

¡Qué ciega deidad, que apenas  
la bosquejan mis antojos,  
fuego me inflama los ojos,  
yelo me abrasa las venas!  
Entre blancas azucenas,  
hijas desta fuente fría,  
concibe mi fantasía  
(lisonjeando el desvelo)  
o que se ha humanado el cielo,  
o que se ha dormido el día.

Cobarde me prende el pie,  
y entre el temor que me inspira,  
sin ver, entiendo que mira;  
sin mirar, juzgo que ve.  
Deténeme un no sé qué,  
si es respeto o si es amor,  
porque impone el resplandor,  
sin haber quien le resista,  
grillos de luz a la vista,  
sombras de miedo al valor.

¡Qué bien, dulcemente avara,  
en lo mejor del sosiego,  
deidad duerme, hiela fuego,  
nieve enciende y rayos para!  
¡Qué bien, cuando más clara,  
neutralizando el cristal,  
la púrpura celestial  
mejillas y labios bebe,  
que en majestades de nieve  
son delirios del coral!

¡Que bien rizado el cabello  
con artificial follaje  
es de la frente homenaje  
y capitolio del cuello!

¡Oh, cuán bien al cristal bello,  
que al sueño agora se humilla,

le está sirviendo de orilla,  
siendo una y otra guedeja  
celosía de la oreja  
y cárcel de la mejilla!

¡Qué bien el cuerpo gentil,  
luciente en las partes rayo  
un crepúsculo es de mayo,  
una eclíptica es de abril!  
¡Qué bien dispara sutil  
amor el arco flechero!  
¡qué bien dulcemente muero!  
¡Vive el cielo, que a traición  
en saetas de algodón  
disfraza copos de acero!

¡Qué bien el rostro sereno,  
vaso, si bello, mortal,  
me da a beber con cristal  
por los ojos su veneno!  
¡Qué gustosamente peno  
por tocar aquella mano!  
Ea, deseo tirano,  
¿qué hay que temer? Ya me atrevo:  
mas no que es divina, y llevo  
el atrevimiento humano.

¡Con qué impulso me provoca,  
con qué deidad me replica:  
guerra y celos me publica  
a fuego y sangre su boca!  
Despideme y me convoca,  
y yo, con temido acuerdo,  
pierdo gusto y tiempo pierdo,  
porque con aliento poco  
el deseo tengo loco  
y el atrevimiento cuerdo.

Ea, valor, no desconfíes:  
ca, respeto, no haya agravio,  
que he de disfrutar del labio  
las dos rosas carmesíes:  
perdonad, bellos rubíes,  
que me enciendo, que me abraso,  
pero, atrevimiento, paso,  
refrenad el curso ardiente,  
que os fulminará el oriente  
si os atrevéis al ocaso.

Favores que los alcanza  
el gusto que los merece,  
no en susto los apetece  
una cortés esperanza:  
que es propia desconfianza  
valerme resolución,  
y es con necia presunción,  
faltando correspondencia.

hacer gusto la violencia  
y mérito la traición.

Afuera, pues, que me oíendo  
de resistirme tan blando,  
triunfe mi amor no alcanzando  
y merezca no venciendo;  
que la fineza que emprendo  
en este dulce alborozo  
vendrá a ser, ya que no gozo,  
mérito cuando el desco  
espera lo que poseo  
y pretende lo que gozo.

Atarle al venablo quiero  
aqueste verde listón,  
que de mi veneración  
testigo sea verdadero:  
ya lo enlacé, y lisonjero,  
sin que en el sueño la inquiete,  
con verde voz me promete  
ser de mi cortés amor  
un mudo despertador  
y un retórico alcahute.

Írme al fin; mas no puedo,  
que esta luciente influción (1)  
dulce me afecta prisión:  
quedaréme. Tengo miedo  
a su enojo si me quedo.  
¿Írme? No, que es crueldad,  
y en esta neutralidad  
hor la prudencia porfía,  
pues si parto, es cobardía;  
si quedo, temeridad.

Pero ya una traza advierto  
con que en mi mismo escondido  
cobarde veré dormido  
su bello rostro dispierto;  
todo en sueño me convierto,  
y lo que el temor recela  
libraré en esta cautela  
con glorioso desempeño,  
para que vele en mi sueño  
quien sin sueño me desvela.

Va, pues, de sueño fingido,  
y escondido entre esta yedra,  
desta mal tirada piedra  
la despertará el ruido.  
Tu auxilio invoco, Cupido.

(Dice durmiendo la PRINCESA)

PRINCESA. Detén, amor, la cadena.

(1) Así en el original.

¡Jesús mil veces, qué pena:  
ya está preso mi apetito!

(*Levantada.*)

Por mi soñado delito  
parece que el cielo truena.

Mas todo es serenidad;  
sólo en mí está la tormenta,  
pues Cupido me violenta  
con amorosa crueldad.

¿Si este sueño fué verdad?  
¿Si fué verdad mi prisión?  
¿Si amor, con dulce traición,  
me dió muerte verdadera?  
Mas todo es vana quimera,  
que los sueños, sueños son.

Mas ¿qué la causa habrá sido  
del espanto recibido  
que ahora me despertó?

¿Qué rumor me alborotó?

D. PEDRO. En éxtasi estoy dormido.

¿Qué gravemente risueña  
lisonjeando desdenea!

¿Qué bien anima el semblante!

PRINCESA. Por aquí, con paso errante,  
discurriré aquesta breña,  
y en lo poco que se ve  
el jabali buscaré.

D. PEDRO. ¿Qué briosa lo previene!  
¿Viven los cielos que tiene  
mil almas en cada pie!

PRINCESA. Ya, valerosa, me arresto  
y el paso llevo más presto  
contra el jabali cruel;  
este frondoso laurel...  
¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?

(*U'ele.*)

Quando mi aliento atrevido  
sólo fieras apetece,  
a los ojos se me ofrece  
un hombre, solo y dormido.  
Mas, ¿qué jabali ofendido  
puede causar más horror?  
¿Qué fiera con más rigor  
muestra perdición procura,  
ofendiendo con blandura  
y agravando con amor?

De animal que es tan valiente  
no quiero humanos despojos,  
que introduce por los ojos  
veneno que no se siente,

y contra su fuerza ardiente  
el no ofenderle es venganza,  
que de su dulce asechanza  
la vitoria más segura  
huyéndola se procura  
y evitándola se alcanza.

(*Retirase.*)

Huírle, pues, es valor  
y temerle es valentía,  
que aun sólo en la fantasía  
es fuerte enemigo amor;  
vencilo con mi temor.

(*Mira el listón.*)

Mas, ¿quién esta cinta verde,  
por quien mi recato pierde,  
atar al venablo pudo?  
Sin duda este ciego nudo  
es memoria que me acuerde.

Sin duda, atrevido el dueño  
que miro ya fugitivo,  
llegó a profanar, lascivo,  
la clausura de mi sueño;  
y este testigo pequeño,  
en cuya disposición  
riesgos corre mi opinión,  
me presentó su osadía,  
cobarde en la valentía  
y cortés en la traición.

¡Daré voces, vive el cielo,  
y llamaré mis criados,  
para que busquen, armados,  
la causa de mi desvelo!  
Para la venganza apelo.  
Mas ya estoy impertinente:  
¿qué venganza habrá que intente?  
¿En qué ceguedad prosigo,  
si solícito el castigo  
y huygo del delincuente?

Y no es argumento vano,  
pues en casos infinitos,  
cuando hay duda en los delitos  
culpan siempre al más cercano.  
Así, aqueste monstruo humano,  
que al sueño rinde despojos,  
causa fué de mis enojos,  
y enlazando este listón  
se atrevió a mi estimación,  
por lo menos con los ojos.

Muera, pues, aunque dormido,  
y con la cuchilla fiera

deste fresno; mas no muera,  
pues está a mis pies rendido.  
¡Oh, monstruo, cuanto atrevido  
bellísimo en cada parte!  
¿Que no pueda yo agraviarte  
despierta, y que tú, dormido,  
venablo seas de Cupido  
siendo emulación de Marte?

D. PEDRO. Venció con facilidad  
mi cautelosa invención.

PRINCESA. ¡Qué bella es su proporción!

D. PEDRO. ¡Qué amorosa es su deidad!

*(Sale LAURA de cazadora.)*

LAURA. Divertida en mi pasión,  
atrás dejo ya la fuente,  
y en su encumbrada espesura  
el español no parece.  
Osada sali a buscalte,  
que cuando amor se divierte  
ni el recato le resiste  
ni la vergüenza le vence.  
Mas, ¿qué cazadora hermosa,  
de Pallas retrato fuerte,  
de Venus imagen bella,  
de Cupido copia ardiente,  
junto a aquel laurel descubro?  
Consigo mismo elocuentemente  
se responde y se pregunta,  
se reporta y se enfurece.  
¡Qué brioso tiene el talle!  
¡Qué dulces los ojos tiene!  
Grana han bebido los labios,  
cristal helado su frente,  
Deidad, sin dula, es del monte,  
cuando no ninfa celeste,  
que en esta fértil montaña  
cazadora se entretiene.  
Pero ya más a lo humano,  
con amoroso accidente  
afecta apacible un bulto  
durmiento entre estos laureles.  
¡Qué dudosa se le acerca!

PRINCESA. ¡Qué blanda, qué dulcemente,  
cuando pretendo dejallo  
con violencia me detiene!

LAURA. Para mirarle la forma  
ojos la envidia previene,  
que es el recelo envidioso  
y el Argos de las mujeres.  
Temblando me acerco a ver.  
Mas, ¡ay, cielos inclementes,

que es mi adorado español  
el venturoso que duerme!  
Celos me abrasan el pecho,  
celos el alma me encienden.  
¡Vientos, no le despertéis!  
¡Detente, sueño, detente!  
Que si desta cazadora  
los ojos mira lucientes,  
¿quién duda que ellos le ganen  
lo que mi ventura pierde?  
Escondida entre estos ramos  
que celosía entretejen,  
oír quisiera la voz  
que sus acciones prometen.  
¡Ay, celos despertadores,  
del entendimiento redes,  
prestadme también oídos!  
PRINCESA. ¿Vióse más gloriosa muerte?  
¿Que de mi antiguo recato,  
de mis honestos desdenes,  
un hombre no conocido  
triunfe tan fácilmente?  
Mas, ¿no soy yo la que al mundo,  
con desprecio inobediente,  
cobrando fama le he dado  
contingencias de perderse?  
¿No soy la que contrastando  
mil supremos pretendientes  
en el golfo de su fuego  
eseño he sido de nieve?  
¿No soy la Princesa yo  
de Nápoles?

LAURA. ¿Caso fuerte!

D. PEDRO. ¡Alta empresa!

PRINCESA. ¿No soy yo  
de todo este reino el Fénix?  
¿Pues qué fuego superior  
encendido interiormente  
a mis arrogantes plumas  
con propia llama se atreve?  
¿Qué regalada lisonja,  
o qué halagüeño deleite  
a consultas amorosas  
me inclina correspondiente?  
Pero allí, si no me engaña  
el temor que me previene,  
un cerdoso jabali  
se me acerca diligente.  
En dudosas valentías  
mis temores no resuelven  
si de aquel monstruo el horror  
huya o la beldad de aquéste.



Perdona, amor, si te dejo,  
de mi peligro pendiente,  
que ya iguales me amenazan,  
mucho el daño, el tiempo breve.  
Y tú, dormido garzón,  
si tanto amor agradeces,  
para ser muerte del alma  
mi propia vida defiende.

(*Vase.*)

D. PEDRO. ¡Aguarda, Princesa, aguarda!  
¡Señora, espera, detente!  
¡Qué briosa, qué arrogante  
a los peligros se ofrece!  
¡Qué bien la cuchilla esgrime!  
Mas ya voy a socorrerle.

LAURA. ¡Detente, ingrato español!

D. PEDRO. Laura hermosa, ¿qué me quieres?

LAURA. ¡Culpar, traidor, tus engaños!

D. PEDRO. ¡Ríguroso fiscal eres!  
No es tiempo de escuchar quejas,  
que la Princesa valiente  
está a riesgo de la vida.  
Quédate adiós.

(*Vase.*)

LAURA. No me dejes.  
Pero rogarte es en vano,  
y lo que el alma más teme  
es la fuerza de ayudarte  
en la desdicha presente.

DENTRO. ¡Fiero animal! ¡Monstro bravo!

LAURA. ¡Ay, cielos, y quién le viese  
menos piadoso el valor  
y la venganza más fuerte!

(*Dentro DON PEDRO.*)

D. PEDRO. ¡Resistirle es imposible!

LAURA. Mayores inconvenientes  
rompe un pecho compasivo  
que un furor airado vence.  
Confiada en la vitoria,  
si la vitoria merece,  
quien a su enemigo ayuda  
su peligro me compete.  
De mi animoso valor  
haré prueba suficiente,  
más en vencer mi venganza  
que en dar al monstruo la muerte.

(*Vase; sale LUPERCIO como dormido.*)

LUPERCIO. "Quien espera, desespera",  
dice un refrán castellano,

y yo de esperar al Conde  
pienso que he desesperado.  
Que estos bosques y estas selvas,  
de los sentidos halagos,  
sólo me dan pesadumbre,  
que un esperar puede tanto.  
Pero la fuente del Pino  
es ésta: ¡bravo regalo,  
que tan sin piedad ofrezca  
agua a un hombre fatigado!  
¡Miren qué frasco de vino  
con San Martín adobado,  
que conmigo, que soy pobre,  
parta la mitad del vaso!  
Sino un agua pura y limpia,  
que de un soberbio peñasco  
centellas dando de fuego  
se desata por los rayos.  
Mas, ¿qué habrá sido del Conde,  
que cazador solitario  
junto a esa fuente quedó,  
buscando al ciervo y al gamo?  
Vuélvome a la casería,  
donde nuestro huésped sabio  
me aguarda. Adiós, bellas selvas;  
adiós, amor ya nevado;  
adiós, soledad frondosa,  
que a la cabaña me parto,  
donde tienen igualmente  
fresco el queso, el vino rancio.

(*Vase; sale la PRINCESA, DON PEDRO, LAURA y el MARQUÉS.*)

D. PEDRO. Si tanto, heroica Princesa,  
de mi humildad me levantas,  
besen mis labios tus plantas;  
laurel ciña tu cabeza.

Si de tan pequeña hazaña,  
por la parte que me toca,  
me da liberal tu boca  
favores que lleve a España,  
será, sin que la consuma  
del tiempo la veloz llama,  
en las alas de la fama  
mi agradecimiento pluma.

A Laura debes, señora,  
si en ti es posible deber,  
valor en una mujer  
que al más varonil desdora.

MARQUÉS. Y yo le debo una vida  
que para el alma la ofrezco,  
y al favor que la merezco

el alma en sí está vencida.  
 PRINCESA. Ya de su valiente acero  
 estoy tan agradecida,  
 que, pues le debo la vida,  
 la vida pagarle quiero.  
 Dame los brazos, serrana.  
 LAURA. Los pies besarte es mejor,  
 para que aprenda valor  
 de los pasos de Diana.  
 PRINCESA. Si, ya valiente, ya hermosa,  
 juntas hoy, Laura pericla,  
 atributos de discreta,  
 estimaréte envidiosa.  
 LAURA. Si tanto me favoreces  
 en mi villana humildad,  
 podré tener vanidad.  
 PRINCESA. Estimo lo que mereces,  
 Laura, pues mi amor te estima;  
 que, agradecido, el valor  
 siempre aficionado amor  
 obligaciones anima.  
 Y en prueba de la verdad,  
 por darte seguridad  
 del afecto en que prosigo,  
 hoy has de venir conmigo,  
 dejando esta soledad.  
 Mi camarera has de ser.  
 LAURA. Señora...  
 PRINCESA. Ya el responder  
 no ha de poderse excusar;  
 esto se ha de ejecutar.  
 LAURA. Licencia has de conceder  
 para consultar mi hermano,  
 que en este monte cercano  
 habita una casería.  
 PRINCESA. Esa es diligencia mía;  
 el excusarte es en vano.  
 LAURA. Ya que tu Alteza previene  
 lo que a mi estado conviene,  
 por tan singular favor  
 tus pies beso.  
 PRINCESA. Alza, que amor  
 brazos solamente tiene.—  
 Tú, español, a cuyo acero  
 debo el auxilio primero  
 en este peligro vario,  
 con nombre de Secretario  
 que desde hoy me sirváis quiero.  
 Y aunque es merced tan pequeña,  
 que apenas se desempeña  
 mi forzada obligación,  
 no es el comenzar acción

que el mérito la desdenea;  
 ni libro en sólo interés  
 premios que puedo después  
 dar sin ajenos agravios.

D. PEDRO. Deja que imprima mis labios,  
 Princesa heroica, a tus pies.

MARQUÉS. Tan alto favor sintiera  
 si en Laura mi amor no hallara  
 quien mi vida restaurada,  
 quien mi gusto redimiera.

LAURA. Deja que en dulces cadenas  
 con tan generosa acción  
 pongas el alma en prisión.  
 ¿Hay más celos? ¿Hay más penas?

PRINCESA. ¿Qué cortesana amistad!—  
 Español, tu valentía  
 es en la estimación mía  
 honrosa seguridad.

De mi reconocimiento  
 tu mayor aumento fia;  
 fia en la palabra mía,  
 fia en tu merecimiento.

Pero, dejando esto aparte,  
 pues ya la tarde refresca  
 y el sol presuroso baja  
 a la occidental esfera,  
 prevenid luego, Marqués,  
 dar a Nápoles la vuelta,  
 llevando, sin dividirla,  
 enramada quella fiera;  
 cuya extraña proporción,  
 cuya desigual grandezza,  
 dé gusto y admiración  
 a mi padre.

MARQUÉS. Ya se apresta  
 lo que tu Alteza me manda,  
 y parto, con tu licencia,  
 a recoger los monteros  
 que aquestos montes rodean.

PRINCESA. Adiós, bosques; fuente, adiós;  
 adiós, bien tejidas yedras,  
 donde tendió el niño amor  
 sus redes a mi fiereza.  
 Adiós, fieras, donde yo  
 he dejado de ser fiera;  
 libre vine; voy cautiva;  
 entré viva y vuelvo muerta.

(*Vase*.)

D. PEDRO. Adiós, humilde arroyuelo;  
 adiós, montaña soberbia,  
 donde amor me levantó

casi a tocar las estrellas.  
Adiós, altivos laureles,  
cuya infiel naturaleza  
amoroso impulso ha sido  
de otra Dafne más perfecta.  
Náufrago llegué a pisaros  
la noche de mi tormenta:  
busqué el día, hallé el sol;  
hallé patria, busqué tierra.

(*Vase.*)

LAURA. Adiós, antigua cabaña;  
adiós, hermano; adiós, selvas,  
donde aqueste peregrino  
heridas me dió con yerbas.  
Adiós, amoroso campo,  
campo de amorosa guerra:  
amante os vi; voy cautiva;  
dueño os goce; esposo os vea.

### JORNADA TERCERA

(*Salen DON PEDRO y LAURA, asidos de un papel.*)

D. PEDRO. Déjame, Laura, el papel.

LAURA. En vano son tus develos,  
cuando me inducen los celos  
a saber el dueño dél.  
¡Suelta, acaba!

D. PEDRO. No quiero.  
¡Oh, qué impertinente estás!  
Déjalo, y luego sabrás  
la causa.

LAURA. Leerla espero  
en sus propias letras antes  
que la fie de tus labios,  
mentirosos para agravios,  
para celos arrogantes.

D. PEDRO. ¡Haréle dos mil pedazos,  
o te perderé el respeto!

LAURA. ¡Suelta, acaba!

D. PEDRO. ¿A qué efeto  
quieres hoy probar mis brazos?  
¡Viven los cielos...!

(*Sale la PRINCESA.*)

PRINCESA. ¿Qué es esto,  
Laura? ¿En qué pasos andáis?—  
Vos, español, ¿cómo estáis  
en palacio descompuesto?

D. PEDRO. Aqueste papel, señora...

LAURA. Señora, aqueste papel...

PRINCESA. ¿Qué os turbáis? —Agora él  
su propia opinión desdora.  
¡Ah, cielo! — ¡Mostrad, grosero!  
Vos, de absoluto poder,  
¿violentáis a una mujer?  
Hoy castigaros espero.—  
¡Celos tengo! — Muy culpada,  
Laura, estás.

LAURA. Señora...

PRINCESA. No hay (1)  
disculpa; salte allá fuera.

LAURA. Celosa voy y agraviada.

(*Vase.*)

PRINCESA. Vos, español, el prudente,  
el afable, el comedido,  
el cortés, el entendido,  
el vergonzoso, el valiente.  
¿por un papel le perdéis  
a una mujer el respeto?  
O dejáis de ser discreto.  
o poco de amor sabéis.  
Mas referid para quién  
le escribistes.

D. PEDRO. ¡Traza extraña! —

Fué, señora, para España.

PRINCESA. El me lo dirá más bien.

Leeréle, pues. Dice así:  
“Después que durmiendo os vi  
y me mirasteis durmiendo,  
ni me entendéis, ni os entiendo;  
ni me amáis, ni os ofendi.  
Y estoy tan fuera de mí  
si los contrarios advierto,  
mi bien, con que me habéis muerto,  
hallo que me habéis herido,  
piadosamente dormido,  
y cruel cuando despierto.”

¡Obscurísimo papel!

No lo entiendo; es todo enima.

D. PEDRO. Así en España se estima.

PRINCESA. Y es discreto el dueño dél.

D. PEDRO. Ya, ingeniosa, se suspende; (*Ap.*)  
aunque con prudencia grave

(1) “Hay” no rima con “fuera”, como debía. Quizá esta redondilla se escribiría así:

Muy culpada,

Laura, estás.

LAURA. Señora, espera  
disculpa.

PRINCESA. Salte allá fuera.

LAURA. Celosa voy y agraviada.

disimula lo que sabe  
por olvidar lo que entiende.

PRINCESA. No tendrá, don Pedro, amor  
quien con confusión os trata.

D. PEDRO. Ya su condición ingrata  
me lo ha dicho mi temor.

Mas tas dudoso me ofrece  
el impulso que me anima,  
que me desdefía y me estima,  
me olvida y me favorece.

PRINCESA. ¿Y podré de vuestro amor  
saber, don Pedro, el suceso?

D. PEDRO. Obedecerte profeso.

PRINCESA. ¿Y seréis fiel relator?

D. PEDRO. De historia que tengo impresa  
en el alma, ¿por qué no?

PRINCESA. Decid; ya os escucho yo.

D. PEDRO. Atienda, pues, Vuestra Alteza.

Una calurosa siesta,  
cuando el propio sol se baña  
en el mar, líquido espejo  
de sus encendidas llamas,  
por la espesura de un monte,  
cuya arboleda intrincada  
negaba dudosamente  
su camino a humana planta,  
a buscar un jabali  
descendía, tan armada  
la mano de acero agudo,  
como el pecho de templanza.  
Al ruido de una fuente,  
líquida sierpe de plata,  
que flores lamiendo muchas  
discurrir el soto enroscada,  
me suspendí entre la yerba,  
dulce, si no blanda cama,  
cortina siendo las hojas,  
pabellón siendo las ramas.  
Dormí, y recordóme el viento,  
de mi suspensión aldaba,  
que para ignorarlo bien  
llama a las puertas del alma.  
Ligero, negué a los flores  
mi reposo en su distancia,  
solicitando la fiera  
entre sendas mal pisadas.  
Pero cuando prevenida  
de temeridad bizarra  
contra su no vista forma  
la imaginación llevaba,  
un monstruo, hijo del sol,  
aunque con más que el sol llamas,

ocultaba hermoso sueño,  
saltó mi vigilancia.  
Quedé como noche oscura,  
que en su sombra sepultada  
con intervalos de luz  
instantes del sol le engañan.  
Mas dividiendo el asombro  
con amorosas pisadas,  
la que me asombró divina  
contemplé durmiendo humana.  
Encendió amor en mis venas  
entonces sed abrasada,  
sed que engendró por los ojos,  
cristal vivo, mortal agua.  
Cuando presumí beberla  
en las dos conchas de grana  
con sacrilega osadía  
sangre que deidad violara.  
Mas consultando el respeto  
determinación tan alta,  
hizo el discurso en mi amor  
hipótesis torzadas.  
Neutralidades ocultas  
me persuadieron contrarias  
que era hazaña el huir,  
y que embestir era hazaña.  
Vencer el impulso propio  
en esta interior batalla,  
amor me dictaba ser  
mejor triunfo, mayor palma.  
Venció al fin la cobardía,  
que para vitoria tanta  
hice mérito el desseo  
y fineza la esperanza.  
No la osé tocar.

PRINCESA. Suspende  
el discurso; basta, basta;  
no te desmientas varón,  
cuando te acreditas dama.  
Hombres que dejan de serlo  
con prudencia afeminada,  
no ciñan luciente acero,  
pespuntan delgada holanda.  
Narcisos de su fineza  
en cristales de fe casta  
sólo se guardan en flor  
para cosa imaginada.  
Fortuna, de cuyo imperio  
milagros de amor se aguardan,  
los temerosos repulsa,  
los atrevidos ampara.  
¿Quien de los cabellos tuvo

glorias tan bien ponderadas,  
con justa razón merece  
que la ocasión le sea calva.  
Quédate, pues, para poco;  
para mujer, para nada;  
que quien los sueños venera  
merece glorias soñadas.

D. PEDRO. ¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?  
¿Qué estrella en mí tan avara  
méritos desacredita,  
cuando finezas infama?  
¿Qué cura espera la herida,  
que donde el alma traspasa  
remedios la debilitan  
y medicinas la inflaman?  
¿Qué mujer es ésta, cielos,  
que con enigmas tan varias  
lo que sabe disimula  
y me reprende enojada?  
Si el dulce suceso olvida  
donde, díganlo las plantas,  
más amorosa la vi,  
la escuché menos ingrata,  
¿cómo cuando la refiero,  
ajenamente irritada,  
su propio valor la enoja,  
mi propio temor la agravia?  
“Quédate, pues, para poco;  
para mujer, para nada;  
que quien los sueños venera  
merece glorias soñadas.”  
Quíteme mi amor la vida,  
mátene con propia espada,  
dé la herida en sufrimiento  
o del remedio las ansias.

(Sale ALCIDO y dos VILLANOS, y traen atado a LUPERCIO.)

ALCIDO. ¡Atadle con fuerza las manos!

LUPERCIO. ¡Ah, qué insufrible rigor!

ALCIDO. ¡Dime la verdad, traidor!

LUPERCIO. ¡Ah, verdugos inhumanos!

¿Qué verdad ha de decir  
quien jamás dijo verdad?

¡Ea, tened de mí piedad!

Soñadme, dejadme ir;

aflojad un poco el lazo.

ALCIDO. ¡Antes apretadle más!

VILLANO. Di la verdad.

LUPERCIO. ¡Barrabás

pueda con este embarazo!

¡Afloja un poco la tira

digo, que rabio, que muero!

ALCIDO. Di la verdad, embustero.

LUPERCIO. Señores, ¿eso es mentira?

ALCIDO. Dime, o te haré pedazos,  
dónde, con crueldad tirana,  
llevó el español mi hermana.

LUPERCIO. Haz que me suelten los brazos,  
y seré testigo fiel

que entre una y otra yedra  
don Pedro se volvió piedra,  
Laura se volvió laurci.

¡Ah, qué fuertemente tira  
este cordel; aflojad!

VILLANO. Di, engañador, la verdad.

LUPERCIO. Señores, ¿esto es mentira?

Digo que el cordel me mata.

ALCIDO. ¡Apretadle hasta los huesos!

LUPERCIO. ¡Limosna para los presos!

VILLANO. Tome el bufón esta pata.

LUPERCIO. Dámela, que a buena ley,  
si conviene al descasado,  
podrá ser que me hayas dado,  
Beliso, pata de buey.

ALCIDO. ¡Infame, viven los cielos,  
que el alma te he de sacar  
o el caso me has de contar!

LUPERCIO. ¡Qué confusión, qué desvelos!

¡Plega al cielo que si he dado  
causa a tu injusto dolor,  
un médico enterrador  
me sangre con resfriado!

Celos me pida una dueña,  
y me los dé quien me pida;  
sudores me dé en la vida,  
graciosidades la leña.

Y, finalmente, señor,  
si sé lo que me preguntas,  
estas maldiciones juntas  
me comprendan.

ALCIDO. ¡Ah, traidor!

¿Piensas con bufonías  
encubrirme la verdad?

LUPERCIO. ¡Que no os muevan a piedad,  
hombres, las plegarias mías!

ALCIDO. Ea, llevadle a una cueva,  
y porque esté más seguro  
átadle a un peñasco duro,  
donde ni coma ni beba.

LUPERCIO. ¿Cómo es esto? ¿Hay tal traición?

¿Vióse más tirana ley?

¡Señor, *misereere mei*,  
que muero camaleón!

VILLANO. ¡Ah, qué temprano suspira!  
 LUPERCIO. ¿Qué he de hacer, que desespero?  
 VILLANO. Di la verdad, palabrero.  
 LUPERCIO. Señores, ¿esto es mentira?

(*Vanse y sale el REY y la PRINCESA.*)

REY. Esto pide el de Ferrara;  
 fuerza es la resolución.

PRINCESA. Dura ley es la razón  
 que en la obediencia repara.  
 ¿No lo puedes dilatar?

REY. No, que en cosas tan pesadas  
 dilaciones afectadas  
 son asomos de engañar.

Muchos años ha, Lucinda,  
 que contrasta tu rigor,  
 sin que te incline su amor  
 ni mi consejo te rinda.

Pero ya es fuerza te rija  
 resolución más perfecta,  
 agradándome sujeta  
 y obedeciéndome hija.

Toma, pues, acuerdo sabio,  
 y advierte tu vano antojo  
 que como padre, me enojo,  
 y que, como Rey, me agravio.  
 Resuélvete y no repliques.

(*Vase.*)

PRINCESA. ¿Hay confusión más tirana?  
 ¿Hay más nuevo laberinto?  
 ¿Hay resolución más rara?  
 ¿Qué suceso es éste, cielos,  
 que en carrera acelerada  
 de mi amor a su razón  
 atropella la distancia?  
 Entre obediencia y amor,  
 Scila y Caribdis el alma:  
 ella prudencia me niega,  
 ella el gusto me amenaza.  
 ¡Ah, confusión tirana,  
 del gusto muerte, del honor batalla!  
 Si de mi padre el precepto,  
 humildemente forzada,  
 obedezco por su gusto,  
 le ejecuto por mi fama.  
 Laurearame la obediencia,  
 el honor me dará palma,  
 estimación la virtud  
 y la honestidad estatua.  
 Pero en tan notoria fuerza,  
 en violencia tan pesada,

¿quién dudará que el deseo  
 quiebre en astillas de infamia?  
 ¿Quién no temerá que oculto  
 el fuego que me amenaza,  
 con pólvora de un enojo  
 encienda afrentosas llamas?  
 ¡Ah, confusión tirana,  
 del gusto muerte, del honor batalla!  
 Si deste español, ¡ay, Dios!,  
 la amorosa concordancia  
 contemplo más convencida  
 y templo menos ingrata.  
 vida me promete amor,  
 dulcemente dilatada;  
 sin enfado en el deseo,  
 en el gusto sin mudanza.  
 Pero humildad tan precisa  
 en una mujer tan alta,  
 ¿qué mérito no la acusa,  
 qué voluntad no la infama?  
 ¡Ah, confusión tirana,  
 del gusto muerte, del honor batalla!

(*Vase y sale DON PEDRO.*)

D. PEDRO. Si es ardid del sufrimiento  
 para triunfar del desdén,  
 ¿cómo se retira el bien  
 mereciéndolo el tormento?  
 Si la vitoria que intento  
 con rendimiento se halla,  
 ¿cómo pierdo la batalla,  
 siendo más gloriosa estrella  
 el valor de merecilla  
 que la dicha de alcanzalla?  
 Alto, pues; vamos a España.  
 ¡Oh, fiera vana porfía,  
 cual otro que me dormía  
 el mismo me desengaña! (1)

(*Salen LAURA.*)

LAURA. ¿Aquí estás?

D. PEDRO. Aunque quisiera  
 no estar, ya me ves aquí.

LAURA. ¿Que quisieras no estar?

D. PEDRO. Sí.  
 Pluguiera a Dios no estuviera.

LAURA. Pues el favor, el contento,  
 la vanidad, el desdén,  
 ya se acabaron también.  
 ¿Sabes lo del casamiento?

(1) Esta redondilla no tiene sentido claro.

Pero tu melancolía  
desto debe de nacer.  
Mas, ¿que te quieres volver  
a España?

D. PEDRO. Luego querría.  
Mas, ¿quién dices que se casa?

LAURA. ¿Disimulas? ¡Ah, traidor!  
Dícelo el común rumor,  
¿y no sabes lo que pasa?

D. PEDRO. Refiéreme, por tu vida,  
quién se casa.

LAURA. ¡Cosa extraña!  
Mas, ¿que ya te vas a España?

D. PEDRO. Presto será mi partida.  
Pero dime quién se casa.

LAURA. Quien agradarte profesa.

D. PEDRO. Dilo claro.

LAURA. La Princesa.

D. PEDRO. ¿Qué Princesa?

LAURA. La de casa:  
la que en la caza te vió,  
la que te sacó y se casa,  
la que, aunque se muestra escasa,  
tanto te favoreció.

¿Tienes más que preguntar,  
presumido fanfarrón,  
príncipe con intención,  
siendo desprecio del mar?

D. PEDRO. ¡Quedo, Laura; Laura, paso!  
¿Tú conmigo descompuesta?  
¿Qué resolución es ésta?

LAURA. ¡Tengo razón!

D. PEDRO. No hace al caso;  
que con hombres como yo  
es fuerza la cortesía.

LAURA. ¡Soy mujer!

D. PEDRO. No lo eres mía.

LAURA. ¡Merezco más!

D. PEDRO. Eso no;  
que aunque sirvo y extranjero,  
soy...

LAURA. Aunque con trato doble,  
muy bien se ve que eres noble  
no más de porque te quiero.

Pase el enojo.

D. PEDRO. Ya pasa,  
porque estás arrepentida;  
pero dime, por tu vida,  
¿que la Princesa se casa?

LAURA. Ya tú estás desengañado,  
y yo a tal tiempo he venido,

que te quiero aborrecido  
y te admiro despreciado.  
La Princesa te ha dejado;  
desengañado te vas,  
y yo, aunque celos me das  
con pensamientos ajenos,  
cuando me agradeces menos,  
te estoy obligando más.

D. PEDRO. Bien quisiera, Laura,  
por tan firme amor,  
por fe tan constante  
como tienes hoy,  
darte en pago el alma.  
Mas con tal razón  
tripular cuidados  
no es fácil acción,  
oprimir el alma  
y el otro dolor;  
abrásame el pecho  
ardiente pasión.  
Mostrar en quererte  
mi resolución  
venganza sería,  
y fineza no.  
Que mientras el fuego  
que ya se apagó  
entre las cenizas  
se abriga el calor,  
de la actividad  
de su oculto ardor  
incendio se teme  
con justa razón.  
Engañar pudiera,  
amante, traidor,  
diciendo lisonjas  
y mintiendo amor,  
mas fuera ofender  
a tu estimación,  
criminal engaño,  
bárbara traición.  
Y si fuera veras,  
reccelo, por Dios,  
que no sé quién eres  
ni sabes quién soy.

(*Íase.*)

LAURA. ¡Aguarda, don Pedro;  
espera, español;  
que del alma mía  
te huyes, ladrón!  
¡Español, aguarda,  
aguarda...!

(Sale el MARQUÉS.)

MARQUÉS. ¿Qué voz  
descompuesta es ésta,  
di?

LAURA. ¿Yo he dado voz?  
Mira que te engañas.

MARQUÉS. ¡Buena está la acción,  
a ser yo tormento  
de tu negación!  
¡Ah, mujer, mujer,  
falsa la mejor,  
loca la prudente,  
todas confusión!  
¿Qué español es éste,  
cielos? ¿Qué Sinón

(La PRINCESA escuchando al paño.)

entre las mujeres  
griego engañador?

PRINCESA. De don Pedro habla.

MARQUÉS. ¿Conmigo rigor,  
recato, desdén,  
furia, indignación?  
¿Conmigo, que adoro  
con demostración  
cuanto en tu hermosura  
el cielo cifró?  
¿Tan ingrato siempre  
y a quien no igualó  
su fe con la mía,  
tan alto favor?

PRINCESA. ¿Cómo es esto, cielos?  
¿Cómo tal traición  
forja mi desdicha,  
consiente mi amor?

¿Con Laura don Pedro?

MARQUÉS. Mas quien me agravió  
pagará esta ofensa.  
¡A buscarle voy!

LAURA. Suspende, atrevido,  
tu resolución.  
¡Oye, descortés!

(Váase, y sale la PRINCESA.)

PRINCESA.

Mas, ¿qué es eso? Desátanse a millares  
contra mi tempestades de pesares:  
cuando más indecisa la vitoria,  
honor espera el triunfo, amor la gloria,  
entre desconfianza  
celos me solicitan la venganza.

Venza honor, triunfe honor, y, convencido,  
quede muerto el amor, si no vencido.

(Sale LUPERCIO.)

LUPERCIO. Este es palacio. A Dios gracias,  
que de riscos y de cuevas  
por mi industria me han traído  
a ver la ciudad más bella.

PRINCESA. Este necio no me ha visto.

LUPERCIO. Aquí habita una Princesa  
como deidad adorada,  
si temida como reina.  
¡Ah, si me diesen aquí  
siquiera ración y media,  
hasta que supiese cierto  
dónde están París y Elena,  
dónde está don Pedro y Laura,  
si él es vivo y ella es muerta!

PRINCESA. De Laura y don Pedro habla,  
autorizando sus penas.—  
¡Hola! ¿Quién sois?

LUPERCIO. ¿Yo? ¿Yo?

PRINCESA. Vos.

LUPERCIO. Debo de ser una bestia,  
pues sin hacer la medida  
llego a la vuestra presencia.

PRINCESA. ¿Qué buscáis?

LUPERCIO. A quien servir.

PRINCESA. Por el despejo se os muestra.  
¿Y qué oficio ejercitáis?

LUPERCIO. ¿Yo? Gracioso a media rienda,  
Mercurio de humanidades  
y de amores centinela:  
soy lacayo, en fin.

PRINCESA. ¿Pues cómo  
venís de aquea manera?

LUPERCIO. Ya que sabe quién yo soy,  
antes que de mi tragedia  
le dé entera relación,  
refiérame quién es ella;  
que si no es muy principal  
y del Rey algo parienta,  
muy dama y muy melindrosa,  
muy afable y muy doncella,  
es imposible saber  
de mi historia ni una letra.

PRINCESA. ¡Lindo amor! ¡Bravo donaire!  
A todo estoy muy atenta.

LUPERCIO. Pues oiga, señora cardo  
de las celestiales huertas.  
En León, corte de Alfonso,  
nací; en la dulce y tierna



edad del conde don Sancho  
solicité la criantela.  
Llegué a servir de lacayo;  
pero con tan buena estrella,  
que mi présencia o mi gracia  
halló gracia en su presencia.  
Tenia don Sancho entonces  
un hijo de gran materia:  
si entre los hombres de envidia,  
de amistad entre las hembras.  
Este, pues, estimó en tanto  
de mi condición burlesca,  
de mi firme lealtad  
los juguetes y las veras,  
que, como si fuera yo  
hombre igual a su nobleza,  
a mi pecho encomendaba  
las acciones más secretas.  
Viéndose, pues, mozo y rico  
de virtud y de hacienda,  
curioso solicitó  
ver de Italia la belleza.  
Fletó una ligera nave  
con bastante providencia  
en Barcelona, y los dos  
nos embarcamos en ella.  
Felizmente navegando,  
sin resolución adversa,  
desde lejos descubrimos  
de Nápoles las riberas.  
Era una noche algo oscura  
por las nieblas, cuando apenas  
nos la hizo perder de vista  
no sospechosa tormenta.  
De confusión impedidos  
hicimos las diligencias  
con votos de cristiandad,  
de marinaje con fuerzas.  
Mas, al fin, como granada,  
la nave, en sirtes y peñas  
desgranando pasajeros  
se sumergió, pecho abierta.  
Yo, aunque sé poco nadar,  
tuve esperanza discreta,  
que el evitar los peligros  
dicen que es natural ciencia.  
Una desgajada tabla  
abordó con mi cabeza,  
a que asido en ella vide  
mi pecho varado en tierra.  
Con ella (para abreviar),  
con la escapatoria misma,

hallé a mi dueño, y entrambos  
a una cabaña algo cerca  
llegamos, adonde el huésped,  
con amor y con clemencia,  
en hospedaje y regalo  
mostró su oculta nobleza.  
Aqueste tenia una hermana,  
que, Pallas de aquellas selvas,  
bizarramente seguía  
a los hombres y a las fieras.  
Esta, de mi noble dueño,  
con agasajo y terneza,  
dulcemente enamorada,  
solicitaba sus prendas.  
Salió mi dueño una tarde  
a buscar entre unas breñas  
de un demonio o jabalí  
la colmilluda fiereza.  
Salí con él, y dormíme  
sobre la más alta peña;  
dispertéme, no le hallé;  
di a la cabaña la vuelta,  
donde me hallé rodeado  
de una villana caterva,  
que, atándome, preguntaban  
por mi dueño y por su dueña.  
Mas no escapó mi ignorancia  
las prisiones de una cueva,  
hasta que Dios y mi industria  
dieron mandato de suelta.  
Salí libre; vine aquí,  
sólo a ver esta grandeza,  
y he visto vuestra hermosura,  
que es de amor la quinta esencia.  
Esta es, señora, mi vida,  
y mi relación aquésta.

PRINCESA. ¿Que dueño tienes tan noble  
y de partes tan perfetas?

LUPERCIO. Sí, señora; es muy cercano  
deudo del Rey, y están llenas  
de sus antiguos blasones  
las historias verdaderas.

PRINCESA. Está muy bien. ¿Y tú quieres,  
mientras dél no tienes nuevas,  
acomodarte en palacio?

LUPERCIO. Es lo que el alma desea;  
y si vos me acreditáis,  
besaré con obediencia  
la superficie que pisa  
vuestra argentada chinela.

PRINCESA. Pues hablad al Secretario,  
y dirásle que, por señas

que la Princesa se casa,  
te acomode.

LUPERCIO. Tu belleza.  
viva más años que un cuervo,  
dulce, agradable, suspensa,  
sin afeites cuando moza  
y sin rugas cuando vieja.

(*Vase.*)

PRINCESA. ¡Suceso notable, ah, cielos!  
¿Es sueño lo que en mí pasa?  
¿Es burla lo que en mí veo?  
¿Tan presto en mi tal mudanza?  
¡Qué inconstancia, honor! ¿Qué es  
¿Ya no estaba pronunciada [esto?  
contra el amor la sentencia?  
¿Cómo la revoca el alma?  
Mas si es noble ese español,  
si le adoro, si me abrasa,  
¿qué he de hacer sino que el pecho  
en cenizas se deshaga?  
¿Pero no me matan celos?  
¿No le vi hablando con Laura?  
¿Cómo, gusto, te resuelves?  
¿Cómo, amor, no te acobardas?  
Pero ya el sueño me oprime;  
determinación tan alta  
consultaré, pues el sueño  
es consejero del alma.

(*Reclústase en una silla, dormida, y sale DON PEDRO.*)

D. PEDRO. Concederáme licencia  
o sin ella partiré,  
pues no mereció mi fe  
más alta correspondencia.  
Y pues es cierto que ausencia  
es remedio contra amor,  
ausentarme es lo mejor:  
quien imposibles procura,  
el olvido es su hermosura,  
el consuelo es su rigor.  
¿Diréle quién soy? Mas no,  
porque si ya está casada...

(*La PRINCESA, dormiendo.*)

PRINCESA. Aún no estoy determinada.

D. PEDRO. ¡Cielos!, ¿quién me respondió,  
o quién mis quejas oyó?

PRINCESA. Yo.

D. PEDRO. ¿Si es mi eco? Mas si advierto  
que aquí duerme quien me ha muer-  
; Oh, dulcísima homicida. [to...

ni vos sois eco dormida  
ni yo Narciso despierto!

Si, oráculo, respondéis  
lo que, durmiendo, ignoráis,  
cuanto humana me negáis  
divina me concedéis.  
Mas si al sueño os disponéis  
con disimulado intento,  
por probar mi atrevimiento,  
advertid, señora mía,  
que ya mi amor y porfía  
son hijas del escarmiento.

Del amor con que prosigo  
le inducen ya con temor  
osadías al rigor  
y delitos al castigo.  
Y segunda vez os digo  
que aunque tan mortal batalla  
en vuestro sueño se halla,  
por no perder coyuntura,  
donde perdí la ventura  
he de volver a buscalla.

Si importa saber mi estado  
descubriré la verdad.

PRINCESA. En cuanto a la calidad,  
mucho encareció el criado:  
su padre es Conde.

D. PEDRO. Cuidado.  
sueño, en las respuestas dais,  
y a propósito soñáis  
con cautela tan perfeta,  
que me reveláis profeta  
o dispierta me turbáis.

Sueño que tan advertido  
se burla con la verdad,  
también tendrá facultad  
de dar un favor fingido.

PRINCESA. Resolverme no he podido.

D. PEDRO. ¿Qué importa, sueño tirano,  
si amor me concede, humano,  
que para templar mis penas  
ponga al fuego de mis venas  
la nieve de vuestra mano?

Ya puedo decir que es mía  
mano que el alma me debe;  
mas temo que, como nieve,  
la deshaga vuestro día;  
porque es sombra o fantasía  
esta gloria que en mí pasa,  
y rigidamente escasa  
mano que da con cautela  
una nieve que se yela

por un alma que se abraza.

Mas, ¿qué temo, si mis labios  
beben ya cristal tan bello?

*(Bésale la mano.)*

PRINCESA. Perdona, padre, perdona,  
que ya no puede ser menos.

*(Sale el REY.)*

D. PEDRO. ¡Oh, venturosa ocasión!

REY. ¡Oh, cielo cruel! ¿Qué es esto?

D. PEDRO. ¡Oh, soberana osadía!

REY. ¿Que tal sufro? ¿Tal consiento?  
¡Hola, criados, criados!

*(Despierta la PRINCESA.)*

PRINCESA. ¿Quién me ha interrumpido el sueño?  
Señor, ¿de qué son las voces?

REY. ¡Bien disimulas el hecho!  
Muy buen secretario tienes:  
es muy agudo y discreto,  
pues por la mano, sin pluma,  
te comunica secretos.  
Mas si, cuidadosa tú  
del cuidado, afectas sueño,  
para que su vigilancia  
se atreva a amorosos yerros:  
si cuando acciones dormidas  
disculpan consentimientos,  
tienes en la mano oídos  
para palabras de dedos.  
¿Qué me admiro, qué me espanto?  
Pues tan infame sujeto  
si no lo castigo padre,  
testigo no lo pondero.  
¿Tú eres la honesta Diana,  
que a tan altos casamientos  
ingeniosa te oponías,  
filosofando desprecios?  
Mas la ciencia en la mujer,  
como es su dueño imperfecto,  
sirve de honesto arcaduz  
a peligros deshonestos.

*(LUPERCIO al paño.)*

LUPERCIO. Señor Secretario, dice  
madama de cabos negros,  
que por señas que se casa  
la Princesa... Mas, ¿qué es esto?

REY. ¡Basta, que ya se publica  
mi deshonor!

LUPERCIO. ¿No es don Pedro,

cielos, el que estoy mirando?

REY. ¿Cómo en ardientes extremos  
no revienta mi furor?

LUPERCIO. ¿No es aquéste don Pedro?  
¡El es, vive Dios, y el Rey  
con él está descompuesto!  
¡Cielos!, ¿que cuando a hallarle  
en este palacio vengo,  
tropiece en nuevas desdichas  
y caiga en engaños nuevos?

*(Sale el MARQUÉS.)*

MARQUÉS. ¡Oh, alevoso español,  
pues ocasionas mis celos,  
sabrás quién es el Marqués!

REY. Entre cólera reviento.

MARQUÉS. Mas aquí está, y enojado  
le habla el Rey. ¡Gran empeño!  
Llegaré.— Señor...

REY. Marqués,  
prended este español luego.

*(Sale ALCIDO.)*

ALCIDO. Si el hacer recta justicia  
es obligación del cetro,  
escucha, señor, mi agravio.  
REY. ¿Quién eres?

ALCIDO. Sabráslo presto,  
Un rústico soy que habita,  
de tu corte no muy lejos,  
las más ásperas montañas  
y los montes más soberbios,  
pacento (1) allí los ganados,  
cuando no rico, contento.  
Libre de envidia y lisonja,  
era numeroso daño,  
cuando este español, que agora  
admití sin conocello,  
de una tormenta escapó,  
para causar mi tormento.  
Salió, pues, buscando albergue,  
y entre caminos inciertos  
en mi voluntad halló  
amistad segura y puerto.  
Y cuando yo le libraba  
más piadoso acogimiento,  
fugitivo me llevó  
la prenda que más deseo:  
digo mi querida hermana,  
a quien con halagos tiernos,

(1) Quizá "paciendo".

con promesas amorosas  
y disimulado pecho  
redujo a su voluntad.

REY. ¡Gran delito! ¡Caso feo!

D. PEDRO. Mira, Alcido, lo que dices,  
que es falso lo que has propuesto.

PRINCESA. Mira, villano, que Laura  
está en palacio.

REY. ¡Esto es sueño!

ALCIDO. Señor, parezca mi hermana.

REY. ¡Marqués, prendeldo, prendeldo!

D. PEDRO. A tu Majestad, señor,  
la espada y la vida ofrezco.

LAURA. Si por la lealtad y amor  
conque te sirvo merezco,  
señor, que me des oído  
antes que le lleven preso,  
sabrás, señor, que yo soy  
deste rústico mancebo  
que a tus pies justicia pide  
la hermana.

ALCIDO. ¡Válgame el cielo!

¿Esta es Laura?

REY. ¿Pues qué pides?

LAURA. Que su inocencia y mi intento  
logres, piadoso señor,  
pues promesas tuyas tengo,  
con dármele por esposo.

REY. ¡Qué laberintos inciertos  
a cada paso me ofrecen  
tan dudosos los acuerdos!  
Si sólo yo soy testigo  
del profano atrevimiento  
de este español, y el castigo  
es el perdón y el derecho,  
en las altas majestades  
es la ofensa sacrilegio,  
que no la venga el castigo  
si no la enmienda el remedio,  
este es fácil expediente.—  
Laura, por lo que te debo,  
le doy luego libertad:  
por esposo te le entrego.

D. PEDRO. Señor...

REY. ¿Cómo así replicas?

LAURA. Tus pies dos mil veces beso.

PRINCESA. Paso, Laura: Paso, Conde.

REY. ¿Quién es Conde?

PRINCESA. Estáme atento.

REY. ¿Quién es Conde?

PRINCESA. Escúchame.

REY. ¡Dilo presto, dilo presto!

PRINCESA. Cuando para fatigar  
desa montaña las fieras  
por briosa, por prudente,  
me diste, señor licencia,  
después de haber discurrido  
la espesura más incierta,  
si por valiente perdida,  
fatigada por ligera,  
junto a una sonora fuente  
que se corona de yedra,  
sobre su cama de campo  
al sueño rendí las fuerzas.  
Entregados al reposo  
los miembros tenía apenas,  
cuando este español gallardo  
vigilante me saltea.  
Desde su amor a mi sueño,  
descomedido, pudiera,  
a pesar de mi recato,  
hacer fuerza la violencia,  
que entonces la soledad  
de la montaña desierta  
facilitaba osadías  
y negaba resistencias;  
mas de la cortés templanza  
con que veneró mis prendas  
en un atado listón  
libró comedidas señas.  
Disperté al fin, y dormido  
(juzgo yo que con cautela)  
le hallé, cuando un jabalí  
solicitaba más presta,  
amorosa me acercaba  
a su forma lisonjera,  
cuando el jabalí feroz  
descubierto se me acerca.  
Entre el amor y el peligro,  
dudosamente resuelta,  
por librarme le embestí,  
más valerosa que diestra.  
Pero el cerdoso animal,  
empeñado en su fiera,  
los alientos desengaña  
en mi vana diligencia,  
si Laura y este español  
entonces no me ofrecieran  
él su amoroso valor  
y ella celosa fiera.  
Premio igual los honró a entrambos,  
sin que el amor, que en mis venas  
cobarde se recataba,  
diese notada sospecha.

Hasta que deste lacayo,  
que en la pasada tormenta  
a don Pedro acompañó,  
supe su mucha nobleza.  
Del conde don Sancho dijo  
que primogénito era,  
quien sus virtudes retrata,  
quien sus estados hereda.  
¡Cielo santo!

REY.

PRINCESA. Juzga agora  
si es forzoso que me mueva  
a fe amorosa quien, noble,  
tanto en mi afecto se emplea.  
Y si como a Rey y a padre  
justicia y piedad te esfuerzan  
a perdonar con amor  
y a sentenciar con terneza,  
a pesar de los engaños  
con que ofendí la obediencia  
será don Pedro mi esposo.  
REY. ¡Notables cosas alegas!—  
¿Que tú, don Pedro, eres hijo  
del conde don Sancho?

D. PEDRO. Prueba  
con mensajeros, señor,  
desa verdad la certeza.

REY. Basta que lo dices tú,  
que a no serlo no pudieras  
pretender con la templanza  
merecer una Princesa.  
Alza del suelo.

D. PEDRO. Señor...

REY. Alza del suelo, y en prendas,  
que en ellos te admito, hijo,  
dame los brazos.

D. PEDRO. Quisiera  
darte con ellos el alma.

REY. Levántate ya; ¿qué esperas?—  
Dale a don Pedro la mano.

PRINCESA. Mil siglos en tu cabeza  
honres, señor, la corona  
con que el mundo te respeta.

D. PEDRO. Pues tus favores, señor,  
son general indulgencia,  
al conde Arnaldo perdona;

que con rústica librea  
de tu corte desterrado  
vive por falsas sospechas.  
Que aunque el crimen que me impu-  
desa mal fundada fuerza [ta  
con que le robé a su hermana,  
como falsamente alega,  
a venganza me inclina,  
la piadosa diligencia  
con que me hospedó merece  
pagarle desta manera.

REY. ¿Y quién es el conde Arnaldo?

ALCIDO. El que agora tus pies besa.

REY. Por don Pedro te perdono  
y restituí en tu hacienda.

ALCIDO. ¡Vivas infinitos siglos!

D. PEDRO. Laura, señor, se encomienda  
a tu generoso amparo:  
el Marqués adora en ella.

REY. Dadle la mano, Marqués,  
y con cuatro mil de renta  
en que la doto estimad  
de don Pedro la clemencia.

REY. Dadle la mano, Marqués,  
y de la Princesa veas,  
gran señor, dichosamente,  
numerosa descendencia.

LAURA. Con tal esposo lograda  
queda mi dicha, y tus prendas  
en la Princesa han tenido  
iguales correspondencias.  
¡Vivas en tal himeneo  
eternidades, y sean  
sagrado de la memoria  
y del olvido paciencia!

LUPERCIO. ¿Es posible que este día  
de Lupercio no se acuerdan,  
siquiera porque del caso  
fué intérprete y estafeta?

D. PEDRO. A mi cargo está el premiarte,  
y el autor se os encomienda  
que el deseo de serviros  
celebréis en su comedia.

FIN.

# COMEDIA FAMOSA

DE LAS

## Mudanzas de Fortuna, y sucesos de don Beltrán de Aragón

COMPUESTA POR

LOPE DE VEGA CARPIO

Familiar del Santo Oficio

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

DON BELTRÁN *de Aragón*,  
DON JUAN ABARCA,  
*El Rey de Aragón*,  
*La Reina* DOÑA CATALINA,  
*El Príncipe* DON PEDRO,  
*El Infante* DON ALFONSO,  
*El Almirante*.

DOÑA LEONOR, *dama*,  
DOÑA ELVIRA, *hermana de don Juan*,  
JORDÁN, *criado de don Juan*,  
LUPERCIO, *criado de don Beltrán*,  
FELICIANO,  
DON BERNARDO,  
*Otros Caballeros*.

### ACTO PRIMERO

DE LA GRAN COMEDIA DE LAS "MUDANZAS DE  
FORTUNA Y SUCESOS DE DON BELTRÁN  
DE ARAGÓN".

*(Sale la REINA, y el PRÍNCIPE DON PEDRO.)*

REINA. ¿Vos con Alfonso, mi hijo?

D. PEDRO. Señora, menos enojos.

REINA. ¿Vos en la luz de mis ojos?

D. PEDRO. ¡Mintió, por Dios, quien lo dijo;  
que no hablé cosa con él  
que no fuese comedida!

REINA. ¡Haré yo quitar la vida...

D. PEDRO. ¡Dura madrastra, cruel!

REINA. ¡A quien le dé pesadumbre!

D. PEDRO. Cuando no fuera mi hermano,  
basta saber, como es llano,  
que es de vuestros ojos lumbre.

Yo le he tenido el respeto  
que me había de tener.

REINA. ¿El a vos?

D. PEDRO. ¿Quién ha de ser  
con tal sin razón discreto?

¿Quién tendrá paciencia aquí?

REINA. Don Pedro, si respetáis

a don Alonso, es que estáis  
obligado a hacerlo así.

D. PEDRO. Si hemos de hablar con razón  
y no apasionadamente,  
Vuestra Majestad bien siente  
que es suya la obligación;  
pues sabe que es justa ley,  
puesto que no lo confiesa,  
que fué mi madre Teresa  
primera mujer del Rey.

Della nací con derecho  
de Príncipe de Aragón.

REINA. La diferencia es razón  
que humille tu altivo pecho.

Yo soy del Rey de Castilla  
hermana, que a su pesar  
del Rey Moro, en Gibraltar  
mira el de Africa su silla.

Y tu madre es como sabes,  
aunque haya nobleza en él,  
hija del Duque de Urgel.

D. PEDRO. Habla con palabras graves,  
debidas a tu valor.

REINA. ¡Tú me pierdes el respeto!

D. PEDRO. Incita, Reina, al efeto  
del Rey mi padre el furor.

¡Madrastra, en fin!

REINA. ¡Necio loco!

D. PEDRO. Mucho mi vista te enfada.

REINA. ¡Reinará Alfonso!

D. PEDRO. Esta espada  
tendrá a todo el mundo en poco.

(Empuña la espada y entra DON BELTRÁN.)

D. BELTR. Señor, ¿qué es esto? Pues cómo  
con la Reina mi señora  
espada?

D. PEDRO. Hablándola ahora  
toqué solamente el pomo.

REINA. No quiso sino sacalla  
contra mí.

D. PEDRO. Bien sabe Dios,  
como juez de los dos,  
que sólo quise tocalla  
porque me dijo que había  
de reinar Alfonso, y yo  
saquéla, y dije que no  
mientras que yo la ceñía.

REINA. ¿Pues qué más has de decir  
en presencia de su madre,  
¿que no ha de reinar su padre?

D. PEDRO. ¿Mi padre? ¡Extraño fingir!  
Tu hijo dije, señora,  
que Alfonso dijiste aquí  
que reinaría.

REINA. Es así.  
¿Pues no reina Alfonso ahora?

D. PEDRO. Alfonso, mi padre, reina;  
¡mas, vive Dios, que lo dijo  
por Alfonso que es su hijo.

D. BELTR. El amor ciega a la Reina.

Señor, lo que fuere sea;  
mas debéis considerar  
lo que al Rey le ha de pesar  
cuando aquestas cosas crea.

Mirad que siempre los hombres  
creen a quien amor tienen,  
y que, supuesto que vienen  
a equivocarse los nombres,  
podrá decir que decís  
que no reine vuestro padre.

D. PEDRO. Ha hablado mal de mi madre

D. BELTR. Justamente lo sentís;  
pero vuestra discreción  
no había de dar lugar  
a que os pueda despreciar  
la mucha conversación.

En esto (1) os culpo. Sin esto,  
en que de Alfonso tratéis  
tan mal, aunque le tenéis  
a vuestro derecho opuesto;  
que Dios os dará, señor,  
este reino, pues es justo.

D. PEDRO. Habláis, don Beltrán, al justo  
de quien vence eso mejor.

Sois de mi padre privado;  
mi padre a la Reina quiere,  
que por ver su hijo muere  
injustamente jurado  
por príncipe de Aragón:  
vos ayudaréis también.

D. BELTR. ¡Señor, señor, hacéis bien!

D. PEDRO. Que cosas presentes son.  
Vendrá, Beltrán, algún día  
en que me habréis menester.

(Fase DON PEDRO.)

D. BELTR. Serviros sabré y verter  
por vos esta sangre mía.

REINA. ¿Qué dice ese loco?

D. BELTR. Advierte  
que mal te está en declararte.

REINA. ¡Serás al fin de su parte!

D. BELTR. Jamás intenté ofenderte.  
Antes al Príncipe aquí  
le aconsejé te sirviese.

REINA. ¿Y no quieres que me pese  
de que le trates así?

D. BELTR. Señora, ¿no lo ha de ser?

REINA. ¡No lo ha de ser!

D. BELTR. No lo sea.  
Si te sirvo, en qué no crea  
que este reino ha de tener,  
siendo príncipe heredero.

REINA. ¡Qué enfadoso sois, Beltrán!

D. BELTR. Siempre las verdades dan...

REINA. ¡Qué cansado caballero!

(Fase la REINA, y quédase BELTRÁN.)

DON BELTRÁN.

Servir diciendo un hombre lo que siente,  
tratar verdad con claros desengaños,  
no dejarse llevar a un mar de engaños,  
al gusto del señor en la corriente;  
vivir con el gobierno juntamente  
es trocar los provechos con los daños  
y hallarse al fin de los mejores años

(1) En el original: "En todo", que parece errata.

dando venganza al tiempo y a la gente.

¡Dichoso aquel a quien le dió la cama  
el cándido vellón de sus ovejas  
y sueñe alguna vez la verde grama;  
las rejas del arado son sus rejas:  
ni esperan galardón ni escribe quejas (1)!

(Salen DON JUAN ABARCA y FELICIANO.)

FELICIAN. ¡Salid allá!

D. JUAN. Poco a poco.

FELICIAN. ¡Despejad la sala luego!

D. JUAN. Que me tratéis bien os ruego.  
¿Qué hiciérades más a un loco?

Aunque si acaso lo fuera  
más bien en palacio entrara.

D. BELTR. Paso, ¿qué es esto? Repara.  
Feliciano, y considera  
que no es bien echar así  
del retrete a un caballero,  
que siempre yo considero  
que nació como nació.

para tenerle el respeto,  
que si en mi lugar se viera  
quisiera que me tuviera.

D. JUAN. Señor, soy pobre, en efeto,  
y la pobreza no entra  
donde la soberbia vive,  
y así, tan mal la recibe  
cuando en su casa la encuentra.

FELICIAN. ¿No tengo de hacer, señor,  
lo que me tienen mandado?

D. BELTR. Es muy bien mostrar cuidado,  
pero no mostrar rigor.

Estando (2) Alejandro un día,  
oyendo en casa una fiera,  
Tebandro, que entonces era  
celebrado en la poesía,

entróse, y entre la gente  
noble mira al Rey grave,  
cuando Arcoes, de la llave  
del Rey, mancebo impaciente,  
le dijo: "¿Qué hacéis aquí?",

y por la puerta se entró,  
a quien Tebandro miró  
y al macedón dijo así:

"Tú sirves aquí de ser  
a Alejandro lisonjero:  
yo le miro porque espero  
escribir lo que ha de hacer.

Tú de aquesta gente altiva  
creces el número incierto;  
pero yo, después de muerto,  
haré que Alejandro viva."

¡Pienso que me entiendes?

FELICIAN. Si;

pero la comparación  
no cuadra en esta ocasión  
a este hidalgo, sino a mí.

D. BELTR. A los dos os viene bien,  
que éste que llamas hidalgo,  
si al Rey le sirves tú en algo,  
él en mucho al Rey también.

Porque tú el número aumentas  
de los criados que tiene,  
y él, como de reyes viene,  
el de los reyes afrentas;

que en echando de su casa  
un dendo de tal valor,  
recibirá deshonor.

D. JUAN. ¿Qué es lo que a mis ojos pasa?

Vos, señor, sólo en la corte  
mi pobreza conocéis.

D. BELTR. Harta nobleza tenéis  
cuando mostrarlo os importe.

FELICIAN. ¿Dendo del Rey? Desta suerte  
no es mucho haberle tratado  
con aspereza.

D. BELTR. El honrado  
en los que lo son advierte.

Dar honra sólo conviene  
al que muy honrado está,  
porque quien honra no da,  
es señal que no la tiene.

FELICIAN. Señor don Beltrán, ya es eso  
apretar sin ocasión  
los que al Rey como es razón  
sirven, que es lo que profeso.

Ni sé que un hombre mal puesto  
deudo del Rey pueda ser;  
mas hombre común.

D. BELTR. Si el ver  
su rostro grave y honesto  
no os enseñaba quién era,  
bastaba ver que le hablaban  
nobles que con él estaban,  
que esto el noble considera.

Y porque no lo dudéis,  
por si le veis en palacio  
y otra vez con más espacio  
de la cámara le echéis,

Don Juan Abarca y Mendoza,

(1) Falta un verso antes de éste al soneto.

(2) En el original: "Entrando", por errata probable.



desde los Abarcas reyes  
que en Navarra dieron leyes,  
sangre real tiene y goza.

Esta por parte del padre,  
que el Mendoza, Feliciano,  
es título castellano  
que le viene de su madre.

Honralde, pues lo merece.

FELICIAN. Digo que yo lo haré así.—  
¿Que éste me desprecie a mí?  
La hacienda le ensoberbece.

Mas yo tomaré venganza  
si se me ofrece ocasión.

(Vase FELICIANO.)

D. JUAN. Señor, con justa razón  
y no menos confianza  
debo a vuestros pies echarme.

D. BELTR. ¡Jesús, señor! ¿eso hacéis?

D. JUAN. Donde mis brazos tenéis,  
ellos pueden levantarme.

¡Oh, famoso caballero,  
honra, corona y blasón  
de Castilla y de Aragón,  
que vive en vos considero  
aquella imagen gloriosa  
de nuestros nobles pasados.  
¡Qué términos tan honrados!  
¡Qué piedad tan generosa!  
¿Cómo es posible, señor,  
que quien tan noble no fuera  
los que lo son conociera,  
puestos en tal ocasión?

N ohay en la corte, ni creo  
que hubiera, señor, un hombre  
que conociera aquel nombre  
que en tantas miserías veo.

¿Quién os ha dicho de mí?  
¿Habéisme visto otra vez?

D. BELTR. El alma, limpio juez,  
juzgó de vos cuando os vi  
en estos patios un día  
que érades noble, don Juan.

D. JUAN. Alma vuestra, don Beltrán,  
¡oh, qué bien que juzgaría!

D. BELTR. Pregunté a cierto criado  
quién érades.

D. JUAN. ¿Y qué os dijo?

D. BELTR. Que érades navarro y hijo  
de aquel Marqués desdichado  
que de un estado tan alto  
vino allá, estando en su esfera,

a dejar desta manera  
vuestro valor, pobre y fulto.

Mi padre le conoció  
y fué su amigo, y yo quiero  
serlo de tal caballero.

D. JUAN. Seré vuestro esclavo yo.

D. BELTR. Don Juan, yo no soy de aquellos  
que sólo a los levantados  
hacen amistad, fiados  
en el bien que esperan dellos.

Mucho me agradan caídos,  
porque me sirven de ejemplo.  
en quien me miro y contemplo  
bienes del mundo fingidos.

Que cuando miro que todo  
para en tierra, polvo y nada,  
lo que es riqueza me enfada,  
y a la humildad me acomodo.

No os parezca hipocresía,  
que esto es natural por mí.  
¿Queréis ser mi amigo?

D. JUAN. Sí.

D. BELTR. Pues hagamos compañía,  
que un derribado en el suelo,  
como vos, y un levantado,  
como yo, en tan alto estado  
que en el aire no hay más vuelo,  
haremos la consonancia  
que en música el bajo y el alto:  
yo miraré en vos tal salto  
cuanto es la poca distancia  
desde el subir al caer,  
y vos miraréis en mí  
que podéis subir así,  
porque todo puede ser.

Que aunque me veis en la luna  
y vos en tierra, don Juan,  
como esas cosas harán  
las mudanzas de fortuna.

D. JUAN. De tener vuestra amistad  
quedo yo tan satisfecho,  
que ya pienso que se ha hecho.

D. BELTR. ¿De qué manera?

D. JUAN. Escuchad.

Llegando yo a vuestro estado  
y vos al mío bajando,  
y mi pobreza estimando (1):  
porque no permita Dios  
que de otra manera sea  
ni que yo subir me vea

(1) Falta el último verso a esta redondilla.

si es que habéis de bajar vos.  
D. BELTR. Los romanos, en señal  
de amistad usar solían  
de anillos, de que inferían  
después el amor igual;

y así, de amistad y fe  
fueron prendas; éste os doy,  
pues ya vuestro amigo soy,  
en fe de que lo seré.

D. JUAN. Guardalde, que yo no tengo  
qué daros.

D. BELTR. No tenéis brazos.

D. JUAN. Sí.

D. BELTR. Pues bástanme dos lazos,  
rico anillo en que a estar vengo.

Que ellos círculos serán  
y yo seré como el dedo  
del corazón, pues ya puedo  
decir que os le di, don Juan.

D. JUAN. Oid, que prendas de amor  
oigo decir que han de ser  
pobres, porque han de tener  
sólo en la estima el valor.

Y este diamante he pensado,  
según la luz y su fondo,  
que es de gran precio.

D. BELTR. Respondo  
que del amante el amado  
ha de tomar cualquier cosa.

D. JUAN. Así, prenda os quiero dar;  
mas habéisme de jurar  
por vuestra fe generosa  
de tomalla, y no tratar  
de volverla.

D. BELTR. Yo lo juro.

D. JUAN. A cierta dama procuro,  
aunque ha sido conquistar  
el sol con alas de cera;  
pero mi nobleza sabe,  
y como sabe, aunque grave,  
mi nobleza considera.

Sólo un criado que tengo,  
pobre como yo, aunque hidalgo,  
con quien entro y con quien salgo,  
con quien voy y con quien vengo,

me dió este papel agora  
que por no dar qué decir  
aún no le he querido abrir,  
y por ser desta señora

así cerrado os le doy  
en prendas desta amistad,  
fiándoos su autoridad,

su honor y cuanto yo soy.

D. BELTR. Eso no es razón; leed  
el papel, que después de eso  
me contaréis el suceso,  
y recebiré merced.

D. JUAN. Don Beltrán, va habéis jurado,  
o en mi vida os he de ver;  
merced me habéis de hacer  
de que le toméis cerrado.

D. BELTR. ¡Extraña cosa! Mostrad.  
Pero el Rey sale, no puedo  
detenerme; adiós.

(Vase DON BELTRÁN.)

D. JUAN. Ya quedo  
desta notable amistad  
dando mil gracias al cielo.  
No porque interés me asombre,  
mas por saber que hay un hombre  
de tal valor en el suelo.

(Sale JORDÁN lacayo.)

JORDÁN. En tu busca, sin aliento,  
ando, en linco convertido.

D. JUAN. Con causa me he detenido.

JORDÁN. Con ella estarás contento.

Sal de palacio, y te iré  
diciendo desde el terrero  
lo que, siendo yo tercero,  
ha merecido tu fe.

D. JUAN. Comienza, amigo Jordán,  
y alargaremos el paso.

JORDÁN. Páscate, paso a paso  
te lo contaré, don Juan.

Llamóme...

D. JUAN. Prosigue.

JORDÁN. Digo...

D. JUAN. ¿Pues cúbreste?

JORDÁN. Sí paseo  
contigo ¿es mucho?

D. JUAN. No creo  
que será mucho conmigo.

JORDÁN. Llamóme doña Leonor  
desde el balcón del terrero.

D. JUAN. ¿Cómo dijo?

JORDÁN. "¡Ah, caballero!"

D. JUAN. ¿Caballero?

JORDÁN. Fué favor;

que quien bien quiere a Beltrán  
bien quiere a su can también.

D. JUAN. ¿Sabes que me quiere bien?

JORDÁN. Sé que te adora, don Juan.

D. JUAN. ¡Válgame Dios!

JORDÁN. ¿Qué te ha dado, que me da gran confusión?

D. JUAN. ¿No ves que fué admiración?

JORDÁN. Admirate de aquel lado, que pensé que me mataras.

D. JUAN. Di lo demás, por tu vida.

JORDÁN. La mano a la reja asida, donde creo que juraras que estaba un poco de nieve, me dijo...

D. JUAN. ¡Dichoso fuiste!

JORDÁN. “¿Cómo vuestro amo no os viste?”

D. JUAN. ¿En eso paró, Jordán, todo el favor a mi cuenta? Más me ha parecido afrenta que estimar algo a don Juan.

JORDÁN. Pero, ¿qué le respondiste?

D. JUAN. ¡Maldigate, amén, el cielo!

JORDÁN. Oye hasta el cabo el favor.

D. JUAN. No digas más, que el amor se ha vuelto, de cera, en hielo.

JORDÁN. Díjome luego: ¿Por quién traes luto?”

D. JUAN. ¿Qué le respondiste?

JORDÁN. “Por su muerte.”

D. JUAN. Bien dijiste, que muero y vivo también.

JORDÁN. Yo le di mejor razón.

D. JUAN. ¿Cómo?

JORDÁN. “Amor, mi señora, es —le respondí— portugués, y aquéllas sus galas son. Que si el fuego las aprieta que las hace derretir, ¿cómo pudieran sufrir lo que no fuera bayeta?”

D. JUAN. ¿Has leído aquel papel?

JORDÁN. Muy bien has dicho, por cierto, por no ver lo que hay en él.

D. JUAN. ¿Y el papel lo ha de estorbar?

JORDÁN. Advierte que es del mismo mercader.

D. JUAN. ¡Bestia!, ¿estás en tí?

JORDÁN. ¿Hete dado un papel?

D. JUAN. Uno me has dado.

JORDÁN. Pues comiéndale a leer; y verás que en media plana dice, de que fe te doy, que si no le pagas hoy te ha de ejecutar mañana.

D. JUAN. ¡Válgame Dios!

JORDÁN. ¿Otra vez?

D. JUAN. ¡Quitarte he luego la vida!

JORDÁN. ¡Voluntad agradecida!

D. JUAN. ¿Que este villano soez me pusiese en tanto mal?

JORDÁN. ¿Tanto mal fué negociarte aquel papel de su parte?

D. JUAN. ¿Hay vergüenza, hay cosa igual?

JORDÁN. ¿De doña Leonor? Señor, muy al revés lo entendiste; que, señalando el vestido, quise decir mercader. Si tú entendiste mujer, culpa tu loco sentido.

D. JUAN. ¿Basta, que he dado el papel a don Beltrán de Aragón?

JORDÁN. ¿Qué dirá en esta ocasión, si ya está leyendo en él?

D. JUAN. ¡Válgame Dios, qué vergüenza.

JORDÁN. Si estaba el mundo delante.

D. JUAN. ¡Ah, infame!

JORDÁN. Eso sí, comienza.

D. JUAN. Estoy por darte...

JORDÁN. Detén la mano con los enojos; porque me has hecho en los ojos ciertas cosquillas también.

D. JUAN. ¿Qué luz es ésa del dedo?

JORDÁN. ¿Tienes a San Telmo ahí?

D. JUAN. ¿Qué quieres, necio? ¡Ay de mí!

JORDÁN. Espera, tente, está quedo.

D. JUAN. ¡Famoso anillo, por Dios!

JORDÁN. ¡Oh, qué diamante tan bello!

D. JUAN. ¿Es tuyo? No, que a tenello nos vistiéramos los dos, el mercader se pagara

y doña Leonor te viera  
a ti con calzas y cuera  
y sin vergüenza la cara,  
y a mi con nueva librea;  
diera aquésta a un melonar.

D. JUAN. ¿Qué remedio podré dar  
que a gran rato no le léa?—  
Sígueme.

JORDÁN. ¿Pues qué has pensado?  
¿Es de la deuda de amor?

D. JUAN. Que es destrucción de un señor  
un ignorante criado.

*(Vanse, y salen el REY, y DON ALFONSO, INFANTE,  
su hijo, y DON BELTRÁN.)*

REY.

Quejoso estoy de vos: ¿pues no podíades  
decirme, don Beltrán, que con la Reina  
tuvo gran descompostura el Príncipe?

DON BELTRÁN.

Señor, no sé que se haya descompuesto  
Su Alteza.

REY.

Ella lo dice.

DON BELTRÁN.

No a mis ojos.

Demás, que a vuestra Majestad le consta  
la poca paz que tienen los dos siempre,  
y pudiera la Reina mi señora  
considerar, que el Príncipe es mancebo.

REY.

¿Adónde no ha llegado la prudencia  
para quitar la causa deste enojo?  
¿A Pedro disculpáis, hombre atrevido,  
ambicioso del reino, que desea  
verme muerto? Pero vos, ¿qué cosa  
no juzgaréis por buena, siendo propio  
a vuestra condición, estilo y término?

DON BELTRÁN.

Señor, si yo supiera que tenía  
culpa de aquesto...

INFANTE.

Don Beltrán no quiere  
solicitar tu enojo contra el Príncipe,  
sino poner en paz estas discordias.  
Crece, a lo menos, que si yo me hallara  
donde intentó sacar para mi madre

la espada, que a mujer mostró primero  
que la vieses los hombres en el campo,  
que yo le hiciera entonces...

REY.

Calla, Alfonso.

INFANTE

¿Qué tengo de callar, si tú consientes  
que Pedro, por mayor, nos mate a todos?  
Si hoy la espada sacó para mi madre,  
¿mañana a quién perdonará su furia?  
Los hermanos seremos, como turcos,  
de sus cobardes manos degollados,  
después que para sí...

REY.

¿Calla, si quieres!

DON BELTRÁN.

Si te dejas vencer de los enojos,  
Infante, de tal suerte, y del hermano  
crees cualquiera cosa que te digan,  
huiría la paz desde la tierra al cielo  
y entrara en su lugar la guerra injusta.

INFANTE.

¿Puede mentir mi madre? ¿Qué pretendes,  
Beltrán, con esas cosas? ¿Tú no sabes  
que eres de los primeros que en la lista  
tiene para matar escritos Pedro,  
si faltse mi padre, que Dios guarde?

DON BELTRÁN.

Tampoco puedo yo creer que el Príncipe  
pague tan mal a quien tan bien le sirve.  
Bandos, parcialidad, envidia, celos,  
debe de ser la causa que, en desdicha,  
viva el Rey mi señor y todos vivan.

INFANTE.

¿A fe que estáis, Beltrán, muy bien pagado!  
Que él os promete que...

REY.

Salte allá fuera.

DON BELTRÁN.

Yo sirvo con lealtad, que lo que digo  
nace del alma, sin pasión que tenga.

REY.

Salte allá fuera, Alfonso.

INFANTE.

Ya me salgo.

¡Plega a Dios que algún día poner quieras  
remedio en esto, y puedas!

(*Úase el INFANTE.*)

REY.

Ya no está aquí Alfonso, Beltrán amigo;  
dime, por Dios, ¿sacó Pedro la espada?

DON BELTRÁN.

Señor, ya sabes que temor mil veces  
engrandece las cosas más pequeñas,  
hombres hace las ramas de los árboles;  
pudo ser que a la Reina mi señora  
eso le pareciese; mas, sin duda,  
sólo puso la mano sobre el puño,  
y dijo que, teniéndola ceñida,  
no reinaria Alfonso, y esto es justo,  
que es tu hijo mayor y tu heredero.

REY.

Sospechoso me dejas.

DON BELTRÁN.

¿De qué suerte?

REY.

Si no supiera tu virtud, creyera  
que eras parcial del Príncipe, mi hijo.  
Mas yo sabré lo que es.

DON BELTRÁN.

¡Mudable rueda,  
tente la poca vida que me queda,  
que si la mueves del lugar que tengo,  
desde otro sol como Factón me vengo!

(*Úase; sale DON JUAN y DOÑA LEONOR.*)

D. JUAN. Si levantáis mi humildad,  
señora, hasta el cielo vuestro,  
¿qué mayor felicidad?

D.<sup>a</sup> LEON. En este discurso nuestro (1)  
bien merecéis voluntad.

D. JUAN. Habré tenido enemigos,  
que un pobre no tiene amigos,  
y si envidia le persigue  
suele morir sin testigos (2).

D.<sup>a</sup> LEON. Yo estimo vuestra pobreza  
más que todo el bien mortal,  
que a fe que alguna riqueza  
quisiera con su caudal

comprar tan alta nobleza.

En vuestra persona fundo  
el bien que da envidia al mundo,  
y más cuando considero  
que es la virtud el primero  
y la nobleza el segundo.

Juntas concurren en vos  
estas excelencias dos;  
sois, aunque en plomo y diamante  
no es el engaste bastante  
contra esa luz.

D. JUAN. ¡Bien, por Dios!

¿Decíslo por el que agora  
como el guante descubrí  
traigo en el dedo, señora? (1)  
D.<sup>a</sup> LEON. Creedme que no le vi.  
¡Notable luz atesora!

A ver, mostrad.

D. JUAN. Si valiera  
el mundo...

D.<sup>a</sup> LEON. No hay que tratar  
que otro mundo, si eso fuera,  
os había de quedar  
para que yo le quisiera.

D. JUAN. Pues aquí me mate el cielo  
antes que vuelva mañana  
y este mi amor vuelva hielo,  
si por aquella ventana  
no le arrojara en el suelo.

D.<sup>a</sup> LEON. Don Juan, si tan rico os viera  
como mi deseo os hace,  
no dudéis que lo pidiera  
de veros tan pobre: nace  
ser cortés desta manera.

D. JUAN. Pobre soy, mas no de suerte  
que éste me levante agora  
ni me humille.

D.<sup>a</sup> LEON. Pues advierte.

D. JUAN. No le tomando, señora,  
no hay feria que nos concierte.  
El va al campo.

D.<sup>a</sup> LEON. Yo quisiera  
que diera en tierra que hiciera  
con racimos semejantes  
mil espigas de diamantes,  
y que vuestro el campo fuera.

No le arrojéis, por mi vida.

D. JUAN. Pues quiéroos decir verdad,  
aunque mi valor lo impida:  
él es falso.

(1) En el original: "mio", que no consuena con "vuestro".

(2) Falta un verso a esta quintilla.

(1) Falta esta palabra en el original.

D.<sup>a</sup> LEON. Falsedad,  
; qué falsedad tan lucida!

D. JUAN. Creedme que nunca fui  
señor de prendas así.

D.<sup>a</sup> LEON. También lo creo.

D. JUAN. Por Dios,  
que las que tiro por vos  
esas solas hay en mí.

D.<sup>a</sup> LEON. Por ser falsa y lisonjera  
la fe con que me la dáis,  
le quiero tomar.

D. JUAN. Si fuera  
tan fina, el reino en que estáis  
muy bien la piedra valiera.

D.<sup>a</sup> LEON. Id con Dios, que el Almirante  
viene aquí.

D. JUAN. Quedad con Dios:

(Sale el ALMIRANTE.)

Mirad que es fino el amante  
que queda, Leonor, con vos,  
aunque fué falso el diamante.

ALMIRAN. La discordia, Leonor bella,  
de los Reyes ha revuelto  
de suerte el reino, que en ella  
parece que el amor, suelto,  
respeto y honra atropella.

Todos podemos hablar,  
a todos nos dan lugar;  
ganancia de amores fué.  
Un siglo en palacio esté.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué es lo que llamáis ganar?

ALMIRAN. ¿Es poco este bien de veros,  
la dulce gloria de hablaros,  
que antes de casos tan fieros  
era en el cielo buscaros  
y entre las naves perderos?

Nunca el Príncipe obedezca  
a su madre ni al Infante;  
furia entre los dos parezca.

D.<sup>a</sup> LEON. Lisonjas son, Ammirante.

ALMIRAN. Nunca de mi amor merezca  
la justa satisfacción (1)  
si por encarecimiento  
os nuestro aqueste contento  
las veces que puedo hablaros.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Qué tengo yo que pagaros,  
que mucho las deudas siento?

ALMIRAN. El amor nunca se paga

de moneda de otro rey;  
amor de sí mismo es paga.  
que de cielo y tierra es ley  
que él sólo se satisfaga.

Tened la mano, ¡Oh, qué hermoso  
diamante.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Paréceos bien?

ALMIRAN. Hacéisle vos tan precioso  
y parece en vos tan bien  
su resplandor luminoso,  
que sobre ese blanco velo  
jazmín, cristal, marfil, hielo  
y mano de nieve helada  
parece estrella fijada  
en el más sereno cielo.

D.<sup>a</sup> LEON. Bien con los favores gano,  
que si el diamante es estrella,  
noche habéis hecho la mano.

ALMIRAN. Noche que pudiera en ella  
acostarse el sol temprano.

D.<sup>a</sup> LEON. Bien dicen que el corazón,  
como la imaginación,  
hace el efeto que quiere.

ALMIRAN. ¿Cómo?

D.<sup>a</sup> LEON. Es falso.

ALMIRAN. Si él lo fuere,  
mi amor y lealtad lo son.

Tened la mano un momento;  
parad de su esfera bella  
el divino movimiento,  
conoceremos la estrella  
en su hermoso nacimiento.

D.<sup>a</sup> LEON. Fuera la veréis mejor.

ALMIRAN. Si de esa mano el favor  
a este pasa la sortija,  
ya no será estrella fija,  
será cometa del sol.

D.<sup>a</sup> LEON. Antes la doy como estrella,  
porque si piedra tan bella  
no es fina, entre los dos  
es cometa y muere en vos.

¿Queréis quedaros con ella?

ALMIRAN. Si una estrella semejante  
finge la luz imperfecta  
que se pasa en un instante,  
bien es que sea cometa,  
pues es falso este diamante.

Y suplicoos que me hagáis  
merced, señora, por Dios,  
de que no me le pidáis,  
porque cosa falsa en vos  
no es justo que la tengáis.

(1) Sobra este verso para la rima, pero no para el sentido. Quizá sea primer verso de una quintilla que ha desaparecido en la copia.

D.<sup>a</sup> LEON. Como de su hermoso velo  
no se pueden deslumbrar  
las luces que mira el suelo,  
no os la puede dar, que es dar  
más que una estrella del cielo.

Mas a gran merced tendria  
que hoy sepáis en todo el día  
si es fino o falso.

ALMIRAN. Ya sé  
que la luz que en él se ve  
a la del sol desafia.

Mas desto y de su valor  
hoy sabréis la verdad cierta.

D.<sup>a</sup> LEON. Adiós.

(*Íase.*)

ALMIRAN. Si este resplandor  
con el del sol no concierta,  
todo es mentira mi amor.  
Pero, ¿quién se lo habrá dado,  
que sospechosa ha dejado  
a Leonor de su fineza?

(*Salen DON BELTRÁN, y LUPERCIO su criado.*)

D. BELTR. ¿Dónde queda?

LUPERCIO. Con su Alteza.

ALMIRAN. ¡Oh, primo, seáis bien llegado!

¿Entendéis de piedras?

D. BELTR. Creco  
que entiendo un poco.

ALMIRAN. Deseo  
saber si ésta es falsa o fina;  
a su luz la vista inclina.

D. BELTR. ¡Válgame el cielo! ¿Qué veo?  
¿Preguntas de veras esto?

ALMIRAN. Sí, por Dios.

D. BELTR. Poco sabéis  
de piedras.

ALMIRAN. No entiendo esto.

D. BELTR. ¿Pues este valor no veis  
de luz divina compuesto?

ALMIRAN. No he tenido inclinación  
a cosas de esa opinión;  
porque las piedras y espadas  
creí que eran estimadas  
no más de por cuyas son.

D. BELTR. Bien vale aqueste diamante  
dos mil ducados.

ALMIRAN. ¡Por Dios!

D. BELTR. Si los queréis, Almirante,  
yo os los daré.

ALMIRAN. De vos  
hay satisfacción bastante.

Pues no le doy, no es posible.

D. BELTR. Béseos las manos.

ALMIRAN. El cielo  
os guarde.

(*Íase.*)

D. BELTR. ¡Opinión terrible!

LUPERCIO. ¿Qué es, señor?

D. BELTR. Ciertos desvelo  
que formaba un imposible.

Lupercio, ya te he contado  
que a don Juan Abarca di  
aquel mi anillo preciado.

LUPERCIO. ¿Y es éste, por dicha?

D. BELTR. Si.

LUPERCIO. ¿Pues de qué estás admirado?

D. BELTR. No es porque lo haya vendido,  
que mi intención ésa fué;  
sino por ver que haya sido  
la fuerza con que se ve  
de la fortuna oprimido

tan grande, que el Almirante,  
viendo traje semejante  
en hombre de tal nobleza,  
reparando en su pobreza  
piense que es falso el diamante.

LUPERCIO. Dices bien, que no podía  
el Almirante dudar  
si fino o falso sería  
viéndole así relumbrar,  
haciendo la noche día.

¿Con buena traza le has dado  
a este don Juan desdichado  
con que se mejore y vista  
y a los porteros resista,  
de quien es tan mal tratado.

D. BELTR. Aquel papel que me dió,  
¿qué imaginas tú que fué?

LUPERCIO. Que el alma te confió.

D. BELTR. Pues yo no le abrí.

LUPERCIO. ¿Por qué?

D. BELTR. ¿Pues qué es lo que pretendió?

LUPERCIO. Que le abrieses y supieras  
por él lo que te confía.

D. BELTR. Aquí le tengo.

LUPERCIO. ¿Qué esperas?

Pues el no abrille sería  
no hacerle merced de veras.

D. BELTR. Por mi fe, que dices bien.  
Yo le abro; abierto está.

¿Si habrá (1) requiebros?

LUPERCIO. También.

D. BELTR. Ahora bien, de papel va.

LUPERCIO. ¿Qué miras?

D. BELTR. Un gran desdén.

“Estoy enojado, y con mucha razón, de que no se me hayan pagado tantos días ha los quinientos ducados, y que de día en día se haya pasado un año sin que se vendan esas cosas, y así no será culpa si lo cobraré por justicia, como lo haré mañana.—*Dionís Tolosa.*”

D. BELTR. ¡Buena dama!

LUPERCIO. Puede ser que como es pobre don Juan, sirva a aqueste mercader.

D. BELTR. ¡Por vida de don Beltrán, que me ha hecho un gran placer!

¡Por lindo modo pidió que esta cédula pagase!

LUPERCIO. Eso mismo entendí yo; que esta dama te fiase notable amor te mostró.

D. BELTR. ¡Necio! Una deuda es la dama que mayor desasosiego causa en la mesa y la cama. Si quien ama siente fuego, fuego siente quien desama.

Fiármela fué amistad.

Quinientos escudos dad a este Dionís Tolosa, y sin decirle otra cosa carta de pago tomad.

LUPERCIO. Yo voy.

D. BELTR. Harásme placer.

(*Vase LUPERCIO, y sale DON JUAN, y DON BERNARDO echándole de la sala.*)

D. BER. ¡Acabad, señor; salid!

D. JUAN. Menos furia es menester.

¿Qué menos furia, decid? (2)

D. JUAN. Soy noble.

D. BER. Bien puede ser.

D. BELTR. ¿Es don Juan?

D. JUAN. Yo soy, señor.

D. BELTR. ¡Acabad, enhorabuena, que es ese mucho rigor!

D. JUAN. ¡Que siempre os vengo a dar pena!

D. BELTR. Mirad lo que hacéis mejor.

D. BER. Feliciano me mandó que echase este caballero.

D. BELTR. A ése mismo reñí yo; y si porque yo le quiero tema con don Juan tomó, decilde que don Beltrán dice que antes hallarán que cristiano en su linaje muchos reyes de quien baje en el del señor don Juan.

Dígoles así porque entienda que esta afrenta me hace a mí.

D. BER. Que deservirte pretenda no lo sé; mas sé de mí que el alma, el honor, la hacienda le daré al señor don Juan; por él, que es muy justa ley, y porque abono le dan un mayordomo del Rey y un amigo, don Beltrán.

Perdón le pido.

D. BELTR. Id con Dios.

D. JUAN. ¿Cómo os tengo de servir?

D. BELTR. También tenéis culpa vos; que pudiérais venir harto mejor que los dos, y dais ocasión así.

D. JUAN. No puedo venir mas bien de la sangre en que nací.

D. BELTR. Si pudiérais tan bien como los que están aquí, pues no tenéis para mí (1); que en el mundo a quien se estima...

D. JUAN. Lo mismo digo. Ya he entendido la enigma; hablad más claro conmigo.

Del diamante hubiera hecho galas, con que entrar pudiera adonde estoy satisfecho; pero he le dado a quien era luz del alma deste pecho.

¿Quién duda que os cause risa ver que a quien echarle infama, de palacio tan aprisa, dé aquel diamante a una dama?

D. BELTR. Discretamente me avisa.

Damas a las deudas nombra.

(1) En el original: “Si habla”, que parece errata.

(2) En el original falta el “decid”.

(1) Este verso y los cuatro siguientes están muy alterados. El primero pudiera ser: pues me tenéis por amigo.



Alguna deuda ha pagado;  
su gran nobleza me asombra,  
pues de vestir se ha dejado  
al sol, vestido de sombra.—

Ahora bien, señor don Juan,  
ya somos los dos amigos:  
honrad tanto a don Beltrán,  
pues aquí no hay más testigos  
de dos, que en un alma están,

de que en un papel me deis  
esas deudas que tenéis,  
que damas soléis llamar,  
que yo os las quiero pagar.

D. JUAN. Notable merced me hacéis.

Pero sois tan noble en todo,  
sois Aragón, sois Castilla,  
sois español y sois godo;  
y así, no me maravilla  
que procedáis de ese modo.

Compráis un esclavo en mí.

D. BELTR. No nos tratemos así.  
Hoy conmigo comeréis  
y a la noche subiréis,  
para que vengáis aquí

en un caballo, que os juro  
que puede saltar un muro  
y al lado correr del viento  
parejas, por su elemento  
como por el aire puro.

D. JUAN. ¡Tantas mercedes, señor! (1)

D. BELTR. No lo tengáis más que a amor.  
Diez y seis caballos tengo;  
idos de aquí en el que vengo,  
por ver si os halláis mejor.

Y pues habemos salido  
al corredor paseando,  
que me aguardéis aquí os pido.

(Fase DON BELTRÁN.)

D. JUAN. Lo que me vais obligando  
no lo eche el ciclo en olvido.

¿Hay tal nobleza, hay tal pecho?  
¡Bienhaya el alma que viste  
cuerpo destas partes hecho!

(Sale JORDÁN.)

JORDÁN. ¡Gracias a Dios que saliste!

D. JUAN. ¿En qué te soy de provecho?

JORDÁN. ¿Hoy no habemos de comer?

¿No se traerán las raciones?

¿Habemos de perecer?

¿Somos hoy camaleones,  
como lo fuimos ayer?

D. JUAN. Al corredor de palacio  
vienes, Jordán, muy despacio  
a pedirme disparates.

JORDÁN. Eso sí, porque remates  
un estómago tan lacio.

¿No come el Rey? ¿Hay quien  
la hambre? ¿No echas de ver [dóme  
que hasta la sarna come?

D. JUAN. ¿Qué es de la cuenta de ayer?

¿No es razón que te la tome?

JORDÁN. ¿Para pedir quien sustenta  
te parece mucha afrenta  
el corredor de palacio,  
y no para el cartapacio  
en que me tomas la cuenta?

¡Por Dios, que es lindo respeto  
de aquesta casa real!  
Pero daréla, en efeto.

D. JUAN. ¿Qué escudero tan leal!

JORDÁN. ¡Oh, qué señor tan discreto!

Que honrarme quieres no dudo, (1)  
mas si escudero es quien pudo  
llevársele al caballero,  
¿cómo seré yo escudero,  
que nunca he llevado escudo?

Ayer llevé siete reales,  
cuatro en plata y tres en cobre.

D. JUAN. ¿Qué gastaste?

JORDÁN. ¡Al punto sales!

D. JUAN. ¿Hay caballero más pobre  
con deudos más principales?

JORDÁN. Con deudas, dirás más bien.

D. JUAN. Calla, que hoy se pagarán.

JORDÁN. ¡Milagro!

D. JUAN. Quiere también  
pagármelas don Beltrán,  
y que una lista le den.

JORDÁN. Pues seis años de servicio  
me darás, deuda es forzosa;  
harásme gran beneficio.

D. JUAN. ¡No me faltaba otra cosa!

JORDÁN. ¿Por qué?

D. JUAN. ¿Pues tienes juicio?

JORDÁN. Sospecho que le he perdido;  
porque de no haber comido

(1) En el original: "me hacéis", que no rima con "amor", y "mejor", como debe.

(1) El original dice "puedo", que no es consonante de "pudo" ni "escudo", como debía.

traigo un desvanecimiento  
que no tengo sentimiento,  
cuanto y más tener sentido.

D. JUAN. Hoy como con don Beltrán.

JORDÁN. Y yo, ¿dónde comeré,  
escudero de don Juan?

D. JUAN. A la noche te diré  
todo lo que allá me dan.

JORDÁN. ¿Y acostaréme con éso?

D. JUAN. Los escuderos honrados  
de la corte que profeso,  
han de vivir muy templados  
y no hacer jamás exceso.

JORDÁN. Cenar poco es linda cosa:  
y no nada, ¿qué será?

D. JUAN. Aun pienso que es provechosa.

JORDÁN. ¿No me dirás quién te da  
esa receta famosa?

D. JUAN. De experiencia lo he sabido.

JORDÁN. Y a un hombre que no ha comido,  
¿es provecho que no cene?

D. JUAN. Ya todo remedio tiene:  
cuanto he dicho burla ha sido.

Ven conmigo.

JORDÁN. ¿Es burla alguna?

D. JUAN. Verdad digo.

JORDÁN. El tiempo es luna.

D. JUAN. Si me ayuda don Beltrán  
pienso que en mí se verán  
las mudanzas de fortuna.

AQUÍ DA FIN EL PRIMERO ACTO DE LOS SUCESOS  
DE DON BELTRÁN DE ARAGÓN

## ACTO SEGUNDO

DE LA GRAN COMEDIA DE LAS "MUDANZAS DE  
FORTUNA Y SUCESOS DE DON BELTRÁN  
DE ARAGÓN".

(Sale DOÑA ELVIRA, hermana de don JUAN  
y LUPERCIO.)

D. ELVIR. ¿Que se acordase de mí  
en este recogimiento!

LUPERCIO. Dióle notable contento  
el ver que estabas aquí.

Porque apenas don Beltrán  
supo que hermana tenía  
don Juan, cuando el mismo día,  
sin darle parte a don Juan,  
venir me mandó a Teruel

a traerlos mil ducados;  
y dice que éstos gastados,  
volváis acordaros dél.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Beso mil veces las manos,  
hidalgo, a su señoría,  
que padre llamar podría  
destos dos pobres hermanos.

Ya sabíamos acá  
lo que por don Juan ha hecho:  
digna hazaña de su pecho,  
cambio que a los cielos da.

Por no tener dote, aquí  
vivo tan pobre seglar  
que me sustenta el labrar.

LUPERCIO. Decírselo quiero así:  
que yo sé que os dotará  
si es que monja queréis ser.

D.<sup>a</sup> ELVIR. No se lo deis a entender,  
pues él aquí me hallará.

Yo haré que rueguen a Dios  
por él a todas sus horas  
estas devotas señoras  
sin olvidarme de vos.

Y acudid al torno luego,  
donde seis pares llevéis  
de camisas.

LUPERCIO. No os causéis  
en éso. Escribíde os ruego  
que llegué con diligencia.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Encarecello os prometo,  
y pues que sois tan discretos  
perdonadme y dad licencia  
a que ponga en un bolsillo  
cincuenta escudos también.

LUPERCIO. Aunque en vos parece bien  
(y agradecido me humillo  
mil veces a vuestros pies)  
en mí pareciera mal.

D.<sup>a</sup> ELVIR. No es esto de amigo igual,  
reconocimiento es.

Mas decidme, por mi vida,  
que mil deseos me dan  
de pintar a don Beltrán  
dentro de mi fantasía,  
¿cómo es este caballero,  
en quien Dios tal virtud puso?  
Porque si el cuerpo compuso  
como el alma saber quiero.

LUPERCIO. Es don Beltrán mi señor  
de presencia bien dispuesta,  
la cara apacible, honesta;  
la risa llena de amor.

Es galán, aunque robusto;  
fuerte, valiente, animoso;  
en mujeres venturoso,  
pero no son de su gusto.

Es con las armas galán;  
gran torneador de a caballo;  
no tiene el Rey tal vasallo  
fuera del señor don Juan.

Es notable su humildad;  
mas si el soberbio le injuria  
no hay en el infierno furia  
de tanta riguridad.

Hale conocido el Rey  
de suerte, que si pudiera  
igual consigo le hiciera,  
y era justísima ley.

Hale dado un principado  
en Italia de gran renta;  
con él se cubre y se asienta,  
va en su coche y a su lado.

Es su mayordomo ahora,  
es su alcalde, y general  
cuando fué a Mallorca.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Es tal,  
que imaginado enamora.

Ve al torno y espera allí,  
que con eso escribiré.

LUPERCIO. Guárdete el cielo.

(*Fase*)

D.<sup>a</sup> ELVIR. No creo que estoy en mí.

Desde que nuevas me dieron  
que tanto honraba a don Juan,  
mi hermano, este don Beltrán  
y su virtud me dijeron,

nació un pensamiento en mí  
de verle, de tal manera,  
que puesto que amor no quiera  
con lo que ha pasado aquí

bastaba quitarme el seso.

¿Pues ahora qué haré?

¿Iré a verle? Bien podré,  
mas será notable exceso.

¿Pues cómo vivir podré  
con tanto desasosiego?

Amor, ¿no dicen que es fuego?  
Luego disculpa tendré.

¿No soy mujer recogida  
desde mi niñez aquí?

¿Quién hay que vuelva por mí?  
De nadie soy conocida.

Aquí está de don Ramón

de Peralta, el almirante  
de Aragón, doña Violante  
su hermana; en esta ocasión  
pedirle una carta quiero  
que para su hermano escriba,  
para que un paje reciba  
don Beltrán, siendo el tercero.

Este paje seré yo,  
que una vez donde le vea,  
si me agrada, aunque no sea  
lo que el alma imaginó...

Y si no, ¿qué puedo hacer?  
Volveréme arrepentida,  
que no hay fuente detenida  
que corra como mujer.

(*Fase*, y salen DON BERNARDO y FELICIANO.)

FELICIAN. ¿Qué notable desvarío!

D. BER. Mi agravio nace del tuyo.

FELICIAN. ¿Reyes primeros el suyo  
que cristianos en el mío?

¿Está loco don Beltrán!

D. BER. Alguna causa ha tenido.

FELICIAN. Cuando hubiera descendido  
del rey Alarca don Juan,  
o de los que entre Aragón  
y Nápoles trenen silla,  
y aquel juez de Castilla  
que gozan de ese blasón,  
no tuviera la hidalguía  
con mayor antigüedad,  
pues a toda la ciudad  
es tan notoria la mía.

D. BER. Darme a mí satisfacción  
de quien sois, tan conocido  
en esta ciudad, no ha sido  
ni amistad ni discreción.

A todos nos trata mal  
este soberbio Luzbel.

FELICIAN. Pues tratarle mal a él  
y tendrá respuesta igual.

Y pues se ofrece ocasión  
en estas enemistades,  
o mentiras o verdades  
ayudarán mi razón.

Yo haré de suerte que sea  
de todos aborrecido.

D. BER. Que te ayudaré atrevido  
quiero que tu pecho crea.

FELICIAN. Dame esa mano.

D. BER. Detente,  
que él y el Almirante salen.

(Sale DON BELTRÁN y el ALMIRANTE.)

D. BELTR. No hay dos hombres que le iguallen.

ALMIRAN. ¿Que al fin es del Rey pariente?

D. BELTR. Por la parte de Navarra (1)  
tiene la Abarca Real.

D. BELTR. El es hombre principiapl.

D. BELTR. Y la cadena y la barra  
nadie la pone como él.

ALMIRAN. ¿Qué es al fin lo que mandáis.  
para que de mí os sirváis?  
¿Por qué os tiene por fiel?

D. BELTR. Suplicoos... Pero advertid  
que están aquí los dos hombres  
que aborrezco hasta sus nombres.

ALMIRAN. Pues de sus lenguas huid,  
que ya conozco a los dos.

FELICIAN. De mí murmurando está  
don Beltrán.

D. BER. De mí dirá.

FELICIAN. ¡No le puedo ver, por Dios!

D. BER. Vámonos luego de aquí;  
ven conmigo y verle has.

ALMIRAN. Vanse.

D. BELTR. Por éstos no más  
en favorecerle di.

Haréisme, primo, merced  
de que al Príncipe digáis,  
y de que no le engañáis  
por infalible tened,

que reciba en su servicio  
este caballero pobre,  
para que a su lado cobre  
por vos tanto beneficio;  
que tendréis en él y en mí  
dos esclavos.

ALMIRAN. Yo lo soy  
vuestro, y la palabra os doy,  
don Beltrán, de hacerlo así.

D. BELTR. Yo le he tenido en mi casa  
estos días, y le he puesto  
la suya en estilo honesto:  
que, como en el mundo pasa,  
ya podrá ser, Almirante,  
que aunque le vemos tan falto,  
adonde caiga algún alto  
este humilde se levante.

Voy por él; luego vendré  
con él, porque no me vea  
el Príncipe.

ALMIRAN.

Porque sea  
como más seguro esté,  
prevenid bien a don Juan  
que no diga que es conoce,  
para que este puesto goce,  
aunque por vos se le dan.

D. BELTR. Yo lo haré con gran recato.

(Vase DON BELTRÁN.)

ALMIRAN. Aquí espero.— No ha nacido  
un hombre tan socorrido  
ni de tan hidalgo trato.  
¿Qué limpias entrañas tiene!  
¿Qué piedad, qué condición!  
¡Oh, como a buena ocasión  
y solo el Príncipe viene!

(Sale el PRÍNCIPE.)

PRÍNCIPE. Si tanto me ha de costar  
el sufrir una mujer,  
o por ella he de tener  
tanta ocasión de pecar,  
yo me iré, y acabarás  
de afligirme y de cansarte.

ALMIRAN. ¿Quién ha obligado a quejarte?

PRÍNCIPE. ¡Oh, buen Peralta!, ¿aquí estás?

ALMIRAN. Aquí, a tu servicio, estoy  
con la espada y con la vida.

PRÍNCIPE. ¿Quién puede haber que lo impida,  
de cuanto en el mundo es hoy,  
sino esta infame mujer,  
al amor que me debía?

ALMIRAN. ¿Que no ha de haber paz un día!

PRÍNCIPE. Con mi muerte podría ser.

ALMIRAN. ¿Eso no, guárdete Dios,  
y a pesar de quien pesare  
tu vida logre y ampare!

PRÍNCIPE. Vivamos, Ramón, los dos;  
y por vida de mi padre  
que yo premie la lealtad.

ALMIRAN. Dios guarde a su Majestad,  
que por más que de tu madre  
le tenga obligado, agora  
amor que le desatina  
de la reina Catalina,  
porque en sus hijos adora,  
¿cómo te puede evitar  
lo que es tuyo, siendo ley  
divina y humana?

(Sale DON JUAN.)

PRÍNCIPE.

Es Rey.

(1) En el original: "Granada", por errata.

D. JUAN. Aquí los tengo de hablar.

Yo llego a buena ocasión;  
juntos están; llegar quiero.

PRÍNCIPE. ¿Quién es este caballero?

ALMIRAN. De los Reyes de Aragón  
tiene más sangre que mía,  
aunque es mi deudo, y pues viene  
cuando vuestra Alteza tiene  
mil peligros cada día,  
por ser hombre tan leal,  
tan bien nacido y valiente,  
que puede seguramente  
fiarse de un hombre tal,

quiero que te sirvas dél,  
pues entiendo que te hago  
un gran servicio; y en pago  
de un criado tan fiel,

sólo suplico a tu Alteza  
le honre en lugar bastante.

PRÍNCIPE. Yo lo agradezco, Almirante;  
bien se ve en él su nobleza.

D. JUAN. De mí están los dos hablando.

ALMIRAN. Llegad, don Juan, y besad  
la mano al Príncipe.

D. JUAN. Honrad  
boca que me está alabando  
con poner la mano en ella  
desta generosa mano,  
porque todo el bien humano  
estimaré en menos que ella.

En ella juro y prometo  
como reliquia sagrada  
que es del Rey la mano espada,  
pues es justicia, en efeto,  
de serviros tan leal,  
de perder por vos mil vidas.

PRÍNCIPE. Que os serán agradecidas  
os doy palabra real.

Y porque estoy informado  
de vuestro mucho valor  
y pagaros el amor  
que, en efeto, habéis mostrado,  
de mi cámara seréis.

D. JUAN. Bésoos los pies.

ALMIRAN. Yo, pues soy  
quien más obligado estoy,  
pues por mi merced le hacéis,  
mil veces, señor, los beso.

PRÍNCIPE. No hago nada, Almirante,  
que en ocasión semejante  
si no hago un gran exceso  
es por no dar que decir

a quien mis cosas murmura.  
Si mi palabra es segura  
sobre ella puede servir,  
que si vivo, vos veréis  
qué lugar tiene don Juan.

ALMIRAN. ¡Buenos los principios van!

PRÍNCIPE. Y pues que los dos sabéis  
de mis cosas el estado,  
también que sepáis querría  
que para más quietud mía  
quiero partirme al Condado  
de Ruisellón, donde esté  
de mi madrastra seguro;  
con secreto lo procuro,  
y así entre los dos esté.

Y pues que sois de la llave  
de mi pecho, hoy quiero ver  
la más gallarda mujer,  
de más belleza y más grave  
que en esta edad ha nacido.  
Para despedirme della  
don Juan podrá hablar con ella,  
y decir que yo la pido  
licencia para decir  
solamente el pensamiento  
desta partida, que siento  
poco menos que morir.

D. JUAN. ¡Válame Dios!, ¿quién será?

ALMIRAN. ¿Quién será?, ¡válame Dios!

PRÍNCIPE. Esperaremos los dos  
y don Juan a hablarla irá;  
porque ésta es doña Leonor,  
dama esta mi enemiga.  
Parte, pues, porque te diga,  
si da licencia mi amor  
para que en esta partida  
mi sentimiento le cuente.

D. JUAN. Bastábame el mal de ausente  
para quitarme la vida,  
sin saber que a mi Leonor  
adora el Príncipe!

ALMIRAN. ¡Ay, cielos,  
cuán lejos de aquestos celos  
pensé que estaba mi amor!—  
Don Juan.

D. JUAN. Señor.

ALMIRAN. Oid.

D. JUAN. Decid.

ALMIRAN. Pues a hablar vais a esa dama  
que el Príncipe dice que ama,  
lo que os responde advertid,  
que me importa a mí no poco.

D. JUAN. ¿A vos también?

ALMIRAN. Si, don Juan,  
que también soy su galán.

D. JUAN. ¡Nunca lo fuera; estoy loco!

ALMIRAN. Dalde de parte mía  
este anillo, este diamante,  
que ella me dió por constante  
de la fe que me debía.

Id presto, porque no entienda  
el Príncipe lo que hablamos.

D. JUAN. Voy. ¡Ay, amor, bien medramos  
por la primera encomienda!

¿Esto es medrar? ¿Esto es ser?  
¡Ah, cuánto mejor me fuera  
ser lo mismo que antes era  
que ver lo que vengo a ver!

Quien nació con dicha igual  
así es bien que el bien le den,  
que muchas veces el bien  
viene para mayor mal.

Mi anillo es éste; ¡ay de mí,  
Leonor le dió al Almirante!  
¿Qué amor ha de haber constante,  
pues faltó firmeza en ti?

(Vase DON JUAN.)

PRÍNCIPE. Id entretanto, Ramón,  
a saber lo que hace el Rey,  
que mi ausencia a toda ley  
leyes de obediencia son.

No quiero dalle pesar,  
triunfe de su bien mi hermano.

ALMIRAN. Tu ausencia procura en vano:  
¿cómo te puede quitar  
el justo derecho tuyo?  
Voy a ver lo que se trata.

(Vase el ALMIRANTE.)

PRÍNCIPE. Mi vida el cielo dilata  
contra el pensamiento suyo.

Pero la suma justicia,  
suprema vara en el cielo,  
contra quien no tiene el suelo  
fuerza, soborno o malicia,  
del brazo de su virtud  
sacará el amparo mío. (1)

(Sale DON BERNARDO y FELICIANO.)

DON BERNARDO.

¿Qué dudas? Solo está

FELICIANO.

Guárdete el cielo,  
a pesar de traidores envidiosos.

PRÍNCIPE.

Respondiste a mi intento y a tu celo.

FELICIANO.

Como tienen los cielos generosos  
a su cargo la vida de los reyes  
más que de los comunes ciudadanos (1)  
que al que puede quitar y poner leyes  
suele, señor, diferenciar en todo  
del que gobierna los humildes bueyes; (2)  
no puede la mentira hallar el modo,  
aunque es opinión lo que su fuerza aguarda, (3)  
¡oh, invicto Pedro!; ¡oh, siempre ilustre godo!

PRÍNCIPE.

A mí ninguna cosa me acobarda  
de cuanto la malicia humana puede  
como el rigor desta mujer gallarda;  
pero primero que sin reino quede  
y Alfonso mi lugar, contra derecho,  
cosa que a toda sinrazón excede,  
no habrá quedado sangre en este pecho  
ni en el de mis amigos, si hay amigos  
en las adversidades de provecho.

FELICIANO.

De algunos somos, gran señor, testigos  
que no darán la suya en tu defensa.

PRÍNCIPE.

Esos son los mayores enemigos  
de quien estar seguro un hombre piensa,  
que cuando el enemigo es declarado  
guardarse puede, porque ve la ofensa.

FELICIANO.

¿Quién dirás que estas cosas ha inventado?  
¿Quién dirás que a la Reina la aconseja  
que ponga a Alfonso en tu dichoso estado?  
¿Quién dirás que jamás ocasión deja  
en que no siembre entre los dos cizaña  
y de tu condición también se queja?  
¿Quién pensarás que sigue y acompaña  
la pretensión injusta del Infante,  
para inquietud y destrucción de España?

(1) "Ciudadanos" no es consonante de "generosos".

(2) En el original: "bienes", por errata.

(3) Verso equivocado y largo.

(1) Faltan los dos últimos versos de esta redondilla.

¿Quién pensarás que dijo, y yo delante,  
al Rey, que adora tu madrastra bella,  
que la espada, furioso y arrogante,  
sacaste de la vaina contra ella?  
¿Quién pensarás que ha de ser otro Bellido  
si no le ataja tu valor con ella?

PRÍNCIPE.

No puedo, amigos, presumir que ha sido  
hombre que tenga amor y entendimiento,  
ni que haya hidalgo en Aragón nacido.

FELICIANO.

¿Dirás que es don Beltrán?

PRÍNCIPE.

Diré que siento  
que sólo para mi pudiera ese hombre  
ofender su virtud y nacimiento.

FELICIANO.

Pues huye, heroico Pedro, de su nombre;  
que ayer le dijo al Rey que airado el cielo,  
para que más su deslealtad te asombre,

cuatro Pedros crueles daba al suelo,  
todos a un tiempo: Nápoles el uno,  
que ya mostraba su sangriento celo;

otro en Castilla, a quien jamás ninguno  
llegaría de todos si reinaba  
ni le podría resistir ninguno;

otro que en Portugal indicios daba,  
más que todos estos Pedros juntos;  
la quintaesencia en tu rigor estaba.

Tras esto, aconsejándole por puntos  
que diese a Alfonso el cetro, cuyos hechos  
eran de su valor vivos trasuntos,

dejó de tal manera satisfechos  
los oídos del Rey con sus mentiras  
y más de cuatro generosos pechos,

que por lo menos, si por ti no miras,  
guarde el cielo tu vida, no estás lejos  
de ver sus armas y probar sus iras.

PRÍNCIPE.

¡Que le dé don Beltrán esos consejos  
dende cerca, mostrándose mi amigo,  
y trazando mi muerte desde lejos!

DON BERNARDO.

Yo soy de todo, Príncipe, testigo,  
y sé que estar a punto te conviene.

PRÍNCIPE.

Antes tendrá de su maldad testigos.  
Disimulad, que el Almirante viene.

(Sale el ALMIRANTE.)

ALMIRAN. ¿Puédote a solas hablar?

PRÍNCIPE. Id, amigos, en buen hora,  
y volveréisme a hablar.

FELICIAN. Guárdete el cielo.

(Vanse FELICIANO y BERNARDO.)

ALMIRAN. Si ahora  
la paz te diera lugar,  
oportunidad había de hacer  
fiestas a un grande favor.

PRÍNCIPE. ¿De Leonor debe ser?

ALMIRAN. Yo vi a don Juan con Leonor,  
sin que me pudiese ver,  
desde que salí de aquí.

PRÍNCIPE. ¿Sin duda hablaban de mi?

ALMIRAN. Gran sentimiento mostraba.

PRÍNCIPE. ¿Cómo, Almirante, lloraba?

ALMIRAN. Llorando estaba por ti.

PRÍNCIPE. Yo apostaré que don Juan  
le pintaría mi ausencia  
por término tan galán,  
que perdiese la paciencia.

ALMIRAN. Tan tiernos los dos están,  
que presumí que los vi  
llorar juntos, o me engaño.

PRÍNCIPE. Quedo, que vienen aquí.

(Sale DON JUAN y LEONOR.)

D. JUAN. Basta aqueste desengaño,  
mi señora, para mí.

Y cuando éste no bastara,  
al Príncipe le guardara  
como criado el respeto,  
que ya lo soy, en efecto,  
pues que, como veis, me ampara.

Y si aquesto no es bastante,  
por amigo al Almirante  
guardo respeto en tu amor,  
en cuya mano, Leonor,  
tan falso vi tu diamante.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Bastara para acabarme  
decirme, don Juan, tu ausencia,  
sin querer también quitarme  
la vida con la paciencia  
y sin disculpa matarme!

D. JUAN. ¡Qué bien dices sin disculpa,  
pues que desto no la tienes!

D.<sup>a</sup> LEON. No, pues que tu amor me culpa,  
que cuando engañado vienes  
no me admities la disculpa.

Servirme el Príncipe a mí

ni el Almirante, ¿qué importa?

ALMIRAN. Hablando estarán de ti.

D.<sup>a</sup> LEON. Tus locos celos reporta,  
pues ocasión no les di;  
que esto en el Príncipe es gala  
y en el Almirante estilo  
de palacio.

D. JUAN. No te iguala  
la muerte amor a tu filo,

ALMIRAN. ¿Querrás hablarme en la sala?

PRÍNCIPE. Gusto, Almirante, tuviera;  
pero un enojo me ha dado  
que así el corazón me altera,  
que el gusto se me ha quitado.  
Salgámonos allá fuera.—

Aunque mal pienso que haré,  
hasta que seguro esté  
del Almirante en tratar  
lo que con disimular  
mejor remediar podré.

ALMIRAN. ¿Disgusto, señor?

PRÍNCIPE. Ya veis  
cuál me tracen estas cosas  
que de mi padre sabréis.

(*Vanse el PRÍNCIPE y el ALMIRANTE.*)

D. JUAN. ¡Manos, por mi mal hermosas,  
dejadme, no me matéis;  
que pues que mis prendas distes  
ya para mí deshicistes  
de mi obligación los lazos!

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Necio estás!

D. JUAN. Quita los brazos.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Tú de mi amor te resistes?

¿Dese modo me has pagado?

¿Tú me tratas dese modo?

Pero ¿sabes que he pensado  
que te vas mundando todo  
con la mudanza de estado?

¿Cuál hombre, don Juan, se vió  
en oficio o dignidad  
que un punto más se acordó  
de aquel con quien amistad  
en sus desdichas trató?

De pobre a rico has venido,  
y de humilde y derribado  
a gran oficio has subido;  
¿quién duda que estés mudado  
y de mi amor divertido?

Pues si en el principio estás  
desta suerte, cuando seas  
más de lo que eres, ¿qué harás?

D. JUAN. Cuando más alto me veas  
haré por servirme más.

No me digas sinrazones,  
que ni yo agora soy nada  
ni el oficio en que me pones  
me tiene el alma olvidada  
de tantas obligaciones.

Asegúrame, si quieres,  
de que culpa no has tenido,  
y verás si mi bien eres.

D.<sup>a</sup> LEON. Es propio de vuestro olvido  
culpar siempre las mujeres.

Que el alma más ofendida  
sola una lágrima honrada  
puede hacerla asegurada  
mientras tiene el cuerpo vida. (1)

Y pues que la viste en mí  
¿por qué pides desengaño?

D. JUAN. Tienes razón, yo la vi:  
maldiga el cielo mi engaño,  
pues que con él te ofendi.

No te pese de mi estado,  
que no seré yo de aquéllos,  
ni seré ejemplo con ellos  
de que se olvidó el pasado. (2)

Pues para tuyo nació,  
desea mi bien. Leonor,  
porque bien sabes de mí,  
o a lo menos de mi amor,  
que será bien para ti.

Si príncipes, si almirantes  
no son para casamientos,  
aunque hay méritos bastantes,  
no fies de sus pensamientos,  
porque son falsos diamantes.

Y pues no tienen firmeza,  
yo, que te trato verdad,  
mereceré tu belleza,  
que mi noble calidad  
no nació de mi riqueza.

Antes que ingrato me veas  
a ti y al gran don Beltrán,  
quiero que mi muerte creas.

D.<sup>a</sup> LEON. Guárdete el cielo, don Juan.

D. JUAN. Si hará, si tú lo desees.

D.<sup>a</sup> LEON. Venme aquesta noche a ver.

D. JUAN. Vendré a saber qué ha de ser,  
pues se ha de acabar, mi vida,  
la noche al amanecer. (3)

(1) Falta un verso a esta quintilla.

(2) También falta un verso a esta otra.

(3) Otra quintilla falta de un verso.



Mas, ¿qué respuesta he de dar,  
que al Príncipe voy a hablar?

D.<sup>a</sup> LEON. Dile que te quiero a ti.

D. JUAN. ¿Darásme licencia?

D.<sup>a</sup> LEON. Si.

D. JUAN. ¿Quién la pudiera tomar!

*(Vanse DON JUAN y DOÑA LEONOR y sale JORDÁN  
bien vestido de lacayo y DOÑA ELVIRA vestida de paje.)*

D.<sup>a</sup> ELVIR. Di la carta a don Beltrán  
de la suerte que os he dicho.

JORDÁN. ¿Y de dónde bueno sois?

D.<sup>a</sup> ELVIR. De Castilla, señor mío.

JORDÁN. ¿De qué lugar?

D.<sup>a</sup> ELVIR. [De un lugar]  
a quien le sobran vecinos  
y es como enigma.

JORDÁN. ¿En qué forma?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Que tiene y no tiene río,  
que está en alto y no está en alto,  
que es limpio y que no es muy limpio,  
que llueve en él y hace sol,  
que tiene y no tiene frío.

JORDÁN. ¿Es Madrid, acaso?

D.<sup>a</sup> ELVIR. El mismo.

JORDÁN. ¿Cómo fuiste a Teruel?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Tengo allá casado un tío  
con una dama gallarda.

JORDÁN. ¿Es hombre rico?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Y muy rico.

JORDÁN. ¿Pues cómo os deja servir?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Era esta ninfa que os digo  
por todo extremo viciosa:  
dió en decir que era su hijo.  
Y por verla desta suerte  
estas cartas que os he dicho  
le pidió a doña Violante.

JORDÁN. Vos estaréis en servicio  
del mejor hombre que agora  
vive desde el Gange al Nilo.  
Es don Beltrán de Aragón  
un hombre donde se han visto  
las partes de un caballero  
más retratadas al vivo:  
parece que le pintó  
con soberano artificio  
la misma naturaleza,  
como Jenofonte a Ciro.  
Primero que sus virtudes  
pudiese yo referiros,  
contaría las arenas,

contaría los martirios;  
la hambre y necesidad  
que yo y un don Juan que sirvo  
antes que nos remediase  
en esta vida tuvimos.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Ay de mí!

JORDÁN. ¿Pues qué tenemos?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Pensé que había perdido  
el dinero que traía.

JORDÁN. ¿Topástele?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Ya le he visto.

Mas, ¿quién es este don Juan?

JORDÁN. De lo que es ser bien nacido  
no es mejor el mismo Alfonso;  
mas desto con que vivimos  
y que ya en el mundo es honra  
notables faltas me hizo.  
Acontecióme traer  
con hilo negro cosido  
el cuello de la camisa,  
por no tener otro hilo;  
tal vez por no tener seda  
este pobre dueño mío  
para tomarse los puntos,  
aunque no era mal arbitrio,  
con tinta daba a las piernas  
adonde estaba rompido,  
dejándole al descalzar  
con mil lunares postizos.  
Calzas le vi yo poner  
debajo del luto antiguo  
cuya capa en una dama  
fuera manto de soplillo,  
que no podía tener  
aquel ciego laberinto  
más entradas y salidas.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Yo he llegado a gran peligro.—  
Ya, ¿cómo os va?

JORDÁN. Tan bien,  
que al uso de corte vivo  
y ha que no me espulgo un mes,  
que era espantoso ejercicio.  
Solía un pastel de a cuarto  
tenerle así repartido:  
la hojaldre por la mañana  
y a mediodía por filo  
la carne con las almenas  
y a la noche el suelo frío.  
Ahora como a mis horas,  
y tal vez ando de vicio,  
que con el vestido nuevo  
me han buscado más de cinco.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Yo pensé que ese don Juan  
con el Principe era ido  
a Ruisellón.

JORDÁN. Hoy decían,  
y todos nos prevenimos;  
pero jornadas de reyes,  
cuando no es breve el camino,  
son como pagas con trampas  
o deudas de algún amigo:  
hoy, mañana, esotro día,  
este jueves, el domingo;  
finalmente, nunca llega.

D.<sup>a</sup> ELVIR. A gran desdicha he tenido  
que os vais en esta ocasión,  
porque sin duda me inclino  
a hombre de vuestro humor.

JORDÁN. Hiciérais todo servicio.  
Yo os buscaré, si vuelvo,  
porque en los ojos os miro  
que en lo que es hembra...

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Qué bien!

JORDÁN. No desecharemos ripio.  
¿Vuestro nombre?

D.<sup>a</sup> LEON. Yo, Guzmán.

JORDÁN. ¿Sois de caldera y armiño  
o de los que ponen sierpe?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Yo soy como blanco y tinto.

JORDÁN. ¿Cómo así?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Soy de uno y otro,  
que todo, en efecto, es vino.  
¿Vuestro nombre?

JORDÁN. Es temerario:  
yo tengo el nombre de un río.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Ebro?

JORDÁN. No, que estoy sin hebra.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Es Duero?

JORDÁN. No, que no he bebido  
ni gota de agua en mi vida,  
cuanto y más todos los ríos.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Tajo?

JORDÁN. No, porque al revés  
mi padre andaba vestido,  
la camisa sobre el sayo.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Era abad?

JORDÁN. Era un bendito.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Turía?

JORDÁN. No soy de Valencia.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Guadalquivir?

JORDÁN. Soy morisco;  
pero no lo acertaréis,  
puesto que por el principio  
de mi nombre los villanos

hacen parar los borricos.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Cómo?

JORDÁN. ¿No les dicen jo?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Es verdad.

JORDÁN. Pues mi apellido  
es Jordán.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Buen nombre tienes!

JORDÁN. Quédate adiós, Guzmanico,  
que el que con el Almirante  
viene hablando es aquel mismo  
a quien vienes a buscar.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Este?

JORDÁN. Sí.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Gallardo brio!

JORDÁN. ¿Dónde nos hemos de ver?

D.<sup>a</sup> ELVIR. En casa. Escucha quedito:  
búscame alguna platera.

JORDÁN. ¿Traída o requiebro liso?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Dulce y agra la quisiera.

JORDÁN. ¿Hay cólera?

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Estoy perdido!

JORDÁN. ¿Quiéresla morena?

D.<sup>a</sup> ELVIR. No;

Pero un bellaco me dijo  
que las mirase al pezcuezo.

JORDÁN. ¿Pues qué tienen, lobanillos?

D.<sup>a</sup> ELVIR. No: mas que tienen corteza,  
como los quesos de Pinto.

JORDÁN. ¿Pues que blanca?

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Linda cosa!

JORDÁN. Dicen que es el color tibio.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Búscala con cabos negros.

JORDÁN. ¿Y si los tiene amarillos?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Názulas y miel, ¡mal año!

JORDÁN. ¿Qué ojos, grandes o chicos?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Como los tenga con alma,  
no les pido tituillos.

JORDÁN. Ahora bien, déjame el cargo,  
que yo te daré a mi estilo  
fregona que pida celos  
y que pise menudico.

(*Use JORDÁN y sale el ALMIRANTE y DON BELTRÁN.*)

ALMIRAN. Esto mi hermana me escribe.

D. BELTR. ¿Esto me habéis de decir,  
si en mandarme en qué os servir  
mayor merced se recibe?

No digo servirme el paje;  
mas que yo lo serviré

ALMIRAN. Es de buen tallo, y yo sé  
que es rico y de buen linaje.  
Véisle allí.

D. BELTR. ¡Buena persona!  
 ALMIRAN. Llegad, gentilhombre, acá.  
 D.<sup>a</sup> ELVIR. Dadme esos pies, pues me da  
 la mano quien hoy me abona;  
 a cuya sombra me atrevo  
 a este pensamiento honrado  
 de servirlos.

D. BELTR. Yo he quedado  
 obligado a lo que hoy debo;  
 pues me habéis dado ocasión  
 en que sirva al Almirante.

ALMIRAN. Yo, por merced semejante,  
 os quedo en obligación.

D. BELTR. ¿Cómo es el nombre?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Guzmán.

D. BELTR. Pues, Guzmán, para mi amigo  
 quedáis en casa conmigo.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Temblando estoy a don Juan!—  
 Yo os serviré con la fe  
 que se debe a un grande amor.

D. BELTR. Yo os haré todo favor.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Ya le vi, ya le miré.  
 ya es tiempo de entrar en cuenta  
 con los ojos: Pues ¿qué haremos?  
 Decidme: ¿qué emprenderemos?  
 Respondedme si os contenta.  
 ¿Qué decís, ojos, que así  
 miráis, que os escucha el alma?  
 No me estéis agora en calma,  
 que nos perdemos aquí.

Con los ojos os miré,  
 con los oídos oí;  
 mas, ¡ay, cautada de mí!,  
 ¿si en el blanco acertaré?

Los ojos dicen que es justo  
 que les siga el pensamiento.  
 ¿Consientes alma? —Consiento,  
 pues tienen los ojos gusto.

Basta; yo quedo vencida,  
 Vitoria por don Beltrán.

D. BELTR. ¿Que muestra amor a don Juan?

ALMIRAN. Parece cosa fingida.

Primo, la palabra os doy  
 que está tan contento dél,  
 que pone su vida en él.

D. BELTR. Yo por esto no lo soy.

Que este pobre caballero,  
 virtuoso y bien nacido,  
 vivía tan abatido,  
 como agora honrado espero.

Darle el parabién querría.

ALMIRAN. Yo os quiero acompañar.

D. BELTR. Guzmán.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Señor.

D. BELTR. Ve a llamar  
 mis pajes.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Hoy es el día,

(*Vase el ALMIRANTE y DON BELTRÁN.*)

amor, de mi perdición.  
 Hoy en tus libros me escribe;  
 pon en ellos: desde hoy vive  
 contigo este corazón.

Penas por salarios das  
 y por sustentos venenos,  
 y tras éstos premias menos  
 a los que te sirven más.

Mas ya llegué, y asenté  
 plaza entre guerras y amor.

(*Salen el PRÍNCIPE y DON JUAN.*)

PRÍNCIPE. Sin duda que algún traidor  
 quiere escurrecer su fe.

Muchas cosas me has contado.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Cielos!, ¿no es éste don Juan?  
 El talle y voz me ha espantado.

De diez años me dejó;  
 en los demás no me ha visto,  
 y el miedo apenas resisto;  
 mas, ¿conoceráme? No.

Aunque si le he conocido  
 que me conozca es razón.  
 Quitar quiero la ocasión.

(*Vase DOÑA ELVIRA.*)

PRÍNCIPE. Resuelto estoy.

D. JUAN. ¡Yo perdido!

Señor, por sin duda tengo  
 si algún traidor te ha engañado.

PRÍNCIPE. Yo vengo bien informado;  
 muy bien informado vengo.

Y algunos dicho me han  
 que éste me ha hecho traición.

D. JUAN. ¡Ay, don Beltrán de Aragón!,  
 ¿qué es lo que escucha don Juan?

PRÍNCIPE. Tú no sabes las maldades  
 deste bárbaro cruel.

D. JUAN. Mil virtudes oigo dél.

PRÍNCIPE. Pues, ¿a qué te persuades?

D. JUAN. A que, según es la fama,  
 algún envidioso intenta  
 su muerte, infamia y afrenta.

PRÍNCIPE. Sola su maldad le infama.  
 ¿Quién había de envidiar

un hombre vil, lisonjero  
de su Rey mal caballero,  
ni su muerte procurar?  
¿Conócesle?

D. JUAN. No, señor:  
aunque pienso que le vi.

PRÍNCIPE. ¿Cómo intenta contra mí  
tal crueldad este traidor?

Al legítimo heredero  
del reino quitar pretende,  
y se lo da a quien defiende,  
al segundo o al tercero.

A mi padre le ha contado  
que yo la espada saqué  
para mi madrastra, y fué  
haber en su cruz jurado

que Alfonso no heredaría.  
Tras desto, intenta mi muerte.  
Don Juan, lo que digo advierte,  
si estimas la vida mía.

Contado me ha el Almirante  
que eres valiente, don Juan:  
hoy me mata a don Beltrán,  
hoy muera aqueste arrogante.

Mi padre está impedido  
por Alfonso y Catalina;  
adora a Alfonso y se inclina;  
si éste vive, soy perdido,

porque es quien lo ordena todo.  
Esta noche has de aguardalle  
al salir de aquí y matalle,  
porque yo te diré el modo.

Luego postas tomaremos  
a Ruisellón, que es Condado  
fuerte, que estará guardado  
hasta que los dos reinemos.

Que te haré conmigo igual  
bien lo ves, pues que te fío  
mi vida y el honor mío.

D. JUAN. ¡Yo juré serle leal.—

Vete y no hables conmigo,  
porque si juntos nos ven  
podrán sospechar también  
que yo soy parcial amigo;

y es mejor que con secreto  
salgas de aquesta traición.

PRÍNCIPE. Paga, don Juan, mi afición.

(*Úase.*)

D. JUAN. Yo haré más que te prometo.—

¿Hay desventura igual? ¿Cuál hombre ha  
de cuantos han nacido, desdichado [sido,

en el grado que yo, pues levantado  
estoy con más desdicha que caído?

¿Nunca yo hubiera a tanto bien subido,  
pues a tantas fortunas he bajado,  
que a quien vida, honor y ser me ha dado  
no me dejan mostrar agradecido!

Matar invidias a Beltrán intentan.  
¿Oh, nunca llegara adonde llego,  
que aun sólo con decirme lo me afrentan!

Los príncipes al fin son como el fuego,  
que a los que tiene lejos no calienta  
y a los que tiene cerca abrasa luego.

(*Salen DON BELTRÁN y la REINA.*)

REINA.

Esto me acaban de decir agora.

DON BELTRÁN.

¿Por Dios vivo, señora, que es engaño!

REINA.

¿Tú hacerme tanto daño, tú enemigo,  
haciendo yo contigo cuanto he hecho,  
ofrecido mi pecho?

DON BELTRÁN.

Si traidores,

que siempre entre señores viven y andan  
a tanto se desmandan, que en mí afrenta  
su vil invidia intenta destruirme,  
yo sé que vive firme mi esperanza,  
que la verdad alcanza su justicia.

REINA.

¿Pues qué mayor malicia que haber dado  
en decir que el Estado Pedro tenga,  
y que es justo que venga al heredero  
Príncipe que primero vino al mundo,  
y que porque el segundo se apercibe  
a la corona y vive en su esperanza,  
antes que espada y lanza lo averigüen  
y leyes atestigüen su derecho,  
le sosieguen el pecho con veneno?  
¿Párecete muy bueno este consejo?

DON BELTRÁN.

A Dios, señora, deo, pues le obliga  
mi inocencia, castigue invidias tales,  
la probanza y señales de mi abono.

REINA.

Si juro, si coronó a Alfonso, infame,  
yo haré que no te llamen caballero.

DON BELTRÁN.

Si porque, humilde, callo con respeto

intentas con engaño deshacerme,  
como inocente digo que te engañas.

REINA.

El Rey ha de creerme.

DON BELTRÁN.

Pues yo apelo  
dél, señora, al cielo.

REINA.

Pues advierte,  
si te mataren, que te doy la muerte.

(*Vase la REINA.*)

D. JUAN. ¿Qué es esto?

D. BELTR. ¡Oh, señor don Juan,

que puede ser mi desdicha  
la rueda de la fortuna,  
la mudanza de los días,  
la condición de los hombres,  
la brevedad de la vida,  
los correos de la muerte  
y la fuerza de la invidia!

D. JUAN. ¿Qué dice la Reina?

D. BELTR. Dice  
que digo al Rey de malicia  
mal de Alfonso, bien de Pedro,  
y que estas cosas estriban  
en la discordia que pongo.  
Sabe el cielo que es mentira;  
debe de ser que subió  
mi estado donde podía;  
y como ha de declinar  
quiere amenazar ruína.  
Ha prometido matarme,  
y justa razón le incita,  
porque le han dicho que quiero  
dar veneno en la comida  
al infante don Alonso,  
que estas sospechas confirma.

D. JUAN. ¿Paréceos ése gran mal?

D. BELTR. Es mujer, está ofendida;  
son fáciles en creer  
y en la venganza prolijas.

D. JUAN. Otro mal tienes mayor.

D. BELTR. ¿Pues hay más que me persigan?

D. JUAN. El cielo, que no permite  
que vuestras entrañas limpias  
ensangrienten el deshonor  
destas lenguas fementidas,  
quiso que el Príncipe agora,  
mal informado, me diga

que le han dicho que intentáis  
que él muera y que Alfonso viva,  
y contra razón queréis  
que Alfonso reine en sus días.  
Fía tanto de mi pecho  
y de la lealtad antigua  
que de mis mayores sabe,  
que el mataros me confía;  
grandes cosas me promete  
porque aquesta noche misma,  
cuando salgáis de palacio,  
llegue a quitaros la vida.  
Vida de mí tan amada,  
vida que debo la mía,  
vida que si mil tuviera  
y en cada mil cien mil vidas,  
eran poco para dar  
por un cabello, una cinta,  
de vuestra persona. ¡Ah, cielos!  
¿Qué ciencia, qué astrología  
adivinara quién eran  
estas lenguas fementidas,  
para con los mismos dientes,  
como los perros, que tiran  
de las orejas del toro  
cuando las tienen asidas,  
sacando en ellas revueltas  
el alma y la sangre misma!

D. BELTR. ¡Válame Dios, cómo el alma,  
a tanto mal prevenida,  
no de balde os estimaba  
y en tal lugar os ponía!  
¿Dijiste que sí?

D. JUAN. ¿Pues no?

Aunque el alma no quería  
que aun de burlas promunciese  
ser vuestro injusto homicida.  
Pero temiendo que a otro  
el Príncipe lo diría,  
dije que os daría la muerte.  
¡Oh, qué cosa tan mal dicha!  
Perdonadme, don Beltrán,  
o con la que veis ceñida  
me sacaré luego el pecho.

D. BELTR. ¡Ya mi fortuna declina!  
Vos fuisteis, don Juan, discreto;  
mas si el Príncipe porfía  
no escaparé de sus manos.

D. JUAN. Huyámonos a Castilla.

D. BELTR. Yo lo habré de hacer de fuerza,  
vos no, que si aquestos días  
no queda entre estos traidores

quien mis inocencias diga,  
confirmarás en los Reyes  
mi deslealtad, y, por dicha,  
me quitará el Rey mi hacienda.

D. JUAN. ¿Luego queréis que los sirva?

D. BELTR. Matáisme si no lo hacéis,  
pues contra tanta malicia  
no tendré quien me defienda,  
ni quien la verdad me escriba.

D. JUAN. No me mandéis, don Beltrán,  
que sin vos entre ellos viva:  
allá os serviré mejor.

D. BELTR. Si amor, don Juan, os obliga  
aquí me lo mostraréis,  
defendiendo mi justicia.  
Subid vos, pues bajo yo;  
quizá cuando estéis arriba  
caeréis y yo volveré,  
porque la fortuna misma  
a las ruedas de las norias,  
adonde llenos caminan  
los arcaduces que suben  
hasta que llegan arriba,  
y los que vacíos bajan  
otra vuelta que los tiran  
tornan a subir con agua  
cuando los altos declinan.  
Es la fortuna la bestia  
que, con anteojos, no mira,  
porque no se desvanezcan,  
y ésta es nuestra historia misma.  
Subamos, pues, y bajemos,  
hasta que en la muerte embistan  
los arcaduces de barro,  
donde vive el alma asida.

D. JUAN. Con lágrimas os escucho:  
pero si en esta partida  
no os tengo de acompañar,  
¿cómo queréis que le diga  
al Príncipe que os maté?

D. BELTR. Esta noche, cuando os diga  
que vais a matarme, iréis.

D. JUAN. ¡Tiembra el alma, aunque lo finja!

D. BELTR. Llevaré un lacayo mío.  
Ya conoces a García,  
que es más alto que yo un poco,  
y con plática fingida  
le diré que voy a ver  
ciertas damas de Sevilla;  
trocaré con él la capa,  
que será bien conocida  
por la Cruz de Calatrava

que me dió el Rey de Castilla.  
Daréisle de puñaladas;  
yo, con escándalo y grita,  
iré diciendo: "¡Ah, traidores,  
venció mi lealtad la envidia!"  
Creerá el Príncipe con esto  
que cumples lo que te fía,  
y yo, quejándome al Rey,  
me ausentaré algunos días.

D. JUAN. Bien dices; guardete el cielo.

D. BELTR. Don Juan, pues que subes, mira  
las mudanzas de fortuna  
y toma ejemplo en la mia.

AQUÍ DA FIN EL SEGUNDO ACTO DE LOS SUCESOS  
DE DON BELTRÁN DE ARAGÓN

### ACTO TERCERO

DE LA GRAN COMEDIA DE LAS "MUDANZAS DE  
FORTUNA Y SUCESOS DE DON BELTRÁN  
DE ARAGÓN".

(Sale DOÑA ELVIRA y JORDÁN.)

D.<sup>a</sup> ELVIR. No sé cómo acierte a darte  
la bienvenida, Jordán.

JORDÁN. ¿Cómo hablaré a don Beltrán?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Él vendrá presto a buscarte;  
que ya debe de saber  
como has llegado a Toledo.

JORDÁN. ¿Cómo os va?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Con menos miedo;  
que era forzoso temer  
de vuestro Príncipe ya  
la espantosa condición.

JORDÁN. Llámale Rey de Aragón.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Reina pacífico ya?

JORDÁN. Murió su famoso padre  
en Barcelona, Guzmán,  
luego que huyó don Beltrán.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Qué hay de su madrastra-madre.

JORDÁN. Temiendo el rigor del Rey  
se fué al Reino de Valencia,  
donde con harta violencia  
la persigue.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Injusta ley!

JORDÁN. La discordia de Aragón  
no tiene encarecimiento;  
yo por don Beltrán lo siento.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Y tenéis mucha razón.

Porque, fuera de ser hombre  
de tanto valor, yo sé

le debe don Juan la fe.

JORDÁN. Por él tiene forma y nombre,  
y tiene el mejor lugar  
cerca del Rey, y no hay cosa,  
por grave y dificultosa,  
que no la pueda alcanzar.

Es ya don Juan camarero  
mayor del Rey, y vizconde  
de Ruy Cerdán.

D.<sup>a</sup> ELVIRA. ¿Corresponde  
aquel su valor primero  
en reconocer su dicha  
al favor de don Beltrán?

JORDÁN. Todo lo juzga don Juan  
a pesadumbre y desdicha.

Porque como rey se llama  
don Alonso, y ha pensado  
don Pedro que fué incitado  
a cuanto la envidia infama  
de tu señor don Beltrán,  
títulos, rentas y haciendas  
le quita, y en encomiendas  
y aun dados pienso que están.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Pues cómo don Juan no puede  
desengañarle, si es tanta  
su gracia con él?

JORDÁN. Espanta,  
cuando lugar le concede,  
lo que a don Beltrán alaba,  
lo que a su lealtad defiende;  
pero hasta de oír se ofende  
su nombre.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Desdicha brava!

JORDÁN. No cesan los envidiosos  
de decir que fué ocasión  
de las guerras de Aragón.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Oh, crueles alevosos!

Don Beltrán, que siempre fué  
quien más lo pacificó,  
¿dicen que ocasión les dió?

JORDÁN. ¿Qué hace aquí?

D.<sup>a</sup> ELVIR. No lo sé.

JORDÁN. ¿Hónrale el Rey de Castilla?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Notables honras le ha hecho,  
pero de su grave pecho  
con razón se maravilla.

Que si servirle quisiera  
le diera tierras y hacienda,  
y a su Cruz una encomienda  
con que en descanso viviera.

Pero es tanta su lealtad  
a la casa de Aragón,

que es notable su pasión:  
el ver su necesidad,

vertida aquella riqueza,  
casa, criados caballos,  
deudos, amigos, vasallos:  
pues vino a tanta pobreza,  
que como estaba don Juan  
solo en Aragón contigo  
así viene a ser conmigo  
en Castilla don Beltrán.

Al Rey se corre de ver,  
de visitar sus iguales,  
que los hombres principales  
son más dejando de ser.

Que te diré como está:  
solo en un pobre aposento.

JORDÁN. ¡Sabe Dios el sentimiento  
que tiene don Juan allá!

Yo traigo dos mil ducados,  
aunque no sé para qué;  
pero juntamente sé  
que sin aquéstos, contados,  
traigo cédulas también  
a seis ricos mercaderes.

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¡Oh, Jordán santo, que hoy eres  
como el de Jerusalén,  
porque serás nueva edad  
de don Beltrán, cuya vida  
estaba ya consumida  
con tanta necesidad!

No fuera noble su pecho  
ni aun caballero don Juan  
a no hacer por don Beltrán  
lo que don Beltrán ha hecho.

Bien se lo tiene pagado,  
y con mucha más razón;  
pero fué la obligación  
antes de habello obligado.

JORDÁN. ¿Cómo tú solo has quedado  
con don Beltrán, Guzmanico?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Servile cuando era rico;  
soy, Jordán, fidalgo honrado,  
y no le quiero dejar  
cuando es pobre.

JORDÁN. No hay más prueba,  
es cosa es el mundo nueva:  
porque al que ven levantar  
todos le siguen y adaman;  
pero al que cayendo ven  
todos le olvidan también,  
le aborecen y desaman.

Yo vi a don Juan de Mendoza

arrodillado en palacio,  
y en un año y más de espacio  
no haber hombre en Zaragoza  
que una palabra le hablase,  
y agora tan admitido  
que hasta llegar a su oído  
no hay mundo que no se pase.

D.<sup>a</sup> ELVIR. Verdad es que cuando el bien  
al que ya es bueno le dan,  
se emplea como, Jordán,  
como merece también.

(Sale DON BELTRÁN.)

D. BELTR. Mil veces, Jordán amigo,  
seas bien venido.

JORDÁN. El cielo  
te guarde.

D. BELTR. Alzate del suelo,  
no hagas eso conmigo,  
que ya no es tiempo, Jordán;  
si ya, con discreto celo,  
no te bajabas al suelo  
a buscar a don Beltrán.

JORDÁN. No quiera Dios, gran señor,  
que esté vuestra señoría  
en tanta humildad el día  
que tiene don Juan valor.

Estas dos cartas me dió.

D. BELTR. ¿Dónde?

JORDÁN. En Zaragoza están ya.

D. BELTR. ¿Cómo el buen don Juan está?

JORDÁN. Su buena dicha os responde:  
vive arrimado a buen árbol,  
puesto que a vos os desmedra.

D. BELTR. Pedro es piedra que su hiedra  
tendrá los hombros de mármol.

Nunca yo su arrimo tuve,  
que si a mí mal me trató  
fué que nunca me estimó,  
que en pared más vieja estuve.

El sol que se va a poner  
al que lo mira entristece;  
quien alcanza el que amanece,  
¿cómo se puede perder?

¿Está el Rey jurado ya?

JORDÁN. Esa fuera justa ley;  
mas llámase Alfonso rey,  
y haciéndole guerra está.

CARTA.

“Nuevamente, don Beltrán,  
dicen vuestros enemigos

al Rey, con falsos testigos  
que por momentos le dan,

que con el Rey castellano  
tratáis, con industria vana,  
de dar favor a su hermana,  
y que ya por vuestra mano  
pasan todos los decretos  
de la guerra que se espera,  
y así una causa tan fiera  
produce tales efectos.

Vuestra hacienda os han quitado,  
y porque hablé por vos  
yo presumí que a los dos  
igualara un mismo estado.

Paréceme que al momento  
a Zaragoza vengáis,  
y deis a entender que estáis  
libre de tal pensamiento.

Y si el Rey hiciere en vos  
por esta invidia y mentira  
demostración de su ira,  
muramos juntos los dos.

Que ni quiero ni deseo  
el alto estado en que estoy,  
cuando a vos, por quien yo soy  
en tantas desdichas veo.

Responda vuestra partida  
fiado en vuestra inocencia,  
porque una misma sentencia  
nos dé la muerte o la vida.”

D. BELTR. Que me parta me aconseja  
don Juan, y asegure al Rey.

D.<sup>a</sup> ELVIR. El piensa que por la ley  
de la amistad formas queja  
de que con descanso viva  
cuando te vieres sin él,  
y por la invidia cruel  
que tus méritos derriba.

JORDÁN. Yo no puedo aconsejarte,  
que soy quien sabes; mas creo,  
por lo que a tu honor deseo,  
que el partirte es remediarte.

Aquí están dos mil ducados  
sin las letras que venían  
en el pliego.

D. BELTR. ¿A quién se fian  
de mi vida los cuidados!

Ved qué buenos consejeros  
de don Beltrán de Aragón,  
en la más fuerte ocasión  
y en los peligros más fieros!

Un paje de pocos años



y un lacayo montañés;  
¡ved la fortuna cuál es  
y la fuerza de amistad!

¿Dónde están ya los amigos  
y ricoshombres que honraban  
mi persona cuando estaban  
en tierra mis enemigos?

Mis criados de mí honrados  
no me dan respuesta alguna;  
mas en la adversa fortuna  
no hay amigos ni criados.

Así el bien me restituyen;  
mas no me responderán,  
que los que más cerca están  
son los que primero huyen.

Pero si a mí me ha quedado  
don Juan, que vale por todos,  
no es bien que de aqueos modos  
me queje a mi humilde estado.

Ahora bien, mis consejeros,  
¿iré a Aragón? ¿Qué decís?  
No os enojéis; ¿qué sentís?  
Hablad, pues sois compañeros.

Guzmanico, ¿iré a Aragón?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Yo pienso, señor, que aciertas,  
pues al Rey abres las puertas  
de tu verdad y opinión.

Tú no tienes en Castilla  
para mostrar tu lealtad  
ni hacienda ni calidad,  
cosa que al Rey maravilla.

¿Pues para qué das lugar  
a que allá digan de ti  
que ayudas a Alfonso aquí?

D. BELTR. Mas votos quiero tomar.—

¿Acierto en ir a Aragón? (1)

JORDÁN. Respeto de la opinión  
en que enemigos te han puesto  
y el favor que allá tendrás  
en hombre que fué tu hechura,  
acertarás, por ventura,  
y sin ventura, errarás.

D. BELTR. ¿Qué oráculo respondiera  
como tú? Pero, por Dios,  
que a no ser los votos dos  
alguna réplica hubiera.

Mas será resolución,  
que adonde don Juan está  
ninguna cosa será  
en daño de mi opinión.

Que tengo por experiencia  
de su nobleza y valor  
que será mi defensor,  
volviendo por mí en ausencia.

Vamos, que si ya mi suerte  
trazó mi fatal caída,  
ni acá estimaré mi vida,  
ni allá estimaré mi muerte.

(*Esc. DON BELTRÁN y sus dos criados.*)

(*Tocan caja a batalla, y sale el REY DON PEDRO y el ALMIRANTE, FELICIANO y DON BERNARDO, y otros, y dice de dentro DON BERNARDO.*)

DON BERNARDO.

¡Viva el Rey de Aragón!

FELICIANO.

¡Viva don Pedro!

TODOS.

¡Vitoria!

(*Salen fuera.*)

PRÍNCIPE.

¡Ah, cielos, cuánto os obliga la verdad!

DENTRO.

¡Vitoria!

ALMIRANTE.

¿Qué menos, gran señor, te prometía  
el derecho legítimo que tienes?

PRÍNCIPE.

¡Gracias a Dios que de su trono eterno  
miro, Almirante, la justicia mía!

FELICIANO.

No son estos principios mal agüero  
de la paz de tu imperio felicísimo.

PRÍNCIPE.

¿Adónde está el Vizconde, caballeros?  
¿Cómo don Juan no viene con vosotros?

ALMIRANTE.

Yo le vi discurriendo la batalla  
con una capellina de oro verde,  
alta la espada, que bañaba en sangre;  
perdióse de mis ojos, y en un punto  
se cubrió de una nube poderosa.

PRÍNCIPE.

Si he perdido a don Juan, aunque ganara  
mil reinos es tragedia la vitoria.  
¿Quién buscará a don Juan? ¿Quién, soldados,  
sabrás si es preso o muerto?

(1) Falta un verso antes de éste.

DON BERNARDO.

Ya le tienes en tu presencia.

(Sale DON JUAN y trae preso al INFANTE.)

DON JUAN.

Dame, excelente Príncipe,  
tus generosos pies,  
adonde el mundo está mirando  
la cruel envidia.

PRÍNCIPE.

¡Oh, Conde de Teruel, alzaos del suelo!

DON JUAN.

Otra vez, por merced tan grande, beso  
los pies heroicos, Príncipe, y presento,  
en contracambio, preso a vuestro hermano.

PRÍNCIPE.

¿Preso a mi hermano?

DON JUAN.

Vuestro hermano es éste.

PRÍNCIPE.

¡Pues, Marqués de Viad, dadme los brazos!

DON JUAN.

¿Tantas mercedes, Alejandro nuevo,  
tantos favores a la hechura vuestra?

PRÍNCIPE.

Llegad, Alfonso, aquí.

ALMIRANTE.

Llegad, Infante,  
que esto es guerra.

INFANTE.

¡Y desdichas, Almirante!

PRÍNCIPE. Cruel, atrevido hermano,  
que contra el justo derecho,  
la injusta espada en la mano,  
guerra en mi justicia has hecho  
con el favor castellano.

mira cómo el alto cielo  
hoy te entrega a mi castigo,  
conocido tu mal celo,  
pues a tu sangre, enemigo,  
serás ejemplo en el suelo.

Mi madrastra y madre tuya  
ya no es posible que huya,  
cargada de plata y oro,  
que si eres tú su tesoro  
bien es que la restituya.

Yo te pondré, Alfonso, en parte  
donde ese altivo cuello, (1)  
que pensaba coronarte,  
baje la corona al cuello  
para que pueda apretarte.

Yo te haré, Alfonso, Absalón  
de tu loca presunción,  
pues siendo yo el heredero  
osaste, soberbio y fiero,  
llamarte Rey de Aragón.

Yo haré, pues son tiranos  
como tu, con tu cabeza  
ejemplo a tus dos hermanos.

INFANTE. Pedro, tu mucha fiera  
puso la espada en mis manos.

No la tomé injustamente,  
puesto que rey me he llamado,  
ni fué soberbia que intente  
del reino que has heredado  
querer coronar mi frente.

Lo que mi padre dejó  
a mi madre y mis hermanos  
hoy tu ambición nos quitó,  
que no son hechos tiranos,  
Pedro, que los tome yo.

Mátame a mí si esto alcanza  
a satisfacer en ti  
esa tu loca esperanza,  
que otros dos quedan sin mí  
que sabrán tomar venganza

PRÍNCIPE. ¡Llevalde de aquí!

INFANTE. ¡Ah, cruel.

córtame el cuello, que dé  
saldrá tu sangre, ya fría,  
que la de Castilla y mía  
siempre han de quedarse en él!

PRÍNCIPE.

Id, Almirante, vos, y en una torre  
poned al Infante preso.

ALMIRANTE.

Haré tu gusto.

(Vanse el ALMIRANTE y el INFANTE.)

DON JUAN.

Tu derecho legítimo socorre  
el cielo en todo, generoso augusto.

PRÍNCIPE.

Parece, amigos, que el valor socorre (2)

(1) Así en el original: quizá "cabelle".

(2) Este verso está equivocado.

de que Alfonso se atreva a mi disgusto,  
y que la Reina, con soberbio intento,  
anime contra mí su atrevimiento.

Mas preso a Alfonso, y ella, aunque amparada  
del tirano don Pedro de Ejerica  
huirá de Aragón, tendrá mi espada  
alguna vez, sino es que el Rey replica  
en tanto, pues mi frente coronada,  
que a Castilla su enojo significa,  
quiero que dé terror a mis hermanos.

DON JUAN.

Prosperente los cielos soberanos.

Hoy, gran señor, sin duda alguna es día  
de hacer a todos honras y mercedes;  
las que me has hecho yo no te pedía  
y a cuenta de tu amor ponerlas puedes.  
Las que te pido y merecer quería  
de ese valor con que a Alejandro excedes  
serán las que mi amor con mi fe mide.

PRÍNCIPE.

Pide, Marqués, un imposible pide.

Ninguna cosa tu temor revuelva  
pensando que negártela podía:  
oficios, honras, oro, aunque resuelva  
mi reino en nada y aun la sangre mía,  
como no sea que a mi gracia vuelva  
don Beltrán de Aragón.

DON JUAN.

Eso queria

PRÍNCIPE.

Pues, don Juan, no lo tomes con los labios,  
que no es el pedir mal de amigos sabios.

(*Vase el PRÍNCIPE.*)

FELICIANO.

Pienso que le enojaste.

DON BERNARDO.

En los ojos  
le habéis dado un pesar, Marqués, extraño.

DON JUAN.

Nunca le diera la verdad enojos  
si la mentira no le hiciere engaño.  
Es llano la opinión en los anteojos,  
que hacen mayor al ofendido el daño,  
y como don Beltrán Castilla mira,  
párecle verdad lo que es mentira.

Si no hubiera en la Corte ruiñeñores  
que engañaran al Príncipe el oído,

como su padre, hijos y sus mayores  
tuviera don Beltrán lugar debido;  
pero si de envidiosos y traidores  
agora desterrado y abatido  
vive en Castilla, Dios querrá algún día  
que el agua vuelva al curso que solía.

Y entretanto, quizá don Juan, su hechura,  
no Conde ni Marqués, que todo es mengua  
de mi valor en tanta desventura,  
sabrás cortar su espada alguna lengua,  
que alguna lengua piensa estar segura  
y en su ausencia y ofensa se deslengua,  
que en esta puerta se ha de ver clavada,  
aunque haya lengua que corte como espada.

FELICIANO.

Parece que nos miras, y no entiendes,  
si de nosotros sospechoso vives,  
cuánto en amar a don Beltrán te ofendes,  
de quien tan fiero deshonor recibes;  
que cuando tú recuperar pretendes  
su antiguo estado...

DON JUAN.

Engaños me apercibes.

FELICIANO.

Si son engaños, dígalo tu honra,  
que está por don Beltrán en tal deshonra.

DON JUAN.

Uno de los consejos, Feliciano,  
que Tulio en su amistad nos pone ha sido  
que del amigo, al maldiciente y vano,  
jamás lo que dijere sea creído.  
Yo soy hechura de su ilustre mano  
cuando era de vosotros abatido;  
pues si miro por él del sol la frente,  
¿qué deshonra me puede hacer ausente?

Diréis que del honor acompañado  
a la raya camina de Valencia;  
que está en Castilla don Beltrán gozando.

DON BERNARDO.

Que no es honor, que es deshonor de ausencia.

DON JUAN.

Mucho ofendo al amigo si escuchando  
estoy al enemigo.

DON BERNARDO.

Si es prudencia,  
murmuran todos, pues que nunca has dado  
en la razón de haberte levantado.

DON JUAN.

Esa razón, Bernardo, es su nobleza.

DON BERNARDO.

¿Su nobleza? ¿No tienes una hermana?

DON JUAN.

Recogida en Teruel por mi pobreza;  
mas ya que este imposible allana  
y cesa de la guerra la fiereza,  
aunque se ha de esperar la castellana,  
por ella envió, que ha diez años creo  
que no la he visto, y tengo gran deseo.

Dejéla niña, y en miseria tanta  
no he podido jamás favorecerla;  
pero de que sepáis della me espanta.

DON BERNARDO.

Harto mejor tu amigo sabe della.

DON JUAN.

¡Esta es maldad!

FELICIANO.

También se ha murmurado (1)  
que desde que en Teruel la vió tan bella  
comenzó a levantarte, que sin causa no ha  
[sido. (2)]

DON JUAN.

¿Hay tal maldad? ¿Todo es fingido!

DON BERNARDO.

Si es engaño o si no, busca a tu hermana,  
que desde entonces la sacó y la goza  
y la llevó a Castilla, cosa es llana;  
no hay hombre que lo ignore en Zaragoza.

DON JUAN.

Si no es malicia vuestra, loca y vana,  
ni fábula que ha dicho gente moza,  
por donaire de verme en este estado,  
mirad que soy don Juan...

FELICIANO.

Va lo he mirado.

(1) Verso equivocado. Quizá diría: "También se adelanta."

(2) Verso largo y el siguiente incorrecto. Este quizá diría: "¿Hay tanta maldad? Todo es fingido." También pudieran combinarse estos dos versos de otra manera. Por ejemplo:

a levantarte, y no sin causa ha sido,  
comenzó.

DON JUAN.

¿Hay tal maldad. ¿Todo es fingido!

DON JUAN.

¿Pues de qué sabéis esto?

FELICIANO.

De que tengo  
una prima monja en Teruel, y escribe  
que falta doña Elvira.

DON JUAN.

A pensar vengo  
que nunca el bien sin causa se recibe.  
pero si falta, con razón la tengo  
a persuasión que el alma me prohíbe,  
pues no es bien argüir que la sacase.  
¿Viste tú alguien con ella y que la hablase?

FELICIANO.

Toma esta carta, que es la de mi prima.

DON JUAN.

Muestra.

FELICIANO.

Lee el capítulo postrero.

(Lee DON JUAN la carta.)

*En lo que me escribis de doña Elvira, no sé más de que vino aquí Luperco, de don Beltrán criado, y que la trajo mil escudos, los cuales rescabidos, al otro día faltó del Monasterio.*

FELICIANO.

Di que eso es fingido. ¡Ah, Marqués noble,  
cuantos veis, los buenos caballeros  
son temidos por falsos y envidiosos!  
Las liberalidades, las grandezas  
de don Beltrán con vos no eran sin causa,  
todo se hacía sobre aquesta prenda.

DON JUAN.

¿Que don Beltrán es hombre cauteloso?  
¿Que me engañó? ¿Que me quitó la honra?  
¿Que por el interés de doña Elvira  
me hacía este favor, sólo fiado  
en su virtud? ¡Mal haya, amén, mal haya,  
el hombre que del hombre se confía!  
Dejadme solo un rato, solo, caballeros.

FELICIANO.

Nuestra amistad estima y agradece  
y deja de pensar que esto es envidia,  
que no es sino deseo de tu honra.

DON BERNARDO.

Venga, pues eres noble, tu deshonra.

(*Vanse BERNARDO y FELICIANO.*)

DON JUAN.

Puestos los pies en la deshonra mía  
subí a tu rueda, próspera fortuna,  
hasta tocar al centro de la luna,  
donde he menguado el tiempo que crecía.

Contra mi honor, mi honor do estoy subía,  
tan libre de tener mudanza alguna,  
que pues el bien me cansa e importuna,  
¡mal haya el hombre que del hombre fía!

Espantábase el sátiro mirando  
que lo que nuestro aliento resfriaba  
aquello mismo calentar podía:

esto sucede a mí, que imaginando  
que un hombre noble con piedad me honraba,  
con los mismos favores me vendía.

(Sale JORDÁN.)

JORDÁN. Albricias me puedes dar.

D. JUAN. ¿De qué me pides albricias?

JORDÁN. Del mayor bien que codicias.

D. JUAN. Ningún bien puedo esperar.

JORDÁN. ¿Cómo estás de esa manera?

D. JUAN. ¿Pues cómo tengo de estar?

JORDÁN. Con mucho gusto.

D. JUAN. ¿De qué?

JORDÁN. ¿De qué?

Pues vuélvome.

D. JUAN. Espera.

JORDÁN. ¿Qué quieres que espere aquí?

¿Pues no será maravilla,  
mientras he estado en Castilla,  
esta novedad en ti?

¿Habráte desvanecido,  
señor, el alto lugar?

¿No acertarás a mirar  
la tierra donde ha subido?

Sin duda se te olvidó  
la bajeza de mi nombre,  
porque estarás como hombre  
que alguna torre subió;

que en su pirámide altiva  
de suerte se ensoberbeció,  
que una hormiga le parece  
cuando mira desde arriba.

Pues, señor, no me des nada;  
sólo que conozcas quiero  
este villano grosero,  
fin de mi alegre jornada.

(Sale DON BELTRÁN en hábito de villano.)

D. BELTR. ¿Puedo entrar?

JORDÁN. Seguro puedes.

D. BELTR. Dame los brazos, don Juan.

D. JUAN. ¿Es, por dicha, don Beltrán?

JORDÁN. ¿Merezco agora mercedes?

D. BELTR. ¡Oh, vil fortuna, veloz!

¿Así me recibes tú?

D. JUAN. Las manos son de Esaú,  
aunque de Jacob la voz.

Detenlas en tanto engaño,  
caballero desleal,  
que de tu bien y tu mal  
ha llegado el desengaño.

No me toques, que podrías  
si es veneno la traición,  
caminar a la razón  
adonde vivir solías.

Mas ojalá que tan fuerte  
adonde digo llegarás,  
porque, viéndote, causarás  
mi no merecida muerte.

Pero tu ponzoña aquí  
de abeja era bien que fuera,  
porque mi dolor pudiera  
costarte la vida a ti;

que puesto que aqueciese amor  
que me muestras es fingido,  
ya en tu rostro he conocido  
que tienes pecho traidor.

¡Oh, qué buen traje ha fingido  
tu villano proceder,  
qué bien haces de traer  
conforme al alma el vestido!

Mas fingido, dije mal,  
que no es si no verdadero,  
que nunca fué caballero  
un hombre tan desleal.

D. BELTR. ¿Qué estilo?

D. JUAN. ¿Ya no lo ves  
de las palabras que digo?

D. BELTR. ¿Así se trata a un amigo  
que trujo el tiempo a tus pies?

D. JUAN. No tomes en tu traidora  
boca ese nombre, pues fuiste  
quien la infamaste y pusiste  
donde la miras agora.

Y agradece que en ti veo  
la imagen de la amistad  
que tuve en mi adversidad,  
y que respetar deseo;

que si no me diera el verte  
vergüenza, porque, en efeto,  
aún corre sangre el respeto,  
te diera y me diera muerte.

Pienso que naturaleza  
quiso hacer un monstruo en tí.

D. BELTR. ¿Me has conocido?

D. JUAN. Sí,

que me engañó tu nobleza.

Nunca yo por tus traiciones  
llegara al lugar que tengo,  
pues a ser fábula vengo  
del vulgo, en que tú me pones.

Dejarásme en mi fortuna,  
que al que está en su lugar  
nadie le vuelve a mirar  
ni teme caída alguna.

¿Para qué me hiciste, di,  
del polvo desta deshonra,  
pues no ser nada y con honra  
fuera mejor para mí?

Como aquel pintor has sido  
que un gallo tan mal pintó,  
que el nombre en él escribió  
porque fuese conocido.

Así verá el mundo presto  
para que tu ciencia arguya  
que es toda la infamia tuya  
en la infamia que me has puesto.

No en balde el discreto Rey,  
cuando de ti le trataba,  
como enfiado escuchaba  
hombre sin lealtad ni ley;

sino que por no contarme  
mi deshonra, no quería  
decirme lo que sabía  
ni de su boca infamarme.

Que dos ejemplos seremos  
de risa a todo Aragón,  
como en aquesta ocasión  
justa venganza daremos:

tú caído de tu estado  
y yo sin honra subido,  
donde estaré más caído  
cuando esté más levantado.

No te haré mal, aunque puedo,  
porque, al fin, me hiciste bien;  
mas fué tu interés también,  
que desobligado quedo.

Cobre el cielo, a quien le debes  
mi agravio, aunque justo fuera  
que de tu sangre bebiera,  
pues tú de mi sangre bebes.

(*Asc.*)

[aquesto?

D. BELTR. ;Don Juan, don Juan!, ¿qué es

JORDÁN. ¿Qué ha hecho don Juan contigo?

D. BELTR. ;Será la desdicha, amigo,  
en que fortuna me ha puesto!

JORDÁN. ¿Qué le has hecho?

D. BELTR. Haber venido  
a mirarle en tal lugar.

JORDÁN. ¿Pues eso puede causar  
esto que he visto y oído?

D. BELTR. Jordán, los que humildes fueron  
y llegan a gran poder,  
pésales mucho de ver  
a los que humildes les vieron.

Nunca el que pobre se vió  
cuando es rico ver querría  
al que remediar solía  
las miserias que pasó.

JORDÁN. Eso, señor, es en hombres  
de bajo y vil movimiento,  
que un desagradecimiento  
bien merece iguales nombres.

Pero en cuanto habló don Juan  
conoce su obligación,  
y pues habla de traición,  
algo ha visto, don Beltrán.

(*Salen el PRÍNCIPE, FELICIANO y BERNARDO, y gente; el CAPITÁN de la guarda.*)

PRÍNCIPE. ;Prendelde!

D. BELTR. ;Válgame el cielo!

PRÍNCIPE. ¿Tú desta suerte, traidor?

D. BELTR. No es ese nombre, señor,  
digno de mi honrado celo.

PRÍNCIPE. ¿Tú me vienes a matar  
en hábito disfrazado?

D. BELTR. Hazle mirar con cuidado.

PRÍNCIPE. Todo le podéis mirar.

CAPITÁN. Una pistola encubría.

FELICIAN. ¿Qué más testigos pretendes?

D. BELTR. En fin, ¿por traidor me prendes?

PRÍNCIPE. ¿Quién viene en su compañía?

CAPITÁN. Un hombre de mala traza.

PRÍNCIPE. Traeldo acá.

FELICIAN. Llega allí.

D. BELTR. ;Que don Juan me venda así!

CAPITÁN. ;Llega presto!

JORDÁN. Ya va.

CAPITÁN. ;Plaza!

PRÍNCIPE. ¿Quién eres, hombre?

JORDÁN. Un lacayo

de don Juan Abarca,  
que habrá diez años que estoy  
en su servicio.

PRÍNCIPE. ¿De dónde eres?

JORDÁN. Del lugar  
que Vuestra Alteza quisiere.

FELICIAN. Di presto el lugar.

JORDÁN. Espere,  
que aún es mi oficio pensar.  
Montañés; de Jaca soy,  
con un girón de gabacho;  
crióme el Marqués muchacho.

PRÍNCIPE. ¿Qué Marqués?

JORDÁN. A eso voy.  
Padre de don Juan, mi dueño,  
que fué de Falces Marqués  
allá en Navarra.

FELICIAN. Esto es  
mentira, ficción y sueño.

El viene con don Beltrán.

JORDÁN. Es verdad.

PRÍNCIPE. ¿De dó viene?

JORDÁN. De Castilla.

PRÍNCIPE. Culpa tiene.

JORDÁN. ¿Cómo, si me envió don Juan?

FELICIAN. ¡Qué gracioso desatino!  
¿Qué te daban por matar  
a Su Alteza?

JORDÁN. ¿Yo?

FELICIAN. El negar  
no importa, yo sé que vino.  
Traigan un tormento luego.

PRÍNCIPE. Llevarle preso es mejor.

D. BELTR. ¿Quiéres oírme, señor?  
Oye a don Beltrán te ruego.

PRÍNCIPE. ¿Tienes vergüenza, villano?—  
¡Llévalde!

JORDÁN. ¿A mí, por qué?

PRÍNCIPE. ¡Ahorcalde!

JORDÁN. Ya sé  
por lo que vine a tu mano.

PRÍNCIPE. ¿Luego ocasión no me has dado?

JORDÁN. Yo sé que es harta ocasión  
para morir sin razón  
el juntarme a un desdichado.

*(Llévale el CAPITÁN de la guarda y la demás gente,  
y por otra puerta sale DON JUAN.)*

D. JUAN. Dícenme que en este punto  
has hallado a don Beltrán  
en tu palacio.

PRÍNCIPE. Don Juan,  
¿será razón, te pregunto  
volver su estado a un traidor  
que le hallan como a villano

una pistola en la mano  
para matar su señor?

D. JUAN. Cuando te pedí volvieras  
a tu gracia a don Beltrán  
no creí a los que están  
presentes creer pudieras.

Que estos hombres que a tu lado  
susurran inútilmente  
de lo que su pecho siente  
me tienen desengañado.

Y pues han mentido aquí  
en decir que en esta parte  
don Beltrán viene a matarte,  
que yo sé que no es así,

también en decir que ha hecho  
contra mí otra gran traición,  
es razón creer que son  
falsedades de su pecho.

Yo le escribí a don Beltrán,  
confiado en tu valor,  
porque has de saber, señor,  
que fué su hechura don Juan,  
que a Zaragoza viniese  
para que a tus pies hablase,  
no para que te matase,  
sino porque te sirviese.

Y en prueba de esta verdad  
desmiento y reto a los dos,  
y con el favor de Dios,  
si me da tu Majestad

licencia, saldré en campaña  
con entrambos solo yo.

PRÍNCIPE. ¿Qué dices? Al que retó,  
conforme al fuero de España,  
siendo este caso indeciso,  
al campo habéis de salir,  
o os habéis de desmentir.  
Esto, don Juan, os aviso.

FELICIAN. Salgan él y don Beltrán  
conmigo solo.

PRÍNCIPE. No puede  
el preso.

FELICIAN. Pues quede  
en que saldré con don Juan.

Y si me venciére a mí,  
con don Bernardo saldrá.  
PRÍNCIPE. Muy puesto en razón está.  
Quede así.

D. JUAN. Bien está así.

PRÍNCIPE. Pues apartaos unos de otros.

D. BER. Yo espero que presto veas  
a quien es razón que creas.

D. JUAN. Si más, no seréis vosotros.  
 PRÍNCIPE. A mucho te has atrevido.  
 D. JUAN. Pésame, señor, que ignores  
 que estos hombres son traidores,  
 y don Beltrán te ha servido.

PRÍNCIPE. Don Beltrán ha de morir  
 si te vencieren, Marqués.

D. JUAN. Hechura soy de tus pies.

PRÍNCIPE. No me aciertas a servir.

(*Vanse; queda DON JUAN solo.*)

D. JUAN. Yo tiemblo; que el edificio  
 he fabricado en el viento,  
 porque fué un hombre cimiento,  
 y es la mudanza su oficio.  
 No me sufre el corazón,  
 aunque traidor me haya sido,  
 el ser desagradecido  
 a quien tengo obligación.  
 Tenga o no tenga a mi hermana,  
 por él estoy donde estoy;  
 • yo he de hacer como quien soy.

(*Salen DOÑA LEONOR, dos soldados criados de DON JUAN, ALBERTO y NUÑO.*)

ALBERTO. La satisfacción es llana,  
 pues venís con vuestro gusto.

NUÑO. Aquí está el Marqués.

D.<sup>a</sup> LEON. Mi bien.

D. JUAN. ¿Sois vos, señora, por quien  
 he vivido en tal disgusto?

¿Sois vos, hermosa Leonor?

D.<sup>a</sup> LEON. Aunque presa me han traído,  
 de mi voluntad ha sido,  
 porque no hay fuerza en amor.

D. JUAN. ¿Hay semejante aventura?  
 ¿Qué ha sido aquesto, soldados,  
 si os guiaron mis enclados  
 a la luz de su hermosura?  
 ¿Cómo la hallaste?

D.<sup>a</sup> LEON. Yo creo  
 que haré mejor relación  
 con la Reina de Aragón,  
 a quien vida y paz deseo.  
 Entre otras damas, don Juan,  
 a Valencia caminaba,  
 mas siempre atrás me quedaba,  
 porque ellas huyendo van  
 de Zaragoza, y yo, en fin,  
 aquí dejaba mi bien,  
 cuando banderas se ven

del capitán don Martín.

Huye la Reina; yo quedo  
 para darles ocasión;  
 préndenme; vengo en prisión,  
 encarecerse no puedo.

D. JUAN. El gusto de tu venida,  
 y a tiempo que un gran pesar  
 mi vida quiere acabar,  
 si no fueras tú mi vida:  
 don Beltrán, por dos traidores,  
 preso está.

D.<sup>a</sup> LEON. ¿Y eso consentes?

D. JUAN. Hay muchos inconvenientes,  
 de honra, de celos y amores.  
 Ven conmigo y te diré  
 casos notables y extraños,  
 que para mí son engaños.

D.<sup>a</sup> LEON. ¡Triste me dejas!

D. JUAN. ¿Por qué?

Ven y sabrás la verdad,  
 si falta don Juan así  
 a tal deuda de amistad. (r)

(*Vanse; sale DON BELTRÁN preso, y el ALMIRANTE,  
 y DOÑA ELVIRA.*)

ALMIRANTE.

Don Juan, ha hecho lo que digo, primo,  
 y a los traidores ha desafiado.

DON BELTRÁN.

Que vuelva por mi honor don Juan estimo.  
 Mas, ¿cómo desta suerte me ha tratado?

ALMIRANTE.

No os espantéis, que si verdad ha sido,  
 no menos que en traición estáis culpado.

DON BELTRÁN.

¿Dice la causa?

ALMIRANTE.

Dice que ha sabido  
 que enamorado de su bella hermana,  
 a quien trujo su amor, habéis fingido;  
 y como falta, es cosa cierta y llana,  
 y contra vos el hecho se presume.

DON BELTRÁN.

¿Pues esa presunción no es loca y vana?

(r) Falta un verso a esta redondilla.



ALMIRANTE.

¿Por qué, si dicen que con cierta suma  
de dineros llegó un criado vuestro,  
que de sus alas fué la mayor pluma,  
y que éste la sacó secreto y diestro  
de suerte que os la trujo.

DON BELTRÁN.

No me espanto,  
que eso rompiese el ñudo al amor vuestro.

Si miente Feliciano en todo cuanto  
ha dicho del honor de doña Elvira,  
yo dejo por testigo al cielo santo;  
y si matar al Príncipe es mentira,  
pues es un mismo autor, la intención mía (1)  
diga ese paje, diga ese mancebo,  
que en estas desventuras me acompaña,  
si otra persona que la suya llevo;  
y éste vos me le distes.

ALMIRANTE.

¡Cosa extraña!

DON BELTRÁN.

Si acaso no me vuelvo doña Elvira,  
quien eso ha dicho a su valor engaña.

ALMIRANTE.

Yo templé, don Beltrán, del Rey la ira,  
y os quiere oír, que no hemos hecho poco.  
Allá podéis saber cómo es mentira.  
Licencia traigo.

DON BELTRÁN.

Si esos pies no toco...

ALMIRANTE.

Teneos por citado como digo (2).  
Para qué vais a hablar al Rey conmigo.

DON BELTRÁN.

¿De quién, si no de vos, tal bien tuviera,  
que me ha vendido mi mayor amigo?

ALMIRANTE.

Vamos, que si el enojo persevera,  
bien se puede fiar el desafío  
de quien serviros y vencer espera.

DON BELTRÁN.

Vamos, que mi justicia en vos confío.

(*Fanse el ALMIRANTE y DON BELTRÁN.*)

DOÑA ELVIRA.

¿Qué intenta este mi loco pensamiento?  
Ya no parece amor, que es desvarío.

Después de aquel notable atrevimiento  
me ha dado tal vergüenza declararme,  
que con sólo servirle me contento.

Pensé yo que él supiera de mirarme  
lo ha sido imposible de mi boca;  
mas no quiere entender, quiere acabarme.

Ya pues que a ver el daño me provoca;  
que ha hecho mi locura el descubrirme  
para remedio de los dos me toca  
y ver si premia el tiempo amor tan firme.

(*Fase DOÑA ELVIRA, y salen el PRÍNCIPE DON PEDRO  
y DON JUAN.*)

PRÍNCIPE. ¿Criado tuyo es el hombre?

D. JUAN. Crea Vuestra Majestad  
que tiene ese mismo nombre;  
mándale dar libertad.

PRÍNCIPE. No hay delito que me asombre  
como en don Beltrán no sea.

D. JUAN. ¿Quién hay que de un Rey lo crea,  
siendo de piedad esmalte?  
Que no es bien que el oro falte  
que tu corona hermosea.

Castigar el Rey es cosa  
tan santa, que se deriva  
de Dios, pues en paz dichosa  
hace que tu reino viva  
esta virtud, siempre hermosa.

Mas también es excelente  
perdonar al inocente  
y oír al que está agraviado.

PRÍNCIPE. Yo te quiero por letrado  
y sentenciar justamente.

Y así digo, que a Jordán  
con sola tu información  
demo libertad, don Juan;  
y por la misma razón  
pena y muerte a don Beltrán.

D. JUAN. ¿Luego valgo para abono  
de un criado y no de un hombre  
cuya inocencia preguno?

PRÍNCIPE. Al que tuviera ese nombre  
desde luego le perdono;  
mas habiéndote engañado,

(1) Falta un verso después de éste.

(2) Falta un verso después de éste.

como ya estoy informado,  
y para gozar tu hermana,  
puesto, como es cosa llana,  
Marqués, en tan alto estado,  
reo es de muerte. Si quieres  
que sea Rey justo, ¿cómo  
desta sentencia difieres?

D. JUAN. Pues yo soy parte, yo tomo,  
aunque la mayor tñ eres,  
a mi cuenta el deshonor;  
pues no hay parte y eres Rey,  
perdónale.

PRÍNCIPE. ¿Qué rigor!  
¿Quieres que promulgue ley  
que se dé premio a un traidor?  
Y resuélvome contigo  
que sólo por quien me diera  
a un ángel que adoro y sigo  
perdonara y defendiera  
la vida de tu enemigo.

D. JUAN. ¿Quién es la prenda, señor?

PRÍNCIPE. Es, don Juan, doña Leonor,  
que con mi madrastra va  
cerca de Castilla ya,  
porque me mata su amor.

D. JUAN. Pues da, señor, a don Juan  
tu real palabra y fe  
de dar libre a don Beltrán,  
que yo iré y te la traeré.

PRÍNCIPE. Mis deseos te la dan.

D. JUAN. Pues aguarda aquí.

PRÍNCIPE. Camina.  
(*Vase DON JUAN.*)

Hoy quiero en éste probar  
si aquesta virtud divina  
del amistad puede obrar  
lo que éste ahora imagina.

Porque me han dicho que ahora  
a doña Leonor, que adora,  
han traído unos soldados,  
y si con ser sus cuidados  
y el mayor bien que atesora  
me la da, por quien ha sido  
traidor a tanta amistad  
quedará bien advertido  
de fiar de su lealtad  
el nuevo reino adquirido.

(*Salen el ALMIRANTE, DON BELTRÁN y DOÑA ELVIRA.*)

ALMIRAN. Don Beltrán pide tus pies.

PRÍNCIPE. Si lo hubiera perdonado...

D. BELTR. Oye, señor.

PRÍNCIPE. Ya el Marqués  
y yo habemos concertado,  
don Beltrán, que libre estés.

Mas con una condición:  
que me ha de dar por tu vida  
lo que en aquesta ocasión  
es la prenda más querida  
de su alma y corazón.

Mira si le cuestas poco,  
que va por ella a Castilla,  
habiendo tú, como loco,  
puesto en su lealtad sencilla  
la fealdad que miro y toco.

En tanto, pues, estarás  
en casa del Almirante.

D. BELTR. Señor, si informado estás  
de que traición semejante  
cupó en mi pecho jamás,

¿cómo, siendo aborrecido,  
te persuadiré que he sido  
a ti fiel, leal a don Juan?  
Mas si siendo don Beltrán,  
supremo Rey, te ha ofendido,

no ha de vencer la verdad  
de mi amistad, ni se entienda  
que hay flaqueza en mi lealtad,  
porque no ha de dar su prenda  
don Juan por mi libertad.

Yo he de morir en rigor  
y el gozar de su Leonor.

PRÍNCIPE. ¿En morir estás resuelto?

D.<sup>a</sup> ELVIR. ¿Qué de cosas ha revuelto  
mi desatinado amor!

(*Sale DON JUAN y DOÑA LEONOR.*)

D. JUAN. Esta, señor, es la prenda  
de la vida de un amigo.

PRÍNCIPE. ¿Quién hay que esta enima entienda?  
¿Adónde estaba?

D. JUAN. Conmigo.

D. BELTR. ¿Fuego del cielo decienda  
en quien consintiere tal!—  
Córtame, Rey de Aragón,  
por traidor y desleal,  
la cabeza; mi traición  
confieso.

D. JUAN. ¿Hay locura igual?  
Beltrán, tú estás inocente.

D. BELTR. Digo que vine a matar  
al Rey.

D. JUAN. Espera, detente.

ALMIRAN. Primo, ¿vos habéis de hablar aquí temerariamente?

D. BELTR. Almirante, si yo he sido traidor, ¿no es bien que yo muera?

D. JUAN. Señor, la palabra pido.

PRÍNCIPE. Yo quiero cumplirla.

D. BELTR. Espera.

PRÍNCIPE. Yo mi palabra he cumplido: vaya libre don Beltrán.

*(Sale el CAPITÁN de la guarda y JORDÁN.)*

CAPITÁN. Ya venís libre, Jordán, besad las manos al Rey.

JORDÁN. Los pies es muy justa ley.

PRÍNCIPE. ¿Qué hay del campo, capitán?

CAPITÁN. Fabricando la estacada para el desafío propuesto del marqués don Juan Abarca y aquellos dos caballeros, dicen que por las montañas de Jaca a Francia partieron, confesando que mentían, y así a otro reino huyeron, de sus haciendas llevando la más parte que pudieron; aunque sus tierras dejaron sin defensa.

PRÍNCIPE. ¡Santo cielo!

D. JUAN. ¿Ves, señor, cómo es mentira? Libra a don Beltrán te ruego.

D. BELTR. Señor, yo quiero morir.

D. JUAN. ¿Sin culpa? ¡Es notable exceso!

D. BELTR. ¿Qué importa que esté sin culpa del testimonio propuesto, si la he tenido en quitarte la gloria de mi deseo, la misma vida que vivo?

D. JUAN. Eso y mucho más ofrezco a tantas obligaciones como sabes que te debo; y sólo con una cosa quedará yo satisfecho: con que digas que yo he sido amigo más verdadero, que he vencido tu lealtad; que como confieses esto volveré mi prenda amada a mis brazos y a mi pecho.

D. BELTR. ¿Pues cómo he de confesarlo, pues ves que contento quedo, porque goces tu Leonor la culpa que yo no tengo?

D. JUAN. ¿No me robaste mi hermana, y engañoso y lisonjero me honraste para gozalla?

D. BELTR. Si fué mentira de aquellos que al Rey también engañaron, y por honrarte padezco la invidia que me han tenido, los agravios que me han hecho, ¿cómo diré que es verdad, pues en todo aqueste tiempo que vivo pobre en Castilla, en este injusto destierro, sólo he tenido este paje?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Todo lo que ha dicho es cierto, porque yo sé donde está doña Elvira, y daros puedo testigos, que don Beltrán no sabe sus pensamientos.

D. JUAN. ¿Tú lo sabes?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Yo lo sé.

D. BELTR. Pues alto, yo me prefiero por muestra de mi lealtad de acetar el casamiento a doña Elvira.

PRÍNCIPE. No he visto más honrados caballeros.— ¿Qué decís desto, Almirante?

ALMIRAN. Generoso Rey don Pedro, dad con estos dos amigos a España y al mundo ejemplo.

PRÍNCIPE. Para probar tu lealtad, don Juan, en este suceso, te quise pedir tu dama; oíd lo que os digo atentos: Yo te vuelvo a tu Leonor, de tu lealtad satisfecho, y su hacienda, honor y casas también a don Beltrán vuelvo; añadiendo para dote de doña Elvira los pueblos, villas, fuerzas y vasallos de los traidores que huyeron.

D. BELTR. Sin más, si no pareciese...

D.<sup>a</sup> ELVIR. Detente, que ya parezco.

D. BELTR. ¿Pues quién eres?

D.<sup>a</sup> ELVIRA. Doña Elvira; que aficionada a tus hechos, sin que supieses quién era te serví con tal silencio.

D. BELTR. ¿Que doña Elvira eres tú?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Sí, señor.

D. BELTR. ¡Válgame el cielo!

En grande deuda te estoy,  
pero págote con esto.

JORDÁN. ¿Guzmán era doña Elvira?

D.<sup>a</sup> ELVIR. Jordán, por el parentesco  
que habemos los dos tenido,  
darte mil abrazos quiero.

JORDÁN. Guárdete el cielo mil años.

PRÍNCIPE. Caballeros, lo que os ruego  
es que dos amigos tales

me recibáis por tercero.

D. BELTR. Tú serás honra de todos.

PRÍNCIPE. Abrazaos. (1)

ALMIRAN. Aquí se da fin con esto.

ACUÍ DA FIN CON ESTO EL TERCERO ACTO DE LOS  
SUCESOS DE DON BELTRÁN DE ARAGÓN.

---

(1) Sobra esta palabra.

~~~~~

# LOS MUERTOS VIVOS

## TRAGICOMEDIA FAMOSA

DE

LOPE DE VEGA CARPIO

DIRIGIDA AL

LICENCIADO SALUCIO DEL POYO

Lo que la antigüedad llamaba *llevar vasos a Samos*, dice el adagio vulgar, *hierro a Uzcaya*. Esto es dirigir a V. m. una comedia, habiendo las muchas que ha escrito adquirido tanto nombre, particularmente *La próspera y adversa fortuna del Condestable don Ruy Lopez de Avalos*, que ni antes tuvieron ejemplo, ni después imitación. Del ingenio de V. m. de sus letras y virtudes habla la fama, por el aplauso común, y así sería mi alabanza añadir un arroyuelo pequeño a un mar oceano. Resulta a V. m. de su mismo grande ingenio una desdicha, que por la buena opinión que tiene en esta corte, cualquiera comedia, de cuyo poeta no están satisfechos los autores, ilustra los carteles con el nombre de V. m. Y como las más dellas, por ser de un cierto ignorante, son tan odiosas, perdiera mucho de su crédito entre los que saben, si no llegara a un tiempo mismo el agravio y el desengaño en los que le estiman. Muchos años ha que V. m. enseña a escribir: no sé cómo le va agora de los que se le oponen; es cosa de gran donaire ver los nuevos cómicos venir a decir lo dicho, y querer que les estén muy agradecidos de cosas que V. m. tiene olvidadas; por eso se dijo proverbialmente: *Acta agis, id est, nihil facit*; así lo declara Cicerón en su libro De amistad, y lo usurpó Terencio en los *Adelphos*. Donde V. m. no está, todas las comedias de autor incógnito son suyas; pero consuéllese con que no siendo en esta corte, a muchos ingenios de bien les sucede lo mismo. Dos cosas tiene contra sí este ejercicio: la primera está dicha, la segunda los traslados, porque no hay cortesana que haya corrido a Italia, las Indias, y la casa de Meca, que vuelva tan desfigurada como una pobre comedia, que ha corrido por aldeas, criados y hombres que viven de hurtarlas, y de añadirlas. En esta parte he desconfiado de muchos papeles míos, a quien yo llamo *Pródigos*, porque ni puedo vestirlos, ni negarlos. Uno dellos es esta comedia de *Los muertos vivos*, que nunca más bien le vino este nombre; y así suplico a V. m. que muerta ya para mí, viva en su servicio, y a la som-

bra de su nombre, por lo que me debe de amor y reconocimiento en la amistad de tantos años. Dios guarde a V. m.

Su capellán y amigo.

LOPE DE VEGA CARPIO.

### FIGURAS DE LA COMEDIA

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| FLORISEO, Duque de Calabria.  | LAURENCIO, su amigo. |
| ROSELIANO, su hijo.           | DORISTO, jardinero.  |
| TELEFRIDO, su criado.         | FINARDO, caballero.  |
| ROBERTO, Marqués de Catania.  | LAVINIO.             |
| FLAMINIA, su hija.            | GILA, villana.       |
| ALBANIA, su dama.             | Dos GUARDAS.         |
| CURCIO, secretario del Duque. | Un ATAMBOOR.         |
| ARMINDO, sobrino del Marqués. | FRONDOSO, villano.   |
| FLORITO, criado.              | BELARDO, pastor.     |
| HORTENSIA, dama.              | ERGASTO, pastor. (1) |
| TRISTÁN, su hermano.          |                      |

### REPRESENTOLA VILLALBA

#### ACTO PRIMERO

(Sale ROSELIANO, armado, y en la mano un pedazo de lanza de torneo, y TELEFRIDO, su criado.)

ROSELIAN. A bien librar, Telefrido, del torneo mal trazado y a su pesar consentido, basta salir escuchado cuando no salga entendido.

En esto sólo consiste la fuerza con que resiste tanto mal el corazón,

(1) Entran además Riselo y Orsindo.

que publicar su pasión  
es con lo que vive triste.

TELEFRID. Bien has parecido en todo,  
y en la noche la fortuna  
te favorece de modo,  
que has puesto sobre la luna  
la fama del nombre godo.

Quiera el amor inhumano.  
¡oh, gallardo Roseliano!,  
que este principio dichoso  
tenga por fin ser esposo  
de aquel ángel soberano;  
que su virtud y hermosura  
merece tan alto nombre.

ROSELIAN. ¿Cómo tan alta ventura  
puede caber en un hombre,  
si en el bien tan poco dura?

Pero, que sea o no sea,  
como yo a Flaminia vea  
para sustentarme hasta,  
que una hermosura tan casta  
la ofende quien la desea.

Ten esa lanza rompida,  
que si desde allí hasta aquí  
ha sido de mí traída,  
fué por sustentar así  
la flaqueza de la vida.

Que en viéndola así me altera,  
que hasta el movimiento pausa;  
mas no es extraña quimera,  
que con una misma causa  
un corazón viva y muera.

TELEFRID. No, señor, porque retrata  
a la cera que sustenta  
la vela y su luz remata,  
que hacia arriba la alimenta  
y vuelta al revés la mata.

Y así, no es mucho que el ver  
esta gallarda mujer  
te desmaye y te dé vida.

ROSELIAN. Sí, mas soy luz encendida,  
que nunca deja de arder.

Si quisieran los romanos  
aquel fuego nunca muerto  
poner a sus dioses vanos,  
en mí le hallaran más cierto,  
sin abrasarles las manos.

Yo tengo fuego inmortal,  
a la salamandria igual;  
vive en fuego el alma sola.

TELEFRID. Desármate el peto y gola,  
que temo que te haga mal,

que ha mucho que estás armado.

ROSELIAN. Bien dices; mas volver puedo  
hasta el palenque embozado,  
de adonde he venido, y quedo  
fuertemente aprisionado.

No me desarmes aquí,  
que allá me las quitarán.

TELEFRID. ¿Luego aquí te aguardo?

ROSELIAN. Sí;  
porque si pasa Tristán  
me avises.

TELEFRID. Harélo así.

(Pase ROSELIANO.)

Amor, no se engañaba el que decía  
que eres monstruo engendrado de la tierra;  
que de los elementos eres guerra,  
luz de la noche, oscuridad del día.

Dios por temor, y rey por tiranía;  
hijo de Marte, que la paz destierra,  
y de una errada, porque siempre yerra,  
vencida la razón de tu porfía.

No te ensalces en ver que te adoramos,  
que de gentiles a temor sujetos  
la muerte fué adorada por Dios fuerte.

Y así, como a la muerte, altar te damos,  
que algunos dicen, viendo tus efetos,  
que eres hijo del tiempo y de la muerte.

(Sale el ATAMBOR con caja de guerra, y detrás dos  
pajes con hachas encendidas, un padrino con una  
lanza, y en ella un collar de oro, atado con un his-  
tón, y sale ARMANDO armado con un pedazo de  
lanza, y FLORIPÓ, su padrino.)

FLORIPÓ. ¿No será de cortesía  
que a la ventana llamemos?

ARMANDO. No, pues casi apunta el día,  
antes al mundo daremos  
una notable alegría.

Que a la ventana llamando  
saldrá el sol antes al mundo,  
que el sol que estaba esperando  
esconderáse el segundo,  
su curso eterno parando.

Y si no, volviendo atrás,  
verán los indios dos días  
que no los vieron jamás.

FLORIPÓ. No busques más fantasías  
para encarecello más.

Pero la calle recorre,  
no venga el competidor  
que aquestas fronteras corre.

ARMANDO. Con luz, gente y atambor,

¿qué fama quieres que borre?

Yo vengo deste torneo,  
y llevo públicamente  
a ofrecer este trofeo,  
premio desta dama ausente  
y muestra de mi deseo.

Bien se puede el premio dar,  
en una noche como ésta,  
pues en público lugar  
hizo el Marqués esta fiesta,  
que Hortensia no quiso honrar.

TELEFRID. El sobrino del Marqués  
parece que se recata;  
voime y volveré después,  
que de aqueste amor que trata  
antes nos viene interés.

Es prima de Roseliano  
la dama a quien trae el precio,  
y que es casamiento es llano.

(Vase.)

FLORIDO. Yo, señor, temo aquel necio  
que Hortensia adora, aunque en  
mas no temes, como dices, {vano;  
pues que tan público vienes,  
porque a nadie escandalices.

ARMANDO. ¿Pues para qué me detienes,  
si tú mismo te desdices?

Yo galán público soy,  
y así este premio te doy.—  
Toca, atambor, y despierta,  
llegaré más a la puerta;  
sepan que en la calle estoy.

(Tocan la caja y sale HORTENSIA al balcón.)

HORTEN. ¡Jesús! ¿Con tanto ruido?

ARMANDO. A quien duerme como vos  
todo necesario ha sido.  
Gracias, mi señora, a Dios,  
que habéis esta caja oído;  
que según los vuestros cierra  
el olvido que destierra  
mi amor desos ojos claros,  
es milagro despertaros  
con una caja de guerra.

Sabed que toca a marchar  
amor a mis pensamientos,  
que os pretenden conquistar,  
pero conquistan los vientos  
y las rocas de la mar.

Va por capitán perdido  
el deseo que los guía

sólo a rendirse a partido:  
mirad qué guerra la mía,  
pues os conquisto vencido.

Por alférez el cuidado,  
sólo en ser vuestro pagado;  
que no va soldado aquí  
que no sea contra mí:  
mirad si voy bien guardado.

Por sargento y por despojos  
van, señora, mis anteojos,  
y por cabo desta gente,  
aquel primer accidente  
con que puse en vos los ojos.

Es de aquesta compañía  
pagador mi soledad;  
y aunque marchan a porfía  
y es necesidad porfiar,  
ésta es disculpa mía.

Va adelante la esperanza,  
y sé que es espía perdida  
del bien que sigue y no alcanza;  
y así viene a ser mi vida  
el campo de la matanza.

HORTEN. ¿Cómo, Armindo valeroso,  
de tantas armas armado,  
tan gallardo y belicoso,  
tan caballero y soldado,  
y viniendo victorioso,

con tanta humildad os veo?

ARMANDO. Eso y más puede un deseo.  
Y aunque es verdad que he vencido,  
vitoria sin honra ha sido,  
pues fué sin vos el torneo;  
en el cual algunas damas  
lucieron por faltar vos.

HORTEN. ¿Lisonjas dices? No amas.

ARMANDO. Abrásemme, ¡plegue a Dios!  
en el infierno mis llamas,  
si se compara hermosura  
ni discreción con la vuestra,  
ni gloria con mi ventura,  
cuando ese sol la luz muestra  
y alegría mi noche oscura.

HORTEN. ¿Y entre esas luces no había  
alguna que en esta ausencia  
hiciese esa noche día?

ARMANDO. No, que sin vuestra presencia  
era imposible porfía;

que nadie tiene poder  
sin el alba y sol divino,  
mi bien, para amanecer.

HORTEN. ¿Quién es, Armindo, el padrino?

FLORIPÓ. ¿Quién, si no yo, podía ser?

HORTEN. ¡Ah, Floripó!, cómo ha ido?

FLORIPÓ. Mal sin vos; pero, en efecto, habemos por vos vencido aquel gallardo sujeto de vuestra ofensa y olvido.

HORTEN. ¿Que ha torneado Finardo?

FLORIPÓ. Y bizarro, así viváis.

HORTEN. ¿Qué colores?

FLORIPÓ. Oro y pardo.

ARMANDO. Bien es que le conocíais por las señas de gallardo.

HORTEN. Antes por vuestro vencido: que en competencias de amor sabéis que de vos lo ha sido.

ARMANDO. Vencer al competidor es un glorioso partido.

Con él vine a tornear y ganéle este collar, que os presento.

HORTEN. Huelgo dello: será argolla de mi cuello, que por vos me quiero herrar.

ARMANDO. Cuando le hierra el señor es el esclavo culpado de fugitivo y traidor. Tan hermoso cuello herrado mirad que es notable error.

Y hierro en el amor vuestro que no le ha de haber confío, que si en el rostro los muestro es porque sois dueño mío y yo soy esclavo vuestro.

Basta que lleve diamantes, que son en obra y palabra retrato de los amantes, que uno con otro se labra en firmezas semejantes.

Adorne ese mármol bello el oro y ellos, que dellos enál le queda más ignoro: el cuello dellos y el oro, o el oro y ellos del cuello.

HORTEN. ¿Qué divisa habéis sacado?

ARMANDO. Lleva, paje, esa tarjeta.— Aquí traigo a Amor pintado sobre el cielo a quien sujeta, y por letra: "No hay sagrado."

HORTEN. ¿Y Finardo?

ARMANDO. Un gran león. Si bien me acuerdo, a quien doma Amor por yerro a traición,

que tirando a una paloma le traspasó el corazón.

Víase el león pasado de una flecha sobre un prado; a la paloma, que huía, y el niño Amor, que tenía sin flecha el arco parado.

La letra, que Dios me acuerde, decía: "En un campo verde lo flaco amor perdonó y lo fuerte derribó."

HORTEN. Tiempo gasta y pasos pierde.

ARMANDO. Así lo dice el refrán.

(Salen FINARDO, caballero; LAVINIO, RISELO y ORSINDO, con rodclas, y embozados todos cuatro.)

FLORIPÓ. Ruido siento.

FINARDO. Aquí están.

LAVINIO. Hoy quedaremos vengados.

ARMANDO. ¿Qué es esto?

FLORIPÓ. Cuatro embozados que la calle abajo van.

Las hachas corren los dos.

ARMANDO. Síguelos.

HORTEN. Todo eso pasa en fiestas.

ARMANDO. Entraos.

HORTEN. Adiós,

que si es gente de mi casa será por burlas con vos.

ARMANDO. Ya los dos vuelven aquí.

HORTEN. Adiós, mi bien.

ARMANDO. El os guarde.

(Fase HORTENSIA.)

FLORIPÓ. ¿Qué le de hacer?

ARMANDO. Estarte así.

ATAMBOR. Yo soy un poco cobarde; hágase el campo sin mí.

(Fase el ATAMBOR.)

ARMANDO. Caballeros, si el correr las hachas fué por hacer burla a mi fiesta, a la dama de mi honor y de su fama, no habrá que satisfacer.

Mas si entre vosotros viene alguno que le ha pesado de saber que se entretiene en escuchar mi cuidado, porque envidia o amor tiene, salga solo, que aquí estoy.



FINARDO. o salgan dos, y dos miren.  
Armindo infame, yo soy:  
Finardo soy, no te admiren  
mis celos.

ARMINDO. ¿Celos te doy?  
¿Pues cuándo, Finardo aleve,  
me has visto favorecido,  
que así la envidia te mueve?

FINARDO. El que fué en burlas vencido,  
bien es que las veras pruebe.  
El collar que hoy me has ganado  
yo sé que a Hortensia le has dado  
y le has dicho que era mío;  
para cobrarle confío  
quitarte el que me has quitado.

Tú le presentas collar,  
y yo le he de presentar  
el cuello de tu cabeza.

ARMINDO. Gran blasón de tu firmeza  
si me la puedes quitar.

Mas mira que vengo armado.

FINARDO. El agravio es un acero  
en el infierno templado.

ARMINDO. Pues sal, como caballero,  
con sola tu espada al lado.

Que, ¡vive Dios!, de quitarme  
gola, peto y espaldar,  
y en un punto desarmarme.

FINARDO. No vengo a desafiar,  
vengo a matar y vengarme.

Defiéndete.

*(Mete mano.)*

ARMINDO. ¡Oh, vil Finardo!  
¿Cuatro a dos?

FINARDO. A matar vengo;  
esto pretendo, esto aguardo.

*(Salen ROSELIANO, y TRISTÁN, metiendo mano.)*

ROSELIAN. Tristán, de saberlo tengo.

TRISTÁN. ¿Piensas tú que me acobardo?

ROSELIAN. Deteneos, caballeros,  
que no es bien que cuatro a dos  
queráis probar los aceros.

LAVINIO. Si no os vais, llevaréis vos.

ROSELIAN. ¿A mí, villanos groseros?

*(Cae herido ARMINDO, y prosigue ROSELIANO.)*

Arrímate aquí, Tristán,  
veamos cómo nos dan.

TRISTÁN. Uno de los dos cayó.

ROSELIAN. Ese quiero vengar yo;

cuatro por él morirán.

Síguelos.

TRISTÁN. Yo voy tras ellos.

*(Huyen los cuatro y van tras ellos ROSELIANO y TRISTÁN.)*

FLORIPÓ. ¿Hante herido?

ARMINDO. Estar armado  
defenderme pude dellos.

¿Conoces los que han llegado?

FLORIPÓ. No he podido conocellos.

Ponte en pie y vamos de aquí.

ARMINDO. ¿Tengo de irme sin saber  
quién me ha defendido así?

*(Vuelven ROSELIANO y TRISTÁN.)*

ROSELIAN. Tras ellos puede correr,  
Tristán, el viento por mí.

ARMINDO. Quien de tal peligro escapa,  
échese a esos pies.

ROSELIAN. Yo os digo  
que si la noche no tapa  
su engaño a vuestro enemigo,  
que no le cubra su capa.

TRISTÁN. ¿De qué suerte?

ROSELIAN. Como a toro  
me la dejó, y traigo aquí.

TRISTÁN. ¿Sabes quién es?

ARMINDO. No lo ignora.

ROSELIAN. ¿Por qué fué?

ARMINDO. Celos le di  
de cierta dama que adoro.

ROSELIAN. ¿Es caballero?

ARMINDO. Sí es.

ROSELIAN. No lo muestra.

ARMINDO. Está celoso.

ROSELIAN. ¿Quién sois?

ARMINDO. Deudo del Marqués.

ROSELIAN. Así, pues, será forzoso  
que me arroje a vuestros pies.

Mas, ¿cómo pongo en olvido  
el saber si estáis herido?

ARMINDO. Defendíome estar armado,  
que esta noche he torneado.

ROSELIAN. ¿No poca ventura ha sido!

ARMINDO. Ya, señor, que bien sabéis  
quién soy, pues aquí me habéis  
vida por lo menos dado.  
sepa yo quién me ha obligado.

ROSELIAN. Eso no me lo mandéis.

Pero quedad satisfecho  
que me huelgo sumamente

de haberos servicio hecho.

ARMINDO. ¿Hay algún inconveniente de vuestro daño o provecho?

ROSELIAN. Tan grande, que os pesaría deste favor que os he dado.

ARMINDO. Fué tal vuestra cortesía y tanto habéis obligado con vuestra espada la mía,

que si mi tío el Marqués con vos viniere, a ese lado la pondré, y justo es, pues me alzastes derribado de mi enemigo a los pies.

El y yo sólo tenemos en Italia un enemigo, a quien tanto aborrecemos cuanto es este mar testigo, cuya agua en sangre volvemos.

Que si no nos dividiera con ese poco de estrecho, ya su tierra incendio fuera; o la furia de su pecho la muestra en Troya volviera.

Que cuando este que aquí digo fuerades vos, vive Dios, de no ser vuestro enemigo, sino de amaros a vos como a verdadero amigo.

Porque tan hidalga espada y en mi defensa movida en ocasión tan honrada, no ha de ser aborrecida, sino por extremo amada.

ROSELIAN. Oídme aquí.

ARMINDO. Deso gusto.

ROSELIAN. ¿No es el duque Floriseo el que os da tanto disgusto?

ARMINDO. Pagamosle el mal desco, y viene la paga al justo.

ROSELIAN. Pues su hijo soy.

ARMINDO. ¿Su hijo?

ROSELIAN. En Catania enamorado vengo a ver el regocijo, y a la noche he torneado.

ARMINDO. ¡Basta, el alma me lo dijo!

ROSELIAN. Hoy, porque adoro, me embarco, siendo mi deseo el barco, remos del amor las flechas; árbol, velas, cuerdas hechas de las alas y del arco.

Si con aquesto he cumplido, dadme licencia, señor,

que en haberos defendido no os ha obligado mi amor como en lo que habéis oído.

ARMINDO. Eso no, que el que yo os tengo y la palabra jurada

poco harán si no os detengo.

ROSELIAN. Larga es, señor, la jornada, y por eso la prevengo.

ARMINDO. No, por Dios, que, como digo, ya que os tengo por amigo quiero a mi casa llevaros, donde pienso regalaros.

ROSELIAN. Si no es mi muerte y castigo. Porque si el Marqués lo sabe es muy cierto que mi vida entre sus manos acabe; ésta, de vos defendida, será del secreto llave.

ARMINDO. Venid a holgaros conmigo.

ROSELIAN. Caballero soy y amigo.— ¿Qué te parece, Tristán? (1.ª p.)

TRISTÁN. Que son necios los que van a casa de su enemigo.

(*Vanse: sale FLAMINIA y ALBANIA, y DORISTO, jardinero, con unas flores.*)

DORISTO. Tome vuestra señoría estas flores, y del pecho la voluntad que le han hecho.

FLAMINIA. ¡Qué hermosura, Albania mía!

DORISTO. Grosco fué, como el dueño, el ramillete, a la fe, y es que de prisa le até y algo vencido de sueño.

Que a saber yo que bajara al jardín aquesta fiesta, de azahar colmara una cesta que Albania al hombro llevara.

Este es clavel carmesí,

lirio es aquesto morado, narciso el blanco y dorado y éste pajizo aleli.

Este jazmín y violeta,

esta azucena suave y ésta deste olor tan grave es la divina mosqueta.

Este es trébol de tres hojas, y estos que de furra están, manoj, marta y arrayán, contra amorosas congojas.

Pensé se llama esta flor, espuela esta azul temprana,

y esta blanca es valeriana,  
muy devota del amor.

FLAMINIA. ¿Por qué del amor la llaman?

DORISTO. Siémbrañla amantes, por ver  
el bien o el mal proceder  
de la persona que aman.

Yo, por Dios, que para mí  
es todo borrachería,  
que el enojo de la mía  
nunca le conozco así.

FLAMINIA. ¿Luego estás enamorado?

DORISTO. Hasta los tuétanos mismos,  
que puede a dos mil abismos  
prestar fuego mi cuidado.

FLAMINIA. ¿Que tú sabes qué es amor?

DORISTO. ¡Arre allá, por vida mía!  
Perdone su señoría  
el lenguaje labrador,  
que el natural lo ha causado.

FLAMINIA. ¿Que has amado?

DORISTO. Amo y amé.

FLAMINIA. ¿Qué es amor?

DORISTO. Yo os lo diré.  
Puesto que no soy letrado;  
porque algunos mentecatos  
que han estudiado latín  
piensan que el hombre es rocín,  
siendo ellos bestias a ratos,  
que no está el entendimiento  
sólo en el ser bachiller,  
que en alguno he visto yo hacer  
lo que no hiciera un jumento.

Vuelto al propósito, pues,  
digo que es amor un todo  
que abarca el mundo de modo  
que tiene el mundo a sus pies.

Es un deseo nacido  
de la causa que engendró  
la hermosura que se vió,  
o que (1) entró por el oído.

Es un pretender juntarse  
Pedro a Juana, Antón a Inés,  
y un procurarse después  
gozándose retratarse.

Es un preso que nos lleva  
al centro de lo que amamos,  
donde sólo descansamos,  
sin que otro interés nos mueva.

Es amor un avariento

que de sí mismo se gasta,  
y teniendo lo que basta  
por tener más bebe el viento.

Es amor una pelea  
de la razón y el sentido,  
y un peligro conocido  
que se busca y se desea.

Es amor tema en que da  
la voluntad sin provecho,  
por quien el alma del pecho  
en ajeno cuerpo está.

Un desasosiego eterno  
escrito siempre en la cara,  
infierno que en gloria para,  
gloria que para en infierno.

Es una correspondencia  
de estrellas del nacimiento,  
y un trato y conocimiento  
que nace de la asistencia.

Y porque sale el compás  
del punto de labrador,  
digo que es sarna el amor,  
que rascando crece más.

FLAMINIA. ¡Notable definición!

ALBANIA. Es aqueste amor profundo  
todas las cosas del mundo,  
y ellas todas amor son.

FLAMINIA. ¡Ay, Albania!

ALBANIA. ¿Cómo es eso?  
¿Tú suspiraste?

FLAMINIA. Sí, amiga.

ALBANIA. ¿Amor te obliga?

FLAMINIA. Y me obliga  
a amar y perder el seso.—  
Doristo.

DORISTO. Señora.

FLAMINIA. Parte,  
y alguna fruta nos coge.

(Vase DORISTO.)

ALBANIA. ¿Bueno es que el amor te enoje  
y que no me dieses parte?

FLAMINIA. Hasta agora amor no ha estado  
conmigo tan riguroso  
que me haya sido forzoso  
haberlo comunicado.

Niño amor, no fué importante  
decirte que le tenía;  
agora sí, Albania a mí,  
que ha llegado a ser gigante.

Yo quiero, y quiero de suerte,  
que el sujeto de mi amor

(1) En el original: "porque", por errata; en el ms. está bien.

es la desdicha mayor  
que ha de llevarme a la muerte.

Bien que a las veces conmigo  
que es este mi amor recelo  
como no lo pide el cielo,  
porque quiero a mi enemigo.

Aquí, Albania, disfrazado,  
me ha mirado un caballero  
con cuidado un año entero,  
ocasión de mi cuidado.

Fué deste cuidado el celo;  
porque yo le resistía;  
porque luego que le vía  
volvía a salir de nuevo. (1)

Tan de veras, que el cruel  
amor no tiene licencia  
mayor que la resistencia,  
porque hace pensar en él.

Llegó amor con fuerza escasa  
a estar en mi pensamiento,  
dile en él acogimiento,  
y quedóse con la casa.

Ya no hablaba con el gusto  
que solía, y si me hablaban  
en mi suspensión notaban  
la razón de mi disgusto.

Paró aquesto en no dormir,  
y cuando ya vió mi honor  
la desvergüenza de amor  
comenzólo a resistir.

No salí en un mes a ver  
aquel hombre, y cierto día  
me engañó una celosía,  
celos debieron de ser.

Miré por ella, y le vi  
tan flaco y de tal presencia,  
que conocí que mi ausencia  
le había tratado así.

Luego que él me vió, encendido  
de un nuevo placer lloró,  
y con un lienzo cubrió  
rostro y lágrimas, corrido.

Yo, si desto no te espantas,  
que las vi, de amor vencida  
pagnélas, por tu vida,  
con tierno amor otras tantas.

Y apenas él la cortina  
del lienzo quitó a los ojos,  
cuando aplaqué sus enojos

con la mayor medicina:

la celosía corrí  
y un lienzo caer dejé,  
con que las suyas limpié  
y mis lágrimas le di.

Besóle y fuese con él,  
aumentando mi deseo;  
hizo el Marques el torneo,  
y cifróse el mundo en él.

Vestime con mil enojos,  
y estando triste en la sala  
entró con no vista gala,  
atado el lienzo en los ojos.

Parcióme que era el mío,  
que nunca en esta pasión  
el pulso del corazón  
da consonancia en vacío.

Miré la empresa, y noté  
que en un campo un sol traía,  
cuya humedad le debía,  
y que esta la letra fué:

"Sol la hace y sol la seca",  
donde vi que era por mí,  
que ocasión y lienzo di  
al llanto, que en gloria trueca.

Que si por mí lloró tanto  
y, cual sol, su humor sequé,  
también fui sol que enjugué  
con vista y lienzo su llanto.

ALBANIA. ;Discreto mote!

FLAMINIA. ;Extremado!

Mas poco duró el placer,  
que amor no suele tener  
placer que no sea prestado.

Púdose llegar a mí,  
donde, temblando, me habló,  
y con hablar me mató.

ALBANIA. ¿Supiste quién era?

FLAMINIA. Si,

que desto me aflijo tanto.

ALBANIA. ¿Pues quién es?

FLAMINIA. Del Duque es hijo  
de Calabria.

ALBANIA. ;El regocijo  
me has vuelto, señora, en llanto!  
¿Del Duque?

FLAMINIA. Del Duque, pues.

ALBANIA. ¿Que es su hijo?

FLAMINIA. Es el que digo:  
que por mortal enemigo  
tiene mi padre el Marqués.

(1) Esta redondilla está defectuosa: pero no sabemos cómo emendarla.

(Sale DORISTO con una cesta de fruta.)

ALBANIA. ¿Qué harás?

FLAMINIA. ¡Morir!

DORISTO. Si he tardado,

podéis perdonar, señora,  
que este oficio es del aurora,  
cuando muestra el rostro helado;  
la fruta entonces lo está,  
y linda cosa es cogella,  
porque el alba la flor bella  
nueva hermosura le da.

Lleva aqueste canastillo  
roja guinda y verde pera;  
la cermeña como cera  
y el no maduro membrillo.

Lleva la almendra vestida  
de mezcla, y la muez de verde,  
serba que la fuerza pierde,  
cereza en sangre teñida.

Roja manzana, y traslado  
de vuestra boca y mejillas,  
y destas verdes orillas  
agraz verdoso y morado.

Tomad, que si yo decía  
que ha de cogerse a la aurora,  
al medio día, señora,  
hacéis que amanezca el día.

FLAMINIA. Quiero estas manillas darte  
si a tu dama las ofreces.

DORISTO. Harélo así. Bien parece  
hija de Alejandro o Marte.

FLAMINIA. Vente, Albania, por aquí.

ALBANIA. Triste vas.

FLAMINIA. ¿Pues hay consuelo  
para mi mal?

DORISTO. Guarde el cielo  
tus años.

FLAMINIA. ¡Triste de mí!

(Vanse las dos, y queda DORISTO solo.)

DORISTO.

No tiene el hombre obligación forzosa  
como servir a la mujer, que ha sido  
a quien debe la vida que ha tenido,  
y mucho más cuando es mujer hermosa.

No tiene el aire, el mar, el mundo, cosa  
que para la mujer no haya nacido,  
desde el oro en las minas escondido  
hasta en los muros del jardín la rosa.

Si corre alguna fuente mujer dice;  
mujer dicen los aires, y están llenas  
las aves de su amor por estos ramos.

¡Maldiga Dios, amén, quien las maldice,  
que aun para contemplar a Dios son buenas,  
si como sus milagros las miramos!

(Sale ROSELIANO y TELEFRIDO, en hábito  
de soldados.)

ROSELIAN. Otorga en todo conmigo.

TELEFRID. A gran peligro te pones.

ROSELIAN. Ya es tarde para razones.

DORISTO. ¡Hola! ¡Aho, gente! ¿A quién digo?

¿He de quitarme la honda  
o ir allá con un lanzón?

ROSELIAN. Aquí ha de entrar la invención.

TELEFRID. ¿Qué queréis que le responda?

ROSELIAN. A mí me deja con él.

DORISTO. Echla por allá en mal hora,  
que aún anda aquí mi señora.

ROSELIAN. ¿Guardas aqueste vergel?

DORISTO. De sus hortelanos soy.

¿Por adónde habéis entrado?

ROSELIAN. ¡Gracias a Dios que he llegado  
y donde he nacido estoy!

Déjame, amigo, besar  
esa tierra.

DORISTO. Alzaos del suelo,  
que voto al sol que recelo  
que me venís a engañar.

ROSELIAN. Déjame besar, amigo,  
estas hierbas que pusieron  
las manos que a mí me hicieron.

DORISTO. ¡Que os vais noramala, digo!

ROSELIAN. ¡Oh, maldiga Dios la guerra,  
que así de vos me apartó,  
y el traidor que me sacó  
de mis padres y mi tierra.—

Dime, amigo: ¿son difuntos  
Florino y Rosana?

DORISTO. Ahí están,  
en poder del sacristán.  
más ha de dos años juntos.

ROSELIAN. ¿Que murieron?

DORISTO. Ya murieron.

ROSELIAN. ¡Ay, mis padres!

DORISTO. ¿Padres?

ROSELIAN. Sí.

DORISTO. ¿Cómo padres?

ROSELIAN. Su hijo fui.

DORISTO. ¿Cómo, si a mí me parieron?

ROSELIAN. ¿A vos?

DORISTO. ¡A mí, juro a Dios!  
aunque no era tan barbado.

TELEFRID. Sin duda el hombre es taimado.

ROSELIAN. ¿Luego sois mi hermano vos?

DORISTO. ¿Quién sois vos?

ROSELIAN. Soy Florino,  
el que muchacho llevaron  
los soldados que pasaron  
a la conquista de Urbino.

DORISTO. ¿Vos sois Florino?

ROSELIAN. Yo soy.

DORISTO. Yo no os conozco, aunque os vi.

ROSELIAN. Fuera de casa cumplí  
diez años.

DORISTO. ¡Al diablo os doy!

ROSELIAN. Y agora vengo de allá  
a ver mis padres y a vos.

DORISTO. ¿Engañáisme?

ROSELIAN. ¡No, por Dios!

DORISTO. Pues alto, abrazadme ya.

Y si acaso sois ladrón,  
creed que no me hurtaréis  
sino cabras diez y seis,  
tres gabanes y un colchón.

Mas, ¿sabéis que he sospechado  
que habéis las manillas visto?

ROSELIAN. ¿Así recibes, Doristo,  
tu hermano?

DORISTO. ¡Estáis tan barbado!

Nunca tuve en estos llanos  
pariente mientras fui pobre,  
y agora que es oro el cobre  
salen parientes y hermanos.

No falta son que digáis  
que este otro también lo es.

ROSELIAN. ¿Yo hermano por interés?

¿Qué lejos del caso estáis!

DORISTO. Si a heredar venis, por Dios,  
que os diga lo que dejaron  
nuestros padres, que finaron  
de pestilencia los dos

estas hierbas hizo un año.

ROSELIAN. Que no quiero hacienda yo.

DORISTO. Un sayo el viejo dejó  
de Londrino, muy buen paño;  
sino que finé de su abuelo,  
y aun él lo heredó del suyo.

TELEFRID. ¿Qué mal villano!

ROSELIAN. No arguyo  
mi mal, y mi bien recdo.

DORISTO. Dejó mi madre un monjil  
que cuarenta años había,  
remendado como pia;  
una artesa y un candil;  
una gentil espetera,

con un mortero y seis platos;  
un mastin y cuatro gatos  
y una burra paridera.

Y debian treinta reales  
de unas tierras.

ROSELIAN. Buenos son.

DORISTO. Vino a casa un porquerón  
por los bienes gananciales.  
Sacó la burra...

ROSELIAN. ¿Lloráis?

DORISTO. ¡Heme con ella criado!  
Hizo almoneda y mercado  
della y lo que oyendo estáis.

Y pagados treinta reales  
y costas, quedó una silla  
con un pie y una costilla,  
el mortero y dos varales.

Esto, hermano, se está ahí;  
no quiera Dios que yo tome  
vuestra hacienda.

TELEFRID. No come  
el pan de balde.

ROSELIAN. Es así.—

¡Ay, Doristo, el que viniera  
con aquesa confianza,  
con qué engañada esperanza  
parte de tu pan pidiera!

Yo traigo, gracias a Dios,  
dos mil ducados, y aun más.

DORISTO. Mas entiendo que hallarás,  
Florino, una vaca o dos:

cien ovejas y dos mulas,  
que creo se me olvidaba.

TELEFRID. ¡Qué villano!

ROSELIAN. ¡Cosa brava! (Ap.)

TELEFRID. ¡Me espanto que disimulas!

ROSELIAN. Cuando ya rico me ves  
me descubres esa historia.

DORISTO. Soy muy flaco de memoria.

ROSELIAN. Y yo de todo interés.

Ponte esta hermosa cadena  
que compré en Roma por ti.

DORISTO. Tendrásme cautivo así.

ROSELIAN. Y esta sortija, que es buena.

DORISTO. Parece, por Dios, que ya  
te voy conociendo.

ROSELIAN. ¿Y cómo?

DORISTO. Que del rostro indicios tomo  
por los que el alma me da.

¿Es ésta fina?

ROSELIAN. ¿Pues no?

DORISTO. Ya te conozco del todo.

ROSELIAN. Conocerás dese modo  
quien nunca te conoció.  
Tu hermano soy, por la prueba.

DORISTO. Tú lo dices, que, por Dios,  
que yo entiendo que los dos  
lo somos de Adán y Eva.

Vente a descansar la siesta.

ROSELIAN. Hermano, mi intento es  
no gastar este interés,  
que tanta sangre me cuesta.

Quiero mudar este traje  
y conservar lo ganado;  
mi padre no fué soldado,  
ni le ha habido en mi linaje.

Yo quiero ser labrador  
y casarme con mi igual,  
que con este buen caudal  
compraré hacienda y valor.

Estaráse este vestido  
para que galán tú seas,  
si acaso en toros deseas  
salir al soto polido.

Labrador nací, no quiero  
sino morir como digo.—

Vos, Telefrido, mi amigo,  
camarada y compañero,

venidme a ver, que esta es  
mi casa.

TELEFRID. El tuyo es mi gusto.

ROSELIAN. Pues murió mi padre, es justo  
morir sirviendo al Marqués.

TELEFRID. Yo me voy, y volveré  
a ver lo que me mandáis.

(Fase TELEFRIDO.)

ROSELIAN. Adiós.

DORISTO. ¿Hermano, no entráis?

ROSELIAN. ¡Plegue a Dios que con buen pie!  
No más plumas, no más guerra:  
hoy vuelvo a ser hortelano.

DORISTO. Como hongo es este hermano (*Ap.*)  
que ha nacido de la tierra.

(*Vanse, y sale HORTENSIA y TRISTÁN.*)

HORTENSIA.

Que no entre mi prima en la ciudad no es cosa  
de tanta admiración, Tristán hermano;  
pero en palacio es fiera espantosa.

TRISTÁN.

Fiase de su dicha Roseliano.

HORTENSIA.

Que enloquecen de Flaminia hermosa  
los bellos ojos y la blanca mano.  
¿Señalóse, en efeto, en el torneo?

TRISTÁN.

Por señalar el fin de su desco.

HORTENSIA.

¿Quién fué el mantenedor?

TRISTÁN.

Armindo el bravo;

con nunca vista gala y bizarría  
de oro y azul, y en la celada un pavo  
que los cien ojos de Argos extendía:  
“Comienzo en alto y en humilde acabo”,  
dice la letra que un cartón traía.  
Entró galán, y fueron sus padrinos  
Tebaldo, Alfredo, Horacio y Valdivinos.

Aventurero le siguió Finardo,  
por divisa un león y una paloma,  
el león herido del amor gallardo  
y ella, que libremente el vuelo toma,  
calzas y cosclete de oro y pardo.  
“Lo flaco deja amor, lo fuerte doma”,  
dice la letra, que un padrino lleva,  
siéndolo el Conde de Arles y el de Teba.

De blanco solamente Roseliano,  
con un lienzo los ojos encubiertos,  
llevaba un sol, que la humedad de un llano  
levantada a sus rayos encubiertos.  
“Quien las saca, las seca”, dice en vano  
la divisa de casos tan inciertos.  
Yo y Telefrido sus padrinos fuimos,  
que vale este criado por dos primos.

Entró el marqués Lucindo de encarnado,  
una culebra entre dos manos puesta:  
“Invidia”, dice en un cartel dorado,  
“Está la gloria de mi bien opuesta”.  
Próspero entró con él, y de morado  
Florando, el más gallardo desta fiesta:  
era su empresa un águila sin miedo  
mirando al sol; la letra dice: “Puedo”.

Descubriéndose un carro en este punto,  
sobre un caballo blanco entró la fama;  
traían cuatro monstruos un difunto,  
saliendo de las andas una llama.  
El negro carro a los jueces junto,  
alzóse el muerto, y dijo que a su dama  
muerto agradaba y muerto pretendía  
servirla, pues que vivo no podía.

Vino galán, como le viste, Armindo.

sobrino del Marqués, y en la tarjeta trajo pintado a Amor, hermoso y lindo, sobre los cielos que su amor sujeta, y luego un monte de Elicona y Pindo, preciándose con ellos de poeta, se descubrió con nueve musas solo, y él entre Marte y el divino Apolo.

Uno le da la lanza, otro la pluma, y él la pluma a la fama inmortal dando, tomó la lanza a Marte; siendo, en suma, Enio en la pluma y en la lanza Orlando. Descubriéndose un mar de blanca espuma, dos delfines bellísimos nadando en una concha a don Dionís presentan, y echando fuego el regocijo aumentan.

Por no causarte, galas, invenciones, fueron notables de una y otra gente, gozando aquellas damas mil blasones, porque estuviste de la fiesta ausente. Y como siempre paran en quisiones, la misma noche, de tu calle enfrente, quisieron dar la muerte a Armindo cuatro: destas tragedias sombras y el teatro.

Llegamos Roseliano y yo, y de suerte le defendimos, que cobró la vida, huyendo los ministros de su muerte y no siendo persona conocida. Él, obligado a su dichosa suerte, a su primo, con alma agradecida, convida a su posada, y él lo aceta, y diciendo quién es, se le sujeta.

HORTENSIA.

¿Luego con él está?

TRISTÁN.

Tanto ha podido la pasión de Flaminia.

HORTENSIA.

Pues, hermano, hoy le quiero ir a ver, por ver qué ha sido la desesperación de Roseliano.

TRISTÁN.

Yo parto a ver si hay coche aperecebido, que su remedio y vida está en tu mano. Habla, Hortensia, a Flaminia, que el castigo es bajaza tendido el enemigo.

(*Vase*)

HORTENSIA.

Si al rendido enemigo fué bajaza,

tirano amor, ejecutar castigo, ¿qué te debe mi pecho, que conmigo usas de tu vitoria sin nobleza?

Rendida estoy, confieso mi flaqueza; a tu prisión mi libertad obligo, no me defiende, pues tu guerra sigo, que no tiene defensa tu fiereza.

Amor, yo soy mujer; por lo que tienes de ser hombre, aunque Dios piedad te venza, que es vergüenza mayor a sangre y fuego;

mas no acierto a pedir que el arco enfrenes, que mal podrá tener miedo o vergüenza quien ha tanto que está desnudo y ciego.

(*Vanse, y sale FLAMINIA y ALBANIA.*)

FLAMINIA. ¿Cómo no es posible hablarte en palacio sin temor?

Aquí vuelvo a declararte de la historia de mi amor, siendo la segunda parte.

Llégate, Albania, a esta fuente, porque el son de su corriente lágrimas y lengua mueva.

ALBANIA. No hayas miedo que se atreva si la de tus ojos siente.

Habla y descansa conmigo.

FLAMINIA. Es, pues, la parte segunda de la historia que prosigo muy lastimosa y profunda en el bien de mi enemigo.

Y cuando necesidad en esta conformidad obliga a entrar por sus puertas, son las esperanzas muertas y el vivir temeridad.

(*Sale ROSELIANO con un azadón.*)

ROSELIANO.

Amor, amor, un hábito vestí con que parezco yo, mas no soy yo; por ti mi entendimiento se perdió y me ha dejado la razón por ti.

Cuando contemplo lo que soy y fuí, pienso que tu poder me transformó: de todo lo mejor que Dios me dió ya no ha quedado cosa buena en mí.

Mi ser perdiendo la memoria va, que como mi discurso te entregué del gusto la razón vencida está.

Soy labrador que el viento aré y sembré en tierra que mis ojos riegan ya, siendo la muerte el fruto de mi fe.



(Sale DORISTO.)

DORISTO. Eso sí, con bendición  
colgad, Florino, la espada  
de dorada guarnición  
y asid la encina manchada  
del cabo del azadón.  
Romped la tierra a placer,  
que con el poder comer  
lo que aquí habéis de sembrar;  
que más vale aquí sudar  
que no allá sangre verter.  
¿Cómo va del nuevo oficio?

ROSELIAN. No me da mucha pereza,  
que este roble es buen indicio,  
porque la naturaleza  
vuelve a su antiguo ejercicio.  
Más quiero, por Dios, aquí  
cavar esta tierra así  
por una cebolla y pan,  
que sufrir un capitán  
soberbio y tirano en mí.

DORISTO. ¡Ah, pese a quien me parió!

ROSELIAN. ¿Cómo?

DORISTO. Que está aquí mi ama.

ROSELIAN. ¿Pues tengo la culpa yo?

DORISTO. ¡A fe que es hermosa dama!

DORISTO. No hay remedio, ya nos vió.  
Hinca la rodilla en tierra.

FLAMINIA. ¿Quién es?

DORISTO. Soy el hortelano;  
Doristo soy.

FLAMINIA. Vete y cierra.  
Y ése, ¿quién es?

DORISTO. Un mi hermano.  
que ha venido de la guerra.—  
Llega y la mano le besa.

ROSELIAN. ¿Pues quién es?

DORISTO. Es la Marquesa.

ROSELIAN. ¡Ah, sí!, ¿la Marquesa es?—  
Dadme, señora, los pies;  
el cielo os haga duquesa.

ALBANIA. No dijo mal el villano  
si de Calabria dijera.

DORISTO. ¡Hola!, conozca a mi hermano.

ROSELIAN. No por lo que traigo afuera,  
que es vestido pobre y llano.  
El alma ha de conocer  
que está en aqueste vestido.

ALBANIA. El villano es bachiller.

ROSELIAN. Soldado, señora, he sido,  
y he venido a pretender.

FLAMINIA. Buen hábito habéis tomado  
para vuestra pretensión.

ROSELIAN. Antes con éste he llegado,  
a vista del galardón  
que me tiene amor guardado.  
Que si por éste no fuera  
no hayáis miedo que él me viera; (1)  
aquéste me trajo acá,  
que el alma que dentro está  
trae el aforro de fuera.

Yo juro que el azadón  
cavando a enterrar alcanza  
lo que siembra el corazón,  
que es fruto que a mi esperanza  
ha de dar la posesión.

FLAMINIA. ¿Qué sembráis?

ROSELIAN. Lágrimas, luto  
y deseos en tierra ajena.

FLAMINIA. ¿Y esos qué dan por tributo?

Supuesto que siembran pena,  
han de dar gloria por fruto.

DORISTO. ¡Valga el diablo tal hermano!

¿Qué es lo que dices, Florino?

ROSELIAN. Soy soldado y cortesano,  
que ante un rostro tan divino  
no he de hablar como villano.

FLAMINIA. ¿De dónde sois?

ROSELIAN. De aquí soy.

FLAMINIA. ¿Y cuándo venistes?

ROSELIAN. Hoy.

FLAMINIA. ¿Soldado sois?

ROSELIAN. De conquista.

FLAMINIA. ¿Qué conquistáis?

ROSELIAN. Una vista.

FLAMINIA. ¿Y véisla?

ROSELIAN. Viéndola estoy.

FLAMINIA. ¿Quién es?

ROSELIAN. Fuego en que me quemo.

FLAMINIA. ¿Qué deseáis?

ROSELIAN. Declararme.

FLAMINIA. ¿Sois conocido?

ROSELIAN. Eso temo.

FLAMINIA. ¿Por qué?

ROSELIAN. Porque han de matarme.

FLAMINIA. ¿Quiéren os mal?

ROSELIAN. ¡En extremo!

FLAMINIA. ¿Quién os aborrece?

ROSELIAN. Un hombre.

FLAMINIA. ¿Quién os ama?

ROSELIAN. Una mujer.

(1) En el ms.: "que le viera."

FLAMINIA. ¿Cómo os llamáis?  
 ROSELIAN. ¿Yo? Sin nombre.  
 FLAMINIA. Decídele.  
 ROSELIAN. No puede ser.  
 FLAMINIA. ¿Por qué?  
 ROSELIAN. Porque no os asombre.  
 FLAMINIA. ¿Sois gigante?  
 ROSELIAN. Soy pequeño.  
 FLAMINIA. ¿Pues qué buscáis?  
 ROSELIAN. A mi dueño.  
 FLAMINIA. Yo os conozco.  
 ROSELIAN. Bien podéis.  
 DORISTO. Vos, a la fe, hermano, hacéis  
 por donde os den con un leño.  
 ROSELIAN. Señora, como he pasado  
 tantas tierras y naciones  
 el tiempo que fui soldado,  
 en aquestas ocasiones  
 he cierta ciencia estudiado.  
 Allegad, que yo os diré  
 algunas cosas que sé  
 por aquesta blanca mano.

*(Apartándose a un lado los dos y tomándole  
 ROSELIANO la mano a FLAMINIA.)*

DORISTO. Sin duda el hombre es villano;  
 mano toma y dale pie.—  
 ¿Qué os parece, Albania hermosa,  
 de lo que quiere decir?  
 ALBANIA. ¿Sábeslo tú?  
 DORISTO. Es cierta cosa  
 que dirá que ha de parir  
 y ser de un príncipe esposa.  
 Que la quiere un hombre bien,  
 aunque la muestre desdén.  
 ¡Oh, fuego en mí, que esto dice!  
 ALBANIA. ¿Que éste es tu hermano?  
 DORISTO. El lo dice.

ALBANIA. ¿Carnal?  
 DORISTO. De carne es también.  
 ROSELIAN. ¿Conocéisme?  
 FLAMINIA. ¿No sois vos  
 el hijo del Duque?

ROSELIAN. Paso,  
 no me descubráis, por Dios,  
 que pues esto por vos paso  
 no ha de salir de los dos.  
 Aunque si vos pretendéis  
 mi muerte, aquí de rodillas  
 os pido que me matéis.

*(Arrodillase.)*

DORISTO. ¡Qué notables maravillas!

ROSELIAN. Señora, aquí me tenéis.  
 FLAMINIA. No sé, enemigo, qué os diga,  
 que hay grande peligro en esto.  
 ROSELIAN. ¿Por qué, mi dulce enemiga?  
 DORISTO. De rodillas se le ha puesto.  
 ¿Si le tienta la barriga?  
 Que ella le preguntará  
 los hijos que ha de parir,  
 y él tanteándolo está.  
 FLAMINIA. Yo sólo os puedo decir  
 que os amo, enemigo, ya.  
 ¿Veis aquel tronco?  
 ROSELIAN. Sí, veo.  
 FLAMINIA. ¿Veis aquella puerta?  
 ROSELIAN. Sí,  
 y que es de mi ciclo creo.  
 FLAMINIA. Venid esta noche allí,  
 que hablaros largo deseo.  
 Y adiós.  
 ROSELIAN. Id en buen hora.  
*(Vase FLAMINIA.)*

que mi esperanza asegura  
 y trueca en gloria la pena.  
 ALBANIA. La voz de Flaminia suena,  
 sigo mi norte y ventura.  
*(Vase.)*

DORISTO. ¿Dices tú que parirá?  
 ROSELIAN. La posesión del favor  
 que el alma esperando está,  
 bendito el fruto de amor  
 y la tierra que le da.  
 ¡Oh, soberana belleza!  
 DORISTO. ¡Grande mal se me endereza!  
 ROSELIAN. ¡Amor, tu ayuda me valga!  
 DORISTO. ¡Yo juro a Dios que yo salga  
 las manos en la cabeza!

## ACTO SEGUNDO

*(Salen ROSELIANO y TELEFRIDO.)*

TELEFRID. ¿Que te ha puesto en tal estado  
 la que nunca está segura?  
 ROSELIAN. Ningún mortal ha llegado  
 en brazos de su ventura  
 adonde me ha levantado.  
 TELEFRID. Tan alto estás, que a sus brazos  
 han llegado tus abrazos?  
 ROSELIAN. No dudo que si cayese  
 de adonde estoy, que me hiciese

antes del cielo pedazos.

TELEFRID. Los amantes todos van  
más altos que el pensamiento,  
y así sobre el cielo están,  
y es que viven en el viento  
y al aire esperanzas dan.

Allá tendrás la razón  
de tu loca pretensión.

ROSELIAN. ¿El viento dices que alcanza?  
Pues ya pasó de esperanza,  
que ha llegado a posesión.

TELEFRID. ¿A posesión?

ROSELIAN. Es sin duda.

TELEFRID. Cuéntame el caso.

ROSELIAN. Si haré;  
diré una verdad desnuda,  
porque veas que una fe  
hielos quema y montes muda.

TELEFRID. De su imposible lo creo.

ROSELIAN. No hay imposible desco,  
que la fe lo vence todo.  
Oye, y verás de qué modo  
tan alta gloria poseo.

En este rústico traje  
con que jardinero he sido  
destas flores que me escuchan  
y destas murtas y mirtos,  
destas a quien dan mis ojos  
como el aurora rocío,  
que antes della a llorar salgo  
y con el sol me despido.  
Destas fuentes, que mil veces  
han murmurado conmigo  
las ausencias de aquel ángel  
si faltaba deste sitio.  
Destos laureles que fueron  
brazos de Daphnes altivos  
destos fresnos acopados  
y destos olmos sombríos.  
La primera vez que pude  
hablé a Flaminia atrevido,  
que el amor que no se atreve  
no cumple bien con su oficio.  
Representéle mi amor  
con lágrimas y suspiros,  
y vi del suyo la fuerza  
en unos ojos divinos.  
Dióme licencia de hablarla  
por un pequeño postigo  
que del palacio a la huerta  
sale por estos alisos.  
Vino la noche, callada

con sus temerosos hijos;  
la sombra, el hurto y el sueño,  
y fué el sol a los indios.  
Yo entonces, como las aves  
que van dejando sus nidos,  
porque aborrecen la luz,  
su oscuro manto bendigo.  
Dejo mi rústico traje;  
armas y galas me visto,  
y aguardo a que el ángel abra  
la puerta del paraíso.  
¿No has visto el alba, que rompe  
de la noche el manto frío?  
¿No has visto el sol, que tras ella  
muestra sus cabellos rizos?  
Pues desá manera veo,  
con ojos del cuerpo indignos,  
a Albania y luego a Flaminia,  
alba y sol y cielos míos.  
Lo que allí pasó entretanto,  
que las puntas de los riscos  
de blanca luz se bordaron,  
¿cómo es posible decirlo?  
No le enoja tanto el día,  
entre nubes de zafiros,  
al preso que está esperando  
morir por algún delito,  
como a mí, que la perdí  
cuando el sol a verla vino,  
aunque salí de sus ojos  
de mil esperanzas rico.  
partí tan loco de ver  
tan presto de mi edificio  
las torres entre las nubes,  
que me espanto como vivo.  
Todo aquel día pasé  
retirado yo en mi mismo,  
bien que a ratos discurriendo,  
que mis secretos testigos,  
fuentes, árboles y flores,  
salvias, violetas, lantiscos,  
retamas, rosas, mosquetas,  
jazmines, claveles, lirios,  
eran a quien yo decía  
¿habéis por ventura visto  
algún hombre más dichoso  
en la orilla destos ríos?  
Respondedme, hermosas plantas;  
habladme, cristales limpios;  
haced vuestros ojos lenguas  
y vuestras aguas oídos.  
Llegó otra vez a mis ojos

la noche, y el día, prolijo,  
huyendo fué de su sombra,  
de su tiniebla ofendido.  
Volví a mi huerta, y hallé  
sólo a mi bien, que me dijo:  
"¡Qué largas horas, esposo,  
para sin vos y conmigo!"  
Lloré de tierno, y besando  
sus blancas manos, escribo  
con mis lágrimas en ellas  
la fe de ser su marido.  
Y imprimiéronse en su nieve  
de tal suerte, que imagino,  
aunque eran de agua, que el tiempo  
no las borre en muchos siglos.  
Así han pasado los días  
que en este jardín me has visto,  
donde no ha pasado noche  
sin los favores que digo.  
Ella afirma que es mi esposa,  
yo que soy su esposo afirmo,  
aunque pese a nuestros padres,  
que han sido siempre enemigos.  
No es ésta de las mujeres  
que tienen la fe de olvido,  
el blanco pecho de cera  
y la firmeza de vidrio;  
y aunque es juntar elementos  
hacer a los dos amigos,  
quizá lo serán los padres  
por la amistad de los hijos.

TELEFRID. ¡Admirado estoy!

ROSILIAN. Bien puedes.

Telefrido, estar suspeso,  
y es muy justo que lo quedes  
de saber que el cielo inmenso  
me ha hecho tantas mercedes.

De Flaminia esposo soy.

TELEFRID. ¡Notable ha sido la traza!

ROSILIAN. Gente buena.

TELEFRID. Yo me voy.

ROSILIAN. Si el Marqués saliese a caza,  
seguro esta noche estoy.

(*Entra TELEFRID, y salen el MARQUÉS y ARMINDO, su sobrino.*)

MARQUÉS.

Que hayas disimulado estoy orgulloso,  
lo que la sangre del honor me toca.

ARMINDO.

Perdóneme, señor, más noble término  
tomar yo por mis narros la venganza.

MARQUÉS.

¿Que Finardo, sobrino, se atreviese  
a poner, como aleve temerario,  
las suyas en mi sangre?

ARMINDO.

Si algo puede  
la que tengo de ti con los servicios  
que te ofrecí desde mis tiernos años,  
te suplico, señor, que no castigues  
la celosa locura de Finardo,  
que amor exento vive de castigo  
por la disculpa que consigo trae.

MARQUÉS.

Por lo menos no excuso su destierro.

ARMINDO.

En eso, gran señor, harás tu gusto;  
y pues el tuyo es ir ahora a caza,  
en ella trataremos con espacio  
lo que te pareciere conveniente  
para excusar escándalo en tu corte,  
que ya conoces mi humildad.

MARQUÉS.

Conozco  
que correspondes a tu heroico padre  
y al generoso tronco de que vienes.  
Y aunque es verdad, sobrino, que esta caza  
la intento por mi gusto, como dices,  
nace de declararte mis propósitos,  
que es la ocasión que a soledad me lleva  
la confusión huyendo de la corte  
la carga del gobierno, y los negocios,  
que no me dan lugar sin esta excusa.  
Y porque ya llevamos los principios,  
mientras la gente de la caza llega  
a la puerta del parque, estáme atento,  
y mira si hay alguno que me escuche.

ARMINDO.

Aquí está solamente un hortelano  
igualando las murtas de estos cuadros;  
hablar podrás, señor, que es hombre rústico,  
y solamente a su trabajo atento.

MARQUÉS.

Sobrino, yo estoy viejo, y mis negocios  
me quitan la salud a toda priesa;  
ningún mortal de cuantos hizo el cielo  
sabe la hora, si él no se la dice,  
en que le ha de llevar a su juicio  
a ser señor y príncipe cristiano.

de no cuidar de sucesión, y quiero que sea breve el responderme en esto, porque la remisión daña al bien público.

ROSELIANO.

¿Válgame Dios!, ¿qué es esto que se trata?  
 ¡Ay, viento, no me impidas que lo escuche,  
 antes me trae, como fiel amigo,  
 a mis oídos las razones todas!

ARMINDO.

Señor, si a tu divino entendimiento  
 y los discursos del gobierno tuyo  
 quisiera comparar antiguos príncipes,  
 dijera que eras un Pompilio nuevo,  
 un famoso Catón y un gran Licurgo.  
 A tu cristiano pecho es conveniente  
 pensar en lo que importa a tus estados,  
 dejar quien los gobierne y te parezca,  
 agradezco el secreto que me encargas  
 y el tratar tus negocios con mi pecho.

MARQUÉS.

¿A quién mejor que a ti puedo fiarlos?  
 Y para que conozcas que en el mío  
 no hay cosa que más prive, estáme atento.  
 Yo no tengo más hija que Flaminia,  
 hermosa, aunque lo diga como padre,  
 y virtuosa por igual extremo;  
 ésta me piden en Italia y Francia  
 mil príncipes diversos, mil señores,  
 y aunque pudiera darme estado alguno,  
 mejor es que no salga de mi sangre,  
 habiendo de mi sangre tu persona,  
 en quien Flaminia tenga esposo y primo  
 y yo sobrino y yerno, a quien soy padre.  
 Esto me pide amor; tú eres mi hijo;  
 yo te he querido, hereda mis estados  
 y goza de Flaminia largo tiempo.

(*Hinca la rodilla.*)

ARMINDO.

Dame esos generosos pies ilustres  
 por tan alta merced, príncipe heroico.

MARQUÉS.

Alza del suelo.

ARMINDO.

De éste me levantas  
 al cielo de tus méritos, haciendo  
 eterno el gran valor de tu hechura.  
 ¿Posible es que me elijas por tu hijo?  
 ¿Posible es que Flaminia es ya mi esposa?

MARQUÉS.

Yo soy quien gana en esto honra y provecho.

ROSELIANO.

¡Y yo quien pierdo en esto vida y alma!  
 ¡Miserio yo! ¿Qué cobardía es ésta?  
 ¿Cómo no me atravieso este vil pecho?

MARQUÉS.

La gente llega al coche y los caballos;  
 el día es pardo; allá tendré la noche  
 y podremos hablar de los conciertos.

ARMINDO.

Sabes que en todo soy hechura tuya.

MARQUÉS.

Quiero a lo menos que mi honor conozcas.

(*Vanse, y queda ROSELIANO.*)

ROSELIAN. ¿A qué más puede llegar  
 mi desventura importuna?  
 ¡Ay, Dios!, ¿cómo la fortuna  
 no sabe en el bien parar?  
 Tras un encuentro a un azar,  
 que el amor es como el dado,  
 con el bien y el mal pintado:  
 estaba en el bien, volvióse  
 la suerte al mal, y perdióse  
 todo el favor conquistado.

Ya mi Flaminia se casa  
 con su primo y con mi amigo.  
 ¡Oh, qué mal un enemigo  
 será dueño de una casa!  
 Cometa es el bien, que pasa:  
 encendido brevemente,  
 el mal dura eternamente;  
 y de tal manera dura,  
 que la muerte no procura  
 acabar al que le siente.

Fuentes, a quien dije el bien,  
 cuando fué mi bien igual,  
 oíd agora mi mal  
 y acompañadme también.  
 Jardines y tierra, en quien  
 sembré esperanza y favor,  
 vuestro triste labrador  
 con mal tiempo se ha perdido,  
 pues habiendo abril flovido  
 le seca mi vida en flor.

Quien se tiene por seguro  
 poco en los bienes advierte,  
 porque no hay contra la muerte  
 torre, defensa ni muro;

cielo claro y cielo obscuro  
van haciendo noche y día.  
¡Oh, si la ventura mía  
tras esta noche trajese  
otro sol, que al alma diese  
cierta señal de alegría!

(Sale HORTENSIA.)

HORTEN. En extremo agradecida  
a Flaminia, que me ha dado  
relación de su cuidado,  
vengo a saber de tu vida,  
primo mío,

ROSELIAN. ¿Qué me quieres?

HORTEN. ¿Pues cómo así me recibes,  
Roseliano? ¿Triste vives  
si te adora por quien mueres?

Hazte escaso del secreto  
que me ha dicho a quien le toca;  
sella, callando tu boca,  
muy a lo amante discreto.

Calla el bien, a lo fiel,  
a quien ya sabe tu mal;  
mira que para señal  
me ha dado aqueste papel.

ROSELIAN. ¡Ay, Hortensia, haz cuenta ya  
que es sentencia de mi muerte  
ese papel, que mi suerte  
notificándome está.

No pongo duda en tu fe  
ni te recibo sin gusto,  
que sólo me da disgusto  
la triste nueva que sé.

Hoy Flaminia se ha casado.

HORTEN. Contigo debe de ser,  
que tu lengua y su placer  
ahora me lo han jurado.

ROSELIAN. ¡Ay, que no, que si eso fuera  
era vicioso el quejarme!  
¡Hoy quiero desesperarme,  
amor me manda que muera!

Y pues supiste mi gloria,  
que ha durado como ajena,  
oye, Hortensia, de mi pena  
una breve y triste historia.

Cayando estaba el jardín  
y estas muertas afecía,  
cuya esperanza aumentaba  
dando a mi esperanza fin.

cuando Armindo y el Marqués,  
no llegando los caballos,  
midieron, por esperarlos,

estas carreras a pie.

Trataron del sucesor  
que ha de tener el estado,  
y entonces, con más cuidado,  
quise escuchar mi dolor.

Comenzaron a escoger  
marido con quien casar  
a Flaminia, y emplear  
al estado y tal mujer.

¡Oh, cuán en vano se queja  
de la muerte nuestra vida  
sí, por dicha, divertida  
mozos corta y viejos deja!

Porque yo, con los favores  
que Armindo en esto te daba,  
por cortar hojas, cortaba  
los cogollos de las flores.

Fué resolución postrera,  
que aquí el espíritu rindo,  
casar con Flaminia a Armindo.

HORTEN. ¡Jesús!

ROSELIAN. ¿Qué es lo que te altera?

Ya que le han de dar marido,  
¿hay quién más méritos tenga  
ni a quien más justo le venga?

HORTEN. ¡Mi muerte ha sido mi oído!

Por él mi muerte es notoria,  
por él se ha entrado derecha,  
siendo tus palabras flecha,  
hierba y veneno tu historia;

que el hierro untado con ella  
me ha llegado al corazón  
en la más fuerte ocasión  
y con la causa más bella.

Haz cuenta que ha sido un tiro  
con que a los dos nos han muerto;  
nuestro mal de un golpe es cierto;  
por lo que horas suspiro.

Si tú a Flaminia quisiste,  
a Armindo yo que ha quebrado  
la palabra que me ha dado  
y la que tú recibiste.

¿Además en nuestra afrenta  
nos dió esta muerte, por Dios,  
pues acabamos los dos  
en una misma tormenta.

Hoy hace fin una suerte  
nuestro amor, siendo infinito;  
hoy, por un mismo delito,  
nos condenan a la muerte.

Hoy los dos habemos sido  
en esta amarga ocasión

las columnas de Sansón,  
que hemos de un golpe caído.

Hoy flores que abrasó el hielo,  
hoy álamo y yedra fuimos,  
que al suelo juntos venimos  
de un rayo mismo del cielo.

Y porque se nos acuerde,  
hoy somos licor y vaso,  
que si se quiebran acaso  
uno con otro se pierde.

En fin, en desdicha igual  
a entrambos iguala el cielo,  
para que te den consuelo  
los compañeros del mal.

ROSELIAN. ¿Es posible que en el mío  
se pueda hallar compañía?  
¡Ay, Hortensia! ¡Ay, prima mía,  
que en vano hablar te porfio!

Que si tengo de sentir  
los dos por obligación,  
mayores mis males son  
y más seguro el morir.

Vuelve a Flaminia, y dirás  
esto que ves, y procura  
que esta común desventura  
no vaya adelante más:

que, pues la noche se cierra,  
presto con ella estaré.

HORTEN. Yo presumo que su fe  
no tiene igual en la tierra.

Pero palabra te doy  
de no salir de palacio.  
Roseliano, en el espacio  
que en este peligro estoy.

No me digas de tu parte  
cosa ninguna este día,  
pues sabes que por la mía  
procuraré remediarte.

¿Que Armino dijo que sí?

ROSELIAN. Por tal estado y mujer,  
¿qué pudiera responder,  
no estando fuera de ti?

Ve, por Dios, que si amor puede  
lo que todos dicen dél,  
no hayas miedo que el cruel  
con sobrino y yerno quede.

Todos hemos de morir,  
o a Flaminia he de gozar.

HORTEN. Ahora bien; quiérola hablar.

ROSELIAN. Esto le puedes decir.—

(Fase HORTENSIA.)

Jamás toda la luna está serena  
ni pasa el sol su curso sin nublado;  
no está siempre contento el engañado  
ni libre de la mar la atada entena.

No canta alegre siempre Filomena  
ni está vestido de verdura el prado;  
no siempre coge fruto el que ha sembrado,  
el rico está sin mal, el Rey sin pena.

No corre el tiempo sin mudanza alguna;  
detiene el ave alguna vez su vuelo;  
el más alegre ha de tener tristeza;

ni siempre está de un rostro la fortuna,  
ni siempre en Libia hay sol, ni en Scitia hielo.  
calma en el mar y en el amor firmeza.

(Vanse.)

(Salen FINARDO, LAVINIO y DORISTO.)

DORISTO. Tal atrevimiento ha sido,  
que de mí quedo espantado.  
¿Cómo, con voces que he dado,  
estos muros no he rompido?  
¿Vos entrar en el jardín?

FINARDO. Doristo, el amor me abona;  
si sabes lo que es, perdona,  
o apercíbete a tu fin.

¡Vive Dios, que si una voz  
te sale acaso del pecho,  
que tras ella entre derecho  
tu muerte y mi filo atroz!

Yo vengo determinado,  
no me repliques razón;  
ya sabes la obligación  
de un hombre precipitado.

DORISTO. ¡Por Dios, así me podéis  
matar con un arcabuz,  
o meter de punta a cruz  
ésa tres veces a seis,  
como no deje, entretanto  
de hablar! Por eso, volveos.

(Mete mano FINARDO a la espada.)

FINARDO. ¡Desvíate!

DORISTO. ¡Deteneos,  
que no lo digo por tanto!

FINARDO. ¿Hablarás?

DORISTO. Escucha, advierte...

FINARDO. ¡Di presto!

DORISTO. ¡Digo que no;  
pesar de quien me parió,  
que es ver el rostro a la muerte!

LAVINIO. ¿Es muy fea?

DORISTO. Yo os prometo

que lo es tanto, que al más loco  
le hace detener un poco,  
y más que un poco al discreto.

¿Qué es lo que queréis aquí,  
que a todo os quiero ayudar?

FINARDO. Por estas rejas hablar  
una dama.

DORISTO. ¿Dama?

FINARDO. Sí.

DORISTO. ¿Quién es?

FINARDO. Hortensia se llama:  
que hoy vino a ver la Marquesa.

DORISTO. ¿Quiéresla bien?

FINARDO. Es empresa  
que me cuesta vida y fama.

DORISTO. ¿Sabe ella que estáis aquí?

FINARDO. Vete, Doristo, a acostar,  
que yo sabré negociar  
esto que me importa a mí.

DORISTO. No habrá más que hablar.

FINARDO. Y aun eso  
no sé yo cómo ha de ser.

DORISTO. No dejéis, por Dios, perder  
en este peligro el seso.

Antes que el alba matice  
con aljófar estas flores  
y canten los ruiseñores  
las quejas que el mundo dice,  
salid del jardín.

FINARDO. Sí haré.

DORISTO. Pues adiós.

LAVINIO. ¿El hombre es fino!

DORISTO. No piséis el lechuguino,  
echad por de fuera el pie.

LAVINIO. Dale a este hombre alguna cosa,  
que el dar cuanto quiere halla.

FINARDO. Aquí traigo de mi hermana  
una sortija famosa.—

Doristo.

DORISTO. Echad por la loma.

FINARDO. Tomad.

DORISTO. No, no, señor.

LAVINIO. Basta, que es como el doctor,  
que no lo quiere y lo toma.

DORISTO. Ahora yo voy acostarme;  
hablad la noche y el día,  
y todo el año.

FINARDO. ¿Querria  
desta sola aprovecharme.—

(Vase DORISTO.)

¿Fuése el villano?

LAVINIO. Ya es ido.

FINARDO. ¿Cómo y por dónde podré  
subir?

LAVINIO. Si te doy el pie,  
podrás desta reja asido.

FINARDO. Ruido sienta.

LAVINIO. El Marqués

debe de ser que se apea;  
pues para que no te vea  
menester habrás los pies.

FINARDO. Si ha de entrar por el jardín,  
en grande peligro estoy.

LAVINIO. Huye, señor.

FINARDO. ¿Qué mal doy  
a mis esperanzas fin!

¿Por qué tapias saltaremos?

LAVINIO. Por ésta, que está más baja,  
y pues llevamos ventaja,  
no temas.

FINARDO. Vamos.

LAVINIO. Saltemos.

(Vanse, y sale ROSELIANO de caballero.)

ROSELIAN. Noche, para todos madre,  
que el sol enemiga nombra,  
hoy es razón que tu sombra  
más que su lumbré me cuadre.

Hoy, si me dejas gozar  
deste dulce bien que adoro,  
ofrezco un silencio de oro  
a las aras de tu altar.

Enluta el funesto carro  
en tiniebla y temor nuevo,  
en tanto que el rubio Febo  
entolda el suyo, bizarro.

¿Ubre, pues somos amigos,  
de sombra tus luces bellas,  
que aun no quiero las estrellas  
en mi secreto testigo.

Déjame esta vez no más,  
pues ha de ser la postrera,  
que en aquellos brazos muera  
que tú, piadosa, me das.

Deja que diga a mi bien  
el mal que a los dos nos toca,  
porque la mate mi boca  
y a mi su ojos también.

Esta es la puerta; algún día  
para mí del cielo abierta,  
y ya del infierno puerta,  
en que pena el alma mía.

Sin duda siento la llave



(Sale FLAMINIA.)

FLAMINIA. ¿Eres tú?

ROSELIAN. Soy el que ayer  
fui tu esposo.

FLAMINIA. Y lo has de ser  
hasta que el mundo se acabe.

ROSELIAN. ¿Cómo, si Armindo lo es?

FLAMINIA. Hante, mi bien, engañado,  
que ya Hortensia me ha contado  
la pretensión del Marqués.

Pero primero verás  
parado, admirando el suelo,  
el movimiento del cielo,  
y su inteligencia más,  
que no sea lo que fué;  
que caiga del cielo el sol,  
que falte fe al español  
y el griego guarde la fe.

La mar espaciosa enjuta,  
y el agua en las luces santas,  
que lleven oro las plantas  
y las minas lleven fruta.

Que se vea con los pies,  
que se ande con los ojos,  
que te pueda dar enojos  
la pretensión del Marqués.

Entra, hablaremos despacio,  
dando a nuestra vida traza,  
que él está ahora en su caza  
y está seguro el palacio.

Ea, ¿para qué te enojas?  
Tuya soy, ¿qué te enristeces?  
y esto lo diré más veces  
que estos sauces tienen hojas.

Anda acá, por vida tuya,  
que tengo mucho que hablarte.

ROSELIAN. ¿Que eso merezca escucharte  
y que tu lealtad no arguyas?

¡Loco estoy, loco es amor!  
¿Luego si de aquí te llevo  
irás conmigo?

FLAMINIA. Eso debo  
a tu verdad y a mi honor.  
Entra.

ROSELIAN. Hoy se ha de ver en ti,  
Flaminia, que hay mujer fuerte.

FLAMINIA. Entra, que sola la muerte  
me puede apartar de ti.

(Vanse y sale el MARQUÉS y ARMINDO y  
dos MONTEROS.)

MARQUÉS.

Seguros estarán de mi venida.

ARMINDO.

Como has dejado, gran señor, la gente  
cazando por el bosque entretenida,  
ni acá te aguardan ni el rumor se siente.

MARQUÉS.

¿Qué hará Flaminia ahora?

ARMINDO.

Recogida  
y acostada estará.

MARQUÉS.

¡Qué alegremente  
seré yo de sus brazos recibido  
y tú de su temor como marido!

ARMINDO.

Si quisiese, señor, significarte  
la merced que me has hecho, no podría  
menos que el alma que me obligas darte  
en cambio de la dulce prenda mía.  
Quisiera ser para tus guerras Marte,  
Cátón para tus paces este día,  
Trajano en dicha. Mucio en fortaleza,  
Platón en ciencia y Midas en riqueza.

Cual soy me ofrezco, a no exceder un punto  
de lo que fuere tu contento, y quiero  
que al faltar esa fe quede difunto  
al hierro infame de un alarbe fiero.

MARQUÉS.

Harás como su sangre vuelva junto  
ese escuadrón con el primer lucero,  
que quiero suspender este ejercicio  
por emplearme en más piadoso oficio.

Ahora, pues que tengo llave, entremos  
por esta puerta, sin hacer ruido,  
donde a Flaminia aquestas nuevas demos.

ARMINDO.

Por la noche estará su sol dormido.

MARQUÉS.

Pues ruiseñores esta vez seremos  
despertando su luz con el sonido  
de nuestras voces y la nueva historia  
que le ha de amanecer con tanta gloria.

Entro primero. Un hombre está aquí dentro  
y una mujer subiendo va la escala.

ARMINDO.

¿Hombre, señor? ¡Qué temerario encuentro!  
Llega y cierra la puerta de la sala.

MARQUÉS.

Teneos vosotros; no entres tú.

ARMINDO.

No entro.

MARQUÉS.

¿Qué desvergüenza a la que he visto iguala?

ARMINDO.

Cerrado está, señor, entre dos puertas.

MARQUÉS.

¡Y las de mi deshonra están abiertas!

¿Por dónde puedo entrar?

ARMINDO.

El jardinero desta deshonra alcahuete ha sido.

MARQUÉS.

¿Cuál es su casa?

ARMINDO.

Aquella.

Llamar quiero.

Romped las puertas, mas no hagáis ruido.

ARMINDO.

¡Hola, Doristo!

1.º

¡Ah, gente!

2.º

¡Ah, compañero!

1.º

Es labrador y está a placer dormido.

2.º

¡Hola, Doristo!

1.º

Rómpele la puerta.

MARQUÉS.

¡Cierto es mi deshonra!

ARMINDO.

¡Mi muerte es cierta!

(Dentro Doristo.)

DORISTO. Algún villano ladrón  
que vendrá a robar la fruta  
llama en aquesta ocasión.

MARQUÉS. ¡Abre, villano!

DORISTO. ¡Hi de puta,  
he de tomar un lanzón!

ARMINDO. ¡Abre, Doristo!

DORISTO. ¿Quién es?

ARMINDO. Armindo soy.

MARQUÉS. Yo el Marqués.

DORISTO. ¡No tomaste buena traza.

que sabed que han ido a caza  
y volverán de aquí a un mes!

MARQUÉS. ¡Ah, villano, ábreme aquí!

O echad la puerta en el suelo.

DORISTO. Gila, escúrrrete de ahí.

(Dice GILA dentro.)

GILA. ¿Qué quieres, que estoy en pelo?

¿Es el Marqués?

DORISTO. Creo que sí.

GILA. ¿Pues qué te puede querer?

DORISTO. El debe ya de saber  
que yo estoy amancebado  
contigo.

GILA. Y bien, ¿qué has hurtado?

Es más que ser tu mujer.

DORISTO. Levántate.

GILA. ¿Y mi sayuelo?

DORISTO. Allí está, junto a la bota.

GILA. El vino está por el suelo.

DORISTO. ¡Sal presto!

GILA. ¿He de ir en pelota?

DORISTO. Por jugalla estoy sin pelo.

GILA. ¡Verá el diablo! ¡El gato estaba  
en mi saya! ¡Zape aquí!

(Llaman.)

DORISTO. Ya salgo.

GILA. Quita el aldaba.

DORISTO. ¡Misericordia de mí,  
que aun agora me acostaba!

(Salen medio dormidos y hincanse de rodillas.)

MARQUÉS. ¿Quién es aquesta mujer?

DORISTO. Señor, por no le tener,  
pedi prestado este pan  
a mi compadre Galván,  
que está fuera desde ayer.

GILA. Señor, ya yo lo decía  
que nos casásemos luego.

MARQUÉS. ¿Ved si la deshonra mía  
ha sido incendio de fuego,  
pues tales centellas cría!—

Villano, ¿quién es un hombre  
que por esta puerta entró?

DORISTO. No sé, gran señor, su nombre,  
que estas paredes saltó,  
sin que vuestro honor le asombre.

Quise dar voces, y al fin  
temí la espada que al pecho  
amenazaba mi fin.

MARQUÉS. ¡Buen fruto, gentil provecho

de haber sembrado el jardín!  
¿Qué te dió?

DORISTO. Aquesta sortija.—

Dásela, Gila, al señor—  
y esas manillas tu hija.

MARQUÉS. Ved en qué anda mi honor  
sin que mi sangre le rija.

¿Luego es mi hija culpada?

DORISTO. No, señor; Hortensia es,  
que él lo dijo.

ARMINDO. Eso no es nada;  
que con casarlos después  
queda esta mancha lavada.

MARQUÉS. Bien dices.—¡Hola!, llevad  
aquestos villanos presos  
a esa torre.

GUARD. 1.º Caminad.

MARQUÉS. ¿Qué para tales sucesos  
guarden los cielos mi edad!

DORISTO. Ved en lo que el diablo mete  
dos amancebados tristes,  
acostados a las siete.

GILA. ¡A la fe, porque quisistes  
ser vos bellaco alcahuete!

(*Llévanlos los GUARDAS.*)

MARQUÉS.

Abre esa puerta, de deshonra llena,  
sobrino, y casa ese hombre desdichado.

ARMINDO.

Sal a la luz del cielo, infamia nuestra.

MARQUÉS.

Aguarda, llegarán las guardas antes;  
que un hombre que a morir se determina  
suele hacer y valer por muchos hombres.

(*Salen las GUARDAS.*)

GUARDA 1.º

Ya, señor, en la torre quedan presos.

MARQUÉS.

Encaminad las puntas a esa puerta.  
Tú di que salga; y si la espada saca,  
pasalde luego el pecho.

(*Sale ROSELIANO.*)

¿De qué sirve,  
que a un hombre y preso desdichado aguardas  
con tantas guardas? Yo no soy aleve  
a tu persona y sangre, que a tu casa  
he hecho solamente aquesta afrenta.

MARQUÉS.

¿Quién eres, que extranjero me pareces?

ROSELIANO.

Verdad es que lo soy.

MARQUÉS.

¿Qué te ha traído,  
villano, de tu tierra?

ROSELIANO.

Amor, que puede  
más que el temor y que la muerte.

MARQUÉS.

¡Oh, mundo,  
qué recibida esta disculpa tienes!  
¿A quién amabas?

ROSELIANO.

Fué mi desventura  
que amase a Hortensia, y que ella ayer viniese  
a visitar tu hija.

ARMINDO.

¡Oh, gran suceso,  
el alma me ha tornado al pecho!

MARQUÉS.

Dime,  
¿es cierto?

ROSELIANO.

Nunca mienten los que mueren.

MARQUÉS.

El dice que ama a Hortensia, y yo lo creo,  
porque Flaminia no es mujer, es ángel.

ARMINDO.

Su honestidad, señor, es alto ejemplo.

MARQUÉS.

¿De dónde eres?

ROSELIANO.

Bien sé que me conoces.

MARQUÉS.

No te he visto en mi vida.—Dime, Armindo:  
¿Sabes quién es?

ARMINDO.

Señor, jamás le he visto.

ROSELIANO.

Señor, soy de Calabria.

MARQUÉS.

¿Quién dudara

que de allá fuera de mi afrenta el daño?  
No se excusa tu muerte.

ROSELIANO.

Aquí me tienes.

MARQUÉS.

Sobrino, muera este hombre, que me importa.  
Yo voy a ver a mi querida hija  
y hacer que a Hortensia prendan entretanto.  
Corta ese cuello, y dese muro arroja  
su cuerpo infame.

ARMINDO.

Haré lo que me mandas.—

(*Vase el MARQUÉS.*)

Vosotros retiraos a aquellos árboles,  
que quiero examinar a aqueste hombre  
para seguridad del honor nuestro.  
La espada que lleváis podéis volvelle,  
que el caballero muere con la espada,  
y más adonde cruz le falta.

GUARDA 1.º

Toma.

ARMINDO.

Ciñete, caballero, aquesa espada.—  
Idos vosotros.

GUARDA 1.º

Ya, señor, nos vamos.

ARMINDO.

¿Dónde estaréis?

GUARDA 2.º

Junto a la puerta estamos.

ROSELIANO. Mucho quisiera saber  
el darne, Armindo, la espada  
de qué puede proceder,  
si en muerte tan desdichada  
no me quiere defender.

Quéromela desceñir:  
o si tengo de morir  
tomalla para besalla,  
que pues ya tu lengua calla  
más querrá hacer que decir.

ARMINDO. No cello para matarte,  
ni la espada te he ceñido  
por querer, muriendo, honrarte;  
mas porque te he conocido  
y quiero, amigo, pagarte.

Mucho me quejo de ti,  
pues por no decirme a mí

yo soy el que te libré  
pusiste duda en la fe  
que como sabes te di.

Juré que contra el Marqués  
a tu lado me pondría  
sobre cualquier interés;  
ves aquí llegado el día  
en que aquesto verdad es,

pues no es, por Dios el menor  
el interés del honor.

Camina y salva tu vida,  
que la merced recibida  
se paga con este amor.

En buenas manos caíste,  
y aunque a tu bien me resuelvo,  
ventaja en todo me hiciste,  
pues, en efeto, te vuelvo  
lo primero que me diste.

Vida recibí, que vino  
primero a mi pecho indigno,  
porque no estaba obligado;  
mas quien vuelve lo prestado  
de poca alabanza es dino.

Y más, que es bien que te arguya,  
para que el alma no huya  
de estar más agradecida,  
que defendiste mi vida  
con peligro de la tuya.

Yo quedo libre sin él;  
menos hago que tú has hecho,  
aunque a mi sangre, cruel,  
no cumplo bien con el pecho  
que me tiene por fiel.

Pero esto remedio tiene  
con que no parezca más,  
que si a verte el Marqués viene  
todo el bien me quitarás  
que agora a darne previene.

Dame palabra, si es justo,  
de no volver en tu vida  
adonde me des disgusto,  
que harás que el Marqués impida  
la pretensión de mi gusto.

Porque agora le diré  
cómo te he dado la muerte,  
y si por dicha te ve  
vendré a perder desta suerte  
que a mi Flaminia me dé.

Vame en esto su hermosura  
y vame tan alto estado,  
y de tan alta ventura  
vendré por ti derribado

a la mayor desventura.

¿Qué dices? ¿De qué estás triste?

Vida tienes, ¿qué te ahoga?

¿En qué tu pena consiste,  
pues te han quitado la sogá  
las manos en que caíste?

¿No hablas?

ROSELIAN.

A Dios pluguiera

Armindo, que sin hablarte  
en este punto muriera,  
pues es forzoso rogarte  
que me des la muerte fiera.

Mira a qué triste partido  
hoy mis hados me han traído,  
pues no excuso de rogarte  
que me mates, o culparte  
de que más que ingrato has sido.

La vida que aquí me das  
yo no puedo agradecerla  
porque, en efeto, perdella  
aunque obligándome estás,  
es lo que me importa más.

Y para que más incites  
tu brazo a rigor conmigo  
y mi muerte solicites,  
me confesaré contigo  
porque la vida me quites.

Dije al Marqués que venía  
por Hortensia, y fué disculpa  
de la hermosa prenda mía,  
porque diesen a mi culpa  
la culpa que ella tenía.

Mas la verdad desto es  
que la hija del Marqués  
es mi esposa, y soy su esposo;  
mira, Armindo, si es forzoso  
que aquí la muerte me des.

Dos cosa han de obligarte:  
la primera, que no puedes,  
siendo yo vivo, casarte,  
para que con honra quedes  
y yo no pueda culparte;

la segunda, que dejarme  
vivo en el mundo y mandarme  
que me ausente de mi esposa,  
aunque es muerte más piadosa,  
es matarme sin matarme.

Saca la gallarda espada  
al mejor lado ceñida  
y del mejor brazo honrada,  
porque en quitarme la vida  
cumpla lo que está obligada.

Con la lealtad del Marqués,  
pues su sangre tuya es;  
contigo, por gozar della;  
conmigo, por no perdella,  
y así cumple con los tres.

Pues que a todos nos agradas,  
pues a todos das honor,  
queden tres vidas honradas  
muriendo la de un traidor  
entre dos nobles espadas.

¿Qué haces, que no previenes  
el acero que ya aguardo?  
Venda mis ojos y sienes,  
¡oh, caballero gallardo!,  
si a mi rostro piedad tienes.

Y así, pues el tiempo trata  
desta suerte sus placeres,  
con esta liga me ata:  
ni tú verás a quien hieres,  
ni yo veré quien me mata.

ARMINDO. No, si no sea el concierto  
que nos matemos los dos.

ROSELIAN. Que yo lo merezco es cierto.

ARMINDO. ¡Ay, Roseliano, por Dios,  
que te doy vida y me has muerto!

Pues para matarme sobras  
con lo que yo pierdo y cobras,  
aunque el pecho no me abras,  
pues matan más tus palabras  
que te mataran mis obras.

¿Que Flaminia es tu mujer?

ROSELIAN. Con fe, palabra y abrazos,  
que su justo proceder  
pisó los celos y lazos  
que amor le pudo poner.

ARMINDO. Júralo.

ROSELIAN. Por Dios lo juro.

ARMINDO. Pues vete, que si el matarte  
te importa, de aqueste muro  
podrás mejor derribarte  
que dejar mi acero obscuro.

Esta amistad prometí  
y queda cumplida así.  
Salta luego esas paredes.

ROSELIAN. Daré voces.

ARMINDO. Darlas puedes,  
y saldrá el mundo tras ti.

ROSELIAN. ¡Marqués de Catania!

ARMINDO. ¡Calla!

ROSELIAN. ¡Yo soy Roseliano!

ARMINDO. ¡Oh, cielos,  
cierra la boca!

ROSELIAN. Tapalla;  
quiere amor, no quieren celos,  
ni el honor puede cerralla.

ARMINDO. ¡Roseliano, por Dios vivo,  
que te vayas!

ROSELIAN. ¿Cómo puedo,  
pues de tu brazo recibo  
la muerte, si vivo quedo  
y de la vida me privo?

ARMINDO. Y si palabra te doy  
que te veré, ¿iráste?

ROSELIAN. Sí.

ARMINDO. ¿Dónde estarás?

ROSELIAN. Donde estoy.

ARMINDO. Eso no ha de ser aquí.

ROSELIAN. Pues no siendo, no me voy.

ARMINDO. Vete al bosque, y allí juro,  
a fe de noble, de verte,  
porque entretanto procuro  
decir al Marqués tu muerte,  
que así tu vida aseguro.

Y también de no casarme  
con Flaminia.

ROSELIAN. A esos pies  
me manda el alma arrojarne.

ARMINDO. Vete, que siento al Marqués.

ROSELIAN. Mira que vengas a hablarne.

(Vase ROSELIANO y ARMINDO.)

(Sale el MARQUÉS, FLAMINIA y HORTENSIA y GUARDAS.)

FLAMINIA. ¿A Hortensia prendes?

MARQUÉS. Llevalda.

HORTEN. Señor, sepa yo por qué.

MARQUÉS. ¡Si se resiste, matalda,  
o a queste le pasará  
por los pechos a la espalda!

HORTEN. Si sangre del Duque he sido  
de Calabria, y te ofendí  
por mi primo, que ha venido  
algunas noches aquí  
con disfrazado vestido,

bien sabes que soy leal  
y que te quiero y respeto.

MARQUÉS. Tú confesaste tu mal.

HORTEN. Diómedes fuiste, en efecto,  
a sus crueldades igual.

¡Nunca a tu casa viniera!

(Llévanla las GUARDAS.)

MARQUÉS. ¡Llevalme de aquí esta fiera,  
que me ha deshonorado y habla!

FLAMINIA. ¡Qué bien mi disculpa entabla:

viva mi honor y ella muera!

MARQUÉS. ¿Qué te parece?

FLAMINIA. Jurara

que era una santa, señor.

MARQUÉS. ¡Bien esta sangre declara  
que en su vida tuvo honor!

FLAMINIA. Era honesta en lengua y cara.

MARQUÉS. Hija, ¿la lengua qué presta  
cuando el alma no es honesta?

(Sale ARMINDO.)

FLAMINIA. Armindo viene.

ARMINDO. Ya es hecho.

MARQUÉS. ¿Pasaste su infame pecho?

ARMINDO. Sí, señor; la historia es ésta:

Este traidor atrevido  
que fué de tu casa infamia,  
quedando conmigo a solas,  
bien que alrededor las guardas,  
con triste llanto me dijo,  
bañando en agua la cara,  
haciendo sus ojos rios  
por la hierba de sus barbas:  
"Suspende, ilustre mancebo,  
esa vencedora espada,  
entre enemigos teñida  
en dos famosas batallas,  
que yo soy el triste hijo  
del gran Duque de Calabria,  
que vine aquí por Hortensia,  
más mi prima que mi dama.  
Y si perdonas la vida  
que ha puesto el tiempo a tus plantas,  
oro, plata, perlas, piedras  
pisarán cada año en parias,  
haréte dar, por Dios vivo."  
Y esto diciendo, tocaba,  
como jurando su cruz,  
la guarnición de la daga.  
"Todos los años que viva  
ocho caballos de España,  
con jaces de oro y perlas  
y con piezas de oro y plata.  
Diez cautivos de Biserta  
y cuatro bordadas camas,  
en que goces a Flaminia  
cuando heredes a Catania.  
Treinta pistolas francesas,  
de tela de oro las cajas,  
y diez mil ducados de oro  
que labraré con sus armas."  
Erizóseme el cabello

viendo que en tu misma casa  
tenías al traidor hijo  
de aquel que tu afrenta causa;  
y este cuchillo de monte,  
reliquias de aquella caza,  
saqué con tanto furor,  
que abrió su filo la vaina,  
y cuando aquesto decía,  
lleno de mortales ansias  
rindió el alma por el golpe,  
a vueltas de las palabras.  
Cayó en tierra, levántele,  
y alzando el cuerpo sin alma,  
llevó dos cuerpos la mía,  
puesto el suyo a mis espaldas.  
Arrojéle desde el muro  
de aqueste adarve en la cava,  
porque se acabase en ella  
su vida con tu venganza.  
Hundióse el triste en el cieno,  
tiñendo de sangre el agua,  
donde le cubrieron piedras,  
que nunca a los muertos faltan.  
Y viendo que ya rompía  
la puerta del cielo el alba,  
vine a contarte su muerte,  
satisfacción de tu fama.

MARQUÉS. ¿Qué tiene Flaminia, Armindo?

ARMINDO. Parece que se desmaya.

FLAMINIA. No hago cierto, señores,  
que mi flaqueza lo causa,  
que oír que maten a un hombre,  
¿a qué mujer no le espanta,  
aunque tuviese los pechos  
de hierro y de acero el alma?  
Antes, pues que ya amanece,  
quiero por aquestas plantas  
perder la melancolía  
de la tragedia contada,  
que esperar volver al sueño  
sería esperanza vana.  
Sólo os suplico, señor,  
mandéis que aquí venga Albania.

MARQUÉS. Bien dices.—Vamos, Armindo,  
que ha mucho que no descansas,  
y quédese aquí Flaminia  
al fresco de aquestas ramas.—  
Pero recógete presto,  
por tu vida.

FLAMINIA. ¿Si eso aguardas,  
padre cruel, estás ciego,  
y el traidor que te acompaña!

ARMINDO. Adiós, dulce esposa mía.

FLAMINIA. ¡Adiós, mano ensangrentada  
en el cuello de aquel ángel,  
verdugo de mis entrañas!

ARMINDO. Por llorar bramando queda,  
como la fuente que tapan,  
que cuando la mano quitan  
revienta furiosa el agua.  
Pero en sabiendo que es vivo  
vivirá con esperanza.  
¡Oh, cuánto en los hombres puedes.  
amistad divina y santa!

(*Vanse todos, y queda FLAMINIA.*)

FLAMINIA. ¿Es posible, que ya muerta  
la vida por quien vivía,  
se atreve a vivir la mía,  
de sangre amada cubierta?  
¿Posible es que siendo cierta  
la relación de su muerte  
a vivir mi vida acierte?  
No es posible, muerta estoy;  
sólo el espíritu soy,  
que de lo que fué me advierte.

¡Válgame Dios, si yo fuera  
muerta, como aquí recelo,  
purgatorio, infierno o cielo  
el alma tener debiera,  
y en alguno déstos viera  
a mi muerto Roseliano!  
Todo lo que pienso es vano;  
cuerpo es éste que me toco,  
sino que amor se hace loco  
para disculpar la mano.

Pues mataréme, sin duda,  
y gozaré eterna palma,  
quedando esta vez el alma  
de hueso y carne desnuda.  
Parece que se me muda  
el color en nieve y grana;  
siento mi muerte inhumana.  
Ea, fuerte corazón,  
bramad hoy como león,  
pues hoy tenéis la cuartana!

Rosas y flores divinas  
que enamoráis a las aves;  
rosas, claveles suaves  
y esmaltadas clavellinas;  
fuentes puras, cristalinas,  
ya me visteis venturosa  
ser de Roseliano esposa  
aquí donde me abrazó:

yo sé que alguna me vió  
de mi ventura envidiosa.

Sabed que quiero matarme,  
flores, si no lo sabéis;  
fuentes, ya no me veréis,  
pues nadie viene a estorbarme  
la muerte que quiero darme  
para que conmigo luche.  
Un cuchillo deste estuche  
abra al fuego puerta en hielo,  
pues apenas tiene el cielo  
oídos con que me escuche.

Pero, ¿cómo tanta carga  
de aquesta pesada vida  
saldrá por pequeña herida,  
sino es haciéndola larga?  
Vida, enojosa y amarga,  
¿qué me quieres, qué resistes?  
Alma, que sin verme os fuistes,  
esperadme, que ya voy.  
Gente suena; viva estoy,  
que viven mucho los tristes.

(Sale ALBANIA.)

ALBANIA. Cuando supe la ocasión  
de tu desdichada historia,  
vi que fué sueño tu gloria,  
y las del mundo lo son.

Por el que me dió la nueva  
las lágrimas reprimí;  
pero luego que te vi  
no hay nube que tanto llueva.  
¿Roseliano, en fin, murió?

FLAMINIA. Al fin murió Roseliano,  
y agora, con esta mano,  
Albania, moriré yo.

ALBANIA. Deja desesperaciones  
y advierte tu entendimiento,  
que no es ese el sentimiento  
para tales ocasiones.

Mucho más hace en vivir  
el que tiene que llorar,  
que en acabar de penar,  
pues se acaba con morir.

FLAMINIA. ¡Ay, Albania, aquel cruel  
de mi padre, ¿qué pensó?

ALBANIA. Si aquella caza finció,  
no ha sido Armindo fiel.

Que él, por heredar su estado  
y por casarse contigo,  
le trajo, y mostró el postigo  
adonde estaba encerrado.

El Marqués bien te pudiera  
honrar, y no deshonrarte,  
pues es cierto que el casarte  
la paz destes reinos fuera.

Mas como quiere el tirano  
que Armindo sea tu esposo,  
parece que fué forzoso  
dar la muerte a Roseliano.

(Hace locuras.)

FLAMINIA. ¿Casarme a mí con Armindo?  
¡Oh, qué lindo!

ALBANIA. No seas loca,  
que te oirán; calla la boca.

FLAMINIA. ¿Con el verdugo? ¡Oh, qué lindo!

ALBANIA. Señora, tente, ¡por Dios!,  
que vendrá tu padre aquí.

FLAMINIA. ¿Qué importa que él diga sí,  
no lo diciendo los dos?

Esse bellaco es verdugo  
de mi bien, él lo mató,  
y con sus manos rompió  
el lazo de oro del yugo.

Yo me iré, desesperada,  
a Calabria, a Floriseo,  
que ya sé que en su desco  
hallaré mi muerte amada.

No pienses tú que me rindo  
por amenazas feroces.

ALBANIA. ¡Ah, señora, no des voces!

FLAMINIA. ¿Con el verdugo? ¡Oh, qué lindo!

¿No viste que le arrojó  
en la cava, y el cobarde,  
porque no salga a la tarde,  
con mil piedras le cubrió?

Pues no me piense gozar,  
que yo me iré; ven tras mí.

ALBANIA. ¿Adónde vas por aquí?

FLAMINIA. Albania, voy a la mar.

ALBANIA. ¿A la mar?

FLAMINIA. Sí, que hoy me quiero  
ir, y ponerme en la mano  
del padre de Roseliano,  
que ensangriento en mí su acero.

¿El verdugo de mi esposo  
me dan a mí por marido?

ALBANIA. Ella ha perdido el sentido;  
seguirla será forzoso.

FLAMINIA. Yo no argumento, deslindo  
si es mi sangre.

ALBANIA. Si lo es.



FLAMINIA. ¿Casarme quiere el Marqués  
con el verdugo? ¡Oh, qué lindo!

ACTO TERCERO

(*Salen FLORISEO, Duque de Calabria, y FINARDO,  
caballero, CURCIO, secretario.*)

DUQUE.

¿Murió mi hijo, en fin?

FINARDO.

Murió tu hijo.

DUQUE.

¡En qué gentil empresa! Gran consuelo  
de un triste, solo y afligido padre.  
¿Conquistando a Sicilia fué su muerte,  
o de los moros las fronterizas islas?  
¡Oh, mozo loco!

FINARDO.

Justamente sientes,  
famoso Duque, su llorosa pérdida.

DUQUE.

Sirviendo a una mujer perdió la vida,  
y no mujer que disculparle pueda,  
sino hija cruel de mi enemigo.  
¡Ved qué ciudad famosa, qué castillo  
inexpugnable! ¡Ved qué Mucio en Roma,  
por su patria abrasándose la mano!  
¡Ved qué soldado fuerte, Cínegiro!  
asido de la barca del contrario!  
¿Por Flaminia? ¿Mi hijo por Flaminia,  
sangre de mi enemigo, sangre infame  
del Marqués de Catania? ¡Muero, pierdo  
el seso, y perderé la vida, y quiera  
el cielo que también no pierda el alma!

FINARDO.

Es la ocasión de tus piadosas lágrimas  
tan justa, invicto Duque, que no hallo  
razones con que pueda interrumpirla,  
y más habiendo visto el triste mozo  
muerto a las manos del cruel Armindo  
y arrojado en el agua de la cava,  
cosa que obliga a eterno sentimiento.  
Nací vasallo del Marqués injusto;  
en su corte asistí; viví en Catania,  
y esto, y la patria, y mi nobleza y sangre  
no han sido parte a detenerme un punto;  
la nueva traje de la muerte fiera  
de Roseliano, de quien fuí amigo,

y volveré con tu bandera y gente,  
si gustas, contra el bárbaro tirano,  
que no seré el primero que lo ha hecho  
por librar a su patria y por la vida  
de un amigo, que quise con el alma.

DUQUE.

Quiérote dar mis brazos por respuesta  
y imaginar que vive en ti mi hijo,  
cuya muerte me obliga, como a padre,  
a que en persona la venganza intente.  
Pero serás mi general, Finardo,  
y tú conducirás mi nuevo ejército,  
que quiero hacer de tu extranjero pecho  
una venganza propia en mi enemigo.

(*Salen LAVINIO y FLAMINIA.*)

LAVINIO. Detente, loca.

FLAMINIA. Tú eres  
el loco, aunque a mí me afrentas,  
pues que detener intentas  
la furia de las mujeres.

DUQUE. ¿Qué es eso?

LAVINIO. Una mujer loca  
que te quiere hablar y ver.

DUQUE. Bastaba decir mujer.

LAVINIO. Y bien lo dice su boca;  
de la cual milagro ha sido  
haber con vida escapado.

DUQUE. ¿Qué quieres, pues ya has entrado?

FLAMINIA. Que me des atento oído.

Mas quiero saber primero  
si eres el Duque.

DUQUE. Yo soy.

FLAMINIA. Oye un poco.

DUQUE. Oyendo estoy,  
y agradéceme que quiero;  
que por quien así se nombra,  
tanto aborrezco mujer,  
que en tu rostro vengo a ver  
de mi tragedia la sombra.

FLAMINIA. Duque ilustre de Calabria,  
aquel ciego dios que pintan  
rompiendo en el aire rayos,  
que eso del arco es mentira,  
a tu hijo Roseliano  
trajo a ver la triste hija  
del fiero marqués Roberto  
desde Calabria a Sicilia.  
Muchos dicen que por fama,  
que amor, fama de la envidia,  
lisonjea los oídos  
para agradar con la vista,

o a veces se sirve dellos  
 como el pintor cuando quita,  
 porque la figura agrande,  
 poco a poco la cortina.  
 Es como música amor,  
 que sin ver quien la ejercita,  
 por los oídos no más  
 el alma roba y cautiva.  
 Caso extraño es que la mar  
 estos dos reinos divida,  
 y que pasase su fuego  
 rompiendo sus aguas frías.  
 Sirvióla un año, en el cual  
 mil veces iba y venía,  
 sin que la triste supiese  
 quién fuese, y fué su desdicha.  
 Declaróse en un torneo,  
 donde su espada y divisa  
 de burlas vencieron hombres  
 y de veras a Flaminia.  
 Buscó remedios de hablarla  
 en su imposible conquista,  
 viendo que ya por los ojos  
 le mostraba estar rendida.  
 En fin, engañó un villano  
 que un verde jardín cultiva,  
 a quien balcones y rejías  
 del fuerte palacio miran.  
 Tomó su traje, y sirviendo  
 de cavar tierra enemiga  
 en producir duras sierpes,  
 más fieras que las de Libia,  
 entre esperanza y temor,  
 que uno da flor y otro espigas,  
 labores de sus deseos  
 dibujaba y componía,  
 y dilatándolos ella,  
 vergonzosa y recogida,  
 a un mismo tiempo sembraba  
 lágrimas y clavellinas.  
 Mas, cansado el niño amor  
 de hacer siempre niñerías,  
 puso en plática las veras,  
 que amor las veras estima.  
 Por una pequeña puerta  
 que del palacio salía  
 al jardín los dos se hablaron,  
 callando la noche amiga;  
 pero por la puerta alegre  
 que entró de los dos la dicha,  
 en la más segura noche  
 entró la desdicha misma.

El Marqués vino de caza,  
 y dejando su familia  
 quiso entrar por el jardín,  
 y hacia la puerta camina,  
 donde, abriendo, huyó la triste  
 por una escalera arriba,  
 y fué Roseliano hallado,  
 toda la color perdida.  
 Pusiéronle los monteros  
 al pecho las javalinas,  
 mandando el cruel tirano  
 que si se mueve le embistan.  
 Con esto, ya desarmado,  
 la vida Armindo le quita,  
 por saber que era tu sangre  
 y la enemistad antigua.  
 Ella, sabiendo el suceso,  
 una venganza imagina,  
 la más nueva que hasta ahora  
 ha sido vista ni escrita.  
 Pasa el mar, y así se entrega  
 donde, puesta de rodillas,  
 quiere, si él mató tu hijo,  
 que tú le mates su hija.  
 Flaminia soy, Floriseo;  
 gran Duque, yo soy Flaminia;  
 yo soy hija del Marqués,  
 de Roseliano homicida.  
 Si él ha muerto al que engendraste,  
 a mí me ha muerto la vida;  
 pasa este pecho, y tendrás  
 la venganza que codicias;  
 pero dame con la espada  
 por la garganta la herida,  
 que si me das por el pecho  
 matarás tu sangre misma.

DUQUE. ¿Que es Flaminia?

FLAMINIA. Sí, señor.

(Saca la daga.)

DUQUE. ¡Daréte la muerte!

CURCIO. Tente,  
 que no es cosa conveniente  
 a tu edad ni a tu valor.

DUQUE. ¡Morir tiene!

CURCIO. Y será justo:  
 pero no muera a tus manos,  
 que son los hechos tiranos  
 indignos de un hombre augusto.

FLAMINIA. ¿Quién os mete a vos, hermano,  
 en hablarle desafortunado?  
 Dejad que me dé la muerte,

pues es muerto Roseliano.

FINARDO. Flaminia desesperada,  
nadie te quiere matar,  
que es deshonra ensangrentar  
en una mujer la espada.

Finardo soy. ¿No conoces  
a Finardo? Vete luego.  
que echas pólvora en el fuego  
pidiendo la muerte a voces

FLAMINIA. ¡Cobarde sois, por Dios vivo!  
Nadie se atreve a matarme,  
o porque el vivir es darme  
tormento más excesivo.

Pues dame una espada a mí.

DUQUE. ¡Yo la mataré!

FINARDO. Señor,  
advierte que es éste amor  
y que está fuera de sí.

FLAMINIA. En mí estoy; Duque, ¿no llegas?

FINARDO. Señor, mándala matar,  
si es que te quieres vengar.

FLAMINIA. ¡Oh, qué a mi gusto le ruegas!

Sí, señor, manda matarme.

DUQUE. Eso será lo mejor.—  
Mátala, Curcio.

CURCIO. Señor,  
será en público infamarme.

Yo la llevaré a la mar  
y en ella le daré muerte.

DUQUE. Pues llévala, y desá suerte  
podrás su vida acabar;

que si amor es fuego, es bien  
que en el agua se consuma.

FLAMINIA. Nació en la mar, como espuma,  
y muere en la mar también.

Vamos, vamos a morir,  
que se queja Roseliano.

CURCIO. Camina.

FLAMINIA. Sígueme, hermano,  
que ya me cansa el vivir.—

Adiós, padre de mi bien,  
tan piadoso para mí.

(*Vanse CURCIO y FLAMINIA y LAVINIO.*)

FINARDO. A lo que ha pasado aquí  
lugar las historias den.  
¡Qué fiero amor, qué constante!

DUQUE. Ven, que voy perdiendo el seso  
de lástima del suceso.

FINARDO. Haz que no pase adelante.

DUQUE. Eso no tiene remedio,  
que es venganza.

FINARDO. ¡Ah, pobre dama,  
los siglos te darán fama,  
aunque haya siglos en medio.

(*Vanse los dos y asómanse a lo alto DORISTO y GILA, presos.*)

DORISTO. Ata aquesta cuerda bien,  
Gila, y no sea el demonio.

GILA. Tú das gentil testimonio  
de tu amor.

DORISTO. Ten.

GILA. Tengo.

DORISTO. Ten.

GILA. ¿Que te quieres descolgar?

DORISTO. Dios sabe lo que me pesa.

GILA. ¿Y, dejándome aquí presa,  
escurrirte del lugar?

DORISTO. Gila, por Dios, que te quiero  
cuanto se puede querer;  
pero, ¿quién no ha de temer  
que le aprieten el garguero?

Eso de hacer cabriolas  
asido por el pescuezo  
es un bellaco estropeizo.

GILA. ¡Buenas quedaremos solas  
la triste Hortensia y la pobre  
Gila, que a la sombra están.

DORISTO. Gila, yo no soy galán,  
puesto que razón te sobre.

Ese bellaco de Armindo,  
que a Hortensia amaba y la deja  
a la sombra de una reja,  
preciado de amante y lindo,  
puedes culpar, y no a mí,  
que yo soy un mazacote  
metido en este capote,  
en que villano nació.

No tengo espada, y trabajo  
con un azadón no más;  
si has de bajar, bien podrás  
uña en pared y alto abajo;  
sino, abrázame y adiós.

Y por si me desgobierno,  
¿qué mandan para el infierno?  
¿Que, en fin, Doristo, los dos  
nos apartamos?

GILA.

DORISTO. Sí, Gila;  
y adiós, que temo el resuello,  
que en habiendo aprieta cuello  
todo cristiano rehila.

GILA. San Antón vaya contigo,

San Roque y San Sebastián,  
San Cosme y San Damián,  
San Pelayo y San Rodrigo.

Válgate la emparedada,  
que era oración de mi agüela;  
de San Cristóbal la muela  
y de San Blas la quijada.

DORISTO. Ya me descuelgo.

GILA. Camina.

DORISTO. Gila, ten la sogá bien.

GILA. ¡Válgate la sarna, amén,  
del pobre de la pecina.

Válgante los siete signos  
del libro de Salomón,  
válgate el caparazón  
del caballo de Longinos.

Válgate el río Jordán,  
Santander y Santarén;  
válgate el Iney de Belén  
y la burra de Balán.

DORISTO. Ya, por Dios, en salvo estoy.

GILA. ¿Acordarás de mí?

DORISTO. ¿Pues no?

GILA. Dónde vas me di.

DORISTO. A ver el mundo me voy.

GILA. ¿Pues está enfermo?

DORISTO. No digo

son que voy andar por él.

Allá queda un zaragüel  
de lienzo y un papahuelo

con que mi padre dormía  
de San Lucas a San Blas;  
si me ahorcaren, Gila, haras  
que se lo den a mi tía.

GILA. Yo tendré mucho envidia  
si con buen juicio quedo.

DORISTO. Sí harás, que eso dura un credo  
y tras un credo es pasado.

Ten mucha solicitud  
en cobrar lo que dejé,  
que yo te lo pagaré  
en dos misas de salud.

GILA. ¿Mandas otra cosa?

DORISTO. No.

GILA. ¿Qué diré a Hortensia?

DORISTO. Que fui

a ver si topaba aquí  
al traidor que la dejó.

GILA. En dejarme aquí tu intento  
es más traidor y villano.

DORISTO. Por Dios, Gila, que en verano  
es muy fresco ese aposento.

(*Úase DORISTO y quitase GILA de la torre, y salen  
ROSELIANO y ARMINDO.*)

ROSELIAN. ¿Que creyendo que era muerto  
Flaminia, desesperada,  
se huyó por la mañana?

ARMINDO. Es cierto,  
que de su fuego amparada  
en Calabria tomó puerto.

ROSELIAN. ¿A qué fué?

ARMINDO. Dicen que es ida  
como parte de la vida  
que su padre te ha quitado,  
a pedir del tuyo amado  
justicia del homicida.

Con esto el Marqués, perdido  
de justo enojo, reiforma  
su campo de armas lucido,  
y del agravio me informa  
a mí, como a su marido.

Pero yo, que desde el día  
que en este bosque te hablé  
otra vez juré que haría  
lo que primero juré,  
te doy la parte que es mía.

Busca a Flaminia, tu esposa,  
pues por tu muerte, furiosa,  
su padre, patria y honor  
deja, vencida de amor,  
y está en la tuya gozosa.

Y no presuma el Marqués  
que puede a mí de su estado  
obligarme el interés;  
que me precio más de honrado  
que él se precia de quien es.

Sólo te pido, si acaso  
sabes si a Hortensia adoré,  
supuesto que en aquel paso  
sola y triste la dejé,  
ya por sus ojos me abraso,  
que Tristán me la conceda  
por mujer.

ROSELIAN. Dame que pueda  
sacalla de la prisión,  
que él gana en esta ocasión  
y ella satisfecha queda.

Débeselo, Armindo noble,  
porque ha sido ausente y presa,  
firme palma, antiguo roble,  
y viendo que no te pesa  
te quiere y estima al doble.

ARMINDO. Como que pueda sacalla  
de la prisión, oye y calla.

¿No es ésta la torre?

ROSELIAN. Sí.

ARMINDO. Aguárdame un poco aquí.

(*Íase ARMINDO.*)

ROSELIAN. Bien sé qué puede aguardalla.

¿Qué importa que la mar su arena envuelva con las estrellas en tormenta grave?

¿Qué importa que una máquina de nave en una tabla sola se resuelva?

¿Y qué importa que él solo vaya y vuelva y falte al preso de los yerros llave, pellejo a la culebra, pluma al ave, agua a la fuente y hojas a la selva?

Sosiego el mar tendrá y el hombre puerto en la tabla del mar, el sol serena la cara, el preso y los demás vitoria.

Y aun estoy por decir que viva un muerto, que el tiempo que volvió la gloria en pena también podrá volver la pena en gloria.

(*Sale TRISTÁN con una cesta de comida.*)

TRISTÁN. Perdona, por vida mía, primo, si acaso he tardado.

ROSELIAN. A muy buen tiempo has llegado.

TRISTÁN. Pienso que declina el día.  
¿Qué hambre que habrás tenido en este bosque!

ROSELIAN. Es verdad;  
pero mayor soledad  
aguardando a Telefrido.

TRISTÁN. ¿Dónde fué?

ROSELIAN. Sirve de espía  
de lo que en la corte pasa,  
que de nadie de su casa  
este secreto confía.

TRISTÁN. Tanto es eso, Roseliano,  
y tanto importa tu vida,  
que yo traigo la comida  
sin fiarla de hombre humano.  
¿Vino Armindo desde ayer?

ROSELIAN. ¿Ves esa torre?

TRISTÁN. ¡Ay de mí!  
¿No está allí mi hermana?

ROSELIAN. Sí,  
pues allí está su mujer.

TRISTÁN. ¿Cómo?

ROSELIAN. Ahora entró por ella.

TRISTÁN. ¿Sacarla quiere?

ROSELIAN. Sí.

TRISTÁN. ¿Es cierto?

ROSELIAN. Y aunque pese al vil Roberto

se quiere casar con ella.

Y porque también a mí  
me des otro parabién,  
Flaminia queda también  
con mi padre.

TRISTÁN. ¿Es cierto?

ROSELIAN. Sí.

TRISTÁN. ¿Qué mal habrá que temer?,  
¡oh, humana naturaleza!  
¡Que el árbol de la tristeza  
tenga por fruto el placer!

Siéntate y come un bocado,  
y hoy a Calabria te irás.

ROSELIAN. ¿Qué tengo que esperar más  
después de mi bien hallado?

Tiende sobre aquesta hierba  
esa toalla, a la sombra  
deste sauce.

TRISTÁN. ¡Oh, verde alfombra  
del pastor y de la cierva!

Ves aquí el pan y el cuchillo.

ROSELIAN. Con bendición parto el pan;  
parece, por Dios, Tristán,  
merienda de pastorcillo.

TRISTÁN. Bien dices, rústica es;  
pero esto importa al secreto.

ROSELIAN. Echa vino.

TRISTÁN. Y te prometo  
que no lo bebe el Marqués.

ROSELIAN. ¡Ah, primo, y cuánta licencia  
le da un bosque a un desdichado!  
Tú me sirves.

TRISTÁN. Buen cuidado  
y a buen tiempo en mi conciencia.  
Bebe, aunque no está muy fresco,  
como vino entre la ropa;  
que en el hablar con la copa  
tienes algo de tudesco.

ROSELIAN. Aves, que bebéis sin manos  
aquestos cristales tiernos,  
calientes por los inviernos  
y frescos por los veranos.

Animales, que a estos bellos  
ríos, y con sed no poca,  
llegáis, antes que a la boca  
os mojáis los pies en ellos.

Olmos, que bañáis los troncos  
en los arroyos que estáis;  
corderos, que al agua vais,  
de sed calurosa roncós.

Flores, que aguardáis rocío  
y en las hojas lo bebéis,

una vez, y dos, y seis,  
a beber os desafío.

Brindis a todos, borrachos,  
por la salud de Flaminia,  
que amando no es ignominia  
que nos griten los muchachos.

TRISTÁN. Así las viñas lo lleven.  
Pero estoy muy enojado  
de que habiendo aquí brindado  
cuantos beben y no beben,  
me dejes sin tus favores.

ROSELIAN. Pues brindote, Tristanejo,  
y bebo otra vez.

TRISTÁN. ¡Oh, espejo  
de amantes y bebedores!  
Echa para mí.

ROSELIAN. Bien dicho.

TRISTÁN. Ahora bien, aves y fieras,  
que bebéis destas riberas  
cuando se os viene al capricho;  
alemanes y bretones,  
exquizaros, irlandeses,  
españoles y franceses,  
tudescos y borgoñones,

brindis por la vida y gusto  
de Roseliano y Flaminia.

ROSELIAN. Mereces la verde insignia  
de Baco, César angusto.—

¡Ay, Flaminia, si esto vieras!

TRISTÁN. ¿Pues qué nos faltara más?

*(Sale TELEFRIDO solo y dice.)*

TELEFRID. ¡Qué descuidado que estás  
de tantas desgracias fieras!

Come agora y bebe tú,  
y Flaminia, degollada,  
tiñe a tu padre la espada.

ROSELIAN. ¡Jesús, mil veces Jesús!

TELEFRID. Nueva ha llegado al Marqués  
que tu padre, por tu muerte,  
mató a Flaminia.

ROSELIAN. ¡Qué fuerte  
desdicha!

TRISTÁN. ¡Inhumana es!

TELEFRID. Dicen que ella le pidió  
la muerte, desesperada,  
por vengar tu vida amada,  
y que él matarla mandó.

Y un Curcio, su secretario,  
aunque con harta pasión,  
fué de aquesta ejecución  
el verdugo temerario.

ROSELIAN. ¡Válgame Dios dos mil veces!  
¿Que Flaminia es muerta?

TELEFRID. Sí.

ROSELIAN. Padre, ¿qué diré de ti?  
Tirano, ¿a quién te pareces?  
¿Eres Eliano tú?

No hay roca más diamantina  
de Finisterre a la China,  
de la Habana al Corfú.

Ni cosa como yo mismo  
mayor desventura encierra  
desde el aire hasta la tierra,  
y desde el mar al abismo.

¡Esta sí que fué desdicha!  
Es el brazo como flecha,  
pues que fué su muerte hecha  
y la mía ha sido dicha.

¡Oh, Armindo, pluguiera a Dios  
que me mataras de veras,  
que la vida no me dieras  
que nos ha muerto a los dos!

Tu piedad fué mi ignominia,  
y ya por crueldad condeno  
de tu amistad el veneno,  
que ha dado muerte a Flaminia.

¿Qué haré, amigos? ¿Dónde iré?  
Madrastra es ya, que no madre,  
mi patria. Alarbe es mi padre,  
donde no hay amor ni fe.

¿A Flaminia, a un ángel bello  
que en sus manos se ponía,  
aunque culpa no tenía,  
a tal pecho y a tal cuello?

¡Jesús! ¿Que pasase un hombre  
las carnes de tal mujer?  
¿Este es padre? Es Lucifer,  
y aun le viene honrado el nombre.

¡Tirano!, ¿mejor no fuera  
estimar su rostro y llanto  
haciéndole un altar santo,  
que piadoso ejemplo diera?

¿No le merecía un amor  
y una fe jamás oída?  
¡Quitarle quiero la vida,  
no es mi padre, es un traidor!

¡Ah, bienes del mundo loco,  
si fué bien llamaros bien!,  
¿para qué os estima quien  
sabe que duráis tan poco?

Comí de tristeza faltar;  
pero no hay en esta vida  
seguridad en comida

ni sueño sin sobresalto.

(*Fase ROSELIANO y dice TELEFRIDO.*)

TELEFRID. El se va desesperado.

TRISTÁN. Y tiene mucha razón.

TELEFRID. Sigámosle, que es pasión  
en que lleva el resto echado.

(*Fanse, y sale DORISTO accechando.*)

DORISTO. ¿Si habrá alguien que me vea,  
que dende que me escapé  
no acierto a poner el pie  
en cosa que firme sea?

Lloran las tripas de hambre  
por falta de dos raciones:  
por de dentro sabañones  
y por de fuera calambre.

¡Válgame la Cananea!

¿Qué me huele por aquí?

¿Es esto comida? Sí.

¡Muy en horabuena sea!

¡Vive Dios, que este país  
es el de la gran bazaña,  
que por juncia y espadaña  
lleva confites de anís!

Cosa que me diese asalto  
el dueño tras esta murta.  
El mayor mal del que hurta  
es comer con sobresalto.

(*Bebe DORISTO.*)

¡Rica bota! Echome aquísta.  
Pero no hay a quien brindar;  
comer solo es grande azar  
y entre amigos grande fiesta.

Quiérome brindar a mí.

Brindis, ¡hola!, que te aferre:  
*totis, colis, comi herre.*

(*Salen ARMINDO, HORTENSIA y GILA.*)

ARMINDO. Tu primo quedaba aquí.

HORTEN. ¿Que te tengo de creer?

ARMINDO. Sí, Hortensia, porque te adoro.

DORISTO. Y a mí que me mate un toro,  
que estoy harto de comer. (*Ap.*)

GILA. Quizá en aquesta ocasión  
éste es conde, y disimula.

DORISTO. Cogido me han, por la gula,  
con queso, como a ratón.

GILA. ¡Ay, Dios! ¿No es Doristo aquél?

HORTEN. Comiendo está el jardinero.

GILA. ¡Ah, bellaco golosmero,  
que os alargue mal cordel  
ocho dedos el pescuezo!

DORISTO. ¿Es Gila?

GILA. ¿Pues no lo ves?

DORISTO. Siéntate, que esto no es  
comida, sino estropiezo.

GILA. Mira que está Hortensia aquí  
y Armindo.

DORISTO. ¿Armindo?

(*Ílase que se va y detiéndole ARMINDO.*)

ARMINDO. No huyas.

(*De rodillas.*)

DORISTO. Ya estoy en las manos tuyas,  
¡misericordia de mí!—

Hoy me echan a Galilea.

ARMINDO. ¿Has visto aquí a Roseliano?

DORISTO. No, señor; sólo a su hermano  
de Hortensia vi en esta aldea.

Pero por aquí andará,  
si es verdad que andan en pena.  
Que no es muerto, en hora buena.  
Pues ¿que resucitó ya?

GILA. No, que fué todo fingido;  
que así a Hortensia lo ha contado  
Armindo, que la ha sacado  
de la cárcel.

DORISTO. Justo ha sido.

Yo topé esta mesa amiga  
y di en comer y en hartarme,  
tanto, que pueden matarme  
un piojo en la barriga.

Y del vino que he bebido  
desta bota, ¡rica pieza!,  
voto al sol que la cabeza  
está como pie dormido.

HORTEN. Dime, Armindo: ¿qué remedio  
será más posible y llano  
para hablar a Roseliano,  
si está deste bosque en medio?

ARMINDO. Que tú y Gila aquí os quedéis,  
ocultos entre estos ramos,  
mientras yo y Doristo vamos.

HORTEN. Id, y aquí nos hallaréis.

ARMINDO. ¿Sabéis bien el bosque?

DORISTO. ¿Hay cierva  
que le sepa como yo?

ARMINDO. Parte.

DORISTO. A un tiempo aquí nació  
esta barba y esta hierba.

(*Vanse* ARMANDO y DORISTO, y *quedan* HORTENSIA y GILA.)

HORTEN. Dichosas habemos sido  
en haber a un tiempo hallado  
tú al pastor, tu enamorado,  
y yo al Conde, mi marido.  
¿Quiéresle bien?

GILA. Sí, señora.

HORTEN. ¿Ha mucho?

GILA. Ha más de tres años.

HORTEN. Serán amores extraños,  
y muy propios para agora.  
¿Cómo fueron?

GILA. Cierta día,  
Dios y en hora buena sea,  
iba yo desde mi aldea  
por agua a una fuente fría  
en la ocasión que Doristo  
la accituna vareaba:  
echóme una pulla brava,  
cual en mi vida la he visto.

Respondísela a la he,  
que no se me queda acá  
cuando alguno me la da;  
replicómela, y pasé.

Desde entonces me miró  
en la iglesia más aprisa,  
y un día, al salir de misa,  
¡pardiez!, que me polizco.

Yo no sé lo que traía  
en los dedos o qué fué,  
que desde entonces pensé  
que algún hechizo sabía.

Después, el mes que se hace  
el mayo, me dijo, amén:  
"Gila, que vos quiero bien."  
Y respondí: "¿Que me place!"

Fué desto tan hecho miel,  
que unas cintas me compró;  
ya entonces no pude yo  
ser más crudelia con él.

Y habléle por el humero,  
aunque a fe que me costó  
que al sobir se me cayó  
el garvín en el caldero.

Aquí fueron las cosquillas:  
porque después, si fregaba,  
como en Doristo pensaba  
quebraba las escodillas.

Quiso Dios que al fin un día  
en las eras me cogió;  
mas, par Dios, que aunque luchó

que fué en vano su porfía,  
que le entendí los reveses.  
Y tanto supe gruñir,  
que al fin lo vine a parir  
cumplidos los nueve meses.

HORTEN. ¿Hay más bella narración?  
¿Hay retórica como ésta?

GILA. Gente suena en la floresta.

HORTEN. Soldados del fuerte son.

Huye, Gila, por aquí,  
que al Marqués nos llevarán.

GILA. Parece que en orden van. (*Ap.*)

HORTEN. Sin duda que van por mí. (*Ap.*)

(*Vanse los dos, y salen* CURCIO y FRONDOSO, *pastor.*)

CURCIO.

¡Importame el secreto,  
y por eso, Frondoso,  
vuelvo desde la corte a visitaros.

FRONDOSO.

Estad, señor, seguro  
que tengo de servirlos.

CURCIO.

Mejor está de su furor Flaminia.

FRONDOSO.

Eso tienen los males  
que del amor proceden,  
que si entran furiosos  
con más paciencia salen.

CURCIO.

En fin, ¿se viste de pastora humilde?

FRONDOSO.

Así, señor, se viste,  
que con tratarse mal descansa un triste.

CURCIO.

A la corte me vuelvo,  
que hago en ella falta.  
Vos en tanto, asistid a su servicio,  
y guardad el secreto.

FRONDOSO.

Seguro, señor Curcio,  
podéis estar del pecho de Frondoso.

CURCIO.

¿Sabe pastor alguno  
quién es aquesta dama?



FRONDOSO.

De ninguna manera.

CURCIO.

Pues eso haced, que es justo.  
Y adiós, que se hace tarde.

FRONDOSO.

El cielo os guarde.  
¿Cuándo parte al armada?

CURCIO.

Hoy comienza su bélica jornada.

(*Vase CURCIO.*)

FRONDOSO.

Justamente pretende  
el Duque su venganza,  
pues su hijo mató el marqués Roberto,  
y gran lealtad ha sido  
la deste mozo ilustre,  
que habiéndole mandado dar la muerte  
a la pobre Flaminia  
por el amor que tuvo  
al muerto Roseliano,  
ha guardado su vida,  
y aquí la tiene, en traje de pastora.  
¿Válgame Dios! ¿Qué es esto?  
En la mar oigo quejas.

(*Dice ROSELIANO de dentro, como en mar.*)

ROSELIANO.

¡Presto, presto!

FRONDOSO.

Parece que perdida  
una pobre falúa  
va flotando por las altas ondas  
y la gente se anega.

ROSELIANO.

¡Oh, virgen de Loreto!  
¡Oh, casa ilustre y santa, que los ángeles  
en sus manos trajeron una noche  
de Nazarén a Italia!

FRONDOSO.

Un hombre hacia la orilla  
nadando viene. — ¡Amigo,  
buen ánimo, camina!

ROSELIANO.

Madre de Dios, Baptista, Angel custodio!

FRONDOSO.

Escapó de su guerra.  
Dame esa mano.

(*Sale ROSELIANO como de la mar, todo mojado.*)

ROSELIANO.

¡Oh, deseada tierra!

FRONDOSO.

¡Pobre de ti, cuál vienes!

ROSELIANO.

¡Oh, amigo, peor estuve!  
¡Ah, vida, nadie diga estando triste  
que desea perderte,  
pues yo quise guardarte,  
siendo el más desdichado de los hombres!

FRONDOSO.

Cúbrete aqueste sayo  
y ponte este capote.  
y alégrate, mancebo,  
que aquélla es mi cabaña. — ¡Hola, Lucinda!

(*Abrígale con un capote.*)

ROSELIANO.

¿A quién llamáis, hermano?

FRONDOSO.

Llamo a una hija mía,  
que te dará, mirándola alegría.

(*Sale FLAMINIA en hábito de pastora.*)

FLAMINIA. ¿Qué es, padre, lo que queréis?

FRONDOSO. Este pobre gentil hombre,  
porque no le sé otro nombre,  
sale de la mar cual veis.

Por lumbré voy; por mi vida,  
que le amparéis.

(*Vase FRONDOSO.*)

FLAMINIA. ¡Oh, qué dolor! —

¿De dó bueno sois, señor?

ROSELIAN. Soy de una nave perdida.

FLAMINIA. Abrigaos.

ROSELIAN. Angel pareces.

FLAMINIA. ¿Queréis lumbré?

ROSELIAN. No, que tengo,  
puesto que por agua vengo,  
más que el infierno mil veces.

FLAMINIA. Es eso lo prometido  
si Dios os sacaba acá;

pero estáis en tierra ya  
y habéislo puesto en olvido.

*(Abriegale.)*

Cubríos.

ROSELIAN. Ya estoy cubierto.

FLAMINIA. ¿De dónde sois?

ROSELIAN. De Catania,  
puesto que una tigre hircania  
me ha engendrado en un desierto.

FLAMINIA. ¿Vos de Catania?

ROSELIAN. Y lo digo.

FLAMINIA. ¿Qué dicen allá después  
que la hija del Marqués  
fué en casa de tu enemigo?

ROSELIAN. ¡Ay, mi bien!

FLAMINIA. ¿Suspiráis?

ROSELIAN. Si.

FLAMINIA. Pues, ¿conocisteisla vos?

ROSELIAN. Y nos hablamos los dos  
como yo y vos.

FLAMINIA. ¡Ay de mí!

Sin duda que es caballero,---

¿Qué dicen, en fin?

ROSELIAN. Que ha muerto

a su hija de Roberto  
en su casa el Duque fiero.

FLAMINIA. ¿Quién?

ROSELIAN. Aqueste calabrés  
que fué sucesor de Judas.

FLAMINIA. ¿Qué bien contra el Duque ayudas  
la venganza del Marqués!

Pero no tienes razón,  
pues el primero dió muerte  
al buen Roseliano.

ROSELIAN. Advierte

que tuvo justa ocasión,  
porque le halló con Flaminia;  
pero el otro la mató  
porque ella se le entregó,  
que fué notable ignominia.

FLAMINIA. ¿No ves tú que la venganza  
no mira en inconvenientes  
de nobleza ni parientes?

ROSELIAN. No es ley que a reyes alzeis.

En ellos es gran bajeza.

FLAMINIA. ¿Eres caballero, amigo?

ROSELIAN. ¿En las razones que digo  
no conoces mi nobleza?

FLAMINIA. ¿A qué ibas?

ROSELIAN. A matar  
al Duque.

FLAMINIA. ¿Ves que era injusto  
en que estorbó Dios tu gusto  
con toda el agua del mar?  
Pero aquí, donde me ves,  
también de Catania soy.

*(H. a el rostro ROSELIANO a mirar a FLAMINIA, y co-  
nócela, y dice.)*

ROSELIAN. Ahora a mirarte voy,  
que voy a echarme a tus pies.

FLAMINIA. ¿Qué es esto, cielos, que veo?

ROSELIAN. ¡Ay, Dios! ¿Qué es esto que vi?

FLAMINIA. ¿Eres Roseliano?

ROSELIAN. Si.

FLAMINIA. ¿No es posible, no lo creo!

ROSELIAN. ¿Eres Flaminia?

FLAMINIA. Si soy.

ROSELIAN. ¿Flaminia viva?

FLAMINIA. ¿Desvia!

*(Anda huyendo.)*

ROSELIAN. ¿Que vives, señora mía?

FLAMINIA. ¿Qué es esto que viendo estoy?  
¿Eres Roseliano?

ROSELIAN. Llegar.

llégate a mí.

FLAMINIA. ¡Ah, fiera sombra!

ROSELIAN. ¡Ah, Flaminia!

FLAMINIA. ¿Quién me nombra?

ROSELIAN. Mirame, escucha. ¿Estás ciega?

FLAMINIA. ¡Alma de mi muerto bien,  
déjame, no me hagas mal!

ROSELIAN. ¿Hase visto cosa igual?

Alí bien, los pasos detén.—

Sin duda que ella no es  
y que me engaña el deseo.

¿Si han burlado a Florisco  
como en Catania al Marqués?

¿Si es viva?

FLAMINIA. ¿Qué quieres, alma?

¿Tienes algo que decirme?

ROSELIAN. Sí, señora, que estoy firme  
más que la africana palma.

FLAMINIA. Alma, yo no te ofendí;  
con mi amor la muerte abono  
de tu cuerpo.

ROSELIAN. Y yo perdono  
la que me han dado por tí.

FLAMINIA. Alma, yo no siento fuerzas  
para allegarme a tus brazos.

ROSELIAN. Tú verás en mis abrazos  
que soy cuerpo, si te esfuerzas.

FLAMINIA. ¡Padre, padre, que me mata!

ROSELIAN. Cuerpo soy, tócame bien,  
y aunque fuera alma, también  
fueras en huír ingrata.

FLAMINIA. ¡Ah, pastores! ¡Ah, Frondoso,  
que me mata un alma en pena!

ROSELIAN. Ya está de mil glorias llena  
gozando tu rostro hermoso.

(*Salen FRONDOSO y los pastores.*)

FRONDOSO. ¡Acudid, hola, vaqueros,  
que da mi Lucinda voces.

ROSELIAN. Señora, ¿no me conoces?

FLAMINIA. ¡Desvía esos brazos fieros!

FRONDOSO. ¿Qué es esto, Lucinda mía?

FLAMINIA. ¡Ay, padre, no es cuento vano:  
el alma de Roseliano,  
que da voces y porfía  
que me quiere abrazar!

FRONDOSO. ¿Cómo?

FLAMINIA. Que me quiere llevar.

ERGASTO. ¡Buena!

ROSELIAN. Si soy alma, por ti peno.

BELARDO. ¡Juro a Dios si un gancho tomo,  
que aviente el alma a los trigos!

FRONDOSO. Quedo, que si es cosa mala  
en asiéndola resbala  
y no se le da dos higos.

Parece que el miedo os calma.  
Démosle del pie al cogote  
sobre ella tanto garrote,  
que si es cuerpo deje el alma.

Que si es alma, no por buena  
anda en pena por ahí;  
ni volverá más aquí  
viendo que le dan más pena.

ROSELIAN. Estos conciertan matarme; (*Ap.*)  
huír al monte es mejor.

¡Ah, ingrata! ¿Que este rigor  
trazaste por acabarme?

Tuya ha sido la invención;  
mas si de mi muerte gustas,  
no sea a manos robustas  
de aqueste infame escuadrón.

BELARDO. ¿Hablan así en el abismo?

ROSELIAN. No maten a un caballero  
armas de un villano fiero;  
yo me mataré a mí mismo.

Cuando nos vimos los dos  
no me quisiste abrazar,  
pues yo me voy a matar.  
¡Flaminia, Flaminia, adiós!

(*Esc. ROSELIANO.*)

FRONDOSO. Huye, Ergasto, aquí te mete.

ERGASTO. ¿Esto de ánimo te priva?

FRONDOSO. Entendí, como se iba,  
que soltara algún cohete.—

Hija, ¿qué es esto?

FLAMINIA. ¡Ay, Frondoso,  
llegaos a mí, que me muero!

FRONDOSO. Este no era caballero?

FLAMINIA. ¡Era el alma de mi esposo!

FRONDOSO. ¿Pues no salió de la mar  
desta nuestra playa estrecha,  
que con fortuna deshecha  
en sus rocas vino a dar?

FLAMINIA. Eso, padre, pareció,  
y cuando echado le vi  
sobre estas algas aquí,  
lo mismo pensaba yo.

Mas no sé cómo os lo diga,  
que estándole consolando  
se levantó suspirando  
y me llamó esposa amiga,  
mi bien y otras cosas tales,  
y los brazos me pedia.

FRONDOSO. Sin duda el alma sería.

ERGASTO. Todas son claras señales.

FRONDOSO. ¿Qué te parece, Belardo,  
tú que has sido sacristán,  
las ánimas que allí están,  
que nunca verlas aguardo,  
suelen venir por acá  
si tienen algo que hacer?

BELARDO. No hay hombre tan bachiller  
que sepa lo que hay allá.

Y aunque a veces yo he cantado  
resposos a los difuntos,  
nunca, por Dios, a esos puntos  
con los muertos he llegado.

Verdad es que oí decir  
que mi abuela era fantasma.

FRONDOSO. ¿Fantasma?

BELARDO. ¿Sólo esto os pasma?  
Cómo eso suelen fingir.

Una vez dicen que asió  
a Gil con un garabato,  
y que otra vez como gato  
al cura se apareció.

Y aún más, que una noche a mí  
me picó con una aguja.

FRONDOSO. ¡Calla, que sería bruja!

BELARDO. ¡Por Dios, que creo que sí!

Que decían que un muchacho  
le estrujó para comer.

FRONDOSO. ¡Pues brujas tienen que ser  
con alma en pena, borracho!

BELARDO. ¿Luego una cosa no son?

ERGASTO. ¡Calla, necio, mentecato!

BELARDO. ¿No pudo ser alma y gato  
si era alma de algún ladrón?

FRONDOSO. Ahora bien, Lucinda mía,  
no te dejar sola importa,  
y, por tus ojos, reporta  
tan triste melancolía.

Que los espíritus acuden  
a los que tristes están;

y estos pastores irán,

con otros que les ayuden,

por esos montes con hondas

fuasta que el alma se vaya

noramala desta playa.

Si te llama, no respondas;

son déjala para roín.

BELARDO. No temas que ha de volver.

FLAMINIA. ¡Almas me vienen a ver,  
sin duda es cierto mi fin!

*(Vanse, y salen el Marqués y ARMINDO,  
y soldados con caja.)*

MARQUÉS. Tomaré tierra, a pesar  
del Duque, y como otro griego  
pondré a sus ciudades fuego.

ARMINDO. Salga tu gente del mar:

fórmese un bello escuadrón  
con que su Troya aniquiles,  
que yo quiero ser Aquiles  
si fueses Agamenón.

¿A Flaminia ha dado muerte?

¿A una mujer?

MARQUÉS. Hoy, sobrino,  
la nueva trágica vino  
a mis oídos de suerte,  
que fué milagro vivir;  
mas bien sabe el sentimiento  
en el furor con que intento  
a Calabria destruir.

¡Cruel hombre! ¿A una mujer  
que por su hijo perdida  
iba a ofrecerle la vida,  
tanto mal le pudo hacer?

¿De qué Diómides se cuenta  
tal linaje de crueldad,  
que la mía fué piedad  
de satisfacer mi afrenta?

Hallé en mi casa escondido  
a Roseliano cruel;

halló en la suya por él  
mi hija el honor perdido.

Dióla muerte sin ofensa;  
sangre inocente vertió.

ARMINDO. No pienses que la mató;  
en que has de vengarte piensa.

Que de pensar en su muerte  
te desmayará el dolor,  
y de vengarte el rigor  
hará tu pecho más fuerte.

MARQUÉS. ¿Quién viene?

ARMINDO. Hortensia, su prima.

*(Sale HORTENSIA en hábito de hombre y con espada,  
y algunos soldados con ella.)*

MARQUÉS. ¡Sangre del Duque!

ARMINDO. No es  
sino sangre del Marqués,  
y como tuya la estima.

Ahora que en esta guerra  
te he servido y me acompaña,  
en ninguna cosa daña  
la paz de tu amada tierra.

Después de ser mi mujer  
llora a Flaminia.

HORTEN. ¿Qué pecho,  
aunque de mármoles hecho,  
no pudiera enternecer?

No te turbe el ver que soy  
sangre del Duque cruel,  
que si alguna tengo dél  
aquí te la ofrezco y doy.

Las armas que traigo al lado  
las primeras han de ser  
que se saquen para hacer  
estrage en él y su estado.

MARQUÉS. ¡Ay, Hortensia! ¿Qué consuelo  
será en mi mal conveniente?  
¡Sangre de aquella inocente,  
dad voces, clamad al cielo!--

Ea, valientes soldados,  
mi sangre y honra vengáis.

*(Sale TRISTÁN solo, y dice.)*

TRISTÁN. ¿Cómo, señores, estáis  
de tanto mal descuidados,  
que el Duque viene a estorbaros  
que aquí no desembarquéis?

ARMINDO. La causa que defendéis,  
soldados, ha de animaros.

MARQUÉS. Ea, tocad esa caja,

*(Tocan.)*

que ya las contrarias sueñan.  
 ARMINDO. Los altos montes atruenan.  
 MARQUÉS. De las altas cumbres baja.

*(Salen el DUQUE y FINARDO y CURCIO con caja de guerra y bandera, y soldados, todos en orden.)*

FINARDO. Tú llevas justa razón.  
 DUQUE. Si; pero el ver que en mi tierra  
 haga el Marqués cruda guerra  
 me ha causado confusión.—

Parte, Curcio, y di que quiero  
 hablarle en paz.

CURCIO. Yo voy,  
 que si arrepentido estoy  
 mi destrucción considero.

*(Sale DORISTO de soldado a lo gracioso con una espada mohosa, y GILA con él.)*

GILA. ¿Quién te mete en ser soldado?

DORISTO. ¡No hay más, yo he de pelear!

GILA. ¿Por qué te quieres soldar,  
 si nunca fuiste quebrado?

DORISTO. Los campos tienen sus puestos.

GILA. Huyamos por este risco.

DORISTO. ¡Gila, por Santiliprisco,  
 que he de matar veinte déstos!

*(Mete mano.)*

GILA. ¡Tente!

DORISTO. No tiene remedio.

GILA. ¿No miras que estoy preñada?

DORISTO. ¿Pues qué he de hacer del espada,  
 que me costó real y medio?

CURCIO. El Duque, señor, pretende  
 hablarte de paz.

MARQUÉS. Pues llegue,  
 que no es justo se le niegue  
 a enemigo que no ofende.

Pero, ¿qué puede tratar?

¿En que quedamos amigos?

CURCIO. Voile a llamar.

MARQUÉS. ¡Sed testigos.  
 cielos, que os quiero vengar!

CURCIO. Habla, señor, que ya escucha  
 el Marqués.

DUQUE. Marqués Roberto,  
 ¿estás de que tienes cierto  
 justicia?

MARQUÉS. ¡Y tengo mucha!

DUQUE. ¿Qué me pides?

MARQUÉS. La crueldad  
 de haber muerto una mujer.

DUQUE. ¿Y querrás darme a entender  
 que fué la tuya piedad?

¿No mataste a Roseliano?

MARQUÉS. Quitóme el honor.

DUQUE. Yo quiero

hacer, como caballero,  
 un hecho noble y romano.

No lo pague nuestra gente  
 ni aquí su sangre vertamos;  
 los dos este campo hagamos  
 cuerpo a cuerpo solamente.

MARQUÉS. Soy contento.

FINARDO. No es razón  
 donde hay mozos.—Ea, gallardo  
 Armindo, aquí está Finardo.

ARMINDO. Yo huelgo desta ocasión.

*(Salen FRONDOSO y los pastores huyendo.)*

FRONDOSO. ¡Aquí, favor! ¡Ay de mí,  
 fuertes campos sicilianos!

MARQUÉS. ¿Dónde van estos villanos?

DUQUE. Tente; ¿dónde vais así?

FRONDOSO. Los pastores que habitamos  
 por estos ásperos riscos,  
 que están mirando en el mar  
 designales edificios,  
 del alma de Roseliano,  
 señor, huyendo venimos,  
 que anda en pena en este monte,  
 dando por Flaminia gritos.  
 Y aunque es alma, es tan cruel,  
 que trae en la mano un pino  
 con que no ha dejado en pie  
 pastor, cabaña ni aprisco.  
 DUQUE. Bien es menester juntaros  
 y a defensa preveniros,  
 que ya descende furiosa.

*(Sale ROSELIANO con un bastón.)*

ROSELIAN. ¿Adónde vais, enemigos?

¡Fuera, que soy alma en pena  
 que en aqueste cuerpo habito,  
 para pagar el pecado  
 del villano padre mío!

DUQUE. Tente, si es posible; tente,  
 alma de mi pobre hijo.

ROSELIAN. ¿Quién eres tú?

DUQUE. Soy tu padre,  
 y éste el Marqués, tu enemigo.

ARMINDO. ¡Roseliano!

ROSELIAN. ¡Armindo noble!

MARQUÉS. ¿Qué es esto, engañoso Armindo?

¿No mataste a Roseliano?  
 ARMANDO. No, señor, que era mi amigo.  
 MARQUÉS. ¿Pues hazte afuera, cobarde,  
 vil sangre, que me has vendido;  
 que a tí como al Duque fiero  
 a batalla os desafío!

DUQUE. Hijo, ¿que eres vivo?

ARMANDO. El cielo  
 sabe que no te he ofendido;  
 en las leyes de amistad  
 fuera el matarle delito.

MARQUÉS. Si teniéndote por muerto  
 intenté lo que habéis visto,  
 ¿qué haré si vivo te veo  
 y todo mi bien perdido?—  
 ¡Tocad las cajas al arma!  
 ¡Animo, soldados míos,  
 vengadme, y muera el primer  
 mi mal nacido sobrino!

ROSELIAN. Detente, que si yo soy  
 vivo, ¿cómo puedes morir?  
 viva a Flaminia, tu hija.

MARQUÉS. ¿Viva, dices?

ROSELIAN. Viva, digo.

MARQUÉS. Ya es tarde para engañarme.

CURCIO. Señor, la verdad te ha dicho.  
 Entregándomela el Duque,  
 como Roseliano a Armindo,  
 la guardé entre estos pastores.

FRONDOSO. ¿Luego la que yo he tenido  
 es Flaminia?

CURCIO. Ve por ella.

(*Vase FRONDOSO.*)

MARQUÉS. ¡Al cielo santo bendigo!

DUQUE. Yo te perdono el engaño,  
 Curcio, y digo que eres digno,  
 por la piedad que tuviste,  
 de premio, en vez de castigo.

MARQUÉS. Mejor de mí se merece  
 desde aquí empeño, y me obligo  
 esta palabra y mis brazos.

(*Salen FRONDOSO y FLAMINIA.*)

FLAMINIA. ¿Que era el cuerpo?

FRONDOSO. El cuerpo, digo.

FLAMINIA. ¿Tocástele?

FRONDOSO. Llegó y miró  
 este engaño.

FLAMINIA. ¡Esposo mío!

ROSELIAN. ¿Flaminia!

MARQUÉS. ¡Hija!

FLAMINIA. ¡Señor!

DORISTO. ¡Juntádose ha el regocijo!

FLAMINIA. ¿Es posible que te veo?

ROSELIAN. Mi vida debes a Armindo.

FLAMINIA. ¿Hortensia!

HORTEN. ¡Señora mía!

DUQUE. ¡Contento estoy!

MARQUÉS. ¡Yo infinito!

ROSELIAN. Ea, pues, haced las paces,  
 pues ya tenéis vuestros hijos;  
 pero que estamos casados  
 quiero primero advertiros.

DUQUE. Yo abrazo al Marqués.

MARQUÉS. Yo al Duque.

ARMANDO. Señores, oíd a Armindo.

Esta es Hortensia, mi esposa.

FINARDO. ¿Eso no, que yo lo impido.

ARMANDO. Ella elija.

FINARDO. Soy contento.

HORTEN. Que Armindo es mi esposo, digo.

TRISTÁN. Tristán, tu hermano te abraza.

DUQUE. Haga Finardo lo mismo,  
 y doile a Julia y seis villas.

DUQUE. Aquí está, señor, Doristo.

MARQUÉS. ¿Quién es éste?

ROSELIAN. El jardinero.

DORISTO. Señor, yo soy el que ha sido  
 el alcahuete de todo.

MARQUÉS. ¿Qué quieres?

DORISTO. Premio o castigo.

DUQUE. Yo le doy seis mil ducados.

MARQUÉS. Yo de renta un pan y vino  
 y dos mil.

DORISTO. ¿Y a Gila, señor?

MARQUÉS. Otros dos para zarcillos.

FLAMINIA. Y yo le mando mis joyas  
 a Hortensia.

ROSELIAN. A Telefrido  
 doy cuatro villas, y mando  
 mis caballos y vestidos.

TELEFRID. Yo beso tus pies, señor.

MARQUÉS. Pues vamos todos, amigos,  
 a Catania.

ROSELIAN. Aquí, senado,  
 se acaban *Los muertos vivos*.

FIN

# NADIE SE CONOCE

## COMEDIA FAMOSA

DE

LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

### PERSONAS

ROBERTO, *Rey de Hungría.*  
LISARDO, *Príncipe.*  
CELIA, *dama.*  
DORISTA, *dama.*  
BELISA, *dama.*

El DUQUE ARNALDO.  
ALBANO, *caballero.*  
FELICIANO, *caballero.*  
FABIO, *lacayo.*  
LUCINDO, *criado.*

FILENO, *labrador.*  
CLARINO, *labrador.*  
[BATO.]

### ACTO PRIMERO

(*Salen ROBERTO, REY DE HUNGRÍA, y ALBANO, caballero.*)

ALBANO. Vuestra majestad intente  
dividirlos a los dos.

REY. ¿Cómo el Príncipe no siente  
que castigos tiene Dios  
para un hijo inobediente?

ALBANO. Amor es ciego sin guía,  
y en la humana jerarquía  
tiene tanta autoridad,  
que aun dijo la antigüedad  
que a los dioses se atrevía.

Pintóle un sabio rompiendo  
rayos en el aire.

REY. El daño  
es que yo no le reprendo  
para dar fuerza a su engaño  
con lo mismo que me ofendo.

Porque es pasión ofendida  
de ver que nadie la impida,  
se opone al más atrevido,  
que crece amor resistido  
como el agua detenida.

ALBANO. Señor, dicen que en amor  
hay dos fines desiguales,  
con que se templá su ardor.

REY. Con pensamientos iguales  
tengo al remedio temor.

ALBANO. Cuando es amor que desea,  
en gozando, la hermosura

suele parecerle fea,  
que templá el bien que procura  
ver que le goce y posea.

De suerte, que esta mudanza  
nace del bien que se alcanza,  
porque en los brazos le halló  
menor que se le mostro  
el deseo a la esperanza.

El otro amor es del trato,  
y mucho más peligroso,  
porque es de Midas retrato  
abundante y deseoso,  
nunca mudable ni ingrato.

Y como en la ejecución  
no se templá su pasión,  
tiene por fin el agravio;  
sólo este médico es sabio,  
que los demás no lo son.

REY. Ya te entiendo.

ALBANO. Puede ser.

REY. Dices que el Príncipe quiere  
por trato aquesta mujer,  
donde el deseo no muere  
ejecutado el placer;

y que no podrá olvidar  
sino sólo por agravio;  
pero, ¿quién ha de agraviar  
a un hombre gallardo y sabio,  
que quiere y sabe obligar?

Demás, de que yo he sabido  
que de los dos ha nacido

el vínculo deste amor:  
los hijos es el mayor,  
y es imposible el olvido.

Celia es mujer principal;  
¿qué agravio le puede hacer?  
¿Cómo será desleal  
obligada una mujer  
y siendo tan desigual?

Fué su padre caballero  
noble, según me han contado,  
si bien de Hungría extranjero,  
y en Francia el mejor soldado  
que ciñó lustroso acero.

Yo no la he visto en mi vida,  
pero dicen que es mujer  
virtuosa y recogida.  
¿Pues cómo puede ofender  
ni ser de olvido ofendida?

ALBANO. Señor, si bien las mujeres  
saben resistir amando  
y de sus partes lo infieres,  
porfiando y conquistando  
puede haber algo en que esperes.

Que hasta un poeta llamó  
lo que nadie conquistó;  
y cuando Celia lo sea,  
ni escuche, ni hable, ni vea  
con eso solo haré yo

que el Príncipe esté quejoso  
y aun celoso, que esto basta;  
no es caso dificultoso  
pintarle de la más casta  
un agravio mentiroso.

que si él lo llega a creer  
el mismo efecto ha de hacer  
que la verdad.

REY. Es engaño,  
porque en viendo el desengaño  
se han de volver a querer.

De manera que es error  
darle fingidos recelos  
desengañando el temor,  
que amistades sobre celos  
doblan. Albano, el amor.

ALBANO. Cuando un hombre está quejoso  
del agravio de su dama,  
del olvido codicioso,  
por venganza finge que ama  
y se entretiene celoso.

Prevenir una mujer  
que solicite querer  
al Príncipe, y que esto sea

de suerte, que Celia crea  
que agravio le pudo hacer.

Pues ella la ofensa mira  
y el Príncipe lo sospecha;  
aunque todo sea mentira  
tú verás lo que aprovecha  
para moverlos a ira.

Y por donde no lo piensas  
tendrán por ciertas las culpas  
y imposibles las defensas,  
que antes que se den disculpas  
se habrán hecho mil ofensas.

REY. ¿Pues quién te parece a ti  
que sirva a Celia?

ALBANO. Señor,  
el duque Arnaldo está aquí,  
hombre de pecho y valor;  
esto en secreto le di,

y da principio al engaño,  
que yo por mi parte haré  
que crean los dos su daño.

REY. Voile hablar para que esté  
prevenido en el engaño.

(Vase)

ALBANO.

Deseos de subir adonde pueda  
tener lugar que a todos me adelante  
me incitan a inquietar un noble amante,  
aunque de serlo yo la culpa exceda.

A la fortuna le pusieron rueda,  
no sólo por ser fácil y inconstante,  
mas porque un hombre en ella se levante,  
pues si no la provoca, se está queda.

Tan presto es liberal como es avara;  
ya los que estaban llenos se ven faltos,  
ya los que eran cobardes atrevidos.

Ella, en efecto, es rueda, y nunca para,  
y así, por fuerza, donde caen los altos  
vienen a levantarse los caídos.

(Vase. Y salen el Príncipe, y FELICIANO, caballero;  
CELIA, dama; DORISCA y BULSA, damas suyas.)

LISARDO. Quiero encarecer mi amor  
y parece que no acierto;  
pero sé que estoy muy cierto  
que no puede ser mayor.

CELIA. Si vos no tenéis temor  
nad podéis encarecer  
nuestro amor, porque vencer  
al temor, mi bien, quien ama  
verdadero amor se llama.



y así es mayor en mujer.

Teme la mujer que amando  
corre peligro su honor;  
teme, si hay competidor,  
perder lo que está gozando;  
si hay marido, está temblando;  
si hay padre, el justo pesar  
que en saberlo le ha de dar;  
a quien temo, como temo,  
a un Rey con mayor extremo,  
¿qué mayor fuerza de amar?

LISARDO. Y quien por vos aventura  
de su padre la obediencia,  
del reino la diligencia  
con que casarme procura,  
¿qué le debe a esa hermosura?  
¿Es menor la obligación?  
Pero diréis que éstas son  
obras en hombre obligado  
al hombre, a quien Dios le ha dado  
más valor y perfección.

CELIA.

No puede haber amor que iguale al mío;  
mi sentido excedió mi sentimiento;  
cuanto sin vos es bien, cuanto es contento,  
es para mí tormento y desvarío.

Tan nuevas almas en mi pecho crío,  
que son pocas cien mil para un momento;  
háceme sombra el mismo pensamiento,  
y della, si os ofende, me desvío.

Amor no tiene en mí cosa imposible,  
por mí sola se pudo pintar ciego;  
el alma para vos no es invisible.

Con esta fuerza a lo imposible llevo,  
y os quiero tanto más de lo posible,  
que si no soy amor, vengo a ser fuego.

LISARDO.

Nace del dulce pensamiento mío  
siempre, señora, en vos mi sentimiento,  
porque pensar tener otro contento  
si no es pensando en vos, es desvarío.

Pienso en pensar que pensamientos crío  
que no falten de vos solo un momento,  
y por no tener otro pensamiento,  
de pensar en perderle me desvío.

Corrido está de verme el imposible,  
la majestad rendida, el temor ciego,  
y yo para otros gustos invisible;

pues cuando a ver vuestra hermosura llevo  
desprecio tanto amaros lo posible,  
que con sólo mirar abraso al fuego.

FELICIAN. Vos y yo poco sabremos  
decirnos desto.

DORISTA. Es verdad,  
que donde no hay voluntad  
pocos serán los extremos.

FELICIAN. Yo os tengo alguna.

DORISTA. Dejemos  
eso de tener alguna.

FELICIAN. Alguna es principio de una.

DORISTA. Amad con mucha o callad;  
porque alguna voluntad  
está cerca de ninguna.

(Sale FABIO, criado del Príncipe.)

FABIO. ¿El Príncipe mi señor?

FELICIAN. Aquí está.

LISARDO. Pues bien; ¿qué hay, Fabio?

FABIO. Que todos tratan tu agravio,  
desde el mayor al menor.

Tan público llega a ser,  
que Riselo me ha contado  
que quiere tu padre, airado,  
valerse de su poder.

Celia en gran peligro está

LISARDO. Siempre, Fabio, lo temí.

CELIA. Si hay peligro para mí,  
el de perderte será.

LISARDO. Antes perderé la vida.

CELIA. La corte quiero dejar,  
que el Rey me hace buscar;  
o soy muerta, o soy perdida.

LISARDO. Sabe el Rey que para Dios  
eres, Celia, mi mujer.

CELIA. Sé yo que tiene poder  
de apartarnos a los dos.

FELICIAN. Si la corte has de dejar  
aquí cerca hay una aldea.

LISARDO. Y no hay remedio que sea  
más fácil, pues hay lugar  
de verte siempre que quiera.

FABIO. El bosque de Miraflores  
tiene un castillo, señor,  
puesto en su verde ribera;  
hay desde la aldea a él  
un tiro de piedra menos,  
donde mil olmos amenos  
forman un verde dosel.

Es casa llana y cerrada,  
haz que Celia viva allí;  
no en el traje que está aquí,  
pues puede andar disfrazada.  
Y porque los labradores

son maliciosos, que, en fin,  
nunca verás hombre ruin  
con pensamientos mejores,  
un eriado que no sea  
en la corte conocido  
se finja ser su marido  
y satisfaga la aldea.

LISARDO. Bien dice, y nadie mejor  
que Feliciano.

FELICIAN. Si puedo  
servirte, aquí estoy.

LISARDO. Yo quedo  
satisfecho de tu amor.

Celia será labradora,  
tú marido y yo quien  
vaya secreto, mi bien,  
a ver el que el alma adora.

CELIA. Todo está bien ordenado;  
mas, ¿no ves que si me aniento  
me ha de buscar?

FELICIAN. Pensamiento  
bien temido y bien fundado.

LISARDO. ¿Pues qué remedio?

FELICIAN. Que aquí  
Dorista se quede agora  
en nombre de mi señora.

DORISTA. ¡Y den los rayos en mí!

LISARDO. No temas que el Rey te ofenda,  
y más que te he de guardar,  
estimar y visitar  
como a mi querida prenda.

Quédate, Dorista, aquí,  
que yo tengo quien te guarde.

DORISTA. No me tengas por cobarde,  
que más valor vive en mí.

Digo que me quedaré  
siendo Celia a resistir  
sus llamas hasta morir.

LISARDO. Pues haced que a punto esté  
una carroza.

FABIO. ¿Carroza,  
señor? Un carro ha de ser,  
que la industria del poder  
notables victorias goza.

Feliciano, disfrazado,  
en las mulas ha de ir,  
y en el lugar prevenir  
que este castillo ha tomado  
por algún arrendamiento  
para ganado y labranza,  
que dar esta confianza  
es el mejor fundamento.

LISARDO. Bien dice; esto queda así.  
Vistanse los que han de ser  
labradores.

CELIA. Voy a ver  
lo que vengo a ser por ti;  
aunque lo más tengo ya  
de labradora y de honrada,  
que es estar del sol quemada  
que de tus ojos me da.

LISARDO. Antes yo tu sombra soy  
y te sigo desde agora,  
y si soy tu sol, señora,  
tú eres el cielo en que estoy.

CELIA. Ya mi temor me importuna:  
ni seas sol ni yo tus cielos,  
porque vendré a tener celos  
de que des luz a la luna.

*(Vanse todos, y quedan BELISA y FABIO.)*

FABIO. ¿Vuesa merced no me dice  
alguna cosa, pues ya  
a ser villana se va?

BELISA. Mucho a quien soy contradice.

No sé si sabré fingir;  
pero, ¿qué se puede hacer?

FABIO. Mujer, fingir y nacer  
a un tiempo suele salir.

Esto por extremo hacen  
sin maestros de danzar,  
porque bailar y engañar  
lo saben desde que nacen.

¿Por qué piensas que lloramos  
los hombres cuando nacimos?

Porque obligados salimos  
a lo que después pagamos.

Es denda que nunca pasa  
su beldad y engaño inmenso,  
cargar un perpetuo censo  
por nueve meses de casa.

BELISA. ¿Y nosotras no lloramos  
porque sujetas nacimos?

FABIO. Fué maldición.

BELISA. Ya servimos.

FABIO. ¿Y no medran?

BELISA. ¿Qué medramos?

El hombre manda, es señor  
del gobierno y del dinero.

FABIO. Del dinero, eso no quiero,  
que allá le tenéis mejor;  
porque si cuanto tenemos  
nos quitáis cuando os le damos,  
¿qué sirve que le tengamos,

pues tan presto le perdemos?

Comienza el dinero en di  
porque di, y acaba en nero  
porque es crueldad dar dinero,  
que el nero lo dice así.

Ahora bien; mira qué quieres,  
pues quedo a ser cortesano.

BELISA. Que te vayas a la mano  
en hablar mal de mujeres:

que los cortesanos son  
gente libre en esta parte.

FABIO. Honrarélas, por honrarte,  
de cualquiera condición.

Las flacas y carnisecas  
llamaré desde hoy jarifas,  
gallardas las hipogriñas,  
las tentadas de muñecas  
trataré con dulces nombres;  
diré que enfermas están,  
pues por doquiera que van  
van dando el pulso a los hombres.

Las gordas diré que son  
gente de asiento y de peso,  
porque es la mujer sin seso  
calabaza del varón.

Las frías diré que anima  
su frialdad y que enamora,  
pues lo es más la cantimplora  
y hay tiempos en que se estima.

Las cálidas que son nobles,  
pues que tienen calidad;  
las que no tratan verdad,  
pues también hay tratos dobles  
en la milicia, que es cosa  
de los hombres tan honrada,  
que la adúltera casada  
de su dueño está quejosa.

Pues no hay mujer si se piensa  
aunque en las malvas nacida,  
que bien comida y bebida  
hiciése a su dueño ofensa.

La doncella que no dió  
buena razón a su madre,  
que fué descendido del padre,  
pues grande no la casó,

no hay delito que no cubra,  
pues una doncella grande,  
aunque el rey no se lo mande,  
es forzoso que se encubra.

La soltera tomajona  
bien la sabré disculpar,  
aunque aquesto del tomar

hasta el oro no perdona.

La buscona, a pie o en coche,  
diré, por hacerlas graves,  
que crió Dios muchas aves  
que se sustentan de noche.

Con esto que les ofrezco  
de la obligación te saco.

BELISA. ¿Qué grandisimo bellaco!  
FABIO. Por honrarte lo merezco.

(*Vanse. Y sale el REY, el DUQUE ARNALDO y ALBAÑO.*)

REY.

Esto has de hacer por mí.

ARNALDO.

Serás servido,  
puesto que con razón siento, en efeto,  
ofender en su gusto a quien ha sido  
mi Príncipe y señor.

REY.

Será secreto.

ARNALDO.

No hay amante que viva en tanto olvido  
que no sienta los celos, si es discreto;  
porque los celos hacen compañía  
siempre al amor, como la luz al día.

REY.

Quando lo entienda puedes dar disculpa  
con que sirves alguna de sus damas.

ARNALDO.

Mejor obedecerte me disculpa,  
aunque pierda mil vidas y mil famas.

REY.

¿Has visto a Celia?

ARNALDO.

Fuera mayor culpa.

REY.

¿Culpa el servicio de tus Reyes llamas,  
viendo que si Lisardo no se casa  
a dueño extraño nuestro reino pasa?

ARNALDO.

Yo voy a obedecerte; venga Albaño  
que me enseñe la casa.

ALBAÑO.

No la he visto;  
mas podréme informar.

ARNALDO.

Pienso que en vano,  
invicto Rey, esta mujer conquisto,  
pues nunca se ha alabado cortesano  
de haberla visto; con que más resisto  
a lo que intento, si vencerla quieres,  
pues en la corte hay lince de mujeres.

¿Cuál viuda recogida se ha escapado?  
¿Qué doncella metida entre paredes?  
¿Qué casada en lugar más retirado,  
y hasta las que defienden sacras redes?

REY.

Parte de lo que digo confiado,  
que a mí y al reino remediarnos puedes.

ARNALDO.

Sabe Dios lo que siento que le ofendo.

ALBANO.

Ella es mujer. ¿Qué tienes?

ARNALDO.

Yo me entiendo.

*(Vanse los dos. Y entra el Príncipe.)*

LISARDO.

Dicenme, gran señor, que me has llamado.

REY.

Dame voces el reino que te case,  
y tú, de mí y del reino descuidado,  
dejas que uno se queje y otro pase.  
¡Ah, como vives, Príncipe, engañado,  
aunque te ciegue amor, aunque te abraze!  
¿Qué necio estás, si no es que te lo impida  
sentir que quieres acortar mi vida!

No me admiro que un mozo tenga un gusto,  
porque la edad es dueño de los ojos;  
pero no ha de exceder de lo que es justo,  
ni a un tirano cruel darse en despojos.  
No compres tu placer con mi disgusto,  
ni tu libre vivir con mis enojos;  
no así se erian, con injustas leyes,  
los príncipes que nacen para reyes.

Yo te quiero casar; no quiero darte  
pena en quitarte esa mujer que adoras:  
¿qué pudieran quitarte y enojarte  
manos que fueron de tu vida auroras?  
Mas quiero con mi edad aconsejarte,  
que no con mi poder, pues no le ignoras,  
mira que el que es ingrato al padre yerra,  
pues no puede vivir sobre la tierra.

*(Vase.)*

LISARDO.

En extraña confusión  
me deja verdad tan clara,  
pues no la puedo negar,  
siendo a mi gusto contraria.  
¿Qué haré, que no puede ser  
dejar a Celia burlada  
ni puede sufrir mi amor  
que piense el alma olvidarla?  
Obedecer a mi padre  
es justo; ¿pero quién basta  
contra amor, si amor es Dios  
y lo contrario me manda?  
No es tarde para casarme;  
otros más tarde se casan.

*(Entra FABIO.)*

FABIO. A tus postreras razones  
llega Fabio.

LISARDO. Aquí trataba  
de que me casa mi padre.

FABIO. ¿Linda materia!

LISARDO. ¿Extreinada!

Más tarde se casan otros.  
FABIO. Dirálo porque ya pasan  
con más brevedad las vidas,  
y pienso que ésta es la causa  
de casarse las mujeres  
tan niñas, que muchas andan  
con las muñecas el día  
que al desposorio las llaman.  
Verdad es que he visto a muchas  
con las muñecas descalzas,  
que en treinta y nueve se quedan  
y algún caballo descartan.

LISARDO. ¿Oh, Fabio, si ya las vidas  
como en el tiempo se usaran  
de nuestros padres primeros!

FABIO. No son las nuestras tan largas.  
¿En qué piensas que consiste?

LISARDO. ¿En qué?  
FABIO. Las saladas aguas  
del diluvio de la tierra  
la dejaron tan salada,  
que lo es cuanto produce;  
y así el sustento le falta  
con que los hombres vivían  
tan largos siglos sin canas.  
Agora a treinta años hay  
inmensas canas y calvas.

LISARDO. ¿A treinta años?  
FABIO. Es lisonja  
que a más de dos les agrada.

antiguamente el oficio,  
o el arte, que así se llama,  
eran pintor y platero,  
pintor es cosa que espanta  
la misma naturaleza;  
platero es cosa tan rara,  
que como a Rey le obedecen  
oro, diamantes y plata.  
Pero ya los tintoreros  
tienen la esfera más alta:  
culpa de la edad, que es breve,  
y cuando comienza acaba.

LISARDO. Dice mi padre que es tiempo  
de casarme. Si me hallara  
en la edad en que vivían  
mil años no me pesara:  
viviera los novecientos  
con Celia, y ciento que faltan  
casado donde él quisiera.

FABIO. Famosamente lo trazas;  
y dijéraslo de veras  
si vieras que se apeaba  
algún carro como el sol,  
dando al aldea dos albas,  
Feliciano, su factonte,  
no los caballos guiaba,  
sino las mulas, que, en fin,  
si hay sol con uñas, no espanta  
que haya tal vez sol con mulas,  
si el sol es hembra, que basta.  
¿Cómo te diré su traje?  
¿Cómo el sayuelo y la saya?  
¿Cómo tendido el cabello  
entre las sartas de plata,  
haciendo cadenas de oro  
y guarnición a la grana?  
La labor negra del cuello  
hizo la carne tan blanca,  
que pensaras que la Scitia  
a Etiopía se juntara.  
Unos bordados leones  
le cercaban la garganta,  
que como son africanos  
quietos a nieve temblaban.  
Las mangas de la camisa...  
no quiero hablarte en las mangas,  
que las tomara algún rey  
por mangas después de Pascua.  
Iba en la chinela el pie,  
adonde con tanta gracia  
ojos ataban las cintas,  
las suelas pisaban almas.

El delantal encubría  
cierta barriga de nácar,  
donde vive alguna perla  
que aquestos reinos aguarda.  
Dios te la deje gozar.

LISARDO. Notable gusto me dabas.  
Prosigue.

FABIO. ¿Qué hay que decir?  
Así la imitan sus damas:  
Filida de azul, haciendo,  
sobre este mar que imitaba,  
las ondas con sus cabellos;  
Silvia, de amarillo y plata;  
Lucinda, de nácar y oro,  
y Belisa...

LISARDO. Fabio, para;  
que sospecho que Belisa...

FABIO. Pues ya no podré pintarla.  
Mas como suele comer  
racimo de uvas quien anda  
escogiendo las maduras  
y después no deja nada,  
así seré con Belisa.

LISARDO. Albano es aquéste; aguarda.

(Sale ALBANO.)

ALBANO. Díjome el Rey mi señor  
que va a los bosques a caza,  
y que quiere divertirme.

LISARDO. Di que haré lo que me manda.—  
¿Qué es esto?

FABIO. ¿Cosa que fuese  
donde está Celia alojada,  
que puede llegar a verla?

LISARDO. ¿Cómo?

FABIO. En la reja de casa  
la vi; pero no te espantes,  
que es naturaleza y casta,  
que la mujer y el botón  
siempre están a la ventana.

(Pausa, y entran el DUQUE ARNALDO y LUCINDO.)

ARNALDO. De mala gana obedezco  
al Rey en esta ocasión;  
pero es ley y obligación.  
¿Dios sabe lo que padezco!

Ya he dado vuelta al terrero.  
LUCINDO. A Celia sospecho ya (r)  
que vi en las rejas primero.

ARNALDO. ¿Conócesla tú?

(r) Falta un verso antes o después de éste.

LUCINDO. En mi vida  
diré, señor, que la vi;  
antes alabarla oí  
de honesta y de recogida.

Y que estar a la ventana  
parece cosa muy nueva.

ARNALDO. Lo que el Rey en esto prueba  
es empresa loca y vana.

Que una principal mujer,  
y de un Príncipe obligada,  
no ha de querer, conquistada;  
no ha de dejar de querer.

LUCINDO. Yo sospecho que esto ha sido  
sólo para darlo celos.

ARNALDO. Y si yo le doy desvelos,  
un poderoso ofendido.

Lucindo, ¿qué puede hacer?

LUCINDO. ¿Qué hicieras tú?

ARNALDO. Yo matara  
quien mi gusto me quitara,  
como tuviera poder.

LUCINDO. Pues lo mismo hará Lisardo.

ARNALDO. Descengañarle yo  
de lo que el Rey me mandó:  
ya todo peligro aguardo.

¿Pero ya qué puedo hacer?  
Llego a la reja atrevido.

LUCINDO. Oye mi consejo.

ARNALDO. Yo he sido  
sobre quien viene a caer  
todo el rigor deste caso.

LUCINDO. Finge que no has conocido  
a Celia, sino que ha sido  
el ver su hermosura acaso.

ARNALDO. Bien dices, que así podré,  
si se quejare de mí,  
disculparme. Llego así.

*Sale Dorista en alto vestida en forma de Celia.*

DORISTA. Si no saben que se finé  
Celia de la corte ya,  
vendrán del Rey los espías,  
viendo que noches y días  
Lisardo con ella está.

El duque Arnaldo ha venido;  
por ventura, con intento  
de saber el fundamento  
que este suceso ha tenido.

Aunque el mirar más parece  
amorosa voluntad  
que vana curiosidad  
de lo que el Rey encarece,

que tiene por gran delito  
ver en un mancebo amor.

ARNALDO. Ya, señora, a mi temor  
que se mude le permito  
en forma de atrevimiento,  
y que os diga que, pasando  
acaso, y no levantando  
con la vista el pensamiento,  
me obligó a ponerla en vos  
el veros: si os he ofendido,  
perdón del agravio os pido.

DORISTA. ¿Sabéis quién soy?

ARNALDO. No, por Dios:

mas ya, señora, recelo  
quién será vuestra belleza,  
porque la naturaleza  
es instrumento del cielo.

DORISTA. ¿Que no sabéis quién soy?

ARNALDO. Creo  
que acierto en lo que he pensado,  
pues otra causa no ha dado  
esperanza a mi desco.

DORISTA. ¿No sabéis quién vive aquí?

ARNALDO. No, señora, que ya os digo  
que acaso y solo conmigo  
alcé los ojos y os vi.

DORISTA. Pues quiéroos decir quién soy  
para que dejéis la empresa.

ARNALDO. Si sois casada, me pesa;  
si libre, palabra os doy  
qué si el Príncipe de Hungría  
me fuera el competidor,  
no me quitara el amor,  
aunque la vida podría.

DORISTA. Pues sabed que suya soy.

ARNALDO. ¿Sois Celia, a quien ama tanto?

DORISTA. La misma.

ARNALDO. ¿De qué me espanto?

¿Oh, cómo culpa le doy  
de no se querer casar!  
Aunque al fin lo habrá de hacer  
quien tiene tanto poder,  
que se lo puede mandar.

Pero sea como fuere,  
yo os tengo de amar.

DORISTA. No haréis,  
que al dueño respetaréis  
que os he dicho que me quiere.

ARNALDO. ¿Sabéis quién soy?

DORISTA. Bien sospecho  
que sois hombre principal.  
ARNALDO. En sangre le soy igual

y en todo el valor del pecho.  
DORISTA. Como estoy tan encerrada,  
sé muy poco de la corte.

ARNALDO. No hay cosa que más importe  
para vivir estimada.

Y por ésta lo sois tanto,  
que hasta el Rey lo sabe ya;  
pues nadie en Palacio está,  
cosa que me causa espanto,  
que os haya visto jamás,  
si no soy yo.

DORISTA. Estoy cansada  
de vivir tan encerrada,  
y no pienso estarlo más;  
que no se puede vender  
la libertad por el oro,  
y por guardar el decoro  
con que debo agradecer

al Príncipe tanto amor,  
ahora os pido que os vades,  
pues del que vos me mostráis  
será obligación mayor;

que de noche os hablaré,  
si con secreto venís.

ARNALDO. Haré cuanto me decís,  
y tan secreto vendré.

que aun yo no sepa de mí;  
desto la palabra os doy:  
ni es mucho si en vos estoy,  
y no en mí después que os voy.

DORISTA. Duque, adiós.

(Vase.)

ARNALDO. El cielo os guarde.

LUCINDO. ¿Qué te dice?

ARNALDO. Que es mujer,  
y que he venido a creer  
que la hace firme el cobarde.  
¿Aquésta es la recogida  
y la que el Príncipe adora?  
La que más quiere y más lleva,  
al menor envite olvida.

¿Esta es Celia? ¿Vive el cielo,  
que pienso que me engañó!

LUCINDO. Ella es, sin duda, que yo  
la he visto.

ARNALDO. ¿Engaño recibo!

LUCINDO. ¿Pues cómo, si vive aquí  
y esta noche te previene?

ARNALDO. Todo a propósito viene,  
y mejor sucede así.  
Porque si me favorece,

ha de callar, por su honor.

LUCINDO. No tiene a Lisardo amor;  
a lo menos lo parece.

ARNALDO. Nace de ser muy amadas,  
sin duda, el dejar de amar;  
o las debe de cansar  
que las tengan encerradas.

(Vase.)

(Sale CELIA con hábito de labradora, con BELISA: FELICIANO, de labrador, fingiéndose su marido.)

CELIA. ¿Está todo acomodado?

BELISA. Todo está como deseas.

FELICIAN. ¿Qué te dicen las aldeas,  
el bosque, el monte y el prado?

CELIA. Todo me parece bien  
si el Príncipe mi señor  
me asegura de su amor,  
ya que mis ojos le ven.

Que si vive descuidado  
de que estoy sin él aquí,  
será muerte para mí  
el bosque, el monte y el prado.

BELISA. ¿Qué hará Dorista en la corte?

CELIA. Tímida.

FELICIAN. ¿Y sabrálo hacer?

BELISA. Dice Fabio que es mujer.

CELIA. De ser maligniente acorte:  
que la que sabe querer  
puede enseñar a tratar.  
¿Verdad?

FELICIAN. Quiérote culpar,  
pues finges ser mi mujer.

CELIA. Eso no es hacer engaño,  
sino defender mi vida  
de un Rey.

FELICIAN. Ya está conocida  
tu verdad.

CELIA. Temo mi daño.  
Parte luego, Feliciano,  
a acomodar esa gente.

FELICIAN. Voy.

(Vase.)

BELISA. ¿Que el Rey tu agravio intente?

CELIA. Contra amor se cansa en vano.

Es amor la fortaleza  
mayor del alma; es amor  
del poder competidor,  
sin temer mortal grandeza.

Es amor, aunque es pasión,  
como una cuarta potencia,  
que le pone en resistencia

del alma y de la razón.

*(Sale el REY con un cenablo.)*

REY. ¿Qué deleitoso ejercicio  
es la caza! Pero cansa  
tal vez el mayor deleite.  
Siga mi gente la caza,  
que este prado me convida  
y esta fuentequilla clara,  
traidora a su misma arena,  
pues descubre lo que guarda,  
a gozar del aire un poco.  
¡Ah, qué graciosas villanas!  
Parece que son las flores  
que este verde prado esmaltan.—  
¡Ah, zagalas!

CELIA. ¡Ay de mí!

REY. ¿Qué temes? Escucha, para;  
no vengo a matarte yo,  
fieras buscan estas armas,  
no bellezas, no hermosuras.

CELIA. A la fe que estoy turbada;  
que ha poco, señor, que el cura...

REY. Sosiega.— ¡Qué hermosa cara!  
¡Qué buen talle, aseó y brío!

CELIA. Yo le dije dos palabras;  
el me dijo...

REY. No te turbes.  
¿Qué dices?

CELIA. Que soy casada,  
y me reñirán, señor,  
si me pezilgan y hablan.  
Tengo un marido más hosco  
que un novillo.

REY. Espera, aguarda;  
que cuando sepa quien soy  
él me llevará a su casa.

CELIA. Aunque fuérades el Rey  
presumo que no os llevara;  
si bien en vos aseguran  
la autoridad y las canas.

REY. De ésas nunca lo estés mucho;  
que en edades no hay muy largas,  
sólo está la diferencia  
en trocar el oro en plata.

CELIA. También oí yo decir  
a mi padre, que Dios haya,  
que había rocines blancos  
que les venía de casta;  
y así será su merced.

REY. No he visto mejor villana.  
¿Hay gracia, hay donaire y brío

como el que tiene? ¿Qué dama  
puede igualarla en la corte?

*(Salen el Principe de caza y FABIO.)*

LISARDO. ¿Es Celia?

FABIO. Sí.

LISARDO. ¿Con quién habla?

FABIO. Con tu padre.

LISARDO. ¿Con mi padre?

FABIO. ¿Qué dudas?

LISARDO. ¿Hay tal desgracia?

FABIO. ¿Por qué, si no la conoce?

LISARDO. ¿Qué haré para que se vaya?

FABIO. Llegar de golpe.

LISARDO. Señor,  
por mi vida, que me agrada  
la caza.

REY. Tiene estos lances;  
nunca accidentes le faltan.  
Pienso que has de entretenerte  
entre tantas cosas varias  
como suceden en ella.

No sé cómo no te causas  
de esa tu Celia enfadada.

LISARDO. ¿Agora de eso me tratas?

REY. No has querido divertir  
años ha con otras damas;  
abrevias la mano al cielo,  
no quieres creer que basta  
a hacer otras hermosuras.  
Pues mira tú si te engañas,  
que en un monte, en una aldea  
hay esta belleza y gracia.—  
Vuelve, labradora el rostro.—  
¿Viste belleza más rara?

Pues si esto se cría en un monte,  
entre sabinas y hayas,  
¿qué hallarás en una corte?

LISARDO. Señor, en mucho te engañas,  
que no son mis desatinos  
tantos como me levantan;  
que te obligan a creerlos  
con sus fingidas palabras.

REY. Pues siendo como tú dices,  
¿por qué causa no te casas?  
¿Qué hechizos te ha dado Celia  
que así te abrasan el alma?  
Pondré los ojos, la vida,  
que con mil leguas no iguala  
a esta humilde labradora.

LISARDO. Quisiera poder mostrarla  
y que la hablaras, señor;



que si la vieras y hablaras  
yo sé...

REY. ¿Qué puedo saber  
que en tanto engaño te valga?  
¿Que será Celia Medea  
o Circe, que así te encanta?  
Amor tratado será  
no méritos.

LISARDO. Cuando faltan  
méritos en el sujeto,  
¿cuál es el hombre que ama?

REY. Yo sé que tus desatinos  
no nacieron de esa causa,  
que el amor que más se hechiza  
es aquel que más se trata.

CELIA. ¿Que su merced era el Rey?  
Cierto que no lo pensara.  
¿Los reyes riñen los hijos?

REY. ¿De qué te espantas, serrana?

CELIA. Eso toca a sus maestros.  
¿No tienen ayos?

REY. Repara  
que en esta edad no hay maestros.

CELIA. A la fe que la crianza  
de los reyes está en cifra  
cuanto después se dilata.  
Bien sabéis; reñilde bien,  
porque deje en hora mala  
esa Celia o Celestina.  
Mas, porque vienen mis cabras,  
quedad, señor, en buen hora,  
que también de su labranza  
viene a cenar mi marido,  
y si un instante le falta  
esto que llamamos olla  
habrá en su lugar estaca.

*(Vanse CELIA y FELISA, y sale ALBANO.)*

ALBANO. ¿Ha de volver a la corte  
Vuestra Majestad?

REY. Advierte...

ALBANO. Señor, ¿qué mandas?

REY. ¿Qué suerte,  
plega a los cielos que importe!  
Divierto, Albano, el amor  
que a Celia tiene Lisardo,  
que ya le encierro y le guardo  
lleno de pena y temor.—

Quiero ver si vuelve a vella.—  
¿Puedo esta noche pasar  
en este pobre lugar?

ALBANO. Ya sale del sol la estrella,

y es tarde para tu gente.  
No sé cómo han de alojarse.

REY. ¿No podrán acomodarse?

ALBANO. Si podrán difícilmente.

Para Vuestra Majestad  
es el castillo extremado.

REY. Lisardo me da cuidado.

LISARDO. ¿Qué es aquesto?

FABIO. Novedad.

ALBANO. En el castillo también  
se puede alojar, señor;  
porque solo un labrador  
le vive.

FABIO. ¿Entiéndeslo bien?

LISARDO. ¡Y tan bien, que estoy sin mí.

REY. Llama en el castillo.

ALBANO. ¡Ah, gente!

*(Sale FELICIAN con su hábito de labrador.)*

FELICIAN. ¿Quién llama tan fuertemente?

ALBANO. Mira que el Rey está aquí.

FELICIAN. Dñeme Vuestra Señoría  
los pies.

REY. Levanta.

FELICIAN. Señor,  
¿en casa de un labrador?  
¡Notable ventura mía!

REY. ¿Cuyo es aqueste castillo?

FELICIAN. Vuestro, señor, y olvidado.

ALBANO. ¿Eres tú su alcaide?

FELICIAN. Soy  
un labrador que estos campos  
en arrendamiento tiene;  
que por estar derribado  
ya no vive alcaide en él.  
REY. ¿Era tu mujer acaso  
la labradora que aquí  
habló conmigo?

FELICIAN. ¡Los diablos  
me casaron con mujer  
tan bachillera!

REY. Entre tanto  
que aperciben de cenar,  
di que me ven en mi cuarto.

*(Vanse el REY y ALBANO.)*

LISARDO. ¿Qué es aquesto?

FELICIAN. No lo sé.

Pésame que hayas llegado  
a tal desdicha que el Rey  
se aloje con sus criados  
adonde has traído a Celia.

LISARDO. ¿Quién lo hubiera imaginado?  
¿Quién hubiera prevenido  
tal desdicha, Feliciano?  
Aquí la habló, y esta noche  
quiere, con todos sus años,  
que le venga a entretener;  
y a mí me dice que el trato  
me ha enamorado de Celia,  
y él, de verla enamorado,  
no repara en que me ríne.

FABIO. Señor, vamos al reparo:  
ninguno a Celia conoce,  
no la escondas, que el engaño  
podría ser tu remedio.

LISARDO. ¿Mi remedio?

FABIO. Y está claro:  
pues cuanto más le agradezcas  
tanto estarás disculpado.

LISARDO. Desea a Celia.

FABIO. Aquí está Celia.

(A CELIA.)

CELIA. Señor, ¿qué es lo que intentamos,  
que así nos sale a los ojos?

LISARDO. Ya bien, por hacer reparos  
a las flechas de tus ojos,  
a las armas de tus manos,  
mi padre quiere repartirme  
de la corte, y fué juntarnos,  
pues tan junto a su aposento  
pondrános el nuestro, enrambos  
que oirá nuestros amores  
si no los decimos paso.  
No temas, hádtele bien;  
que si te quiere está llano  
nuestro remedio.

CELIA. Sí haré,  
que bien sé que el cielo santo  
permite que yo le agrade  
porque vea el desengaño  
de lo que piensa de mí.  
Yo sé que le han informado  
mal de tus mercedimientos;  
mas, ¿qué mayor desengaño?  
Venga, si bien, lo nos vea.

CELIA. Dame primero tus brazos  
por buen agüero del bien,  
que toda la noche me guarden.

FELICIANO. ¿Eso se sufre delante  
de un marido?

FABIO. Feliciano,  
ya están las cosas del mundo

tan pacíficas, tan llanos  
los hombres, las amistades,  
las conveniencias, los tratos,  
que andan con otros las cabras  
en presencia de los cabros.

## SEGUNDA JORNADA

(Salen ALBANO y el REY.)

ALBANO. ¿Es posible que la quiera  
Vuestra Majestad así?

REY. Si lo creyera de mí,  
de mi edad no lo creyera.

ALBANO. Ella es hermosa mujer,  
y tuviera por mejor  
que el Príncipe mi señor  
la comenzara a querer.

REY. No estoy, Albano, en estado  
que lo pueda permitir,  
y vengome a persuadir  
que está muy enamorado;

pues viéndola como yo,  
como yo no la ha querido.

ALBANO. Más puesto en razón ha sido  
lo que a entrambos sucedió.

De que es fuego se te acuerde  
amor, y así viene a ser  
más puesto en razón arder  
el leño seco que el verde.

REY. A influencia lo atribuyo  
del cielo.

ALBANO. ¿Tienes pensado  
lo que has de hacer?

REY. He mandado  
que al villano esposo suyo  
dé bastante dinero

para reparar la casa,  
y aunque otro fuego me abrasa  
culpar el de junio quiero,  
y decir que en la ribera  
no tengo de entretener.

ALBANO. ¿Tanto será menester  
para que, busqué, te quita  
una pobre labradora?

REY. Si la miras bien, Albano,  
aunque en estilo villano,  
tiene cosas de señora.

Divertir pensé a Lisardo  
de amor, y vengo a inferir  
que él me viene a divertir;  
ya su reprensión aguardo.

ALBANO. ¿Pues entiendo alguna cosa de este pensamiento?

REY. No,  
que se lo he mandado yo  
a la villaneja hermosa.  
Y es tan aguda y discreta,  
que sabe disimular;  
ni él puede ya reparar  
que su amor a mí me inquieta.

*(Sale el Duque ARNALDO.)*

ARNALDO. Pienso que me puede dar  
Vuestra Majestad albricias.

REY. Si alguna cosa codicias,  
ya la comienzo a mandar.

ARNALDO. Celia está ya de mi parte,  
anoche en su casa entré;  
si bien mi visita fué  
dejando mi amor aparte.

Pero ya la inclinación  
da muestras de más flaqueza.

REY. No hay en mujer fortaleza.

ALBANO. Fuertes en flaquezas son.

REY. ¿Celia te ha dado lugar  
a que entres a verla?

ARNALDO. Y creo  
que pudiera mi deseo  
a lo posible llegar

si el Príncipe mi señor  
no tuviera sangre allí.

REY. Pues Celia se rinde así,  
¿quién tendrá seguro honor?

¡Mal haya el hombre que fía  
de obligar y de querer!

ALBANO. Es mujer.

REY. Sí; mas mujer  
que por mil causas querría...

ARNALDO. Lo más que della entendí  
es que el tenerla encerrada  
Lisardo la trae cansada.

REY. Pues eso será por mí.

¿Qué familia tiene?

ARNALDO. Poca.

REY. ¿Qué casa?

ARNALDO. Curiosa y rica.  
Bien al dueño significa,  
por la parte que le toca.

REY. ¿Hijos?

ARNALDO. Uno, y no le vi;  
que luego a entender me dió  
que a Alemania le envió  
por tener miedo de tí.

REY. Mal hizo; en fin, es mi nieto.

ALBANO. Lisardo.

*(Entran LISARDO y FABIO.)*

FABIO. La voluntad,  
si confirma la amistad,  
es potencia sin respeto.

Y siempre decir oí  
que el apetito, señor,  
nunca envejece.

LISARDO. Es error,  
que en fin...

FABIO. Tu padre está aquí.

REY.

¿Has pensado, Lisardo, por ventura  
lo que te he dicho acerca de casarte,  
o la aspereza en tus respuestas dura?

LISARDO.

Yo debo obedecerte y agradarte;  
mas no se pasa agora coyuntura  
ni así puede tu edad desconfiarte.  
Yo te responderé.

REY.

¿Cuándo?

LISARDO.

Muy presto.

REY.

Presto es llevarlo en mi obediencia puesto.

LISARDO.

Señor, yo voy mis cosas disponiendo  
a término que pueda, sin errarme,  
perdona si el respeto voy perdiendo,  
más libre y menos bárbaro; casarme  
no puedo; mas si bien me reprehendo  
de no poder vencerme y consolarme,  
yo haré cuanto pudiere, que es muy justo,  
que sólo estime obedecer tu gusto.

Cargan sobre el valor obligaciones  
que no me dan lugar a obedecerte;  
pero yo saldré dellas, si hay razones  
que puedan obligarme de otra suerte.

REY.

Y si anda ya tu honor en opiniones  
y dicen que esa dama se divierte  
con cuantos quieren verla, ¿será justo  
mirar su obligación y no mi gusto?

LISARDO.

A lo que miro yo ni el sol se atreve,

porque pide licencia a mis cristales  
para entrar a tocar en esta nieve.

REY.

Derrite el sol a veces nubes tales.  
Amor, como te engaña, a honrar te mueve  
quien te ofende con prendas desiguales.

LISARDO.

A Vuestra Majestad le han engañado.

REY.

¿Quiéreslo ver?

LISARDO.

Yo estoy bien confiado.

REY.

¿Cuánto va que esta noche...?

LISARDO.

No me digas

cosa tan imposible.

REY.

Verlo tienes,  
para que mi verdad no contradigas.  
Algún engaño a su lealtad previenes  
Mas, ¿por qué destas cosas te fatigas?  
¡oh, gran señor!, y tan airado vienes?  
¿Nunca fuiste mancebo? ¿Nunca diste  
lugar a amor? ¿Tan cuerdo siempre fuiste?  
¿Es delito querer, siendo querido,  
a una mujer tan principal?

REY.

Si fuera  
principal, en ser casta hubiera sido  
disculpa que a tu error darla pudiera;  
pero si mientras andas divertido  
conmigo desahosone en la ribera  
entra en su casa quien te ofende, ¿quieres  
que diga que es ejemplo de mujeres?

LISARDO.

Llévame a que lo vea.

REY.

Soy contento,  
para que más de su timidez te asombres,  
y mira que los reyes, está atento,  
no pasan por las leyes de otros hombres.  
Nunca fué mozo un Rey.

LISARDO.

¡Extraño cuento!

REY.

Que es hombre aparte de los otros hombres,  
que, a ser posible, en las humanas leyes  
viejos habían de nacer los Reyes.

(Vase.)

LISARDO. Si no guardara respeto  
a lo que el cielo me avisa,  
yo celebrara con risa,  
Fabio amigo, este conceto.

¿Qué te parece de ver  
hecho a mi padre un Catón  
y perdido de afición  
de una rústica mujer?

FABIO.

Así va el mundo, señor;  
quien puede su gusto goce,  
porque nadie se conoce  
ni advierte en su propio error.

Reprehende un viejo a un mozo  
que trata de amor, sin ver  
que le disculpa tener  
crespo, rubio o negro el bozo.

Y él a Jacinta o Marfrodia,  
sirve, solicita y trata,  
con una barba de plata,  
como santo de custodia.

Ríese con su mujer  
en la mesa del vecino,  
que a ser desdichado vino,  
por dicha a más no poder,  
el que le murmura mal  
y vive en sus cosas ciego,  
y sale su mujer luego,  
y ve el señor don tal (1).

Riñe un padre que ha jugado  
su hacienda a un hijo, que ya  
comienza a jugar, y está  
a parecerle obligado.

y no mira y considera  
que ganando lo engendro,  
que la noche que perdió  
claro está que no pudiera.

Maldice la madre anciana  
la hija que se entretuvo  
sólo un momento que estuvo  
de pechos en la ventana,  
y no se acuerda que fué  
dama de tres, y aun de trece,  
porque sólo le parece  
yerro el que en los otros ve.

(1) Este verso parece errado.

El otro que no alcanzó  
la que sin razón pretende,  
culpa al que se lo defiende  
de la causa que le dió.

Culpa un bárbaro ignorante  
a un sabio de algún error,  
y no lo hiciera mayor  
que el suyo algún elefante.

Ríese el otro, en efeto,  
del testamento que vió,  
y él sin hacerle murió,  
de prevenido y discreto.

Trae doña Mergelina  
las galas de don Pascual,  
y parécele muy mal  
la saya de su vecina.

Temblaba el otro, cobarde,  
del ruido de un broquel,  
y dice que huyeron dél  
seis hombres en una tarde.

El otro que gastó mal  
mucho hacienda en tiempo breve,  
de que el diablo se la lleve  
y se vaya tal por tal

está haciendo admiraciones,  
como alguno que en linajes  
de otros hace mil potajes  
y tiene sus dos listones.

¡Oh, cuánto amor desconoce!  
Mas no quiero decir más,  
pues por aquí sacarás  
que ninguno se conoce.

LISARDO. Bien; pero, ¿qué quiere ser  
que haya entrado en nuestra casa  
hombre humano?

FABIO. Lo que pasa  
me contó Dorista ayer.

El duque Arnaldo ha venido,  
muy falso, a fingir amor  
a Celia.

LISARDO. ¿Arnaldo traidor?

FABIO. Por obediencia lo ha sido.

Mándale el Rey que te dé  
celos, porque así la dejes;  
luego no es bien que te quejes.

LISARDO. ¿Y sin avisarme fué?

FABIO. Fuera avisarte, señor,  
a tu padre deslealtad.

(Sale FELICIANO.)

FELICIAN. En efeto, la ciudad  
me ha parecido mayor.

Esto de hacerse los ojos  
a la soledad lo causa.

LISARDO. Yo tengo bastante causa  
para mayores enojos.

FELICIAN. Señor.

LISARDO. Feliciano amigo,  
¿vino Celia?

FELICIAN. Sí, señor;

Celia ha venido a la corte,  
y vino con ella el sol.

Ya está en su casa, que siente  
tu ausencia, y tiene razón,

aunque allá sientan la suya  
las riberas que pisó;

que parece que sin ella  
están los prados sin flor.

sin consonancia las fuentes  
y hasta las aves sin voz.

Bien parecía en los campos;  
pero a Celia pareció

tener celos de tu ausencia.

LISARDO. Temo a mi padre.

FELICIAN. Yo no;

que si a visitarla envía  
con este su necio amor,

dirán que a la corte vino  
a comprar algo.

LISARDO. Mejor

fuera que allá se volviera.

FABIO. Celos bachilleres son;  
todo lo quieren saber.

FELICIAN. Pienso, y en lo cierto estoy,  
que piensa que te diviertes  
por respeto y por temor  
de tu padre, o que a casarte  
ya tienes obligación.

LISARDO. Voy a verla, y a que sepa  
que antes de serle traidor  
faltará el sol a su esfera,  
al mundo el aire veloz,  
lengua a la envidia atrevida,  
al poder murmuración,  
al sabio algún enemigo,  
el necio algún defensor,  
libertad al vulgo junto,  
que junto es bestia feroz,  
y desdichas a mujer  
que quisiere bien a dos.

(Fase LISARDO con FELICIANO y entra ALBANO.)

ALBANO. El Rey me envía a llamarte,  
Fabio.

FABIO. ¿A mí?

ALFARO. ¿Y te admiró?

FABIO. No me admiró; mas parece cosa nueva a mi opinión; porque la tengo en la corte de mozo de buen humor, no de consejero sabio, no de buen gobernador, no de soldado valiente para cualquier facción; y siendo así, no te espantes. Albano, que lo esté yo de verme llamar de un Rey.

ALBANO. Calla y ven.

FABIO. Ya callo y voy.

*(Vanse, y salen CELIA, DORISTA y BELISA.)*

CELIA. Fué mucha bachillería dar al Duque entrada aquí.

DORISTA. Engañarle presumí; no entendí que te ofendía.

CELIA. ¡Muy bueno pones mi honor si lo que tú hicieras mal corre por mí!

DORISTA. Desigual. castigo a mi grande amor. Aventuro yo mi vida por servirte, y tú, señora, me pagas ingrata agora.

CELIA. Estoy, Dorista, ofendida; porque ya que te fingías ser yo, lo habías de hacer lo que no pudiera ser conforme a las prendas mías.

BELISA. Pues, señora, ¿qué has perdido?

CELIA. Belisa, no era razón burlarse de mi opinión, aunque era el papel fingido.

BELISA. Pensé que no te ofendía.

CELIA. No es buen modo de lealtad disfrazar su liviandad con decir que me servía.

DORISTA. ¿Quién sirvió que no tuviese este premio?

CELIA. Si yo fuera mujer que nacido hubiera de quien menos mereciese que yo ser reina de Hungría, ¿cómo lo tengo de ser?

DORISTA. El cielo te deje ver, señora, ese alegre día.

CELIA. Sin esto, dicen que aquí

viene Lisardo; ¿a qué viene no estando yo aquí? ¿Qué tiene que visitarte sin mí?

DORISTA. Querrá desmentir espías.

CELIA. No le dejes desmentir, que suelen noches mentir lo que desmienten los días.

DORISTA. Eso sí, di que son celos, y acaba de declararte.

CELIA. ¿Celos? ¿cómo? ¿De qué parte?

DORISTA. De parte de tus desvelos, que no hay otra parte aquí.

CELIA. ¿No tienes atrevimiento a decir con mal intento que estoy celosa de ti?

DORISTA. No, señora.

CELIA. ¡Aquí me ofrecen nuevas desdichas los celos!

DORISTA. No digo yo que son celos.

CELIA. ¿Qué dices?

DORISTA. Que lo parecen.

CELIA. ¡No lo parecen ni son!

DORISTA. Pues eso los celos es: cosa que ves y no ves entre verdad y ilusión. Es hacer sol y llover a un tiempo y en un lugar que se ve un hombre mojar y no lo quiere creer. Es un sueño desigual de los que no están dormidos, respuesta con dos sentidos, que se entiende bien y mal. Está entre celos amor siendo en luces de temores, tornasol de dos colores, que no declara el color. Es fuego en monte, que así la vista de noche acerca, que parece que está cerca y está mil leguas de allí. Esto es celos, que el amor finge y declara después.

CELIA. ¿Qué importa si es o no es, si después es lo peor?

Ahora bien; no quiero más fingimientos.

DORISTA. Haz tu gusto.

BELISA. Gente siento.

CELIA. ¿Este disgusto, Dorista, agora me das?

Aquí me voy a esconder.

Ven, Belisa.

DORISTA. Está segura.

CELIA. Ningún valor me asegura:  
soy mujer y eres mujer.

*(Sale el Príncipe.)*

LISARDO. Dorista, pienso que el Rey,  
como te tiene por Celia,  
quiere engañarme con celos,  
para que así te aborrezca.  
Dice que quiere esta noche  
hacer que yo mismo vea  
que no mereces mi amor.  
¿Hay gracia, hay cosa como ésta?  
Si me enojare contigo,  
desde ahora es bien que adviertas  
que me des satisfacciones  
para que mejor lo crean,  
que con este fingimiento  
vivirá mi Celia bella  
segura de su poder.

DORISTA. Antes pido a Vuestra Alteza  
de rodillas por el suelo  
que no permita que sea  
más Celia.

LISARDO. Dime por qué.

DORISTA. Señor, por ciertas sospechas.

LISARDO. ¿Por sospechas? ¿De qué suerte?  
Levántate.

DORISTA. Cuando entienda  
que me has hecho esta merced.

LISARDO. Levantaréte por fuerza.

*(Al asirle los brazos para levantarla, entran  
CELIA y BELISA.)*

CELIA. No eran mis sospechas vanas,  
los dos se abrazan, y ella  
le está requebrando ahora.

BELISA. ¿Qué haces? ¿Por qué no llegas?

CELIA. ¿Así se tratan, señor,  
las amigas en la ausencia?  
¿Los brazos dais a Dorista?

LISARDO. Levantéla de la tierra:  
que para ninguna cosa  
que levantara no fuera  
pudiera darle mis brazos,  
que no para hacerte ofensa.

CELIA. ¿Quién duda que es levantarla  
igualarla a Vuestra Alteza?  
Veis aquí, señor, la causa  
porque vine de la aldea.  
¿Oh, mal seguros los hombres!

DORISTA. Estas las sospechas eran  
por quien de rodillas quise,  
señor, pedirlos licencia.

CELIA. Yo la tomaré primero,  
para pedir que el Rey venga  
a vengarse y a matarme;  
diré a voces que soy Celia.  
Toma, Belisa, este traje.  
Venga el Rey, máteme, mirera  
mujer que os ha merecido  
y que no os merece.

LISARDO. Espera,  
que sin causa no es razón  
que tus méritos ofendas,  
ya que mi amor no conoces,  
ya que mi valor desprecias;  
mira que quien pide celos  
sin ocasión da sospechas  
de que tiene amor fingido  
y quiere engañar con ellas.  
Mal pagas, Celia, los años  
que te he servido si piensas  
que una dama que te sirve  
me obliga a que te aborrezca.  
Por ti pasé, como sabes,  
tanto número de penas,  
que es imposible, señora,  
que pueda olvidarme dellas.  
Por ti se queja mi padre,  
viendo que el reino se queja,  
de verme sin sucesión,  
puesto que de ti la tenga.  
Por ti...

CELIA. Basta, señor mío;  
no digas más, que ya queda  
asegurada mi alma  
de tu amor y mis sospechas.  
Perdona, dulce bien mío,  
que las mujeres más cuerdas,  
si con amor somos locas  
con los celos somos necias.  
Mal hice en creer mi engaño;  
pero quien ama y no ceta  
el viento, el sol y la sombra  
no es honrada o no es discreta.  
Bien sé yo lo que me estimas,  
y por lo mismo, si es Celia  
Dorista, en mí transformada,  
me dice el alma que tema;  
que como por mí la tienes  
y vienes de fuera a verla,  
mientras que te desengañas

ya puede ser que me ofendas,  
porque la imaginación  
suele tener tanta fuerza,  
que por Celia la tendrás  
y a mí me tendrás por ella.

LISARDO. Basta, mi bien; yo recibo  
la satisfacción, y crea  
vuestro amor de mi lealtad  
que no haré cosa tan ciega.  
Yo os tendré por Celia a vos,  
y sabré también tenerla  
por Dorista, que el amor  
no es ciego en las diferencias.

Por levantarla del suelo  
le di los brazos, que llegan  
a confirmar con los tuyos,  
paces para ser eternas.

CELIA. Aquí tienes a tu esclava.

BELISA. Advierte que gente sueña.

LISARDO. Escóndete, Celia mía,  
y tú, Belisa, no sea  
mi desdicha que os conozcan.

CELIA. Mira que con Celia quedas.

*(Quíase CELIA y BELISA, y queda DORISTA, y sale el  
Duque ARNALDO, y el Príncipe se retira.)*

ARNALDO. Ya como prenda más tuya  
tengo más atrevimiento,  
que quiere mi pensamiento  
que de atreverme se arguya,  
pues toda la fuerza suya  
es de aquesta causa efeto,  
aunque el amor y el respeto  
suelen hacer compañía;  
mas nunca la cobardía  
fué pensamiento discreto.

Amor es una pasión  
que hace atrevido al cobarde,  
que suele alcanzarla tarde  
el que pierde la ocasión.

A la determinación  
sigue la buena fortuna;  
quien piense tener alguna  
a ser atrevido pruebe,  
que quien ama y no se atreve  
no puede tener ninguna.

Quien tiene pleito esté cierto  
que le ha de solicitar;  
quien navega por la mar,  
procure llegar al puerto;  
quien espera bien incierto  
a su pretensión asista;

dificultades conquista  
quien ama y tiene valor,  
que el favor por el temor  
suele perderse de vista.

DORISTA. ¿Cuándo he sido yo tan loca  
que os haya dado ocasión  
para mayor pretensión  
que a la que a mis prendas toca?

Si me dejé visitar  
fué porque esta cortesía  
a ser quien sois se debía.

ARNALDO. Eso me pudo obligar;  
porque no hay por donde amor  
pueda entrar más fácilmente.

DORISTA. No entra bien nadie que intente  
romper la puerta al honor.

Y el respeto que se debe  
a quien soy y al dueño mío  
no permite el desvario  
de quien a los dos se atreve.

*(Llega LISARDO a ella.)*

ARNALDO. Señora...

LISARDO. Arnaldo, ¿qué es esto?

¿Por dónde has entrado aquí?

No pudo caber en ti  
ser tan libre y descompuesto.

¿Tú en mi casa? ¿Tú queriendo  
hacer fuerza a quien adoro?

¿Así se guarda el decoro  
de quien tanto honrar pretendo?

¿Quién te ha dado para entrar  
puerta donde vivo yo?

¿Quién la licencia te dió?

¿Quién la ocasión y el lugar?

¿Cómo has entrado? Responde.

Pero entre tantos desprecios  
no sabrás que es muy de necios  
entrarse sin saber dónde.

¿Sabes que vivo yo aquí,  
que aquestas paredes guardo,  
y que el nombre de Lisardo  
por privilegio le di?

En casas reales tienen  
los que delitos han hecho  
el sagrado de mi pecho,  
mas no los que a hacerlos vienen.

Mirando tu atrevimiento  
no sé qué castigo darte,  
sino sólo disculparte  
con tu poco entendimiento.

ARNALDO. Señor, si me das licencia,



sabrás que estoy disculpado  
con no haber imaginado  
tu ofensa ni diligencia.

Que si supiera que aquí  
vivías, antes me diera  
mil muertes que te ofendiera.

LISARDO. ¡No hay disculpas contra mí,  
quitarte tengo la vida!

(Mete mano al Principe, y entra el REY con ALBANO  
y otros.)

REY. ¿Qué es esto?

LISARDO. ¿Tú aquí?

REY. Yo vengo

por la sospecha que tengo,  
verdadera o presumida.

LISARDO. Ahora lo entiendo todo.

REY. Suelta la espada.

LISARDO. ¿A qué efeto?

Pues por tu vida prometo  
de guardalla deste modo.

(Envainala.)

REY. Los locos no han de tener  
armas.

LISARDO. ¿Pues en qué lo soy?

Envainada te la doy,

y aun será bien menester;

que aun pienso que importa aquí  
darte cubierto su acero,  
no diga algún lisonjero  
que desnuda te la di.

Ni es bien que seguro esté,  
que según son los consejos  
dirá alguno desde lejos  
que para ti la saqué.

Mal vienes aconsejado;  
mucho me aprietas, señor;  
bien dijo a un rey un cantor  
que era músico extremado,

viendo algunos caballeros  
que le adulaban delante:

“¿Para qué quieres que cante  
donde hay tantos lisonjeros?”

En poderosos oídos  
nunca otra música suena.

REY. Tarde tu disculpa ordena  
culpar mis libres sentidos;

ni lo están las majestades  
de algunas comunes leyes,  
que también tienen los reyes  
quien les diga las verdades.

En no se haciendo las cosas  
a gusto del vulgo loco,  
culpan y tienen en poco  
las personas poderosas.

Tú no has de entrar en la corte.

LISARDO. ¿Préndesme?

REY. Sí.

LISARDO. ¿Por qué?

REY. Porque de lo que yo sé  
larga ausencia te reporte.—

No estarás lejos, Albano;  
ve con él.

ALBANO. ¿Dónde, señor?

REY. Al fuerte de Mirafior.

LISARDO. Beso mil veces tu mano  
por la merced que me has hecho,  
pues sé que allí me verás.

REY. Celia.

DORISTA. Señor.

REY. No dirás  
que con riguroso pecho  
quiero quitarte a Lisardo,  
ni será mucha prisión  
la tuya.

DORISTA. En esta ocasión  
piedad de tu pecho aguardo.

Del emperador Conrado  
fué mi padre general,  
que no hay ser más principal  
que nacer de ser soldado.

Muerto me trujo a esta tierra  
ver su ingratitud, señor,  
que es pagar mal la mayor  
a quien ha muerto en la guerra.

Aquí Lisardo me vió,  
y sabiendo bien quién fuí,  
cuando la mano le di  
la de marido me dió.

REY. ¿Esto escucho?

DORISTA. Soy quien digo.

REY. Yo te tuviera respeto  
si fueras, Celia, en efeto,  
tal para igualar conmigo.

Que si bien tu calidad  
es para igualar a un rey,  
no has guardado bien la ley  
de amor ni de honestidad.

Presente está el Duque.

DORISTA. El sabe

la licencia que le di:  
más para engañarte a ti  
que porque él de mí se alabe.

- Pretendía asegurarte  
 de que no era su mujer  
 de tu hijo con hacer  
 fingimientos de mi parte.  
 La verdad es que le adoro.  
 REY. Lleva da, Duque, en prisión  
 a una torre.  
 DORISTA. La opinión  
 del vulgo ofende al decoro.  
 Mas no ofende la verdad,  
 y tú sabrás algún día  
 quién soy.  
 REY. Casarte quería  
 y tener de ti piedad.  
 DORISTA. Ya lo estoy.  
 REY. Lleva da luego.  
 ARNALDO. Camina y calla.  
 DORISTA. ¡Ah, traidor!  
 ¿ese fué el fingido amor?  
 (Sale Fabio.)  
 ARNALDO. Camina.  
 FABIO. ¡Temblando lle go!—  
 Aquí está Fabio, señor.  
 REY. ¿Dices tú de quien más fia  
 mi hijo?  
 FABIO. De mi solía  
 gustar, por hombre de humor.  
 Pero pensar que yo sea  
 de más consideración,  
 es ofender su opinión.  
 REY. Yo sé muy bien que te emplea  
 en las cosas de su gusto,  
 por agudo y por discreto.  
 FABIO. ¿Quieres decir, en efecto,  
 que soy su alcahuete?  
 REY. Al justo.  
 FABIO. Del mancebo que es vicioso  
 y en varios gustos ha llado  
 es alcahuete el criado  
 aquí, y allí codicioso.  
 Estos se llaman ventores,  
 porque de la misma traza  
 van levantando la caza  
 a sus viciosos señores.  
 Mas quien sirve a un firme amante  
 destos de pan y cuchillo,  
 que les des me maravillo  
 un título semejante.  
 REY. ¿Pues cómo se ha de llamar?  
 FABIO. Guardarropa del señor,  
 porque el criado mejor  
 es el que sabe guardar.  
 REY. Con eso me has confesado  
 que has sido guarda mayor  
 de Celia.  
 FABIO. ¿Quién, gran señor,  
 guardó jamás lo guardado?  
 REY. ¿Luego hay segura mujer?  
 FABIO. Resquicios tienen a veces  
 donde no hay ojos jueces,  
 y algo también que perder.  
 REY. ¿Qué es resquicios?  
 FABIO. Ocasión;  
 que ellos pesos falsos llaman  
 cuando a los hombres que aman  
 les suelen dar traseantón.  
 Si la mujer se desliza,  
 detenella con el dar,  
 que si dan en colear  
 es gente resbaladiza.  
 REY. Voy conociendo tu humor.  
 FABIO. Con eso habrás conocido  
 de qué puedo haber servido  
 al Príncipe mi señor.  
 Pero en lo que a Celia toca  
 poco había que guardar,  
 que en prenda tan singular  
 es la resistencia poca.  
 REY. Arnaldo me ha dicho a mí  
 sus flaquezas.  
 FABIO. Si yo fuera  
 su igual, yo le desmintiera,  
 que hay mucha virtud allí.  
 Retárale de traidor,  
 y hubiera caballo y lanza.  
 Yo quiero hacer confianza  
 en tu ingenio de mi honor.  
 FABIO. Bálsamo pones en barro  
 de oro, envuelto en anejo.  
 REY. Honrarte, Fabio, desco;  
 tienes ingenio bizarro.  
 Para lo que te he llamado  
 ya tú lo echarás de ver:  
 cosas son desta mujer.  
 ¿Está el Principe casado?  
 FABIO. Para Dios, yo lo sospecho.  
 REY. ¿Perderé el seso!  
 FABIO. No harás,  
 si ella es quien es.  
 REY. ¿No hables más!  
 FABIO. Perdona.  
 REY. ¿Abrásasme el pecho!  
 ¿Qué hijos tiene? Habla, responde.

FABIO. ¿No me mandaste callar?  
 REY. Ahora te mando hablar.  
 FABIO. Tiene al Conde.  
 REY. ¿A quién?  
 FABIO. Al Conde.  
 REY. ¿Qué Conde y de dónde?  
 FABIO. Yo.  
 el Conde le oigo nombrar.  
 REY. ¡El seso me han de quitar!  
 ¿Qué años?  
 FABIO. Cinco.  
 REY. ¿No más?  
 FABIO. No.  
 REY. ¿Tiene más?  
 FABIO. Tiene al Marqués.  
 REY. ¿Qué Marqués?  
 FABIO. Otro garzón.  
 REY. ¿Tantos tiene?  
 FABIO. Tantos son.  
 REY. ¿No hay hijas?  
 FABIO. Sí, señor: tres.  
 REY. ¿Tres hijas?  
 FABIO. Como tres flores;  
 y la que está en la barriga,  
 que todo el cielo bendiga.  
 REY. ¡Buen fruto!  
 FABIO. ¡Lindo amoroso!  
 Pesárame que la tenga (1);  
 es mujer de condición,  
 que con la imaginación  
 no hay basquiña que le venga.  
 REY. Si tú mi pecho supieses,  
 ¡oh, cuánto della se aparta!  
 FABIO. Solamente de una carta  
 amancece en cuatro meses.  
 REY. ¡Fértil cosa!  
 FABIO. ¡Gran terreno!  
 REY. ¿Dónde están?  
 FABIO. Eso no sé.  
 REY. Daréte tormento.  
 FABIO. Haré  
 lo que debo a ley del dueño.  
 REY. Tú lo dirás, que es razón.  
 Ven conmigo.  
 FABIO. El rigor cese;  
 que no es justo que te pese  
 de tener tal sucesión.  
 REY. Presto verás.  
 FABIO. No lo intentes,  
 que es noble aquesta mujer;

si no es que quieres hacer  
 otra historia de inocentes.

(Pausa, y salen el Príncipe y ALBANO.)

ALBANO.

No tenga Vuestra Alteza mal concepto  
 de Albano, si es servido, en este caso.

LISARDO.

Albano, tú haces bien, yo estoy sujeto  
 por el Rey, mi señor, lo sufro y paso.  
 Basta que a mí me prende por inquieto,  
 sin haber dado en su disgusto un paso:  
 oíéndole el amor que a Celia tengo.

ALBANO.

Quiere casarte.

LISARDO.

A obedecerle vengo.

Pero dime, por Dios: ¿quién no ha querido  
 tal vez en tierna edad, de cuantos fueron?  
 ¿Nunca tener amor le ha sucedido?

ALBANO.

Que amaron pienso yo cuantos nacieron.  
 Dijo Nerón que todos han tenido  
 ese defecto, si hermosuras vieron;  
 mas que la diferencia consistía  
 en el que lo callaba o lo decía.

LISARDO.

Yo, ¿quien, si quisiera, bien pudiera  
 conocerse; mas nadie se conoce:  
 deja la edad, si el tiempo considera,  
 que lo que es de su tiempo entonces goce.  
 ¿Mi Celia prende con crueldad tan fiera,  
 y en su pecho mi sangre desconoce?  
 ¿El me hiciera perder...!

ALBANO.

No te apasionés,  
 que retirarte así no son prisiones.

LISARDO.

¿Es aquéste el castillo?

ALBANO.

¿No le viste  
 estos días atrás, que en su ribera  
 con el Rey mi señor te divertiste?

LISARDO.

¿Y aquí me manda que sin Celia muera?

ALBANO.

Si en ser tú aleaide yo verla consiste,

(1) Este verso parece errado.

de noche o cuando Vuestra Alteza quiera,  
iremos juntos donde presa vive.

LISARDO.

Mas cerca pienso yo que me recibe. (*Ap.*)

¿Hay engaño a su engaño semejante?

Que me traiga mi padre donde tengo

a mi querida Celia? ¿A cuál amante

dió el cielo mayor bien, si a verla vengo?

De que ha prendido a Celia está arrogante,

y con la misma Celia me entretengo,

y es tanta su locura, que la adora

en hábito de humilde labradora.

Cubra la noche de su sombra oscura

el resplandor con que se ilustra el día,

que aquí será de Celia la hermosura

opuesta luz a la tristeza mía.

Salga la blanca aurora en rosa pura,

huya sus rayos la tiniebla fría,

que aquí también será mi Celia hermosa

estrella de mis ojos amorosa.

(*Entra FABIO.*)

FABIO. Si fuera yo gran señor,  
desta prisión, desta ausencia,  
a lo cortesano Fabio,  
el pésame recibirás;  
y aunque te le vengo a dar,  
pretendo que a solas sea,  
por excusar ceremonias.

LISARDO. Albano, un rato nos deja.

FABIO. Señor, el Rey me llamó:  
¿qué te diré de la fuerza  
que pinto en que le dijese  
toda la historia de Celia?  
Preguntóme por tus hijos,  
quiso saber cuántos eran:  
dijele en esto verdad,  
para moverle a clemencia;  
pero no donde estuviesen,  
aunque de manera queda,  
que pienso que a costa mía  
ha de hacer la diligencia.  
¿Extraño caso que aquí  
a Celia y sus nietos tenga,  
y que ande abracando al mundo!  
¿De quién tal error se cuenta?

Y aun esto es menos que estar  
perdido de amor por ella,  
y pensar que con mil guardas  
la tiene en sus torres presa.

Puso a Arnaldo con malicia  
para que tengas sospecha,  
como si fuese Dorista  
la que mil años poseas.

Doite el parabién, señor,  
desta prisión, pues en ella,  
siendo el tercero tu padre,  
la gozas cuanto desear.

LISARDO. Así es verdad, Fabio amigo,  
y que no tengo defensa  
como su persecución:  
todo es mi bien cuanto intenta.  
Aquí con Celia y mis hijos  
pasaré, sin que él lo entienda,  
alegres noches y días,  
con risa de ver que quiera  
eso mismo que persigue,  
eso mismo que desprecia.

FABIO. El viene con este achaque  
de verte a ti, y viene a verla,  
y a darte reprehensiones  
de aquello mismo en que él peca.  
¿Oh, qué tiene el mundo desto!  
LISARDO. ¿Pues quién hay, Fabio, que vea  
sus faltas?

FABIO. Tenía un pintor  
hijos y hijas muy feas,  
y las figuras que hacía  
eran por extremo bellas.  
Preguntáronle la causa,  
y dió esta respuesta honesta:  
"Pinto los hijos de noche,  
y de día la belleza  
de las figuras", y así,  
el que reprehende y yerra,  
de noche pinta sus faltas  
y de día las ajenas.

(*Sal. el REY con CELIA, FELICIA y FELICIANO.*)

CELIA. A la fe que con tal presa  
la fortaleza honraréis (1).

FELICIAN. Gran favor si mi humildad  
ser su alcaide mereciera.

REY. Llegadle los dos a hablar.

FELICIAN. Dénos los pies Vuestra Alteza.

CELIA. A mí la mano, señor;  
sepa que soy su alcaldesa.

(1) Quizas estos dos versos se habrán escrito así:

"CELIA. A la fe que con tal preso  
honraréis la fortaleza."

LISARDO. Levantaos.  
 CELIA. ¿Qué triste estáis!  
 ¿De qué tenéis tanta pena?  
 En tierra estáis de cristianos.  
 REY. Albano. (*Aparte.*)  
 ALBANO. Señor.  
 REY. ¿No es bella?  
 ALBANO. Es un ángel disfrazado.  
 REY. ¿Con qué gracia le consuela!  
 ALBANO. A solas con ella habla.  
 REY. Pues yo te digo que sean  
 debajo de aquel lenguaje  
 las razones harto cuerdas.  
 ALBANO. ¿Tiene buen entendimiento?  
 REY. No es posible que le tenga  
 la Celia que él quiere tanto  
 y por divina celebra,  
 como le tiene Diana.  
 ALBANO. ¿Cuándo has hablado con ella?  
 REY. Dos o tres noches después  
 de caza, y no hay diferencia  
 della al mejor cortesano:  
 los pensamientos penetra;  
 habla en todo y da razones  
 de notable sutileza.  
 ALBANO. ¡Diamante engastado en plomo!  
 (*Aparte.*)  
 CELIA. Mi bien, ¿quién habrá que crea  
 tal dicha en dos que se aman?  
 El verte preso me alegra,  
 porque con ser yo tu alcaide,  
 tus esposas —¡ay, quién fuera  
 tu esposa!—, estaré segura  
 de que nadie te entretenga.  
 ¿Estás contento conmigo?  
 LISARDO. Si son tus brazos cadena  
 de mi prisión, ¿qué preguntas?  
 REY. Mucho hablan. (*Aparte.*)  
 ALBANO. ¿Qué recelas?  
 REY. Que no le agrade a Lisardo.  
 ALBANO. Mas plega a Dios que la quiera,  
 para que esta Celia olvide.  
 REY. Más vale que quiera a Celia.  
 ALBANO. ¿Eso dices?  
 REY. ¡Tal estoy!  
 FELICIAN. No deis ocasión que entienda  
 el Rey nuestra cifra.  
 REY. Mira  
 que pienso que la requiebra.  
 ALBANO. Delante de su marido,  
 ¿qué le dirá que no sea

cosa muy puesta en razón?  
 REY. Es el marido una bestia.  
 ¿Qué respecto ha de guardar  
 a la humildad la grandeza?  
 Erré en traerle al castillo.  
 ALBANO. ¿Celos tienes?  
 REY. Ya me pesa.  
 CELIA. A hablar a tu padre voy.—  
 Señor, haga que no vengan  
 tantos erizados acá,  
 mire que es la casa estrecha:  
 que yo, con mis labradóres,  
 serviré, con su licencia,  
 al Príncipe mi señor  
 de la manera que sepa.  
 Que a fe que si alguna noche  
 probasen las ollas nuestras,  
 el repollo y el tocino,  
 la vaca manida y tierna,  
 que olvidasen las perdices  
 y esos guisados que llevan  
 guardados con alabardas.  
 REY. ¿Qué ignorancia tan discreta!  
 CELIA. Mala gente hay en la corte,  
 pues es menester que venga  
 quien guarde al Rey la comida,  
 que si no, pienso que hubiera  
 quien le agarrara los platos.  
 REY. ¿No ves que aquello es grandeza?  
 CELIA. Más seguridad tenemos  
 por acá, que si a la mesa  
 llevo la comida yo,  
 solamente van con ella  
 perros y gatos, que son  
 los músicos que la cercan.  
 Tal vez se suelta el pollino  
 y hasta los manteles llega,  
 por dicha, a ser maestresala.  
 REY. Albano, dile que venga  
 Lisardo a cenar conmigo.  
 (*Fase.*)  
 ALBANO. ¿Halo oído Vuestra Alteza?  
 LISARDO. Ya voy, aunque sé que quiere  
 que todo el discurso della  
 sea reprender mi amor.  
 CELIA. Vamos, marido, pues entra  
 nuestra rudeza a la parte  
 con su dorada grandeza,  
 y veámoslos cenar.  
 FELICIAN. Vamos; aunque más quisiera

que su riqueza malsana,  
mi bien segura pobreza,

*(Cansen.)*

LARINO. Oíga.

BELISA. No me diga nada.

LARINO. ¿Asperilla se me muestra  
de labradora a esta parte?

BELISA. Pues si me quiere más tierna,  
vaya a buscarme a la corte.

LARINO. Bien dice, que allá profesar  
blandura para pedir,  
y en agarrando, aspereza.

### TERCER JORNADA

*(En el interior de la casa.)*

LARINO. ¿Que la mujer de Felmo  
parió una niña?

CHARINO. Tan bella,  
que podría ser escudella  
en la frente de algún sino.

LARINO. A la fe que fué dichosa  
en parir donde está preso  
el Príncipe.

BATO. Yo os confieso  
que hay más de alguna enya  
pues el Rey si viene acá  
algo le dará también.

LARINO. Felmo es hombre de bien.  
BATO. ¿Está rico?

CHARINO. Rico está;  
que le han dado muchas cosa  
después que está en el castillo.

BATO. ¿Es un gentil novillo?

LARINO. ¿Qué palabras?

CHARINO. Envidiosas.

BATO. Nunca tuve envidia al bien,  
que por mal camino viene.

LARINO. ¿Pues qué mal camino tiene  
que alguna cosa le den?

BATO. No sé a quién oí decir  
que tener bella mujer  
era el manda tener  
desas de andar a pedir.

Todos, en efecto, dan,  
porque no hay hombre que vca  
visita en casa de fea.

CHARINO. Malicias no faltarán.

Quando la vuestra era moza  
alguno también la vía.

BATO. Era su primo, y podía.

LARINO. ¿Lindamente se reboza  
con un pariente un delito.

LARINO. Andá, que no os conocéis;  
que lo que en los otros veis  
tenéis en la frente escrito.

BATO. Yo he visto alguna mañana  
al Príncipe hablar con ella,  
y es casada y no es doncella.

CHARINO. Falt, ponéis en Diana  
por envidia y intereses.

LARINO. Una no, que más han sido:  
nueve faltas ha tenido,  
pues que pare a nueve meses.

LARINO. ¿Y las vuestras, no las veis?

BATO. ¿Pues cuándo estuve preñado?

CHARINO. Cera sano habéis hablado:  
habéis burla y ofendéis.

Son muy bellacas costumbres  
tirar cañas por los aires,  
y en son de decir donaires  
de-honrar con pesadumbres.

Mas dejad faltas ajenas.

¿Cuándo el bautismo ha de ser?

LARINO. Hoy, y dicen que ha de haber  
colación a manos llenas.

BATO. ¿Qué darán al sacristán?

CHARINO. Con lo que fuere el padre o.

LARINO. Bueno será.

BATO. Donde vino,  
que el perdona el nazapán.

CHARINO. Collad; que yo sé algún día  
que jugastes al reñoy,  
que estuvistes...

BATO. Bueno estoy.

LARINO. ¿Conóceco?

BATO. Harto querría.

CHARINO. El Rey.

BATO. ¿Pues vino?

CHARINO. Ya vino.

*(Sale el Rey y el Alcaide.)*

REY. Al punto que me avisaste  
y del caso me informaste,  
me puse, Albano, en camino.

Labradores hay aquí.

CHARINO. ¿Huese Bato?

REY. Vuelve acá.

El Príncipe, ¿dónde está?

BATO. Con la parida le vi  
debe de haber media hora;  
porque está ya levantada,  
con la muchacha abrazada.

REY. ¿Pues tan presto?  
BATO. Es labradora;

que no son tan melindrosas  
como allá las cortesanas:  
son fuertes como villanas;  
como pobres, animosas.

Aun apenas han parido,  
cuando, si es menester,  
se levantan a poner  
la olla de su marido.

REY. Vete.

REY. ¡Viva su mercé  
más que un pleito sin favor!  
Nunca se le atreva humor,  
ni aun una gota en el pie!  
¡Ni se le atreva algún día  
por los excesos mayores  
el fiscal de los señores,  
que llaman apoplejía!

(*Asc.*)

REY.

En fin, ¿mi hijo está, como me adviertes,  
enamorado desta labradora?

ALBANO.

Señor, a mi lealtad y a tu servicio  
fué justo darte aviso del indicio.  
Que deste amor me ha dado el verlos juntos,  
reírse, hablarse, y, si verdad te digo,  
dar lugar el villano a que la mano  
le tomase alguna vez.

REY.

¡En fin, villano!  
Será bueno matarle.

ALBANO.

¿A qué propósito?

REY.

Si Lisardo la habla, me parece  
llegado a ejecución este deseo,  
que si es verdad, por imposible veo  
mi pretensión.

ALBANO.

Señor, es ya posible;  
respeto de que el parto se acercaba,  
y el amor de los dos me ha parecido  
que fué mayor después de haber parido.

Ella estaba en la cama con su hija,  
hermosa como el sol —mal dije—.

REY.

¿Cómo?

ALBANO.

Y él entraba contento a visitarla.  
Sentábase a las nueve, y a las doce,  
llamándole a la mesa, no salía;  
pasaba claro el sol del medio día,  
y el Príncipe en la silla sin moverse.  
Daban las dos, y entraban a atreverse,  
Fabio tal vez, tal vez un maestresala,  
y a entrambos enviaba noramala.

REY.

¿Qué eso, Albano, pasó? ¿Mi mal es cierto!  
¡Pluguiera a Dios que nunca yo intentara  
prender a Celia!

ALBANO.

¿Quién imaginara  
que había de amar aquesta labradora  
y por ella olvidar tan gran señora?

REY.

¿Quién vió que yo la amaba y conquistaba  
con la plata que ves, perlas y oro,  
perdiendo a cuanto soy, honra y decoro?  
Yo sabré la verdad.

ALBANO.

¿De qué manera?

REY.

Ahora lo verás, pues viene a verme.

(*Salen el príncipe LISARDO y FABIO.*)

LISARDO.

Aquí tienes, señor, tu humilde hechura.

REY.

Levántate, Lisardo, que obligado  
de tu humildad, ya quiero que estés libre,  
y que luego te vayas a la corte.

LISARDO.

Recibo la merced que el amor tuyo  
a mi obediencia intenta; mas no quiero  
darte ocasión para pensar que a Celia  
estimo como piensas, porque estimo  
tu gusto más, y quiero que le tengas  
en casarme, señor, y en darle al reino.  
Ya no me reñirás; ya es acabado  
aquel amor; que sólo me ha quedado  
tal arrepentimiento, que no creo  
que fué jamás tan grande mi deseo.  
Entra a ver a la parida, pues te he visto,

por lo que tú la quieres y le debo,  
que en aquesta prisión me ha regalado,  
y hoy quiere bautizar su bella hija,  
y es justo que yo acuda a darla gusto,  
pues siendo cosa que amas es tan justo.

(*Ésc.*)

REY. ¡Fabio, Fabio!

FABIO. ¿Qué me mandas?

REY. ¿Qué es esto?

FABIO. La obligación  
a cosas que tuyas son.

REY. ¡Bueno en disparates andas!

¿Lisardo tiene juicio?

¿A la corte no verá

que por él tan triste está?

FABIO. Pienso que el piadoso oficio  
de hallarse presente a ver  
hacer aqueste bautismo  
le detiene, o que tú mismo,  
señor, le vienes a hacer.

Es de un hijo discreción  
estimar, y siempre es justo  
lo que a su padre da gusto.

REY. ¿Pues tiéneme en opinión  
que había de querer más  
que gustar de ver agora  
una simple labradora?

FABIO. ¿Y tú en opinión estás  
que Lisardo ha de querer  
más que reír y burlar  
con mujer que va a labrar  
el campo?

REY. ¿Y se hecha de ver  
en lo que labra y cultiva?

FABIO. Deste bautismo me han hecho  
mayordomo, y ya sospecho  
que quieren que se apereiba.

Voy a poner en razón  
las fuentes y el mazapán;  
prevenir el sacristán,  
porque no haya excomunión.

Que sin ocasión ninguna  
son sus condiciones tales,  
que por deuda de dos reales  
me echará de la tribuna.

(*Ésc.*)

REY. Albano, esto va perdido.  
Parte a la corte, y dirás  
al duque Arnaldo que vas,  
por lo que has visto y oído,

por Celia, a traerla aquí;  
dile que le dé libertad.

ALBANO. ¿Qué dices?

REY. Fué crueldad  
prenderla y tratarla así.

ALBANO. ¿Qué dirá el Príncipe?

REY. En viendo

cosa que tanto ha querido,  
pondrá a Diana en olvido.  
Ya con Celia me defiende,  
a quien tanto aborrecí.

ALBANO. ¿No quieres consejo?

REY. No,

que desde que me faltó  
razón no hay consejo en mí.

ALBANO. No he visto rey sin consejo.

REY. Ni yo más necio criado.

ALBANO. Siempre es necio el que es honrado.

(*Aparte.*)

Mal me va después que dejo  
lisonjas y adulaciones,  
que no se puede medrar  
sin mentir y sin tratar  
deslealtades y traiciones.

(*Ésc.*)

REY.

¡Qué fácil es reprehender el daño  
que está fuera de sí! Por mí lo siento;  
yerro en lo mismo que reñir intento,  
y viendo la verdad amo el engaño.

Ciego a mi propio error miro el extraño,  
y en vez de tener del conocimiento,  
lo que niego a mi mismo pensamiento  
quiero que en otros tenga desengaño.

En el espejo donde puedo verme  
miro el ajeno error, que así destierra  
amor a la razón que ha de valerme.

Burlo del que cayó y estoy en tierra,  
y conozco por mi fin sin conocerme,  
que nadie se conoce cuando yerra.

(*Salen CELIA de parida con tocado y cinta por la  
frente, y BULSA.*)

CELIA. Sea Vuestra Majestad  
bien venido.

REY. ¡Oh, mi Diana!

¿Con tal salud y hermosura  
de la cama te levantas?

CELIA. A tu servicio, señor,  
como tu hechura y tu esclava,



con una criada más  
que te sirva, y que has de honrarla  
hoy con sacarla de pila;  
pues cuando los reyes andan  
con humildes labradores  
por las riberas de caza  
ya parece que con ellos  
se truecan, si no se igualan;  
que allá en las cortes son otros  
entre las doradas salas,  
donde tiene la grandeza  
la silla de su arrogancia,  
digna de su ostentación.

REY. ¿Quién te dijo esa palabra?  
Que esa palabra no es  
de las menos cortesanas.

CELIA. Ya lo soy yo desde el día  
que Su Majestad cesárea  
vino a hacer corte el aldea  
y palacios las cabañas.

REY. Tu ingenio es tal, que lo creo:  
ya me parece que hablas  
de otra suerte.

CELIA. Sí, señor,  
siempre habla mejor quien gana.  
Ando de dicha, y así  
parece que digo gracias,  
porque todas lo parecen  
a los que están de ganancia.  
A la mujer no hay más dicha  
que tener marido y casa  
a su gusto, y en su estado  
cuatro cosas necesarias:  
salud, que esto es lo primero;  
hijos, regalos y galas.

REY. ¿Y todo lo tienes?

CELIA. Todo,  
si no se me desbarata;  
mas ya no hará, si Dios quiere.

REY. En fin, Diana, ¿te agrada  
tu marido?

CELIA. Sumamente.

REY. ¿Sumamente?

CELIA. Bien reparas:  
pues si sumamente dije  
he puesto suma en sus gracias,  
siendo sus gracias sin suma.

REY. Sólo en eso eres villana,  
pues te pagas de un villano.

CELIA. Después que entraste en su casa  
la ennobleciste de suerte,  
que con los reyes se iguala.

¿Qué le falta para rey?

REY. ¿A quién?

CELIA. Mas, ¿por qué dilatas  
el hacerme esta merced?

REY. Que tú gustes dello hasta;  
que me debes más que piensas.

CELIA. Señor, si esta niña sacas  
de pila, que lo merece  
por la inocencia y la cara,  
seremos parientes luego.

REY. ¿Qué discreción! ¿Quién pensara  
que ésta supiera decir  
con tan fáciles palabras  
que será mía después  
que aquesta merced le haga?—

Ahora bien; pues ya estás buena,  
quiero que a la corte vayas,  
daré un oficio a tu esposo.

CELIA. Dame tu mano.

REY. Levanta.

Voy a esperar a la iglesia;  
di que el Rey en ella aguarda  
la niña de quien tú quieres  
que sea padrino.

(Vase.)

CELIA. Reparta  
todos sus bienes el cielo,  
en las paces y en las armas,  
en tu sucesión, señor,  
de suerte que en Alemania  
tengan las tuyas por orla  
las águilas coronadas.—  
¿Qué te parece, Belisa?

BELISA. Que ya tus trabajos paran,  
que ya se acercan tus dichas  
y logran tus esperanzas.

(Salen el Príncipe y FABIO.)

LISARDO. No sé si estamos seguros.

CELIA. ¿De qué suerte, mi señor?

LISARDO. No tiene palabra amor.

FABIO. Hace amor muchos perjuros.

LISARDO. Al Rey le ha pesado ya  
de la prisión de Dorista,  
que como, en fin, te conquista  
celoso de verme está.

Y de manera le veo  
proseguir en este error,  
que ha de sentir nuestro amor  
la fuerza de su deseo.

CELIA. No hará, porque quiere agora  
que vaya a la corte yo.

LISARDO. ¿Y eso ha de ser?

CELIA. ¿Por qué no?

LISARDO. ¿Pues cómo, si el Rey te adora?

CELIA. Yo me sabré defender.

LISARDO. Ese es engaño animoso:  
contra un hombre poderoso  
no hay resistencia en mujer.

FABIO. La justicia dicen que es  
como la tela de araña,  
que una mosca se enmaraña  
adonde muere después.

Pero un valiente animal  
la tela rompe y traspasa:  
lo mismo en defensa pasa  
de una mujer principal.

El pobre quédase aparte,  
pero el rico y el señor  
rompen la puerta al honor  
y pasan de la otra parte.

LISARDO. Bien dice; no hay resistencia  
ni quien sus gustos impida,  
porque quitarán la vida  
a quien faltare paciencia.

FABIO. ¿Sabes cómo han enviado  
por Dorista, para hacer  
que la vuelvas a querer?

LISARDO. ¿Qué pesadumbre me has dado!

Pero Celia está segura  
de que es Celia, y que es mi vida,  
que esotra Celia es fingida.

CELIA. ¿Puede haber mayor locura?

¿Por quien pretendió quitarte,  
por quien tanto te ha reñido,  
por quien dice que ha tenido  
la culpa de no casarte,  
por ésa envía?

LISARDO. ¿Qué importa,  
si eres tú la verdadera?

CELIA. Lo que tu lealtad espera  
mi amor me vence y reporta.

Bien sé yo que no la quieres.

LISARDO. Palabra te da mi amor  
de no hablarla.

CELIA. Eso es rigor.

LISARDO. Pues óyeme, y no te alteres.

Primero que mi amor, Celia divina,  
olvide obligaciones tan notables,  
los polos de los cielos variables,  
vendrán al suelo con fatal ruína.

Primero el mar, adonde el sol declina,  
le verá amanecer, y sus mudables  
ondas sin movimiento favorables

al pecho que romperlas determina.

Primero se verá roto y deshecho  
el primer movimiento en que está asida  
la ardiente esfera del supremo techo,  
y de tinieblas se verá vestida,  
que dejes tú de ser alma en mi pecho,  
luz en mis ojos y en mi aliento vida.

CELIA.

Primero, mi Lisardo, habrá firmeza  
en la mudable rueda de fortuna,  
y no se quejarán de envidia alguna  
la virtud, el ingenio y la nobleza.

No tendrá lisonjeros la grandeza,  
ni la vida mortal muerte ninguna;  
no pedirá su luz al sol la luna,  
ni será desdichada la belleza.

Primero se verá que se concluya  
mi amor inmenso, el monte más pequeño  
al Imperio arrimar la frente suya,  
y el agravio tendrá seguro sueño,  
que deje yo de ser esclava tuya  
ni tengan estos ojos otro dueño.

*(Salgan los labradores que pudieren, con fuentes, y aguamaniles, los músicos de villanos bailando. ALBANO y el REY detrás del que trae la niña.)*

Cantar.

“Que si linda era la parida,  
por mi fe que la niña es linda.  
La parida linda era,  
pero la niña no hallara  
belleza que la igualara  
si tal madre no tuviera:  
bien lo dijo la partera  
en viéndole la barriga.  
Por mi fe”, etc.

BATO. ¿Famosamente lo ha hecho  
la muchacha!

FELICIAN. ¿Con qué risa  
estaba mirando al cura,  
puesta de pies en la pila.

BATO. ¿Sabéis qué noté?

CLARINO. ¿Qué fué?

BATO. Que cuando el Rey la tenía  
sobre la pila desnuda,  
más agua dejó que había.

FELICIAN. ¿Qué sería la ocasión?

BATO. Miedo que del Rey tendría,  
que da gran temor un Rey.

CLARINO. ¿Temor en aquella niña?

BATO. ¿Por qué pensáis que al llegar

a los hombres la justicia  
no dice que es alguacil,  
porque nadie se tendría;  
mas dice: "Ténganse al Rey"?  
Y luego el temor obliga  
a respetar aquel nombre,  
no porque el otro lo diga.

FELICIAN. ¿Vistes qué de sal te puso  
el cura?

CLARINO. Bien se entendía  
la ceremonia.

BATO. A la fe  
que si algunas cuando chicas  
las salasen, que después  
quizá no se dañarían.

REY. Aquí está el Príncipe.

ALBANO. Aquí  
está también la parida.

REY. ¡Siempre juntos! ¡Caso extraño!

CELIA. Mercedes tan infinitas  
¿quién las pagará, señor?

REY. Diana, quien las reciba  
con ánimo de pagarlas.

CELIA. Soy yo la pobreza misma.

ALBANO. ¿Dónde está tu esposo?

FELICIAN. Aquí,  
con el alma agradecida  
de lo que por todos haces.

REY. Doy, desde luego, a la niña  
dosmil ducados de renta  
para que podáis vestirla,  
y palabra de tratarla  
como a mi nieta podría,  
si la tuviese.

FELICIAN. Bien puede  
hacerlo Su Señoría,  
pues ya somos sus parientes.

REY. Haced muchas alegrías  
y llevadla a descansar.

BATO. ¡Por Dios, que en toda la villa  
se han de poner luminarias!

FELICIAN. ¿No habrá mañana sortija?

BATO. ¡Y cómo! Yo salgo a ella,  
porque tengo una pollina  
que corre como un corchete.

CLARINO. Toca, Pascual, y relincha.

CANTAN. "Que si linda era la parida,  
por mi fe que la niña es linda."

*(Vanse todos, y queda el REY con ALBANO.)*

REY. ¡Cómo tarda Celia, Albano!

ALBANO. Espántome de que sea

tan breve el camino y vea  
el Duque, si está en su mano,  
lo que esto importa a tu gusto  
y que se detenga allá.

Pero ya a la puerta está.

REY. Llegó a templar mi disgusto.

Aquí me quiero esconder;  
tú llama al Príncipe luego.

*(Salen el Duque ARNALDO y DORISTA, y el  
REY se esconde.)*

DORISTA. Alegre y sin gusto llego.

ARNALDO. ¿Eso cómo puede ser?

DORISTA. Porque nace mi alegría  
de que al Príncipe veré;  
mi pena, de qué no sé:  
si el Rey a llamar me envía  
para mayores agravios.

ARNALDO. Si el Rey vengarse quisiera  
con otro término fuera,  
como lo intentan los sabios.

Pero yo sé que te estima  
y que te quiere casar.

ALBANO. La mano me puedes dar.

DORISTA. El verte humilde me anima.  
¿Vengo a morir o vivir?

Tú bien lo sabes, Albano.

ALBANO. Pues yo te pido la mano,  
vienes, señora, a vivir.

El Rey, ya desengañado,  
quiere que vuelvas a ver  
al Príncipe.

DORISTA. Puede ser  
que le hayan bien informado.  
Aunque suele a los señores  
la primera información  
darles tan fuerte opinión,  
que es causa de mil errores.

ALBANO. Voy a llamar a Lisardo;  
albricias quiero ganar.

*(Vase.)*

DORISTA. Nadie las pudiera dar  
como yo del bien que aguardo.  
En fin, Duque, ¿ha conocido  
el Rey quién soy?

ARNALDO. Yo sospecho  
que aqueste milagro han hecho  
ciertos celos que ha tenido.

Esto te digo obligado  
de mi amor, que comenzó  
fingido, y después llegó

a darme pena y cuidado.

Que a no ser por el respeto  
del Príncipe mi señor,  
hubiera dado a mi amor  
esperanzas de secreto.

DORISTA. El estar agradecida  
por lo menos me debéis.

ARNALDO. ¿Obligaciones hacéis  
de lo que estáis ofendida?

(*Salen el Príncipe, ALBANO y FABIO.*)

ALBANO. Pensé que albricias me diera  
Vuestra Alteza.

LISARDO. Ya pasó  
el tiempo en que diera yo  
mil reinos, si mil tuviera.

ALBANO. ¿Es posible?

LISARDO. Yo te digo  
la verdad.

ALBANO. Pues vesla aquí.

DORISTA. ¡Señor mío!

LISARDO. ¡Tente!

DORISTA. ¿Así  
me recibes?

LISARDO. Si contigo  
tengo el mayor enemigo,  
de mi honor y de mi amor,  
¿de qué te espanta el rigor  
con que te aparto y desecho  
porque no ofendas el pecho,  
ya que ofendiste el honor?

DORISTA. ¿Yo, señor?

LISARDO. Ya se han sabido,  
Celia, todas tus maldades.

DORISTA. ¿Luego tú te persuades.  
Lisardo, que te he ofendido?  
¿No sabes que fué fingido  
del Duque mi amor?

LISARDO. No sé  
si es verdad o no lo fué;  
sé que en un hora de ausencia,  
como os falta resistencia,  
perdéis de vista la fe.

¿Desdichado del que alcanza  
tal premio en tanta fatiga,  
pues mientras más os obliga  
más os dispone a mudanza!  
Burlaste mi confianza,  
perdiste el mayor amigo:  
mas no he podido conmigo  
vengarme, Celia, en matarte,  
porque pienso que el darte

es el más justo castigo.

Esas prendas que tenías  
allá también las tendrás:  
di que son tuyas no más,  
y no digas que son mías;  
que aunque con ellas solías  
prenderme más cada hora,  
tu sangre así lo desdora,  
que temo alguna traición  
cuando me acuerdo que son  
hijos de mujer traidora.

DORISTA. ¡Qué buen pago que me quieres  
dar con tan infames nombres!  
Mas, ¿cuándo mejor los hombres  
pagaron a las mujeres?  
¿Tú eres Lisardo? ¿Quién eres?  
No es posible, o no soy yo  
la que tanto te obligó,  
pues me desprecias así.  
Mas amor dice que sí,  
y tu ingratitud que no.

Como ya tratas de amar  
quien sabes, y yo también,  
que te mercede más bien  
que quien te supo obligar,  
de mí te quieres quejar;  
que sois los hombres tan fieros,  
tan mudables, tan ligeros,  
que cuando olvidar queréis,  
¿cómo en la mano tenéis  
la disculpa de ofenderos!

Bien me pudieras dejar  
mal pagada de mi amor  
sin ofender a mi honor  
ni dar al vulgo lugar  
a que me pueda infamar,  
siquiera porque tenía  
esta sangre, tuya y mía,  
necesidad de opinión;  
pero siempre la traición  
lleva la crueldad por guía.

Esas prendas no diré  
que son tuyas ni son mías,  
que yo acertaré sus días  
y en ellas me vengaré.  
En los brazos tomaré  
partes que tengo de ti:  
diréles que te perdí,  
y tú los pierdes a ellos,  
y me mataré con ellos  
por apartarme de ti.

(*Vase. Y sale el Rey, y detiéndola.*)

REY. Detente, que esta crueldad  
no cabe en humano pecho;  
por lo menos en el mío  
ha podido el sentimiento  
dar ocasión a los ojos.—  
Dime, Lisardo, ¿qué fiero (1)  
¿Cuál áspid, en los desiertos  
de Arabia o Libia? ¿Eres tú  
mi sangre? Yo no lo creo,  
ni que la tengas humana,  
pues que con tanto desprecio  
tratas quien amaste tanto.

LISARDO. ¿Hablas conmigo? No pienso  
que te acuerdas que tú fuiste  
quien aquí me tiene preso,  
porque quiero, o porque quise  
la que dices que desprecio.  
¿Acuérdaste que en su casa  
entraste una noche haciendo  
alarde de tus crueldades  
con este mismo sujeto?  
Esta es la misma, ésta es Celia:  
dime qué pena merezco  
por obedecerte yo  
Lo mismo que quieres, quiero.  
¿Tú pretendes que la olvide?  
Pues eso mismo pretendo.  
¿Quieres que deje mis hijos?  
Pues, señor, mis hijos dejo.  
¿Cómo te he de contestar,  
si cuando pienso que acierto  
yerro más por tus mudanzas  
y acierto más cuando yerro?  
De manera que he de andar  
en mis desdichas a tienta,  
y en una misma ocasión  
queriendo y aborreciendo:  
cuando olvido, porque olvido;  
cuando quiero, porque quiero.  
¿Qué quieres hacer de mí?

REY. Ya, Lisardo, es otro tiempo.  
Esta dama es gran señora,  
fué su padre Filiberto  
gran capitán general  
del águila del Imperio.  
Con ella no sólo puedes  
casarte, pero sospecho  
que con cualquier dama suya;

y cuando lo que refiero  
no te obligara, ¿no basta  
que ya es madre de mis nietos?  
¿Qué has de hacer con cinco hijos,  
que basta cualquiera dellos,  
creciendo, a dar confusión  
a tu casa y a tu reino?  
Vuelve en tí, no seas cruel.

LISARDO. ¿Agora me dices esto?  
¿Celia es principal ahora?  
¿No dices tú que la vieron  
hablar con el duque Arnaldo?

REY. Esa fué traza y concierto  
para quitarte el amor  
con la capa de los celos.

LISARDO. ¿Pues qué es lo que agora quieres,  
ya que tanto mal me has hecho?

REY. Que te cases y que pagues  
tus justas deudas.

LISARDO. No creo  
que hablas de veras.

REY. Lisardo,  
esto no puede ser menos:  
paga tanta obligación,  
yo hablaré después al reino;  
yo diré que cinco hijos  
de una señora, a quien tengo  
deudo por parte de Francia,  
son muy justos herederos.  
No hay que buscar otra cosa.

LISARDO. ¿Tú no lo abonas?

REY. Deseo  
que conozcas lo que vale  
y hacer este casamiento.  
Venga mi Celia conmigo,  
ya es mi hija; vengan luego  
mis nietos, y en esta aldea  
os casaréis con secreto;  
que no quiero que se sepa  
hasta que todos estemos  
contentos y en paz.

DORISTA. Señor,  
la tierra que pisas beso.

REY. Ven, Celia; venid con ella  
vosotros.

ARNALDO. Tú has dado ejemplo  
de piedad y de justicia.

ALBANO. Hoy a tus gloriosos hechos  
has añadido el mayor.

(*Vanse todos acompañando a DORISTA. Y quedan el  
Príncipe y FABIO.*)

FABIO. ¡Oh, qué lindos lisonjeros!

(1) Falta un verso después de éste, que empezaba  
por la palabra "tigre", que es el reclamo de la página  
siguiente.

Cuando el Rey la aborrecía  
alababan sus despechos,  
y ahora los vituperan.

LISARDO. Fabio, ese linaje necio  
es como sombra.

FABIO. Bien dices,  
siempre va siguiendo al cuerpo.

*(Salen CELIA y BELISA.)*

CELIA. ¡Vengo cual fuera de mí!

BELISA. Nunca con mayor razón.

CELIA. Lisardo, ¿qué confusión  
es ésta que pasa aquí?

¿Dorista en nuestro castillo,  
y del Rey acompañada?

LISARDO. Tú, Celia, fuiste culpada:  
tú fuiste, Celia, el cuchillo  
para nuestra perdición.  
Quiérela hacer degollar  
el Rey, pensando acabar  
nuestra amorosa afición.  
Y así es fuerza que de aquí  
salgas huyendo.

CELIA. ¡Qué presto  
fortuna, inconstante, ha puesto  
sus pies mudables en mí!

¿Pero cómo haré, mi bien,  
que no den muerte a Dorista,  
que aunque ella no se resista  
es grande crueldad también?

Es mi prima, y, como sabes,  
es hija del conde Alberto.

LISARDO. No más burlas, que no es cierto.  
Antes ya, quieren que acabes

con tus desdichas los cielos,  
que el Rey, celoso de mí,  
a Dorista trujo aquí  
para sossegar sus celos;

y como la desprecie  
dice que me ha de casar  
con Celia, y que quiere hablar  
al reino, y por eso fue

acompañándola aquí  
con tan alegres efectos,  
que le ha pedido sus nietos.

CELIA. ¿Cierto?

LISARDO. Todo pasa así.

CELIA. ¿Búrlase el Príncipe, Fabio?

FABIO. La verdad te ha dicho en todo;  
no hay sino buscar el modo  
conque no parezca agravio  
de su honor y entendimiento

el engaño que le hacéis,  
pues excusar no podéis  
de acetar el casamiento.

CELIA. ¿Qué modo se puede halar?

FABIO. ¿Pues cómo se puede hacer,  
si es que Dorista ha de ser  
la que se viene a casar?

Aunque él está tan perdido  
de celos, que por librarse  
de Lisardo, ha de alegrarse  
del engaño en que ha vivido.

Mirad en lo que han parado  
aquellas reprehensiones.

¿Qué de prudentes Catones,  
doctos en razón de estado,

hacen cosas semejantes,  
sin conocer sus errores!

LISARDO. Solas las que son de amores  
parecen más importantes.

FABIO. Es, sin duda, por que son  
acciones de gran flaqueza  
ofender la fortaleza  
y derribar la opinión.

A mi hombre grave destruye  
y desautoriza el ver  
que siga alguna mujer,  
por la flaqueza que arguye.

Dicen que la autoridad  
fué la primera inventora  
de las puertas falsas.

LISARDO. Dora  
el hurto la liviandad.

Pero dejemos, ¡oh, Fabio!,  
el murmurar, que es locura,  
pues quien agraviar procura  
no ha de quedar sin agravio.

Grecia, de ciencias abismo,  
puso por mayor trofeo  
en las puertas del Liceo  
el conocerse a sí mismo.

Mira, Celia, y sólo bien  
del alma con que te adoro,  
como tu honor y decoro  
premian los cielos también.

Hoy has de quedar casada,  
porque, como vez alguna,  
suele burlar la fortuna,  
ésta ha de quedar burlada.

Dame tus hermosos brazos  
y confirma aquí el amor  
mientras el Rey mi señor  
nos pone mayores lazos.

(*Se le el REY.*)

CELIA. ¿Qué mayor pudiera ser  
que el de amor en mi deseo?  
REY. ¡Cielos!, ¿qué es esto que veo?  
BELISA. ¡El Rey, Celia!  
REY. ¡Al fin mujer!—

Pues di, Lisardo: ¿tratando  
de casarte con quien tienes  
gusto, a dar los brazos vienes  
tan públicamente, cuando  
ya tienes a Celia aquí?

LISARDO. Pues eso, señor, ¿qué importa?

CELIA. Si su merced se reporta,

CELIA. sabrá por qué se los di.

Como mi marido y yo  
vamos a la corte ya  
y el señor se queda acá,  
sus nobles brazos me dió,  
llegándole yo a pedir  
la mano para besar.

REY. ¿Y sin venirle a buscar  
no te pudieras partir?

CELIA. Soy yo tan agradecida  
a la merced que me has hecho,  
que quise ofrecerle el pecho,  
la sangre, el alma y la vida.

REY. Basta, discreta Diana,  
que te haces, como agora,  
cuando quieres, labradora;  
cuando quieres, cortesana.  
Vete a la corte con Dios;  
buena serás para allá.

CELIA. Dadme los pies.

REY. Bien está.

CELIA. Siento apartarme de vos;  
pero ya podría ser  
que nos juntásemos tanto,  
que diese a este reino espanto.  
REY. ¿Cierto?

CELIA. Dios lo puede hacer.

BELISA. Echame también a mí  
en merced la bendición.

REY. En la corte habrá ocasión  
de darte remedio a ti.

Haz buen oficio, Belisa,  
en mis cosas.

BELISA. Vos veréis  
que memoria en mí tenéis.

LISARDO. ¡Muriendo me estoy de risa!

FABIO. ¿Que esto no conozca un hombre?

LISARDO. Nadie se conoce, Fabio.

FABIO. Sí; pero siendo tan sabio,  
¿no quieres tú que me asombre?  
REY. Lisardo.

LISARDO. Señor.

REY. Aparte  
escucha.

LISARDO. ¿Qué es lo que quieres?

REY. Parte de mi alma cres,  
della te quiero dar parte.

De ti me importa saber  
una verdad, que podría  
ser, por inocencia mía,  
grande error: esta mujer  
esta Diana, esa bella  
labradora..., óyeme atento...

LISARDO. Ya entiendo tu pensamiento.  
¿Es amor?

REY. ¡Muero por ella!

Y cuando en aquesta edad  
llega un hombre a hablar así...

LISARDO. Antes de agora entendí,  
gran señor, tu voluntad.

Plega el cielo que si he dado  
mis brazos a otra mujer  
que a Celia, y esto con ser  
su esposo, escrito y jurado;  
si jamás llegué mis labios  
a otro clavel que a su boca,  
ni en plática, mucha o poca,  
traté amorosos agravios;  
si tomé jamás la mano  
de otra mujer, con intento  
de lascivo pensamiento,  
todo el cielo soberano

se conjure contra mí;  
pierda el crédito y honor,  
porque no puede un señor  
hacer más mal contra sí.

Y plega a Dios...

REY. No haya más.

Perdona, hijo, al deseo,  
que no pensé que tan feo  
cupiera en mi edad jamás.

No fuera amor tan temido  
si alguna edad respetara,  
si algún estado mirara  
de cuantos serán y han sido.

¿Por qué me da amor tal guerra?

Dos mundos pintan a amor  
para decir que es señor,  
igualmente en cielo y tierra.

En cuya conformidad

vesme aquí rendido y preso,  
para mi grandeza exceso,  
deshonor para mi edad.

Con esto, seguro estoy.  
Pideme, si hacerte puedo,  
algún gusto.

LISARDO. Ciento quedo  
que lo estás de lo que soy.  
Y pues me mandas que pida,  
ya te pido.

REY. Ya desco  
saber lo que es.

LISARDO. Gran señor,  
Arnaldo, poco discreto,  
ha quitado la opinión  
a una dama, de quien puedo  
asegurarte que tiene  
iguales merecimientos.  
Entró en su casa atrevido,  
y con fingidos requiebros  
solicitaba su honor.

REY. ¿Pues qué resultaba deso?

LISARDO. Que ella está sin opinión.

REY. Cobrará el casamiento.

LISARDO. Sólo ese remedio tiene  
en su honor.

REY. Prevenle luego.

LISARDO. Pues luego a traerle voy.  
Guárdete, señor, el cielo.

FABIO. ¿Qué le has dicho?

LISARDO. Fabio amigo,  
como veo que a este juego  
voy ganando voy parando  
cuanto delante me han puesto.

*(Úase el Príncipe con Fabio.)*

REY. Arnaldo.

ARNALDO. Señor.

REY. Mi hijo  
ha sido agora tercero  
de un casamiento contigo.

ARNALDO. ¿Conmigo?

REY. Y yo te prometo,  
que porque estás obligado  
a su opinión cuando menos,  
te has de casar.

ARNALDO. ¿Yo, señor?

REY. Arnaldo, ya no hay remedio.

ARNALDO. ¿Yo debo a nadie opinión?

REY. Eso te dirán muy presto,  
porque se han de hacer tus bodas  
con las de mi hijo.

ARNALDO. Pienso  
que te han engañado.

REY. Mira  
que no es caballero cuerdo  
quien niega al Rey la verdad.

*(Entra ALBANO.)*

ALBANO. Ya, con tu consentimiento,  
vienen el Príncipe y Celia,  
sus damas y todo el pueblo  
a jurar el desposorio  
en tus manos.

REY. Yo me alegro.  
Mas, Albano, ¿mi Diana  
fué a la corte?

ALBANO. Yo creo  
que ella, su marido y casa  
con mucho gusto se fueron.

REY. Advierte que han de tenerle  
en la tuya, porque quiero  
ir a verla algunas noches.

ALBANO. Sólo servirte deseo.

*(Cantan dentro.)*

REY. ¿Qué es esto?

ALBANO. Vienen cantando  
los labradores.

REY. Teneos,  
que es esa mucha alegría  
para casos tan secretos.

*(Salen todos los labradores con música. El Príncipe  
galán de noíio. CELIA con vestido rico de dama, con  
ella BELISA, DORISTA y FELICIANO, y FABIO, que  
las trae de las manos.)*

LISARDO. Aquí tienes, gran señor,  
a tus hijos.

REY. Aquí tengo  
todo mi bien, pues casado  
y con sucesión te veo.  
Dame, Celia, tus brazos,  
yo te recibo en mi pecho  
para confirmar mi amor.

CELIA. Yo soy tu esclava.

REY. ¿Qué es esto?

CELIA. Que yo soy Celia, señor.

REY. ¿No eres Diana?

CELIA. Sabiendo

que me querías matar  
o quitarme, cuando menos,  
mi esposo y mis bellos hijos,  
tomé este traje, y viviendo  
con este engaño segura



has ablandado tu pecho.  
Pues si tanto me has querido  
que consideres te ruego  
que no es mucho que Lisardo  
me quiera como te quiero.  
Tú has mandado que se case,  
puesto que ya estaba hecho;  
si agora te has de enojar,  
aquí nos tienes.

REY. No acierto  
a responder de turbado.  
¿Hay engaño tan discreto?  
Corrido estoy, duque Arnaldo;  
Albano, corrido quedo.  
La otra Celia, ¿dónde está?

DORISTA. Aquí, señor, y temiendo  
que vengues en mí tu enojo.

LISARDO. Esta es la hija de Alberto,  
que por ser Celia fingida  
en tal peligro se ha puesto.  
Manda que el Duque se case,  
pues por su loco deseo  
le ha quitado la opinión.

ARNALDO. Antes que lo mandes llevo  
a darle la mano, y digo  
que por dichoso me tengo.

FABIO. ¿Fabio no ha de pedir nada?

REY. ¿Qué quieres, que estoy sin seso,  
pues no conocí mi error  
y castigado le veo?  
¿Qué es del marido fingido  
de Celia?

FELICIAN. A pedirte llevo  
perdón del engaño.

REY. A todos  
desde agora le concedo.

FABIO. ¿Concedo?

REY. ¿Qué te parece?

FABIO. Palabra de jubileo.

Mas, ¿no me dan a Belisa?

REY. Con un oficio muy nuevo.

FABIO. ¿De qué?

REY. De guía de amor.

FABIO. ¿Con qué renta?

REY. Con docientos.

FABIO. ¿Yo, señor?

REY. ¿Niegas?

FABIO. ¿Pues no?

LISARDO. Bien has dicho, pues con eso  
da fin *Nadie se conoce*,  
si no son dos, que esto es cierto:  
el poeta de ignorante,  
y nuestro autor de sus yerros.

FIN.



## ERRATAS, ADICIONES Y ENMIENDAS

PÁG. COL. LIN.

|     |   |         |                                                                                                                                                                                              |
|-----|---|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | 1 | 30 y 37 | Dice, "aún"; léase, "aun".                                                                                                                                                                   |
| 2   | 1 | 15 a 19 | Están mal puntuados estos versos que deben leerse así:<br>"Si el amor no me desvela,<br>que es todo antojos amor,<br>todo ilusión y cautela,<br>es la hija de Vidal,<br>aquel aldeano rico." |
| 26  | 2 | 17      | Dice, "a topes les impedía"; léase, "a topes lo impedía".                                                                                                                                    |
| 31  | 2 | 23      | Dice, "la sabe"; léase, "le sabe".                                                                                                                                                           |
| 32  | 2 | 16      | Dice, "embestir"; léase, "envestir" ( <i>investir</i> ).                                                                                                                                     |
| 35  | 2 | 24      | "la vida". (Así en el original; pero quizá deba decir "la honra".)                                                                                                                           |
| 40  | 2 | 40      | Dice, "Luego"; léase, "Leyó".                                                                                                                                                                |
| 47  | 2 | 14      | Dice, "trae un joyel"; léase, "trae joyel".                                                                                                                                                  |
| 55  | 1 | 31      | (Falta al margen la palabra "JULIÁN".)                                                                                                                                                       |
| 55  | 1 | 32      | (Falta al margen la palabra "MORFIA".)                                                                                                                                                       |
| 56  | 1 | 26      | Dice, "higlaterra"; léase, "higlaterra".                                                                                                                                                     |
| 56  | 2 | 20      | Dice, "boja"; léase, "honra".                                                                                                                                                                |
| 59  | 2 | 59      | Dice, "Duni"; léase, "Duay."                                                                                                                                                                 |
| 61  | 2 | últ.    | Dice, "siento"; léase, "si entro".                                                                                                                                                           |
| 66  | 2 | últ.    | Dice, "mal tratáis"; léase, "mal me tratáis".                                                                                                                                                |
| 68  | 2 | 21      | Dice, "causa"; léase, "casa".                                                                                                                                                                |
| 68  | 2 | antej   | Dice "más famoso"; léase, "más honroso".                                                                                                                                                     |
| 77  | 2 | 5       | Dice, "caminan"; léase, "camina".                                                                                                                                                            |
| 77  | 2 | 8 y 11  | (Falta un verso a cada una de estas redondillas.)                                                                                                                                            |
| 82  | 2 | 26      | Dice, "al quer"; léase, "al querer".                                                                                                                                                         |
| 86  | 1 | 2       | Dice, "si la hubo"; léase, "si lo hubo".                                                                                                                                                     |
| 99  | 2 | 1       | Dice, "tonto fué"; léase, "tonto que fué".                                                                                                                                                   |
| 100 | 1 | 48      | (Falta al margen la palabra "LEONARDO".)                                                                                                                                                     |

PÁG. COL. LIN.

|     |   |         |                                                                                          |
|-----|---|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 101 | 1 | 17      | Dice "Duque y el Marqués"; léase, "Duque y Marqués."                                     |
| 101 | 2 | penult. | Dice, "tormento"; léase, "tormenta".                                                     |
| 104 | 2 | 11      | (Faltan dos versos para que sea redondilla.)                                             |
| 114 | 1 | 15      | Dice, "Tú, que"; léase, "Tú, si que."                                                    |
| 114 | 1 | 24      | Dice, "dulce sueño"; léase, "dulce dueño".                                               |
| 138 | 1 | 25      | (Falta al margen la palabra "OCTAVIO".)                                                  |
| 140 | 1 | 42      | Dice, "de lo que"; léase, "de que lo".                                                   |
| 149 | 2 | 6       | Dice, "puede"; léase, "pule".                                                            |
| 151 | 2 | 27      | (Falta al margen la palabra "LATIRA".)                                                   |
| 151 | 2 | 27      | Sobra al margen la palabra "LATIRA".                                                     |
| 152 | 2 | 1       | Dice "alcornocho"; léase "alcornozacos".                                                 |
| 157 | 1 | 38 y 40 | Deben decir estos versos:<br>"Pues no puede hablar conmigo<br>respóndele lo que puedes." |
| 161 | 2 | 45      | Dice, "os tuviese"; léase, "os estuviese".                                               |
| 186 | 2 | 6       | (Falta al margen la palabra "UBERRO".)                                                   |
| 186 | 1 | 10      | Dice, "Vete"; léase, "Ve".                                                               |
| 192 | 2 | 8       | Dice, "ofenda"; léase, "ofensa".                                                         |
| 207 | 1 | 11      | Dice, "me habéis"; léase, "me has".                                                      |
| 207 | 1 | 11      | Dice, "Luego ha"; léase, "Luego no ha".                                                  |
| 212 | 1 | 5       | Dice, "tu hermosura"; léase, "[en vano] tu hermosura".                                   |
| 213 | 1 | 14      | Dice, "el cas"; léase, "el caso he".                                                     |
| 228 | 1 | 16      | Dice, "sosechas"; léase, "sospechas".                                                    |
| 229 | 1 | 30      | Dice, "rosto"; léase, "rostro".                                                          |
| 245 | 1 | 4       | Dice, "quiere"; léase, "quieres".                                                        |
| 257 | 2 | 40      | Dice, "el pollo"; léase, "al pollo".                                                     |
| 258 | 1 | 3       | Dice, "cables"; léase, "cables".                                                         |

PÁG. COL. LÍN.

PÁG. COL. LÍN.

|     |   |         |                                                                                                    |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 261 | 1 | 4       | Dice, "que a Juno le daba el viento"; léase, "que Juno le daba el Viento".                         | 594 | 1 | 27              | Dice, "ingrato"; léase, "ingrata".                                                                                                                                                                                                                                           |
|     |   |         |                                                                                                    |     |   |                 | Dice, "¿Haré"; léase, "Haré".                                                                                                                                                                                                                                                |
| 262 | 2 | 25      | Dice, "estorbaba"; léase, "estorbaba".                                                             | 600 | 1 | 21              | Dice, "¿a quién?"; léase, "A quién".                                                                                                                                                                                                                                         |
|     |   |         |                                                                                                    |     |   |                 | Dice, "pesadumbre!"; léase, "pesadumbre".                                                                                                                                                                                                                                    |
| 346 | 1 | 6       | Dice, "amor"; léase, amor".                                                                        | 614 | 2 | 49              | Dice, "evitar"; léase, "quitar".                                                                                                                                                                                                                                             |
| 346 | 1 | 27      | (Falta un verso a esta quintilla.)                                                                 | 625 | 2 | 46              | Dice, "es el"; léase, "en el".                                                                                                                                                                                                                                               |
| 355 | 2 | antep.  | Dice, "que amor"; léase, "que el amor".                                                            | 626 | 1 | 27              | Dice, "Estas dos cartas"; léase, "Estas cartas".                                                                                                                                                                                                                             |
| 356 | 2 | 35      | Dice, "Venale"; léase, Agüete".                                                                    | 627 | 2 | 17, 18, 22 y 23 | (Sobran estas líneas, aunque están en el original, porque están fuera de rima.)                                                                                                                                                                                              |
| 399 | 1 | 8       | Este pasaje debe leerse así:<br>"conmigo,<br>COND. A este infame luego<br>le metí en el castillo". | 627 | 2 | 21              | Dice, "cuanto os obliga"; léase, "cuanto obliga".                                                                                                                                                                                                                            |
|     |   |         |                                                                                                    | 628 | 1 | 3               | Dice, "excelente"; léase, "excelso".                                                                                                                                                                                                                                         |
| 385 | 2 | 9       | (El "falsa" de esta línea debe colocarse entre la 13 y la 14.)                                     | 628 | 1 | 3 9             | Este pasaje debiera ordenarse así:<br>"Don Fernando,<br>Ya le tienes<br>en tu presencia.<br>(Sale D. JUAN y trae preso al INFANTE.)<br>Don JUAN.<br>Dame, excelso Príncipe,<br>tus generosos pies, adonde el mundo<br>esta mirando la cruel envidia."                        |
| 398 | 1 | penult. | Dice, "ablanda"; léase, "ablandará".                                                               |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 416 | 1 | 25      | Dice, "suyos al"; léase, "suyos lo".                                                               |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 418 | 2 | 25      | Dice, "de marte"; léase, "de amar-te".                                                             |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 437 | 1 | 29      | Dice, "quiza"; léase, "quizá".                                                                     |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 441 | 2 | 2       | Dice, "Dios"; léase, "Dios".                                                                       |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 443 | 1 | 21      | Dice, "todos dan"; léase, "todos han".                                                             |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 457 | 2 | 29      | Dice, "cortina a los"; léase, "cortina de los".                                                    | 630 | 1 | 7               | Dice, "imposible allana"; léase, "imposible el tiempo allana".                                                                                                                                                                                                               |
| 499 | 1 | 31      | Dice, "la boca"; léase, "la toca".                                                                 | 631 | 1 | 22              | Esta redondilla debe completarse así:<br>"Don JUAN. ¿Pues cómo quieres que esté<br>Jordan. Con mucho gusto.<br>Don JUAN. ¿De qué?<br>Jordan. ¿De qué? Pues mélyome.<br>Don JUAN. Espera."                                                                                    |
| 492 | 2 | 29      | Dice, "berberisna"; léase, "berberisca".                                                           |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 522 | 2 | 61.     | Dice, "libra"; léase, "librada".                                                                   |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 539 | 1 | 17      | Este verso quizá deba leerse así:<br>"lo tiempo de mi amor que el tiempo<br>[ahorva]"              |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 541 | 1 | 43      | Dice, "servitos"; léase, "servirlos".                                                              | 632 | 2 | 17              | Dice, "no indito"; quizá, "nacimiento".                                                                                                                                                                                                                                      |
| 542 | 2 | 34      | Dice, "D. JUAN"; léase, "D. Du- go".                                                               | 632 | 2 | antep.          | Dice, "Abrea"; léase, "Abarca soy".                                                                                                                                                                                                                                          |
| 553 | 1 | 6       | (Sobra este verso que está repiti- do.)                                                            | 633 | 1 | 37              | Dice, "Ya se"; léase, "Pues ya sé".                                                                                                                                                                                                                                          |
| 558 | 2 | 7       | Dice, "Las"; léase, "Los."                                                                         | 633 | 2 | 44              | Dice, "el preso"; léase, "el preso salir".                                                                                                                                                                                                                                   |
| 560 | 2 | 29      | Dice, "mayor"; léase, "mas yo".                                                                    | 633 | 2 | 4               | Este verso y los seis que siguen deben puntuarse así:<br>"prendennme; luego en prisión.<br>Don JUAN. Encarécete no puedo<br>el gusto de tu venida<br>y a tiempo que un gran pesar,<br>mi vida quiere acabar,<br>si no fueras tu mi vida.<br>Don Fernando por dos traidores". |
| 570 | 2 | antep.  | Dice, "efect"; léase, "afecto".                                                                    |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 572 | 2 | 17      | Dice, "perceo"; léase, "parecio".                                                                  |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 572 | 2 | 19      | Dice, "arriunola"; léase, "anímado".                                                               |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 580 | 2 | 26      | Dice, "y yo la"; léase, "y lo".                                                                    |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 580 | 2 | 27      | Dice, "ricas peno despensada"; léase, "ricas he' de pensada".                                      |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 582 | 2 | 39      | Dice, "frond ses"; léase, "frondosas".                                                             |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 583 | 1 | 11      | Dice, "traba"; léase, "trabida".                                                                   |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 583 | 1 | 2       | Dice, "solo es"; léase, "solo e".                                                                  | 634 | 2 | 41              | Dice, "y contra"; léase, "que contra".                                                                                                                                                                                                                                       |
| 589 | 1 | 9       | Dice, "¿Qué?"; léase, "¿Qué?".                                                                     |     |   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 590 | 2 | 22      | Dice, "facilme"; léase, "facilmente!"                                                              | 635 | 1 | 37              | Dice, "pade"; léase, "pudo".                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 593 | 2 | 10      | Dice, "restaurada"; léase, "restaurara".                                                           | 635 | 2 | 44              | Dice, "Echa"; léase, "Echa".                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 594 | 1 | 12      | Dice, "con fuerza"; léase, "fuerte".                                                               | 635 | 1 | 39              | Dice, "hora"; léase, "fieroza".                                                                                                                                                                                                                                              |
|     |   |         |                                                                                                    | 635 | 2 | 5               | Dice, "huen hora"; léase, "hora buena".                                                                                                                                                                                                                                      |

| PÁG. COL. LÍN. |   | PÁG. COL. LÍN. |                                                                                  |
|----------------|---|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 610            | 1 | 0              | Dice, "puedo"; léase, "pudo".                                                    |
| 660            | 1 | 16             | Después de esta línea intercalar,<br>en otra línea la voz<br>"MARGUÉS."          |
| 662            | 1 | 35 y 36        | Estos dos versos dirán:<br>"no me quiero defender,<br>quién me la descenir";.    |
| 666            | 1 | 37             | Dice, "advierde"; léase, "advierta".                                             |
| 670            | 2 | 5              | Dice, "huyó por"; léase, "huyó a".                                               |
| 670            | 2 | 7              | Dice, "fuego"; léase, "fuga".                                                    |
| 670            | 2 | 40             | Dice, "Debeselo"; léase, "Débeselo".                                             |
| 671            | 1 | 5              | Dice, "puede"; léase, "puedo".                                                   |
| 671            | 1 | 10             | Dice, "el solo"; léase, "el sol o".                                              |
| 675            | 2 | 33             | Dice, "¡oh, qué dolor!—", léase,<br>"¡Qué dolor!—"                               |
| 675            | 2 | penult.        | Dice, "Es"; léase, "¿Es."                                                        |
| 675            | 2 | ult.           | Dice, "acá"; léase, "acá?"                                                       |
| 676            | 1 | 1              | Dice, "pero"; léase, "Pero."                                                     |
| 678            | 1 | 1              | Dice, "¡Pues brujas tienen que<br>ser"; léase, "¿Pues brujas tienen<br>que ver." |
| 678            | 1 | 2              | Dice, "borracho!"; léase, "borra-<br>cho?"                                       |
| 679            | 1 | 10             | Dice, "hablarle en"; léase, "hablar-<br>le de".                                  |
| 690            | 1 | 42             | Dice, "no hay muy"; léase, "no<br>muy".                                          |
| 691            | 1 | 5              | Dice, "puedo"; léase, "puedes".                                                  |
| 705            | 1 | 12             | Dice, "REY"; léase "Rivó".                                                       |
| 700            | 1 | 33             | Dice, ". Y se hecha"; léase, "Y se<br>echa".                                     |
| 706            | 1 | 34             | Dice, "cultiva?"; léase, "cultiva".                                              |









PQ  
6438  
A1  
1916  
t. 7

Vega Carpio, Lope Félix de  
Obras. Nueva ed.

Erindale  
College

